

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المتخصصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٢)، الجزء الرابع

إبريل ٢٠٢٤

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

| م | نطاق | اسم المجلة | اسم الجهة / الجامعة | ISSN-P | ISSN-O | السنة | نقاط المجلة |
|---|-----------------------|----------------------------------|-------------------------------------|-----------|-----------|-------|-------------|
| 1 | Multidisciplinary علم | المجلة المصرية للدراسات المتخصصة | جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية | 1687-6164 | 2682-4353 | 2023 | 7 |



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
"ارسیف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- تمارين تقنية عزفيه مبتكرة ذات ألحان متميزة لتنمية تقنيات العزف على آلة القانون
١١٢٣ ا.م.د/ بسام غازي علي البلوشي
- خصائص وأسلوب أداء فن اللبوة بدولة الكويت
١١٤٥ ا.م.د/ فالح عوض المطيري
- تقنيات آلة البيانو في المدرسة التجريبية الحديثة والاستفادة منها لدارسي الآلة بكلية التربية الأساسية – دولة الكويت
١١٦٩ ا.م.د/ قيس بدر عبد الله الغانم
- استخدام التدريس المصغر لتحسين تدريس حصص التربية الموسيقية أثناء التربية العملية للطلاب/المعلمين
١٢٢٣ ا.د/ عنايات محمد محمود خليل
د/ رضوي عبد الرحمن عطية
/ فيولا أندراوس بخيت سليمان
- استخدام استراتيجية التعلم المعكوس لتحسين أداء بعض مهارات طلاب آلة الكمان في ظل جائحة كورونا
١٢٤٧ ا.د/ ياسر فاروق أبو السعد
ا.د/ عنايات محمد خليل
مارينا جبرائيل عبيد عوض
- السريالية كمدخل لتنمية القدرة الإبداعية لطلبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية من خلال توظيف بعض فنون الكمبيوتر
١٢٦٩ ا.د/ نهى مصطفى عبد العزيز
/ شيماء عبد الجبار عبد العزيز
- تنوع المعالجات اللونية للعب التكنولوجية واثرها في تجميل البيئة المدرسية لطلاب المرحلة الابتدائية
١٣٠٣ ا.د/ سالى محمد على شبل
/ غادة حسن عبد القادر عزب

تابع محتويات العدد

- مهارات الاستماع والتحدث في ضوء بعض المتغيرات الديموغرافية لدى زارعي القوقعة
١٣٤٥ ا.د/نادية السيد الحسيني
د/ أحمد عبد السلام البراوي
د/ ايمن حصافي عبد الصمد
ا/ أبو الخير احمد عبد العليم
- الفروق في التفكير الإبتكاري وفق بعض المتغيرات الديموغرافية لدى المعاقين سمعيا
١٣٩٧ ا.د/نادية السيد الحسيني
د/ ميادة محمد فاروق
ا/ شيرين عبد القادر محمد إسماعيل
- استخدام الوظائف التنفيذية كمدخل لتنمية بعض مهارات الحياة لدى الأطفال الذاتويين
١٤٣٣ ا.د/نادية السيد الحسيني
د/ أيمن حصافي عبد الصمد
ا/ هدى عاكف عامر

تمارين تكنولوجية عزفيه مبتكرة ذات ألحان
متميزة لتنمية تقنيات العزف على آلة
القانون

ا.م.د / بسام غازي علي البلوشي^(١)

(١) أستاذ مشارك ، المعهد العالي للفنون الموسيقية ، قسم موسيقى عربية ، تخصص قانون ، الكويت .

