

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



الجلية
المصرية
للداسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٢)، الجزء الرابع

إبريل ٢٠٢٤

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً إيجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
" ارسیف Arcif "



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- تمارين تقنية عزفيه مبتكرة ذات ألحان متميزة لتنمية تقنيات العزف على آلة القانون
١١٢٣ ا.م.د/ بسام غازي علي البلوشي
- خصائص وأسلوب أداء فن اللبوة بدولة الكويت
١١٤٥ ا.م.د/ فالح عوض المطيري
- تقنيات آلة البيانو في المدرسة التجريبية الحديثة والاستفادة منها لدارسي الآلة بكلية التربية الأساسية – دولة الكويت
١١٦٩ ا.م.د/ قيس بدر عبد الله الغانم
- استخدام التدريس المصغر لتحسين تدريس حصص التربية الموسيقية أثناء التربية العملية للطلاب/المعلمين
١٢٢٣ ا.د/ عنايات محمد محمود خليل
د/ رضوي عبد الرحمن عطية
/ فيولا أندراوس بخيت سليمان
- استخدام استراتيجية التعلم المعكوس لتحسين أداء بعض مهارات طلاب آلة الكمان في ظل جائحة كورونا
١٢٤٧ ا.د/ ياسر فاروق أبو السعد
ا.د/ عنايات محمد خليل
مارينا جبرائيل عبيد عوض
- السريالية كمدخل لتنمية القدرة الإبداعية لطلبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية من خلال توظيف بعض فنون الكمبيوتر
١٢٦٩ ا.د/ نهى مصطفى عبد العزيز
/ شيماء عبد الجبار عبد العزيز
- تنوع المعالجات اللونية للعب التكنولوجية واثرها في تجميل البيئة المدرسية لطلاب المرحلة الابتدائية
١٣٠٣ ا.د/ سالى محمد على شبل
/ غادة حسن عبد القادر عزب

تابع محتويات العدد

- مهارات الاستماع والتحدث في ضوء بعض المتغيرات الديموغرافية لدى زارعي القوقعة
١٣٤٥ ا.د/نادية السيد الحسيني
د/ أحمد عبد السلام البراوي
د/ ايمن حصافي عبد الصمد
ا/ أبو الخير احمد عبد العليم
- الفروق في التفكير الإبتكاري وفق بعض المتغيرات الديموغرافية لدى المعاقين سمعيا
١٣٩٧ ا.د/نادية السيد الحسيني
د/ ميادة محمد فاروق
ا/ شيرين عبد القادر محمد إسماعيل
- استخدام الوظائف التنفيذية كمدخل لتنمية بعض مهارات الحياة لدى الأطفال الذاتويين
١٤٣٣ ا.د/نادية السيد الحسيني
د/ أيمن حصافي عبد الصمد
ا/ هدى عاكف عامر

استخدام استراتيجية التعلم المعكوس
لتحسين أداء بعض مهارات طلاب آلة
الكمان في ظل جائحة كورونا

ا.د / ياسر فاروق أبو السعد (١)

ا.د / عنايات محمد خليل (٢)

ا / مارينا جبرائيل عبيد عوض (٣)

(١) أستاذ آلة الكمان ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .
(٢) أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.
(٣) باحثة بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

استخدام استراتيجية التعلم المعكوس لتحسين أداء بعض مهارات طلاب آلة الكمان في ظل جائحة كورونا

د. ياسر فاروق أبو السعد

د. عنايات محمد خليل

أ. مارينا جبرائيل عبيد عوض

ملخص:

هدف البحث: التعرف على استراتيجية التعلم المعكوس، والكشف عن مدى فاعليتها في تدريس آلة الكمان لطلاب التربية النوعية، وقد استخدم المنهج شبه التجريبي، وقد اشتمل البحث على الإطار النظري متمثلاً في عرض استراتيجية التعلم المعكوس، ثم عرض الإطار التطبيقي متمثلاً في نموذجين من الجلسات التدريسية المتبعة بالبحث، وقد أسفرت النتائج عن وجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية قبل التدريس وبعده لصالح التدريس البعدي في تحسين أداء بعض مهارات آلة الكمان باستخدام استراتيجية التعلم المعكوس
الكلمات الدالة : استراتيجية التعلم المعكوس ، جائحة كورونا ، طلاب آلة الكمان

Abstract:

Title: Using the flipped learning strategy to improve the skills of Homan students in light of the Corona pandemic

Authors: Enayat Mohamed Khalil, Yasser Farouk Abo Saeda, Marina Gebrael Abed Awad

Research objective: The research included the theoretical framework represented by the presentation of the strategy of inverse learning, then the presentation of the applied framework represented by two models of teaching sessions followed by the research, and the results resulted in significant differences between the average scores of students of the experimental group before and after teaching

Keywords: Reversed learning strategy, Corona pandemic, violin students.

مقدمة:

تعتبر آلة الكمان من أهم وأبرز الآلات الموسيقية في عائلة الآلات الوترية ذات القوس، وقد تميزت بالكثير من المؤلفات التي تظهر إمكانياتها المتعددة، و تطورت أساليب العزف وطرق تدريسها بالتزامن مع تطور صناعتها، فأصبحت تُدرس من خلال مناهج دراسية خاصة بها في المعاهد والكليات المتخصصة لإكساب وتحسين مهارات العزف عليها.

كما أنه قد تعددت وتتنوعت أساليب وطرق تدريس آلة الكمان بمختلف المدارس وذلك بهدف الوصول بالدارسين إلى أعلى مستوى ممكن في الأداء فهناك حاجة ملحة إلى اختيار أفضل الوسائل الممكنة لطرق التدريس المتنوعة تكون لها فاعلية وتساعد على تحقيق أهداف التدريس.

وعند انتشار فيروس كورونا المستجد تغير العالم تماماً ولجأت جميع الدول إلى غلق المدارس والجامعات للحد من انتشار الفيروس، واعتمدت المؤسسات التعليمية على استخدام التكنولوجيا وأصبح التعليم يعتمد اعتماداً كبيراً على "التعليم عن بعد".

فعند حدوث تلك التغيرات الخاصة بالعملية التعليمية في ظروف جائحة كورونا ألقى الضوء على ضرورة الحاجة إلى استخدام استراتيجيات تدريس تساعد على تكملة المسيرة التعليمية، مما أعطى دافع للباحثة إلى الوصول لأحد الاستراتيجيات التي يمكن من خلالها الاستفادة في تدريس آلة الكمان، فوجدت الباحثة أنه يمكن الاعتماد على استراتيجية التعليم المعكوس.

مشكلة البحث:

من خلال تدريس الباحثة لآلة الكمان بكلية التربية النوعية في ظل ظروف جائحة كورونا، وبعد الإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة لوحظ أن استخدام الطرق التقليدية في تدريس الآلة في تلك الظروف، يؤدي إلى بعض القصور

الناتج عن قلة الوقت المتاح للتعامل مع الطلاب الذي يضعف من مستوى أدائهم على الآلة، مما دعا إلى التفكير في الاستفادة من استراتيجيات التعلم المعكوس كعامل مساعد لعلاج ذلك القصور وتعويض الوقت الذي يحتاجه الطلاب لإتمام العملية التدريسية.

تساؤلات البحث:

- ١- ما فاعلية استخدام إستراتيجية التعلم المعكوس لتحسين أداء بعض مهارات آلة الكمان لطلاب المجموعة التجريبية.
- ٢- ما إمكانية تحسين أداء بعض مهارات آلة الكمان لطلاب المجموعة التجريبية والضابطة.
- ٣- ما مهارات آلة الكمان التي يمكن تحسينها باستخدام استراتيجيات التعلم المعكوس.
- ٤- ما التمارين والمقطوعات المستخدمة في تحسين أداء بعض مهارات آلة الكمان لطلاب التربية النوعية.
- ٥- ما الجلسات المقترحة في تحسين أداء بعض مهارات آلة الكمان لطلاب التربية النوعية باستخدام استراتيجيات التعلم المعكوس.

أهداف البحث:

- ١- التعرف على استراتيجيات التعلم المعكوس التي قد تفيد في تعلم آلة الكمان.
- ٢- تحسين أداء بعض مهارات آلة الكمان لطلاب التربية النوعية باستخدام استراتيجيات التعلم المعكوس.

أهمية البحث:

- ١- الارتقاء بالمستوى العزفي لطلاب آلة الكمان بكلية التربية النوعية.
- ٢- مواكبة الاتجاهات الحديثة في التعليم.

٣- تخريج معلم متمكن في العزف على آلة الكمان.

حدود البحث:

- مقرر آلة الكمان.
- الفرقة الثانية قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس.
- استراتيجيات التعلم المعكوس.
- العام الدراسي (٢٠٢١م - ٢٠٢٢م)

فروض البحث:

تفترض الباحثة ان:

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية قبل التدريس وبعده لصالح التدريس البعدي في تحسين أداء بعض مهارات آلة الكمان باستخدام استراتيجية التعلم المعكوس.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية في التدريس البعدي لصالح المجموعة التجريبية في تحسين أداء بعض مهارات آلة الكمان باستخدام استراتيجية التعلم المعكوس.

إجراءات البحث:

- منهج البحث:

استخدم هذا البحث المنهج الوصفي والشبه تجريبي.

ويعرف المنهج الوصفي بأنه: وصف الظاهرة أو الموضوع محل الدراسة وصفاً دقيقاً ومتمعقاً بما يتيح الفهم على نحو أفضل (عنايات خليل، ٢٠١٧، ص ٥٥).

ويعرف المنهج شبه التجريبي بأنه: يتشابه مع البحث التجريبي من حيث التصميمات ولكن سمي بالبحث شبه التجريبي لأن ضبط المتغيرات لا يكون بالدقة

التي يتم فيها الضبط في البحث التجريبي، ولذلك يجب محاولة ضبط جميع المتغيرات (قدر الإمكان) التي يحتمل أن تؤثر على المتغير التابع. (محمود عبد الفتاح، مصطفى حسين، ٢٠٠٥، ص١٢٢)

- عينة البحث:

مجموعة من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس/ قسم التربية الموسيقية، تخصص آلة الكمان.

- أدوات البحث:

١- استمارة استبيان لمعرفة رأى السادة الخبراء والمتخصصين في استخدام استراتيجية التعلم المعكوس في تحسين أداء بعض مهارات آلة الكمان لطلاب كلية التربية النوعية.

٢- استمارة استبيان لمعرفة رأى السادة الخبراء والمتخصصين في مدى ملائمة التمارين والمقطوعات الموسيقية في تحسين أداء بعض مهارات آلة الكمان من خلال استراتيجية التعليم المعكوس.

٣- استمارة استبيان لمعرفة رأى السادة الخبراء والمتخصصين في مدى ملائمة الجلسات المقترحة لتحسين أداء بعض مهارات آلة الكمان باستخدام استراتيجية التعلم المعكوس.

٤- بطاقة ملاحظة قبلي/ بعدي، لقياس مستوى أداء الطلاب قبل وبعد استخدام استراتيجية التعلم المعكوس.

٥- فيديوهات تعليمية تشتمل على تقنيات أداء الفرقة الثانية.

٦- تطبيق الواتس أب "Whatsapp".

مصطلحات البحث:

١- استراتيجية التعلم المعكوس (Flipped learning strategy) :

التدريس المعكوس أو الفصل متغير الوجهة، هو شكل من أشكال التعليم

المدمج الذى توظف فيه التقنية الحديثة، لتقديم تعليم يتناسب مع حاجات الطلاب ومتطلبات العصر، فهو نموذج تربوي حديث تتغير فيه المحاضرة التقليدية والواجبات المنزلية النمطية إلى منهج دراسي آخر، حيث يقوم طلاب الفصل بمشاهدة محاضرات فيديو قصيرة في منازلهم، قبل حضورهم إلى المدرسة، في حين يخصص وقت الحصة لأداء التمرينات والمشروعات أو المناقشات. (حسن الخليفة، ضياء مطاوع، ٢٠١٥، ص٢٦٩)

وتعرفها الباحثة اجرائياً بانها: استراتيجية تربوية تتمركز حول الطلاب بدلاً من الأستاذ، حيث يتم فيها توصيل شرح المهارات الموجودة بالمحتوى الدراسي لآلة الكمان عبر شبكة الانترنت قبل السكشن عن طريق فيديو تعليمي قصير يقوم الطلاب بمشاهدته في المنزل، وتوظيف وقت السكشن للمناقشة والتدريب علي ما اكتسبوه من خلال الفيديو، مما يعزز من اتقانه للمهارات المطلوبة.

٢- الأداء (Performance) :

هو سلوك لفظي أو مهاري يصدر عن الفرد، ويستند إلى خلفية معرفية ووجدانية معينة، وهذا الأداء يكون عبارة عن مستوى معين يظهر فيه قدرته أو عدم قدرته على أداء عمل ما. (أحمد اللقاني، علي الجمل، ١٩٩٩، ص٣٢)

وتعرفه الباحثة اجرائياً بانه: القدرة على عزف بعض من مهارات آلة الكمان بكفاءة معينة، ويعتبر عنصر هام في عزف المقطوعات والتدريبات الموسيقية.

٣- المهارات (Skills) :

هي أداء عمل ما بدرجة من الإتقان مع الاقتصاد في الوقت والجهد والنفقات وتلافي الأضرار والأخطار و التكيف للمواقف الطارئة أثناء أداء هذه المهارة ويطلق لفظ المهارة على الأعمال التي تتطلب أداءً خاصاً ولا تكتسب إلا بعد فترة من التدريب المناسب. (وائل عبد الغني، ٢٠١٠، ص٤٧)

وتعرفها الباحثة اجرائياً بأنها: التقنيات التي تنتج عن اكتساب مرونة وتحكم في العضلات والأصابع والرسغ والساعد أثناء العزف على آلة الكمان، وتتطلب فترة من التدريب المنتظم للوصول إلى الإتقان والبراعة وسرعة التنفيذ.

٤- فيروس كورونا المستجد (Coved-19) :

فيروسات كورونا هي مجموعة من الفيروسات التي يمكنها أن تسبب أمراضاً مثل الزكام والالتهاب التنفسي الحاد (Sars) ومتلازمة الشرق الأوسط التنفسية (Mers). تم اكتشاف نوع جديد من فيروسات كورونا بعد أن تم التعرف عليه كمسبب لانتشار أحد الأمراض التي بدأت في الصين في ٢٠١٩ و الذي يُعرف الآن بفيروس المتلازمة الحادة كورونا ٢ (Sarscove). وقد أطلقت منظمة الصحة العالمية على هذا الفيروس مصطلح (Coved-19) وصنفته جائحة. (هيثم علي، ٢٠١٧، ص ٣١)

الدراسات والبحوث السابقة:

١- دراسة بعنوان " رؤية مقترحة لتدريس آلة الفيولينة لمرحلة البكالوريوس مستمدة من بعض المدارس الحديثة " (آيات الجندي، ٢٠٢٠)

هدفت الدراسة إلى اقتراح منهج منظم ومحدد الأهداف يتناسب مع المرحلة العمرية مع مراعاة العامل النفسي ومراعاة لظروفه البيئية لتخريج عازف ومعلم لآلة الكمان، وكانت العينة مناهج مدرسة ترينتي (Trinity School) وريال كوليديج (Royal College) ومدرسة ماستر كلاس (Violin Master Class) ومدرسة سايمون فيشر (Simon Fischer School) ومدرسة سوزوكي (Suzuki School) واتبعت الدراسة المنهج الوصفي، واستخدم استمارة استطلاع رأي في المناهج المقترحة والمكتبة الموسيقية والانترنت و تسجيلات صوتية ومرئية (فيديو- كاست- اسطوانات مدمجة CD)، وأظهرت النتائج أنه يجب أن يشتمل المنهج على تقنيات السلام والتمارين والمقطوعات التي يوجد بعض القصور بها في المناهج

الحالية والتي تساعد على تخريج طالب عازف آلة الكمان على المستوى اللائق والمطلوب.

التعليق:

❖ تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في: (الآلة- تدريس آلة الكمان من خلال طرق تدريس-اتباع المنهج الوصفي).

تختلف في: (العينة - طريقة التدريس المستخدمة حيث أن تلك الدراسة تستخدم رؤية مقترحة مستمدة من بعض المدارس الحديثة، بينما البحث الحالي يستخدم استراتيجية التعلم المعكوس).

٢- بحث بعنوان "استخدام استراتيجية التعلم المقلوب لتدريس آلة الشيللو في ظل جائحة كورونا" (شاهنده عطية، ٢٠٢٢)

هدف البحث إلى التعرف على استراتيجية التعلم المعكوس واستخدامها للتدريس عن بعد في ظل جائحة كورونا ومراعاة الفروق الفردية في التحصيل الدراسي للطلاب، واختيرت العينة من طلاب الفرقة الأولى والثانية تخصص شيللو بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، واتباع البحث المنهج التجريبي، واستخدام محتوى المقرر الدراسي، وبطاقة الملاحظة المطبقة في الاختبارات العلمية لعينة البحث ومجموعة على إحدى تطبيقات التواصل الاجتماعي، وأظهرت النتائج ان استراتيجية التعلم المقلوب ساعدت في التغلب على مشكلة الحضور الدائم للطلاب والاختلاط في ظل جائحة كورونا كما ساعدت ايضاً على توفير الوقت لإكساب الطلاب المهارات المختلفة، كما كان للاستراتيجية دوراً فعالاً في حث الطلاب على التعلم الذاتي.

التعليق:

❖ تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في: (استخدام استراتيجية التعلم المعكوس- اتباع المنهج التجريبي).

❖ **تختلف في:** (العينة - التخصص: حيث هدف البحث إلى التعرف على استراتيجيات التعلم المعكوس واستخدامها للتدريس عن بعد في ظل جائحة كورونا ومراعاة الفروق الفردية في التحصيل الدراسي للطلاب بتخصص شللو بقسم التربية الموسيقية بينما يهدف البحث الحالي إلى تحسين أداء طلاب آلة الكمان باستخدام استراتيجيات التعلم المعكوس).

وينقسم البحث إلى جزئين:

أولاً: الإطار النظري: استراتيجيات التعلم المعكوس.

يُعد التعلم المعكوس أو المقلوب أحد أبرز التوجهات الحديثة في مجال تكنولوجيا التعليم للتغلب على تقليدية التعليم عبر الوصول إلى دمج التكنولوجيا بشكل فاعل، وتعتمد هذه الاستراتيجية على عكس ما يحدث في البيئة الصفية التقليدية، من خلال نقل عملية التعلم المبدئية إلى خارج الصف، بينما تحرص على تخصيص وقت الصف لمزيد من أنشطة التعلم الإثرائية وتنمية المهارات المعرفية والعقلية العليا لدى الطلاب. (هيثم علي، ٢٠١٧، ص ٢٦)

لمحة تاريخية عن التعلم المعكوس:

في أوائل ستينات القرن الماضي لاحظ جريج نوفاك "Novak" مدرس الفيزياء بجامعة بورديو "Purdue" أن الطلاب غير مشاركين بشكل كامل فقام بتغيير أسلوب التدريس وطلب من الطلاب مشاهدة أجزاء صغيرة من التدريس قبل القدوم إلى الفصل وداخل الفصل قام بمناقشة تفاعليه بينه وبين الطلاب وحل المشاكل التي واجهتهم، وفي التسعينات استخدم أريك مازرو "Eric Mazur" أستاذ الفيزياء بجامعة هارفارد "Harvar" استراتيجيات تعليم الأقران وحدد أجزاء من المواد ليتم قراءتها قبل الدرس، ثم جعل الطلاب يتعلمون من خلال تدريس بعضهم البعض خلال الفصل. (محمود الوكيل، ٢٠٢٠، ص ٩١ بتصرف)

وفي عام ٢٠٠٤م لاحظ كلاً من بيرجمان و سامز "Bergmann&Sams" عند تدريسهم لمادة الكيمياء في مدرسة كولورادو "Colorado" غياب بعض الطلاب عن المدرسة وذلك بسبب اشتراكهم في أنشطة رياضية وفعاليات أخرى مختلفة في مدرسة قريبة منهم، وفي احد الأيام أطلع "Sams" على مجلة في التقنية تعرض برمجيات تساعد في تسجيل العروض التقديمية بالصوت والصورة والشرح ثم تقوم بتحويل الملف إلى مقطع فيديو يتم تحميله على الإنترنت، وأتفق المعلمان على انها الطريقة المناسبة التي تساعد الطلاب الذين يتغيبون عن المحاضرات؛ وفي عام ٢٠٠٧م بدأ أول مثال موثوق جيداً من الفصول الدراسية المعكوسة وذلك عندما اراد المعلمان "Bergmann&Sams" بتسجيل المحاضرات وتحميلها على الإنترنت للطلاب، وفي نفس العام تقريباً تأسست أكاديمية خان وكان الهدف منها توفير تعليم أون لاين من الطراز العالمي إلى أي شخص في أي مكان. (هيثم علي، ٢٠١٧، ص٢٥-٢٦ بتصرف)

مفهوم التعلم المعكوس:

عُرف التعلم المعكوس بأنه: استراتيجية تدريس تجعل المتعلم يقوم بنمط التدريس التقليدي بنفسه، حيث يتطلب منه قراءة جزء من كتاب بعد المدرسة من خلال مصادر التعلم المتاحة، ثم تتم مناقشته في ذلك داخل الحصة الدراسية، ويقوم بممارسة عدداً من الأنشطة، ويتم تقييمه حسب ما تمكنه من الموضوع. (Marco, Ronchetti, 2010, p45)

كما عرفه كلاً من "Bergmann&Sams" بأنه: استخدام التكنولوجيا بعدة طرق لإتاحة المحتوى التعليمي المطلوب عرضه بالقاعة الدراسية داخل المنزل للطلاب قبل بداية الحصة - المحاضرة التقليدية، واستغلال وقت الحصة في عمل الواجبات والأنشطة التي تطبق المعرفة. (Bergmann, John& Sams, Aaron, 2012, p22-27)

ويذكر عاطف أبو حميد الشرمان أن الصفوف المعكوسة من الأنماط الحديثة للتعلم والتي تعتبر بأنها تطور طبيعي للتعلم المدمج، ويتم في هذا النمط عن طريق تدريس الطلبة خارج الحصة الصفية من خلال فيديوهات تعليمية على الإنترنت، فيشاهد الطالب الفيديوهات في البيت بحيث يفهم المفاهيم والأفكار من خلالها، وفي الصفوف الدراسية يقوم المعلم بالإجابة عن أسئلة الطلبة والتعامل مع المشكلات التي ربما واجهت البعض منهم أثناء محاولته للفهم خلال متابعة الفيديوهات. (عاطف الشرمان، ٢٠١٥، ص ١٦٤)

فإن مفهوم الفصل المعكوس يضمن إلى حد كبير الاستغلال الأمثل لوقت الحصة، حيث يقيم المعلم مستوى الطلاب في بداية الحصة ثم يصمم الأنشطة داخل القاعة من خلال التركيز على توضيح المفاهيم وتثبيت المعارف والمهارات، ومن ثم يشرف على أنشطتهم ويقدم الدعم المناسب للمتعثرين منهم وبالتالي تكون مستويات الفهم والتحصيل العلمي عالية جداً، لأن المعلم راعى الفروقات الفردية بين المتعلمين. (هالة السنوسي، ٢٠٢٠، ص ١٣٩)

وعلى هذا يمكن تعريف الصف المعكوس بأنه " بيئة تعلم يقلب فيها المعلمون ما يحدث في القاعة الدراسية، مع ما يطلب من المتعلمين من مهام وتكليفات في المنزل، من خلال إعداد مسبق لموضوع الدرس بشكل رقمي يتم عرضه على إحدى شبكات الويب، ليطلع عليها الطلاب في منازلهم باستعمال حواسيبهم، أو هواتفهم الذكية، قبل حضور الدرس في حين يخصص وقت الصف للمناقشات، وورش العمل والمشاريع التعاونية والتدريبات. (هيثم علي، ٢٠٢٢، ص ٣٢)

مميزات استراتيجية التعلم المعكوس: (حسن الخليفة، ضياء مطاوع، ٢٠١٥، ص ٢٧٤-٢٧٥)

١- ضمان الاستغلال الجيد لوقت الفصل.

٢- التشجيع على الاستخدام الأمثل للتقنية الحديثة في التعليم.

٣- تحسين تحصيل الطلاب وتطوير استيعابهم.

٤- منح الطلاب حافزاً للتحضير والاستعداد قبل وقت الفصل وذلك عن طريق إجراء اختبارات قصيرة أو كتابة واجبات قصيرة على الانترنت أو حل أوراق عمل مقابل درجات.

٥- توفير الحرية الكاملة للطلاب في اختيار الوقت والزمان والسرعة التي يتعلمون بها.

٦- توفير أنشطة تفاعلية في الفصل تركز على مهارات المستوى الأعلى من المجال المعرفي.

٧- توفير تغذية راجعة فورية للطلاب من المعلمين في وقت الفصل.

٨- المساعدة على سد الفجوة المعرفية التي يسببها غياب الطلاب القسري أو الاختياري عن الفصول الدراسية.

٩- تحفيز التواصل الاجتماعي والتعليمي بين الطلاب عند العمل في مجموعات تشاركية صغيرة.

أدوار المعلم والمتعلم في استراتيجية التعلم المعكوس:

اختلف دور كل من المعلم والطالب في التعلم المعكوس عن دورهم في التعليم

التقليدي.

أدور المعلم في استراتيجية التعلم المعكوس: (عاطف الشerman، ٢٠١٥،

ص ٢٤١)

هناك عدة تغيرات تطراً علي دور المعلم في ظل استراتيجية التعلم المعكوس

وتتمثل في النقاط التالية:

١- من المحاضر الذي يقوم بنقل المعلومات للطلاب إلى الميسر الذي يهتم بمتابعة تعلم الطلاب و يقوم بتسهيل ذلك.

٢- من الشارح (Explainer) إلى ذلك الذي يتدخل عندما يحتاج الطلاب ذلك.

٣- من التعامل مع الطلاب في مجموعة أو مجموعات محددة إلى التعامل مع مجموعات ديناميكية مرنة.

٤- من العام إلى التخصص.

٥- من التركيز على تدريس المحتوى فقط إلى تدريس المحتوى والمهارات وأنماط التفكير.

أدوار المتعلم في استراتيجيات التعلم المعكوس: (هيثم علي، ٢٠١٧، ص ١٠٢-١٠٣)

١- يكتسب المعرفة بمعزل عن المعلم، من خلال مشاهدة الفيديو التعليمي.

٢- يتبادل المعرفة عبر وسائل التواصل مع أقرانه قبل الحصة الدراسية.

٣- يقوم بطرح الأسئلة، والبحث عن إجاباتها من خلال مصادر التعلم المختلفة.

٤- يقوم بالتعلم بمشاركة الأقران، بشكل تعاوني داخل الحصة الدراسية.

٥- يقوم بإعادة صياغة المفاهيم.

٦- يقوم بحل المشاكل التي تواجهه، ومناقشتها مع زملائه.

٧- يقوم بممارسة التعلم النشط، والتعلم القائم على المشاريع.

خطوات تنفيذ استراتيجيات التعلم المعكوس : (إبتسام الكحيلي، ٢٠١٥، ص ١٦٠)

١- تحديد: تحديد الموضوع أو الدرس الذي ينوي قلب الفصل فيه بشرط أن يكون صالحاً للعكس.

٢- تحليل: تحليل المحتوى الى قيم ومعارف ومهارات وتحليل المحتوى الى مفاهيم مهمة يجب معرفتها.

٣- تصميم: تصميم الفيديو التعليمي أو التفاعلي يتضمن المادة العلمية بالصوت والصورة لمدة لا تتجاوز عشر دقائق.

٤- توجيه: توجيه الطلبة لمشاهدة الفيديو من الانترنت أو الأقراص المدمجة في المنزل وفي أي وقت.

٥- تطبيق: تطبيق المفاهيم التي تعلمها الطلبة من الفيديو في الحصة من خلال أنشطة التعلم النشط و المشاريع.

٦- تقويم: تقويم تعلم الطالب داخل الفصل بأدوات التقويم المناسبة.

ثانياً: الإطار التطبيقي: وهو عرض لنماذج من جلسات التدريس مع الطلاب باستخدام استراتيجية التعلم المعكوس

الجلسة الأولى (بالمنزل)

عنوان الجلسة: أشكال القوس، أساليب التعبير .

أهداف الجلسة:

- تحسين أداء أشكال القوس (مارتليه، ديتاشيه).
- تحسين أداء أساليب التعبير (الكريشندو \leq ، F ، mf).

اجراءات الجلسة:

- ترسل الباحثة روابط الفيديوهات الخاصة بالجلسة للطلاب على مجموعة تطبيق "الواتس أب".
 - تعريف الطلاب بالأهداف التعليمية للجلسة.
 - مشاهدة الطلاب للفيديوهات المحددة من قبل الباحثة على موقع YouTube .
 - ١. <https://www.youtube.com/watch?v=rBfihQpL15I>
 - ٢. <https://www.youtube.com/watch?v=lp9b46lxamU>
 - أداء تمرين رقم ١١ (Andantino) من كتاب Suzuki المستوى الأول.
- النوتة المستخدمة: تمرين رقم ١١ (Andantino) من كتاب Suzuki المستوى الأول.

Andantino

The musical score for "Andantino" consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings such as 2 3 0, 3 2 1, and 2 4 0. The second staff continues with similar patterns and includes a (4) marking. The third staff starts with a dynamic marking of *f* and includes a (4) marking and a *rit.* marking. The fourth staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes a *a tempo* marking and a *rit.* marking. The score is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

شرح التمرين: يهدف التمرين إلى أداء اشكال القوس (مارتليه ، ديتاشيه، أكسنت)، وأداء أساليب الأداء التعبير () ، *rit* ، الكريشندو (*mf* ، *F*) مع استخدام الأشكال الإيقاعية كروش () ، نوار () ، بلانش () ، ويؤدي من منتصف القوس والبلانش يؤدي بكل القوس.

التقويم : التدريب على أشكال القوس وأساليب التعبير المتواجدة بالنوتة.

التعليق على الجلسة: قام الطلاب بالاستماع إلى الفيديوهات المرسله عبر

تطبيق "الواتس أب" ومحاولة أداء أشكال القوس وأساليب التعبير المتواجدة بالنوتة.

الجلسة الثانية (بالكلية)

عنوان الجلسة: أشكال القوس، أساليب التعبير.

أهداف الجلسة:

- تحسين أداء أشكال القوس (مارتليه، ديتاشيه).
- تحسين أداء أساليب التعبير (الكريشندو <، الديمونيدو >، mf، forte، Piano).

اجراءات الجلسة:

- مناقشة الطلاب في ما اكتسبوه بالمنزل من خلال الفيديوهات التي قاموا بمشاهدتها الجلسة السابقة مع تعديل الأخطاء.
- أداء تمرين رقم ١١ (Andantino) من كتاب Suzuki المستوى الأول مع مراعاة تحسين المهارات المستهدفة.
- تعزز الباحثة الأداء الجيد للطلاب وتصحح الأخطاء للوصول إلى المهارة الجيدة.
- تذليل الصعوبات التي واجهها بعض الطلاب في أداء أشكال القوس مع أداء أساليب التعبير بالتمرين في آن واحد.

النوتة المستخدمة: تمرين رقم ١١ (Andantino) من كتاب Suzuki المستوى الأول.

Andantino

The musical score for 'Andantino' consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings such as 2 3 0, 3 2 1, and 2 1 0. The second staff starts with a dynamic marking of *p* and includes fingerings like 2 3 0, 3 2 1, and 2 1 0. The third staff begins with a dynamic marking of *f* and includes fingerings such as 1 1 3 0, 1 2 3 0, and 0 3 2 1. The fourth staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings like 2 3 0, 3 2 1, and 2 1 0. The score also features various articulations and dynamics such as *rit.*, *rit.*, and *a tempo*.

شرح التمرين : يهدف التمرين إلى أداء أشكال القوس (مارتليه، ديتاشيه، أكسنت) وأداء أساليب التعبير (\circ ، rit ، الكريشندو F، mf) مع استخدام الأشكال الإيقاعية كروش (♩)، نوار (♩)، بلانش (♩)، ويؤدي من منتصف القوس والبلانش يؤدي بكل القوس، وقد قامت الباحثة بإضافة بعض أساليب التعبير على النوتة السابقة لتحقيق الأهداف المطلوبة.

التقويم : التدريب على ما تم شرحه وأدائه داخل الجلسة.

التعليق على الجلسة: تم ملاحظة ان التدريب بالمنزل ساعد الطلاب على أداء المهارات المطلوبة في وقت أقل من المعتاد .

نتائج البحث:

بعد تطبيق الباحثة لاستراتيجية التعلم المعكوس في تدريس آلة الكمان لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية في ظل جائحة كورونا توصلت إلى مجموعة نتائج وهي كالآتي:

١. ساعدت استراتيجية التعلم المعكوس الطلاب في تحسين أداء بعض مهارات آلة الكمان مما أدى إلى الأرتقاء بالمستوى العزفي لطلاب آلة الكمان بكلية التربية النوعية.
٢. استراتيجية التعلم المعكوس ساعدت على حل مشكلة الاختلاط في ظل جائحة كورونا، وقد أتفق ذلك مع بحث شاهنדה عبد الفتاح عطية (٢٠٢٢م).
٣. توفير الحرية الكاملة للطلاب في اختيار الوقت والزمان والسرعة التي يتعلمون بها مما أدى إلى توفير تغذية راجعة فورية للطلاب.
٤. ساعد استخدام استراتيجية التعلم المعكوس على توفير الوقت لإكساب الطلاب المهارات المختلفة في ظل جائحة كورونا.
٥. الاستفادة من التعلم الإلكتروني والتعلم التقليدي المباشر ساعد على استغلال المميزات لكل أسلوب والتخفيف من السلبيات.
٦. العمل على الاستفادة من التعليم عن بعد في إكساب الطالب بعض تقنيات الأداء على آلة الكمان كما في دراسة أحمد سالم إبراهيم (إبريل ٢٠٢٠م).
٧. تعد استراتيجية التعلم المعكوس لها دوراً فعالاً في حث الطلاب على التعلم الذاتي.

توصيات البحث ومقترحاته:

- ١- توصيات البحث: توصي الباحث ما يلي :

أ- الاهتمام بالاستراتيجيات وطرق التدريس المختلفة والاستفادة منها في تدريس آلة الكمان.

ب- استخدام استراتيجيات التعلم المعكوس في الظروف الطارئة التي تحدث مثل ظروف جائحة كورونا.

ج- مواكبة التقدم المعرفي من خلال استخدام التكنولوجيا.

د- الاستفادة من المكاتب الرقمية والمنصات التعليمية في تعليم العزف على الآلات الموسيقية.

٢- بحوث مقترحة :

أ- قياس فاعلية استخدام استراتيجيات التعلم المعكوس للسنوات الدراسية التي لم يتم إجراء دراسة تجريبية عليها (الفرقة الأولى والثالثة والرابعة).

ب- الاستفادة من المكاتب الرقمية والمنصات التعليمية في تعليم العزف على الآلات الموسيقية.

المراجع

المراجع العربية:

١. آيات أحمد أمين الجندي: رؤية مقترحة لتدريس آلة الفيولينة لمرحلة البكالوريوس مستمدة من بعض المدارس الحديثة، رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٢٠م.
٢. إبتسام سعود الكحيلي: فاعلية الفصول المقلوبة في التعليم، السعودية، المدينة المنورة، دار الزمان للنشر والتوزيع، ٢٠١٥م.
٣. أحمد اللقاني، علي الجمل: معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٩٩م.
٤. حسن جعفر الخليفة وضياء الدين مطاوع: استراتيجيات التدريس الفعال، الرياض، مكتبة المتنبي، ٢٠١٥م.
٥. شاهنדה عبد الفتاح عطية: استخدام استراتيجيات التعلم المقلوب لتدريس آلة الشيللو في ظل جائحة كورونا، مجلة دراسات وبحوث في التربية النوعية، جامعة الزقازيق، العدد ٢، المجلد ٨، ابريل ٢٠٢٢م.
٦. عاطف أبو حميد الشрман: التعلم المدمج والتعلم المعكوس، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠١٥م.

٧. عنايات محمد خليل: أساسيات البحث العلمي، كلية التربية الوعية، جامعة عين شمس، بدون دار نشر، ٢٠١٧م.
٨. محمود أحمد الوكيل: فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية، مجلة كلية التربية في العلوم التربوية، مجلد ٤٤ عدد ١، كلية التربية، جامعة عين شمس، ٢٠٢٠م.
٩. محمود عبد الفتاح، مصطفى حسين: قراءات في البحث العلمي، الجيزة، الدار العالمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥م.
١٠. هالة عبد القادر سعيد السنوسي: بيانات التعلم الإلكتروني في العصر الرقمي، الرياض، دار الزهراء، ٢٠٢٠م، ص ١٣٩.
١١. هيثم عاطف حسن على: التعليم المعكوس، القاهرة، دار السحاب للنشر والتوزيع، ٢٠١٧م.
١٢. هيثم عاطف حسن: الصف المقلوب "طريق لقلب المقلوب في التعليم"، القاهرة، المركز الأكاديمي العربي للنشر والتوزيع، ٢٠٢٢م.
١٣. وائل محمود عبد الغني حسن: برنامج مقترح لتدريس مهارات الأداء على آلة البيانو للمبتدئين باستخدام الحاسب الآلي وطريقة (راندا فيير)، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة عين شمس، ٢٠١٠م.

المراجع الأجنبية:.

14. Marco, Ronchetti (2010) : Using Video Lectures to MAKE Teaching More Interactive , International **Journal of Emerging Technologies in Learning (IJET)**.
15. Bergmann, John& Sams, Aaron. (2012). **Flip Your Classroom: Reach Every Student in Every Class Every Day** .ISTE (The International Society for Technology in Education).



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (42) P (4)

April 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology