

---

## إبتكار ملابس معاصرة للأطفال من فن اللاسيه للمساعدة في عدم إندثاره

إعداد

شيماء محمود عبد الغنى محمد حلبية  
أستاذ مساعد الملابس والنسيج - قسم الإقتصاد المنزلي  
كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد  
drshaimaamahmoudhalabia@gmail.com

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة  
عدد (٨٣) - مايو ٢٠٢٤

---



## إبتكار ملابس معاصرة للأطفال من فن اللاسيه للمساعدة في عدم إندثاره

إعداد

شيماء محمود عبد الغني محمد حلبية\*

### المخلص :

إن الشعور بالجمال والفنون هو أمر فطري لدى الإنسان وكذلك ميل الإنسان لزخرفة الملابس التي يلبسها خاصة ملابس الأطفال حيث أبداع الإنسان في ذلك على مر العصور وانتقل من مرحلة إلى مرحلة أخرى أكثر تقدماً كلما مر عليه الزمن حتى أصبحت هذه الفنون جزء لا يتجزأ من حياة الإنسان في جميع العصور ونجد أن الفن يمثل لغة تواصل عالمية يتخاطب بها الإنسان حين تنقطع السبل أمامه للتواصل ومن خلال الفن أكتشف الإنسان مقدرته على الإبداع ومن ضمن هذه الفنون التي إكتشفها الإنسان وأبداع فيها أكثر من غيرها هو فن اللاسيه والذي يتميز بأنه فن مبهر ومميز حيث يتميز منتجه بأنه شديد التحمل بالإضافة لتوافر عنصر الجمال والإبهار والتميز وكذلك الأصالة مما جعله يصلح للملابس الأطفال حيث يعطى الملبس جانب من التميز والفخامة كما أن خاماتها ليست مكلفة إطلاقاً لكنها تتطلب بعض الدقة والصبر والإتقان لتعطى النتيجة المرجوة.

ومن هنا هدف هذا البحث إلى إبتكار ملابس معاصرة للأطفال من فن اللاسيه للمساعدة في عدم إندثار هذا الفن حيث يعتبر هذا الفن العريق من أرقى وأقدم الفنون ومن أكثر الفنون جمالاً وقد تعرف الإنسان على هذا الفن من بداية عصر الفراغنة حيث أستخدم هذا الفن العريق في رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات وإضافة مجموعة من القيم النفعية والجمالية لها ولقد قامت الباحثة بإبتكار (١٠) تصميمات معاصرة من ملابس الأطفال المصنوعة من فن اللاسيه والمطرزة به أيضاً وتم عمل إستبيان لتقييم التصميمات المنفذة من قبل مجموعة من المحكمين عددهم (٤٠) من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لإبداء آرائهم فيهم وكانت اللآراء إيجابية وتم إختبار صحة الفرض الأول والذي ينص على أنه " يوجد إختلاف في ترتيب تصميمات الملابس المعاصرة للأطفال المصنوعة بفن اللاسيه في جودة التصميم من وجهه نظر الأساتذة المتخصصين وكذلك تم إختبار صحة الفرض الثاني والذي ينص على أنه " يوجد ارتباط موجب دال إحصائياً بين جودة تصميمات الملابس المعاصرة للأطفال والمصنوعة بفن اللاسيه ومدى مساعدتها في عدم إندثار هذا الفن " وتوصلت نتائج البحث إلى صحة الفروض وإبتكار ملابس معاصرة للأطفال من فن اللاسيه للمساعدة في عدم إندثاره وتمت التوصية بالإهتمام بالفنون اليدوية العريقة ومحاولة نشرها بشكل معاصر للمساعدة في عدم إندثارها وتسييط الضوء عليها .

\* أستاذ مساعد الملابس والنسيج - قسم الإقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

## الكلمات المفتاحية :-

ملابس معاصرة - ملابس للأطفال - فن اللاسيه - إندثار.

## مقدمة البحث :-

إن الشعور بالجمال والفنون لهو أمر فطري لدى الإنسان وكذلك ميل الإنسان لزخرفة الملابس التي يلبسها خاصة ملابس الأطفال حيث أبداع الإنسان في ذلك على مر العصور وانتقل من مرحلة إلى مرحلة أخرى أكثر تقدماً كلما مر عليه الزمن حتى أصبحت هذه الفنون جزء لا يتجزأ من حياة الإنسان في جميع العصور ونجد أن الفن يمثل لغة تواصل عالمية يتخاطب بها الإنسان حين تنقطع السبل أمامه للتواصل ومن خلال الفن اكتشف الإنسان مقدرته على الإبداع ومن ضمن هذه الفنون التي إكتشفها الإنسان وأبداع فيها أكثر من غيرها هو فن اللاسيه والذي يتميز بأنه فن مبهر ومميز حيث يتميز منتجه بأنه شديد التحمل بالإضافة لتوافر عنصر الجمال والإبهار والتميز وكذلك الأصالة مما جعله يصلح لملابس الأطفال حيث يعطى الملبس جانب من التميز والفخامة كما أن خاماتها ليست مكلفة إطلاقاً لأنها تتطلب بعض الدقة والصبر والإتقان لتعطي النتيجة المرجوة ( أسماء علي، ٢٠١٨ م ).

يعتبر فن اللاسيه العريق من أرقى وأقدم الفنون ومن أكثر الفنون جمالاً وقد تعرف الإنسان على هذا الفن من بداية عصر الفراعنة حيث أستخدم هذا الفن العريق في رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات وإضافة مجموعة من القيم النفسية والجمالية لها و يعتبر فن اللاسيه فن من الفنون المتوارثة من جيل لآخر حيث تميز هذا الفن بالجمال والنفع معاً وهو الآن مهدد بالإندثار رغم أنه مهارة توارثتها الأجيال وذلك بسبب العائد المادي الضئيل مقارنة بالوقت والمجهود المبذول فيها فأصبح فن اللاسيه معرض للإندثار حيث إشتد التنافس التجاري وسيطرت أنواع التجارة ذات الإنتاج الكبير وانتشرت في الأسواق العالمية والمحلية وذلك بعد أن تواجده المنتج الأجنبي ذو السعر الرخيص وقام بفض نفسه بالأسواق لأنه أكثر عصرية وأكثر موضة وإبتكاراً وبالتالي إزداد الإقبال عليه مما جعل الحرفيين الماهرين بتلك الحرف يهجروها ويقوموا بأعمال أخرى ذات ربح عالى وكذلك أقل معاناة ومشقة وبالتالي تم هجر هذه الأشغال اليدوية العريقة والقديمة منذ عصر الفراعنة مثل فن اللاسيه ومع عدم وجود الجودة بإنتاجها والأفكار العصرية المبتكرة وأنها دائماً تقتصر على كونها مفروشات للزينة فلم تستطع المنافسة حيث بقى فن اللاسيه على مدار عقود متروكا دون أى نظرة تطويرية معاصرة ( خيرة عوض، ٢٠١٥ م ).

ومن أجل المساعدة في عدم إندثار هذا الفن قامت الباحثة بتصميم مجموعة ملابس للأطفال مصنوعة بشكل معاصر ومبتكر تصلح كمنتج منافس في الأسواق المحلية والعالمية وكذلك منتج يحمل روح الأصالة والعراقة الموجودة بفن اللاسيه.

ونجد أيضاً أن للزني لغة تتكلم عن تفكير وأسلوب الإنسان وتسلب الضوء على شخصيته وتظهر صور الحضارات والمجتمعات التي نعيش فيها ولقد ظهر مؤخراً في الموضات الحديثة ظهور التفكير الإبداعي والإبتكاري الغير مألوف في تصميم الأزياء والذي بات مألوفاً لدى الكثير من جموع

الناس في عصرنا الحالي بل وبدأ الكثير منهم البحث عن هذه الموضات ومحاولة التميز في إقتنائها خاصة لأبنائهم فكانت الحاجة لإبتكار ملابس للأطفال معاصرة تساير الموضة وتساير التطور وفي نفس الوقت تتمتع بالأصالة والفردية والمعاصرة والإبتكار والتميز ومواكبة التطور الذي يحدث في تصميم الأزياء بشكل عام لذلك كان على مصمم الأزياء أن يستغل ويستفيد من كل الأدوات المتاحة لتوفير وتسهيل عملية التصميم وجعلها ذات هدف سامي وقيمة جوهرية حتي يصل إلى منتج يتسم بالإبتكار والإبداع مع إتباع الطرق العلمية المنهجية والمنظمة فمصمم الأزياء ما هو إلا فنان يعمل بأحاسيسه الفنية التي تعكس كل ما يجري من حوله ليدمج كل تلك الأحاسيس والأفكار ليخرج لنا في النهاية منتج عبقرى مميز وجميل ذو روح وفلسفة إبداعية مميزة ويعتبر فن اللاسيه أحد الفنون العريقة والتي توفر مادة دسمة للإستعانة بها في تصميم الأزياء خاصة أزياء الأطفال لما تتسم به من زخرفة وزينة وهو أحد الفنون المهمة التي يجب ألا تندثر (Sylvia Pseud، ٢٠١٥).

ومن هنا إستعانت الباحثة بهذا الفن الذي يتسم بالإبداع والتميز والعراقة لإكساب الملابس بهاء ورونق وتميز وتضرد حيث قامت الباحثة بإبتكار ملابس معاصرة للأطفال من فن اللاسيه للمساعدة في عدم إندثاره.

### مشكلة البحث:-

إن فن اللاسيه أحد الفنون الجميلة والعريقة والتي تتطلب جهد ووقت في عملها مما تسبب في إندثارها وذلك بسبب صعوبتها ومن هنا أرادت الباحثة المساعدة في عدم إندثار هذا الفن وتسهيل الضوء عليه عن طريق إبتكار ملابس معاصرة للأطفال من فن اللاسيه للمساعدة في عدم إندثاره.

ومما سبق يتم تحديد مشكلة البحث في:-

- ما مدى إمكانية إبتكار ملابس معاصرة للأطفال من فن اللاسيه للمساعدة في عدم إندثاره؟
- ما مدى إختلاف ترتيب التصميمات المنفذة حسب جودة التصميم من وجهة نظر المتخصصين؟
- هل يوجد ارتباط موجب دال إحصائياً بين جودة التصميمات المنفذة ومدى مساعدتها في عدم إندثار فن اللاسيه؟

### أهداف البحث:-

- إبتكار ملابس معاصرة للأطفال من فن اللاسيه للمساعدة في عدم إندثاره.
- دراسة كيفية المحافظة على الأعمال الفنية المصنوعة من فن اللاسيه القديمة والحديثة والتحديات التي تواجه عمليات الحفظ والصيانة.
- إستكشاف العمليات والتقنيات المستخدمة في فن اللاسيه.
- دراسة تطور فن اللاسيه عبر العصور بما في ذلك أصوله وإنتشاره وتطوره في مختلف الثقافات والمناطق.

- إستكشاف كيف أثر فن اللاسيه على الثقافة والفنون الأخرى وما هي الرموز والمعاني التي يحملها.
- إستكشاف إستخدامات فن اللاسيه في الحرف اليدوية والصناعات التقليدية والمعاصرة.
- إستكشاف كيفية إستخدام فن اللاسيه كوسيلة للتعزيز والتعبير عن الهوية الثقافية لمجتمع معين أو فرد داخل مجتمعه.
- إيجاد طرق جديدة ومستحدثة ومعاصرة للمساعدة في إنتشار فن اللاسيه والمساعدة في عدم إندثاره.

### أهمية البحث:-

- الحفاظ على التراث الثقافي حيث يعتبر فن اللاسيه جزء هام من التراث الثقافي للشعوب ومن خلال البحث يمكن المساهمة في الحفاظ على هذا التراث ونقله إلى الأجيال القادمة.
- تطوير التقنيات الحرفية خاصة في صناعة ملابس الأطفال وكذلك فن اللاسيه حيث يمكن لهذا البحث أن يساهم في تطوير وتحسين التقنيات والأساليب المستخدمة في صناعة ملابس الأطفال و فن اللاسيه مما يعزز مستوى الحرفية والجودة في الإنتاج.
- المساهمة في التعبير الفني والتفاعل الثقافي حيث يعتبر فن اللاسيه وسيلة للتعبير الفني والتواصل الثقافي بين الشعوب والثقافات المختلفة والبحث في هذا المجال يسهم في فهم أعمق لمختلف السياقات الثقافية.
- إلقاء الضوء على الإستخدامات العملية والتطبيقات الحديثة لفن اللاسيه والتي تساهم في فتح آفاقاً جديدة لإستخدامات هذا الفن في مجالات متعددة مثل العمارة والتصميم الداخلي والديكور والأزياء مما يوسع مجالات التطبيق العملي لهذا الفن.
- الإستثمار الثقافي والإقتصادي حيث يؤدي الإهتمام بفن اللاسيه والبحث فيه إلى تعزيز الإستثمار في هذا المجال سواء من خلال دعم الفنانين والحرفيين أو من خلال تشجيع السياحة الثقافية.
- التشجيع على الصناعات الإبداعية والحرفية حيث أن تصميم منتجات مبتكرة بفن اللاسيه يسهم في تعزيز القطاعات الإبداعية والحرفية ويخلق فرص عمل للفنانين والحرفيين والمصنعين كما يشجع على دعم الصناعات اليدوية والمحلية التي تحمل قيماً ثقافية وفنية متميزة.
- رفع القيمة الإقتصادية حيث أن تصميم منتجات بفن اللاسيه يمكن أن يعزز القيمة الاقتصادية للمنتجات التسويقية ويزيد من فرص الإقبال عليها وتصديرها حيث يتمتع هذا النوع من الفن بمقومات تسمح بأن يكون له شعبية وطلب عاليين إذا إندمج بشكل مبتكر ومعاصر مع منتجات ومتطلبات عصرنا الحالي مما يمكن أن يؤدي إلى زيادة الإيرادات وتحسين الإقتصاد المحلي.

- الحفاظ على التراث والتاريخ حيث أن تصميم منتجات بفسن اللاسيه يمكن أن يساهم في الحفاظ على التراث الثقافي والفني ونقل المعرفة والتقنيات التقليدية إلى الأجيال القادمة مما يعزز من الوعي بالتراث والهوية الثقافية للمجتمعات.

#### حدود البحث:-

- إنتاج (١٠) قطع ملابسية للأطفال مبتكرة من فن اللاسيه للمساعدة في عدم إندثاره.

#### عينة البحث:-

- عدد (٤٠) محكم من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس ومجال النسيج وذلك لتقييم ملابس الأطفال المبتكرة والمصنوعة من فن اللاسيه للمساعدة في عدم إندثاره.

#### أدوات البحث:-

- إستبيان لتقييم ملابس الأطفال المبتكرة والمصنوعة من فن اللاسيه للمساعدة في عدم إندثاره.

#### منهج البحث:-

شبه التجريبي والوصفي.

#### فروض البحث:-

- يوجد إختلاف في ترتيب تصميمات الملابس المعاصرة للأطفال المصنوعة بفسن اللاسيه في جودة التصميم من وجهه نظر الأساتذة المتخصصين.

- يوجد ارتباط موجب دال إحصائياً بين جودة تصميمات الملابس المعاصرة للأطفال والمصنوعة بفسن اللاسيه ومدى مساعدتها في عدم إندثاره هذا الفن.

#### إجراءات البحث:-

- دراسة المراجع والأبحاث والدوريات التي تتناول فن اللاسيه وكذلك ملابس الأطفال.

- تحديد التصميمات التي ستنفذ في ملابس الأطفال المصنوعة من فن اللاسيه للمساعدة في عدم إندثاره.

- تصميم وتنفيذ ملابس معاصرة للأطفال مبتكرة من فن اللاسيه للمساعدة في عدم إندثاره.

- تصميم إستبيان لتقييم ملابس الأطفال المبتكرة والمصنوعة من فن اللاسيه للمساعدة في عدم إندثاره.

- التأكد من ثبات وصدق الإستبيان.

- عرض ملابس الأطفال المبتكرة والمصنوعة من فن اللاسيه للمساعدة في عدم إندثاره علي عدد (٤٠) محكم من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس ومجال النسيج وذلك لتقييمها وفقاً للإستبيان المصمم.

- القيام بالمعاملات الإحصائية وتحديد النتائج ومناقشتها.
- تحديد التوصيات علي حسب نتائج البحث.

## مصطلحات البحث:-

### ملابس معاصرة:-

هي ملابس تعكس الأسلوب والموضة الحديثة والراهنة في زمننا الحالي حيث تتميز هذه الملابس بتصاميمها الجديدة والمبتكرة التي تتأثر بالثقافة والتطورات الإجتماعية والتكنولوجية حيث تتضمن الملابس المعاصرة مجموعة متنوعة من القطع مثل البنطلونات الضيقة و الفساتين ذات القصات العصرية و الملابس الرياضية الأنيقة و القمصان بتصاميم مبتكرة والسترات والمعاطف بأنماط مختلفة و الإكسسوارات العصرية و تعكس هذه الملابس تطور الموضة وتفضيلات الشباب و البالغين على حد سواء و تحمل رسالة عن الشخصية و الذوق الفردي (https://ar.wikipedia.org).

### ملابس للأطفال:-

هي الملابس التي تم تصميمها خصيصاً لتناسب احتياجات الأطفال من حيث الحجم والراحة والأمان و تتميز هذه الملابس بتصاميم مبتكرة وألوان مشرقة وأنماط جذابة تناسب عمر الطفل ونشاطه اليومي و تشمل الملابس للأطفال مجموعة واسعة من القطع مثل البدل و الفساتين و السراويل و القمصان و الجوارب و المعاطف و الملابس الداخلية و الأحذية الخاصة بالأطفال حيث يتم تصميم هذه الملابس بمراعاة عوامل مثل سهولة الإرتداء و التنظيف و المتانة لتحمل اللعب و النشاطات اليومية و المواد الأمنة و المريحة التي لا تسبب تهيج البشرة الحساسة لدى الأطفال ( منى عمر، ٢٠٢٣ م).

### فن اللاسيه :-

فن اللاسيه هو فن تصنيع الدانتيل بشكل يدوي أو بواسطة الآلات يتميز هذا الفن بإنشاء أنماط معقدة و جميلة من الخيوط أو الشرائط و التي يتم تقديمها عادة على شكل نقوش متشابكة دقيقة

وكانت تقنيات اللاسيه تستخدم لتزيين الملابس و المفروشات و الملابس الداخلية و الملحقات الديكوربية الأخرى و إختلفت تقنيات اللاسيه من ثقافة لأخرى و من فترة زمنية إلى أخرى ( خيرة عوض، ٢٠١٥ م).

### إندثار:-

الإندثار يشير إلى حالة أو عملية إختفاء أو إنقراض شيء ما بشكل تدريجي أو نهائي حيث يمكن أن يكون الإندثار ذو طبيعة مختلفة فقد يكون ذلك بسبب العوامل البيئية مثل التلوث أو تغير المناخ أو بسبب الأنشطة البشرية مثل التدمير البيئي أو التدهور الحضاري و يمكن أن يندرج الإندثار تحت مجموعة متنوعة من الأشياء بما في ذلك الكائنات الحية مثل الأنواع النباتية و الحيوانية



المهددة بالإنقراض وكذلك قد يشمل اللغات والثقافات والتقاليد والمعاليم الطبيعية والثقافية وكذلك المهارات والحرف التقليدية التي قد تفقد مكانتها في المجتمع الحديث (<http://www.maajim.com>).

### الدراسات السابقة:-

- دراسة (خير عوز الزهراني، ٢٠١٥) كان هدف الدراسة زخرفة مجموعة من الملابس والمكملات عددهم (٧) بزخارف مصممة بفضن اللاسيه باستخدام ماكينة التطريز الآلي وكان المنهج المتبع هو التجريبي والوصفي وتم التوصل لوجود فروقاً دالة إحصائياً بين المنتجات التي تم تنفيذها وذلك في تحقق الجانب الجمالي والإبتكاري والوظيفي وأوصت الدراسة بضرورة الإهتمام بفضن اللاسيه وإبتكار مزيد من الدراسات حوله.
- دراسة (منى عزت حامد و أماني شعبان علي، ٢٠١٥) كان هدف الدراسة عمل شرائط من فضن اللاسيه مصممة بالكروشييه وإبتكار مجموعة من الألبليكات المصنوعة من شرائط اللاسيه المصممة بالكروشييه ووظفت هذه الألبليكات علي الملابس الخارجيه للنساء لإثراء هذه الملابس جمالياً وتم التوصل أن كل التصميمات المنفذة حققت جانب جمالي وذلك لإنسجام ألوان وأنواع الخيط المستخدم في الألبليكات مع لون التصميم المثبت عليه و أوصت الدراسة بضرورة إبتكار تصاميم جديدة ومبتكرة لإثراء الجانب الجمالي للملابس بتقنيات جديدة ومبتكرة.
- دراسة (دعاء محمد عبود، ٢٠١٦) كان هدف الدراسة إكتشاف المعالجة التصميمية علي المانيكان بأسلوب فضن اللاسيه كإبتكار و استخدم في الدراسة منهج وصفي وكانت العينة مكونة من (١٥) أستاذ محكم في الملابس و (٤٠) مستهلكة وتم التوصل لوجود إختلافات في جودة التصميمات المنفذة لصالح التصميم الأول و أوصت الدراسة بضرورة إضافة فضن اللاسيه في مناهج أقسام الملابس بالكليات والمدارس.
- دراسة (تغريد حسني أحمد و أسماء علي أحمد و سارة حسين محمد، ٢٠١٨) كان هدف الدراسة زخرفة مجموعة من الأزياء بزخارف مصممة بفضن اللاسيه و مستوحاة من مجموعة زخارف فارسية ليجمع فيها المعاصرة وكذلك الأصالة وكان المنهج المتبع هو التجريبي والوصفي وتم التوصل لوجود فروقاً دالة إحصائياً بين المنتجات التي تم تنفيذها وذلك في تحقق الجانب الجمالي.
- دراسة (إنجي صبري عبد القوي، ٢٠١٩) كان هدف الدراسة معرفة تأثير الزخرفة بالدمج بين قيطان اللاسيه والألبليكات في تحقق الجانب الوظيفي والجمالي لبعض ملابس النساء و كان المنهج المتبع هو الوصفي وتكونت عينة الدراسة من (١٢) محكم متخصص في الملابس والنسيج وتم تصميم (١٤) منتج وتم التوصل إلي أن زخرفة المنتجات بطريقة الدمج بين قيطان اللاسيه و فضن الألبليكات ساعد في إرتفاع معدل تحقق الجانب الوظيفي والجمالي في هذه المنتجات.

