

## معالجات وظيفية لملابس النساء مستأصلات الثدي

### بعد الجراحة

إعداد

أ. فاطمة عبد الله محنش  
الشهري

محاضر بقسم الدراسات الفنية  
كلية الآداب والفنون بالناماص  
جامعة بيثشة

Alshehrifatma8@gmail.com

د. دعاء محمد عبود أحمد

أستاذ مساعد تصميم الأزياء

قسم تصميم أزياء

كلية الفنون والتصاميم

جامعة القصيم

omarhooor\_2007@hotmail.com



## مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2024.269491.2017

المجلد العاشر العدد 52 . مايو 2024

الترقيم الدولي

P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

<https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

موقع المجلة

**العنوان:** كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية





## مستخلص البحث:

يهدف البحث إلى تحديد المتطلبات الوظيفية للأقمشة والملابس الخارجية للنساء مستأصلات الثدي بعد الجراحة، بالإضافة إلى تقديم معالجات تصميمية تلبي الاحتياجات الملبسية والتي تحقق الجانب الوظيفي الذي يساعد النساء مستأصلات الثدي على ارتداء الملابس والاعتماد على أنفسهن في ارتداء وخلع ملابسهن، وكذلك تحقيق الجانب الجمالي بما يتناسب مع المرحلة العمرية (35- 55) عام من حيث الألوان والخامات، ولتحقيق أهداف البحث استخدم المنهج الوصفي التحليلي وتكونت عينتي البحث من (15) من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، و(7) من المستهلكات ويقصد بهم النساء مستأصلات الثدي بعد الجراحة، لقياس درجة قبولهم للتصميمات المقترحة وكان عددها (10) تصميمات، واشتملت الأدوات على استباننتين لقياس درجة قبول عينتي البحث للتصميمات المقترحة لملابس النساء مستأصلات الثدي، وأسفرت النتائج عن التوصل إلى المشكلات التي تواجه النساء مستأصلات الثدي أثناء فترة تلقي العلاج وإجراء الفحوصات اللازمة وتعقيم الجرح، وتم التوصل إلى المواصفات الواجب توافرها في ملابس النساء مستأصلات الثدي بعد الجراحة، ووضع معالجات تصميمية تلبي الاحتياجات الوظيفية والجمالية وتم توضيحها عند عمل التصميمات المقترحة.

**الكلمات المفتاحية:** ملابس وظيفية - التغيرات الجسمية - جراحة استئصال الثدي

## Functional Treatments for Clothing of Women after Breast Surgery

### Abstract:

The objective of the research is to determine the functional requirements of fabrics and outerwear for women with breast implants after surgery, It also aims to provide design treatments that meet the needs of clothing and achieve the functional aspect that helps women breastfeeding to dress and rely on themselves to wear and undress, as well as achieve the aesthetic aspect suited to the age stage (35 - 55) year in terms of colors and raw materials, to achieve research objectives use analytical descriptive curriculum and the research samples consisted of (15) clothing and textile specialists, and (7) consumables intended for women with mastectomies after surgery, to measure their acceptance of the proposed designs and their number (10) Designs, and tools included two questionnaires to measure the degree of acceptance by the research samples of the proposed designs for women's breast clothing, The results resulted in problems faced by mammograms during the period of treatment, necessary examinations, and sterilization of the wound and specifications to be found in the clothing of women with mastectomies after surgery, Design processors that meet functional and aesthetic needs were developed and clarified

when the proposed designs were made.

**Key words:** Functional clothing, physical changes, Mastectomy surgery.

## المقدمة:

يعد التصميم أحد أهم دعائم تطوير المنتج؛ لذا يجب أن يتوافق مع الغرض الذي صمم من أجله، فأكثر التصميمات نجاحاً هي التي يتوافق فيها كلاً من الأداء الوظيفي والأداء الجمالي، ويرتبط التصميم الوظيفي بالهدف النفعي، فعند وضع الفكرة يضع المصمم في ذهنه شيئين، أحدهما المناسبة التي أعد من أجلها، والآخر طريقة تنفيذه لأداء وظيفته، والملابس الوظيفية لها مواصفات خاصة تتلاءم مع حاجات وخصائص معينة بهدف الوصول إلى أفضل توافق بين الملبس والغرض منه.

(عيسى، يسري، ٢٠٠١)؛ (سويلم، زينب محمد، 2017)

أصبحت الملابس الوظيفية مطلب أساسي وهام لدى المستهلكين للملابس الجاهزة، فلم تعد حاجة الإنسان إلى ملابس تقوم بحمايته من العوامل الجوية أو للتدفئة، بل أصبح هناك احتياج لملابس تقوم بوظيفة ما للجسم كامتصاص العرق من الجسم وطرده بعيداً عنه ليتولد الشعور بالراحة الذي يؤثر بدوره على الإنسان، فالوظيفة تعنى استخدام المناسب والملائم لاحتياج جسم الإنسان وبالتالي ملاءمة الخامة المستخدمة مع الغرض من استخدامها. ويتم ارتداء هذه الملابس بغرض تأدية وظيفة معينة مثل العاملين في المستشفيات ورجال الإطفاء المعرضين لضيق التنفس، وكذلك الملابس الرياضية، والغرض الأساسي من هذه الملابس هو الراحة لمن يرتديها وحل لبعض المشكلات مثل التحكم في الرطوبة وتنظيم الحرارة، ويندرج تحتها الملابس المقاومة للأشعة فوق البنفسجية والمقاومة للبكتريا والروائح غير المستحبة. (الشيخ، أحمد وآخرون، 2020)

سرطان الثدي ورم خبيث يخص أنسجة الثدي المتكونة من أنسجة غدديّة، فهي الغدد المنتجة للحليب وقنوات الحليب، ثم الأنسجة الداعمة لها والمتكونة من أنسجة دهنية رابطة وليمفاوية، ويعتبر سرطان الثدي مركز اهتمام الصحة العامة، وهو أول سرطان عند النساء على الصعيد العالمي. (أبو فراس، عبد اللطيف، 2016)

السرطان ليس نوعاً واحداً فقط بل له أنواع مختلفة تختلف باختلاف الخلايا التي ينشأ فيها، ويحظى سرطان الثدي باهتمام كبير من طرف الصحة العامة في العالم، لما له

من تأثير نفسي وجسدي على المرأة وصورتها الجسمية، إذ أن الثدي يعتبر جزء من أوثق المرأة وجمالها الخارجي ومصدر أمومتها من خلال الرضاعة الطبيعية، ولعل إصابة هذا الجزء يؤدي إلى اختلال في التوازن النفسي والجسدي والاجتماعي، ويختلف علاج السرطان باختلاف نوع الورم، وتعتبر الجراحة جزء أساسي من علاج الأورام وخصوصاً الصلبة منها، وهي تستخدم لإزالة الورم، وخلال العملية تزال أيضاً الأنسجة المجاورة للورم والغدد اللمفاوية القريبة. (شكراوي، فتحية، 2017)

اهتم الباحثون في الآونة الأخيرة بتحقيق الراحة الصحية من خلال صناعة الملابس ذات الخواص التي تحقق الأمان الصحي والبيئي والنفسي للفئات الخاصة من المرضى الذين يعانون تغيرات في أجسامهم كالبتير والاستئصال، وخاصة مرضى مستأصلي الثدي من النساء لما يلاقوه من معاناة نفسية وصحية، حيث لا يبدو الجسم بالمظهر الطبيعي مما يشعرهن بالعزلة والاكئاب. (النحاس، رشا، 2013)

ونظراً لأهمية تصميم الملابس الوظيفية للنساء اتجهت بعض الدراسات السابقة الى وضع حلول تصميمية لملابس النساء مريضات السرطان مثل دراسة (هليل، نجلاء وعبدالباسط، نرمين، 2021) والتي هدفت إلى حصر التغيرات الجسدية والنفسية التي تتعرض لها مريضة سرطان الثدي، وتحديد الصعوبات التي تواجهها في اختيار ملابسها ووضع الحلول الملبسية الملائمة لوضعها الصحي أثناء فترة العلاج، وتم من خلالها تنفيذ أربعة تصميمات بسيطة فقط شملت البنطلون والبلوزة والجمبسوت والثوب اللف باستخدام أقمشة منقوشة، ودراسة (مدين، فاطمة، 2021) والتي هدفت إلى إلقاء الضوء على الشروط الواجب توافرها في الملابس أثناء العلاج الإشعاعي لمرضى أنواع مختلفة من السرطان، وذلك لاستحداث ملابس معاصرة لمريضات السرطان تجمع بين الجانب الأرجونومي والجانب الجمالي حيث يمكن استخدامها أثناء العلاج، وقد اعتمدت على استخدام الفتحات في الملابس بناءً على مكان تلقي العلاج الإشعاعي على المنطقة المصابة بالورم، كما اهتمت دراسة (النحاس، رشا، 2013) بعمل تصميم لمكمل لمبسي صحي (مشد الصدر) مناسب لفئة مستأصلي الثدي، بغرض تقليل الإحساس بالألم النفسي

والعضوي يستخدم كداعم نفسي بناء على التصميم المبتكر للمشد، وواقى صحي المتمثل في الوقاية من أضرار الاحتكاك والتعرق واستخدام الخامة القطنية كبطانة ومعالجتها كمقاومة للبكتيريا، أيضاً دراسة (القاصد، أحمد وآخرون، 2023) والتي تناولت استخدام بعض مركبات السيليكون من مادة أكسيد الزنك لمعالجة حمالة الصدر التعويضية للمريضات بعد عملية استئصال الثدي لمنع نمو البكتيريا وتحسين الحالة النفسية للمريضة، كذلك دراسة (ناصر، شيماء وعبد الحميد، آيات، 2023) التي هدفت إلى تنفيذ جزء تعويضي متصل بمكملات ملابس السيدات مريضات سرطان الثدي بديلاً عن الجزء المستأصل بتوظيف غرز المكروية لإثراء الجانب الجمالي والجانب الوظيفي.

مما سبق يتضح اهتمام الدراسات بتناول الملابس الداخلية لمريضة سرطان الثدي وبعض التصميمات البسيطة للملابس الخارجية التي ترتديها أثناء فترة العلاج، ويهتم البحث الحالي بتقديم معالجات تصميمية متنوعة للملابس الخارجية للنساء مستأصلات الثدي لتحقيق المتطلبات الجمالية والوظيفية للاستخدام بعد الجراحة، حيث تعاني السيدات مستأصلات الثدي من عدم ملاءمة الملابس الخارجية لحالتها الصحية والنفسية، أثناء الفحوصات الطبية بعد الجراحة.

#### مصطلحات البحث:

#### معالجات وظيفية **Functional Treatments**

-مجموعة الصياغات التشكيلية التطبيقية والتي يحاول من خلالها مصمم الأزياء توظيف المدخلات الفنية من "خطوط، ألوان، مساحات، خامات" بشكل مبتكر يتبع اتجاهات الموضة للحصول على تصميم يتحقق من خلاله الجانبين الوظيفي والجمالي، بحيث يكون ملائماً لطبيعة النمو الجسمي والاجتماعي والنفسي لذوي الاحتياجات الخاصة مما يساعدهم بالقيام بالأنشطة الحركية بسهولة ويسر دون الإحساس بأية معوقات ملابسية.

(سعد، رانيا 2021)

-عمليات التغيير لأي منتج ليحقق الصورة النهائية المطلوبة مع دراسة الأداء الوظيفي والظروف البيئية. وهي قدرة الملابس على منح المرتدي الراحة الحركية والفسولوجية عند ارتداء الملابس وحالة تكيف الجسم مع العوامل التي يتعرض لها مرتدي الملابس.

(عبد العزيز، شيماء، 2021)

### استئصال الثدي Mastectomy

-عملية استئصال الثدي بالجراحة تسمى Mastectomy ، أما عملية استئصال السرطان فقط من الثدي فتسمى Sparing Breast Surgery وهذه العملية عادة يليها العلاج بالإشعاع للقضاء على الخلايا السرطانية المحتمل بقاؤها في المنطقة المعالجة.

(الذهبي، هناء والنصراوي، حيدر، 2016)

-عملية جراحية لسرطان الثدي تتم فيها إزالة الثدي بأكمله عندما لا يمكن علاج المرأة بجراحة الحفاظ على الثدي (استئصال الورم)، والتي تحفظ معظم الثدي.

(<https://www.cancer.org>)

### مشكلة البحث:

تتمثل مشكلة البحث في محاولة إيجاد حلول متنوعة ومبتكرة لتصميمات تقي بالمطالبات الوظيفية والجمالية عند النساء المصابات بسرطان الثدي بعد إجراء جراحة استئصال الثدي، وخاصة في الأيام الأولى، حيث تعد فترة ما بعد الجراحة من أصعب الفترات التي تمر بها المصابة، وما يتخللها من تحديات وتغيرات نفسية وجسمية، والتي تعاني من صعوبة في رفع ذراعها أو تحريكه بعد الجراحة، أو عند الكشف للفحص الطبي وعند ارتداء وتبديل الملابس؛ لذا فالمريضة بحاجة لملاص خارجية بمعالجات تصميمية وظيفية مبتكرة توفر لها الراحة والأمان، وتساعد على الاعتماد على نفسها.

وتتلخص مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

1- ما هي المتطلبات الوظيفية والجمالية للملاص الخارجية للنساء مستأصلات الثدي بعد الجراحة؟



2- ما هي إمكانية ابتكار تصميمات ملابس للنساء مستأصلات الثدي لتحقيق المتطلبات الوظيفية والجمالية للاستخدام بعد الجراحة؟

3- ما هي درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس النساء مستأصلات الثدي؟

4- ما هي درجة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة لملابس النساء مستأصلات الثدي؟

#### أهمية البحث:

1-المساهمة في رفع الحالة النفسية للنساء مستأصلات الثدي من خلال تحقيق ابتكار تصميمات تتلاءم مع حالتهم الصحية.

2-تحسين التصميم الوظيفي للملابس والارتقاء بمستوى جودة المنتج النهائي.

3-المساهمة في تحقيق رؤية المملكة العربية السعودية 2030 من خلال البحوث والدراسات في مجال خدمة المجتمع وبناء الإنسان.

#### أهداف البحث:

1- تحديد المتطلبات الوظيفية والجمالية للملابس الخارجية للنساء مستأصلات الثدي بعد الجراحة.

2- ابتكار تصميمات ملابس للنساء مستأصلات الثدي لتحقيق المتطلبات الوظيفية والجمالية للاستخدام بعد الجراحة.

3- قياس درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس النساء مستأصلات الثدي.

4- قياس درجة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة لملابس النساء مستأصلات الثدي.

#### حدود البحث:

حدود بشرية: النساء مستأصلات الثدي بالجراحة من عمر (35-55) سنة.

حدود مكانية: (جمعية حياة -جمعية زهرة) المهتمة بمريضات سرطان الثدي بالمملكة العربية السعودية.

حدود زمنية: الفترة من نوفمبر 2022م إلى فبراير 2024م.

### منهج البحث وإجراءاته:

منهج البحث: المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية.

### عينة البحث:

1- المتخصصين في مجال تصميم الأزياء وعددهم (15) ويقصد بهم أعضاء هيئة التدريس تخصص تصميم وإنتاج الملابس.

2- عينة قصدية عددها (7) من النساء المصابات بسرطان الثدي وخضعن لجراحة استئصال الثدي بعمر (35-55).

### أدوات البحث:

1- استبانة لقياس درجة قبول المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المقترحة للنساء مستأصلات الثدي لتحقيق المتطلبات الوظيفية والجمالية للاستخدام بعد الجراحة.

2- استبانة لقياس درجة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة للنساء مستأصلات الثدي لتحقيق المتطلبات الوظيفية والجمالية للاستخدام بعد الجراحة.

### بناء أدوات البحث والتحقق من صدقها وثباتها:

تم إعداد استبانتين لقياس درجة قبول كل من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، والمستهلكات من النساء مستأصلات الثدي بعد الجراحة للتصميمات المقترحة والتحقق من صدقهما وثباتهما كما يلي:

1- استبانة لقياس درجة قبول المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المقترحة:

صدق الاستبانة: يقصد بها قدرة الاستبانة على قياس ما وضع لقياسه، وتم التحقق من صدق الاستبانة باستخدام نوعين من الصدق "صدق المحتوى، الصدق الإحصائي".

**صدق المحتوى:** تم عرض الصورة المبدئية للاستبانة على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، وتراوحت نسب اتفاق المحكمين على بنود الاستبانة ما بين (93.3%، 100%) مما يدل على صدقها وقد تم إجراء كامل التعديلات المطلوبة.

**الصدق الإحصائي (الاتساق الداخلي):** تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون بين درجة كل محور والدرجة الكلية للاستبانة.

#### جدول (1) قيم معامل الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية لاستبانة المتخصصين

م	محاور الاستبانة	معامل الارتباط	الدلالة
1	المحور الأول: الجانب الوظيفي	944,	0,01
2	المحور الثاني: الجانب الجمالي	،951	0,01

يتضح من الجدول (1) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0,01)، وبذلك يمكن القول أن هناك اتساقاً داخلياً بين محاور الاستبانة، كما أنه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه مما يدل على صدقه وتجانسه.

**ثبات الاستبانة:** يقصد بالثبات دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه واتساقه واطراده فيما يزود من معلومات عن سلوك المفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق: معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، طريقة التجزئة النصفية-Split-half.

#### جدول (2) قيم معاملات الثبات لاستبانة المتخصصين

التجزئة النصفية		معامل ألفا كرونباخ		محاور الاستبانة
الدلالة	الارتباط	الدلالة	الارتباط	
0,01	،969-،940	0,01	،964	الجانب الوظيفي
0,01	،990 -،981	0,01	،982	الجانب الجمالي
0,01	،989 -،979	0,01	،981	مجموع الاستبيان ككل

يتضح من الجدول (2) أن جميع معاملات الثبات: معامل ألفا كرونباخ، التجزئة النصفية دالة عند مستوى (0,01) مما يدل على أن الاستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات.

## 2- استبانة قياس درجة قبول المستهلكات من النساء مستأصلات الثدي للتصميمات المقترحة:

**صدق الاستبانة:** يقصد بها قدرة الاستبانة على قياس ما وضع لقياسه، وتم التحقق من صدق الاستبانة باستخدام نوعين من الصدق "صدق المحتوى، الصدق الإحصائي".

**صدق المحتوى:** تم عرض الصورة المبدئية للاستبانة على مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج والتحقق من صدق محتواها وابداء الرأي فيها، وتراوحت نسب اتفاق المحكمين على بنود الاستبانة ما بين (91.7%، 100%) مما يدل على صدقها وقد تم إجراء كامل التعديلات المطلوبة.

**الصدق الإحصائي (الاتساق الداخلي):** تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة.

### جدول (3): قيم معامل الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية لاستبانة المستهلكات

م	معامل الارتباط	الدالة	م	معامل الارتباط	الدالة
1	900,	0,01	7	901,	0,01
2	891,	0,01	8	925,	0,01
3	892,	0,01	9	950,	0,01
4	943,	0,01	10	856,	0,01
5	932,	0,01	11	953,	0,01
6	921,	0,01	12	941,	0,01

يتضح من الجدول (3) أن جميع قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبانة دالة عند مستوى (0,01)، وهذا يشير إلى صدق وتجانس عبارات الاستبانة.

ثبات الاستبانة: تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach وطريقة التجزئة النصفية Split-half.

جدول (4) قيم معاملات الثبات لاستبانة المستهلكات

التجزئة النصفية		معامل ألفا كرونباخ		محاور الاستبانة
الدالة	الارتباط	الدالة	الارتباط	
0,01	،972 -،986	0,01	،992	مجموع الاستبيان ككل

يتضح من الجدول (4) أن جميع معاملات الثبات: معامل ألفا كرونباخ، التجزئة النصفية دالة عند مستوى (0,01) مما يدل على أن الاستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات.

#### نتائج البحث:

ينص التساؤل الأول على: "ما هي المتطلبات الوظيفية والجمالية للملابس الخارجية للنساء مستأصلات الثدي بعد الجراحة؟" للإجابة على هذا التساؤل تم دراسة التغيرات الجسمية والنفسية التي تصاحب مريضة سرطان الثدي، وكذلك دراسة متطلبات الملابس الوظيفية بشكل عام من خلال الاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة، ومن خلال المقابلات الشخصية مع المرضى، وتمت الإجابة على التساؤل كما يلي:

**المتطلبات الوظيفية للملابس الخارجية للنساء مستأصلات الثدي بعد الجراحة:**

- 1- أن يتناسب التصميم مع متطلبات المرحلة العمرية للمريضة.
- 2- أن يحتوي التصميم على فتحات أو مردات في أماكن مختلفة مثل الإبط والرقبة والصدر لسهولة إخراج اليد بدون رفعها بشكل يؤلم المريضة.
- 3- أن تتميز فتحات الغلق والمردات بزيادة الطول حتى يسهل الارتداء والخلع.
- 4- أن تتوفر أدوات الغلق المستخدمة لتلائم جميع تفضيلات سهولة الاستخدام من قبل المرضى.

5- أن يتوفر في التصميم الاتساع المناسب للراحة وحرية الحركة وعدم الضغط على منطقة الجراحة.

6- أن يراعى في التصميم الحفاظ على الجسم من الكشف الكامل أثناء الفحص الطبي.

7- أن يراعى توفير فتحات في تصميم الأكمام لإمكانية تركيب المحاليل أو الحقن الوريدي.

8- استخدام أقمشة ذات جودة عالية وألوان ثابتة ليسهل العناية بها وتنظيفها.

9- استخدام أقمشة معالجة ضد البكتيريا للحفاظ على الجرح من التلوث.

10- استخدام تقنيات خياطة وإنهاء توفر النعومة وعدم الاحتكاك بجسم المريضة.

**المتطلبات الجمالية للملابس الخارجية للنساء مستأصلات الثدي بعد الجراحة:**

1- أن تتوافق وتتجانس عناصر التصميم بالملابس (الخط، اللون، الشكل، الخامة).

2- أن يتم صياغة عناصر التصميم من خلال القيم الجمالية لأسس التصميم.

3- تنوع خطوط التصميم في القصات والفتحات بتكوين فني مميز يساعد في إخفاء الشعور بالملل.

4- اختيار ألوان زاهية متناسقة مع التوزيع الجيد للألوان داخل التصميم لإضفاء البهجة على المريضة.

5- اختيار أقمشة متنوعة بين السادة والمنقوش لتتناسب مع الأذواق المختلفة للمرضى.

6- أن تتوافق التصميمات والخامات والألوان مع الموضة المعاصرة لتعزيز الثقة بالنفس لدى المريضة.

7- أن يراعى في التصميم العادات والتقاليد لتحقيق التكيف الاجتماعي لدى المريضة.

8- أن يتميز التصميم بالأصالة والجدة والابتكار لتحقيق التميز والفردية مما يحسن حالة المريضة النفسية.

9- أن يتوافق تصميم الخامات الأساسية مع تصميم الخامات المساعدة واستخدام الحديث منها.

10- أن تتنوع القطع الملابسية لتفي باحتياجات المريضة وتفضيلاتها الشخصية.


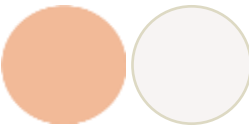
من خلال ما سبق تكون قد تمت الإجابة على التساؤل الأول.

ينص التساؤل الثاني على: " ما إمكانية ابتكار تصميمات ملابسية للنساء مستأصلات الثدي لتحقيق المتطلبات الوظيفية والجمالية للاستخدام بعد الجراحة؟" وللإجابة على هذا

التساؤل تم مراعاة المتطلبات الوظيفية والجمالية السابق تحديدها أثناء ابتكار التصميمات، وكانت الخطوات المتبعة كالتالي:

- 1- رسم الفكرة التصميمية المبتكرة للعديد من التصميمات في صورتها المبدئية (الاسكتش) على الورق.
- 2- اختيار أفضل (10) تصميمات تحقق فيها كل من الابتكار والمتطلبات الوظيفية والجمالية وواقعية التنفيذ.
- 3- استخدام برنامج (Clo 3D) في رسم التصميمات المقترحة من الأمام والخلف والجنب وتلوينها وتوضيح المعالجة التصميمية من أماكن الفتحات وأدوات الغلق.
- 4- إخراج التصميمات المقترحة في شكلها النهائي.
- 5- عرض التصميمات من حيث الخامات والألوان وأدوات الغلق وتحليلها من حيث الجانب الوظيفي والجانب الجمالي.

وفيما يلي عرض وتحليل المعالجات التصميمية المقترحة:

جدول (5) التصميم المقترح الأول	
المرحلة العمرية: (35-55)	
المقاس: 40	
أدوات الغلق: سحاب	
المجموعة اللونية	المعالجة الوظيفية
	

<p>الخامات المستخدمة</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>قماش سادة</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>قماش منقوش</p> </div> </div>	
<p><b>تحليل التصميم المقترح الأول</b></p>	
<p>فستان: ذو أكمام رجلان قصيرة من القماش المنقوش، محبك على الجسم إلى الأرداف ثم ينسدل باتساع بسيط إلى الذيل، يصل طوله إلى الكعبين.</p> <p>الأمام: ينتهي أسفل مستوى الوسط بمقدار 10سم.</p> <p>الجزء العلوي (الكورساج): به فتحة عنق دائرية الشكل، يوجد في الثلث الأيمن من الصدر قصة طولية بسحاب تبدأ من ثلث حردة الرقبة جهة اليمين من القماش المنقوش وتنتهي بنهاية الكورساج، توجد قصة مائلة في الجزء الأيسر المنفذ من القماش السادة تبدأ من ثلث الكم جهة اليسار وتنتهي عند القصة الطولية على محيط الصدر من قماش سادة، وباقي الكورساج من القماش السادة.</p> <p>الجزء السفلي: من الفستان يوجد به قصة طولية بالثلث الأيسر من الفستان تصل إلى الذيل وتنتهي بفتحة مثلثة من القماش المنقوش، ويكون الذيل في هذا الجنب قصير عن الجنب الآخر، يوجد قصة مائلة في الجزء الأيمن من الفستان تبدأ من بعد محيط الخصر بـ 25سم تقريباً وتنزل إلى فوق الركبة بـ 15سم تقريباً تنفذ من القماش منقوش وأسفل القصة من القماش السادة.</p> <p>الخلف: الجزء العلوي: به نفس قصات الأمام ولكن الكورساج به القصة الطولية فقط وليس المائلة، والجزء الأيمن منفذ من القماش السادة والأيسر من المنقوش، يوجد سحاب بخط نصف الخلف يصل طولها إلى نهاية الكورساج أسفل خط الوسط بحوالي 10سم.</p> <p>الجزء السفلي: نفس شكل قصات الأمام، وبه فتحة من أسفل في القصة الطولية تصل إلى مستوى أسفل الركبة بحوالي 10سم.</p>	<p><b>وصف التصميم</b></p>
<p>تم عمل القصة الطولية بمنطقة الصدر المزودة (بسحاب) وسيلة الغلق في الأمام، وكذلك فتحة السحاب بالخلف لتساعد المريضة على فتح وغلق الملابس التي تغطي</p>	<p><b>الجانب الوظيفي</b></p>



<p>منطقة الجرح وسهولة الكشف عليه وتعقيمه.</p>	
<p>تتوعد الخطوط داخل التصميم بين الطولية والعرضية المائلة المتمثلة في الجزء العلوي والجزء السفلي للفتان مما حقق التناغم من خلال الاتزان الخطي، كما عملت الخطوط نوع من الإيقاع والسيطرة في التصميم، كما حققت الحركة من خلال انتقال العين عبر خطوط القصات، واستخدم في التصميم قماش منقوش وقماش سادة بالألوان متجانسة تبعث على الراحة والهدوء، تميزت المساحة بالانسجام والألوان المتناسقة بين الخامة السادة والمنقوشة أعطت شكل متناغم، كما حققت الوحدة بين أجزائه، تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل، ونشأ الانسجام من خلال توزيع أجزاء التصميم وألوانها مع بعضها البعض ومع التصميم ككل.</p>	<p>الجانب الجمالي</p>

<p>جدول (6) التصميم المقترح الثاني</p>	
<p>المرحلة العمرية: (35-55)</p>	
<p>المقاس: 44</p>	
<p>أدوات الخلق: رباط من القماش</p>	
<p>المجموعة اللونية</p> 	<p>المعالجة الوظيفية</p> 
<p>الخامات المستخدمة</p>  <p>قمماش سادة      قمماش منقوش</p>	

تحليل التصميم المقترح الثاني	
<p>تايور: التصميم مكون من جزأين (بلوزة - تنورة).</p> <p>1- البلوزة: الأكمام تركيب واسعة طولها يصل إلى أسفل الكوع بمقدار 10سم تقريباً منفذة من القماش المنقوش تنتهي بأسورة عرضها 2سم منفذه من القماش السادة، البلوزة متسعة على الجسم قليلاً، يصل طولها إلى أسفل خط الخصر بحوالي 8 سم، خطي الكتف أطول من المقاس الطبيعي بحوالي 3 سم.</p> <p>الأمام: فتحة رقبة على شكل (7) واسعة تمتد بمرد كروازيه، الجزء الأيمن من البلوزة منفذ من القماش المنقوش، الجزء الأيسر منفذ من قماش سادة بنهايته حزام ممتد من القماش يلف حول الخصر ويربط من الأمام مع جزء آخر ممتد من كروازيه الخلف.</p> <p>الخلف: نفس تصميم الأمام.</p> <p>2- التنورة: محبكة على الجسم، يصل طولها أسفل الركبة بقليل، مزودة بكرم بعرض 4سم، وبه مطاط، تنفذ من القماش المنقوش.</p> <p>الأمام والخلف: نفس التصميم، ونصف الخلف على مثلي ليس به خياطات.</p>	<p><b>وصف التصميم</b></p>
<p>تم عمل كروازيه بحزام ممتد من القماش في الأمام والخلف، لمساعدة المريضة على ارتداء وخلع البلوزة بسهولة، كما تسهل عليها التحكم في المنطقة التي تريد كشفها.</p>	<p><b>الجانب الوظيفي</b></p>
<p>ساعدت الخطوط المائلة المتمثلة في الكروازيه على قيادة العين بسلاسة عبر التصميم محققاً الحركة، استخدم في التصميم الخامة المنقوشة مع السادة مما أعطى قيمة جمالية للتصميم بتوليف الخامات وتوزيعها داخل التصميم، حقق التصميم الاتزان المتماثل والوحدة والترابط بين أجزائه، كما تميز التصميم بالراحة والبساطة.</p>	<p><b>الجانب الجمالي</b></p>

جدول (7) التصميم المقترح الثالث	
<p>المرحلة العمرية: (35-55)</p>	
<p>المقاس: 38</p>	

أدوات الغلق: سحاب	
<p>المجموعة اللونية</p> 	<p>المعالجة الوظيفية</p> 
<p>الخامات المستخدمة</p>  <p>قماش سادة      قماش منقوش</p>	
<b>تحليل التصميم المقترح الثالث</b>	
	<p>تايور: التصميم مكون من جزئين (بلوزة - تنورة).</p> <p>1- البلوزة: بدون أكمام، مضبوطة الاتساع على الجسم، يصل طولها إلى خط الوسط. الأمام: فتحة الرقبة دائرية، توجد قصة في الجانب الأيسر من البلوزة على شكل خط منكسر مزود بسحاب، يبدأ بخط مائل من تلاقي الرقبة مع الكتف الأيسر وتمتد إلى جهة اليمين فوق الصدر بزواوية انكسار، ثم تعود لجهة اليسار بخط مائل يصل إلى نقطة تلاقي خط الوسط مع الجانب الأيسر، تغطي القصة طبقة قماش أخرى عرضها حوالي 6 سم تقريبا، تنفذ الطبقتين من القماش السادة، باقي البلوزة تنفذ من قماش مشجر.</p> <p>الخلف: نفس تصميم الأمام.</p> <p>2- التنورة: مضبوطة على الوسط بواسطة كمر عرضه حوالي 4سم، ثم تتسع إلى الذيل، يصل طولها إلى أسفل الركبة.</p> <p>الأمام: الجزء الأيسر من التنورة به نفس القصة الموجودة بالكورساج ولكن تنفذ من القماش المنقوش، تبدأ من نقطة التقاء خط الجنب الأيمن مع الوسط، وتمتد إلى الجانب الأيمن فوق الركبة اليسار بحوالي الثلث الأسفل للفخذ، ثم تعود إلى الجانب الأيمن قبل خط الذيل بحوالي 10 سم، وتغطيها طبقة أخرى من القماش بنفس القصة عرضها حوالي 12 سم من القماش السادة لتعطي شكل مثلثين، يوجد سحاب في خياطة خط الجنب.</p> <p>الخلف: نفس تصميم الأمام.</p>
	<p>وصف التصميم</p> <p>الجانب</p>



<p>وسحاب في الخلف، الغرض من وسيلة الغلق لتساعد المريضة لفتح وغلق البلوزة التي تغطي منطقة الجرح وسهولة الكشف عليه وتعقيمه.</p>	<p><b>الوظيفي</b></p>
<p>ساعدت الخطوط المتوازية المتمثلة في القصات المثلثة بالبلوزة والتتورة على عمل نوع من الإيقاع والسيطرة في التصميم، كما حققت الحركة من خلال انتقال العين عبر خطوط القصات، واستخدم في التصميم قماش منقوش وقماش سادة بالألوان فاتحة تبعث على الراحة والهدوء، تميزت المساحة بالانسجام والألوان المتناسقة بين الخامة السادة والمنقوشة أعطت شكل متناغم، كما حققت الوحدة بين أجزائه، تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل، ونشأ الانسجام من خلال توزيع أجزاء التصميم وألوانها مع بعضها البعض ومع التصميم ككل.</p>	<p><b>الجانب الجمالي</b></p>

<p>جدول (8) التصميم المقترح الرابع</p>	
<p>المرحلة العمرية: (35-55)</p>	
<p>المقاس: 42</p>	
<p>أدوات الغلق: أزرار - سحاب</p>	
<p>المجموعة اللونية</p> 	<p>المعالجة الوظيفية</p> 
<p>الخامات المستخدمة</p>  <p>قمماش سادة      قمماش منقوش</p>	
<p>تحليل التصميم المقترح الرابع</p>	

<p>فستان: بدون أكمام، يصل طوله إلى الكعبين، محبك على الجسم إلى الخصر ثم ينسدل باتساع إلى الذيل نتيجة تجهيز الكسرات الدائمة في الجزء السفلي.</p> <p>الأمام:</p> <p>الجزء العلوي (الكورساج): فتحة عنق مائلة بانحناء من الكتف اليمين إلى فتحة الإبط اليسرى، حمالة كتف جهة اليسار ممتدة من الخلف عرضها حوالي 6 سم مستطيلة ونهايتها مثثة الشكل تغلق بزرار من الأمام، توجد قصة مائلة تنفذ من القماش السادة، تبدأ من نهاية الكتف الأيمن تنتهي عند خط الجنب الأيسر عند منطقة الوسط، يركب سحاب في الجنب الأيسر أسفل فتحة الإبط ينتهي عند خط الأرداف بطول 35 سم تقريباً، توجد قصة أخرى مائلة في الاتجاه العكسي تتقاطع مع القصة السابقة وتبدأ من أعلى خط الخصر بحوالي 5 سم، جهة اليسار وتنتهي في الجانب الأيمن على خط الوسط، تنفذ من القماش المنقوش.</p> <p>الجزء السفلي (التتورة): تنفذ من القماش المنقوش المجهز بالكسرات الدائمة الصغيرة عرضها 1 سم.</p> <p>الخلف: نفس تصميم الأمام عدا أن حمالة الكتف تمتد من الخلف إلى الأمام.</p>	<p><b>وصف التصميم</b></p>
<p>تم عمل حمالة الكتف الأيسر المزودة بأزرار والسحاب على خط الجنب، لتسهيل ارتداء وخلع الفستان، وسهولة التحكم في منطقة الكشف، يمكن تغيير مكانه تبعاً لمكان الثدي الذي تم استئصاله.</p>	<p><b>الجانب الوظيفي</b></p>
<p>الخطوط المائلة الموجودة في القصات والخطوط الطولية المتمثلة في الكسرات أعطت قيادة للعين وإحساساً بالاستمرار والحركة، استخدم في التصميم قماش سادة ومنقوش باللون الوردى الفاتح الذي يبعث على الراحة والهدوء، تميز التصميم بالتوزيع الجيد للمساحات، والانسجام والألوان المتناسقة بين الخامة السادة والمنقوشة أعطت شكل متناغم، كما حققت الوحدة بين أجزائه، تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل، ونشأ الانسجام من خلال توزيع أجزاء التصميم وألوانها مع بعضها البعض ومع التصميم ككل.</p>	<p><b>الجانب الجمالي</b></p>

جدول (9) التصميم المقترح الخامس	
المرحلة العمرية: (35-55)	
المقاس: 44	
أدوات الغلق: سحاب -كباسين	
<p>المجموعة اللونية</p> 	<p>المعالجة الوظيفية</p> 
<p>الخامات المستخدمة</p>  <p>قماش منقوش</p> <p>ش</p> <p>قماش سادة</p>	
<b>تحليل التصميم المقترح الخامس</b>	
<p>فستان: بدون أكمام، يصل طوله الى منتصف الساق ينسدل باتساع بسيط الى الذيل.  الأمام: فتحة عنق دائرية الشكل، بخطي كتف أطول من المقاس الطبيعي بقليل، ينصف الصدر قصة مائلة (بسحاب) تبدأ من أعلى حردة الإبط اليسرى وينتهي أسفل مستوى الوسط بقليل عند خط الجنب، على امتداد القصة كشكشة بسيطة، الجزء الأيمن من الصدر من قماش سادة، الجزء الأيسر من الصدر وباقي الفستان من قماش منقوش.  الخلف: نفس طول الأمام ونفس الاكمام، ظهر الحلف منفذ من نفس اقمشة الأمام، كما تكررت الطبقات في الخلف.</p>	<b>وصف التصميم</b>
<p>عمل القصة المائلة بمنطقة الصدر ممتدة من الكتف الايسر وتنتهي أسفل الخصر في</p>	<b>الجانب</b>

<p>الخط الفاصل بين الامام والخلف الأيمن (بسحاب) وكباسين على خط الكتف الايسر ساعدت المريضة لفتح وغلق منطقة الجرح وسهلت الكشف على الجرح وتعقيمه.</p>	<p><b>الوظيفي</b></p>
<p>عملت القصة المائلة في الصدر مع الكشكشة على نوع من الإيقاع والسيطرة في التصميم، كما ساعدت على قيادة العين داخل التصميم مما أعطى إحساسا بالحركة، واستخدم في التصميم قماش منقوش وقماش سادة بالألوان متجانسة تبعث على الراحة والهدوء، تميزت المساحة بالانسجام والألوان المتناسقة بين الخامة السادة والمنقوشة أعطت شكل متناعم، كما حققت الوحدة بين أجزائه، تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل، ونشأ الانسجام من خلال توزيع أجزاء التصميم وألوانها مع بعضها البعض ومع التصميم ككل.</p>	<p><b>الجانب الجمالي</b></p>

<p>جدول (10) التصميم المقترح السادس</p>	
<p>المرحلة العمرية: (35-55)</p>	
<p>المقاس: 38</p>	
<p>أدوات الغلق: سحاب</p>	
<p>المجموعة اللونية</p> 	<p>المعالجة الوظيفية</p>

<p>الخامات المستخدمة</p>  <p>قماش سادة      قماش منقوش</p>	
<p><b>تحليل التصميم المقترح السادس</b></p>	
<p>بدلة: مكونة من جزئين (بلوزة- بنطلون).          1- البلوزة: بدون أكمام، محبكة على الجسم نوعاً ما يصل طولها الى أسفل خط الوسط بحوالي 8 سم.          الأمام: فتحة عنق دائرية الشكل، بخطي كتف أطول من المقاس الطبيعي بقليل، قصة طولية (بسحاب) من نقطة التقاء حردة الرقبة بالكنتف الايسر الى نهاية البلوزة، ثلث البلوزة (الجهة اليسرى) من قماش منقوش وثلثي البلوزة المتبقي من قماش سادة، تزين بخياطات طولية تبدأ من نقطة التقاء حردة الرقبة بحط الكتف الأيمن الى خط الوسط تلتقي بخياطات عرضية تنتهي في الخط الفاصل بين الأمام والخلف جهة اليمين.          الخلف: نفس طول الأمام ويختلف في القصة الطولية من الجهة اليمنى من قماش منقوش والعكس.          1- البنطلون: يبدأ من خط الوسط يصل طوله إلى الكعبين، بكر عرضة 4سم تقريباً به مطاط، منفذ من قماش منقوش، محبك قليلاً في منطقة الوسط ثم ينزل بأتساع.          الخلف: نفس طول الأمام ونفس القماش المنقوش ونفس الاتساع.</p>	<p><b>وصف التصميم</b></p>
<p>عمل القصة الطولية بمنطقة الصدر ووسيلة الغلق (السحاب) في الجهة اليسرى من الامام لتساعد المريضة لفتح وغلق منطقة الجرح وسهولة الكشف عليه وتعقيمه.</p>	<p><b>الجانب الوظيفي</b></p>
<p>ساعدت الخطوط الطولية المتمثلة في قصة الصدر(السحاب)، والخياطات الطولية والعرضية عملت نوع من الإيقاع والسيطرة في التصميم، كما حققت الحركة من خلال انتقال العين عبر الخطوط، واستخدم في التصميم قماش منقوش وقماش سادة بالألوان متجانسة تبعث على الراحة والهدوء، تميزت المساحة بالانسجام والألوان المتناسقة بين الخامة السادة والمنقوشة أعطت شكل متناغم، كما حققت الوحدة بين أجزائه، تحقق في</p>	<p><b>الجانب الجمالي</b></p>




التصميم الاتزان غير المتماثل في البلوزة والاتزان المتماثل للبنطلون، ونشأ الانسجام من خلال توزيع أجزاء التصميم وألوانها مع بعضها البعض ومع التصميم ككل.

جدول (11) التصميم المقترح السابع

<p>المرحلة العمرية: (35-55)</p>		
<p>المقاس: 40</p>		
<p>أدوات الغلق: كباسين</p>		
<p>المجموعة اللونية</p> 	<p>المعالجة الوظيفية</p> 	
<p>الخامات المستخدمة</p>  <p>قماش سادة      قماش منقوش</p>		
<p>تحليل التصميم المقترح السابع</p>		
<p>جمبسوت: محبك على الجسم، يصل طوله الى الكعبين. الأمام: فتحة رقبة دائرية مضبوطة تغلق وتفتح بواسطة كباسين مثبتة أعلى خطي الكتف، بجردة إبط مائلة التصميم تبدأ من نقطة النقاء الرقبة مع الكتف حتى نهاية حردة الإبط، أسفل حردة الإبط سحب على الخط الفاصل بين الأمام والخلف جهة اليسار ينتهي عند</p>	<p>وصف التصميم</p>	

<p>منطقة الازداف، الجزء العلوي من الجمبسوت منفذ من قماش سادة، والجزء السفلي منفذ من قماش منقوش، قطعة قماش مركبة على الخط الفاصل بين الأمام والخلف جهة اليمين تبدأ من الوسط وتنزل بخط مائل حتى تصل الخط الفاصل بين الأمام والخلف جهة اليسار فوق الازداف ثم تنزل بانحناء الى نهاية الساق اليمين منفذ من قماش سادة. الخلف: نفس الأمام بالطول والقصات والاقمشة المستخدمة.</p>	
<p>تم عمل كباسين كوسيلة الغلق على امتداد فتحة الرقبة، وعمل سحب على خط جنب اليسار، لتسهيل على المريضة الارتداء والخلع، كما يساعدها أثناء الكشف وتغيير وتعقيم الجرح.</p>	<p><b>الجانب الوظيفي</b></p>
<p>تنوعت الخطوط داخل التصميم بين الافقية والرأسية المائلة مما حقق التناغم من خلال الاتزان الخطي، وعملت الخطوط على قيادة العين داخل التصميم مما أعطى إحساسا بالحركة، استخدم في تنفيذ التصميم قماش السادة والمنقوش بألوان متناسقة ومريحة للعين، مما اعطى إحساسا بالارتباط والوحدة، كما تحقق الاتزان غير المتماثل، نشأ الانسجام من وحدة الأسلوب ومن تناسب أجزاء التصميم مع بعضها البعض ومع التصميم ككل، حقق التصميم الترابط والتوافق بين أجزاء التصميم والمظهر العام له.</p>	<p><b>الجانب الجمالي</b></p>

جدول (12) التصميم المقترح الثامن	
المرحلة العمرية: (35-55)	
المقاس: 44	
أدوات الغلق: سحب	

<p>المجموعة اللونية</p> 	<p>المعالجة الوظيفية</p> 
<p>الخامات المستخدمة</p>  <p>قماش سادة      قماش منقوش</p>	
<p><b>تحليل التصميم المقترح الثامن</b></p>	
<p>فستان: يصل طوله إلى منتصف الساق ينسدل باتساع بسيط إلى الذيل.  الأمام: فتحة رقبة دائرية الشكل، اكمام تركيب يصل طولها إلى الكوع من قماش منقوش نهايتها كرانيش طولها يعادل نصف طول الكم من قماش وردي سادة، بخطي كتف أطول من المقاس الطبيعي بقليل، بالثلث الأيسر من الصدر سحاب يصل طوله أسفل مستوى الخصر بقليل ، الجزء الأيمن من الصدر من قماش قطن مخلوط، الجزء الأيسر من الصدر من قماش منقوش وبه قصه عرضية مائلة على منطقة الصدر الأيسر تنتهي بكرانيش من قماش سادة، يمتد القماش السادة على جانبي الفستان الى نهاية الذيل توجد قصة على خط الوسط تنزل من اليمين بشكل مائل حتى اليسار في الجزء اليمين منها كرانيش على منطقة الجنب والجزء الامامي السفلي من الفستان من قماش منقوش .  الخلف: ظهر الحلف منفذ من قماش سادة، والجزء السفلي من الفستان في الخلف عكس الجزء السفلي من الفستان في الامام، القماش المنقوش على الاجناب والقماش السادة في الوسط.</p>	<p><b>وصف التصميم</b></p>
<p>عمل قصة طولية بسحاب لتساعد المريضة من فتح منطقة الجرح بسهولة ويسر اثناء المراجعة الدورية للطبيب عند التغيير وتعقيم الجرح.</p>	<p><b>الجانبي الوظيفي</b></p>
<p>ساعدت الخطوط المستقيمة والمتمثلة في قصة الصدر (سحاب) والمنحنية المتمثلة في قصة الوسط والكرانيش بنهاية الأكمام وجزء من الصدر في الجهة اليسار وكذلك جزء من الخصر جهة اليمين على قيادة العين بسلاسة عبر التصميم محققاً الحركة،</p>	<p><b>الجانبي الجمالي</b></p>

تحقق الإيقاع المتدرج في الكرايش وتدرجها مما أوحى باستمرار الحركة، استخدام في التصميم الخامة المنقوشة مع السادة مما أعطى قيمة جمالية للتصميم بدمج الخامات وتوزيعها داخل التصميم، حقق التصميم الاتزان الغير متماثل والوحدة والترابط بين أجزائه كما تميز التصميم بالراحة والبساطة.

جدول (13) التصميم المقترح التاسع

المرحلة العمرية: (35-55)	
المقاس: 44	
أدوات الغلق: ازرار	<p data-bbox="809 1101 987 1139">المعالجة الوظيفية</p> 
<p data-bbox="281 1091 452 1130">المجموعة اللونية</p> 	<p data-bbox="267 1294 466 1333">الخامات المستخدمة</p> 
<p data-bbox="219 1526 521 1564">قماش سادة      قماش منقوش</p>	<p data-bbox="507 1584 823 1622">تحليل التصميم المقترح التاسع</p>
<p data-bbox="164 1642 1008 1729">فستان: واسع الى حد ما على الجسم، يصل طوله إلى أسفل الركبة بشكل مائل، بدون أكمام.</p>	<p data-bbox="1029 1671 1186 1709">وصف التصميم</p>

<p>الأمام: فتحة رقبة دائرية مضبوطة، وقصة سفرة منحنية على مستوى الصدر تنتهي بكرانيش على أطرافها بعرض مقداره 10 سم تقريباً، مزودة بمرد وازرار منفذة من قماش سادة، يصل طوله إلى أسفل الركبة بقليل من جهة اليسار وينزل بشكل مائل حتى يصل إلى فوق الكعب بقليل جهة اليمين منفذ من قماش منقوش، وينتهي خط الذيل بكرانيش بعرض مقداره 8 سم تقريباً منفذ من قماش سادة.</p> <p>الخلف: منتصف الخلف يوجد سحاب طوله 35 سم تقريباً، منفذ من قماش سادة.</p>	
<p>عملت قصة السفرة المنحنية، المزودة بمرد وازرار وسيلة الغلق لتسهيل فتح مكان الجرح، للكشف عليه وتعقيمه والتغيير عليه.</p>	<p><b>الجانب الوظيفي</b></p>
<p>تحققت الحركة في التصميم من خلال قصة السفرة المنحنية، والألوان المستخدمة في التصميم أعطت تألقاً داخل التصميم وانسجام وأضفى نوعاً من الارتباط والوحدة بين أجزائه، تحقق في التصميم الاتزان اللوني بين ألوان الخامات، تحقق الإيقاع المتكرر في الكرانيش بقصة السفرة والكرانيش أسفل الذيل، كما حقق التصميم التناسب الذي تمثل في علاقة الجزء بالجزء.</p>	<p><b>الجانب الجمالي</b></p>

جدول (14) التصميم المقترح العاشر

<p>المرحلة العمرية: (35-55)</p>	
<p>المقاس: 38</p>	
<p>أدوات الغلق: ازرار</p>	

<p>المجموعة اللونية</p> 	<p>المعالجة الوظيفية</p> 
<p>الخامات المستخدمة</p>  <p>قماش منقوش      قماش سادة</p>	
<p><b>تحليل التصميم المقترح العاشر</b></p>	
<p>فستان: مطابق للجسم، يصل طوله إلى منتصف الساق، بدون أكمام، كوله اوفيسييه. الأمم: الجهة اليسرى من الكولة بمرد وأزرار تنزل بانحناء على الصدر بشكل قوس الى أسفل وتنتهي بخط الوسط، تنفذ من قماش سادة، باقي الفستان منقوش، قصه ممتدة من خط الوسط حتى أسفل الفستان سحاب جانبي من تحت حردة الإبط إلى الارداق، يتسع القستان قليلاً باتجاه الذيل. الخلف: منقوش من قماش منقوش، قصه منحنية تبدأ من خط الوسط وتنتهي في الذيل بعكس اتجاه القصة في الأمام</p>	<p><b>وصف التصميم</b></p>
<p>تصميم قصة منحنيه بالجزء الأيسر من الصدر، بمرد وأزرار بدايته من الكولة ونهايته عند خط الوسط، الغرض من وسيلة الغلق لتساعد المريضة لفتح وعلق منطقة الجرح وسهولة الكشف عليه وتعقيمه.</p>	<p><b>الجانب الوظيفي</b></p>
<p>ساعدت القصة المنحنية المتمثلة في الكولة مروراً بالصدر ثم الوسط والمنتوية أسفل الفستان على قيادة العين بسلاسة عبر التصميم محققاً الحركة، تحقق الإيقاع مما أوحى باستمرار الحركة من خلال امتداد القصة من الكولة وصولاً إلى الذيل، استخدام في التصميم الخامة المنقوشة مع السادة مما أعطى قيمة جمالية للتصميم بدمج الخامات وتوزيعها داخل التصميم، حقق التصميم الاتزان الغير متماثل والوحدة والترابط بين أجزائه كما تميز التصميم بالراحة والبساطة.</p>	<p><b>الجانب الجمالي</b></p>

من خلال ما سبق تكون قد تمت الإجابة على التساؤل الثاني.

ينص التساؤل الثالث على: "ما هي درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس النساء مستأصلات الثدي؟" للإجابة على هذا التساؤل تم عرض التصميمات المقترحة وعددها (10) لملابس النساء مستأصلات الثدي بعد الجراحة على عدد (15) من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، وتم تعبئة الاستبانة من قبل الأساتذة المتخصصين ثم إجراء المعاملات الإحصائية اللازمة لاستخراج النتائج وهي كما يلي:

1- اختبار "كروسكال وايلز" لقياس آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة المحور الأول (الجانب الوظيفي):

جدول (15) نتائج اختبار كروسكال وايلز للمحور الأول (الجانب الوظيفي) للمتخصصين

المحور	البيان	كا <sup>2</sup> المحسوبة	الدالة
المحور الأول: الجانب الوظيفي		0,189	0.01

يتضح من جدول (15) أنه توجد فروق دالة إحصائية بين تفضيلات آراء المتخصصين للتصميمات المقترحة لمحور الجانب الوظيفي، وبناء على ذلك تم ترتيب التصميمات من حيث الأفضلية، والجدول التالي يوضح ذلك جدول (16)

جدول (16) ترتيب التصميمات تبعاً للمحور الأول (الجانب الوظيفي) طبقاً لآراء المتخصصين

رقم التصميم المقترح	متوسط الرتب للتصميم	الترتيب	رقم التصميم المقترح	متوسط الرتب للتصميم	الترتيب
1	214,19	9	6	275,03	1
2	207,97	10	7	216,96	8
3	220,97	7	8	239,06	3
4	232,25	4	9	221,47	6
5	240,44	2	10	222,84	5

2- اختبار "كروسكال وايلز" لقياس آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة المحور الثاني (الجانب الجمالي):

جدول (17) نتائج اختبار كروسكال وايلز للمحور الثاني (الجانب الجمالي) طبقاً لآراء المتخصصين

الدلالة	ك <sup>2</sup> المحسوبة	المحور / البيان
0.01	0,575	المحور الثاني: الجانب الجمالي

يتضح من جدول (17) أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين تفضيلات آراء المتخصصين للتصميمات المقترحة لمحور الجانب الجمالي، وبناء على ذلك تم ترتيب التصميمات من حيث الأفضلية، والجدول التالي يوضح ذلك جدول (18)

جدول (18) ترتيب التصميمات تبعاً للمحور الثاني (الجانب الجمالي) طبقاً لآراء المتخصصين

الترتيب	متوسط الرتب للتصميم	رقم التصميم المقترح	الترتيب	متوسط الرتب للتصميم	رقم التصميم المقترح
1	253,19	6	7	212,47	1
6	213,59	7	8	210,66	2
4	220,91	8	2	248,81	3
9	210,03	9	5	218,41	4
10	209,16	10	3	227,63	5



### 3- اختبار "كروسكال وايلز" لقياس آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة (مجموع الاستبانة ككل):

جدول (19) نتائج اختبار كروسكال وايلز (مجموع الاستبانة ككل) طبقاً لآراء المتخصصين

المحور	البيان	كا <sup>2</sup> المحسوبة	الدلالة
مجموع الاستبانة ككل		0,471	0.01

يتضح من جدول (19) أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين تفضيلات آراء المتخصصين للتصميمات المقترحة لمجموع الاستبانة ككل، وبناء على ذلك تم ترتيب التصميمات من حيث الأفضلية، والجدول التالي يوضح ذلك جدول (20)

جدول (20) ترتيب التصميمات تبعاً للمجموع الاستبانة ككل طبقاً لآراء المتخصصين

الترتيب	متوسط الرتب للتصميم	رقم التصميم المقترح	الترتيب	متوسط الرتب للتصميم	رقم التصميم المقترح
1	263,75	6	8	214,75	1
5	225,69	7	10	207,31	2
9	213,69	8	3	232,03	3
6	225,28	9	7	214,75	4
4	226,59	10	2	233,38	5

وهذه النتائج تتفق مع دراسة (هليل، نجلاء، وعبد الباسط، نرمين، 2021) والتي توصلت إلى وضع الحلول الملبسية الملائمة لوضع المريضة الصحي تبعاً للتغيرات الجسدية والنفسية التي تتعرض لها.

من خلال ما سبق تكون قد تمت الإجابة على التساؤل الثالث.

ينص التساؤل الرابع على: " ما هي درجة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة لملابس النساء مستأصلات الثدي؟" للإجابة على هذا التساؤل تم عرض التصميمات المقترحة وعددها (10) لملابس النساء مستأصلات الثدي بعد الجراحة على

عدد (7) من المستهلكات النساء مستأصلات الثدي، وتم تعبئة الاستبانات من قبل المستهلكات ثم إجراء المعاملات الإحصائية اللازمة لاستخراج النتائج وهي كما يلي:

اختبار "كروسكال وايلس" لقياس آراء المستهلكات في التصميمات المقترحة:

جدول (21) نتائج اختبار كروسكال وايلس لمجموع الاستبانة ككل طبقاً لآراء المستهلكات

المحور	البيان	كا <sup>2</sup> المحسوبة	درجة الحرية	الدلالة
مجموع الاستبانة ككل		4,042	24	1,000

يتضح من جدول (21) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تفضيلات آراء المستهلكات للتصميمات المقترحة لمجموع الاستبانة ككل، وبناء على ذلك تم ترتيب التصميمات من حيث الأفضلية، والجدول التالي يوضح ذلك جدول (22)

جدول (22) ترتيب التصميمات تبعاً لمجموع الاستبانة ككل طبقاً لآراء المستهلكات

الترتيب	متوسط الرتب للتصميم	رقم التصميم المقترح	الترتيب	متوسط الرتب للتصميم	رقم التصميم المقترح
1	106,00	6	8	92,50	1
5	94,21	7	2	102,21	2
7	92,79	8	6	93,64	3
4	94,50	9	10	88,79	4
3	96,29	10	9	90,07	5

وتتفق النتائج مع دراسة (مدين، فاطمة، 2021) والتي توصلت إلى استحداث ملابس معاصرة لمريضات السرطان تجمع بين الجانب الأرجونومي والجانب الجمالي حيث يمكن استخدامها أثناء العلاج الإشعاعي لأماكن مختلفة بالجسم تبعاً لمكان الورم، وذلك وفق الشروط الواجب توافرها في ملابس مريضات السرطان.

تم حساب متوسط الرتب لكل تصميم في ضوء درجة قبول المتخصصين والمستهلكات للتصميمات العشرة كما هو موضح في الجدول (23) التالي:

جدول (23) متوسط الرتب للتصميمات المقترحة طبقاً لآراء كل من المتخصصين والمستهلكات

متوسط الرتب الكلي (المتخصصين، المستهلكات)		المجموع الكلي لاستبانة المستهلكات		المجموع الكلي لاستبانة المتخصصين		رقم التصميم المقترح
الترتيب	متوسط الرتب للتصميم	الترتيب	متوسط الرتب للتصميم	الترتيب	متوسط الرتب للتصميم	
8	153,53	8	92,50	8	214,56	التصميم الأول
7	154,76	2	102,21	10	207,31	التصميم الثاني
2	162,84	6	93,64	3	232,03	التصميم الثالث
10	151,77	10	88,79	7	214,75	التصميم الرابع
3	161,72	9	90,07	2	233,38	التصميم الخامس
1	184,86	1	106,00	1	263,72	التصميم السادس
5	159,95	5	94,21	5	225,69	التصميم السابع
9	153,24	7	92,79	9	213,69	التصميم الثامن
6	159,89	4	94,50	6	225,28	التصميم التاسع
4	161,44	3	96,29	4	226,59	التصميم العاشر

جدول (24) ترتيب التصميمات تبعاً لمجموع الاستبانة ككل طبقاً لآراء كل من المتخصصين  
والمستهلكات

التصميم السابع (المركز الخامس)	التصميم العاشر (المركز الرابع)	التصميم الخامس (المركز الثالث)	التصميم الثالث (المركز الثاني)	التصميم السادس (المركز الأول)
				
التصميم الرابع (المركز العاشر)	التصميم الثامن (المركز التاسع)	التصميم الأول (المركز الثامن)	التصميم الثاني (المركز السابع)	التصميم التاسع (المركز السادس)
				

ومن هنا يتضح أن أفضل التصميمات المقترحة هي التصميم السادس وفقاً لآراء المتخصصين والمستهلكات حيث أن التصميمات المقترحة تساعد على سهولة الخلع والارتداء وتسهيل إجراء الفحوصات اللازمة.

وانتقلت النتائج مع دراسة (النحاس، رشا، 2013) في أن الفكرة المبتكرة التي تؤدي الغرض الصحي من حيث جودة الأداء الوظيفي، وكذلك الغرض النفسي من خلال ظهور المريضة بالمظهر اللائق وسط أقرانها، والاهتمام بالجمال في خطوط التصميم يساهم في تحسين حالة المريضة لتواجه مرضها.

من خلال ما سبق تكون قد تمت الإجابة على التساؤل الرابع.

### التوصيات:

- التوسع في إجراء المزيد من البحوث والدراسات في الملابس الوظيفية للنساء لتساهم في تقديم حلول للمشكلات التي تواجه المريضات لتسهيل تكيفهم مع المجتمع.
- الاستفادة من الكوادر المهنية مثل خريجي كلية التصاميم والكليات التقنية وتدريبها لإنتاج هذا النوع من الملابس الوظيفية، بما يسهم في الارتقاء بالمستوى الاقتصادي والاجتماعي.
- فتح مجالات التسويق للملابس الوظيفية للنساء وذلك من خلال إقامة المعارض ودعمها من قبل الجهات المختصة.
- التعاون مع مصانع الملابس الجاهزة وذلك بعرض تبني وتنفيذ تطبيقات الرسائل العلمية والاستفادة منها عملياً في تطوير مجال صناعة الملابس.

### المراجع:

- الذهبي، هناء مزعل، والنصراوي، حيدر كامل (2016م): **الإسناد الاجتماعي وعلاقته بالنمو ما بعد الصدمة لدى المصابات بسرطان الثدي**. مجلة العلوم النفسية، العدد 22، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مركز البحوث النفسية، جامعة بغداد، العراق.  
<https://search.emarefa.net/detail/BIM-946853>
- سويلم، زينب محمد (2017م): **متطلبات تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران**. مجلة التصميم الدولية، المجلد 7، العدد 1، الجمعية العلمية للمصممين، مصر.  
<https://search.mandumah.com/Record/984190/Details>
- شكراوي، فتحية عبد القادر (2017): **دراسة نوعية التوظيف النفسي من خلال الرورشاخ عند المرأة المصابة بسرطان الثدي بعد عملية استئصاله**. رسالة دكتوراه، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة الجزائر 2، الجزائر.
- الشيخ، أحمد محمود، ونصر، منى محمد، وعفيفي، ولاء طه (2020م): **استخدام ألياف الميكروفبر في إنتاج ملابس الإحماء الرياضية ذات الطبقة الواحدة**. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، العدد 19، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، مصر.  
<https://dx.doi.org/10.21608/mjaf.2019.14670.1228>

- عبد العزيز، شيماء مصطفى (2021م): تصميم ملابس وظيفية تتلاءم مع احتياجات الأطفال (الفتيات) مستخدمي الأطراف الصناعية. مجلة الاقتصاد المنزلي، المجلد 37، العدد 1، جامعة المنوفية، مصر.

<https://dx.doi.org/10.21608/jhe.2021.176152>

- عيسى، يسري معوض (2011م): قواعد وأسس تصميم الأزياء. عالم الكتب، القاهرة.  
- أبو فراس، عبد اللطيف (2016م): سرطان الثدي أسبابه وعلاجه وعوامله المؤثرة. مجلة جامعة أبو يوسف، المجلد 15، العدد 16، جمعية إحياء جامعة ابن يوسف، المغرب.

- القاصد، أحمد، والنحاس، رشا، ورمضان، رضوى (٢٠٢٣م): استخدام بعض مركبات السيليكون لمعالجة الملابس التعويضية للمريضات بعد عملية استئصال الثدي. مجلة كلية الاقتصاد المنزلي، المجلد ٣٣، العدد ٣، جامعة المنوفية، مصر.

- محمد، رانيا سعد (2021م): المعالجات التصميمية لملابس الأطفال ذوي اضطراب فرط الحركة في ضوء المتطلبات الوظيفية والجمالية. مجلة الاقتصاد المنزلي، المجلد 37، العدد 2، الجمعية المصرية للاقتصاد المنزلي، مصر.

<https://doi.org/10.21608/jhe.2021.190463>

- مدين، فاطمة السعيد (2021م): تحقيق الأرجونومية لملابس مريضات السرطان. مجلة التصميم الدولية، المجلد 12، العدد 5، الجمعية العلمية للمصممين، مصر.

<https://dx.doi.org/10.21608/idj.2022.260594>

- ناصف، شيماء محمد وعبد الحميد، آيات عصمت (2023م): المواءمة الوظيفية في ضوء القيم الجمالية لفن المكرومية ودورها في إثراء مكملات ملابس السيدات مرضى سرطان الثدي، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، المجلد 10، العدد 2، جامعة دمياط، مصر.

<https://doi.org/10.21608/maut.2023.299739>

- النحاس، رشا عبد الرحمن (2013م): تصميم منتج ملبسي كجزء تعويضي صحي ونفسي لمستئصلي الثدي. مجلة الاقتصاد المنزلي، المجلد 22، الأعداد 3، 4 خاص بالمؤتمر الدولي الثاني- العربي السادس عشر للاقتصاد المنزلي "الاقتصاد المنزلي في

خدمة الصناعة" في الفترة من 10 - 11 سبتمبر، جامعة المنوفية، مصر .  
- هليل، نجلاء إبراهيم، وعبد الباسط، نيرمين عبد الرحمن (2021م): تصميم أزياء  
ملائمة للوضع الصحي لمريضة سرطان الثدي أثناء فترات العلاج المختلفة، مجلة الفنون  
والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، العدد 64، كلية الإمارات للعلوم التربوية، الإمارات  
العربية المتحدة.

<https://doi.org/10.33193/JALHSS.64.2021.415>

المصادر:

[https://www.cancer.org/cancer/types/breast-  
cancer/treatment/surgery-for-breast-cancer/mastectomy.html](https://www.cancer.org/cancer/types/breast-cancer/treatment/surgery-for-breast-cancer/mastectomy.html)  
(14/4/2024)