تمارين تكنيكية عزفيه مبتكرة ذات ألحان متميزة لتنمية تقنيات العزف على آلة القانون

ا.م.د/ بسام غازي علي البلوشي

ملخص:

آلة القانون من آلات الموسيقى العربية التي مازالت تلعب دوراً متميزاً في أداء موسيقانا العربية ، وقد يرجع ذلك للمحاولات الجادة من أجل تطور صناعتها وأسلوب العزف عليها لتواكب أسلوب الأداء والتأليف الحديث في المؤلفات الموسيقية المتنوعة والتي تحتوي علي العديد من المهارات الحديثة في أدائها ، هدف البحث إلى إعداد بعض التمارين المبتكرة ذات طابع لحنى مميز وجذاب لتنمية تقنيات العزف الصعبة لدى الطلبة المتخصصين في العزف على آلة القانون بمرحلة البكالوريوس في المعهد العالي للفنون الموسيقية ، والوصول إلى أداء بعض التقنيات العزفية الصعبة من خلال أداء بعض التمارين التكنيكية المبتكرة ذات الطابع اللحنى المميز والجذب ، اتبع البحث المنهج التطويري، وأسفرت النتائج عن إعداد أربعة تمارين مبتكرة ذات طابع لحنى الكلمات الدالة : تمارين تكنيكية ، عزفيه مبتكرة ، آلة القانون.

Abstract:

Title: Innovative technical exercises with distinct melodies To develop the techniques of playing the qanun

Authors: Bassam Ghazi Ali Al Boloushi

Qanun is one of the Arab music instruments that still play a distinct role in the performance of our Arab music, and this may be due to serious attempts for the development of its industry and the style of playing it to keep pace with the style of performance and modern composition in various musical compositions, which contain many modern skills in their performance, the research goal To prepare innovative technical exercises by the researcher of a melodic nature to develop the techniques of playing the law, the research followed the developmental approach, and the results resulted in the preparation of four innovative exercises of a melodic nature,

Keywords: Innovative technical exercises, distinct melodies, the qanun

مقدمة:

آلة القانون من آلات الموسيقى العربية التي مازالت تلعب دوراً متميزاً في أداء موسيقانا العربية ، وقد يرجع ذلك للمحاولات الجادة من أجل تطور صناعتها وأسلوب العزف عليها لتواكب أسلوب الأداء والتأليف الحديث في المؤلفات الموسيقية المتنوعة والتي تحتوي علي العديد من المهارات الحديثة في أدائها ما دفع العديد من الباحثين للاهتمام بتنمية وتحسين أسلوب العزف عليها، كما عمل العديد من الباحثين في إيجاد منهجية تدريسية تعمل علي تنمية الأداء التكنيكي لدي الدارسين فاعتمد العديد منهم علي التمارين من المقامات العربية وقوالبها الالية، أو علي بعض تمارين التكنيك المبنية علي فكرة التتابعات اللحنية والتي تقتصر لتنمية التقنيات العزفية المختلفة ، ما يبعث الملل في نفس الدارسين، ومن هنا نبعت مشكلة البحث.

مشكلة البحث :

لاحظ الباحث من خلال عمله كأستاذ لآلة القانون أن معظم الطلاب المتخصصين في العزف على هذه الآلة لا يهتمون كثيراً بأداء التمارين التكنيكية قبل أداء المقطوعات الموسيقية المقررة عليهم لشعورهم بالملل من هذه التمارين التي تعتمد على تتابعات لحنية وإيقاعية ثابتة مما دفع الباحث للتفكير في ابتكار بعد التمارين المبتكرة ذات ألحان متميزة وجذابة لتنمية تقنيات العزف على آلة القانون لدى الطلاب المتخصصين في مرحلة البكالوريوس بالمعهد العالي للفنون الموسيقية.

تساؤلات البحث :

- ما إمكانية إعداد تمارين مبتكرة ذات طابع لحني مميز وجذاب لتنمية تقنيات العزف لدى الطلبة المتخصصين في العزف على آلة القانون بمرحلة البكالوريوس في المعهد العالي للفنون الموسيقية.
- ما التقنيات العزفية التي تعمل علي تنميتها التمارين التكنيكية ذات الطابع اللحني المبتكره من قبل الباحث؟

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى

- إعداد بعض التمارين المبتكرة ذات طابع لحنى مميز وجذاب لتنمية تقنيات العزف الصعبة لدى الطلبة المتخصصين في العزف على آلة القانون بمرحلة البكالوريوس في المعهد العالي للفنون الموسيقية.
- الوصول إلى أداء بعض التقنيات العزفية الصعبة من خلال أداء بعض التمارين التكنيكية المبتكرة ذات الطابع اللحنى المميز والجذب.

