

دور المصمم الداخلي فى تصميم وتنفيذ وحدة مطعم لمكفوفى

البصر

(كـنـمـوـذـج لـمـخـتـلـف قـطـع الأثـاث) فى إـطـار حـمـلـة قـادـرـون بإخـتـلاف

إعداد

أ.م.د/ شريف حسين ابو السعادات

استاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والاثاث –

كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها

sherifsaadat@fapa.bu.du.eg

مقدمة البحث Introduction :-

عاش الكفيف منذ قديم الزمان حياة أبعد ما تكون عن أي ملمح من ملامح الانخراط في المجتمع. وكان الكفيف معزولا في مكان يوفر له فيه الطعام والشراب، ولم يكن متاحا له -بحكم إعاقته- المشاركة المجتمعية بأي صورة من صورها. وكان الناس يعتبرون الكفيف دائما عاجزا عن أداء أي عمل. وكان ولي الأمر أو الحاكم مسؤولا عن توفير حياة منعزلة للمكفوفين -العجزة- يصرف لهم فيها الطعام والشراب ومكان النوم.

واستمرت حالة المكفوفين على تلك الحال حتى مطلع القرن الثامن عشر، حيث بدأ لويس برايل -بعد إصابته بالعمى- في التفكير في الطريقة المناسبة التي من خلالها يمكنه القراءة والكتابة ومن ثم التعلم. ثم فكر الإنجليز في تطوير تلك الطريقة فظهرت الطريقة التي نعرفها جميعا والتي تتألف في الأساس من ست نقاط من خلالها يتم كتابة اللغات جميعها تقريبا بالإضافة إلى الرياضيات والموسيقا وشتى مناحي المعرفة والعلوم .

إلا أن الإهمال قابله دعوات للرعاية الإجتماعية كانعكاس لما نادى به الثورات الدينية من قيم سامية وأخلاقيات جديدة تنعم بقيم الرحمة والبر بالضعفاء وحفظ كرامتهم وإنسانيتهم ففي التعاليم اليهودية هناك الدعوة إلى الإحسان إلى هذه الفئة فقد حرمت قتلهم باعتبارهم عطية من الله يجب المحافظة عليها كما جاء في التعبير اليهودي للآية التي تقول "الرب يفتح أعين العميان" (مزمور ١٤٦ : ٨). ثم جاءت المسيحية وكان لاهتمام المسيح بأمر المكفوفين اثر فعال في التفكير المسيحي.

ثم جاء الإسلام الذي دعا إلى حسن معاملة ذوي الاعاقة بكافة فئاتهم وحفظ كرامتهم وإنسانيتهم واحترام أشخاصهم وحقوقهم. ولقد عني الخلفاء والحكام المسلمون بالمكفوفين ويتضح ذلك في إهتمامات عمر بن الخطاب، عبد الملك بن مروان، عمر بن عبد العزيز،

والخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك، فلقد قام عمر بن عبد العزيز بإحصاء ذوي العاهات والعجزة وخصص مرافق لكل كفيف إلا أن الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك كان أول من "أعطى لكل أعمى قائداً ولكل مقعداً خادماً على نفقة الدولة يتقاضون نفقاتهم من بيت المال"، كما أتاح الإسلام للمكفوفين فرص متساوية في التعليم حيث كانت المؤسسات التعليمية في البلاد الإسلامية تعامل المبصرين والمكفوفين على قدم المساواة؛ فالكفيف له الحق في الحياة ولا بد أن يحظى بكل الأمكانات والفرص التي تجعله يعمل ويجتهد وينجح. شأنه في ذلك شأن المبصر في مقدوره أن ينتج ويثابر ويجتهد إذا تحققت له الظروف النفسية السوية والإطار الإجتماعي السليم.

ومع التقدم التكنولوجي الهائل الذي يشهده العصر الحديث ازداد اعتماد الاشخاص على التقنيات التكيفية الحديثة سواءً مبصرين أو مكفوفين الذين هم أكثر حاجةً للإستعانة بها لتعينهم على تخطي الصعوبات اليومية وتساعد في دمجهم اجتماعياً ومهنياً؛ فقد كان المكفوفون -وما زالوا- بحاجة ماسة لمعينات مختلفة تعينهم على أداء أعمالهم ليتمكنوا من القيام بها بسهولة ويسر وبأكثر دقة وإتقان.

ونتيجة للتقدم التكنولوجي في المعينات والأدوات المقدمة للمكفوفين وتمكنهم من التعامل معها بإتقان ظهرت إمكانياتهم الحقيقية على التعامل معها دون اللجوء إلى معونة أو إرشاد الآخرين؛ فظهرت كفاءة المكفوفين في أداء الأعمال الموكلة إليهم وبقدرات فاقت -في كثير من الأحيان- كفاءة نظرائهم من المبصرين. فالتكنولوجيا رفعت مستوى قدرة المكفوفين في أعمالهم المختلفة ومكنتهم من اقتحام مجالات جديدة لم يكن ليتقنوها بمعزل عن تلك الأدوات والتقنيات.

وتقدر منظمة الصحة العالمية في تقريرها لعام (٢٠٢٢) أن من لديهم مشاكل بصرية حوالي ٢٨٥ مليون. وكان لإختراع التقنيات التكيفية الحديثة المساندة للمكفوفين الأثر الكبير في إحداث نقله نوعية في حياتهم على كافة الصعد، فبعد أن كانت الأعمال المتاحة أمامهم هي بعض الأعمال البسيطة التي لا تشغل مكانة مجتمعية مرموقة مثل الأعمال اليدوية البسيطة التي لا تحوي في مضمونها خطراً راجعاً لعجزه فقد أصبح أمام الكفيف الآن فرص غير عادية للعمل، فأتاحت له فرص العمل على صعيد واسع؛ ففتحت الجامعات ابوابها أمام الكفيف -الذي أصبح مؤهلاً لدخولها- وحقق بعضهم مراكز متقدمة ومكانات مرتفعة، حيث وصل بعضهم إلى مناصب مرموقة.

مشكلة البحث Research Problem :-

١- ندرة إرتياد مكفوفي البصر الأماكن العامة (المطاعم والكافيتريات).

٢- النقص الواضح في الأثاث المهيأ لمكفوفي البصر في الأماكن العامة (المطاعم والكافيتريات كدراسة حالة)

أهداف البحث The Goals of the Research :-

يهدف البحث الى :

- ١- تعزيز دور المصمم الداخلي المصري في تصميم أثاث يتصف بالمرونة والقابلية للاستخدام من كافة فئات المجتمع المصري ومنهم مكفوفي البصر.
- ٢- التأكيد على أهمية دور المصمم الداخلي في تحسين البيئة الداخلية للأماكن العامة من خلال قطع أثاث تضيف الراحة والمرونة والسعادة لمكفوفي البصر بغرض دمجهم بفاعلية داخل المجتمع

منهجية البحث Research Methodology :-

- منهج وصفي تحليلي

مصطلحات البحث Technical Terms :-

التقنيات التكيفية الحديثة، الكيف، الدمج، التمكين.

محاور البحث:

- ١- تعريف المعاق والإعاقة
- ٢- خلفية تصميمية لتجهيز صالات
مطاعم الوجبات السريعة البصرية وتصنيفاتها
- ٣- الأسس التصميمية لمناضد المطاعم
- ٤- التصميم المقترح لمنضدة طعام
لمكفوفي البصر
- ٥- النتائج
- ٦- التوصيات
- ٧- مصادر البحث

أولاً: تعريف المعاق والإعاقة البصرية وتصنيفاتها:

• ظهرت تعريفات متعددة للإعاقة البصرية بعضها ركز على الجوانب القانونية والبعض الآخر ركز على الجوانب التربوية، وقد ظهر تعريف الإعاقة البصرية من الناحية القانونية، فمنها:

• تعرف الإعاقة البصرية بأنها حالة من الضعف في حاسة البصر بحيث يحد من قدرة الفرد على استخدام حاسة بصره (بفعالية واقتدار، الأمر الذي يؤثر سلباً في نموه وأدائه، وتشمل هذه الإعاقة ضعفاً أو عجزاً في الوظائف البشرية.

• الإعاقة البصرية (Visual Impairment) : هي ضعف في حاسة البصر يحد من قدرة الشخص على استخدامها بفعالية مما يؤثر سلباً في أدائه ونموه، والإعاقة البصرية ضعف في أي من الوظائف البصرية الخمس وهي: البصر المركزي، والبصر الثنائي، والتكيف البصري، والبصر المحيطي، ورؤية الألوان.

