جامعة دمنهور

كلية التربية للطفولة المبكرة

قسم العلوم الأساسية

الدراسات العليا

نظام الساعات المعتمدة

برنامج قائم على فنون المسرح لتنمية الوعي الغذائي لدى أطفال الروضة.

A Program based on theater arts to develop nutritional awareness among kindergarten children.

دراسة مقدمة من الباحثة

إيناس عبدالله عبدالله النمر

لنيل درجة الماجستير في التربية (رياض الأطفال)

إشراف

الأستاذ الدكتور السعيد
أستاذ التمثيل والإخراج المساعد
قسم العلوم الأساسية كلية التربية للطفولة المبكرة
جامعة دمنهور

الأستاذ الدكتور أحمد محمد إبراهيم هلال
أستاذ علوم تكنولوجيا الأغذية والألبان
المساعد كلية الزراعة
جامعة دمنهور

راندا حلمي

١٤٤٣ هـ - ٢٠٢٣

مقدمة الدراسة:

يعد المسرح من أهم الوسائط الثقافية في تربية الطفل ، كما يتضمن من معان وقيم وأنماط جمالية تعمل كلها على بلورة الشخصية وتفتح جوانبها الذهنية والجسدية والعاطفية ، لأنه فن يشتمل على مجموعة من المتغيرات المختلفة كالحوار والحركة واللون ....، لذلك يمكن اعتباره من الأنشطة المهمة والأساليب الفاعلة في إبراز هوية الطفل وصقل مواهبه وإبداعاته، وتحقيق رغباته وطموحاته ،وتنمية مهاراته المختلفة ، فالطفل ينجذب للصورة والحركة ،فلم يعد المسرح وسيلة للتسلية والترفيه فحسب، بل وسيلة فاعلة في التعلم والتثقيف ونشر الأفكار والوعي والتنمية للمهارات المختلفه التي من ضمنها مهارات الوعي الغذائي.

فعلم التغذية من العلوم الصحية المهمة ،فهو يبحث في مكونات الأغذية المختلفة وطرق تعامل الجسم معها، كما يبحث في الأمراض التي تصيب الإنسان من تناول أو كمية زائدة من العناصر الغذائية وطرق الوقاية من الأمراض المختلفة وعلاجها بالغذاء ، فتناول الغذاء السليم عامل ضروري لتحقيق الشعور بالصحة ، لذا يعتبر علم التغذية من العلوم الطبيعية التي تركز على صحة الإنسان في مراحل نموه كافة.الغذاء من أكثر عوامل البيئة أثرًا على الصحة النفسية والجسدية والعقلية، والقدرة على التعلم، وإنجاب جيل قوي قادر على الإنتاج ،ورفع المستوى الاقتصادي للبلاد .

ويمثل الغذاء حقًا من حقوق الإنسان ، وهو من أهم العوامل البيئية أثرًا في حياة الإنسان ، ويجب على الأسرة أن توفره للأطفال . والتغذية الجيدة للفرد ضرورية للتطور والنمو، وارتفاع قدرته على العمل والإنتاج.

تعتبر مرحلة الطفولة المبكرة من أهم مراحل حياة الإنسان في كونها فترة تكوينية يتم فيها تشكيل شخصية الطفل في جوانبها كافة، ومن هنا تبرز أهمية الاهتمام بالغذاء والتغذية الصحية في مراحل الطفولة المبكرة ، لارتباطها بشكل مباشر بجميع جوانب نمو الجسم وتطوره . إن التغذية والتعلم كلمتان مترادفتان ومكملتان لبعضهما البعض ،فمن دون الغذاء السليم لا يمكن للطفل أن يستوعب دروسه بشكل فعال ،كما إنه بدون تغذية العقل لا يمكن للإنسان مهما كانت عافيته أن يكون صالحًا في مجتمعه .في حين أنه لا يمكن أن يتعرف الإنسان إلى التغذية المثالية دون أن يتعلمها .

ولذلك الطفل يحتاج إلى الغذاء في مراحل حياته جميعها ،وقد عرفت منظمة الصحة العالمية الشخص السليم بأنه " هو ذلك الذي يتمتع بسلامة الصحة الجسمية والنفسية والاجتماعية ،وليس خلوه من الأمراض"(مصطفى طلبة، ١٩٨٣،٤٥).

لذا فإن التغذية السليمة يجب أن تراعى في جميع مراحل عمر الطفل ،حيث إن لكل مرحلة من هذه المراحل متطلبات غذائية مختلفة حسب احتياج الجسم .والتغذية السلبية هي إحدى الدعائم الأساسية للصحة في المجتمع ،فالغذاء الصحي الغني بالعناصر الغذائية ضروري لبناء جسم الطفل وعقله ،وإن نقص أو سوء التغذية خلال هذه المرحلة يؤثر بشكل سلبي في النمو الجسمي والقدرات العقلية والقدرة على التفكير والتناسق الحركي والمهارات اللغوية والطاقة والنشاط والسلوكيات المختلفة، لذلك لابد من الاهتمام بنوعية الأغذية والوجبات الغذائية الكافية للنمو والتطور .

" فالغذاء الصحي عبارة عن خليط من المواد التي يتناولها الإنسان في طعامه .وتعمل على إمداد الجسم بالطاقة والحركة والنشاط ،ومساعدته على النمو، ووقايته من الأمراض "(وزارة الصحة والسكان ٢٠٠٠). إن سوء التغذية في الطفولة المبكرة يقصد به عدم الحصول على الكميات الكافية من المغذيات الأساسية، فالبروتين والسعرات الحرارية والفيتامينات والمعادن ما يعرض الجسم للضعف وكذلك الإصابة بالعدوى والأمراض. كذلك يجب تقديم كميات كافية من الطعام لضمان عدم إصابته بسوء التغذية ،وبالرغم من حصول الطفل على كميات كافية من الطعام، سنجد أنه يعاني من سوء التغذية، إذا كان الطعام الذي يأكله لا يوفر له قدر الغذاء المناسب من العناصر الغذائية التي يحتاجها في الحياة اليومية .

فإصابة الطفل بسوء التغذية فى سن مبكرة يعرضه لانخفاض النمو البدني والعقلي فى مرحلة لطفولة،ولقد أوردت (منظمة الصحة العالمية ،١٩٩٩) "إن الأغذية التي يحتاجها الأطفال في هذه الفترة من العمر هي اللبن واللحوم والبقوليات مثل(الفول ، الحمص، العدس، الفاصليا، الحلبة ،البسلة)والخضروات الخضراء والصفراء والفواكة والحبوب، كما أن هذه المرحلة من عمر الطفل هي أنسب فترة لغرس الأساس السليم والصحيح لمستقبل الطفل الصحي بشكل عام، والغذائي بشكل خاص"خلال تشجيع الطفل على تكوين العادات الغذائية الصحية والسليمة واكتسابها التى تدعم نموه الجسمي والعقلي .

وقد أشار عبدالله (٢٠٠٧) "إلى أهمية التعليم والتثقيف الغذائي للإنسان في جميع المراحل العمرية المختلفة ولجميع فئاته من الذكوروالإناث منذ الصغر بدأ بمن هم في مرحلة رياض الأطفال إلى الكبار ، وذلك لتجنب التعرض لأمراض سوء التغذية ونقص المناعة، كما إنها ضرورية للوقاية من حدوث قصور في النمو العقلي والجسمي، وخاصة فى المراحل العمرية الأولى "

كما أكدت الدراسات الحديثة أن مالا يقل عن ٢٥% من الأطفال يعتمدون في تغذيتهم على رقائق البطاطس والشيبسي والشكولاتة وأصناف الحلويات، والأطعمه الجاهزة تؤثر في حياتهم وتعرضهم للمخاطر بما في ذلك الوفاة المبكرة . "ومن أكثر أمراض سوء التغذية انتشارًا وخطورة على أي مجتمع مرض الأنيميا، حيث يعتبر مرض الأنيميا مرض ينتج عن سوء التغذية الذي يؤثر بشكل سلبي في صحة الطفل والتحصيل الدارسي لديهم". (مجدي حلمي قديس ، ٢٠٠٢).

"تؤكد الكثير من الدراسات والبحوث العلمية أن مشكلة سوء التغذية لا ترجع إلى نقص أو زيادة الموارد المالية فحسب،بل ترجع إلى النقص بالوعي الغذائي والمعلومات الغذائية لدى الأفراد والجماعات إلى ممارسات غذائية مختلفة غير صحيحة".

(إيمان البلوي ،)،(مهنا غنايم ، ١٩٩٠)،(سميره قنديل ، حسين الخولي ، ١٩٨٥)، (BURTON, 1976) ميسون شتيفي ، ٢٠٠٣)

"إن الوعي الغذائي الناجح والفعال، هو الذي يجعل المعلومات المعطاة سهلة الفهم والاستخدام في الحياة اليومية، ويعمل على تعديل العادات الغذائية للشخص والمجتمع نحو الأفضل . ويهدف إلى تشجيع الناس على اتباع ممارسات غذائية سليمة، وتجنب العادات الغذائية الخاطئة" . (مصيقر ، ٢٠٠٣)

ومما لا شك فيه إن ارتفاع نسبة الأمية في مجتمعنا والمناطق النامية خاصة لدى الأناث والحجم الكبير للأسرة ، وانخفاَض المستوى الاقتصادي ، وعدم الوعي بالغذاء الصحي للطفل فضلاً عن انتشار الأمراض كل ذلك يؤدي إلى سوء التغذية لدى الأطفال .

ومن ثم أرتأت الدراسة أهمية التوعية بالغذاء الصحي لأطفال المرحلة المبكرة ، فإذا كان طفل ماقبل المدرسة لا يعرف القراءة ، لذلك كان من الواجب تعليمه وتربيته خلال المسرح ،حيث إنه من أنجح الوسائل التي يعتمد عليها الطفل في تعليمه الحياة وتمكينه منها . فالمسرح عنصر تربوي مهم ، إذ يمكن الاعتماد عليه في نجاح المواقف التعليمية ، إذا وظف بشكل صحيح .

للمسرح دور كبير في تعليم الأطفال بطريقة ممتعة وغير مباشرة ، وبعيدة عن التلقين التي تجعل الطفل يمل منها، فالمسرح يلعب دورًا مهمًا في ذلك، حيث يقوم بتوصيل المعني المراد بطريقة غير مباشرة، حيث يزيد تركيزالأطفال مع العرض المقدم، ويجعلهم يتفاعلون مع ما يقدم لهم، مما ينمي عندهم مهارة الإصغاء والتركيز والتواصل، حيث يمكن للبعض منهم المشاركة في تقديم العرض، مما يجعل بقية الأطفال ينتبهون لما يقدمه أصدقاؤهم، ويقومون بالتعليق عليهم فيما بينهم ،ويقومون بتأديته، مرة أخرى فيما بينهم وللمسرح دور مهم في تنمية التخيل والتصور عند الطفل ،وإطلاق المشاعر عند الأطفال ،إذ ينجذبون للشخصيات المقدمة على المسرح ،ويضعون أنفسهم مكان بعض الشخصيات، ويعارضون أخرى مما ينمي لديهم جانب التعاطف مع بعضهم البعض .

كما للمسرح دور آخر في تنمية النشاط العقلي ،إذ يجعلهم يتابعون تسلسل الأحداث ،ومعرفة حقائق الأشياء، ومتابعة مشاهد المسرحية ومتابعة أحداثها وربطها بالواقع، وفهم القيم الاجتماعية المراد إيصالها.

حيث تتعدد تقنياته التي تتوافق والفروق الفردية للأطفال ،ويمكن تقديمه بطرق غير مكلفة سهلة وبسيطة ، مما يمكن للأطفال تقديم المسرحية بأنفسهم.

فالمسرح هو أنسب الأشكال الفنية للتواصل مع الطفل والتعبيرعن عالمه الخاص ، إذا توجد نقاط مشتركة عدة بين الطفل والمسرح كالتقليد و المحاكاة والطابع الاندماجي،حيث يميل الطفل إلى الاندماج والتفاعل مع أقرانه، كما يتفاعل الممثل مع المجموعة أو الفريق الذي يمثل معه ، وهناك عناصر مشتركة أخرى كالخيال والدهشة والتداعيات اللفظية والحوار المنبعث عن مواقف اللعب الفردي والجماعي .

"لذلك يكون للمسرح أهميه خاصة في تنشئة الطفل وتكوينه ،واعتباره أقوى معلم للأخلاق وخير دافع إلى السلوك الطيب اهتدت إليه عبقرية الإنسان ، لأن دروسه لا تلقن بالكتب بطريقة مرهقة أو في المنزل بطريقة مملة، بل بالحركة المتطورة التي تبعث عنده الحماسه ".(وارد ورينفريد ، ١٩٦٦ ، ٤٤)

"وتعد فنون المسرح المدخل الذي يمكن خلاله مخاطبة الطفل ،والدخول لعقله ووجدانه لتوصيل المعلومات له ، ولا يمكن لأي فرد إغفال دور المسرح في تنمية الوعي والمعرفة لدى طفل الروضة والمسرح تأثير

كبير في زيادة الانتباه عند الطفل ، وزيادة تركيزه للمادة المقدمة له وسرعة استيعابها ومن ثم يمكن اكتسابها بسهولة ويسر"(ناهد محمد شعبان، ٢٠٠٨ ، ٩).

وقد ارتأت الدراسة أن المسرح أنسب وسيلة تستعين بها ،وتكون أداتها للطرق على هذا الباب الموصد ، انطلاقا من رؤية (فوزي عيسى)

واعتباره " بأن المسرح مظهر حضاري يرتبط بتقدم الأمم ورقيها ، وهو ليس وسيلة ترفيهية أو متعة بقدر ماهو أداة تنوير ووسيط مهم لنقل الفكر، وبث الوعي والنهضة الاجتماعية والسياسية و الفكرية " (فوزي عيسى ، ٢٠٠٨ ، ٨٩)ومن ثم توظيف المسرح لتنمية الوعي الغذائي لدى أطفال الروضة

مشكلة الدراسة :

تتحدد مشكلة الدراسة في انخفاض مستوى الوعي بالغذاء الصحي لدى أطفال الروضة ،ووجود بعض الأمراض من سوء التغذية، وانتشار العادات الغذائية الخاطئة .

حيث لاحظت الباحثة كونها معلمة رياض أطفال في روضة سمارت كيدز بمحافظة كفر الشيخ المشكلة الخاصة بالتغذية ،إذ يعتمد الأطفال في أغلب يومهم على الأطعمة السريعة والجافة ،وكان هذا خيار الكثير من الأهل لسهولته ولإرضاء الأطفال، إذ يميل الأطفال إلى المنتجات الغذائية التي تحتوي على المزيد من السكريات التي تجذب شهيتهم مثل (البيتزا _ الأندومي _ الشيبسي _ البيبسي _ والحلوى _ .....)

الأمر الذي يؤدي إلى حدوث الكثير من المشكلات الصحية الخطيرة، والتي تنعكس سلبًا على حياة طفل الروضة ،وخاصة أطفال المناطق النائية مما تأثيرًا بالغًا في المجتمع .

وتكمن مشكلة الدراسة في تمكين أطفال المرحلة المبكرة من تكوين قناعة ذاتية بأهمية الوعي بالغذاء الصحي،وماهيته خلال توظيف فنون المسرح ومهارته وألعابه المختلفة السمعية و البصرية ، لتحقيق الهدف وتجسيد الرسالة التوعوية ،فخلال اطلاع الباحثة على كثير من الدراسات الحديثة العربية والأجنبية التي اهتمت بالطفل ، وجدت أن هناك ندرة في الدراسات التى تناولت دور المسرح في تنمية الوعي الغذائي للطفل، والتي تعد متطلبًا قبليًا لعملية تعلم الطفل ، حيث وجدت الباحثة خلال نتائج الدراسات السابقة، وخلال طبيعية عملها بوصفها معلمة رياض أطفال أن هناك ضعف في التوعية بالغذاء الصحي لدى الطفل، ومن ثم ارتأت توظيف المسرح لتنمية الوعي الغذائي للطفل بوصفة أحد أهم الفنون المحببة في نفس الطفل.

وتكمن هذه المشكلة في السؤال الرئيس :

كيف تتمكن فنون المسرح من التوعية بالغذاء الصحي لدى طفل الروضة ؟

ويتفرع من هذا السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية الآتية :-

1- ما أهمية التوعية بالغذاء الصحي لدى طفل الروضة ؟

2ـ كيف يتم تكوين قناعة ذاتية للطفل حول ماهية الغذاء الصحي ؟

٣ـ ما أهمية تجسيد القيم والعادات الغذائية الصحية خلال فنون المسرح مع أطفال الروضة خلال مشاركتهم في اللعبة المسرحية نصًا وعرضًا ؟

٤ـ كيف يتم اكساب مهارات فنون المسرح للقائمين على تربية الطفل لنشر التوعية بالغذاء الصحي ؟

٥ـ كيف يمكن لطفل الروضة من نقل رسالة التوعية بالغذاء الصحي خلال العرض المسرحي والأفكار الإبداعية المجسدة لأقرانه ؟

أهداف الدراسة:

١ ـ التعرف إلى مسرح الطفل وإبراز خصائصه .

٢ ـ دورالمسرح في تعريف الطفل بالوعي الغذائي الصحيح .

٣ـ معرفة العادات الغذائية للأطفال والسلوك الغذائي اليومي .

٤ـ تنمية وعي الأطفال بأمراض سوء التغذية وكيفية الوقاية منها وعلاجها .

٥ـ تعليم الطفل وتدريبه على ممارسة العادات الصحية السليمة .

أهمية الدراسة :

تكمن أهمية الدراسة في إصابة الكثير من الأطفال حول العالم ،وخاصة المناطق النائية بأمراض سوء التغذية، التي تؤثر في تركيز الطفل وقدراته على الذكاء والتحصيل الدراسي، ولذلك يجب الاهتمام بسلوكيات الطفل الغذائية ،وتعديل هذا السلوك لحماية أطفالنا من خطر أمراض سوء التغذية .

وبالنظر إلى الدول التي سبقتنا في هذا المجال كالدول الأوروبية وأمريكا اللاتينية ،نجد أن مستوى قدرات الأطفال عندهم يزيد بشكل ملحوظ في السنوات الأولى من عمرهم ،إذا يعتمدون في غذاء الأطفال على الطعام الصحي ، وتحت إشراف المدرسة على طعام صحي متوازن، مما يجعل الأطفال في حالة تركيز وانتباه في أثناء اليوم الدراسي ، مما يمكن لهم الإفادة بالكثير من المعلومات الدراسية ،ومن الدول الرائدة في هذا المجال (الولايات المتحدة الأمريكية ، فرنسا)

لذلك ارتأت الدراسة تسليط الضوء على الأطفال الذين يعانون من سوء التغذية والتعرف إلى أهم المشكلات الخاصة بالأطفال التي تنعكس على حياتهم الصحية والجسدية والعقلية ،ومن ثم التوعية بالغذاء الصحي . حيث تكمن الأهمية في كونها دراسة تتبنى نشر الوعي الغذائي خلال الإيمان والقناعة الذاتية للطفل، فضلًا عن توظيف الأساليب الإبداعية خلال فنون المسرح بشكل تفاعلي مع الطفل بهدف الارتقاء به خلال معرفته ماهية الغذاء الصحي وأهميته ،ومن ثم اتخاذه أسلوب حياة .

- وسوف تقدم الدراسة مجموعة من العروض المسرحية الهادفة خلال البرنامج التدريبي عن طريق المسرح تساعد على تنمية الوعي الغذائي، فضلًا عن مفاهيم الطفل المختلفة .

- وقد تفتح الدراسة المجال أمام دراسات أخرى تهدف إلى تنمية الوعي الغذائي لطفل الروضة باستخدام آليات أخرى .

مصطلحات الدراسة :

مسرح الطفل

يعرفه قاموس اكسفورد بأنه"عروض الممثلين المحترفين أو الهواة للصغار سواء على خشبة مسرح أم في قاعة معدة لذلك" (حمدي الجبري ،٢٠٠٢ ، ٨)

يعرفه (كمال الدين عيد) " بأنه المسرح الذي تخصص عروضه بالدرجه الأولى للأطفال ، ويجوز أن يحضرها الكبار ، وتتألف هذه العروض من درامات تؤلف خصيصًا ، لتناسب سن الأطفال وعقلهم في مراحلهم المختلفة " (كمال الدين عيد،٢،٢٠٠٦)

يعرفه محمود حسين إسماعيل " بأنه عمل فني وظيفته تتضمن إثارة انتباه الطفل والترفيه عنه ،وتنمية عادة الانتباه ، وإكساب القيم الخلقيه لديه وتنميتها ، كما يزود الطفل بخبرات جديدة ،ويفرغ شحناته الانفعالية ، كما يشبع شغفهم وحبهم للمغامرة وإعدادهم لدراما الكبار ، وتنمية تفكريهم الابتكاري "

(محمود حسن إسماعيل ، ٦١،٢٠٠٠)

ويعرفه معجم المصطلحات الدرامية بأنه " المكان المهيأ مسرحيًا لتقديم عروض تمثيلية كتبت وأخرجت خصيصًا لمشاهدين من الأطفال ،وقد يكون الممثلون كلهم من الأطفال". (حمدي الجبري ، ٢٠٠٢ ، ٨)

ويعرفه (عبدالتواب يوسف)"بأنه المسرح البشري الذي يقوم على الاحتراف من أجل الأطفال ، والناشئة فحسب، والذي حدد وظيفته الاجتماعية بأنها مساهمة عن طريق العمل الفني في التربية ، وبناء الأجيال الصاعدة ".(عبدالتواب يوسف ،١٩٩٦، ٥٢).

هو " عمل فني مادته الأولى النص التأليفي الموجه للأطفال ، والذي يناسب مراحل أعمارهم المتدرجة، ومن ثم ينتقل فوق خشبة المسرح إلى عرض تمثيلي درامي يقدمه الممثلون وفقًا لتوزيع الأدوار التي يلعبونها تساعدهم العناصر (المكملات) المسرحية الفنية من ديكور ، إضاءة ، وأزياء ، وأصوات وغيرها ،فضلًا عن رؤية مخرج العرض ، وتناغم فريق الأداء التمثيلي مع عناصره الفنية " . (احمد زلط ،١٩٩١ ، ٧٤)

وهو " ذلك المسرح الذي يخدم الطفولة سواء أقام به الكبار أم ألصغار ، مادم الهدف هو إمتاع الطفل والترفيه عنه وإثارة معارفه ، ووجدانه ، وحسه الحركي ،ويقصد به تشخيص الطفل لأدوار تمثيلية ، ومواقف درامية للتواصل مع الكبار والصغار ، ويعنى هذا أن الكبار يؤلفون ويخرجون للصغار ما داموا

يمتلكون مهارات التأليف والإخراج وتقنية إدارة الخشبة ،أما الصغار فيمثلون ويعبرون باللغة ، والحركة ، ويجسدون الشخصيات بطريقة مباشرة ، أو غير مباشرة اعتمادًا على الأقنعة " ومن هنا فإن مسرح الصغار هو مسرح للطفل ،مادام الكبار يقومون بعملية التنظيم ، وهو كذلك مسرح الطفل ، إذا كان مسرحًا يقوم به الطفل تمثيلًا، وإخراجًا ، وتأليفًا ، ومن هنا فإن مسرح الطفل يعتمد على التقليد والمحاكاة وعلى الابداع الفني وإنتاجه "(هدى القناوي ،١٩٩٤ ، ١٥).

وقد عرفه (أحمد كنعان) بأنه " ذلك المسرح الذي يخدم الطفولة سواء أقام به الكبار، أم الصغار ، ما دام الهدف هو إمتاع الطفل والترفية عنه ، وإثارة معارفه ووجدانه وحثه الحركي أو يقصد به تشخيص الطفل لأدوار تمثيلية ومواقف درامية للتواصل مع الكبار والصغار ". (أحمد كنعان ،٢٠١١ ،٨٨)

" مسرح الطفل وعاء لنشر الثقافة بين الأطفال ويحمل في ثناياه المعارف والقيم والآداب ، التى يحتاجها الطفل ؛ فالمسرحية تحمل افكارًا ومعلومات ، فضلًا عما فيها من أخيلة وتصورات ، ودعوة إلى قيم واتجاهت ومواقف وأنماط سلوك أخرى ." (خالد صلاح ، ٢٠١١ ،٥)

التعريف الإجرائي :

مسرح الطفل :"هو المسرح الذى يوظف لنشر الثقافة بين الأطفال وإكسابهم معارف وخبرات جديدة وتنمية تفكيرهم الابتكاري.

الوعي الغذائى :

هو إلمام الفرد بالمعلومات والحقائق الغذائية والصحية فضلًاعن الإحساس بالمسؤولية تجاه صحته الغذائية (رويدا الليلي ،٢٠٠٧).

وكذلك "معرفة الفرد بالعناصر الغذائية وأهمية كل عنصر وكيفية الإفادة منه والمحافظة عليه في أثناء الطهي والتوصيات الغذائية" (إيفلين سعيد عبدالله ، ٢٠٠).

كما عرفه (خليل إسماعيل عطاالله)"بأنه عبارة عن فهم واستيعاب مجموعة المعلومات والمعارف والخبرات التي تتعلق بنمط التغذية الصحية السليمة مع تنمية وعي أفراد المجتمع نحو التغذية الصحية ومبادئها الأساسية "(خليل إسماعيل عطاالله) .

وكذلك تم تعريفه "بأن الوعي الغذائي هو الخبرات والسلوكيات المتعلقة بالتغذية للحفاظ على الصحة بشكل جيد مدى الحياة ،ومعرفة المعلومات الخاصة بالغذاء والتغذية الصحية وفهمها، والقدرة على تطبيق هذه المعلومات في الحياة اليومية ،بصورة مستمرة حتي تشكل عادة توجه قدرات الفرد في تحديد واجباته المنزلية المتكاملة التي تحافظ على صحته وحيويته ،وذلك في حدود إمكانياتة "(عائشة فخري ، 2014)

التعريف الإجرائي :

" هو كل ما يحتاجه الجسم من عناصر متكاملة ليحمي نفسه من أمراض سوء التغذية "

مرحلة الروضة :

هي تلك المرحلة التي يمر بها الطفل في عمر (٣:٧ سنوات) ،التي يتم فيها إعداده لدخول المدرسة ،ويعتبر من أهم المراحل العمرية للطفل ،حيث يكتسب الطفل فيها بعض المهارات اللازمة للنمو.(منال محمود ،٢٠٢٠، ١٢).

طفل الروضةKindergarten child

تعتبر مرحلة ما قبل المدرسة هي الفترة التكوينية الحاسمة في حياة الفرد ، ذلك لأنها الفترة التي يتم فيها وضع البذور الأولى للشخصية التي تتبلور ملامحها فى مستقبل حياة الطفل ، وهي الفترة التي يكون فيها الطفل فكرة واضحة وسليمة عن نفسه ، ومفهومًا محددًا لذاته الجسمية والاجتماعية ، (شحاته سليمان محمد ،٢٠٠٠ ، ١٠٧)

وكذلك " هو الطفل الملتحق برياض الأطفال ، والذى يتراوح عمره الزمني بين الثالثة والسابعة، وتعتبر هذه الفترة هي فترة المرونة والقابلية للتعلم وتطوير المهارات .(سعدية بهادر ، ١٩٩٦ ،٨٨)

وفي نظرية جان بياجية (jean Plaget)

للنمو المعرفي ، يتبع طفل الروضة في تقسيم (بياجيه)لمراحل النمو الثانية وهي مرحلة ما قبل العلميات للطور الحدسي . وفيها يقوم الطفل ببعض التصنيفات الأكثر صعوبة حدسًا أي بدون قاعدة يعرفها ، وفي هذا الطور يبدأ الوعي التدريجي بثبات الخصائص والاحتفاظ ، حيث ازدياد النمو اللغوي واستخدام اللعب الرمزي ، وسيادة حالة التمركز حول الذات، والبدء في تكوين المفاهيم وتصنيف الأشياء ، الفشل في التفكير في أكثر من بُعد أو طريقة ، وتقيم الإدراك البصري على التفكبير المنطقي، حيث الاعتماد على حاسة البصر بوصفها وسيلة لإدراك مفردات البيئة . (راندا حلمي ،٢٠١٨، ١٠٤)

حدود الدراسة :

المنهج : اعتمدت الدراسة على المنهج شبه التجريبي في تناول متغيرات الدراسة، وذلك لمناسبته لطبيعة الدراسة ووفقًا للفروض التي تسعى الدراسة للتحقق منها، وذلك وفقًا للتصميم التجريبي التالي :

١- **المتغير المستقل التجريبي :** البرنامج التدريبي القائم على توظيف المسرح لدى عينة من أطفال الروضة المستوى الثاني بروضة(سمارت كيدز) تتراوح أعمارهم ما بين (٥:٦) سنوات

٢- **المتغير التابع :** بعض مهارات التوعية بالغذاء الصحي لدى عينة الدراسة

٣- **التصميم شبه التجريبي :** سوف تستخدم الباحثة التصميم شبه التجريبي المعتمد على المجموعتين (التجريبية – الضابطة) بطريقة القيلس القبلي والبعدي

الحدود البشرية : أجريت الدراسة على عينة من الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من عمر (٥:٦) سنوات أطفال المستوى الثاني برياض الأطفال بروضة(سمارت كيدز)إدارة دسوق ـ محافظة كفر الشيخ وكان عددهم (٣٠) طفل وطفلة (١٩ ذكور ، ١١ إناث) تم تقسيمهم بطريقة عشوائية لمجموعتين (تجريبية – ضابطة)

الحدود الموضوعية: استخدمت الدراسة المسرح خلال فنونه وتقنياته المختلفة لتنمية الوعي الغذائي لطفل الروضة .

وقد اقتصرت على البرنامج التدريبي ،الذي يشمل مجموعة من العروض المسرحية ، لتنمية الوعي الغذائي لطفل الروضة منها ما هو إعداد الباحثة (غلطة سليم ،أحمد لازم يفطر،مريم تحب الشيكولاتة) .

وعروض لمؤلفين آخرين منها عرض (الأكل الصحي ،عروسة الدكتور ،ناس وناس)

الحدود الزمنية:

تتحدد الحدود الزمنية للبرنامج في ستة أسابيع بواقع أربعة جلسات أسبوعيًا بمعدل (٢٤)جلسة وقد حدد الزمن الذي تستغرق كل جلسة من جلسات البرنامج .في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣،٢٠٢٢

الحدود المكانية:

تتحدد الحدود المكانية في إدارة دسوق بمحافظة كفرالشيخ ـ برياض أطفال روضة سمارت كيدز

خطوات الدراسة : تمثلت إجراءات الدراسة المقترحة في :

١ـ دراسة نظرية للمتغيرات المتضمنة في البحث.

٢ـ دراسات سابقة في مجال البحث وصياغة فروض الدراسة.

٣ـ تحديد الأدوات الأساسية في الدراسة وتصميمها وتتمثل في :

- إعداد محتوى البرنامج وتحديد فنياته وأساليبه.

- مقياس مهارات التوعية بالغذاء الصحي لطفل الروضة.

٤ ـ تحديد العينة الاستطلاعية وحساب الخصائص السيكومترية للأدوات عليها .

٥ـ تطبيق الأدوات على العينة الأساسية.

٦ـ استخدام الأساليب الإحصائية لمعالجة البيانات.

٧ـ مناقشة النتائج وتفسيرها في ضوء الإطار النظري والدراسات السابقة وعرض التوصيات.

الدراسات السابقة:

أولًا :(دراسات تناولت الوعي الغذائي)

١ ـ (سناءعبدالعزيز ، ١٩٩٨) : هدفت هذه الدراسة إلى البحث في العلاقة بين نقص الحديد وكل من الذكاء وسلوك الأطفال ، أجريت الدراسة على ستين طفلًا تتراوح أعمارهم بين (٥ :٦)

سنوات في دولة مصر العربية ، فاستنتجت الباحثة خلالها أن نقص الحديد له تأثير مباشر في درجة ذكاء الأطفال وسلوكهم الاجتماعي، وأن عنصر الحديد أقل بكثير لدى الأطفال الذين يعانون من سوء التغذية .

٢ ـ دراسة (سعود ثواب ،٢٠٠١) قام الباحث بدراسة استكشافية حول الغذاء، وعلاقته بالسمنة والنحافة لدى الأطفال على عينة تتراوح من عشرين طفلًا يعانون من السمنة وعشرون طفلًا من النحافة، حيث قام الباحث بملاحظة التاريخ الغذائي لكلا العينتين لمدة شهر، فتوصل إلى أن الأطفال الذين يعانون من السمنة أو النحافة يعانون من مشكلات ناتجة عن سوء التوازن الغذائي التي يسببها نقص أو زيادة أحد الفيتامينات ٠

٣ـ دراسة (ولاء محمد عطية ،٢٠٠٩) حيث ذكرت أن الدراسات الحديثة بها مالايقل عن ٢٥% من الأطفال يعتمدون في تغذيتهم على رقائق البطاطس والشبيسي والشوكولاتة ،ومن ذلك وجدت أن الأطفال يصابون بالأمراض المختلفة التي تؤثر في حياتهم بشكل سلبي . وهدفت دراستها إلى تعديل بعض جوانب السلوك الغذائي لدى طفل الروضة لحماية الأطفال من أمراض سوء التغذية وتوصلت الدراسة إن الأطفال يصابون بالأمراض المختلفة التي تؤثر في حياتهم بشكل سلبي.

٤ـ دراسة (فاطمة محمد معافا ،وعائشة محرق ،٢٠١٠)هدفت الدراسة إلى ترسيخ الثقافة الغذائية لطفل الروضة خلال الأنشطة الحركية ،والتعرف إلى فاعلية استخدام برنامج أنشطة حركية في إكساب الثقافة الغذائية لطفل الروضة ،إعداد برنامج للأنشطة الحركية لإكساب طفل الروضة الثقافة الغذائية ،ويمثل مجتمع هذا البحث أطفال الروضة من (٦:٥)سنوات بروضة البراعم الجنوبية الأهلية وتوصلت نتائج الدراسة إلى فاعلية برنامج أنشطة حركية لتنمية الثقافة الغذائية لطفل الروضة.

٥ـ دراسة (إيمان محمد البرقي ،٢٠١٤) هدفت الدراسة إلى إعداد برنامج تدريبي لتنمية السلوكيات الغذائية لدى طفل الروضة والتأكد من فاعليته وبقاء أثره ،وأشارت نتائج الدراسة إلى فاعلية برنامج التدريبي في تنمية السلوكيات الغذائية لدى طفل الروضة٠

٦ـ دراسة (رشا الدسوقي ،٢٠١٦) هدفت الدراسة إلى فاعلية استخدام دليل في التربية الغذائية للمعلمة والأسرة في تنمية الوعي الغذائي لدى طفل الروضة ،وأن أطفال الروضة في مرحلة النمو الحسي والعقلي في حاجة إلى التوعية الغذائية التي توفر لهم الصحة الجسمية والعقلية فالعقل السليم في الجسم السليم٠

المحور الثاني (دراسات تناولت مسرح الطفل)

٧ـ دراسة (منال الهنيدي ، ١٩٩٢) هدفت الدراسة إلى معرفة أثر مسرح العرائس في تعلم الطفل بعض المهارات الفردية والاجتماعية وتحديد المضمون الاجتماعي ، الذي ينبغي أن يتضمن النشاط المسرحي لسن ما قبل المدرسة ، وشملت العينة ثلاثين طفلًا وطفلة من حضانة تابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية بمدينة القاهرة تراوحت أعمارهم ما بين (٦:٤) سنوات ، وقد استخدمت ثلاثة أنوع من العرائس (قفازية ، أصابه ، عصا) واستخدمت أدوات (استمارة استطلاع رأي لمسرح العرائس في الحضانات والمكتبات الحديثة) واختبار (جودا نف -هاريس) رسم الرجل ، واختبار المهارات الاجتماعية المصور ، حيث اعتمدت الدراسة المنهج التجريبي ، وخلصت النتائج إلى أفضلية عرائس

القفاز أكثر من عرائس العصا ، بينما يستطيع الطفل تحريك عرائس العصا ، والتمثيل بها أكثر من القفاز ، كما أن المهارات الاجتماعية التي اكتسبها الأطفال خلال التجربة خفضت النزعة العدوانية لديهم .

٨ـ دراسة (سهير عثمان ، ١٩٩٣) التي هدفت إلى تحليل مضمون المقدمة للأطفال في المراحل العمرية الأولى ، تحليلًا كيفيًا وكميًا ، وتوضيح أثر استخدام برنامج مسرحي مقترح لتنمية بعض القيم الأخلاقية للأطفال في المرحلة العمرية من (٤:٦) سنوات ، وشملت العينة عشرين مسرحية ، اشتملت على مسرحيات عرائسية وبشرية ، ومسرحيات تجمع بين الاثنين معًا ضمن البرنامج المسرحي باستخدام أسلوب العرائس ، كما أجريت دراسة تجريبية على عينة ضمت أربعة ومئة طفل وطفلة ، واستخدمت أدوات هي ، استمارة تحليل الشكل والمضمون للمسرحيات المقدمة للأطفال ، واختبار جودانف -هاريس رسم الرجل (إعداد نوال أبو حطب)، واستمارة العامل الاقتصادي الاجتماعي إعداد (رجب شعبان)، واستبيان لأهم القيم الأخلاقية المراد تنميتها في مرحلة الطفولة المبكرة ،واختبار لقياس القيم الأخلاقية المصور للأطفال خلال المسرحيات عينة الدراسة ، وفق في تقديم القيم المرغوبة وغير المرغوبة بنسب متقاربة فيها ، أكد على بعض القيم المرغوبة بكم أكبر من نظيراتها ، مما أدى إلى ظهور تناقض في تقديم الاحداث التى تؤثر في تركيز الطفل ، كما حرص على استخدام الأسلوب السهل في التعبير ، وإن ظهر أسلوب التعبير الصعب في بعض الأحيان ، وكانت مفردات الصعوبة تتمثل في بعض الألفاظ الغريبة الصعبة ، وغموض الأفكار وتعددها وتداخلها ، أما بالنسبة لنتائج الدراسة التجريبية ؛ فقد حقق البرنامج المقترح فاعليته في إكساب الأطفال بعض القيم الأخلاقية خلال مسرح العرائس .

٩ـ دراسة (إيمان السعيد ،٢٠١٠)هدفت إلى التعرف إلى بعض الانفعالات (الفرح ،الحزن،الخوف ،الغضب)التي يمكن التحكم فيها لدى طفل الروضة باستخدام مسرح الطفل ،خلال التعرف على أثر استخدام مسرح الطفل بوصفه مدخلاً للتربية الانفعالية وتصميم مقياس للتربية الانفعالية المصور لطفل الروضة ،وبرنامج مسرحي للتحكم في بعض الانفعالات لدى طفل الروضة ،وشملت العينة ستين طفلًا وطفلة قسمت إلى مجموعتين :إحداهم تجربية ،والأخرى الضابطة ،وتم تطبيق أربع وعشرين مسرحية تناولت الانفعالات بواقع أربع مسرحيات في الأسبوع واستخدمت أدوات هي اختبار رسم الرجل لجودانف ـ هاريس ،واستمارة المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة ،ومقياس التربية الانفعالية المصور لطفل الروضة ،وبرنامج مسرحي للانفعالات من إعداد الباحثة ،حيث استخدمت المنهج التجريبي وأوضحت النتائج أن المسرح يعتبر مصدرًامهمًا للتهذيب والتحكم في انفعالات الطفل المختلفة ،وله دور كبير في النمو الانفعالي والاجتماعي لدى طفل الروضة.

١٠ـ كما نجد (أحمد كنعان ، ٢٠١١) في دراسته عن أثر المسرح في تنمية شخصية الطفل ، يوضح أهمية مسرح الطفل في استثارة خيال الطفل وتنمية مواهبه وقدراته الإبداعية ، وإظهار تاريخ المسرح ونشأته وخصائصه وأنواعه في مجالات الشعر والنثر ومسرح العرائس ، كما يهدف إلى بيان أثر المسرح المدرسي في تنمية شخصية الطفل وتنشيط عمليات الخلق والإبداع الفني لديه ، وانتهى في دراسته إلى ضرورة تعزيز مكانة المسرح المدرسي ، واعتماده في مدارسنا ومناهجنا

التربويه ، وتوظيفة لتحقيق الأهداف التربوية ، وغرس القيم العربية المنشودة خلال نصوص مسرحية تتلاءم والمرحلة العمرية للأطفال .

١١ـ وفي دراسة (حسين عبدالحميد ،٢٠١١) تناولت الدراسة التعرف إلى فاعلية مسرح العرائس لتنمية بعض المهارات الحياتية لطفل الروضة واستخدم الباحث المنهج شبه التجريبي مستخدمًا طريقة المجموعتين التجريبية والضابطة ، لقياس الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين مع اختيار الموقف المصور للمهارات الحياتية ، بطاقة ملاحظة أداء الطفل لبعض المهارات الحياتية - (وجهة نظر أولياء الأمور ، ومن وجهة نظر المعلمة) واقتصر تطبيق الدراسة على عينة ممثلة من أطفال الروضة من (٥:٦) سنوات قوامها ستون طفلًا ،وتوصلت النتائج إلى أنه : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة ،التي تتعلم بالطريقة المعتادة في التطبيق البعدي لاختبار الموقف المصور ، وذلك لصالح أطفال المجموعة التجريبية .

١٢ـ دراسة (فايزة أحمد،٢٠١٢)هدفت الدراسة لتحديد أهم مهارات التعبير اللفظي وغير اللفظي لدى طفل الروضة،قامت الباحثة بمشاركة الأطفال في بناءعناصر النص المسرحي لتتمكن من قياس أثر ذلك على تنمية مهارات التعبير اللفظي وغير اللفظي ،تكونت العينة من ستين طفلًا من الذكور والإناث ، أطفال المستوى الثاني وقامت الدراسة بتحديد أهم مهارات التعبير اللفظي وغير اللفظي لدى طفل الروضة ، قامت الباحثة بتقسيمهم إلى مجموعتين ،مجموعة تجريبية قوامها ثلاثون طفلًا ،ومجموعة ضابطة قوامها ثلاثون طفلًا ، استخدمت الدراسة المنهج التحليلي الوصفي في الجانب النظري ، والمنهج التجريبي الذي يعتمد على التصميم التجريبي ذو المجموعتين ،وقياس أثر المتغير المستقل (مشاركة الأطفال في بناء النص المسرحي) خلال القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية ، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها ، أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال كل من المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي على المقياس ، لتنمية بعض مهارات التعبير اللفظي وغير اللفظي لطفل الروضة من خلال عناصر النص المسرحي المصور لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي .

١٣ـ دراسة(نجلاء محمد محمود ، ٢٠١٣) بعنوان : دور المسرح المدرسي في إكساب الأطفال المعلومات البيئية . هدفت الدراسة التعرف إلى المسرح المدرسي ودوره في إكساب الأطفال المعلومات البيئية خلال النصوص والعروض المسرحية المقدمة في أثناء فترة الدراسة ، واتبعت الدراسة المنهج المسحي بالعينة وتوصلت الدراسة إلى نتائج عدة :

ـ توجد علاقة إيجابية ذات دلالة إحصائية بين تعرض الأطفال للمسرح المدرسي والمعلومات البيئية المكتسبة .

١٤ـ دراسة(أحمد السيد محمد ، ٢٠١٤) بعنوان " فاعلية برنامج مسرحي تنمية بعض المهارات الحياتية للطفل"، واعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي ذي مجموعتين " التجربية والضابضة " وتكونت عينة الدراسة من ٤٨ طفلاً و طفلة من الأيتام بمؤسسات الرعاية الاجتماعية بمحافظة القليوبية تتراوح أعمارهم من (٩ : ١٢)سنوات وتوصلت الدراسةإلى نتائج عدة منها مهارة حل المشكلات الصحية والمهارات اللغوية ، ومهارات الأمن والسلامة .

١٥ـ دراسة (مالك المالكي ،٢٠١٤)نجد أن الدراسة هدفت إلى التعرف إلى مسرح الطفل والمسرح التربوي خلال الخصائص والأنواع ،واعتمدت على المنهج الوصفي التحليلي خلال وصفها الدقيق والتفصيلي لنوعية العرض المسرحي كافة ،وكان مجتمع العينة يتكون من عينات قدمت في مسرح الطفل تحمل سمات تعليمية تربوية ،تمثل مجتمع الدراسة نفسه وأدوات الدراسة هى مؤشرات الإطار النظري ـ ومشاهدة عروض مسرح الطفل ومشاهدة عروض تليفزيونية وبعض الدراسات الفنية والعلمية ،وتوصلت إلى أن المسرح التربوي بموضوعاته وعروضه وسيلة للوصول إلى عقل ووجدان الطفل وأنه يجمع بين التعليم والترفيه . وتعقيبًا على تلك الدراسة٠٠ فيما أن المسرح التربوي له دور كبير وبالغ الأهمية ،فإن تلك الدراسة تتفق والدراسة الحالية عن كون المسرح له دور كبير في تنمية مهارات الطفل البصرية باعتباره فنًا قائمًا على الصوت والصورة٠

ـ لاتوجد فروق بين الذكور والإناث في اكتسابهم للمعلومات البيئية خلال مسرح المدرسة

١٦ـ دراسة (راندا حلمي ،٢٠١٦)بعنوان "القيمة الفكرية والجمالية لفن خيال الظل وضرورات توظيفه في مسرح الطفل "، تناولت خلالها فن خيال الظل باعتباره فنًا معبرًا عن عالم الطفل وخيالاته التي تميل إلى التجريد وتجسيد الجمادات دون الإغراق في التفاصيل ، وهو يحقق الخيال الذي يجعل الطفل ينغمس فيما يحدث أمامه لاستكمال الصورة المسرحية ،فهو يحقق المتعة العاطفية ، ولا يخلو من المتعة العقلية الذهنية عبر الإبداع الخيالي . ورغمًا عن احتوائه عناصر لا إيهامية لكنه يحقق التغريب ،حيث هناك اتفاق ضمني بين المتلقي والعرض للدخول في اللعبة المسرحية ،بما يجعله لا ينفصل عن الحدث ،وهو عالم خيالي تتسع آفاقه على الطفل شعوريًا ولا شعوريًا ،ويعتبر من أكثر الفنون ملاءمة للطفل ،فضلًا عن أنه فن تظهر فيه خيالات العرائس وحركاتها من وراء الشاشة٠

التعقيب على الدراسات السابقة :

يتبين خلال العرض السابق للدراسات المختلفة أن هناك شبه اتفاق على فاعلية الأنشطة والتدريب والبرامج المختلفة في تنمية المفاهيم والمهارات المختلفة لطفل الروضة ،وهذا يدعم استخدام الباحثة للمسرح بوصفه أنه أحد أهم الفنون المهمة في تنمية المهارات ومن بينهما الوعي الغذائي لطفل الروضة، كما أفادت الباحثة من عرض الدراسات السابقة حيث :

ـ تحديد مشكلة الدراسة في ضوء مسح التراث النظري للدراسات السابقة.

ـ تحديد الهدف من الدراسة وصياغة المشكلة والفروض .

ـ تحديد العينة وهي من أطفال المستوى الثانى برياض الأطفال بروضة(سمارت كيدز) بمدينة دسوق في عمر (٦:٥) سنوات.

ـ التعرف إلى الأساليب الإحصائية والمناهج المتبعة حتى تمكنت الباحثة من اختيار المنهج المناسب للدراسة وهو المنهج شبه التجريبي، لأنه أنسب المناهج التي استخدم للتعرف إلى فاعلية برنامج تدريبي قائم على استخدام المسرح لتنمية الوعي الغذائي لطفل الروضة .

ـ التعرف إلى الأدوات التي استخدمت في الدراسات السابقة، والإفادة منها في بناء أدوات الدراسة.

ـ التعرف إلى النتائج التي توصل إليها الباحثون في دراساتهم لمساعدة الباحثة في تفسير النتائج وتحليلها، واستخلاص التوصيات التي تناسب الدراسة .

ـ كما ساهمت الدراسات السابقة في وضع تصور للتقيم المرحلة الذي سيطبق على الأطفال في أثناء تطبيق البرنامج.
وكذلك خلال العرض السابق للدراسات التي تناولت الوعي الغذائي ،والدراسات التي تناولت مسرح الطفل ،نجد حب الطفل للمسرح لا يساويه أي لون آخر من الفنون، مما يجعل للمسرح التفوق في كثير من الأحيان على الفنون كافة بوصفة وسيلة تعليمية تربوية ترفيهية وتثقيفية ،حيث أكدت الدراسات على ضرورة استخدام فنون المسرح لأثرها الفاعل في تحقيق أهدافها ،وفاعليتها بوجه عام في تنمية المهارات والمفاهيم والقيم المختلفة لطفل الروضة، وقد وجدت الباحثة ندرة الدراسات التي تناولت توظيف المسرح لتنمية الوعي الغذائي لطفل الروضة لذا وجدت الدراسة أنه من الأهمية توظيف
المسرح لتنمية الوعي الغذائي لعينة الدراسة في محاولة لتقديم استراتيجية جديدة، قد تساعد المهتمين بوضع برنامج تنمية للطفل خلال طرق وبدائل مبتكرة.

فروض الدراسة :

في ضوء الدراسات السابقة تقترح الباحثة الفروض التالية :
الفرض الأول :توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الطفل في مقياس مهارات الوعي الغذائي (المهارة العقلية ،المهارة الحركية ،مهارة الفهم والاستيعاب ،مهارة الإطعام)في القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة لصالح القياس البعدي.
الفرض الثاني :توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال في مقياس مهارات الوعي الغذائي (المهارة العقلية ،المهارة الحركية ،مهارة الفهم والاستيعاب ،مهارة الإطعام) في القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجربية لصالح القياس البعدي .
الفرض الثالث : توجد فرروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال في مقياس مهارات الوعي الغذائي (المهارة العقلية ،المهارة الحركية ،مهارة الفهم والاستيعاب ،مهارة الإطعام) في القياس البعدي للمجموعتين التجربية والضابطة وذلك لصالح المجموعة التجربية .
الفرض الرابع: توجد فروق دالة إحصائية في متوسط الكسب الفرق بين الاختبارين القبلي والبعدي ،لمهارات الوعي الغذائي بين المجموعتين التجربية والضابطة من أطفال الروضة لصالح المجموعة التجربية.

.

المراجع

١ _ راندا حلمي (د) القيمة الفكرية والجمالية لفن خيال الظل وضرورات توظيفة في مسرح الطفل . مجلة كلية الآداب جامعة الاسكندرية ٢٠١٦

٢_راندا حلمي(د)- "مسرح الطفل بين النص والعرض" - (الإسكندرية - المكتبة التربوية- ٢٠١٥)

٣ _ راندا حلمي (د) التعبيرية وتأثيراتها في طرح القضايا الموجهة في مسرح الطفل خلال تقنية المسرح الشامل . مجلة كلية التربية النوعية جامعة المنوفية ٢٠١٦

٤ _ راندا حلمي (د) نظرية الذكاءات المتعددة وتفعيلها في مسرح الطفل . مجلة كلية التربية النوعية جامعة المنوفية ٢٠١٩

٥ _ راندا حلمي (د) الميتا مسرح وحداثة المعالجات الفنية للتراث في مسرح الطفل . مجلة تربيه النوعية جامعه المنيا ٢٠٢٠.

٦ _ هالة الجروانى (د) جودة الغذاء " اساسيات التغذية " دار المعرفة الجامعية للطبع والنشر

٧ _ براهيم حمادة(د)-" خيال الظل وتمثيليات ابن دانيال"- (القاهرة-الهيئة المصرية العامة للكتاب- ١٩٧٩)

٨ _ أبو الحسن سلام(د)- "مسرح الطفل"-(الإسكندرية - دار الوفاء لدنيا الطباعة -٢٠٠٣) .

٩ _ أحمد المتيني-" أصول ومقومات مسرح العرائس"- (القاهرة -الجهاز المركزي للكتاب الجامعي- ١٩٩٢)

١٠ _ أحمد على كنعان-"أثر المسرح في تنمية شخصية الطفل"-(سوريا- مجلة جامعة دمشق- مجلد ٢٧- العدد-٢٠١١) .

١١ _ حنان عبد الحميد العناني- "الدراما والمسرح "-(القاهرة - دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع- ١٩٩٧).

١٢ _ خالد صلاح حنفي محمود- "دور المسرح في تنشئة الطفل العربي"-دراسة تحليلية-(مجلة الطفولة العربية-الناشر الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية- مجلد٢٠-العدد٧٨ لشهر مارس- ٢٠١٩). ٨ - حمزة الجبالي - "مشاكل الطفل والمراهق النفسية"- (الأردن: دار أسامة للنشر- ٢٠١١).

١٣ _ ايمان رفعت محمد طه _ شيرين جابر " فعالية برنامج قائم علي استخدام مسرح العرائس في تنمية مفاهيم الثقافة الصحية لدي اطفال الروضة" _ (المجلة التربوية _ كلية التربية ٢٠١٩).

١٤ _ ابتسام عبد المنعم " مسرح الطفل عند حسام الدين عبد العزيز الرؤية الفكرية والتشكيل الفني "

(جامعة ألازهر _ اسيوط ٢٠١٧)

١٥ _ نادية عبدالرحمن " فعالية برنامج ارشادي لتنمية الوعي الغذائي "

(جامعة أم القري ٢٠٠٩)

١٦ _ السيد ، منال عبد العليم محمود (٢٠٠٠) دراسة للعلاقة بين الحالة الغذائية ومفهوم الذات والعدوانية والتحصيل الدراسى ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جانعة المنوفية

١٧ _ مصقر ، عبدالرحمن (٢٠٠٣) (التثقيف الغذائي) أسس ومبادئ التغذية الصحية ، دار القلم _ ألامارات العربية المتحدة

١٨ _ صبحي – عفاف حسين (٢٠٠٤) (التربية الغذائية والصحية) ، محموعة النيل العربية ، القاهرة

١٩ _ البنا ، نفيسة حسن (٢٠٠٣) (تغذية متقدمة) مطبعة الاعتصام

٢٠ _ مجدي حلمي قديس (٢٠٠٢)" تأثير التوعية الغذائية في حالات سوء التغذية " معهد الدراسات والبحوث البيئية والعلوم الطبية

٢١ _ المجلة العربية للغذاء والتغذية المجلد الثالث ، يونيو ٢٠٠٢ .

٢٢ _ مبارك ،عادل (٢٠٠٩) أساسيات الغذاء والتغذية ، القاهرة مكتبه الانجلو المصرية للنشر

٢٣ _ المدني ، خالد ابن علي ، المشكلات الصحية المرتبطه بنقص كميات الغذاء ، التغذية العلاجية _ الناشر _دار المدني بجدة (٢٠٠٤)

٢٤ _ دراسة ثناء عبد الرحيم أبو العينين إبراهيم (١٩٩٨): العوامل المؤثرة على سوء التغذية بين أطفال المناطق الريفية بمحافظة المنوفية ،رسالة ماجستير،كلية الاقتصاد المنزلي،جامعة المنوفية .

٢٥ ـ دراسة منال عبد الرحمن محمود حسنين(١٩٨٩) : مدى انتشار سوء التغذية بين الأطفال المصابين بالطفيليات المعوية ،رسالة دكتوراه ،كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية .

٢٦ _ علي عثمان محمد عبد اللطيف (٢٠٠٥): علاقة الوعي الغذائي بالاستهلاك الغذائي والسلوك الاقتصادي لدى طلاب جامعة المنوفية ،رسالة ماجستير،كلية الاقتصاد المنزلي،جامعة المنوفية .

المراجع الأجنبية

``

Development", Rocky Mountain Education Research Association Conference,

Las Cruces, New Mexico.

٢_Das, A., (2013), "Sid Effects of Artificial Supplements",

https://www.boldsky.com/health/wellness/2013/side-effects-artificial-supplements-035781.html

٣_Gallagher, J. (2013), " Processed meat 'early death' link",

http://www.bbc.com/news/health-21682779

٤_Bennett, J. P., Perko, M. A., &Herstine, J. H. (2000). 1988–1998 National Practices in K-12 Health Education and Physical Education Teacher Certification. Journal of Health Education, 31(3), 143-149. doi:10.1080/10556699.2000.10604671.

٥_-Berghommer,Gretta,(et.al) ,(1991):Developmental Drama,The Curricular Process for Arts Education ,Iowa City,Iowa.

٦-Bron Wtnclee,2002: Protective Behaviours,Available at www.esef.net,p,28.

٧- Connie(2001): Health Aware Health Living, New York, the Roland Press Company.

٨- Fuhrman, J. (2005). Disease-Proof Your Child: Feeding Kids Right. St. Martin's Press.

٩- Swadener, S. S. (1994). Nutrition Education for Preschool Age Children 7 A Review of Research ,U.S . Department service office of Analysis And Evaluation ,September.

١٠ _- Gioia, D. (2007). Literature: introduction to fiction, poetry. and drama. New York: Pearson Longman

المواقع الالكترونية :.

https://alnuhag.com/article/98

http://www.alnodom.com/in-dex.php/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D9%85%D8%B9%D9%8A%D8%A9/13534-%26quot%3B%D8%AA%D8%A7%D8%AB%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%B9%D9%8A%D9%87-%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%B0%D8%A7%D8%A6%D9%8A%D9%87-%D9%81%D9%8A-%D8%B9%D9%84%D8%A7%D8%AC-%D8%AD%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%B3%D9%88%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%BA%D8%B0%D9%8A%D9%87-%D8%B9%D9%86%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84%26quot%3B.html