أهمية البحث :

تكمن أهمية هذا البحث في إعداد عازف من خريجي المعهد العالي للفنون الموسيقية يمتلك إمكانيات تكنيكية عزفية على آلة القانون تؤهله للعمل كأستاذ لهذه الآلة أو للعمل كعازف محترف عليها ، يمتلك إمكانيات عزفية علي آلة القانون تؤهله للتنافس بسوق العمل في حياته المهنية والعملية.

إجراءات البحث :

منهج البحث

اتباع البحث المنهج التطويري، وهو ما يسمى بالدراسات النمائية أو التطورية والمعنية بدراسة التغيرات التي تمر بظاهرة من الظواهر عبر مرحلة من الزمن، وبذلك لا تقتصر هذه الدراسة على وصف الوضع الحالي للظاهرة، بل تدرس الظاهرة ثم تتابع دراستها لمعرفة التغيرات التي تمر بها الظاهرة مع العوامل التي تسبب هذه التغيرات (فؤاد أبو حطب، ١٩٩١ : ١١٢)، ويُقصد بالمنهج التطويري بهذا البحث إعداد مجموعة من التمارين التكنيكية ذات الطابع اللحنى المبتكرة من قبل الباحث بهدف رفع مستوى أداء تقنيات عزف القانون لدي الدارس المتخصص.

عينة البحث

مجموعة من التمرينات ذات الطابع اللحني من ابتكار الباحث وعددهم اربع تدريبات

أدوات البحث

- استطلاع رأي الخبراء في مدى ملائمة التمرينات المبتكرة لتحقيق أهداف البحث.

مصطلحات البحث :

- التكنيك: Technique

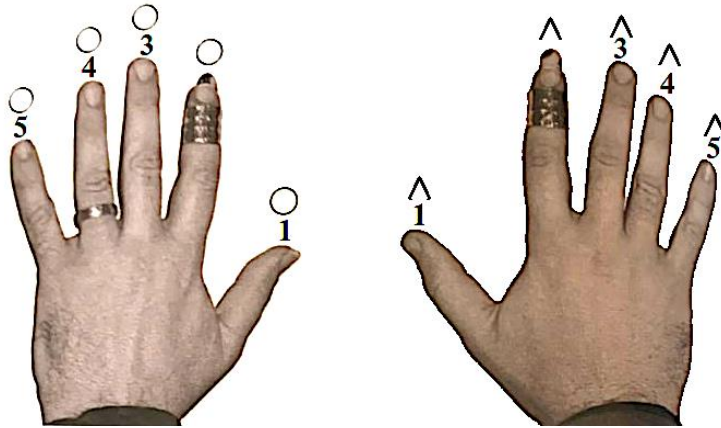
هو المهارة العزفية الناتجة عن اكتساب مرونة وتحكم وسيطرة لجميع عضلات الجسم المستخدمة في العزف من أصابع ويد وذراع ومفاصل بطريقة سليمة لعزف المقطوعات الموسيقية (محمد مصطفى: ١٩٩٦: ٥)

- الأداء: performance

التعبير الواضح عن الصيغة المميزة للمؤلفة الموسيقية والغرض الذي يريد المؤلف أن يعبر عنه ويوضحه والأداء الجيد هو محصلة توفر الجودة في العناصر الثلاثة الأساسية للعزف هي (آلة جيدة - العزف الجيد - مؤلفة موسيقية لها تعبير جيد) ويوجد نوعين من الأداء (الأداء المتصل - الأداء المنقطع) (مايسة محمد، ٢٠٠٦: ٢١٤).

- ترقيم الأصابع Fingering

الطريقة المثلى لترتيب الأصابع أثناء العزف ولها أثر كبير على مهارة العازف وحسن تصرفه (بسام غازي، ٢٠١١، ٤٦) وقد اتبع الباحث في ترقيم الأصابع لآلة القانون طريقة عازف القانون التركي غوكسيل باكتاغير والتي يوضحها الشكل التالي:



شكل (١) ترقيم أصابع اليدين عند غوكسيل باكتاغير

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

الدراسة الاولي: دراسة ماجدة عفيفي، ٢٠٠٠م بعنوان:

" استقلال اليدين بأسلوب معاصر في العزف على آلة القانون "

هدف البحث إلى التعرف على نماذج من المؤلفات المعاصرة لآلة القانون التي تستخدم استقلال اليدين وكذلك التعرف على أهم الصعوبات التي يقابلها الطالب ووضع نماذج من التدريبات المبتكرة للتغلب عليها، اتبع البحث المنهج اوصفي تحليلي المحتوى، علي عينة من بعض الأغاني الشعبية مصاغه لاله القانون وهي لحن شعبي " طلعت يا محلا نورها، إعداد عبد الله الكردي، ولحن شعبي لبناني، إعداد نبيل شوره وأسفرت النتائج عن أن استخدام مهارة استقلال اليدين تساعد الطالب على تعلم القراءة على مفتاحين (صول . فا) في آن واحد كما في الموسيقى الغربية (آلة البيانو) (ماجدة عفيفي، ٢٠٠٠م)

تتفق الدراسة السابقة مع البحث الحالي في الاهتمام بالتقنيات العزفية علي القانون، ويختلف البحث الحالي في الاهتمام باعداد تمرينات تكنيكية ذات طابع لحني.

الدراسة الثانية: دراسة سهير مجدى، ٢٠٠٢م بعنوان

المهارات العزفية الأساسية اللازمة لإتقان أداء مؤلفات آلة القانون في الربع الأخير من القرن العشرين

هدف البحث إلى التعرف على المؤلفات الخاصة بآلة القانون في الربع الأخير من القرن العشرين، وكذلك التعرف على المهارات والأساليب العزفية المختلفة التي تتضمنها مؤلفات آلة القانون، اتبع البحث المنهج الوصفي تحليل المحتوى، وقد تبين من خلال نتائج البحث أن لكل مؤلف أو عازف فكر وأسلوب خاص متميز به عن غيره ، سواء في المعالجة النغمية أو في المهارات العزفية المستخدمة ، والتي عن طريقها قامت الباحثة بتوضيح السمات المميزة لكل شخصية سواء من الناحية العزفية أو من الناحية النغمية، هذا إلى جانب المهارات المستحدثة التي ظهرت وكان لها شكل بارز مثل أداء تعدد التصويت على الآلة ، والتالقات المفككة والنغمات الكروماتيكية بشكل غير مسبق ، وعزف النغمات الهارمونية واستخدام أكثر من ثلاثة أصابع في الأداء واستخدام السلالم صعوداً وهبوطاً على المساحات الصوتية للآلة بأكملها ، وأداء بعض الحليات مثل حلية التريل ، مع وجود المرونة والسلاسة في أداء النغمات والمسافات المتباعدة وتوظيفها واستغلالها بشكل مدروس

تتفق الدراسة السابقة مع البحث الحالي في الاهتمام بالمهارات العزفية علي القانون، ويختلف البحث الحالي في الهدف والعينة.

الدراسة الثالثة: دراسة صابر عبد الستار، ٢٠٢٢م بعنوان

صياغة مقترحة لتدوين أسلوب الأداء علي آلة القانون

هدف البحث إلي صياغة مقترحة لتدوين أسلوب الأداء علي آلة

القانون من خلال علامات مقترحة لكتابة وتحديد أسلوب موحد لتدوين أسلوب الأداء علي النوته الموسيقية أسوة بجميع الآلات الغربية، اتبع البحث المنهج الوصفي للتحليلي علي عينة تكونت من لونجا ماجير وموسيقي فرح ولونجا فراشة، وأسفرت النتائج عن ابتكار مجموعة من الرموز لتعبر عن مدلول التقنيات التقليدية والحديثة في العزف علي آلة القانون وخاصة علامات التحويل من خلال العفق أو العرب. (صابر عبد الستار، ٢٠٢٢).