- دراسة (إبتسام محمد عبد الفتاح، ٢٠٢٠) كان هدف الدراسة الدمج بين الجينز والجلد والقطن لعمل مجموعة ملابس مبتكرة و معاصرة للأطفال وكان المنهج المتبع هو التجريبي والوصفي وتم التوصل لوجود فروقاً دالة إحصائياً بين الملابس التي تم تنفيذها وذلك في تحقق الجانب الجمالي والوظيفي.
- دراسة (هبة رضا عبد العزيز محمود، ٢٠٢٢) كان هدف الدراسة إنتاج (١٠) فساتين للأطفال من عمر (٦- ٩) سنوات وذلك من خلال إستغلال الملابس المنزلية النسائية وذلك لتحقيق التنمية المستدامة وكان المنهج المتبع هو التجريبي والوصفي التحليلي وتم التوصل لإيجابية رأي السادة الأساتذة المحكمين وكذلك الأمهات المستهلكات نحو الفساتين المنتجة.
- دراسة (منى عمر العمر، ٢٠٢٣) كان هدف الدراسة إنتاج (١٥) قطعة ملابس للأطفال الفتيات التي تتراوح أعمارهن من (٩- ١٢) سنة وذلك بمعدل فقد صفري وذلك لتحقيق التنمية المستدامة وكان المنهج المتبع هو الوصفي وتم التوصل لوجود فروقاً دالة إحصائياً بين معامل الجودة للملابس التي تم تنفيذها وذلك في تحقق الجانب الوظيفي والجمالي من خلال وجهات نظر الأساتذة المحكمين والمستهلكات.

### الإطار النظري للبحث:-

#### تعريف فن اللاسيه:-

فن اللاسيه هو فن يتمثل في إنشاء الدانتيل وهو نوع من القماش الرقيق المتشابك بشكل دقيق وجميل ويتم صنع الدانتيل عادة من خيوط ناعمة مثل الحرير أو الكتان أو القطن ويتم تشكيلها بعناية لتكوين أنماط وتصاميم معقدة و فن اللاسيه يتطلب مهارات ودقة كبيرة حيث يتم تحديد الأنماط والتصاميم وتنفيذها بشكل يدوي أو باستخدام آلات خاصة وتختلف تقنيات فن اللاسيه من حياكة اليد التقليدية إلى استخدام الآلات الحديثة في بعض الأحيان وتعتبر القطع النهائية من الدانتيل قطعاً فنية جميلة تستخدم في تزيين الملابس والمفروشات المنزلية والملحقات الديكورية الأخرى كما يمارس البعض فن اللاسيه كهواية ممتعة ومناسبة للإبداع والتعبير الشخصي (تغريد حسني، ٢٠١٨ م).

#### - تاريخ فن اللاسيه:-

تعود جذور فن اللاسيه إلى العصور الوسطى في أوروبا حيث كانت تستخدم تقنيات النسيج المعقدة لتزيين الملابس والمفروشات ففي البداية كان الدانتيل يصنع يدوياً بأساليب تقليدية باستخدام الإبرة والخيط ثم تطور فن اللاسيه عبر العصور حيث أصبح محط إهتمام وشغف للعديد من الفنانين والحرفيين وفي القرن السادس عشر أصبحت مراكز إنتاج الدانتيل مزدهرة في أوروبا مثل فينيسيا في إيطاليا وبروج في بلجيكا و نوتنغهام في إنجلترا ثم في القرن التاسع عشر بدأت تقنيات اللاسيه تتطور بشكل أسرع مع استخدام آلات النسيج الميكانيكية مما أدى إلى تبسيط وتسريع عملية صنع الدانتيل وعلى الرغم من ذلك إستمرت الصناعة التقليدية للدانتيل اليدوي والتي إزدهرت بشكل خاص في أوروبا وأمريكا (Sylvia Pseud، ٢٠١٥).

- أهمية فن اللاسيه ( Sylvania Murariu، ٢٠٢٠):-

- الحفاظ على التراث الثقافي حيث يعتبر فن اللاسيه جزءاً هاماً من التراث الثقافي للعديد من الثقافات حول العالم من خلال ممارسة هذا الفن وتعلم تقنياته ليتم الحفاظ على تراث اللاسيه ونقله إلى الأجيال القادمة.
- التعبير الفني حيث يتيح فن اللاسيه للفنانين والحرفيين التعبير عن إبداعهم ومهاراتهم الفنية من خلال خلق أنماط وتصاميم فريدة باستخدام التقنيات المتنوعة في اللاسيه لإنشاء قطع فنية جميلة ومبتكرة.
- الإستمتاع والهواية حيث يعتبر فن اللاسيه هواية ممتعة ومريحة يمكن للأشخاص ممارستها في أوقات الفراغ كما يمكن للأفراد الإستمتاع بتعلم تقنيات اللاسيه وإنشاء قطع فنية بأيديهم.
- مصدر لزيادة الدخل حيث يمكن لفناني اللاسيه تحويل مهاراتهم إلى مصدر دخل من خلال بيع قطع الدانتيل المصنوعة يدوياً أو تقديم الدورات التعليمية أو الورش الفنية.
- تطوير المهارات اليدوية حيث يشجع فن اللاسيه على تطوير مهارات الدقة والتركيز والصبر والتفاني وهي مهارات مفيدة لا تقتصر فقط على مجال اللاسيه بل تنطبق أيضاً على الحياة اليومية.

- مستلزمات عمل فن اللاسيه ( Ackson,M، ٢٠٠٠):-

- لممارسة فن اللاسيه نحتاج إلي بعض المستلزمات الأساسية التي تشمل:-
- خيوط فن اللاسيه حيث تأتي خيوط اللاسيه بمختلف الأنواع والمواد مثل الحرير والكتان و القطن حيث يمكننا اختيار النوع المناسب حسب النمط والمشروع الذي نعمل عليه كما بصورة (١).



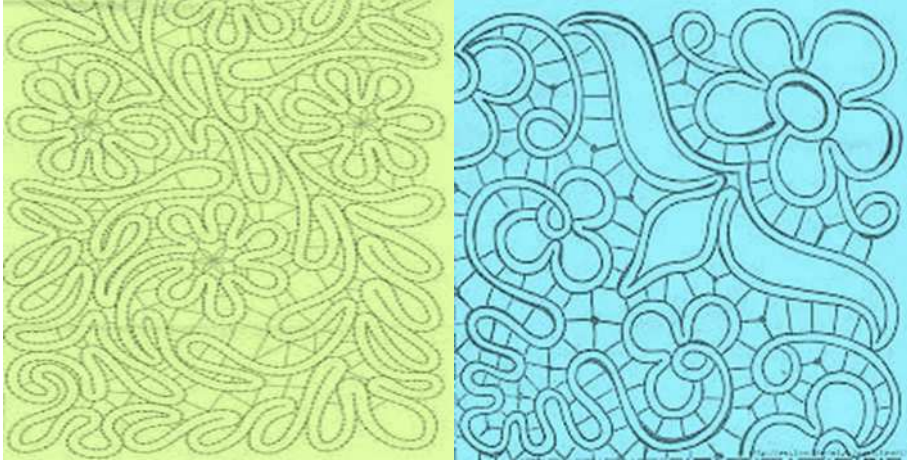
صورة (١) خيوط متنوعة تستخدم عند العمل بفن الالاسيه

- إبر الحياكة حيث نحتاج إلى إبر دقيقة ورفيعة مصممة خصيصاً للعمل في تفاصيل الدانتيل الدقيقة كما بصورة (٢).



صورة (٢) إبر حياكة تستخدم عند العمل بفن الالاسيه

- قوالب و نماذج حيث يمكن إستخدام قوالب أو نماذج لمساعدتنا في إنشاء تصاميم محددة بشكل يدوي كما بصورة (٣).



صورة (٣) قوالب ونماذج تستخدم عند العمل بفن الالاسيه

- قماش التثبيت حيث يستخدم لتثبيت الدانتيل أثناء العمل عليه و يساعدنا في تشكيل النماذج والحفاظ على إستقامة الخيوط كما بصورة (٤).



صورة (٤) قماش تثبيت يستخدم عند العمل بفن الالاسيه

- ملحقات إضافية مثل المقص و الدبابيس و الشرائط اللاصقة و القلم الرصاص لتتبع النماذج كما بصورة (٥)



صورة (٥) ملحقات إضافية تستخدم عند العمل بفن الالاسيه

- إرشادات العمل بفن الالاسيه (Sylvia Murariu , 2020) :-

- بعض الإرشادات الأساسية للعمل بفن الالاسيه:-
- إستخدم مواد عالية الجودة حيث لا بد أن نختار خيوط الدانتيل و المواد الأخرى بعناية و نتأكد من جودتها للحصول على نتائج جيدة.
- التأكد من الدقة حيث يتطلب العمل في فن الالاسيه دقة وتركيز فلا بد أن نتمتع بالدقة في عملنا ونتأكد من تنفيذ كل خطوة بعناية.
- تثبيت القماش جيداً حيث يجب إستخدام قماش التثبيت لتثبيت الدانتيل أثناء العمل عليه وذلك لمنع إنتقال الخيوط والحفاظ على الشكل المطلوب.
- إستخدم القوالب والنماذج حيث يفضل إستخدام القوالب والنماذج لتوجيهنا خلال عملية النسج خاصة إذا كنا مبتدئين في فن الالاسيه.
- تنظيف أدوات العمل جيداً حيث يجب أن نحافظ على نظافة الأدوات المستخدمة في العمل مثل الإبر و قماش التثبيت و ذلك للحفاظ على جودة العمل.
- تطوير المهارات كما هو الحال مع أي فن حيث يستغرق إتقان فن الالاسيه الوقت لتطوير المهارات فيجب أن نكون صبورين و نتدرب بشكل منتظم لتحسين مهارتنا.
- الإستمتاع بالعمل حيث أن فن الالاسيه هو هواية ممتعة و مريحة فلا يجب أن ننسى الإستمتاع بعملنا والإستمتاع بعملية الإبداع.

- خطوات العمل بفن الالاسيه (Sylvia Pseud ، ٢٠١٥) :-

- بعض الخطوات الأساسية للعمل بفن الالاسيه:-

- التحضير والتخطيط:-
- نتم بتحديد المشروع الذي نرغب في العمل عليه ونختار الأنماط والنماذج والتصاميم المناسبة.
- نجمع جميع المستلزمات التي سنحتاجها بما في ذلك الخيوط والإبر والقوالب حيث يعتبر ذلك ضرورياً.
- نتم بتثبيت قماش التثبيت على إطار عمل مسطح ونقم بتثبيته بإحكام.
- تنفيذ النماذج:-
- نتبع النماذج أو القوالب التي قمنا بإختيارها ونقم بنسج الدانتيل وفقاً لها.
- نستخدم الإبر الدقيقة للتحكم في التفاصيل الدقيقة والإضافات الزخرفية.
- التكنيكات الأساسية:-
- نتعلم التقنيات الأساسية لفن اللاسيه مثل غرزة الشبكة والتريكو وغيرها وكذلك تطبيقها وفقاً لتصميمنا.
- التفاصيل والتشطيب:-
- بعد الإنتهاء من تنفيذ النماذج الأساسية يمكننا إضافة التفاصيل الإضافية أو الزخارف حسب الرغبة.
- بعد الإنتهاء من شغل اللاسيه نقم بإزالته بعناية من قماش التثبيت ونقم بتشطيب الحواف إذا لزم الأمر.
- التقييم والتحسين:-
- نقم بمراجعة العمل النهائي وتقييم النتائج.
- نستخدم أي ملاحظات لتحسين مهاراتنا وأساليبنا في المستقبل.
- الإبداع والتطوير:-
- نواصل التدريب والتعلم وتجربة تقنيات وتصاميم جديدة لتطوير مهاراتنا وإثراء أسلوبنا الفني.
- بإتباع هذه الخطوات يمكننا البدء في تحقيق مشاريع اللاسيه الخاصة بنا واكتشاف عالم الإبداع والجمال في فن اللاسيه.
- بعض الغرز بفن اللاسيه وطريقة عملها (https://www.google.com):-
- في فن اللاسيه هناك العديد من الغرز التي يمكن إستخدامها لخلق نماذج مختلفة وجميلة وهذه بعض الغرز الشائعة في فن اللاسيه مع شرح بسيط لطريقة عملها:-

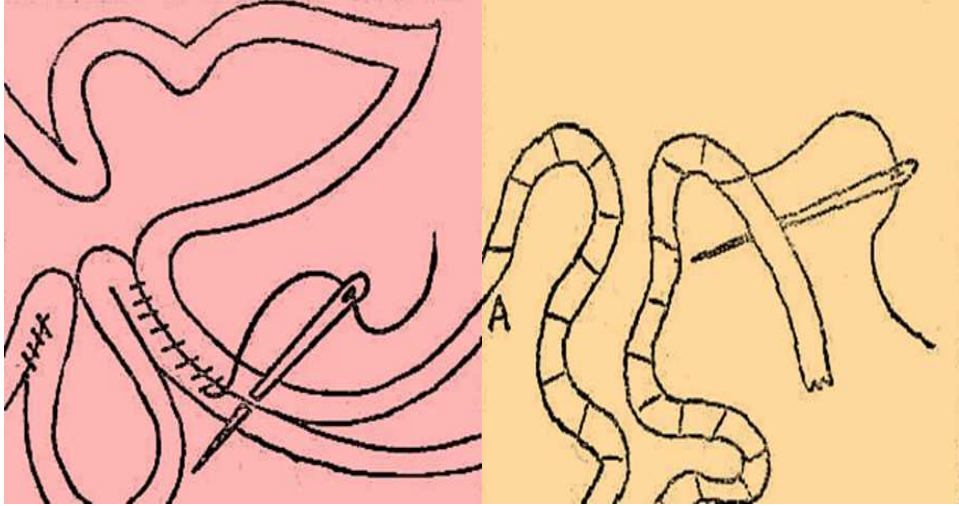


### - الغرز الأساسية (Basic Stitch) :-

- هذه الغرز تستخدم لبناء القاعدة للنماذج في فن الالاسيه.

#### - طريقة عملها :-

نبدأ بنقطة ثابتة على القماش ثم ننتقل بالإبرة بعيداً لتشكيل الدانتيل بالطريقة التي نريدها ثم نربط النهاية بنقطة ثابتة أخرى كما بصورة (٦).



صورة (٦) طريقة عمل الغرز الأساسية المستخدمة بفن الالاسيه

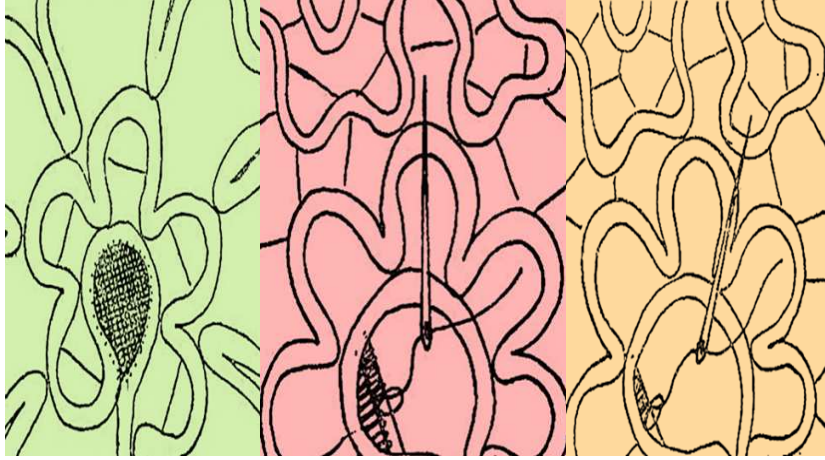
### - غرز الشبكة (Mesh Stitch) :-

- هذه الغرز تنشئ تأثيراً مشابهاً للشبكة أو الشبكة الصغيرة في شغل الالاسيه.

#### - طريقة عملها :-

نبدأ بعمل صف من الغرز الأساسية ثم نربط خيوط الالاسيه على شكل حلقات ونربطها بالغرز الأساسية ويكرر لتكوين الشكل النهائي كما بصورة (٧).





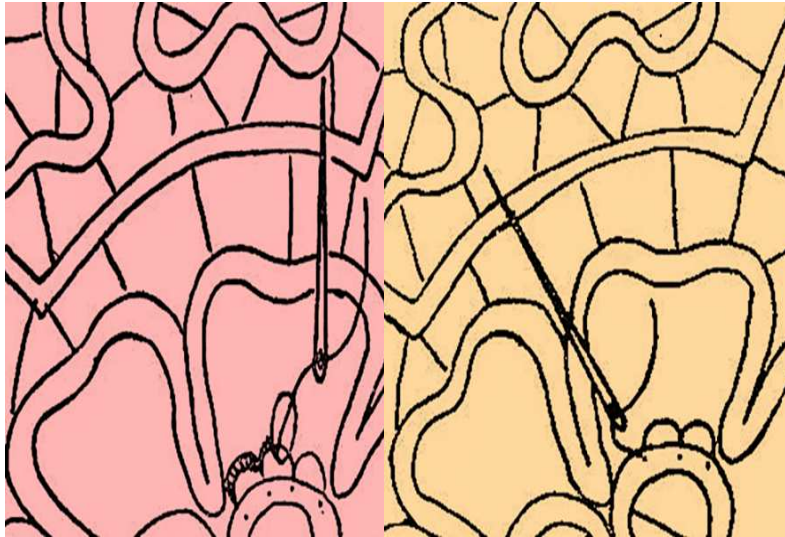
صورة (٧) طريقة عمل غرزة الشبكة المستخدمة بفن اللاسيه

- غرزة الأرجوان (Picot Stitch) :-

- تستخدم هذه الغرزة لإضافة زخارف وديكورات إلى حواف اللاسيه.

- طريقة عملها :-

- تبدأ بعمل غرزة عادية ثم نربط خيطاً قصيراً بالإبرة ونقم بتشكيله إلى حلقة صغيرة ثم نربط الحلقة بالغرزة الأساسية كما بصورة (٨).



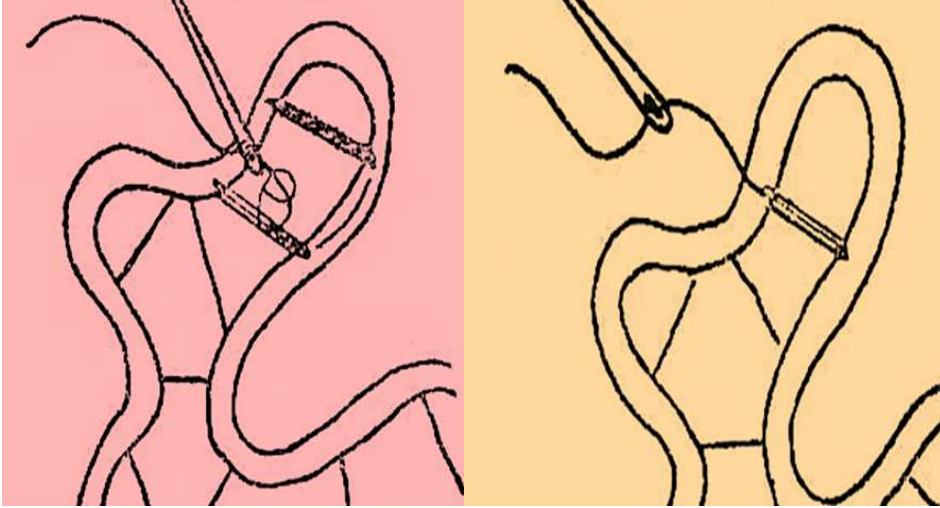
صورة (٨) طريقة عمل غرزة الأرجوان المستخدمة بفن اللاسيه

### - غرزة الوردة (Rose Stitch) :-

- هذه الغرزة تستخدم لإنشاء أزهار صغيرة أو زهور متعددة في اللاسيه.

### - طريقة عملها :-

- نبدأ بعمل غرزة عادية ثم نربط عدداً من الغرز بنفس النقطة الأساسية ونشكلها على شكل دوائر ثم نربط وسط كل دائرة بغرزة كما بصورة (٩).



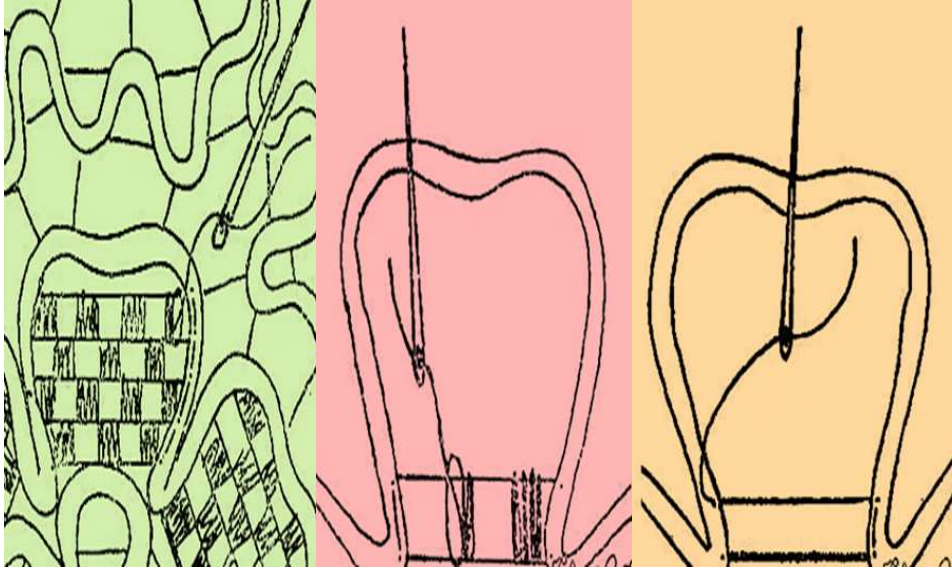
صورة (٩) طريقة عمل غرزة الوردة المستخدمة بفن اللاسيه

### - غرزة مربعات الشطرنج (Chess squares Stitch) :-

- تستخدم هذه الغرزة لإضافة زخارف وديكورات إلى شغل اللاسيه.

### - طريقة عملها :-

- نبدأ بعمل غرزة عادية بصفين متوازيين ثم نلف حولهم بالإبرة عدد من اللفات ونقم بتشكيله إلى حلقات صغيرة ثم نربط الغرز بالغرز الأساسية ثم نكرر ذلك بشكل مربعات الشطرنج كما بصورة (١٠).



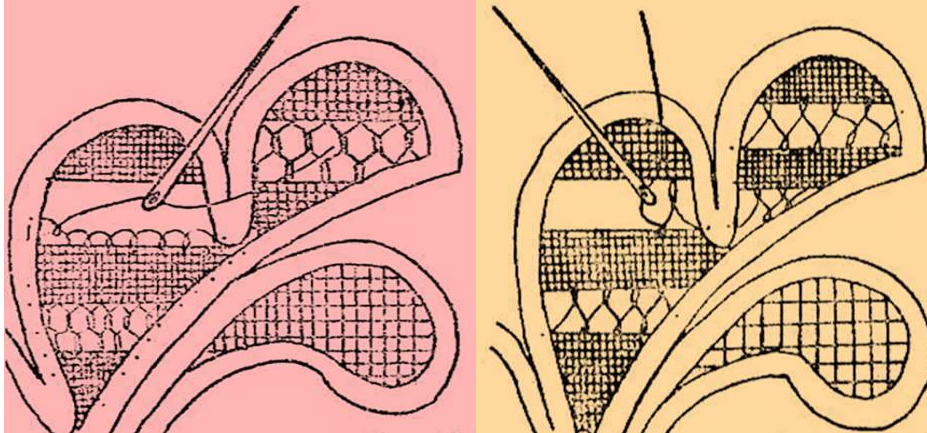
صورة (١٠) طريقة عمل غرزة مربعات الشطرنج المستخدمة بفن الالاسيه

- غرزة رجل الغراب (Crow's legs Stitch) :-

- تستخدم هذه الغرزة لإضافة زخارف وديكورات إلى شغل الالاسيه.

- طريقة عملها :-

- نبدأ بعمل غرزة الشبكة السابق شرحها ثم نربط خيطاً بالإبرة ونقم بتشكيله بين الشبك علي شكل حرف (X) إلى أن يتكون شكل رجل الغراب وقد نقم بتشكيله علي شكل خلايا النحل السداسية كما بصورة (١١).



صورة (١١) طريقة عمل غرزة رجل الغراب المستخدمة بفن الالاسيه

## - ملابس الأطفال :-

- ملابس الأطفال تتنوع بشكل كبير حسب العمر والجنس والمناسبة وقد تشمل ملابس الأطفال مجموعة واسعة من الملابس مثل الملابس اليومية مثل القمصان والبناطيل والفساتين وملابس النوم وملابس السباحة والملابس الرياضية والملابس الرسمية للمناسبات الخاصة مثل الأعياد والحفلات وتتميز ملابس الأطفال بأنها غالباً تصمم بألوان وأنماط جذابة ومريحة وتتميز بمرونة أكبر لتوفير الراحة والحركة الطبيعية للأطفال كما تولي العديد من العلامات التجارية إهتماماً بجودة المواد والخياطة لضمان راحة الأطفال وسلامتهم.

كما يجب إختيار ملابس مناسبة لعمر الطفل وموسم السنة بالإضافة إلى مراعاة الجودة والمواد المستخدمة لضمان أن تكون آمنة ومريحة لبشرة الطفل ( منى عمر، ٢٠٢٣ م).

## - تعريف ملابس الأطفال :-

ملابس الأطفال هي الملابس التي تصمم خصيصاً للأطفال والرضع وتتميز بمقاساتها وتصميماتها التي تناسب أعمارهم وإحتياجاتهم الخاصة وتتضمن ملابس الأطفال مجموعة متنوعة من القطع مثل القمصان والسرراويل والفساتين والجاكيتات والملابس الداخلية وملابس النوم والملابس الرياضية وغيرها.

تتميز ملابس الأطفال بالمرونة والراحة لتوفير الحركة الطبيعية للأطفال كما تتميز بألوانها المبهجة والزاهية والتصاميم الجذابة التي تعكس الطفولة والبراءة ويتم استخدام مواد ناعمة ومريحة في تصنيع ملابس الأطفال لضمان راحتهم وسلامتهم.

تتوفر ملابس الأطفال في العديد من المتاجر والماركات وتشمل مجموعات متنوعة تتناسب مع مختلف الأذواق والاحتياجات ( هبة رضا، ٢٠٢٢ م).

## المواصفات التي يجب توافرها في ملابس الأطفال ( إبتسام محمد، ٢٠٢٠ م ) :-

- يجب أن تكون المواد المستخدمة في صناعة الملابس خالية من المواد الضارة مثل الأصباغ السامة والمواد المسببة للحساسية ويفضل استخدام مواد طبيعية.
- يجب أن تكون الملابس مرنة ومريحة للطفل مما يسمح بحرية الحركة واللعب دون قيود.
- يجب أن تكون الملابس سهلة الإرتداء والخلع لتسهيل عملية تبديل الحفاضات أو تغيير الملابس.
- يجب أن تسمح الملابس بتهوية جيدة لبشرة الطفل وذلك لمنع حدوث التهيج والحفاظ على درجة حرارة الجسم المناسبة.
- في الأجواء الباردة يجب أن توفر الملابس الدفء والحماية من البرد بينما في الأجواء الحارة يجب أن تكون خفيفة ومناسبة للإرتداء في الحر.
- يجب تجنب استخدام الأجزاء الصغيرة التي من الممكن إبتلاعها أو التعلق بها خاصة في الملابس التي يرتديها الرضع.

- يفضل أن تكون الملابس قابلة للغسيل بسهولة و مقاومة للتآكل و التلف بعد الغسيل المتكرر.

#### - إندثار فن اللاسيه :-

فن اللاسيه هو فن تقليدي يشمل استخدام الخيوط الملونة أو الشرائط لإنشاء أشكال و تصاميم على قماش مشدود على إطار على الرغم من أنه كان شائعاً في الماضي إلا أنه قد شهد تراجعاً في الأعوام الأخيرة بسبب انخفاض الطلب عليه و تفضيل الناس لأنواع أخرى من الفنون و الحرف اليدوية و مع ذلك ما زالت هناك مجموعة من الفنانين و الحرفيين الذين يمارسون فن اللاسيه و يحاولون إحياءه و تطويره بأساليب و تقنيات جديدة و محاولة المساعدة في عدم إندثاره (خيرة عوض، ٢٠١٥م).

#### - طرق المساعدة في عدم إندثار فن اللاسيه (https://www.google.com):-

للمساهمة في عدم إندثار فن اللاسيه يمكن إتباع بعض الطرق:-

- يمكن تنظيم ورش عمل و معارض فنية لعرض أعمال اللاسيه و شرح تقنياته وجمالياته للجمهور.
- يمكن إدراج دروس اللاسيه في برامج التعليم الفني و الحرفي سواء في المدارس أو في ورش العمل الفنية.
- يمكن تقديم الدعم المالي و الموارد للفنانين و الحرفيين الذين يمارسون اللاسيه سواء من خلال منح فنية أو فرص لعرض أعمالهم.
- يمكن استخدام منصات التواصل الاجتماعي لنشر أعمال اللاسيه و جذب الإهتمام بهذا الفن.
- يمكن تطوير تقنيات جديدة في فن اللاسيه و دمجها مع التقنيات الحديثة لإضفاء لمسة جديدة و جذابة على الفن.
- يمكن دمج فن اللاسيه في تصميم الديكورات الداخلية و الهدايا الفنية و الملابس المتنوعة و غيرها من المجالات لتشجيع الناس على استخدام هذا الفن في حياتهم اليومية.
- من خلال تبني هذه الإجراءات يمكن دعم إستمرارية فن اللاسيه و المساعدة في عدم إندثاره.

#### - الجانب التطبيقي للبحث :-

قامت الباحثة بإنتاج عشرة (١٠) قطع ملابس للأطفال من فن اللاسيه وذلك بإستخدام أدوات القص و الحياكة و لوازم مساعدة.  
وهذه التصميمات هي كالآتي:-



## - التصميم الأول :-



صورة رقم (١٢) توضح فستان سوارية من الأمام والخلف لطفلة سن ٨ سنوات.

## - وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن فستان مصنوع من قماش سوارية باللون الأزرق الزاهي ومزين بكولة بيضاء مصنوعة بالكامل من اللاسيه وكنارعلي الذيل مصنوع بالكامل من اللاسيه بنفس لون الكولة علي شكل ورود وتم إضافة أستيك داخلي للفستان لتحديد الوسط وإبراز جمال التصميم.

- التصميم الثاني :-



صورة رقم (١٣) توضح فستان من الأمام والخلف مصنوع بالكامل من اللاسيه لطفلة سن ٨ سنوات.

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن فستان مصنوع بالكامل من اللاسيه باللون النحاسي بأشكال خطوط موجة وتم وصل الكولة والذيل والجزء الأوسط من الفستان والمصنوعين بالكامل من اللاسيه بقطعتين صغيرتين من الشيفون المطرز بنجوم ذهبية لإبراز جمال شغل اللاسيه وجعله مبهج بالنسبة للطفلة ومناسب لعمرها وتم إرتداء فستان أبيض أسفل الفستان اللاسيه كبطانه له ولإبراز جماله.



- التصميم الثالث :-



صورة رقم (١٤) توضح تايير من الأمام والخلف عليه جيليه منفصل مصنوع بالكامل من الالاسيه لطفلة سن ٨ سنوات.

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن تايير مكون من جيبية مصنوعة من قماش سواريه باللون الفضي وتيشرت أبيض من قماش القطن ويرتدي عليه جيليه مصنوع بالكامل من الالاسيه باللون الفضي بأشكال مموجة بشكل متماثل.



- التصميم الرابع :-



صورة رقم (١٥) توضح فستان من الأمام والخلف عليه جيليه منفصل

مصنوع بالكامل من الالاسيه لطفلة سن ٨ سنوات.

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن فستان مكون من جيبية مصنوعة من قماش سواريه باللون الذهبي متصلة من عند الوسط بخياطة مع بلوزة مصنوعة من قماش الساتان باللون الأصفر الذهبي ويرتدي فوقها جيليه مصنوع بالكامل من الالاسيه باللون الذهبي بأشكال مموجة وأشكال ورود بشكل متماثل ومبطن من الداخل بقماش شيفون مطرز بنجوم ذهبية ليبرز جمال الجيليه وليكون مناسب لسن الطفله وأكثر إبهاجاً.

- التصميم الخامس :-



صورة رقم (١٦) توضح بنطلون من الأمام والخلف مطرز باللاسيه لطفلة سن ٨ سنوات.

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن بنطلون مصنوع من قماش قطن باللون الأسود ومنقط بالأبيض مع وجود أستيك عند الوسط باللون الأسود والبنطلون مطرزعلي الجانبين بشريطين من اللاسيه باللون الأبيض بأشكال مموجة وبشكل متماثل.



- التصميم السادس :-



صورة رقم (١٧) توضح بنطلون من الأمام والخلف مطرز باللاسيه لطفلة سن ٨ سنوات.

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن بنطلون مصنوع من قماش قطن باللون اليمبي ومنقط بألوان زاهية مع وجود أستيك عند الوسط داخل كمر بنفس قماش البنطلون والبنطلون مطرز من أسفل بشريطين من اللاسيه باللون اللبني بأشكال مموجة وبشكل متماثل.

- التصميم السابع :-



صورة رقم (١٨) توضح بلوزة من الأمام والخلف مصنوعة بالكامل من الالاسيه لطفلة سن ٨ سنوات.

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن بلوزة مصنوعة بالكامل من الالاسيه باللون الذهبي بأشكال مموجة وأشكال ورود بشكل متماثل و متصلة من عند الوسط بقماش شيفون مطرز بنجوم ذهبية ليبرز جمال البلوزة وليكون مناسب لسن الطفله وأكثر إبهاجاً .



- التصميم الثامن :-



صورة رقم (١٩) توضح بلوزة من الأمام والخلف مطرزة باللاسيه لطفلة سن ٨ سنوات.

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن بلوزة مصنوعة من قماش قطن أبيض ومزين بكولة مصنوعة بالكامل من اللاسيه باللون البرتقالي وحزام منفصل مصنوع بالكامل من اللاسيه بنفس لون الكولة علي شكل ورود وبشكل متماثل.

- التصميم التاسع :-



صورة رقم (٢٠) توضح جيليه من الأمام والخلف مصنوع بالكامل من اللاسيه لطفلة سن ٨ سنوات.

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن جيليه مصنوع بالكامل من اللاسيه باللون البيج الفاتح بأشكال ورود وفروع بشكل متماثل وتم وضع شريط ساتان رفيع في طرية الجيليه من الأمام لإغلاقه وتم ربطهم بشكل فيونكة لزيادة الجانب الجمالي للتصميم .



- التصميم العاشر :-



صورة رقم (٢١) توضح جيليه من الأمام والخلف مصنوع بالكامل من اللاسيه لطفلة سن ٨ سنوات.

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن جيليه مصنوع بالكامل من اللاسيه باللون النحاسي بأشكال ورود وبشكل متماثل ومبطن من الداخل بقماش شيفون مطرز بنجوم ذهبية ليجعل جمال الجليليه وليكون مناسب لسن الطفله وأكثر إبهاجاً وتم تصميم عروتين من اللاسيه ووضع شريط ساتان عريض داخلهم لإغلاق الجليليه من الأمام وتم ربطهم بشكل فيونكة لزيادة الجانب الجمالي للتصميم .

## - إجراءات البحث :-

بعد تصميم وتنفيذ ملابس مبتكرة معاصرة للأطفال من فن اللاسيه للمساعدة في عدم إندثاره قامت الباحثة بعمل تقييم للتصميمات المنفذة وذلك بواسطة إستمارة إستقصاء لتصميمات الملابس المعاصرة للأطفال والمصنوعة من فن اللاسيه وتقييمها من جانب أساتذة متخصصين في (الملابس والنسيج).

- إستمارة إستقصاء للملابس المعاصرة للأطفال والمصنوعة بفن اللاسيه للمساعدة في عدم إندثاره.

### السيد الأستاذ الدكتور خالص تحياتي:

الرجاء تقييم الملابس الموجودة أمامكم والمتعلقة ببحث حول (إبتكار ملابس معاصرة للأطفال من فن اللاسيه للمساعدة في عدم إندثاره). فرجاء المساهمة منكم بوضع ( ✓ ) أمام التقييم المناسب للفقرة بعد فحصكم الملابس.

ولكم وافر الشكر والتقدير لمساهمتكم البناءة في البحث.

### جدول (١) إستمارة تقييم تصميمات الملابس المعاصرة للأطفال والمصنوعة بفن اللاسيه للمساعدة في عدم إندثاره.

القطعة الملبسية الأولى			القطعة الملبسية الثانية			القطعة الملبسية الثالثة			(بنود الإستمارة ومعاورها)
ملانم	ملانم إلى حد ما	غير ملانم	ملانم	ملانم إلى حد ما	غير ملانم	ملانم	ملانم إلى حد ما	غير ملانم	
									- المحور الأول تصميمات الملابس :-
									١- مستوى تحقيق التكاملية والتنوع بالتصميم.
									٢- مستوى تحقيق التكامل بين الناحية الجمالية والناحية الوظيفية للتصميم.
									٣- مستوى تحقيق الناحية الوظيفية للتصميم.
									٤- مستوى جودة ووضوح اللون المستخدم بتطويز التصميم.
									٥- مستوى الدقة في تنفيذ التصميم.
									٦- مستوى جودة خامات التصميم.
									٧- مستوى تحقق المعاصرة والأصالة بالتصميم.
									٨- مستوى تحقيق الناحية الجمالية للتصميم.
									٩- مستوى مساهمة التصميم للموضات المعاصرة.
									١٠- مستوى الإبتكار بالتصميم.
									- المحور الثاني مساعدة ملابس الأطفال المصنوعة من فن اللاسيه في عدم إندثاره :-
									١١- هل ملابس الأطفال المصنوعة من فن اللاسيه تساعد في تعريف هذا الفن للأجيال المعاصرة؟
									١٢- هل يتوافر بملابس الأطفال المصنوعة من فن اللاسيه عنصر الراحة للطفل؟



			١٣. هل تعتبر ملابس الأطفال المصنوعة من فن اللاسيه ذات عنصر تشويقي وجذب للطفل؟
			١٤. هل ملابس الأطفال المصنوعة من فن اللاسيه تلقى الضوء على هذا الفن؟
			١٥. هل ملابس الأطفال المصنوعة من فن اللاسيه تساعد في عدم إندثار هذا الفن؟
			١٦. هل ملابس الأطفال المصنوعة من فن اللاسيه تعبر عن هذا الفن؟
			١٧. هل يتوافر بملابس الأطفال المصنوعة من فن اللاسيه إمكانية نشرها بالأسواق المحلية؟
			١٨. هل يتوافر بملابس الأطفال المصنوعة من فن اللاسيه إمكانية تصديرها خارج البلاد؟
			١٩. هل تناسب ملابس الأطفال المصنوعة من فن اللاسيه الأطفال من عمر ٦-٨ سنوات.
			٢٠. هل ملابس الأطفال المصنوعة من فن اللاسيه قابلة للمنافسة بالأسواق العالمية والمحلية؟

### أولاً : صدق (الإستقصاء):-

#### أ- صدق (السادة الأساتذة المحكمين):-

تم عرض الإستقصاء بصورته المبدئية على بعض الأساتذة المتخصصين في الملابس والنسيج لتحديد مستوى ملائمة العبارات لتقييم تصميمات الملابس المعاصرة للأطفال والمصنوعة بفن اللاسيه للمساعدة في عدم إندثاره ولقد إشتهل الإستقصاء على مجموعة محاور هي (تصميمات الملابس) و(مساعدة ملابس الأطفال المصنوعة من فن اللاسيه في عدم إندثاره) وأجرت الباحثة التعديلات المطلوبة من قبل الأساتذة المحكمين وتباينت النسب المئوية للإتفاق بين الأساتذة المحكمين على إستمارة الإستقصاء (٨١% ل ١٠٠%) وأصبحت إستمارة الإستقصاء في صورتها النهائية كما في جدول (١).

#### ب-الاتساق الداخلي):-

يعتبر صدق الأساتذة المحكمين نوع من أنواع (الصدق السطحي) من أجل ذلك طبقت الباحثة الإستقصاء على عينة عددها "٤٠" وذلك حتى يتم حساب قيم اتساق عبارات الإستقصاء من خلال حساب (معامل الارتباط ) عن طريق البرنامج الإحصائي (SpssV.22) فكانت قيم معامل الارتباط كما في جدول (٢).

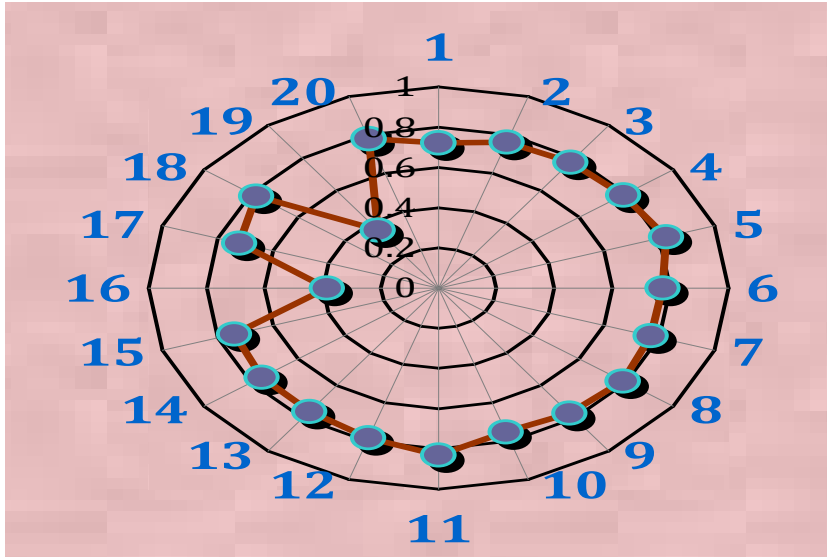
جدول (٢) قيم معامل إتساق "عبارات الإستقصاء"

رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط
١	**٠.٧٢٢	١١	**٠.٨٣٠
٢	**٠.٧٦٣	١٢	**٠.٧٨٢
٣	**٠.٧٧٣	١٣	**٠.٧٥٧
٤	**٠.٧٨٧	١٤	**٠.٧٥٥
٥	**٠.٨٢٥	١٥	**٠.٧٤٠
٦	**٠.٧٧٤	١٦	*٠.٣٨٥
٧	**٠.٧٧٠	١٧	**٠.٧٢٣
٨	**٠.٧٨٥	١٨	**٠.٧٧٩
٩	**٠.٧٧٠	١٩	*٠.٣٥٧
١٠	**٠.٧٥٠	٢٠	**٠.٧٨٠

(❖❖) دالة "عند المستوى ٠.٠١"

(❖) دالة "عند المستوى ٠.٠٥"

يتبين بالجدول السابق مجموعة قيم المعاملات الإرتباطية للعبارات بالإستقصاء ومدى دلالتها إحصائياً "عند المستوى ٠.٠٥" وبعضها الآخر دال إحصائياً "عند مستوى ٠.٠١" مما يدل على وجود اتساق بين مجموعة عبارات الإستقصاء وكذلك الدرجة الكلية مما يوضح على أن العبارات بالإستقصاء على درجة ملائمة من الإتساق.



شكل (١) قيم معامل إتساق "عبارات الإستقصاء"

ثانياً: (ثبات الاستقصاء):-

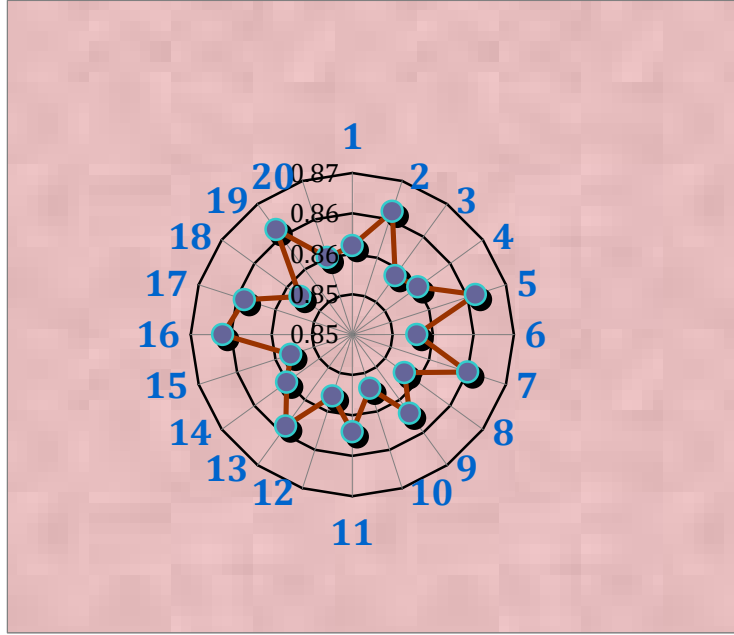
أ- (طريقة "معامل ألفا لكرونباخ"):-

لقد حسب ثبات الإستقصاء باستخدام (معامل ألفا لكرونباخ Cronbach's Alpha) في حال لم يتم احتساب درجة العبارة من إجمالي درجة الإستقصاء الكلية حيث بلغ قيمة (معامل ألفا العام) (٠.٨٦٢) وأصبحت القيم لمعامل ألفا للعبارات كما موضح بجدول رقم (٣).

جدول (٣) قيم معامل ألفا "لعبارات الإستقصاء"

رقم العبارة	قيمة معامل ألفا	رقم العبارة	قيمة معامل ألفا
١	٠,٨٥٦	١١	٠,٨٥٧
٢	٠,٨٦١	١٢	٠,٨٥٣
٣	٠,٨٥٤	١٣	٠,٨٥٩
٤	٠,٨٥٥	١٤	٠,٨٥٥
٥	٠,٨٦١	١٥	٠,٨٥٣
٦	٠,٨٥٣	١٦	٠,٨٦١
٧	٠,٨٦٠	١٧	٠,٨٥٩
٨	٠,٨٥٣	١٨	٠,٨٥٣
٩	٠,٨٥٧	١٩	٠,٨٦١
١٠	٠,٨٥٢	٢٠	٠,٨٥٥

يظهر بالجدول السابق مجموعة القيم لمعاملات ألفا الخاصة بعبارات الإستقصاء والتي يتضح من الجدول أنها ذات قيمة أقل من القيمة الخاصة بمعامل ألفا العام مما يدل على أن "عبارات الاستقصاء" تتمتع بدرجة الثبات المناسبة.



شكل (٢) قيم معامل ألفا "لعبارات الإستقصاء"

#### ب - طريقة التجزئة النصفية):-

لمعرفة مدى ثبات الاستقصاء كمجمل تم تطبيق (طريقة التجزئة النصفية) (Split half) فبلغت القيمة لعامل الارتباط بين نصفين الإستقصاء "٠,٧٧٩" وبعد القيام بتعديل (أثر التجزئة بمعادلة سبيرمان وبراون) (Spearman-Brown) أصبحت القيمة لعامل الثبات "٠,٨٧٦" ويظهر من القيم السابقة أن (الإستقصاء يتمتع بدرجة ملائمة من الثبات).

وبعد ما سبق من عمليات التأكد من الصدق والثبات للإستقصاء أصبح يتكون من "٢٠" عبارة لتقييم تصميمات الملابس المعاصرة للأطفال والمصنوعة بفض اللاسيه للمساعدة في عدم إندثاره ولقد إشتمل الإستقصاء على مجموعة محاور هي (تصميمات الملابس) ويمثلها العبارات من "١٠ل١" و (مساعدة ملابس الأطفال المصنوعة من فن اللاسيه في عدم إندثاره) ويمثلها العبارات من "٢٠ل١١" وبذلك صار الإستقصاء جاهز للتطبيق في صورته النهائية.

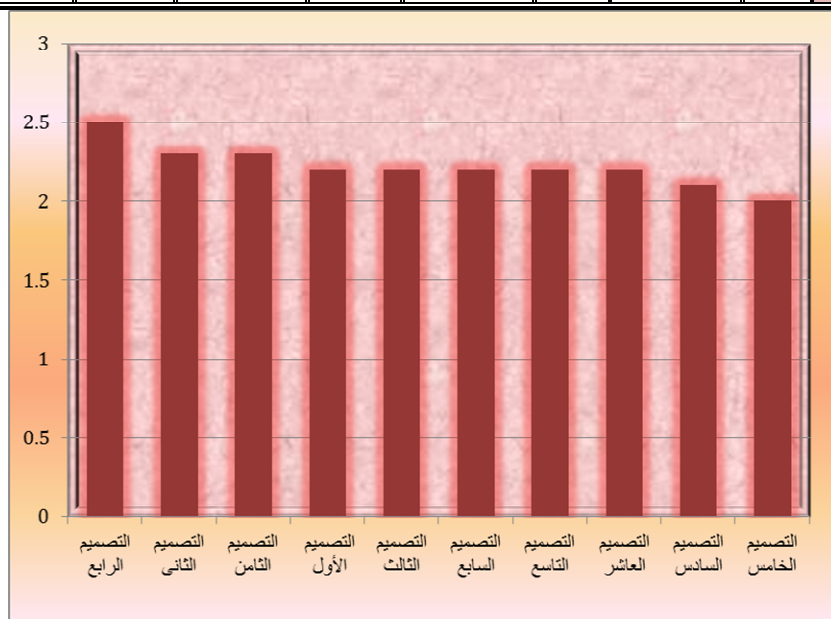
#### - نتائج البحث ومناقشتها:-

##### - اختبار مدى صحة (الفرض الأول):

لمعرفة مدى صحة (الفرض الأول) ونصه هو (يوجد إختلاف في ترتيب تصميمات الملابس المعاصرة للأطفال المصنوعة بفض اللاسيه في جودة التصميم من وجهه نظر الأساتذة المتخصصين). استعملت الباحثة (الوزن النسبي) كما بجدول رقم (٤).

جدول رقم (٤) تحليل مجموعة استجابات السادة الأساتذة المتخصصين لتصميمات الملابس المعاصرة للأطفال والمصنوعة بفضن اللاسيه للمساعدة في عدم إندثاره ن=٤٠.

الترتيب	الوزن النسبي	مجموع الأوزان	تقييم التصميمات						التصميم
			غير ملائم		ملائم إلى حد ما		ملائم		
			(%)	(ك)	(%)	(ك)	(%)	(ك)	
٣	٢,٢	٨٦	٪٢٥	١٠	٪٢٥	١٤	٪٤٠	١٦	الأول
٢	٢,٣	٩٠	٪٢٥	١٠	٪٢٥	١٠	٪٥٠	٢٠	الثاني
٣	٢,٢	٨٩	٪٢٢,٥	٩	٪٢٢,٥	١٣	٪٤٥	١٨	الثالث
١	٢,٥	١٠٠	٪١٢,٥	٥	٪٢٥	١٠	٪٦٢,٥	٢٥	الرابع
٥	٢	٧٨	٪٣٧,٥	١٥	٪٣٠	١٢	٪٣٢,٥	١٣	الخامس
٤	٢,١	٨٢	٪٢٥	١٠	٪٤٥	١٨	٪٣٠	١٢	السادس
٣	٢,٢	٨٦	٪٢٢,٥	٩	٪٤٠	١٦	٪٣٧,٥	١٥	السابع
٢	٢,٣	٩٢	٪١٧,٥	٧	٪٣٥	١٤	٪٤٧,٥	١٩	الثامن
٣	٢,٢	٨٨	٪٢٥	١٠	٪٣٠	١٢	٪٤٥	١٨	التاسع
٣	٢,٢	٨٩	٪٢٠	٨	٪٣٧,٥	١٥	٪٤٢,٥	١٧	العاشر



شكل (٣) ترتيب الملابس المعاصرة للأطفال والمصنوعة بفضن اللاسيه للمساعدة في عدم إندثاره تنازلياً حسب جودة التصميم.

نري في الجدول رقم (٤) والشكل رقم (٣) ظهور مجموعة إختلافات بتصميمات ملابس الأطفال المبتكرة والمصنوعة من فن اللاسيه للمساعدة في عدم إندثاره في ترتيبها على أساس جودة التصميم من وجهات نظر الأساتذة المتخصصين فقد أصبح التصميم الرابع في المركز الأول بينما التصميم الثاني والثامن في المركز الثاني والتصميم الأول والثالث والسابع والتاسع والعاشر في المركز الثالث بينما التصميم السادس في المركز الرابع والتصميم الخامس في المركز الخامس وبالتالي فقد تحقق (الفرض الأول) ونصه هو (يوجد إختلاف في ترتيب تصميمات الملابس المعاصرة للأطفال المصنوعة بفن اللاسيه في جودة التصميم من وجهه نظر الأساتذة المتخصصين).

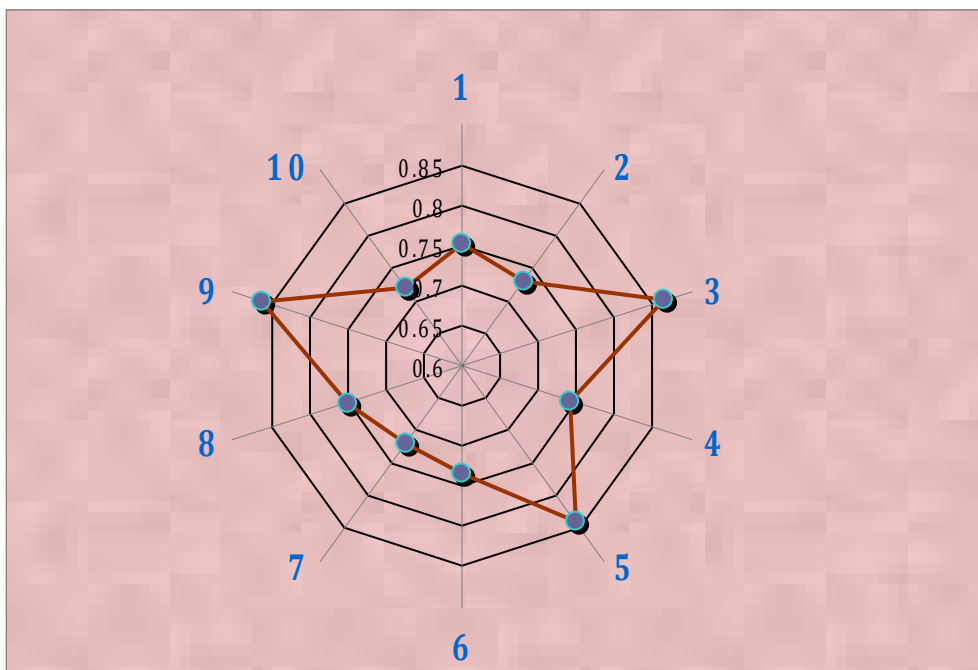
- اختبار مدى صحة (الفرض الثاني):

لمعرفة مدى صحة (الفرض الثاني) ونصه هو (يوجد ارتباط موجب دال إحصائياً بين جودة تصميمات الملابس المعاصرة للأطفال والمصنوعة بفن اللاسيه ومدى مساعدتها في عدم إندثارها الفرض).

" إستعملت الباحثة ( معامل الارتباط ) ( Correlation Coefficient ) المتتابع عن طريق إستخدام برنامج ( Spss.V.22 ) كما موضح بجدول رقم (٥).

جدول رقم (٥) قيم ( معاملات الارتباط ) بين جودة تصميمات الملابس المعاصرة للأطفال والمصنوعة بفن اللاسيه ومساعدتها في عدم إندثاره (ن = ٤٠).

مستوى الدلالة	قيمة معامل الارتباط	التصميم
٠,٠١	٠,٧٥١	(الأول)
٠,٠١	٠,٧٣٠	(الثاني)
٠,٠١	٠,٨٦٢	(الثالث)
٠,٠١	٠,٧٤٢	(الرابع)
٠,٠١	٠,٨٤٠	(الخامس)
٠,٠١	٠,٧٣٥	(السادس)
٠,٠١	٠,٧١٩	(السابع)
٠,٠١	٠,٧٥٠	(الثامن)
٠,٠١	٠,٨٦٠	(التاسع)
٠,٠١	٠,٧٢٠	(العاشر)



شكل رقم (٤) قيم ( معاملات الارتباط ) بين جودة تصميمات الملابس المعاصرة للأطفال والمصنوعة بفن الالاسيه ومساعدتها في عدم إندثاره.

نري في الجدول رقم (٥) والشكل رقم (٤) بأن مجموعة قيم ( معاملات الارتباط ) بين جودة تصميمات الملابس المعاصرة للأطفال والمصنوعة بفن الالاسيه ومساعدتها في عدم إندثاره ( ذو دلالة إحصائية ) عند ( ٠,٠١ ) مما يؤكد وجود علاقة موجبة إرتباطية بين ( جودة تصميمات الملابس المعاصرة للأطفال والمصنوعة بفن الالاسيه ومساعدتها في عدم إندثاره ) .

وبالتالي فقد تحقق (الفرض الثانى) ونصه هو (يوجد ارتباط موجب دال إحصائياً بين جودة تصميمات الملابس المعاصرة للأطفال والمصنوعة بفن الالاسيه ومدى مساعدتها في عدم إندثارها الفن).

#### - (توصيات البحث):-

- زيادة الأبحاث العلمية والدوريات والمراجع التي تهتم بدراسة فن الالاسيه وتطويره والعمل على الحفاظ عليه كفن عريق وأصيل ومتوارث.
- دراسة تاريخ فن الالاسيه منذ العصور القديمة حتى العصر الحديث و إستكشاف كيف تطورت التقنيات والأساليب عبر الزمن.
- البحث عن التقنيات الأساسية في فن الالاسيه مثل الشبكة والوردة وغيرها و دراسة كيفية تطبيقها وإنشاء أنماط متنوعة منها.

- إستكشاف المهارات و الأدوات المستخدمة في فن اللاسيه بما في ذلك أنواع الخيوط و الإبر و القوالب و قماش التثبيت.
- إكتشاف كيف يتم تطبيق فن اللاسيه في المجالات الحديثة مثل الموضة و الأزياء و الديكور و الفنون الزخرفية و الحرف اليدوية.
- دراسة تأثير فن اللاسيه على الثقافات المختلفة و كيفية إستخدامه في التعبير عن الهوية الثقافية و التقاليد الشعبية.
- إستكشاف أعمال و أساليب الفنانين و الحرفيين المعاصرين في فن اللاسيه و دراسة تأثيرهم على المجتمع الفني الحديث.
- إقامة المعارض و الورش الفنية التي تركز على فن اللاسيه للتعرف على أحدث الإتجاهات و الأعمال الفنية في هذا المجال.
- التطرق للتقنيات الآلية و اليدوية الحديثة و القديمة لفن اللاسيه و محاولة ربطها بالواقع المعاصر.
- تشجيع الشباب و خاصة الخريجين علي تعلم و تعليم هذا الفن و نقله و نشره بين جميع أفراد المجتمع بشكل متطور و معاصر يليق بعصرنا الحالي.
- إقامة دورات تدريبية معتمدة من قبل الوزارات و خاصة وزارة التضامن الإجتماعي للشباب و خاصة الفتيات و تشجيعهم علي إقامة المعارض و توفير المواد الخام المستخدمة بفن اللاسيه و كذلك مساعدتهم في تسويق منتجاتهم.

#### - مراجع البحث References:

- إبتسام محمد عبد الفتاح (٢٠٢٠) : الإستفادة من الممزوج التقني من بعض الخامات في عمل ملابس للأطفال ، مجلة التصميم الدولية ، مجلد ١٠ ، العدد ٢.
- أسماء علي أحمد ورجاء مصطفى (٢٠١٨) : رؤية جمالية بإستخدام اللاسيه الروماني لتنفيذ ملابس ثلاثم طالبات الجامعة ، مجلة التصميم الدولية ، مجلد ٨ ، العدد ١.
- إنجي صبري عبد القوي (٢٠٠٩) : فاعلية برنامج مقترح بإستخدام الحاسب الآلي لتنفيذ بعض تصميمات فن اللاسيه على الملابس الخارجية ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية.
- إنجي صبري عبد القوي (٢٠١٩) : دراسة تطبيقية للدمج بين أشكال القبطان (قبطان اللاسيه) و فن الأبليك لإثراء بعض أنماط ملابس السيدات و تأثيرها على الإتجاهات الملبسية لطالبات الإقتصاد المنزلي ، مجلة العلوم التربوية ، كلية الدراسات العليا للتربية ، جامعة القاهرة ، مجلد ٢٧ ، العدد ٣.
- إيمان حسين عبد العال على (٢٠١٤) : إمكانية توظيف اللاسيه فناً وجمالياً في عمل ملابس السهرة و مكملاتها ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية.



- تغريد حسني أحمد الضاوي ، أسماء علي أحمد ، سارة حسين محمد (٢٠١٨) : إستحداث زخارف مستوحاة من الفن الفارسي وتنفيذها بإستخدام اللاسيه الروماني في مجال الملابس والنسيج ، مجلة حوار جنوب ، كلية التربية النوعية ، جامعة أسيوط ، العدد ٣.
- خيرة عوض الزهراني (٢٠١٥) : دراسة فن اللاسيه وتوظيفه بإستخدام التطريز الآلي في تصميمات ملابسية مبتكرة ، مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة الزقازيق ، مجلد ١ ، العدد ٢.
- دعاء محمد عبود (٢٠١٦) : معالجات تصميمية على المانيكان بإستخدام اللاسيه كمصدر إبتكار ، بحث منشور بالمؤتمر العلمي الثالث والدولي الأول ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، مجلد ١.
- منى عزت حامد ، أماني شعبان علي (٢٠١٥) : رؤية جمالية لإثراء ملابس النساء بأبليكات زخرفية مستوحاة من فن اللاسيه ، مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، العدد ٣٨.
- منى عمر العمر (٢٠٢٣) : إبتكار تصاميم ملابسية للأطفال وإنتاجها بفاقد صفري للأقمشة كأحد تطبيقات التنمية المستدامة ، المجلة العربية للنشر العلمي ، مركز البحث وتطوير الموارد البشرية ، عمان ، الأردن ، العدد ٦١.
- هبة رضا عبد العزيز (٢٠٢٢) : دور التنمية المستدامة في تصميم وإنتاج ملابس الأطفال من الملابس المنزلية الحرими ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، العدد ٦٦.
- وسام مصطفى عبد الموجود (٢٠١٢) : إستخدام خيوط اللاسيه في إثراء الإمكانيات التشكيلية للأقمشة لعمل مجسمات تعليمية لطفل ما قبل المدرسة ، مجلة جنوب ، جامعة أسيوط.

#### - المراجع الأجنبية :-

- Ackson,M (2000): A history of hand-made lace , New York.
- Frances,R (2002): The dictionary of needle work , London.-
- Sylvia Pseud (2015): book of lace , Scholar's Choice. -
- Sylvia Murariu (2020): Romanian Point Lace , New York.
- Ruskey, Frank (2014): Developing a Mathematical Model for Bobbin Lace, Journal of Mathematics and the Arts.

#### - مواقع الإنترنت :-

- <https://www.pinterest.com>-
- <https://www.google.com>-
- <https://ar.wikipedia.org>-
- <https://www.marefa.org>-
- <https://alfaroksoft.com> -
- <http://www.almaany.com>-
- <http://www.maajim.com>-

## ***Creating contemporary clothing for children using the art of lace to help prevent its extinction***

### ***Abstract :***

The sense of beauty and art is innate in humans, as is the inclination towards adorning clothing, especially children's clothing, which humans have excelled in throughout history, progressing with time to more advanced stages.

These arts have become an integral part of human life in all eras. Art serves as a universal language when conventional means of communication fail, allowing humans to express creativity.

One of the arts that humans have discovered and excelled in is the art of lace-making, known for its durability, beauty, uniqueness, and authenticity, making it suitable for children's clothing, adding a touch of distinction and luxury without being costly.

However, it requires precision, patience, and skill to achieve the desired results.

Hence, the aim of this research is to innovate contemporary children's clothing using lace-making to prevent the disappearance of this ancient art, which is considered one of the most exquisite and oldest arts. Humans have known this art since the time of the Pharaohs, using it to enhance the aesthetic value of clothing and furnishings.

The researcher created ten contemporary designs of children's clothing made from lace-making, also embroidered, and conducted a survey to evaluate the executed designs by a panel of forty specialized professors in clothing and textiles to express their opinions.

The opinions were positive.

The validity of the first hypothesis, stating that "the sequence of executed designs differs according to the quality of the design from the perspective of specialists," was tested, with the researcher arranging the executed designs in descending order according to design quality.

The validity of the second hypothesis, stating that "there is a statistically significant positive correlation between the quality of executed designs and their assistance in preventing the disappearance of lace-making," was also tested, with research results confirming the hypotheses. Recommendations include nurturing ancient handicrafts and modernizing their dissemination to prevent their disappearance and highlight their significance.

**Keywords:-**

Contemporary clothing – Children's clothing – Lace art – Extinction.