

عنوان البحث : "القيم التصميمية لفن المينيمال كمدخل لتنمية الوعي السياحي  
السكندري لدي طفل الروضة"

اعداد

د/ إيمان أحمد عبدالمنعم جمعه مدرس التصميمات الزخرفية المنتدب-  
كلية التربية النوعية - جامعة دمنهور

الدولة : مصر

إيميل : emangomaa7002@gmail.com

الفن هو عملية إبداعية تهدف إلى استخلاص جوهر الطبيعة وتجارب الفنان ومشاهداته وممارساته والخبرات التي يمر بها في حياته اليومية، حيث أن جميعها تؤثر علي وجدانه وبالتالي علي أسلوبه وتوجهاته حيث يعبر عن ذاته من خلال أعماله الفنية بشكل متفرد.

الوعي السياحي للطفل يعد ركيزة أساسية خاصة عند التخطيط لتنمية المجتمع، فالوعي السياحي يشكل للطفل أهمية كبيرة في تحسين الصورة السياحية للمجتمع، فالطفل ينشأ مثقفاً سياحياً على دراية بتاريخ بلده وجغرافيتها، فيزيد لديه الانتماء لها، كما يعرف أهمية قطاع السياحة لبلده اقتصادياً، ويقع على عاتق التصميم دور هام في تربية الطفل على الوعي السياحي لما له من أهمية كبيرة خاصة في ظل المعوقات التي تقف أمام تنميته لدى طفل الروضة. وجاء هذا البحث بهدف إلقاء الضوء على دور التصميم في تنمية الوعي السياحي في ضوء المعوقات التي تقف أمام تنمية الوعي لدى طفل الروضة؛ من خلال الاتجاهات الفنية الحديثة (فن المينيمال وما بعد الحداثة) ودورها في تبسيط الصور المقدمة لطفل الروضة لتعزيز وعيه بالسياحة وأهميتها، والكشف عن أبعاد الوعي السياحي التي يجب تنميتها لطفل الروضة، وتوصل البحث إلى دور التصميم في تحقيق هذا الوعي من خلال استخدام الوسائط المتعددة في ظل التحول الرقمي ووفقاً لاستراتيجية التعليم ٢٠٣٠.

### خلفية البحث

إن الأطفال هم مصدر الثروة الحقيقية لأي مجتمع، وهم أمله في تحقيق مستقبل أفضل، والاهتمام بالطفل في مراحله الأولى ضروري جداً، لأن هذه المرحلة تمثل البداية والأساس في تشكيل شخصيته، فالتنشئة التي يحظى بها الطفل في بدايات تعلمه ستظهر واضحة كلما تقدم عاماً في عمره فكراً ووجداناً وسلوكاً وجسداً.

إذ إن أهمية رعاية الأطفال وتربيتهم وحثهم على المطالعة ودفعهم إلى التساؤل والبحث والاكتشاف يعد جزءاً لا ينفصل من البنين التعليمي وخطوة جادة في السلم التعليمي، حيث إن حث الطفل على المطالعة منذ تواجده في الروضة والمدرسة كليهما، يعد من المراحل المهمة التي تبني إدراكه واهتمامه، وتكون شخصيته وتشكل عاداته واتجاهاته وتنمي ميوله واستعداداته وقدراته الفكرية. فالاهتمام بالطفل في مرحلة الروضة يحقق نسبة عالية من النجاح في مراحله القادمة في المدرسة، ويسهم بشكل كبير في اكتسابه مجموعة من الخبرات والمهارات حيث إنها ليست مرحلة تعليمية فحسب، بل هي مرحلة لتحقيق نمو شامل وكامل في جميع الجوانب الشخصية للطفل، فالطفل يولد ولديه استعدادات التفاعل مع البيئة والمحيط الخارجي، إذ ينطلق هذا التفاعل حين تتوفر له بيئة الاهتمام الأسري من الآباء، فالطفل ينتبه إلى كل شيء أمامه فيستقبل ذلك عن طريق حواسه سواء أكانت بصرية أم سمعية، وإن كانت المثيرات البصرية تعمل بشكل أكبر في إدراكه واستيعابه، ولذلك تُعد الصورة التعليمية من أهم الوسائل في تعليم الطفل وتنقيفه، وهي القادرة على شحن طاقاته تجاه المعرفة وتنمية مداركه واهتماماته، لأن البصر يُعدُّ أهم منافذ المعرفة في حياة البشر، وله القدرة الفائقة في الربط بين المعنيين المجسم

واللفظي وهي قدرة مستمدة من الإدراك، فلا يمكن أن نتعرف على شيء عن طريق اللفظ فقط، دون رؤيته أو معرفة مواصفاته، وهذا الذي يسمى بالثقافة الحسية البصرية، فمن خلال الصورة تتولد المعرفة وينتج الإدراك والوعي لدى الطفل، ومن ثم فنحن من خلال الصورة التعليمية- نضع الأساسات الأولى لتنشئة الطفل ورسم شخصيته وتحديد ملامح الوضع الذي سيكون عليه مستقبلاً (Bordelais, Jean philippe V,2007,34).

ومن هنا تبدو قيمة عملية تثقيف الطفل وتعليمه، في إطار التنشئة الاجتماعية التي أحياناً لا تراعي المحيط الذي يعيش فيه الطفل، كأن تقدم له تنشئة خارج الأدوات الموجودة في عالمه ومحيطه، فالطفل مثل الإسفنج يمتص كل ما يصل إليه سواء أكان جيداً أم رديئاً، لذلك يجب أن تكون التنشئة في مجالها التربوي الناضج، لأنها الأقدر على توصيل المفاهيم والمعارف للطفل.

فالصورة بالنسبة للطفل لغة تعبيرية أكثر من كونها وسيلة لرؤية الجمال، ونحن نرسم للطفل ما يعرفه من أشياء وأدوات، ثم نترج معه حتى نقدم له ما يراه في بيئته، لأن الصورة بما تعكسه من دلالة للنمو العقلي والمعرفي واللغوي هي أساس العملية التربوية والتثقيفية للطفل.

كما أن مفردات الصور السياحية اختلفت من عصر لعصر تبعاً للتطور التكنولوجي والمهني والفني، لذلك أصبح التعبير بالفكر الفلسفي والأداء التقني الخاص بها وبمبدأ (ما قل ودل) ما أدى إلي انعكاسه علي تطوير معايير الجودة الفنية لتصميم الصور السياحية (Amason .H.H.,2003,45).

### مشكلة البحث

وتتلخص مشكلة البحث في:

- في ظل التحول الرقمي ووفقاً لاستراتيجية التعليم ٢٠٣٠ أصبح من الضروري تنمية الوعي السياحي لدي الأفراد منذ الطفولة ويكون بإستغلال الفنون الحديثة في تبسيط المفردات والأشكال (الأثار السياحيه) في شكل رموز وليكن من خلال فن المينيمال.
- انتشار الأفكار والتصميمات التي تنتمي إلي فن المينيمال **Minimal Art** بصورة كبيرة وبشكل عام في معظم أنحاء دول العالم مثل اليابان وأمريكا وألمانيا وبعض دول شرق آسيا وغيرها من البلدان الأخرى، وعلي الرغم من ذلك فإن الأعمال التي تحمل في مضمونها الفكر العميق لفن المينيمال في جمهورية مصر العربية تكاد تكون نادرة.
- ندرة وجود دراسات عربية سابقة تناقش موضوع فن المينيمال في تصميم الصور السياحية لتنمية الوعي السياحي لدي طفل الروضة.

ويمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤل الآتي:

كيف يمكن تنمية الوعي السياحي السكندري لدي طفل الروضة في ضوء القيم التشكيلية لفن المينيمال **Minimal Art**؟

## فروض البحث

تفترض الباحثة ما يلي:

يمكن تنمية الوعي السياحي الإسكندري لدي طفل الروضة في ضوء القيم التشكيلية لفن المينيمال  
?Minimal Art

وبناء علي هذا تتحدد اهداف البحث

## أهداف البحث

1. التعرف علي أهم الخصائص المميزة لفن المينيمال ومحاولة التحقق منها وتوضيحها ونشرها للاستفادة منها في تنمية الوعي الثقافي لدي طفل الروضة من خلال الصور التعليمية.
2. تعزيز وعي طفل الروضة بالسياحة وأهميتها.
3. إيجاد تصميمات تتسم بثقافة وفكر المينيمال والاستفادة منها في تصميم الصور السياحية التعليمية لتنمية الوعي السياحي لدي طفل الروضة.
4. التعرف علي أهم الخصائص والأساليب التصميمية والتقنية المميزة للصور التعليمية.
5. إيجاد مداخل فكرية وفلسفية وتقنية جديدة لإثراء لاثراء تصميم الصور التعليمية للاستفادة منها في تنمية الوعي الثقافي لدي طفل الروضة.

## أهمية البحث

تعد أهمية هذا البحث في:

1. إلقاء الضوء علي احد الحركات والاتجاهات الفنية ( فن المينيمال ) او(المذهب الاختزالي) أو (الحد الأدنى).
2. الاستفادة من الاتجاهات الفنية الحديثة خاصة فن المينيمال في إنتاج صور تعليمية لتنمية الوعي الثقافي والسياحي لدي طفل الروضة.
3. الوصول إلي تصميمات معاصرة يمكن تكرارها في مجال تصميم الصور التعليمية، والتأكيد علي دورها في دعم و تنشيط مجال السياحة.

## حدود البحث

- 1- تصميم وتقنين الصور السياحية المعاصرة ثثري مجال تصميم الصور التعليمية المطبوعه.
- 2- دراسة تاريخية وتحليلية لأحد فنون ما بعد الحداثة وهو فن المينيمال من أواخر الستينات وبداية السبعينات والحركات والاتجاهات الفنية التي مهدت لظهورها وتأثيره علي الفنون المختلفة والاستفادة منها لتنمية الوعي السياحي لدي طفل الروضة.

- ٣- دراسة تاريخية وتحليلية للقيم الفنية، التشكيلية، التقنية لتصميم الصور التعليمية بشكل عام والصور التعليمية السياحية بشكل خاص.
- ٤- يقتصر البحث علي المعالم الاثرية الإسكندرية
- ٥- الدمج بين القيم الجمالية لفن المينيمال أرت والمؤثرات التكنولوجية كعامل جذب لطفل الروضة
- ٦- تجربة ذاتية للباحثة باستخدام برامج الفوتوشوب Adobe Photoshop في التطبيق.

### منهجية البحث

يعتمد البحث علي المنهج الوصفي التحليلي التطبيقي وذلك من خلال إطارين:

#### أولاً/ الإطار النظري ويشتمل علي:

١. دراسة تاريخية للحركات والاتجاهات الفنية التي مهدت لظهور فن المينيمال أو المذهب الاختزالي.
٢. دراسة وصفية تحليلية لفن المينيمال من حيث فلسفته وأسسه وأساليب أدائه.
٣. دراسة تحليلية لتأثير فن المينيمال أو المذهب الاختزالي علي المجالات الفنية المختلفة وبخاصة مجال تصميم الصور التعليمية المطبوعه.
٤. تحليل بعض الأعمال الفنية لمجموعة من الفنانين تتأثر بالفن المينيمالي للكشف عن القيم التشكيلية والإفادة منها في الجانب التطبيقي للبحث.
٥. دراسة تاريخية وتحليلية لفن المطبوعات من حيث فلسفتها، أسسها، أنواعها، أساليب أدائها.

#### ثانياً/ الإطار العملي

- ١- ممارسات إستكشافية لمعرفة الأساليب والتقنيات التي يمكن استخدامها لتحقيق أسس فن المينيمال في مجال تصميم الصور السياحية.
- ٢- من خلال النتائج المستخلصة من الدراسة التحليلية تقوم الباحثة بإجراء تطبيقات ذاتية علي تصميم الصور السياحية في ضوء أسس فن المينيمال باستخدام برامج الفوتوشوب Adobe Photoshop.
- ٣- تحديد مداخل التجريب للمطبوعات السياحية في ضوء القيم التشكيلية لفن المينيمال.

#### مصطلحات البحث

#### القيم التصميمية Design Values

"القيم التصميمية لفن المينيمال كمدخل لتنمية  
الوعي السياحي السكندري لدي طفل الروضة"  
(تعريف اصطلاحي)

د/ إيمان أحمد عبدالمنعم جمعه

عرفها الدكتور محسن عطية بقوله "من المعروف أن القيم هي قيم في الحياة البشرية، إذ أن المرء لا يستطيع أن يعزل القيم الفنية عن باقي القيم الأخرى، ولو أننا نفهم أخلاق علي أنها تتحدد مع كل مظاهر القيم في خبراتنا، أما القيم التشكيلية فهي أساليب وقواعد تحدد الغايات التي يتعين علي الفنان أو المدرسة الفنية الالتزام بها، فهي موج التعبير الفني ذات طابع مزدوج ما بين الحاجات الفردية والمتطلبات الجماعية (محسن محمد عطية، ٢٠٠٠، ٧٠).

(تعريف إجرائي)

هي إيجاد الحلول الكافية في التكوين لخلق الحركة الدرامية والديناميكية في تشكيل الوحدة العامة للوحة كما أنها الصفة التي تجعل الشيء مرغوبا فيه وتطلق علي ما يتميز به الشيء من صفات تجعله يستحق التقدير كما أنها مصطلح فلسفي يتأرجح بين المادي والملمس، وبين الغموض والوضوح وتظهر في عناصر العمل الفني.

### Kindergarten child طفل الروضة

هو الطفل في المرحلة العمرية ما بين ٥:٦ سنوات

### الوعي Awareness

هي مدي ادراك الاشياء والعلم بها، حيث يكون الطفل علي اتصال مباشر بكل الاحداث التي تدور من حوله

### الوعي السياحي Tourism awareness

هو ادراك التلاميذ واحساسهم بأهمية السياحة كثروة قومية يجب المحافظه عليها والوسائل التي يمكن من خلالها تحقيق التنمية السياحية (علام ابو درب، ٢٠١٥، ٨٥)

هو إمام الفرد بالجوانب الثقافية والاجتماعية والوجدانية حول السياحة، بحيث يتشكل لديه كم كبير من المعلومات حول قطاع السياحة وامتلاكه قدر من المعلومات والمفاهيم والمهارات والاتجاهات والقيم، وتكون حسي بأهمية السياحة وكيفية تطويرها وطرائق الاهتمام بها، لتكوين سلوكا رشيدا نحو السياحة (Eijgelaar, e; peeters2008,16)

ويعرف البحث الحالي الوعي السياحي علي انه هو بناء وتنمية المفاهيم وقيم وسلوكيات سياحية لطفل الروضة، ويحقق هذا نوع من التنمية السياحية المجتمعية

### فن المينيمال Minimal Art

(تعريف اصطلاحي)

هو مصطلح يطلق علي أسلوب فني يعتمد علي الأوليات البنائية أي التدرج، حتي انه أطلق عليه أيضا فن (التركيب البدائي) أو فن A.B.C أي التدرج والحد الأصغر أو الفترة أو النقطة واستمرار هذا المسمي لفترة قصيرة إلا أن أستخدمه الفيلسوف (ريتشارد ويليام) عام ١٩٦٥

"القيم التصميمية لفن المينيمال كمدخل لتنمية  
الوعي السياحي الإسكندري لدي طفل الروضة"

د/ إيمان أحمد عبدالمنعم جمعه

(فن المينيمال) لا يزال يميزه وهو: فن التصغير - فن المينيمال Minimal Art (عبد الغني  
النبي الشال، ١٩٨٤، ١٨٣).

(تعريف إجرائي)

كلمة المينيمال وهي تعني «الأدنى» أي الأقل، تطلق على العمل الفني الذي يتسم ليس بالضرورة  
أدنى، بالمعنى التعبيري، بل قد يكون الأعلى بالمعنى النفسي أو الدلالي أو الرمزي أو التصوفي.

محاور البحث

المحور الأول: دراسة تاريخية تحليلية لفن المينيمال والصور السياحية

المحور الثاني: الوعي السياحي لطفل الروضة

المحور الثالث : التجارب الذاتية للباحثة تعتمد علي مدخلين

- المدخل الأول: يحتوي علي المعالم الأثرية المختزلة طبقا لاسس وفلسفة فن المينيمال
- المدخل الثاني: يحتوي علي المعالم الأثرية المختزلة طبقا لاسس وفلسفة فن المينيمال  
بإضافة مؤثرات ومعالجات تشكيليه كعامل جذب لطفل الروضة

الإطار النظري

المحور الأول: دراسة تاريخية تحليلية لفن المينيمال والصور السياحية

**فن المينيمال Minimal ART**

"أول من ادخل مصطلح المينيمال هو الفنان جون جراهام Jone Grahame في كتاب له بعنوان  
(النظام والجدل في الفن) نشره عام ١٩٣٧ في باريس وهدف جون جراهام Jone Grahame إلي  
تجريد اللوحة ليس فقط من الموضوع ولكن من الألوان العديدة والدرجات اللونية المختلفة وضربات  
الفرشاة وغيرها من التقنيات التي كانت مستخدمة في التجريدية اللونية، مثل أعمال كانديسكي،  
والاكتفاء باللون الواحد فقط موزعا علي مساحة اللوحة بالدرجة نفسها" (عوضه حمدان الزهراني  
١١٤، ٢٠٠٨).

وظهر فن المينيمال في الفترة ما بين ١٩٦٠-١٩٧٠ في أمريكا ويعتمد علي البنائية الأولية وهو  
رد فعل ضد الرومانتيكيه الفانتازيه التشخيصية وفي الوقت نفسه ضد التجريدية التعبيرية،  
واستبعدوا فنانونا هذا الاتجاه الأوهام والخيال في تعبيراتهم كي يحصلوا علي بناء صافي نقي يعتمد  
علي دنيا اللون مع تبسيط الأشكال في تجريديه هندسيه (علاء الدين محمد، ٢٠٠٠، ١٧٨).

وتعددت أساليب الاختزال سواء في الشكل أو الخامة تبعا لأهداف الفنان ومفاهيمه حيث  
يركز علي تبسيط الشكل وتجريده وهذا من خلال اختزال وسيله الفنان إلي ادني قدر ظاهر كما أن  
خاصية الاختزال في استخدام الوسائل من اتجاهات فن المينيمال حيث استخدام الاختزال كوسيلة  
لتأكيد فكرة الإطاحة بالشكلية كمبدأ فني.

كما توصلت الناقدة بارباراروز Barbara Rose في منتصف الستينيات إلى شكل يميز أعمال المينيمال وهو (الاختزال الفني) أو الحد الأدنى، وهو يتميز بالحيادية والشفافية والموضوعية الفنية ويختلف إلى حد كبير مع الأسلوب التعبيري الرومانسي المجرد الذي سبقه، وفي هذه الفترة بدأ يعمم فن المينيمال كحركة حديثة هدفه الأساسي اختزال العمل الفني إلى أساسياته وجوهرياته لتكتشف الأسس الجوهرية للتجريد الهندسي، فكان فن المينيمال متأثراً بالوضوح والصرامة حيث أزال التشبيه التمثيلي وحيز الخدع التصويرية وغالبا ما تشكل من أجزاء صغيرة جدا ويتضح ذلك في أعمال الفنانين مثل الفنان (ادرينهاردت Ad Reinhardt) الذي برع في توظيف فكرة الاختزال اللوني في إنتاج العديد من أشكال التصوير التي لا يمكن استغلالها تجاريا (Jonathan Finberg, 2000, 294).

"اتسمت الأعمال التي أنتجها فنان مذهب الحد الأدنى - المينيمال برفضها الواضح ليس فقط للمحاكاة والتصوير والإحالة المرجعية والرمز بل أيضا لفكرة الترابط الداخلي بين جزئيات العمل الفني وكان المضمون الكشف عن منطقته للتوصل لأقصى درجات التجريد كموقع نهائي لهدف المينيمال حيث يهدف إلى إيجاد الحد الأدنى من الشكل المعبر عن طريق الإيجاز (إدوارد لويس سميث، ١٩٩٧، ١٧٢).

ولذلك تغير مفهوم الخامة في الفن الحديث ولم يعد دور الخامة كوسيط بنائي فقط لتنظيم عناصر الشكل في قالب جمالي بل تخطى فكر الفنان حدود التفكير التقليدي لاستخدام الخامة فوجد فيها وسيطا فكريا وبنائيا وتميزت الأعمال المينيمالية بالبساطة الشكلية واعتمدت على مفهوم الفكرة أساس العمل والمحرك الأول لبنائه (Alan Axelrod, 1988, 46) واتضح من ذلك السمات والخصائص التالية:

١- اختزال فن المينيمال في الأشكال والمكونات: حيث اتخذ فنان المينيمال إلى ممارسة كافة أساليب الاختزال في الشكل أو اللون أو الخامة.

٢- الجوهر الحقيقي في التشكيل كأساس للبناء: بمعنى يعتمد تركيب الشكل المينيمالي على أسس معلومة من التكرار حيث أن فن المينيمال هو فن اختزالي وأحادي الوحدة المتكررة ويتضمن ترتيبات بسيطة لوحدة عناصرها متماثلة وقابلة للتغير والتبديل ذات أصل رياضي وأسس شبكيات هندسية الطابع أو تكرارات

مما سبق نجد أن فن المينيمال هو فن اختزالي أحادي الوحدة المتكررة ويتضمن ترتيبات بسيطة لوحدة عناصرها متماثلة وقابلة للتغيير والتبديل، ذات أصل رياضي وأسس شبكات هندسية الطابع أو تكرارات عناصرها يمكن استمرارها أو امتدادها إلى ما لا نهاية.

ومن هنا توصلت الباحثة من الاستفادة من مبادئ فن المينيمال في تصميم الصور السياحية المطبوعه لتنمية الوعي السياحي لدي طفل الروضة من خلال ما يلي:

- الاعتماد علي فكرة البنية الأولية primary Structure وتكرارها بترتيبات بسيطة سواء كانت لعناصر متماثلة أو قابلة للتغيير في نظام هندسي وقد يكون منتظم أو غير منتظم في بعض الأحيان.
- كما يمكن التشكيل بالمساحات بشكل حر مع التأكيد علي فكرة الاختزال الفني فهو أحد الأهداف الأساسية لفن المينيمال.
- من الممكن بناء التصميم علي أسس الشبكيات الهندسية عناصرها متماثلة أو غير متماثلة وتكرارها مما يحقق أبعاد تشكيلية متنوعة.

تعد الصورة من أهم الأنساق البصرية، لكونها أداة تواصلية فعّالة منذ أقدم الحضارات، ومازالت كذلك حتى في وقتنا الراهن، فقد عرفت التكنولوجيا تطوراً كبيراً، فبعدما كان الكتاب الورقي الصامت هو السائد قديماً أصبح الآن عصر الرقمنة والسمعي البصري هو المسيطر في شتى المجالات والبيادين والعلوم وعليه سعت المنظومة التربوية جاهدة إلى إصلاح التعليم في المدارس، لاسيما في مرحلة الروضة لأنها مرحلة حساسة تستدعي منا دعم الطفل، من أجل إحراز نمو معرفي متدرج بمعنى الكلمة إذ نجدها أعادت النظر في الكتاب الذي يعد من أهم الوسائل التعليمية فحرصت على إدراج صور توضح النصوص، وتيسر الفهم والاستيعاب لدى المعلم والمتعلم، فكان الغرض منها تقديم تعليم فعال يوصلنا إلى الأهداف التعليمية المنشودة، ويمنح للطفل عدة وظائف ومهارات، من خلال ما تتضمنه من رموز وألوان وأشكال ورسومات... ألخ، تخلق لدى الطفل دافعية للتعليم، لما لديها من إثارة وتشويق، إذ نجده يتعامل مع الصور أكثر من الكلمات، لأن الصور بليغة في إيصال المعاني، فكما يقول المثل الصيني: " فرب صورة خير من ألف عبارة"، فهي تقربه من واقعه الحقيقي، وتساعد على فهم ما يحيط به، لذا وجب علينا أن نعلمه كيف يقرأ الصورة، وكيف تشتغل، ليكون بعد ذلك متمكناً ومؤهلاً لاكتشاف مضامينها المضمرة، وما تحمله لتنمية الوعي لدي الطفل، فلا يتأتى الفهم الجيد إلا من خلال الربط بأيقون الصورة .

#### لمحة تاريخية عن الصورة كمصدر للتعليم

اجتاحت الصورة حياة الإنسان منذ أقدم الحضارات، وكان يتخذ منها وسيلة للتواصل والتفكير، فقد جسدها على شكل رسوم ونقوش على الصخور، وجدران الكهوف والمغارات، وهذا يقودنا إلى القول بأن ( تاريخ الصورة هو تاريخ الإنسان الذي بدأ التواصل عبر الرسم، لتأتي اللغة كنظام إشاري يعتمد على ما تثيره المفردة من صور في الخيال الإنساني، واطراداً كانت الصورة تحل محل الواقع وتمتلك خاصية الاثبات للمواضيع المجردة وتجعل العالم مقروءاً .  
وقد كانت الحضارة الفرعونية تتخذ من الرسم أداة للتعبير عن أفكارها، ووسيلة للترفيه عن النفس، فالإنسان الأول اعتاد التعبير عن حياته ومحيطه عن طريق نقش صور في الكهوف والصخور، وكذلك فعل الفراعنة، إذ يقال إن رسوماتهم كانت أداة تعبيرهم بدل الكلمات كما أنه

وسيلة من وسائل التنفيس عن النفس ، فقد كان اهتمامها منصبا على فن الرسم دون الكلمات (فيصل الأحمر، ٢٠١٠، ١١٨).

كما احتلت الصورة مكانة هامة في حياة البشرية، فقد اتخذ الإنسان منها أنماطا مختلفة للتواصل، وكانت وسيلتنا الأولى في ارسال المعلومات، والعقل الكتابي، بوصفه أم العلوم والقوانين، قد انحدرت تدريجيا من العقل الأيقوني. وبما أن الخرافات قد سبقت العلم والملاحم والمعادلات الرياضية، فإن الفعل التصويري أقدم من الحرف المخطوط بعشرات آلاف السنين، وهنا إشارة إلى أسبقية الصورة عن الكتابة (ريجيس دوبري، ١٩٢، ٢٠٠٢).

لذلك تعد الصورة من أهم الوسائل التعليمية التي حققت تعليما ناجحا في شتى العلوم والمعارف، فهي هادفة ومفيدة تستخدم في مجال التربية والتعليم وبالتالي، تتحول هذه الصورة إلى صورة تعليمية تعليمية، وماهية هذه الصورة أنها وسيلة توضيحية، وأداة هامة تساعد الطفل على التبليغ والإفهام والتوضيح، وتفسير ما كل ما هو غامض وتبيان جزئياته وتفصيله المعقدة بشكل محسوس ومشخص ومبسط وهذا ما حققته مبادئ المينيغال

كما ان وظيفة الصورة تحمل في طياتها رسالة معينة، موجهة للمتلقى، فالمعروف أن كل صورة تحمل من ورائها مغزى معيناً ، يتمثل في تبسيط وتسهيل وتلخيص الاشكال

**وهناك أسس وشروط لتصميم الصور السياحية المطبوعه وفقا لمبادئ فن المينيغال أهمها:**

- ان تكون الصورة مثيرة لاهتمام الاطفال بحيث تجذب انتباههم وتستحوذ على اهتمامهم.
- مناسبة محتوى الصورة لعمر الطفل.
- مراعاة البساطة وعدم التعقيد في الصورة حيث تزداد الاستفادة منها اي يكون الرسم بسيط ومناسب لفكرة الموضوع وفي متناول الجميع.
- وضوح الصورة من حيث التناسق والألوان وخلوها من أي عيب قد يؤثر على فهم واستيعاب الاطفال اي لا يزيد عدد الألوان عن ثلاثة بالإضافة إلي الأبيض والأسود وفقا لمبادئ فن المينيغال و تكون الألوان متباينة الجذب للنظر.
- أن تعرض الصورة فكرة موحدة وبسيطة وفي نفس الوقت تتسم بالحدائثة.
- الاتزان في توزيع عناصر الصورة بحيث تبدو متزنة مع بعضها البعض التناسب بإيجاد علاقة بين المساحة التي يشغلها كل عنصر من العناصر
- التضاد الذي يلفت نظر المشاهد ويشجعه علي الاستمرار في المتابعة والتركيز علي العناصر
- التكوين حيث تركيب العناصر المختلفة ويفضل أن تشغل الصورة ما لا يقل عن نصف المساحة
- الوحدة حيث الانسجام والتوافق بين جميع العناصر والارتباط بينهم

ولذا فإن اهمية الصورة لتنمية الوعي لدي الطفل وذلك من خلال التّطرق إلى أهم خصائصها التي تؤدي إلى التعلّم، فبعدما كان التّعليم في القديم قائما على اللّغة اللفظية أصبح في وقتنا الرّاهن

يستند إلى اللّغة البصرية الأيقونية، التي تخلق إichات نفسية محددة عند الطفل. ومما لا شك فيه، أن الطفل في مرحلة الروضة تجذبه الصور أكثر من الألفاظ، بحيث تثير اهتمامه وتزيد من دافعيته للتعلّم وفهم موضوعات عديدة، فهي تعد وسيلة ناجحة في إيصال الرسالة بشكل مشوق ومثير، وهذا دليل على أن الكلمة عاجزة أمام بلاغة الصورة، فهذه الأخيرة هي الأقرب إلى نفسيته، نظراً لما تحمله من علامات تستدعي منه فك شفراتها وفهم معانيها. ولعل هذا ما يدفعنا إلى الوقوف على أهمية الصورة في نفسية الطفل وتنمية الوعي لديه، ومدى قدرتها على إثارة نفسيته والتأثير فيها، وكيف سيتمكن من استنطاق الصورة وفهم لغتها وكيفية اشتغالها

### ما يجب مراعاته في تعليم الصورة للطفل:

تعتبر الصورة أداة فاعلة في التعليم، كما تفيد في توضيح المادة المكتوبة، ولا تؤدي الصور الغرض منها إذا كانت غير مرتبة لغرض تعليمي، أو غير واضحة أو صغيرة جداً، ليس لها ذوق فإذا كانت الصورة تعاني من خلل ما فإنها لا تؤدي الغرض المقصود، فالطفل دائماً يحبذ الصور الكبيرة والواضحة، والتي لديها ألوان زاهية تكسبه ذوقاً رفيعاً، وتعطي تعليماً فعالاً (خيري خليل الجميلي، ٢٠٠٠، ٥٣).

### المحور الثاني: الوعي السياحي لطفل الروضة

الوعي السياحي للطفل هو منتج أساسي من الاحاسيس الخارجية المستمدة من البيئة فالحواس تنقل المعلومات الحسية الي الدماغ والذي ينقل ويوزع المعلومات الي المناطق المختصة في القشرة الدماغية، والتي تغذي بدورها وبشكل ارتجاعي التشكل الشبكي الذي يعمل علي نقل ردود الافعال الي الاعضاء الحركية للتعامل مع المستجدات البيئية (رفيق بودرباله، ٢٠١٦، ٢٦٥)

ايضا هو مسأله وجدانية اساسها المعرفة والفهم للسياحة والانماط السياحية بما يؤدي الي استجابات مرغوبا فيها ( احمد طبلان، ٢٠٠٠، ١٥٧)

يعد مفهوم الوعي السياحي للطفل ضروره لا غني عنها لمختلف افراد المجتمع لانه يمثل الوسيلة الفاعلة التي تحقق الفوائد المرجوة من النشاط السياحي وهو يسهم اسهاما فاعلا في تنمية السياحة بشتي انمتطها وتحقيق اهدافها الايجابية او التقليل من اثارها السلبية ( سلطان ال سعود، ٢٠١٠، ٧١)

ايضا هو احد فروع الوعي الاجتماعي لان الاحاطة بكل الواقع المحيط بالانسان والمجتمع والطبيعه هو هدف نشاط السياحة، ومن ثم فإن تنمية الوعي الاجتماعي من خلال التعريف بهذه المواقع من خلال الزيارات والرحلات والصور المعروضة ستؤدي حتما الي تنمية الوعي السياحي لدي الطفل (نعيم الظاهر، سراب الياس، ٢٠٠١، ٨٩)

ويعرف الوعي السياحي للطفل بأنه ادراك الفرد لمقومات الجذب السياحي سواء الطبيعية او البشرية وفهمه لخصائص النشاط السياحي وانواع السياحة وتقييمه لفوائدها الاقتصادية وتقديره لمشروعات التنمية السياحية واحترامه للسائح وحسن معاملته وحفاظه علي الثروات السياحية ومشاركته الايجابيه في النشاط السياحي( داليا زكي، ٢٠٠٨، ١١١)

ايضا عرف الوعي السياحي للطفل علي انه إلمام الطفل بالجوانب الثقافية والاجتماعية والوجدانية حول السياحة بحيث يتشكل لديه كم كبير من المعلومات حول قطاع السياحة وامتلاكه قدر من المعلومات والمفاهيم والمهارات والاتجاهات والقيم وتكون حسي بأهمية السياحة وكيفية تطويرها وطرائق الاهتمام بها، لتكوين سلوكا رشيدا نحو السياحة (Gisbert&Bullen,2017,25)

وترى الباحثة ان الوعي السياحي للطفل هو ادراكه وفهمه للسياحة بمعناها ومفاهيمها واهميتها الاقتصادية وادراكه للسلوك السياحي المطلوب نحو كل المظاهر السياحية والحفاظ علي الثروة السياحية واحترام السياح بما يخدم المصالح القومية.

### اهمية الوعي السياحي للطفل

- تعديل الاتجاهات نحو السياحة باعتبارها صناعة المستقبل
- الحد من الآثار السلبية للسياحة وتأثيراتها علي المجتمع والمواطنين
- تزويد الافراد بالمعلومات الحديثة والواضحة عن السياحة واهميتها

### مكونات الوعي السياحي

حدد العديد من الباحثين مكونات الوعي السياحي علي النحو التالي:

(١) **الجانب المعرفي او الادراكي** : يشمل هذا المكون جانب المعلومات والمعارف والمبادئ والحقائق والمفاهيم التي يتضمنها مجال السياحة ، والذي يساعد الفرد علي امتلاك المعرفة الجيدة بقطاع السياحة ومكوناته والمشكلات التي تواجه تنميته

(٢) **الجانب المهاري او السلوكي** : يشمل هذا المكون المهارات والقدرات والسلوكيات الايجابية للتعامل مع قطاع السياحة، حيث تبرز مهارات العمل اليدوي السياحي والحرفي بالصناعات السياحية، والعمل علي تقديم اعمال مبتكرة لتنمية السياحة

(٣) **الجانب الوجداني او الانفعالي** : يشمل هذا المكون القيم والاتجاهات والميول التي تسهم في تكوين اتجاه ايجابي لدي الفرد تجاه قطاع السياحة وتنميته فتدفعه نحو المشاركة بفاعلية نحو تقديم المقترحات لتطوير السياحة وإبراز الاتجاهات الايجابية نحو السائحين ( احمد الريامي، ٢٠١١، ١١٤)

وترى الباحثة ان لكل جانب من الجوانب السابقة دور في تنمية السلوكيات الايجابية التي تعود بالنفع علي الوطن وتسهم في تنمية معارف واتجاهات وتنمية مهارات الاطفال، ومن ثم يزيد من انتماء الطفل للوطن وتدفعه نحو المشاركة بفاعلية نحو تطوير السياحة والحفاظ علي الآثار

### اهمية تنمية الوعي السياحي لطفل الروضة

#### ١) مراحل تنمية الوعي السياحي لطفل الروضة:

لكل مرحلة اسلوبا خاصا في الاتصال سواء المباشر او غير المباشرة كالتالي ( زين الدين عبدالقصور، ٢٠٠٠، ١١٠)

أ- **مرحلة الإدراك:** يمكن تحقيق ذلك عن طريق الأنشطة المختلفة ان تفاعل الطفل الدائم مع مجتمعه وبيئته وتراثه، يتطلب منه ان يعرف هذه البيئة، وهذا التراث حتي يمكنه من التكيف معه، واستغلالها واشترائه في اوجه نشاطها

والشروط الاولي لهذه المعرفة هو ان ينتبه الي ما يهمه من هذه البيئة وهذا التراث وما يدركه حتي يستطيع ان يؤثر ويتفاعل معها فبدون الادراك لا يستطيع الطفل ان يعي شئنا وان يفكر فيه

ب- **مرحلة الاهتمام:** وهنا يسهم الطفل بمعرفة المزيد من المعلومات والمعرفة عن الوعي السياحي، ومدى ما يمكن ان يحققه من اهداف والنتائج المستهدفة مع التركيز علي دور التوعية في هذه المرحلة علي تزويد الطفل بمعلومات وحقائق تفصيلية عن السياحة واهميتها، ويمكن تحقيق ذلك عن طريق الزيارات والرحلات وعقد المقابلات مع الأشخاص ذوي الاختصاص

## ٢) نتائج تنمية الوعي السياحي علي الاطفال

يساعد تنمية الوعي السياحي الي العديد من المظاهر التي تزود الطفل بمهارات تجعله يدرك اهمية السياحة، وقيمة الوطن كالتالي (ابراهيم بظاظو ، ٢٠١٢ ، ١٧ )

- يؤدي الي تنمية حب الانتماء، وتجعله اكثر اعتزازا بوطنه وتاريخه
- يجعلهم اكثر قدرة علي فهم سلوك وطباع السياح وكيفية استقبالهم والتعامل معهم
- يجعلهم اكثر قدرة علي تفهم طرق وطبيعة الاتصال الثقافي بين الشعوب

وهناك العديد من المصادر لتنمية الوعي السياحي لدي طفل الروضة من رحلات ميدانية وزيارة المدن المختلفة بما تشتمله من متاحف واماكن تاريخية ومزارات ومعالم سياحية مما يتيح للاطفال فرصة ممارسة تجربة مجدية ولموسة لتطوير معارفهم ومهاراتهم والحكايات العالمية وهي احد اهم الاساليب المحببة للاطفال والتي تنقلهم الي بيئة زمانية ومكانية مختلفة (Wortham,S.C,2002)

وتعتبر الصور والملصقات والسديوهات والاغاني والكتب والصحف والقصص والحكايات والانترنت والوسائط الالكترونية من اهم العناصر المستخدمة لزيادة الوعي لدي الاطفال (Early 2007)

وترى الباحثة ان الصور السياحية ذات الطابع البسيط والرمزي احد اهم الوسائل التي يمكن استغلالها في تنمية الوعي السياحي لدي طفل الروضة وهذا ما تحاول الباحثة تطبيقه في هذه الدراسة الحالية

## المحور الثالث : التجارب الذاتية للباحثة تعتمد علي مدخلين

- **المدخل الأول:** يحتوي علي المعالم الاثرية المختزلة طبقا لاسس وفلسفة فن المينيمال
- **المدخل الثاني:** يحتوي علي المعالم الاثرية المختزلة طبقا لاسس وفلسفة فن المينيمال بإضافة مؤثرات ومعالجات تشكيليه كعامل جذب لطفل الروضة

ويتضمن ايضا الخلفية الفكرية والفنية للتجربة واهداف التجربة وحدودها ومتغيراتها ثم يتبعها المراحل الفنية المختلفة للتجربة، والتي تقوم فيها الباحثة بتصميم الصورة القائمة علي النتائج التي توصلت اليها الباحثة وايضا يشتمل علي تحليل كل عمل من هذه التجارب

### خطوات التجريب

- ١- اختيار المعالم التراثية السكندرية والمعالم الحديثة وإعادة صياغتها تصميميا
- ٢- اختزال المعالم إلي الحد الأدنى طبقا لخصائص فن المينيمال
- ٣- اختيار المجموعة اللونية لكل تصميم تبعا لفلسفة الفكر المينيمالي
- ٤- استخدام البرامج الجرافيكية المناسبة لصياغة التصميم في عملية الاختزال
- ٥- عمل تصميمات علي أسس الشبكات الهندسية المختارة

### هدف التجربة

رؤية مستقبلية جديدة لفكر جديد نابع من فلسفة وأسس ومبادئ فن المينيمال كمدخل لتنمية الوعي السياحي السكندري لدي طفل الروضة

تعتمد الباحثة في التجربة علي عدد من المتغيرات وهي:

#### • اتجاه وتغير العنصر

وبعني توزيع العناصر مع تغير اتجاهها أو توزيع العناصر مع الحفاظ علي الترابط وتماسك الأجزاء.

#### • التكرار ومنه:

- ١- التكرار موحد الاتجاه
- ٢- التكرار المتناظر والمعكوس
- ٣- التكرار المتغير الاتجاه
- ٤- التكرار المتغير المساحة
- ٥- التكرار المتغير اللون

#### • التراكب

وهو حاله من حالات الارتباط بين عنصرين أو أكثر بأحجام مختلفة أو متشابهه يبدو فيها احد العنصرين المختزلين فوق الآخر أو أمامه بحيث يغطي جزءا منه، وأيضا تتأثر العلاقة بين العناصر المترابكة بالخصائص البنائية للعناصر المستخدمة ومنها:

- ١- توزيع عناصر متساوية في المساحة
- ٢- توزيع عناصر متدرجة في المساحة
- ٣- توزيع عناصر بالشفافية

#### • كثافة العناصر

وهي اختلاف عدد العناصر المستخدمة من مساحة لآخري وكيفية تماسك العناصر فيما بينها مع توازن علاقة الشكل بالأرضية والعكس

#### • اللون

إمكانية توزيع اللون ودرجاته في صياغات اختزالية مينيمالية

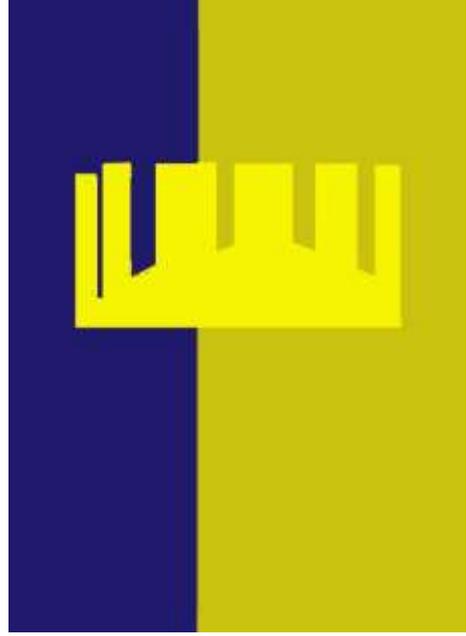
د/ إيمان أحمد عبدالمنعم جمعه

"القيم التصميمية لفن المينيمال كمدخل لتنمية  
الوعي السياحي الإسكندري لدي طفل الروضة"  
التجارب التطبيقية للباحثة

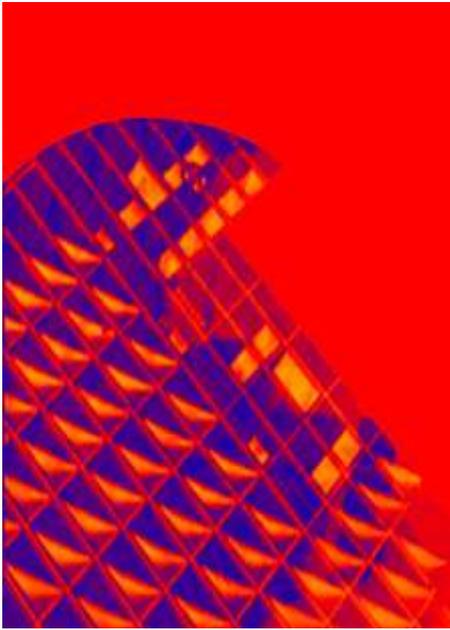
• المدخل الأول: يحتوي علي المعالم الاثرية المختزلة طبقا لاسس وفلسفة فن المينيمال



التطبيق المختزل للاعمدة الرومانية طبقا للمدخل الأول



التطبيق المختزل لقلعه قايتباي طبقا للمدخل الأول



التطبيق المختزل مكتبة الاسكندرية طبقا للمدخل الأول



التطبيق المختزل كوبري سنالي طبقا للمدخل الأول

وصف الاعمال

مقاس العمل: (١٥ × ١٠) سم

التقنية المستخدمة: الطباعة الرقمية باستخدام برنامج الفوتوشوب ومعالجته التقنية

يعتمد بناء هياكل التكوين للتصميمات علي أساس اختزال البناء الشكلي للعناصر المختزلة ومراعاة التوازن بين الخطوط الهندسية الأفقية والرأسية مع الالوان وذلك لتحقيق التناغم والوحدة وتحقيق مبادئ ومفهوم فن المينيمال

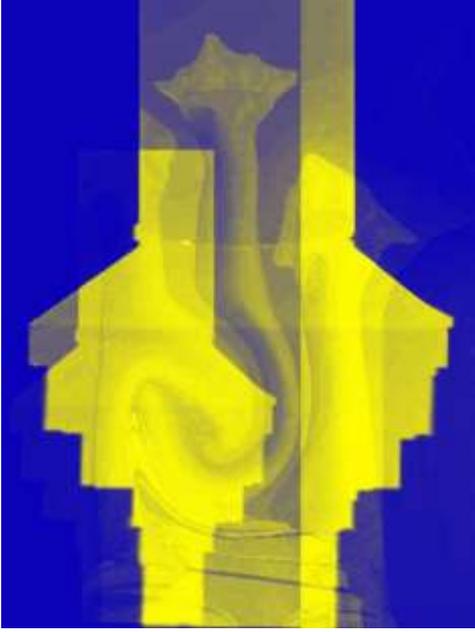
جدول من تصميم الباحثة  
تحليل الصياغات التصميمية للتجارب العملية

البناء التصميمي للصياغة		
عناصر التصميم	عمليات التصميم	أسس التصميم
- اعتمدت الباحثة في بناء العمل علي الخطوط الهندسية	- يعتمد بناء بعض التصميمات علي تلاقي الخطوط الأفقية مع الخطوط الرأسية وارتباط الخط الأفقي بالاستقرار	- استقرار العمل واتزانه يتضح من خلال تكرار الأوضاع الرأسية للعنصر
- استخدمت الالوان (الاصفر والابيض والازرق والاحمر ايضا اللونين البرتقالي والبنفسجي المائل للازرق)	- يخلق نوعا من القوي المتعارضة في الاتجاه	- تحقق الوحدة من تكرار نفس العنصر والبعد عن الزخرف وسيادة اللون الختزال وادى الي اجراء عملية اختزال
- اعطي عمق منظوري للعمل	- يتضح التكرار في بعض التصميمات من خلال العناصر وظلها مما اعطي عمق منظوري للعمل	- تحقق مبادئ فن المينيمال في استخدام الخطوط البسيطة واختزال الشكل
- العلاقات بين الوحدات شملت تراكب	- العلاقات بين الوحدات شملت تراكب	- تحقق التناسب بين العنصرين داخل العمل
- يتضح التصغير والتكبير في مفردات التكوين بناء هندسي	- يتضح التصغير والتكبير في مفردات التكوين بناء هندسي	- التردد الايقاعي يتضح من خلال تكرار نفس العنصر في الخلفية
- سيادة الخط واختزال الالوان ادي الي اجراء عملية اختزال ظاهري للشكل تبلور فيه المعايير المتعارف عليها لفن المينيمال	- سيادة الخط واختزال الالوان ادي الي اجراء عملية اختزال ظاهري للشكل تبلور فيه المعايير المتعارف عليها لفن المينيمال	- سيادة الخط واختزال الالوان ادي الي اجراء عملية اختزال ظاهري للشكل تبلور فيه المعايير المتعارف عليها لفن المينيمال

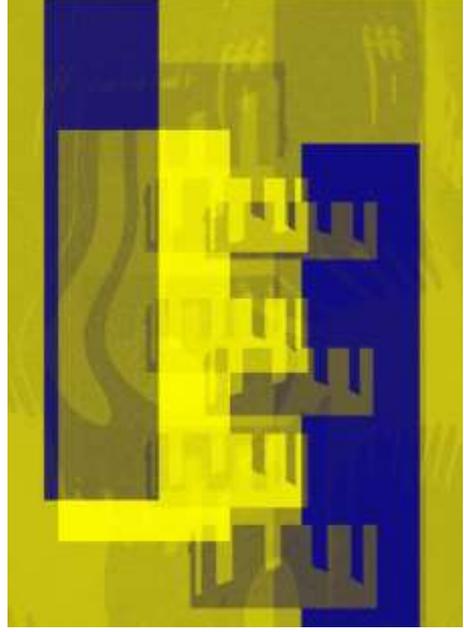
د/ إيمان أحمد عبدالمنعم جمعه

"القيم التصميمية لفن المينيمال كمدخل لتنمية  
الوعي السياحي الإسكندري لدي طفل الروضة"

المدخل الثاني: يحتوي علي المعالم الاثرية المختزلة طبقا لاسس وفلسفة فن المينيمال بإضافة  
مؤثرات ومعالجات تشكيليه كعامل جذب لطفل الروضة



التطبيق المختزل عمود السواري بإضافة المعالجات  
طبقا للمدخل الثاني



التطبيق المختزل لقلعة قايتباي بإضافة المعالجات  
طبقا للمدخل الثاني



التطبيق المختزل مكتبة الاسكندرية بإضافة المعالجات  
طبقا للمدخل الثاني



التطبيق المختزل اعمدة رومانية بإضافة المعالجات  
طبقا للمدخل الثاني

## وصف العمل

مقاس العمل: (١٥ × ١٠) سم

التقنية المستخدمة: الطباعة الرقمية باستخدام برنامج الفوتوشوب ومعالجته التقنية

يعتمد بناء هياكل التكوين للتصميمات علي أساس الدمج بين أكثر من تخطيط لاختزال الأشكال مع استخدام التكرارات والتراكبات والمعالجات بأحدث برامج الفوتوشوب لإعطاء ثراء للخلفية وإعطاء بعد آخر للتصميم ناتج عن دمج التصميم بالخلفية المحتوية علي أشكال المعالم السياحية بشفافية مع مراعاة التنوع بين المساحات وتحقيق التوازن والوحدة في التصميمات

### جدول من تصميم الباحثة

تحليل الصياغات التصميمية للتجارب العملية بإضافة المعالجات طبقاً للمدخل الثاني

البناء التصميمي للصياغة		
عناصر التصميم	عمليات التصميم	أسس التصميم
- اعتمدت الباحثة في بناء التصميمات علي الخطوط المنحنية والهندسية الأفقية والراسية	- عبر الخط عن قيم تكرارية وتقابل الخطوط الرأسية والأفقية عملت علي إيجاد مساحات من المستطيلات والمثلثات في بعض التصميمات أيضا	- الاستمرارية الحركية في تضافر العلاقات الخطية
- استخدمت اللونين البرتقالي والبنفسجي المائل للارزق واللونين الازرق والاصفر والاحمر	- اعتمد بناء بعض التصميمات علي العديد من العلاقات الخطية والتراكيب المتباينة والتي تحمل تشكيلات خاصة ومتميزة ناتجة من تداخل وثناء انحناءات الخطوط والتي عبرت عن ديناميكية الحركة المستمرة كما أن تلاقي الخطوط الراسية والأفقية وارتباط الخط الأفقي بالاستقرار يخلق نوعا من القوي المتعارضة في الاتجاه	- تحقق الاتزان من خلال توزيع المساحات والأشكال
	- تظهر الخطوط المنحنية من خلال الشفافية بالخلفيات	- تحقيق وحدة التصميم من خلال تنوع الإيقاع الخطي
	- الإحساس بتنوع الحركة بين الخطوط	- وتحقق التناسب بين الخطوط المستقيمة الأفقية والراسية والمنحنية المتجهة داخل التصميمات
	- استخدام الشفافية والدمج والتكرار لإحداث الثراء في الشكل - يظهر التدرج في حجم الدوائر التي تحتوي علي اجزاء من المكتبه كمثال- يعبر العمل عن حركة دائبة لا تهدأ ناتجة	- البعد عن الزخرف وسيادة الالوان الساخنه واختزال الألوان أدي إلي إجراء عملية اختزال ظاهري للشكل تبلور فيه المعايير المتعارف عليها لفن المينيمال وكذلك

لتحقيق الجانب المفهومي للفكرة	عن الخطوط الدائرية مما اعطي حيوية للعمل	
----------------------------------	--	--

## النتائج والتوصيات

### أولاً: النتائج

استخلصت الباحثة النتائج التالية من خلال الدراسة النظرية والتجريبية في البحث الحالي:

- كشفت الدراسة التحليلية لاعمال رواد "فن المينيمال" او الفن الاختزالي عن فلسفة هذا الفن وتحديد اهم سماته وخصائصه والامكانات التصميمية من خلال الوسائط المتعددة ومعرفة اثرها علي تنمية الوعي السياحي لطفل الروضة
- تطبيق احد فنون ما بعد الحداثة (فن المينيمال) لاعطاء صياغات جديدة للاشكال كعامل مساعد لتنمية الوعي لدي الاطفال
- تحليل بعض الاعمال الفنية لرواد "فن المينيمال" ادي للكشف عن قيم تصميميه وتقنية مميزة
- إن تطبيق اسس "فن المينيمال " ادي الي ظهور صياغات مستحدثة ورؤية مستقبلية لفكر جديد نابع من فلسفة هذا الفن لاطهار الصور في شكل عصري
- التوصل الي العديد من التصميمات التي تحتوي علي قيم تصميمية متنوعه ومبتكرة من الوحدة المختزلة يساعد في تنمية الوعي السياحي للطفل بصورة اكبر
- المزج بين فن المينيمال وبين التأثيرات الناتجة عن الوسائط المتعددة اعطي ثراء للشكل

### ثانياً: التوصيات

- توصي الباحثة بإجراء مزيد من الممارسات التجريبية في التصميم في ضوء فلسفة ومبادئ فن المينيمال وإتاحة الفرصة للتطبيق في كل المجالات
- الاهتمام بالاتجاهات الفنية الحديثة واستثمارها تصميميا في كليات رياض الاطفال
- التعمق في دراسة اثر فنون ما بعد الحداثة لاثراء مجال التصميمات
- توصي الباحثة بتدريس التصميمات في ضوء فن المينيمال في المراحل الاولي لتعليم الاطفال حيث البساطة والاختزال في التصميم
- اجراء المزيد من البحوث العلمية لتقييم مخرجات الانشطة التربوية في دور رياض الاطفال
- ضرورة الاهتمام بالصور السياحية لمعالم الاسكندرية لتنمية الوعي للاطفال كأحد المصادر السياحية

- تضمين مقررات رياض الاطفال لتشمل موضوعات عن السياحة واهميتها

## المراجع

### أولاً: المراجع العربية

- احمد طبلان ٢٠٠٠، السياحة والوعي السياحي بكلية التربية ، مجلة التربية المعاصرة،  
جامعة صنعاء، المجلد ١٧ع ٥٦
- احمد الريامي ٢٠٠٩، فاعلية برنامج قائم علي المفاهيم السياحية في تنمية الوعي  
السياحي ، كلية العلوم التطبيقية بالرسنق في سلطنة عمان ، اطروحة دكتوراه غير  
منشورة، جامعه اليرموك
- إبراهيم بظاظو ٢٠١٢، تعزيز التربية السياحية في المدارس والجامعات (د.ن)
- إدوارد لويس سميث ١٩٩٧: المدركات الفنية، المجلس الاعلي للثقافة، ترجمة أشرف  
عفيفي، مراجعة احمد فؤاد سليم، القاهرة
- خيرى خليل الجميلي ١٩٩٩ : الاتصال ووسائله في المجتمع الحديث، الإسكندرية،  
المكتب الجامعي الحديث
- داليا زكي ٢٠٠٨، الوعي السياحي والتنمية السياحية، مفاهيم وقضايا(الاسكندرية،  
مؤسسة شباب الجامعة للنشر والتوزيع)
- رفيق بودرباله ٢٠١٦ الوعي السياحي ودوره في تنمية القطاع السياحي، مجلة العلوم  
الانسانية، جامعه العربي بن مهدي، الجزائر العدد السادس
- ريجيس دوبري ٢٠٠٢: حياة الصورة وموتها، ترجمة: فريد الزاهي، إفريقيا الشرق،  
المغرب
- زين الدين عبدالمقصود ٢٠٠٠، البيئة والانسان، علاقات ومشكلات(الكويت دار البحوث)
- سلطان ال سعود ٢٠١٠، السياحة سؤال وجواب، مطبعة الهيئة العامة للسياحة والاثار
- عبد الغني النبوي الشال ١٩٨٤ : مصطلحات في الفن والتربية الفنية، الرياض، عمادة  
شئون المكتبات، جامعة الملك سعود
- علاء الدين محمد ٢٠٠٠: الفكر الفلسفي للفن المفاهيمي كمدخل لاستحداث صياغات  
جديدة في التصوير، رسالة دكتوراه، غير منشوره، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان
- عوضه حمدان الزهراني ، ثقافة الصورة التشكيلية المعاصرة، أبعاد فلسفيه وقيم  
مدركة، رسالة ماجستير، جامعة أم القري، قسم التربية الفنية ، ١٤٢٨ هـ
- علام ابودرب ٢٠١٥، فاعلية استخدام أنموذج الفورمات لتنمية التحصيل المعرفي  
والوعي السياحي ، مجلة الجمعية التربوية ع ٧٣، مصر
- فيصل الأحمر ٢٠١٠: معجم السيميائيات، الدار العربية للعلوم ناشرون، منشورات  
الاختلاف ، ط١، لبنان، الجزائر
- محسن محمد عطية ٢٠٠٠: القيم الجمالية في الفنون التشكيلية، دار الفكر العربي، القاهرة
- نعيم الظاهر، سراب الياس ٢٠٠١، مبادئ السياسة، عمان دار المسيرة

---

ثانيا: المراجع الأجنبية

- Alan Axelrod, 1988,:" Minimalism" published in the United States of America by Abbeville Press, Inc
- Amason H.H: A History of Modern Art, Thames & Hudson, London, 5<sup>th</sup> Edition, 2003
- Anna Christina Abdullah (2009): Multicultural Education in - Early Childhood Issues and Challenges Cice Hiroshima University , Journal of International cooperation in Education, Vol 12 No.1 159-177
- Bordelais, Jean philippe V : "Environmental policy development in the Caribbean, Barbados, the Dominican Republic, and Guadeloupe", Ph. D., George Mason University. 2007
- Eijgelaar, e; peeters, p (2008). Domestic and international tourism in Globalized world. International conference ever the twain shall meet relating international sociological association Jaipur. Rajasthan, India
- Early Childhood Australia National Council (2007)  
<https://www.earlychildhoodaustralia.org.au>
- Gisbert&Bullen(2017) Tourism: change, impacts and opportunities. Person education limi
- Jonathan Finberg, 2000: "Art since 1940 strategies of being", Laurence .king publishing, London
- Wortham,S.C(2002)Early childhood Curriculum Upper Saddle - River,NJ:Merill Prentice Hall