تتفق الدراسة السابقة مع البحث الحالي في الاهتمام بتحسين الاداء علي القانون، ويختلف البحث الحالي في اهتمامه بابتكار تمارين ذات طابع لحنى في حين اهتمت الدراسة السابقة بابتكار رموز للتدوين .

الدراسة الرابعة: دراسة مي محمود، ٢٠٢٤م بعنوان

تدريبات تقنية مستنبطة من بعض المؤلفات الآلية في الربع الثالث من القرن العشرين للاستفادة منها في العزف علي آلة القانون

هدف البحث إلى التعرف علي بعض الصعوبات العزفية في بعض المؤلفات الآلية المقطوعات الحرة علي آلة القانون، وكذلك ابتكار بعض التدريبات التقنية للتغلب علي تلك الصعوبات، اتبع البحث المنهج الوصفي تحليل المحتوي علي عينة تكونت من موسيقي كهرومانه وموسيقي ليالي، وقد أسفرت النتائج عن تحديد العديد من التقنيات العزفية وابتكار ثمان تمرينات للتغلب علي تلك الصعوبات.

تتفق الدراسة السابقة مع البحث الحالي في الاهتمام بتحسين الاداء علي القانون، ويختلف البحث الحالي في اهتمامه بابتكار تمارين ذات طابع لحنى من قبل الباحث في حين اهتمت الدراسة السابقة بابتكار تمرينات مستنبطة من بعض المقطوعات الحرة بالربع الثالث من القرن العشرين.

ينقسم البحث إلى جزئين وهما:

الإطار النظري ويشتمل علي

١- بعض تقنيات الأداء على آلة القانون (المعنية بالبحث)

الإطار التطبيقي ويشتمل علي: اعداد التمرينات المقترحة وتقنيها.

وسيتناول الباحث جميع ما سبق بالشرح كما يلي:

أولاً: الإطار النظري

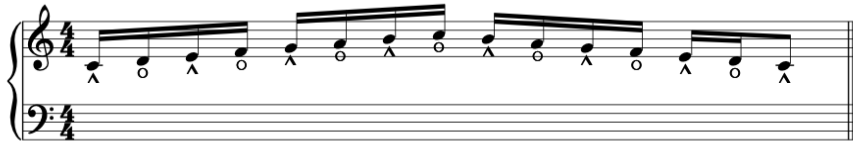
بعض تقنيات الأداء على آلة القانون (المعنية بالبحث) (بسام غازي،

(٢٠١١، ٤٧)

• مهارة التبديل لأداء السلام المتتالية

العزف باليدين معاً على ديوانين بسبابة اليد اليمنى (٨) وسبابة اليد اليسرى

(O) واحده تلو الأخرى لاداء السلام بشكل سريع



شكل (٢) السلام المتتالية

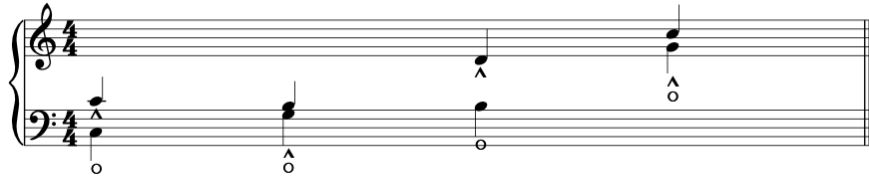
• القفزات اللحنية: يمكن عزف القفزات اللحنية للأربيع بكلتا اليدين على ديوانين

بسبابة اليد اليمنى وسبابة اليد اليسرى



شكل (٣) القفزات اللحنية

تعدد التصويت عن طريق أداء المسافات الهارمونية.



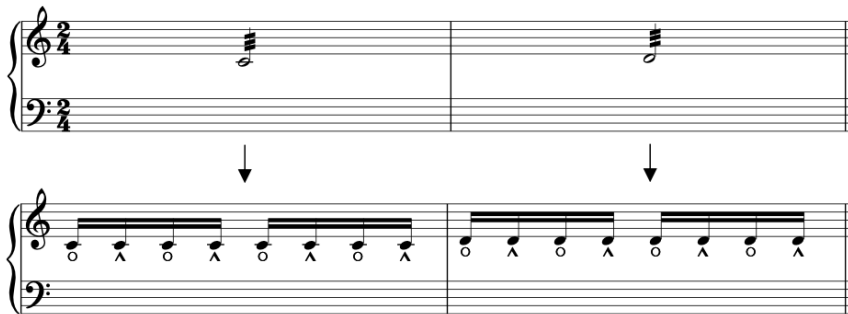
شكل (٤) تعدد التصويت

- الكونتر: وهو عزف النغمة و جوابها بالسبابتين اليمنى و اليسرى على ديوانين لأداء السلم بشكل متعاقب، حيث سبابة اليد اليسرى تعزف النغمة وسبابة اليد اليمنى تعزف جوابها .



شكل (٥) الكونتر

- الفراداش: وهو أداء نغمتين متتاليتين على ديوان واحد بشكل متعاقب وسريع باستخدام سبابتي اليدين



شكل (٦) الفراداش.

• أداء نغمتين متتاليتين هبوطا بسبابة اليد اليمنى، سحباً دون رفع الريشة

ويشير له الباحث بالرمز التالي (^)



شكل (٧) نغمتين متتاليتين هبوطاً بسبابة اليد اليمنى، سحباً دون رفع الريشة

الإطار التطبيقي ويشتمل علي:

١- اعداد التمرينات المقترحة وتقنيها.

التمرين الأول:

شكل (٨) التمرين المبتكر الاول

الهدف من التمرين الأول

١-التدريب علي عزف علي ديوانين كما في م ١ : م ٨

٢ التدريب علي عزف قفزة الثالثة الصاعدة والهابطة كما في مازورة ٩-١٠-

١١-١٣-١٤-١٥

٣-التدريب علي فصل الحواس بين اليد اليمنى واليد اليسرى كما في م

مازورة ٩-١٦

التمرين الثاني

The musical score for the second exercise is presented in ten numbered measures. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a bass line with quarter and eighth notes. The exercise is divided into two parts of five measures each. The first five measures (1-5) show a steady progression of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second five measures (6-10) introduce sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand, increasing the rhythmic complexity.



شكل (٩) التمرين المبتكر الثاني

الهدف من التمرين الثاني

١- التدريب على عزف قفزة الخامسة لليد اليمنى واليسرى بالموازير ١-٢-

١٤-١٣-١٢-٦-٥-٤-٣

٢- التدريب على عزف قفزة الرابعة لليد اليسرى واليمنى بالموازير ٧-٨-٩-

١٠

٣- التدريب على أداء نغمتين متتاليتين هبوطاً من دون رفع الريشة لليد اليمنى فقط) من أهم تقنيات الأداء لليد اليمنى هبوطاً فقط وبين نغمتين متتاليتين ، التقنية موجودة في جميع الموازير

٤- التدريب على عزف جمل لحنية تساعد على تقوية الذهن والأعصاب والتركيز في اختلاف الاداء بين اليد اليمنى واليسرى في آن واحد (هذه الجمل موجوده في جميع الموازير)

التمرين الثالث

The image shows a musical score for Exercise 3, consisting of 28 numbered measures. The score is written in 2/4 time and features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with a bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five systems of six measures each, with the final measure of the fifth system being a double bar line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

شكل (١٠) التمرين المبتكر الثالث

-الهدف من التمرين الثالث-

١- التدريب علي التبدل لأداء سلام متتالية صعودا وهبوطا كما في

الموازير

١-٣-٥-٧-٩-١٠-١١-١٣-١٥-١٧-١٩-٢٠-٢١-٢٣-٢٥-٢٧-٢٨

٢ - التدريب على تعاقب الاداء بين اليمنى واليسرى بحيث تبدأ اليمنى أولا

بأداء النغمة وتليها اليسرى لأداء النغمة الأعلى مسافه الثانية لأداء سلام هابطه فقط

- وتعتبر نوع من انواع الزخارف لآلة القانون كما في الموازير ١٤-١٦-١٨-٢٢-
٢٤-٢٦

التمرين الرابع

The musical score for Exercise 4 is written in 4/4 time and consists of ten measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily composed of eighth notes, with triplets of eighth notes indicated by a '3' over a bracket. The bass line is a steady eighth-note accompaniment. The exercise is divided into two systems of five measures each. The first system contains measures 1 through 5, and the second system contains measures 6 through 10. Each measure is numbered at the beginning of the staff.



شكل (١١) التمرين المبتكر الرابع

الهدف من التمرين الرابع

- ١- التدريب علي التتابعات اللحنية الصاعدة والهابطة تؤدي هذه التتابعات بتقنية التبديل بين السبابة اليمنى واليسرى، توجد التقنية بالمقطوعة كاملة
- ٢- تقنين التدريبات المقترحة

لتقنين التدريبات المقترحة قام الباحث بمجموعة من الإجراءات للتحقق من صدق وثبات المحتوى كالتالي

صدق التدريبات المبتكرة:

تم عرض استمارة التدريبات علي مجموعة السادة المحكمين تخصص الة القانون، وتم التعديل في ضوء المقترحات ثم أعيد عرضها مرة ثانية بعد تنفيذ

توجيهات السادة المحكمين من تعديل في التدريبات أو إضافة أو حذف حتى أقر الجميع صلاحيتها لما وضعت من أجله.

حساب ثبات التدريبات المبتكرة:

" تعتمد صحة القياس علي مدي ثبات نتائجه ، والقياس الثابت هو الذي يعطي النتائج نفسها إذا استخدم لقياس نفس الشيء مرات متتالية" (فؤاد البهي، ٢٠٠١: ٢٤٤) ولحساب ثبات التدريبات المبتكرة قام الباحث بتدريب أحد الاساتذة المساعدين بالمعهد العالي للفنون الموسيقية* علي أسلوب قياس الأداء المهاري للدارسين عند عزف التدريبات المبتكرة ، وتم حساب ثبات التدريبات باستخدام طريقة الاتفاق بين الملاحظين حيث قام المتخصص و الباحث بملاحظة ٣ طلاب من الفرقة الثالثة عالي حيث تم تقييم كل تمرين من ١٠ درجات وأخذت النتائج وتم حساب معادلة كوبر Cooper (Cooper, 1990, 127) كالتالي:

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات الاختلاف}}$$

والجدول التالي يوضح نسبة الاتفاق بين الملاحظين:

جدول رقم (١) جدول يوضح نسبة الاتفاق بين الملاحظين لحساب ثبات التدريبات المبتكرة

| نسبة الاتفاق | التمرين المبتكر |
|--------------|-----------------|
| ٩٠% | التمرين الاول |
| ٩٦% | التمرين الثاني |
| ٩٠% | التمرين الثالث |
| ٨٠% | التمرين الرابع |

* لطيفه العلمي: أستاذ مساعد ألة القانون المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت .

نتائج البحث

هدف البحث إلى إعداد تمارين تكنيكية مبتكرة من قبل الباحث ذات طابع لحني لتنمية تقنيات عزف القانون، لذا اتبع الباحث المنهج التطويري، وتيسيرا لسرد النتائج يجيب الباحث على أسئلة البحث كالتالي:

الإجابة علي سؤال البحث الأول والذي نص علي (ما إمكانيه صياغة تمارين تكنيكية مبتكرة ذات طابع لحني لتنمية تقنيات عزف القانون)

وللإجابة علي هذا التساؤل قام الباحث بالاطلاع علي الاطار النظري والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث، ثم قام بإعداد أربعة تدريبات ذات طابع لحني، ثم قام الباحث بتقنين التدريبات المقترحة من صدق وثبات حتي أقر الجميع صلاحيتها لتنمية تقنيات عزف القانون لدى الدارس المتخصص .

الإجابة علي سؤال البحث الثاني والذي نص علي (ما التقنيات العزفية التي تعمل علي تنميتها التمارين التكنيكية ذات الطابع اللحني المبتكرة من قبل الباحث؟)
راعى الباحث عن ابتكار التمرينات المبتكرة أن تنمي العديد من المهارات والتقنيات العزفية وهي كالتالي:

- ١- التدريب علي عزف على ديوانين كما في التمرين الاول
- ٢- التدريب علي عزف قفزة الثالثة الصاعدة والهابطة كما في التمرين الاول
- ٣- التدريب علي عزف قفزة الرابعة لليد اليسرى واليمنى كما في التمرين الثاني
- ٤- التدريب علي عزف قفزة الخامسة لليد اليمنى واليسرى كما في التمرين الثاني
- ٥- التدريب علي أداء نغمتين متتاليتين هبوطا من دون رفع الريشة لليد اليمنى فقط كما في التمرين الثاني
- ٦- التدريب علي التبديل لأداء سلاّم متتالية صعودا وهبوطا كما في التمرين الثالث
- ٧- التدريب علي التتابعات اللحنية الصاعدة والهابطة كما في التمرين الرابع

- ٨- التدريب على تعاقب الاداء بين اليمنى واليسرى بحيث تبدأ اليمنى أولاً بأداء النغمة وتليها اليسرى لأداء النغمة الأعلى مسافة الثانية لأداء سلالم هابطه فقط كما في التمرين الثالث
- ٩- التدريب على عزف جمل لحنية تساعد على تقوية الذهن والأعصاب والتركيز في اختلاف الاداء بين اليد اليمنى واليسرى في آن واحد
- ١٠-التدريب علي فصل الحواس بين اليد اليمنى واليد اليسرى كما في التمرين الاول

توصيات البحث

- ١- إدراج التمرينات المبتكرة في مقررات الطلاب بالكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة لتنمية أداء التقنيات العزفية علي القانون.
- ٢- العمل علي توفير مسارات ومقررات تهتم بالتقنيات العزفيه علي الالات المختلفة
- ٣- أن تأخذ التقنيات الحديثة علي آلة القانون مساحة أكبر من اهتمام الدارسين أثناء تربياتهم العزفية علي القانون .

مراجع البحث

- بسام غازي علي البلوشي: إمكانية الاستفادة من تقنيات المدرسة التركية الجديدة في العزف على آلة القانون رسالة دكتوراه - المعهد العالي للموسيقى العربية أكاديمية الفنون، القاهرة، ٢٠١١م.
- سهير مجدى جرجس : " المهارات العزفية الأساسية اللازمة لإتقان أداء مؤلفات آلة القانون فى الربع الأخير من القرن العشرين" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٢م .
- فؤاد أبو حطب ، آمال صادق: " مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي" ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، عام ١٩٩١م
- فؤاد الهى السيد : علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري ، دار الفكر العربي ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ٢٠٠١م .
- ماجدة العفيفي محمود حماد : " استقلال اليبدين بأسلوب معاصر فى العزف على آلة القانون " ، المؤتمر العلمي السادس ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة أكتوبر ٢٠٠٠م .

-
- **مايسة محمد الحطاب:** تصنيف لمصطلحات الموسيقى العربية القديمة ومدلولها في الموسيقى المعاصرة، كتاب مؤتمر البيئة ، الجزء الأول، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة. ٢٠٠٦
 - **محمد مصطفى كمال:** استخدام الألحان الشعبية في تكنيك العزف على آلة الفلوت لتحسين أداء الطالب المبتدئ، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة. ١٩٩٦
 - **Cooper, I.:** "Measurement and Analysis of Behavioral Techniques"
"Columbs, Ohio, Charles Mevill, Pup , 1990, P. 27.



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (42) P (4)

April 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology