

## فاعلية ممارسة العروض الرياضية على تحسين مستوى مهارات التفكير

### الابتكاري للمبتدئين

\*م.د/ سمير محمد موسى سليم

\* مدرس بقسم نظريات وتطبيقات الجمباز والتمرينات والعروض الرياضية - كلية التربية الرياضية بنين  
- جامعة الرقايق

### المقدمة ومشكلة البحث:

أصبح الوصول إلى المستويات الرياضية العالية من المؤشرات الدالة على تقدم الدول ورفيها في مختلف المجالات العلمية والتكنولوجية بما فيها المجال الرياضي. والعصر الحديث الذي نعيشه الآن يتسم بحياة مدنية متقدمة تكاد تكون حركة الإنسان فيه قليلة وشبه منعومة، لذا أصبح واجباً على الإنسان أن يجد وسيلة تكسبه اللياقة البدنية والصحية وتعوضه عما فقده من بذل الطاقة والجهد وتحميه من ضعف قوته وقدرته على العمل. ونتيجة للتقدم التقني والمعرفي في دراسة الشخصية وسماتها ومكوناتها وخاصة أسلوب الفرد في التعامل مع مختلف لمواقف التي يمر بها باعتباره كائن منفرداً في خصائصه العقلية والجسمية والانفعالية، هذا يرهن نجاحه وتقدمه في حياته بنوع التفضيلات المعرفية التي يستخدمها في مختلف أوجه حياته.

والنشاط الرياضي متنوع ومتعدد ولكل نشاط خصائصه البدنية والنفسية التي ينفرد ويتميز بها عن غيره من أنواع الأنشطة الرياضية الأخرى من ناحية مكونات وطبيعة مهاراته الحركية وقدراته العقلية التي تميزه عن الأنشطة الأخرى.

ومادة التمرينات هي إحدى مواد التربية الرياضية التي تهدف إلى تنمية الصفات البدنية والمهارات الحركية والعديد من النواحي الثقافية، فهي تنمي الطالب تنمية متكاملة جسمياً وعقلياً وروحياً إلى جانب التنمية الجمالية التي تبثها التمرينات في إطار قيم المجتمع وتقاليد. (١٤ : ٦) وتوضح "ليلي زهران" (١٩٩٧م) أهمية التمرينات البدنية على اعتبارها تشكل الأساس الأكبر في تربية الفرد في جميع النواحي ليكون قادراً على مجابهة أعباء الحياة المعاصرة، كما أن احتياج الفرد لها من الطفولة حتى الشيخوخة أمراً لا مفر منه، فهي دائماً المظهر الأول لأي بنيان رياضي وهي المنهل الذي منه وعليه يعتمد الطارقون لميدان اللياقة البدنية بأساليبها ومستوياتها المختلفة. (٢٨ : ١٨)

والعروض الرياضية من الأنشطة الهامة والفعالة لتأثيراتها الايجابية العديدة على الفرد والمجتمع، لذا اهتمت معظم الدول المتقدمة بهذا النشاط الرياضي الفني وسخرت له الإمكانيات المادية والبشرية إيماناً منها بضرورته بالنسبة للمراحل السنوية المختلفة. (٨ : ١١١)

وتعتبر العروض الرياضية مرآة تعكس صورة المجتمع، ولها تأثير قوي من الناحية القومية وتعتبر مؤشراً لمدى التقدم الحضاري والثقافة الرياضية، كما أن لها أهمية كبيرة ودور فعال في خلق المواطن الصالح والتربية الرياضية العالية من خلال استخدام التمرينات الجماعية. (١٥ : ١٩٣)

بالإضافة إلى أهمية العروض الرياضية في اكتساب الفرد العديد من القيم والسمات والصفات الجيدة والروح الاجتماعية نتيجة التدريب الجماعي والتعاون بين جميع المشاركين أثناء التدريب، بالإضافة إلى أنها تؤثر على شخصية الفرد وتكسبه الثقة بالنفس من خلال شعوره بالتفوق والامتنياز نتيجة لقدرته على الأداء المميز وخاصة إذا ما شعر بتقدير الآخرين والذي يؤدي إلى الارتقاء بالمستوى الفني والوصول إلى مستوى عالي في الأداء. (١١ : ٢٧٧)

وتُعرف **عظيات خطاب وآخرون (٢٠٠٦م)** العروض الرياضية بأنها مجموعة من الحركات البدنية المعدة والمكونة طبقاً للمبادئ التربوية والفسولوجية والحركية والجمالية والتي تؤدي بواسطة مجموعة كبيرة من الأفراد في وقت واحد مع ارتباط الأداء بالمصاحبة الموسيقية أو الغنائية المعبرة (أو أي مصاحبة أخرى كالتصفيق مثلاً)، وذلك بغرض عرضها أمام الجماهير أو المشاهدين لكي تعبر أصدق تعبير عن مستوى المشاركين ومدى تطورهم في المجال الرياضي. (١٢ : ٣٤٣)

ويعد التفكير الابتكاري مصدراً لتزويد الأفراد بمجموعة من الاستراتيجيات يستطيعون من خلالها التفاعل والتعامل مع البيئة التي ينتمون إليها بشكل أفضل، ولا يقتصر التفكير الابتكاري على قدرة الافراد فحسب بل يتأثر بقدرات المعلم أيضاً حيث أن المعلم يهيئ المناخ الذي يقوي ثقة المتعلم بنفسه أو يدمرها. (٢١ : ٥١)

فالتفكير الابتكاري أحد مهارات التفكير التي تعتمد على العمليات العقلية والنفسية التي يمكن من خلالها الوصول إلى مستويات مجردة لمعاني الأشياء ومن ثم تكوين علاقات مفيدة بين هذه الأشياء والأحداث وذلك للتغلب على الصعوبات التي تواجهنا. (٩ : ١٦١)

وبالتالي مكن القول أن التفكير الابتكاري أصبح ملزماً للحصول على نتائج ناجحة واتخاذ قرارات صحيحة و متميزة إذا ما تم مقارنتها بتلك التي نحصل عليها بدون القيام بعملية التفكير، والتفكير الابتكاري يزود المجتمع بالأفكار التي يفترق إليها دائماً والتي يتطلع إليها بهدف نقله من التقليدية إلى المعاصرة والتحديث والسير والاتفاق على معايير المجتمعات الحديثة. (١٠ : ٢٤)

وللتفكير الابتكاري خصائص فريدة تميزه عن أنواع التفكير المختلفة ولذلك فهو يتميز بالتنوع الثرى للأفكار وهو ما يطلق عليه أصالة التفكير، كما يتميز بالتعدد الشامل للأفكار المتصلة بالموقف وهي إحدى دعائم الطلاقة الفكرية، هذا بجانب تميزه بالقدرة على التحسين والتطوير وهو ما يسمى بالإفاضة الفكرية، ومن هنا يمكن القول ان الأشخاص الذين لديهم مهارة التفكير الابتكاري هم القادرون على النهوض بذاتهم وبمجتمعاتهم والوصول إلى أرقى درجات الرقى والتقدم. (١٩ : ١٣) فاهتمام المجتمعات البشرية بالإبداع والابتكار يرجع إلى عدد من العوامل منها ما يتميز به العصر الحالي من ثورة علمية وتكنولوجية وتفجير في المعرفة وتطور سريع وتنامي حاجات الفكر الأساسية والاجتماعية إلى حاجات تقديم الأفكار الجديدة غير النمطية وما يحمله المستقبل في طياته من احتمالات غير منظورة على الإنسان أن يواجهها بإبداع، وان يتعامل معها بأصالة ويتناولها بمرونة. (١٧ : ١٢٧)

وفي هذا الصدد يشير سعيد عبد الرشيد وفاتن عبد الحميد (١٩٩٦م) أن هناك علاقة تبادلية بين الابتكار وممارسة الأنشطة الرياضية وأن الفرد منذ تعلمه لأبسط الحركات حتى وصوله لأكثر الحركات تعقيداً يجد في هذه الممارسة العديد من المواقف التي تتيح له الفرصة كي يعبر عن قدراته الذاتية وما يفسح لخياله المجال ليبتكر ويصمم، ويظهر التفوق في الأداء الحركي في أنواع متعددة من الأنشطة الرياضية كالجمباز والعروض الرياضية والتمرينات والتعبير الحركي ويرتبط بوجود القدرات الابتكارية لدى الفرد الممارس. (٥)

وإعداد طلاب كليات التربية الرياضية يتطلب جهداً كبيراً وتطوير مستمر للمناهج الدراسية المختلفة، لذا يجب أن تعمل تلك المناهج على المساهمة في إعداد الطلاب على نحو يجعلهم قادرين على ممارسة العمل بميدان التربية الرياضية بمجالاتها المختلفة بكفاءة وإبداع وفاعلية. وتعد الجامعات من المؤسسات التعليمية الهامة لما يقع على عاتقها مسؤولية كبيرة تجاه أبنائها من الشباب الجامعي فهي مسئولة عن وضع الشباب على طريق المعرفة والبحث العلمي في مختلف التخصصات إلى جانب تقديم فرص ممارسة الأنشطة المختلفة رياضية وفنية واجتماعية وثقافية لمساعدته على استثمار وقت فراغه بما يحقق الرضا والسرور. (٢٤ : ١٤٥)

وعلى ذلك فإن الأمر يقتضي بناء وتطوير مناهج تلك الكليات وفقاً لطبيعة وفلسفة المجتمع وأهدافه التي يسعى إلى تحقيقها تجاه التربية الرياضية، من خلال دراسة علمية للأسس الفلسفية والاجتماعية للمجتمع لتخطيط وضع المناهج وتحديد أهدافها محتواها وأساليب تدريسها وأساليب تقييمها مع مراعاة الدمج بينها وبين المستحدثات التكنولوجية لإثراء العملية التعليمية بما يكفل الإعداد الجيد لطلابها.

ومن خلال عمل الباحث مدرس بكلية التربية الرياضية والقيام بتدريس مقررات التمرينات والعروض الرياضية وكذلك تدريب فريق العروض الرياضية المشارك في مسابقات العروض الرياضية التي تنظمها وزارة الشباب والرياضية لاحظ الباحث وجود اقبال شديد من الطلاب على الاشتراك في العروض الرياضية، كما أن الجامعات تعتمد عليها في تنظيم اللقاءات والتجمعات الرياضية الأمر الذي يؤكد على أهمية العروض الرياضية لدى الجامعات والشباب المشارك فيها.

كما لاحظ الباحث عند تقييم الطلاب في مواد التمرينات والعروض الرياضية وعندما يقوم الباحث بتكليف الطلاب بتصميم جمل حركية مكونة من مجموعة من التمرينات، فإن الطلاب تقدم جمل حركية تقليدية مكررة تقتصر الى التجديد والابتكار، مما يؤكد وجود قصور في مهارات التفكير الابتكاري لدى هؤلاء الطلاب، وقد لاحظ الباحث أيضاً أثناء تعليج مل تمرينات العروض الرياضية للطلاب ومدى الاختلاف بين ردود أفعال الطلاب عند استقبال بعض التمرينات الجديدة، فمنهم من يقوم بعرض وجهة نظره في تغيير شكل التمرين وأحياناً تكون وجهة نظره سليمة، ومن خلال المقابلة الشخصية مع هؤلاء الطلاب وفتح باب الحوار والمناقشة معهم تبين للباحث أن الطلاب ليس لديهم رغبات في الاشتراك في الدورات التدريبية التي تنمي مهارات التفكير الابتكاري والإبداعي لديهم، نظراً للتكلفة المادية لهذه الدورات بجانب القيود والالتزامات التي تفرضها طبيعة هذه الدورات من حضور لمحاضرات والامتحانات والاختبارات التقييمية، الأمر الذي دفع الباحث لفكرة الاعتماد على العروض الرياضية كوسيلة محببة ونشاط هادف يحبه الطلاب في تنميته مهارات التفكير الابتكاري لديهم بعيداً عن قيود المحاضرات ومن خلال نشاط هادف مشوق.

ومن هنا جاءت فكرة هذا البحث كمحولة علمية جاده لاستخدام العروض الرياضية في تنمية التفكير الابتكاري لطلاب كلية التربية الرياضية بجامعة الزقازيق كاستجابة للحاجة إلى الإهتمام بالتفكير الابتكاري لديهم.

### هدف البحث:-

يهدف هذا البحث إلى تصميم عرض رياضي ومعرفة تأثيره على مهارات التفكير الابتكاري لدى طلاب كلية التربية الرياضية بنين بجامعة الزقازيق.

### فروض البحث:-

- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط القياس القبلي والبعدي في مهارات التفكير الابتكاري للمجموعة الضابطة ولصالح القياس البعدي.
- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط القياس القبلي والبعدي في مهارات التفكير الابتكاري للمجموعة التجريبية ولصالح القياس البعدي.
- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات التفكير الابتكاري ولصالح المجموعة التجريبية.

**مصطلحات البحث:****العروض الرياضية:**

هي مجموعة من الحركات البدنية الجسمية المٌعدة لتعبر عن فكرة معينة، تصاحبها موسيقى مناسبة ويقوم بها مجموعة من الأفراد بهدف عرضها أمام جمهور المشاهدين لتعبر عن مستوى الأداء الرياضي للمشاركين فيها، ولذلك فهذه العروض يجب أن تُعد وفقاً للأسس التربوية والبدنية والحركية والجمالية. (١٦ : ١١٩)

**التفكير الابتكاري:**

قدرة الفرد على الإنتاج لنتاجاً يتميز بأكبر قدر من الطلاقة الفكرية والمرونة التلقائية والأصالة وبالتداعيات البعيدة ذلك كاستجابات لمشكلة أو موقف مثير. (٦ : ٦)

**مهارات التفكير الابتكاري:**

هي مجموعة المهارات العقلية التي تُستخدم عند قيام الفرد بأي عملية من عمليات التفكير، وللتفكير الابتكاري عدة مهارات منها الطلاقة - المرونة - الأصالة. (٢٠ : ٢١٦)

**الدراسات المرجعية:**

١. دراسة "حسانين عبد الهادي عبد الهادي" (٢٠١٦م) (٤) بعنوان "أثر ممارسة العروض الرياضية على التوافق النفسي لطلاب جامعة المنصورة"، تهدف الدراسة التعرف على أثر ممارسة العروض الرياضية على التوافق النفسي لطلاب جامعة المنصورة، H استخدم الباحث المنهج التجريبي على طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية جامعة المنصورة للعام الجامعي (٢٠١٣م / ٢٠١٤م) تم اختيار عينة قوامها عدد (٩٦) طالب تم تقسيمهم بالتساوي مجموعتين احدهما تجريبية واخرى ضابطة، وكانت أهم نتائج البحث التوصل إلى وجود فروق بين الممارسين والغير الممارسين للعروض الرياضية من طلاب جامعة المنصورة في التوافق الدراسي لصالح الممارسين.

٢. دراسة "عماد الدين سيد حسب الله" (٢٠١٥م) (١٣) بعنوان: "تصميم عرض رياضي لبطولة الكليات المتخصصة لجامعات مصر ٢٠١٢م - ٢٠١٣م"، وتهدف الدراسة إلى الإشتراك في بطولة العروض الرياضية التي تقيمها وزارة الرياضة للكليات المتخصصة على مستوى الجامعات المصرية والحصول على المركز الأول أو أحد الثلاث مراكز الأولى وذلك من خلال: وضع مجموعة من الجمل الحركية ( حرة - بأدوات - فردية - زوجية)، وضع مجموعة من التشكيلات تتميز بصعوبة عالية ودقة في الأداء ( حرة - بأدوات)، استخدام مقطوعات موسيقية مؤلفة وملابس تتناسب مع طبيعة أداء العرض، وأستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت العينة من (٢٢) طالب موزعون كالاتي (٢٠) طالب أساسياً (٢) طلاب احتياطياً من طلاب الفرق الأربعة بكلية والمقيدين بالعام الدراسي ٢٠١٢م - ٢٠١٣م، وكانت أهم النتائج هي حصول العرض على المركز الأول على مستوى الجامعات المصرية، كما أوصى الباحث بضرورة الإبداع والابتكار والحدثة في كل ما يتعلق بمحتوى العرض الرياضي (تمارينات - تشكيلات - مصاحبة موسيقية - ملابس - أدوات).

٣. دراسة "نبيل منير سامي" (٢٠١٥م) (٢٢) بعنوان: "تأثير العروض الرياضية على تقدير الذات لتلاميذ المرحلة الإعدادية"، وتهدف الدراسة إلى التعرف على تأثير العروض الرياضية في تنمية تقدير الذات لدى التلاميذ والتعرف على الفروق في تقدير الذات بين كل من الذكور والإناث المشتركين في العروض الرياضية، أستخدم الباحث المنهج التجريبي لمناسبته لطبيعة البحث، أشتملت عينة البحث على تلاميذ وتلميذات الصف الثاني الإعدادي للعام الدراسي (٢٠١٣م / ٢٠١٤م)، تم اختيار عدد (٣٠) تلميذ من مدرسة رمسيس الإعدادية بنين بالطريقة العمدية كمجموعة تجريبية وهم الحاصلين على المركز الأول في العروض الرياضية على مستوى الإدارة التعليمية وعدد (٣٠) تلميذ من نفس المدرسة بالطريقة العشوائية من غير المشتركين في العروض الرياضية كمجموعة ضابطة، كما تم اختيار عدد (٣٠) تلميذة من مدرسة حافظ إبراهيم بالطريقة العمدية كمجموعة تجريبية وهن الحاصلات على المركز الأول في العروض الرياضية على مستوى الإدارة التعليمية وعدد (٣٠) تلميذة من نفس المدرسة بالطريقة العشوائية من غير المشتركات في العروض الرياضية كمجموعة ضابطة، كما تم اختيار (١٠) تلاميذ من مدرسة رمسيس و(١٠) تلميذات من مدرسة حافظ إبراهيم، وكانت أهم نتائج البحث التوصل إلى أن العروض الرياضية لها تأثير إيجابي على تقدير الذات للتلاميذ، العروض الرياضية لها تأثير إيجابي على تقدير الذات للتلميذات، عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث المشتركين في العرض الرياضي في تقدير الذات.

٤. دراسة "إياد محمد السيد"، "نبيل منير سامي" (٢٠١٥) (٢) بعنوان "المتغيرات الشخصية ومدى تأثيرها بالعروض الرياضية لطلاب كلية التربية الرياضية"، وهدفت الدراسة إلى التعرف على مدى تأثير الإشتراك في العروض الرياضية على بعض متغيرات الشخصية لطلاب كلية التربية الرياضية بالهرم ومدى الارتباط بين المتغيرات الشخصية على نسب التحسن في بعض المتغيرات الشخصية لدى الطلاب، أستخدم الباحثان المنهج التجريبي، وبلغت عينة البحث (٢١) طالب بالفرقة الثالثة بالفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٤م / ٢٠١٥م، وتم استخدام مقياس الرضا الحركي - قائمة سمة الثقة الرياضية، كأدوات جمع البيانات، وكانت أهم استخلاصات البحث أن العروض الرياضية لها تأثير إيجابي على المتغيرات الشخصية لدى الطلاب، وكانت أهم توصيات البحث هي وضع مقرر العروض الرياضية للفرق الدراسية الأربعة وتصميم عرض رياضي لكل شعبة بكل فرقة دراسية كاختبار عملي في نهاية الفصل الدراسي.

٥. دراسة "حازم احمد السيد" (٢٠١٣م) (٣) بعنوان "فاعلية أسلوب العصف الذهني للتلقين المدعم في عروض التمرينات الجماعية على الابتكار الحركي لدى طلاب كلية التربية الرياضية"، ويهدف البحث إلى التعرف على فاعلية أسلوب العصف الذهني والتلقين المدعم في عروض التمرينات الجماعية على الابتكار الحركي لدى طلاب كلية التربية الرياضية، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته لهدف وفروض البحث، وكانت أهم استخلاصات البحث هي إثبات فاعلية أسلوب العصف الذهني والتلقين المدعم في عروض التمرينات الجماعية على الابتكار الحركي لدى طلاب كلية التربية الرياضية، وكانت أهم توصيات البحث هي ضرورة الإبداع والابتكار والحدثة في العروض التمرينات.

٦. دراسة "أماني يسري زكي" (٢٠١١م) (١) بعنوان: "تأثير تمرينات وتشكيلات العروض الرياضية على جوانب تماسك الجماعة الرياضية"، وهدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير تمرينات وتشكيلات العروض الرياضية على جوانب تماسك الجماعة الرياضية، وأستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة بطريقة القياس القبلي والبعدى، وتكونت العينة من طالبات الفرقة الثالثة والرابعة بكلية التربية الرياضية بنات جامعة الزقازيق للعام الجامعي ٢٠٠٩م - ٢٠١٠م والبالغ عددهم (٤٠٠) طالبة وبلغ عدد العينة الأساسية المختارة (٨٥) طالبة، وكانت أهم توصيات البحث هي التأكيد على أهمية ممارسة العروض الرياضية لما لها من تأثير على تماسك الجماعة الرياضية.

٧. دراسة "انجيو مانويلا" واخرون "Angioi, Manuela", et al (٢٠٠٩م) (٢٥) استهدفت الدراسة التعرف على العلاقة بين اللياقة البدنية والأداء الجمالي في الرقص لتحديد العلاقة بين مكونات اللياقة البدنية والكفاءة الجمالية، وكانت أعمار عينة البحث بين (١٧ : ١٨ عام)، وخضعت عينة البحث إلى سلسلة من اختبارات اللياقة البدنية (المرونة - القوة العضلية - التحمل - القدرة الهوائية) بالإضافة إلى تقييم الأداء الجمالي من خلال سبعة معايير فردية تستخدم عادة من قبل مدارس الرقص، وأظهرت النتائج وجود ارتباط بين درجة الكفاءة البدنية والأداء الجمالي والقدرة على الوثب.

٨. دراسة "Dwyer, et al" (٢٠٠٦م) (٢٣) استهدفت الدراسة التعرف على المعوقات التي تحول دون مشاركة الطالبات في الأنشطة الرياضية بالمرحلة الثانوية في مرحلة المراهقة، حيث أظهرت نتائج الدراسة صعوبات مثل قلة الوقت المتوفر - استخدام تكنولوجيا الكمبيوتر والإنترنت - تأثير الأصدقاء - تأثير الوالدين - وأثر المعلمين - مدى توفر عوامل السلامة والأمن - وكذلك غياب التسهيلات الرياضية - والتكلفة العالية لاستخدامها.

**إجراءات البحث:****منهج البحث:-**

أستخدم الباحث المنهج التجريبي وذلك لملائمته لطبيعة البحث باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين (تجريبية - ضابطة) باتباع القياسات القبليّة والبعدية لكل منهما.

**مجتمع وعينة البحث:**

تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية وهم طلاب الفرقة الثانية مستجد والمقيدين بسجلات كلية التربية الرياضية بنين - جامعة الزقازيق للعام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١م والمقرر عليهم مادة العروض والمهرجانات الرياضية والبالغ عددهم (٦٢٠) طالب، تم استبعاد عدد (٧) طلاب لعدم الانتظام في الحضور، وعدد (٧) طلاب للإصابة لتصبح عينة البحث الكلية (٦٥) طالب، تم اختيار عينة البحث الاستطلاعية بالطريقة العشوائية والبالغ عددهم (١٥) طالب لاجراء الدراسة الاستطلاعية عليهم وإيجاد المعاملات العلمية للاختبارات لتصبح عينة البحث الأساسية (٥٠) طالب تم تقسيمهم عشوائياً الى مجموعتين احدهما ضابطة والأخرى تجريبية قوام كل منهما (٢٥) طالب، والجدول (١) يوضح ذلك.

**جدول (١)****توصيف مجتمع البحث**

البيان	مجتمع البحث	عينة الدراسة الأساسية		نسبة العينة الكلية للمجتمع
		المجموعة الضابطة	المجموعة التجريبية	
العدد	٦٢٠	٢٥	٢٥	٧٩
النسبة	%١٠٠	%٤,٠٣	%٤,٠٣	%١٢,٧٤

**اعتدالية توزيع العينة الكلية (تجانس عينة البحث):**

للتأكد من خلو العينة من عيوب التوزيعات الغير اعتدالية قام الباحث بحساب المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، الوسيط، معامل الالتواء للمتغيرات قيد البحث وهي:

- متغيرات النمو (العمر الزمني - الطول - الوزن).
- المتغيرات البدنية.
- التفكير الابتكاري

## جدول (٢)

تجانس عينة البحث الكلية في المتغيرات قيد البحث ن = ٦٥

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
النمو	العمر	١٩,١٤	١٠,٠١	١٨,٠٠	٠,٣٤١
	الطول	١٧٤,٦٣	٧,٤٨	١٧٤,١١	٠,٢٠٩
	الوزن	٧٠,٧٨	٥,٤٢	٧١,٥٧	٠,٤٣٧-
المتغيرات البدنية	السرعة الانتقالية	٤,٦٧	٠,٣٧	٤,٥٦	٠,٨٥٧
	السرعة الحركية	٤٦,٠٤	٥,١٨	٤٥,٣٨	٠,٣٨٢
	القدرة العضلية للذراعين	٧,٦٣	٠,٧٩	٨,٠٣	١,٥٠٠-
	القدرة العضلية للرجلين	٢,٠١	٠,٢١	١,٩٣	١,١٩٠
	القوة العضلية للذراعين	٢٠,٢٨	٢,٨٢	١٩,٨٩	٠,٤١١
	القوة العضلية للبطن	٢٩,٠٨	٣,٧٥	٢٨,٣٦	٠,٥٧٣
	الرشاقة	٤,٦٨	٠,٧٣	٤,٤٢	١,٠٥٥
	المرونة	٤,٢٩	١,١٧	٤,٠٣	٠,٦٧٧
	التوافق العام	١٢,١٥	١,٧٣	١١,٩٨	٠,٢٨٨
التفكير الابتكاري	الطلاقة	٩,٧٢	٢,٣٢	٩,٥	٠,٢٨٤
	الأصالة	٧,٢٨	٢,٣٠	٧,١٠	٠,٢٣٤
	المرونة	٨,٠٦	٢,٨٨	٨,٢٠	-٠,١٤٥
	الدرجة الكلية للابتكار	٢٥,٠٦	٥,١١	٢٥,٠٠	٠,٠٣٥

ينتضح من الجدول رقم (١) أن قيم معامل الالتواء لأفراد عينة البحث تنحصر ما بين (٣±)

مما يدل على اعتدالية توزيع العينة الكلية وتجانسها في المتغيرات قيد البحث.

## تكافؤ مجموعتي البحث:

## جدول (٣)

دلالة الفروق بين القياسات القبلية للمجموعتين الضابطة والتجريبية

في المتغيرات قيد البحث  $n_1 = n_2 = 25$ 

قيمة "ت"	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		وحدة القياس	المتغيرات	
	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي			
٠,٦٣	٠,٨٩	١٩	٠,٧٧	١٨,١٤	سنة	العمر	النمو
٠,٣٦	٧,٦١	١٧٥,٦٠	٧,٣٩	١٧٣,٩٢	سم	الطول	
٠,٧٩	٥,٣٧	٦٩,٧٦	٥,٤٨	٧١,٦٥	كجم	الوزن	
٠,٣٠	٠,٣٣	٤,٦٩	٠,٣٨	٤,٦١	ثانية	السرعة الانتقالية	المتغيرات البدنية
٠,٤٢	٥,١٠	٤٥,٩٦	٥,٢٦	٤٦,٥٨	عدد	السرعة الحركية	
٠,٩٦	٠,٧٤	٧,٧٣	٠,٨١	٧,٥٢	متر	القدرة العضلية للذراعين	
١,٤١	٠,٢١	٢,٠٧	٠,١٩	١,٩٩	متر	القدرة العضلية للرجلين	
٠,٥٢	٢,٨١	٢٠,٤٨	٢,٨٩	٢٠,٠٦	عدد	القوة العضلية للذراعين	
٠,٥١	٣,٨٥	٢٩,١٩	٣,٧٢	٢٨,٦١	عدد	القوة العضلية للبطن	
٠,٨٩	٠,٧٨	٤,٧٨	٠,٧٢	٤,٥٩	عدد	الرشاقة	
٠,٣١	١,١٠	٤,٢٤	١,١٩	٤,٣٤	سم	المرونة	
٠,٢٤	١,٧٣	١٢,١٥	١,٨٢	١٢,٢٧	ثانية	التوافق العام	
١,٢٥	٠,٤٨	٣,٥٥	٠,٤٥	٢,٩٥	درجة	الطلاقة	التفكير الإبداعي
١,٨١	٠,٦٤	٣,٩٥	٠,٦٨	٣,٤٥	درجة	الأصالة	
١,٨٣	٠,٤٥	٣,٢٢	٠,٥٨	٣,١٥	درجة	المرونة	
٠,٩٧	٢,١٢	١٠,٧٢	١,٧٥	٩,٥٥	درجة	الدرجة الكلية للابتكار	

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ ودرجات حرية ٤٨ = ٢,٠١١

يتضح من جدول (٣) أن قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية

٠,٠٥ مما يدل على عدم وجود فروق دالة إحصائية في المتغيرات والاختبارات قيد البحث للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية مما يدل على تكافؤ المجموعتين.

## أدوات ووسائل جمع البيانات:

- المقابلة الشخصية مع كلا من:

(الخبراء في مجال التمرينات والعروض الرياضية مرفق (١) - طلاب الفرقة الثانية عينة البحث لتوضيح طبيعة العمل والتهيئة النفسية لهم وتوضيح الفائدة التي تعود عليهم من ممارسة العروض الرياضية (بدنيا - وعقليا - نفسيا).

**- الاختبارات البدنية قيد الدراسة:**

بعد الاطلاع على العديد من المراجع العلمية والدراسات السابقة قام الباحث بحصر العناصر البدنية المرتبطة بموضوع البحث والاختبارات التي تقيسها (السرعة الانتقالية من خلال اختبار الجري مسافة ٣٠م- السرعة الحركية من خلال اختبار الجري في المحل ٣٠ ث - القدرة العضلية للذراعين من خلال اختبار قذف كرة طيبة لأبعد مسافة - القدرة العضلية للرجلين من خلال اختبار الوثب العريض من الثبات - القوة العضلية للذراعين من خلال اختبار ثني الذراعين من الانبطاح المائل- القوة العضلية للبطن من خلال اختبار الجلوس من الرقود - الرشاقة من خلال اختبار الانبطاح المائل من الوقوف - المرونة من خلال اختبار انحناء الجذع أماً أسفل من الوقوف العالي - التوافق العام من خلال اختبار الدوائر المرقمة). مرفق (٢).

**- اختبار قياس القدرة على التفكير الابتكاري:**

وقد قام الباحث بتطبيق اختبار القدرة على التفكير الابتكاري مرفق (٣)، وقد قام الباحث بتصحيح الاختبار كما هو مشار إليه من الاختبار وذلك عن طريق إعطاء درجة من (١٠) لكل من (الطلاقة - المرونة - الأصالة).

**وصف الاختبار:**

تم الاطلاع على عدد من المقاييس المناسبة لقياس الابتكار مثل مقاييس تورانس للتفكير الإبداعي (١٩٦٧م)، والذي تراكم حوله كم هائل من الدراسات في أوروبا وآسيا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية، وهو يتألف من صورتين لفظية وشكلية، وأكثر المقاييس استعمالاً مقياس سيد خير الله (٧) وهو صورة من مقياس تورانس بصورته اللفظية (أ) الذي عربه على البيئة العربية في مصر فهو من أبرزها وأكثرها استعمالاً في الدراسات.

**طريقة تصحيح الاختبار:**

يقيس الاختبار كلاً من الطلاقة الفكرية والمرونة والأصالة ودرجة كليه على النحو التالي:

- أ- الطلاقة: وتقاس بالقدرة على ذكر أكبر عدد ممكن من الإجابات المناسبة في زمن معين.
- ب- المرونة: وتقاس بالقدرة على تنوع الإجابات المناسبة.
- ت- الأصالة: وتقاس بالقدرة على ذكر إجابات غير شائعة في الجماعة التي ينتمي إليها الفرد.

**الدراسة الاستطلاعية:**

أجرى الباحث الدراسة الاستطلاعية على عينة من الطلاب داخل مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية وعددهم (١٥) طالب وذلك في الفترة من ٢٠٢١/٢/٢٠م إلى ٢٠٢١/٢/٢٥م.

## وتهدف هذه الدراسة الى الاتي:

- التعرف على الصعوبات التي قد تواجه الباحث أثناء تطبيق التجربة الأساسية.
- التأكد من صلاحية المكان الذي يطبق فيه التجربة.
- التعرف على مدى ملائمة الاختبارات لعينة البحث من حيث درجة السهولة والصعوبة.
- التأكد من تحقيق المعاملات العلمية للاختبارات البدنية واختبار التفكير الإبداعي قيد البحث.

## المعاملات العلمية (الصدق- الثبات) للاختبارات المستخدمة:

## أولاً : صدق الاختبارات:

قام الباحث بإيجاد صدق الاختبارات الخاصة بعناصر اللياقة البدنية المختارة قيد البحث عن طريق الصدق التجريبي (التمايز) وذلك على عينة الدراسة الاستطلاعية (مجموعة مميزة) وعددهم (١٥) طالب وعينة أخرى من خارج مجتمع البحث ومن طلاب الفرقة الأولى (مجموعة غير مميزة) وعددهم (١٥) طالب.

## جدول (٤)

دلالة الفروق بين المجموعتين المميزة والغير مميزة في

اختبارات عناصر اللياقة البدنية المختارة قيد البحث ن=١ ن=٢ = ١٥

قيمة (ت)	المجموعة غير المميزة		المجموعة المميزة		وحدة القياس	الاختبارات البدنية
	ع	م	ع	م		
*٢,٣٢١	٠,٤١	٤,٦٥	٠,٣٧	٤,٢٨	ثانية	جرى مسافة ٣٠متر
*١,٩٧٢	٥,١٨	٤٥,٥٨	٥,٨٦	٦٣,٥٨	عدد	جرى في المحل خلال ٣٠ث
*٥,٦١١	٠,٨٣	٧,٦٥	١,٠٢	٩,٧٤٨	متر	قذف كرة طبية لأبعد مسافة
*٦,٦٠١	٠,٢٣	١,٩٨	٠,٣٧	٢,٨٥١	متر	وثب عريض من الثبات
*٤,٨٤٦	٢,٧٦	٢٠,٢٩	٢,٨٩	٢٥,٨٨	عدد	ثنى الذراعين من الانبطاح المائل
*٣,٠٢١	٣,٦٨	٢٩,٤٦	٣,٧٨	٣٤,٠٦	عدد	جلوس من الرقود
*٨,٧٠٤	٠,٦٩	٤,٦٦	٠,٨٧	٧,٤٥	عدد	انبطاح مائل من الوقوف
*٤,٦٤٢	١,٢١	٤,٣	١,٩١	٧,٣٣	سم	نحناء الجذع أماماً أسفل
*١٠,٩٥١	١,٦٥	١٢,٠٢	١٠,٣١	٥,٣٦	ثانية	الدوائر المرقمة

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٢,٠٤٨

يتضح من جدول (٤) أن قيمة "ت" المحسوبة أكبر من قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ مما يدل على وجود فروق دالة إحصائية لصالح المجموعة المميزة عن المجموعة غير المميزة في الاختبارات البدنية المختارة قيد البحث، مما يشير إلى قدرة الاختبارات على التمييز بين الطلاب وبالتالي صدق تلك الاختبارات في قياس عناصر اللياقة البدنية المراد قياسها.

## ثانياً : ثبات الاختبارات:

قام الباحث بإيجاد ثبات الاختبارات الخاصة بعناصر اللياقة البدنية المختارة قيد البحث واستخدم الباحث طريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه Test-Retest على عينة قوامها (١٥) طالب وهي العينة الاستطلاعية وذلك بفواصل زمني (٧) أيام بين التطبيقين وقد تم إجراء القياس الأول يوم السبت الموافق ٢٠٢١/٢/٢٧م والقياس الثاني يوم السبت الموافق ٢٠٢١/٣/٦م.

## جدول (٥)

معامل ثبات الاختبارات البدنية قيد البحث ن = ١٥

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	الاختبارات البدنية
	ع	م	ع	م		
*٠,٨٥٩	٠,٤٣	٤,٦٢	٠,٤١	٤,٦٥	ثانية	جرى مسافة ٣٠متر
*٠,٧٩٤	٤,٩٩	٤٦,٠١	٥,١٨	٤٥,٥٨	عدد	جرى في المحل خلال ٣٠ث
*٠,٩١٤	٠,٧٧	٧,٧٤	٠,٨٣	٧,٦٥	متر	قذف كرة طيبة لأبعد مسافة
*٠,٨٦٦	٠,٢٤	٢,٠١	٠,٢٣	١,٩٨	متر	وثب عريض من الثبات
*٠,٩٢٥	٢,٦٧	٢٠,٤١	٢,٧٦	٢٠,٢٩	عدد	ثني لذرعين من الانبطاح المائل
*٠,٧٨٦	٣,٥٥	٢٩,٥٨	٣,٦٨	٢٩,٤٦	عدد	جلوس من الرقود
*٠,٨٦٥	٠,٥٨	٤,٧١	٠,٦٩	٤,٦٦	عدد	انبطاح مائل من الوقوف
*٠,٩٣١	١,١٣	٤,٣٥	١,٢١	٤,٣	سم	انحناء الجذع ماماً أسفل
*٠,٨٨٧	١,٥٢	١١,٩٤	١,٦٥	١٢,٠٢	ثانية	الدوائر المرقمة

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٠,٤٩٧

يتضح من جدول (٥) وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين التطبيق الأول والثاني مما يدل على ثبات الاختبارات.

**المعاملات العلمية لاختبار القدرة على التفكير الابتكاري:**

قام الباحث بإيجاد الصدق والثبات لاختبار القدرة على التفكير الابتكاري على نفس عينة الدراسة الاستطلاعية.

**أولاً : الصدق:** قام الباحث باستخدام معامل الاتساق الداخلي للحصول على صدق الاختبار وإيجاد معامل الارتباط بين نتيجة كل بُعد من أبعاد التفكير الابتكاري على حدا مع نتيجة الاختبار بأكمله.

## جدول (٦)

معاملات الاتساق الداخلي بين أبعاد التفكير الابتكاري والمجموع الكلي

لاختبار القدرة على التفكير الابتكاري ن = ١٥

معامل الارتباط (ر)				وحدة القياس	مكونات القدرة على التفكير الابتكاري
المجموع الكلي	المرونة التلقائية	الأصالة	الطلاقة الفكرية		
*٠,٩٣٦	*٠,٧٥٥	*٠,٨٢٥		درجة	الطلاقة الفكرية
*٠,٩٤٠	*٠,٧٣٤			درجة	الأصالة
*٠,٨٩٥				درجة	المرونة التلقائية
				درجة	المجموع الكلي

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٠,٤٩٧

يتضح من جدول (٦) وجود علاقات ارتباطية دالة إحصائياً بين المجموع الكلي لاختبار القدرة على التفكير الابتكاري والمكونات الثلاثة وهذا يدل على صدق الاختبار.

**ثانياً : ثبات الاختبار:** لكي يتحقق الباحث من ثبات الاختبار قام بتطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه Test-Retest على عينة قوامها (١٥) طالب وهي عينة البحث الاستطلاعية وذلك بفواصل زمني قدره (٣) ثلاثة أيام بين التطبيقين.

## جدول (٧)

معامل الثبات لاختبار القدرة على التفكير الابتكاري ن = ١٥

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	مكونات القدرة على التفكير الابتكاري
	ع	م	ع	م		
*٠,٩٨٩	٢,٨٥	١١,٧٥	٢,٥١	١١,١٠	درجة	الطلاقة الفكرية
*٠,٩٤٥	٢,١٥	١٢,١٣	٢,٧١	١٣,٢٥	درجة	الأصالة
*٠,٩٩٠	٢,٣٥	١١,٢٠	٢,٩٦	١٢,٤٠	درجة	المرونة التلقائية
*٠,٩٧١	٤,١١	٣٥,٠٨	٤,٢٥	٣٦,٧٥	درجة	المجموع الكلي

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٠,٤٩٧

يتضح من جدول (٧) أن معاملات الارتباط بين التطبيق الأول والثاني لاختبار القدرة على التفكير الابتكاري عالية إذ تراوحت بين (٠,٩٤٥)، (٠,٩٩٠) مما يدل على أنها ذات معاملات ثبات عالية.

**العرض الرياضي المقترح :-**

قام الباحث بتصميم عرض رياضي على النحو التالي:

العرض الرياضي بعنوان (في حب مصر)

أ- مكان العرض:

اقيم العرض بالصالة المغطاة بإستاد جامعة الزقازيق.

ب- الموسيقى المصاحبة:

قام الباحث باختيار الموسيقى المصاحبة للعرض الرياضي المناسبة لطبيعة وفكرة العرض والأدوات المستخدمة ومضمون العرض الرياضي، واشتملت المصاحبة الموسيقية على بعض الأغاني الوطنية.

ج- ملابس العرض:

- استعان الباحث بملابس عروض الكلية في مسابقة العروض الرياضية للكلية المتخصصة من الأعوام السابقة.

- وتكونت ملابس العرض الرياضي من فانلة بأكمام مطاطه ذات وجهين (لون الوجه بيج - لون الظهر بني)، بنطلون مطاط ذا وجهين (وجه بيج وظهر بني).

د- أدوات العرض:

- أستخدم الباحث العصا الخشبية ملونة بثلاث ألوان بلون علم مصر (أحمر - أبيض - أسود) كأداة للعرض الرياضي، والعصا الخشبية من ضمن الأدوات المقرر دراستها في منهاج العروض والمهرجانات الرياضية لطلاب الفرقة الثانية.

## هـ- محتوى العرض الرياضي:

فترة الإعداد:

تهدف هذه الفترة الى إعداد وتهيئة أجهزة الجسم المختلفة بطريقة منظمة وتدرجية، وقد اشتملت على مجموعة من التمرينات المتنوعة، وقد راعى الباحث أن تحتوي على مجموعة من تمرينات المرونة والرشاقة والتوافق التي تساعد على تحقيق ذلك.

فترة التدريب الرئيسية:

تهدف هذه الفترة الى تحقيق الهدف من العرض وقد اشتمل على التدريب على العديد من التشكيلات والحركات والتمرينات (الفردية - الزوجية - الجماعية) والتمرينات (باستخدام أدوات بسيطة مثل العصا والكرة الطبية والحبال - وباستخدام أدوات كبيرة مثل المقعد السويدي - وبدون أدوات)، وكان تعليم التمرينات المكونة للعرض الرياضي من خلال استخدام طريقة العد (من ١ إلى ٨)، وبعد مرحلة حفظ تمرينات العرض الرياضي والتشكيلات المكونة للعرض والانتقالات داخل العرض تم استخدام المصاحبة الموسيقية والتدريب عليها للتعود على المصاحبة الموسيقية.

و- مدة العرض: (٤) دقائق.

## ز- تمرينات العرض الرياضي والتشكيلات المستخدمة: مرفق (٤)

يحتوي العرض الرياضي قيد الدراسة على عدد (٣٠) تمرين كل تمرين من (٨) عدات بحيث، يكون الوضع النهائي لكل تمرين هو الوضع الابتدائي للتمرين التالي، والتمرينات موزعه على عدد (٣) تشكيلات وهي (تمرينات حرة فردية - تمرينات زوجية - تمرينات باستخدام العصا الخشبية)، وذلك بالمصاحبة الموسيقية المعبرة، وتكون العرض من ثلاثة أجزاء وهي: -

• بداية العرض (الدخول).

• المحتوى الرئيسي (الجزء الاساسي).

• نهاية العرض (الخروج).

- بداية العرض (دخول طلاب العرض): -

تم الدخول في شكل قاطرات (عددها ٨) بالجري مع رفع الركبتين عالياً وثبات الوسط من البوابات المواجهة لمقصورة الرئيسية للصالة المغطاة بإستاد جامعة الزقازيق بالمصاحبة الموسيقية للوصول للتشكيل الأول من العرض وهو عبارة عن تشكيل (معين أو مثلثين مقلوبين رأس المثلاثين للخارج)، الدخول يتم في عدد (٣ تمرينات) بمعنى (٨X٣) بسرعة ١٤٠د/ق.

## - المحتوى الرئيسي (الجزء الأساسي):

١- التشكيل الأول المستخدم (المعين): وهو عبارة عن مجموعة من القاطرات مختلفة في الأطوال عددها (٨ قاطرات) (قاطرة مكونة من عدد ٤ عارضين - قاطرة مكونة من عدد ٣ عارضين - قاطرة مكونة من عدد ٢ عارضين - قاطرة مكونة من عدد ١ عارض) موزعين من الداخل للخارج، ثم أداء تمرينات التشكيل الأول (التمرينات الحرة الفردية) من التمرين الأول وحتى التمرين العاشر بالإضافة الي التحية في بداية تمرينات التشكيل، عدد تمرينات التشكيل (١١ تمرين بما فيهم التحية) بمعنى (٨×١١) بسرعة ١٢٠د/ق.

٢- الانتقال إلى التشكيل الثاني (تشكيل التمرينات الزوجية): ويتم الانتقال الي التشكيل الثاني بالمشي مع رفع الركبتين عاليا مع ثبات الوسط من أقرب نقطة لكل عارض للوصول الي تشكيل مثلثين مقلوبين كل مثلث مزدوج الرأس قاعدة المثلث مكونة من ثلاث أزواج من العارضين ورأس المثلث مكونة من زوجين من العارضين، يتم الانتقال في عدد (٢ تمرين) بمعنى (٨×٢) بسرعة ١٠٠د/ق.

٣- تمرينات التشكيل الثاني (التمرينات الزوجية): أثناء تصميم العرض راعى الباحث أن تكون التمرينات الزوجية المكونة للتشكيل الثاني تشتمل على الحالات الخمس للتمرينات الزوجية كما هي مقررة على الطلاب في منهاج العروض الرياضية لطلاب الفرقة الثانية بالكلية، فاشتملت فقرة التمرينات الزوجية على عدد (١٠ تمرينات) مقسمة كالاتي (عدد ٢ تمرين على الحالة الأولى - عدد ٢ تمرين على الحالة الثانية - عدد ٢ تمرين على الحالة الثالثة - عدد ٢ تمرين على الحالة الرابعة - عدد ٢ تمرين على الحالة الخامسة)، عدد تمرينات فقرة التمرينات الزوجية (١٠ تمرينات) بمعنى (٨×١٠) بسرعة ٩٠د/ق.

٤- الانتقال الي التشكيل الثالث (تشكيل مثلثين مقلوبين قاعدة المثلثات للداخل): تم الانتقال إلى التشكيل الثالث عن طريق الجري الحر وذلك لإحضار الأداة (العصا الخشبية بلون علم مصر) والوصول للتشكيل، تم الانتقال في عدد (٣ تمرينات) بمعنى (٨×٣) بسرعة ٤٠د/ق.

٥- تمرينات التشكيل الثالث (التمرينات بالأدوات الخشبية): اشتملت تمرينات التشكيل الثالث على عدد (١٠ تمرينات بالإضافة الي تحية نهاية العرض)، واحتوت فقرة تمرينات الأداة على تمرينات تتسم بالجمال والاستخدام الأمثل للأداة، مع استخدام المصاحبة الموسيقية الوطنية المعبرة عن فكرة العرض، عدد تمرينات فقرة التمرينات بالأدوات (١١ تمرين) بمعنى (٨×١١) بسرعة ١٠٥د/ق.

**- نهاية العرض (الخروج)**

الخروج كان عبارة عن بوابة عن طريق العارضين رأسي المثلثين الموجودين في منتصف الملعب برفع الذراعين أماماً مائلاً عالياً ومسك العصاتان وخروج العارضين من أسفل ذراعي الزميلين في شكل قاطرتين باتجاه بوابات الدخول المواجهة للمقصورة الرئيسية بسرعة ١٠٠د/ق.

**- التوزيع الزمني للعرض**

قام الباحث بتوزيع فقرات العرض على الوقت المقرر لتعليم العرض الرياضي المقترح (١٠ أسابيع) وكان التوزيع الزمني كما يلي:

- **الأسبوع الأول والثاني:** قام الباحث بتعليم التمرينات الفردية بالإضافة الي التحية. (١١ تمرين).

- **الأسبوع الثالث والرابع:** قام الباحث بتعليم التمرينات الزوجية (١٠ تمرينات).

- **الأسبوع الخامس والسادس:** قام الباحث بتعليم جملة التمرينات بالأدوات "العصا" وتحية نهاية العرض (١١ تمرين).

- **الأسبوع السابع:** قام الباحث بتعليم الدخول الى ارض الملعب والخروج منها.

- **الأسبوع الثامن:** قام الباحث بتعليم الطلاب أداء العرض مع المصاحبة الموسيقية.

- **الأسبوع التاسع والعاشر:** قام الباحث بمراجعة العرض بصورته الكاملة وفي شكله النهائي.

**القياسات القبليّة:**

تم اجراء القياسات القبليّة في الفترة ٢١٢١/٣/٧م الى ٢٠٢١/٣/١١م على أفراد العينة الأساسية في المتغيرات قيد البحث.

**التجربة الاساسية:**

قام الباحث بتدريب افراد العينة الاساسية على فقرات العرض في الفترة من ٢٠٢١/٣/١٣م الى ٢٠٢١/٥/٢٠م أي على مدار (١٠) أسابيع.

**القياسات البعدية:**

أجريت القياسات البعدية على أفراد عينة البحث وذلك باستخدام نفس الاختبارات ونفس الأدوات وكذلك بنفس الطريقة وتحت نفس الظروف التي أجري فيها القياس القبلي وذلك من ٢٠٢١/٥/٢٣م إلى ٢٠٢١/٥/٢٧م.

**المعالجات الإحصائية:**

بعد أن دونت النتائج تم معالجتها إحصائياً وقام الباحث باستخدام المعالجات الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي.
- معامل الارتباط.
- الوسيط.
- دلالة الفروق (اختبار ت).
- الانحراف المعياري.
- نسب التحسن.

**عرض ومناقشة النتائج:****أولاً: النتائج المتعلقة بالفرض الأول:**

توجد فروق دالة احصائياً بين متوسط القياس القبلي والبعدي في مهارات التفكير الابتكاري للمجموعة الضابطة ولصالح القياس البعدي.

**جدول (٨)**

دلالة الفروق بين القياسات القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

في اختبار القدرة على التفكير الابتكاري

ن = ٢٥

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق	قيمة "ت"
		ع	م	ع	م		
الطلاقة	درجة	٠,٤٥	٣,٩٩	٠,٦٨	٣,٩٩	١,٠٤	*٢,١٣
الأصالة	درجة	٠,٦٨	٤,٤٧	٠,٣٤	٤,٤٧	١,٠٢	١,٢١
المرونة	درجة	٠,٥٨	٤,٨٠	١,٥٠	٤,٨٠	١,٦٥	*٢,١١
الدرجة الكلية للاختبار	درجة	١,٧٥	١٣,٢٦	١,٩٥	١٣,٢٦	٣,٧١	*٢,٠٧١

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية  $0.05 = ٢,٠٦٤$

يتضح من جدول (٨) وجود فروق دالة إحصائية بين القياسات القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في متغيرات اختبار القدرة على التفكير الابتكاري (الطلاقة والمرونة والدرجة الكلية) بينما توجد فروق غير دالة احصائياً بين القياسات القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في متغير الأصالة. وبذلك يتضح من تلك النتائج تحقق صحة الفرض الأول جزئياً حيث لم يلاحظ نسب تحسن يفارق معنوي بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة في متغير الأصالة.

ويرجع الباحث ذلك إلى أن الطلاب عينة البحث (المجموعة الضابطة) أنهم غير مشاركون في العروض الرياضية، ومن خلال المقابلة الشخصية معهم تبين أنهم من الطلاب العازفين عن المشاركة في الأنشطة الطلابية وبالتالي فهم ليس لديهم أي لثشطة تساعد على تنمية المهارات الشخصية لديهم بصفة عامة والمهارات الإبداعية الابتكارية بصفة خاصة، وهذا ما يتفق مع دراسة نبيل منير سامي (٢٠١٥م) (٢٢) والتي أكدت أن مشاركة الطلاب في الأنشطة الطلابية تنعكس بصورة إيجابية على تنمية بعض المتغيرات الشخصية لديهم، وهذا يؤكد على أن الأصالة هي تلك المهارة التي تستخدم من أجل التفكير بطرق جديدة أو غير تقليدية أو مألوفة من أجل أفكار ذكية واضحة.

ويرجع الباحث ذلك إلى أن مهارات التفكير الابتكاري المتمثلة في الطلاقة والمرونة والأصالة تتطلب العديد من التدريبات المختلفة والمتنوعة حتى يمكن تميمتها، والطلاب الغير مشاركون في العروض الرياضية لم يتلقوا أي أنواع من هذه التدريبات، كما أن عدم مشاركتهم في العروض الرياضية جعلتهم لم يتأثروا بما يمكن أن تقدمه هذه العروض من مميزات وقيم تدريبية مثل التدوق الفني والقدرة على الحفظ والاسترجاع للحركات والتمرينات المكونة للعروض الرياضي أو القدرة على العمل بروح الفريق مما يساعد على زيادة الثقة بالنفس.

وهذا ما يتفق مع دراسة "حسانين عبد الهادي" (٢٠١٦م) (٤) والتي أكدت على أن العروض الرياضية والعمل بنظام المجموعات تساعد على تنمية مهارات الثقة بالنفس مما ينعكس بصورة إيجابية على التوافق النفسي لدى الطلاب المشاركين في العروض الرياضية.

## ثانياً: النتائج المتعلقة بالفرض الثاني:

توجد فروق دالة احصائياً بين متوسط القياس القبلي والبعدي في مهارات التفكير الابتكاري للمجموعة التجريبية ولصالح القياس البعدي.

## جدول (٩)

دلالة الفروق بين القياسات القبلية والبعدي للمجموعة التجريبية  
في اختبار القدرة على التفكير الابتكاري ن = ٢٥

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق	قيمة "ت"
		ع	م	ع	م		
الطلاقة	درجة	٠,٤٨	٨,٣٣	٠,٥٨	٨,٣٣	٤,٧٨	*٤٤,٤٤
الأصالة	درجة	٠,٦٤	٨,٧٣	٠,٩٢	٨,٧٣	٤,٧٨	*٢٩,٨٦
المرونة	درجة	٠,٤٥	٧,١١	٠,٥١	٧,١١	٣,٨٩	*٤٠,٠٤
الدرجة الكلية للاختبار	درجة	٢,١٢	٢٤,١٧	٢,٣٥	٢٤,١٧	١٣,٤٥	*٢٩,٧٥

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٢,٠٦٤

يتضح من جدول (٩) وجود فروق دالة إحصائية بين القياسات القبلية والبعدي للمجموعة التجريبية في متغيرات اختبار القدرة على التفكير الابتكاري لصالح القياس البعدي، وذلك يدل على وجود فروق لها دلالتها الإحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية، وهذا يتفق مع الفرض الثاني من فروض البحث.

ويرجع الباحث التحسن في مهارات التفكير الابتكاري للمجموعة التجريبية إلى التأثير الفعال للطلاب المشاركين في العروض الرياضية، حيث تحتوي العروض الرياضية على تمارين فنية تعبيرية تتطلب الحفظ والتركيز والقدرة على التصور للحركات والتشكيلات والاسترجاع السريع للتمرينات المحفوظة، كما أن تعدد الأشكال والتشكيلات الفنية في العروض الرياضية يتطلب قدرة عالية من المرونة في التفكير وكذلك في التنفيذ، والأداء بالملابس ذات الألوان المبهرة يزيد من التشويق لدى الطلاب.

وهذا يتفق مع دراسة "حسانين عبد الهادي" (٢٠١٦م) (٤) على أهمية مشاركة الطلاب في العروض الرياضية مما يزيد قدرات الطلاب العقلية والبدنية والتوافقية وهذا ينعكس بصورة ايجابية على طريقة تفكير الطلاب.

## ثالثاً: النتائج المتعلقة بالفرض الثالث:

توجد فروق دالة احصائياً بين متوسط القياسات البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات التفكير الابتكاري ولصالح المجموعة التجريبية.

## جدول (١٠)

دلالة الفروق بين القياسات البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في متغيرات  
اختبار القدرة على التفكير الابتكاري ن = ٢ ن = ٢٥

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)
		ع	م	ع	م		
الطلاقة	درجة	٠,٦٨	٨,٣٣	٠,٥٨	٨,٣٣	٤,٤١	*٣٣,٦٧
الأصالة	درجة	٠,٣٤	٨,٧٣	٠,٩٢	٨,٧٣	٤,٢٦	*٣٠,٤٠
المرونة	درجة	١,٥٠	٧,١١	٠,٥١	٧,١١	٢,٤٠	*١٠,١٨
الدرجة الكلية للاختبار	درجة	١,٩٥	٢٤,١٧	٢,٣٥	٢٤,١٧	١١,٠٧	*٢٣,٣٠

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٢,٠١٠

يتضح من جدول (١٠) وجود فروق دالة إحصائية بين القياسات البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في متغيرات اختبار القدرة على التفكير الابتكاري لصالح المجموعة التجريبية، وهذا يتفق مع الفرض الثالث من فروض البحث.

## جدول (١١)

نسب التحسن بين القياسات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية  
في متغيرات اختبار القدرة على التفكير الابتكاري

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي	القياس البعدي	نسب التحسن %
		م	م	
الطلاقة	درجة	٣,٩٥	٨,٧٣	١٢١,٠١
الأصالة	درجة	٣,٥٥	٨,٣٣	١٣٤,٦٥
المرونة	درجة	٣,٢٢	٧,١١	١٢٠,٨١
الدرجة الكلية للاختبار	درجة	١٠,٧٢	٢٤,١٧	١٢٥,٤٧

يتضح من جدول (١١) أن نسبة التحسن بين القياسين القبلي والبعد للمجموعة التجريبية كانت لصالح القياس البعدي في جميع متغيرات اختبار القدرة على التفكير الابتكاري والدرجة الكلية للاختبار، وهذا يتفق مع الفرض الثالث من فروض البحث.

ويرجع الباحث التحسن في مهارات التفكير الابتكاري للمجموعة التجريبية إلى التأثير الفعال للطلاب المشاركين في العروض الرياضية حيث تحتوي العروض الرياضيقلى جمل وحركات فنية تعبيرية وأداء العرض بالمصاحبة الموسيقية المعبرة مما يؤدي الى اكتساب الطلاب التذوق الموسيقي والنواحي الجمالية وزيادة الروابط بين الطلاب من خلال الأداء الجماعي المتكامل والخبرة في التعامل مع بعضهم من خلال التدريبات التي تتم لحفظ الحركات والتمرينات والعمل الجماعي معاً لهدف واحد،ومن خلال حفظ التمرينات وإدخال العنصر الجمالي على العرض مثل الانسيابية والسلاسة وتنوع التشكيلات والتداخل بين الحركات داخل العرض الرياضي مع التشجيع المستمر من قبل الباحث، الأمر الذي أسهم في تحسن مهارات التفكير الابتكاري قيد البحث.

وهذا يتفق مع دراسة "عماد الدين سيد حسب الله" (٢٠١٥م) (١٣) أن العروض الرياضية تساعد المشاركين على الابتكار الحركي والعقلي والتفوق الدراسي وذلك خلال فترة التدريب على فقرات العرض والحركات التعبيرية والمصاحبة للموسيقى.

كما يرجع الباحث ارتفاع نسبة التحسن في مكونات التفكير الابتكاري إلى أن الباحث تعمد أن يطلب من الطلاب المشاركين تصميم بعض الحركات وجمل الربط أثناء التمرين ليساعد ذلك على تنمية مهارات التفكير الإبداعي والابتكار لديهم.

وهذا ما يتفق مع دراسة "حازم احمد السيد" (٢٠١٣م) (٣) والتي استخدمت نفس الأسلوب الذي استخدمه الباحث وهو العصف الذهني والذي أدى إلى زيادة نسبة التحسن في مهارات الابتكار الحركي لدى الطلاب المشاركين في العروض الرياضية.

### الاستخلاصات والتوصيات:

**أولاً** : الاستخلاصات: في ضوء هدف البحث وفروضه وفي حدود العينة والمنهج المستخدم توصل

الباحث إلى الاستخلاصات الآتية:

- العروض الرياضية لها تأثير إيجابي على تنمية مكونات اختبار القدرة على التفكير الابتكاري (الطلاقة - الأصالة - المرونة).
- التأثير الإيجابي الفعال لممارسة والاشتراك في العروض الرياضية في مستوى التفكير الابتكاري لدى طلاب كلية التربية الرياضية.
- أظهرت نتائج الدراسة تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في مكونات اختبار القدرة على التفكير الابتكاري (الطلاقة - الأصالة - المرونة).

### ثانياً : التوصيات:

في ضوء ما قام به الباحث من دراسة وما توصل إليه من نتائج يوصى الباحث بالآتي:

- الاهتمام بتنمية القدرة على التفكير الابتكاري للوصول بالطلاب إلى أداء متميز.
- الاستفادة من مجال العروض الرياضية كأحد الأنشطة الهامة التي يتم تنمية مهارات التفكير الابتكاري من خلالها
- زيادة القاعدة في مهرجانات العروض الرياضية بالجامعات وعدم الاقتصار على الكليات المتخصصة.
- إجراء أبحاث ودراسات مشابهة للتعرف على دور العروض الرياضية على تنمية مهارات عقلية أخرى.
- الاهتمام بالعروض الرياضية في المراحل الدراسية المختلفة.

## المراجع

## أولا : المراجع العربية:

- ١- أماني يسري زكي الجندي: تأثير تمارين وتشكيلات العروض الرياضية على جوانب تماسك الجماعة الرياضية، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، كلية التربية الرياضية، جامعة الزقازيق، العدد (٨٥)، مجلد ٤٥، ابريل ٢٠١١م.
- ٢- إياد محمد السيد خليل، نبيل منير سامي: المتغيرات الشخصية ومدى تأثيرها بالعروض الرياضية لطلاب كلية التربية الرياضية، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، كلية التربية الرياضية بنين، جامعة حلوان، العدد ٧٥، الجزء الثاني، سبتمبر ٢٠١٥م.
- ٣- حازم احمد السيد: "فاعلية أسلوب العصف الذهني والتلقين المدعم في عروض التمارين الجماعية على الابتكار الحركي لدى طلاب كلية التربية الرياضية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة، ٢٠١٣م.
- ٤- حسانين عبد الهادي عبد الهادي: أثر ممارسة العروض الرياضية على التوافق النفسي لطلاب جامعة المنصورة، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، كلية التربية الرياضية بنين، جامعة حلوان، العدد ٧٦ الجزء (٤) يناير ٢٠١٦م.
- ٥- سعيد عبد الرشيد، فاتن عبد الحميد: أثر استخدام جمباز الموانع في تدريس مهارات الجمباز المنهجية على تنمية التفكير الابتكاري والابتكار الحركي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية بدولة قطر، بحوث المؤتمر العلمي الثاني "نحو مستقبل أفضل للرياضة في مصر والعالم العربي، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ١٩٩٦م.
- ٦- سناء محمد مأمون: مركز التحكم وعلاقته بالابتكار الحركي ومستوى الأداء في التمارين الإيقاعية، رسالة دكتوراه غير منشورة، الإسكندرية، كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٨م.
- ٧- سيد محمد خير الله: اختبار القدرة على التفكير الإبداعي، عالم الكتاب، القاهرة، ١٩٨١م.
- ٨- صلاح الدين محمد سليمان: التمارين والتمارين المصورة، الإسلامية للطباعة والكمبيوتر، القاهرة، ٢٠٠١م.
- ٩- طارق رمزي وآخرون: مقدمة في علم النفس، ط ٢، دار الفكر المعاصر، بيروت، ١٩٩٦م.
- ١٠- عبد المنعم حفني: الموسوعة النفسية علم النفس في حياتنا اليومية في التعليم والتربية والتجارة والصناعة والأدب والفن وفي الحرب والسلام والعلاج النفسي وفي البيت والمصنع والشارع، مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٩٥م.
- ١١- عطيات خطاب: التمارين للبنات، ط ٢، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٧م.

- ١٢ - عطيات محمد خطاب وآخرون: أساسيات التمرينات والتمرينات الإيقاعية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠٦م.
- ١٣ - عماد الدين سيد حسب الله: تصميم عرض رياضي لبطولة الكليات المتخصصة لجامعات مصر ٢٠١٢م - ٢٠١٣م، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، كلية التربية الرياضية بنين، جامعة حلوان، العدد ٥٢، سبتمبر ٢٠١٥م.
- ١٤ - عنايات محمد احمد فرج: التمرينات الإيقاعية والتنافسية والعروض الرياضية، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥م.
- ١٥ - عنايات محمد فرج وفاتن البطل: التمرينات الإيقاعية والجمباز الإيقاعي والعروض الرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٤م.
- ١٦ - ليلى زهران: الأسس العلمية والعملية للتمرينات والتمرينات الفنية، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٧م.
- ١٧ - ليلى سعد الصاعدي: التفوق والموهبة والإبداع واتخاذ القرار رؤية من واقع المناهج، دار الحامد، عمان، ٢٠٠٧م.
- ١٨ - ليلى عبد العزيز زهران: "الأصول العلمية والفنية لبناء المناهج والتربية الرياضية"، دار زهران، القاهرة، ١٩٩٧م.
- ١٩ - محمد رضا البغدادي: الأنشطة الإبداعية للأطفال، ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٨م.
- ٢٠ - مصطفى عبد السميع، سهير حوالة: إعداد المعلم تنميته وتدريبه، دار الفكر، عمان، ٢٠٠٥م.
- ٢١ - نبيل عبد الهادي وآخرون: مهارات في اللغة والتفكير، دار المسيرة، عمان، ٢٠٠٣م.
- ٢٢ - نبيل منير سامي رجائي: تأثير العروض الرياضية على تقدير الذات لتلاميذ المرحلة الإعدادية، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، كلية التربية الرياضية بنين، جامعة حلوان، العدد ٧٤ الجزء الأول، مايو ٢٠١٥م.

### ثانياً : المراجع الأجنبية:

- ٢٣- Dwyer J. Allison, K. Goldenberg, E. Fein, A. Yoshida, K. Boutilier, M. (٢٠٠٦) Adolescent Girl's Perceived Barriers to Participation in Physical Activity. Adolescence, ٤١ (١٦٢), pp.٥٢-٥٣.
- ٢٤- Harold M\$ & \_dna L\$ Vinacke%&٩٧٤' The Psychology of Thinking , Secondp (١٩٧٤).
- ٢٥- Http//www.indiprofile.com" Dance Therapy, Dance therapists, alternative medicines, stress.

## ملخص البحث باللغة العربية

**فاعلية ممارسة العروض الرياضية على تحسين مستوى مهارات التفكير الابتكاري للمبتدئين****\*م.د/ سمير محمد موسى سليم**

استهدف البحث معرفة فاعلية ممارسة العروض الرياضية على تحسين مستوى مهارات التفكير الابتكاري لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية بنين جامعة الزقازيق، واستخدم الباحث المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين احدهما ضابطة والأخرى تجريبية باتباع القياسات القبلية والبعديّة للمجموعتين، واشتملت عينه البحث على (٧٩) طالب تم اختيار عينة البحث الاستطلاعية بالطريقة العشوائية والبالغ عددهم (١٥) طالب لإجراء الدراسة الاستطلاعية عليهم واستبعاد عدد (١٤) طالب لتصبح عينة البحث الأساسية (٥٠) طالب تم تقسيمهم عشوائياً الى مجموعتين احدهما ضابطة والأخرى تجريبية قوام كل منهم (٢٥) طالب، ومن أدوات البحث (الرساميتز لقياس الطول - ميزان طبي - ساعة إيقاف - شريط قياس - جهاز موترونوم لضبط الإيقاع) واستخدم الباحث المعالجات الإحصائية الأتية (المتوسط الحسابي الوسيط - الانحراف المعياري - معامل الالتواء - معامل الارتباط - دلالة الفروق اختبار ت - نسب التحسن).

**وكانت أهم النتائج:**

- العروض الرياضية لها تأثير إيجابي على تنمية مكونات اختبار القدرة على التفكير الابتكاري (الطلاقة - الأصالة - المرونة).
- التأثير الإيجابي الفعال لممارسة والاشتراك في العروض الرياضية في مستوى التفكير الابتكاري لدى طلاب كلية التربية الرياضية.
- أظهرت نتائج الدراسة تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في مكونات اختبار القدرة على التفكير الابتكاري (الطلاقة - الأصالة - المرونة).

\* مدرس بقسم نظريات وتطبيقات الجمباز والتمرينات والعروض الرياضية - كلية التربية الرياضية بنين - جامعة الزقازيق

## Abstract English

**The effectiveness of practicing sports performances on improving the level of innovative thinking skills for beginners****Dr. Samir Mohamed Mousa Seleem\***

The research aimed to know the effectiveness of the practice of Sports shows on improving the level of innovative thinking skills for students of the second year in the Faculty of Physical Education for Boys, Zagazig University. Choosing the survey research sample in a random way, which numbered (١٥) students to conduct the survey on them, and excluded the number (١٤) students, so that the basic research sample became (٥٠) students, who were divided randomly into two groups, one of which is control and the other experimental, each of them consists of (٢٥) students, and among the research tools (Rhasstameter to measure height - medical balance - stop watch - measuring tape - Motronome device to adjust the rhythm) The researcher used the following statistical treatments (the arithmetic mean, the median, the standard deviation, the torsion coefficient, the correlation coefficient, the significance of the differences, the t-test, the improvement rates).

**The most important results:**

- Sports shows have a positive impact on the development of the components of the innovative thinking ability test (fluency - originality - flexibility).
- The effective positive effect of practicing and participating in sports shows on the level of innovative thinking among students of the Faculty of Physical Education.
- The results of the study showed the superiority of the experimental group over the control group in the components of the innovative thinking ability test (fluency - originality - flexibility).

\*Lecturer in the Department of Theories and Applications of Gymnastics, Exercises and Sport Shows – Faculty of Physical Education for Men - Zagazig University.