وتعرف الإعاقة البصرية من زاويتين أساسيتين وهما: (الزاوية القانونية والزاوية التربوية):

• يعتمد التعريف القانوني الطبي (على حدة البصر (Visual Acuity) ، وحدة البصر هي القدرة على التمييز بين الأشكال) كقراءة الأحرف أو الأرقام أو الرموز. (بعبارة أخرى: حدة البصر هي قدرة العين على أن تعكس الضور بحيث يصبح مركزاً على الشبكية، وحدة الإبصار العادية هي ٢٠/٢٠. فأن نقول إن حدة إبصار الشخص ٦٠/٢٠ مثلاً يعني أن الشخص لا يرى إلا عن بعد ٢٠ قدم ما يراه الناس الآخرون عن بعد ٦٠ قدم. وتبعاً لمستوى حدة البصر، يعتبر الإنسان مكفوفاً قانونياً (إذا كانت حدة الإبصار لديه أضعف من ٢٠/٢٠، كذلك يتضمن التعريف القانوني للإعاقة البصرية تحديد مجال الإبصار (Field of vision) ومجال الإبصار هو المساحة الكلية التي يستطيع الإنسان العادي رؤيتها في لحظة ما دون أن يحرك مقلتيه. ومجال الإبصار يقاس بالدرجات وهو يبلغ حوالي

(١٨٠) درجة عند الإنسان الذي يتمت بقدرات بصرية طبيعية، فإذا كان مجال البصر يساوي (٢٠) درجة أو أقل فالإنسان مكفوف قانونياً.

• أما من الناحية التربوية فالإنسان المكفوف هو الذي فقد بصره بالكامل أو الذي يستطيع إدراك الضوء فقط ولذلك فإن علي الاعتماد على الحواس الأخرى للتعلم. وهذا الشخص يتعلم القراءة والكتابة عن طريق بريل، وما ينبغي التنويه إليه هنا هو أن المكفوفين قانونياً غالباً ما يكون لديهم شيء من القدرة على الإبصار أو ما يسمى بالبصر المتبقي (Residual Vision)، وأما ضعاف البصر فهم من الناحية القانونية الأشخاص الذين تتراوح حدة إبصارهم ما بين ٧٠/٢٠ إلى ٢٠٠/٢٠ في العين الأقوى بعد التصحيح، ومن الناحية التربوية، فالضعف البصري هو عدم القدرة على تأدية الوظائف المختلفة بدون اللجوء إلى أجهزة بصرية مساعدة تعمل على تكبير المادة المكتوبة.

يصنف المعوقون بصرياً إلى فئتين رئيسيتين:

الأولى: **فئة المكفوفين** (Blind) وتتنطبق على هذه الفئة التعريف القانوني والتربوي للإعاقة البصرية، ويطلق على هذه الفئة) قارئ برايل Braille Readers) وهم الذين يستخدمون أصابعهم للقراءة.

الثانية: فئة كالمبصرين جزئياً (Partially sighted) وهذه الفئة تستطيع القراءة باستخدام وسيلة تكبير أو نظارة طبية وتتراوح حدة إبصار هذه الفئة ما بين ٢٠/٧٠ إلى ٢٠/٢٠٠ قدم في العين الأقوى حتى مع استعمال النظارة الطبية، ويطلق على هذه الفئة) قارئ الكلمات المكبرة (Large- Type Readers) وهم الذين يستخدمون عيونهم للقراءة مع تكبير الكلمات.

ثانياً : خلفية تصميمية لتجهيز صالات مطاعم الوجبات السريعة^١ :

تصميم المطاعم هو ما سنلقي الضوء عليه اليوم **بعنسة معماري** ، وتعتبر المطاعم من أكثر الفراغات المعمارية انتشاراً لكونه يلبي حاجة من الاحتياجات الضرورية للإنسان وهي حاجة الغذاء ، ولذلك المطاعم تعتبر من أهم الفراغات المعمارية التي يمكن أن تصممها كمهندس معماري فيجب عليك اتباع جميع الأسس التصميمية السليمة التي تؤدي لتحقيق الراحة الوظيفية والجمالية للمستخدمين ، وقد يكون المطعم في صورة مبنى منفصل أو فراغ خدمي ملحق بالمشاريع المعمارية المختلفة الأخرى **كالمراكز التجارية والمدارس والمتاحف والمطارات والفنادق والمنتجعات السياحية...** وغيرها من المشاريع

•متطلبات الموقع:

- أن يقع المطعم على شارع تجاري ، أو في المراكز التجارية.
- ألا يبعد الموقع عن محلات بيع الغاز مسافة تزيد عن ٢٥ متراً.
- ألا يبعد الموقع عن محطات الوقود مسافة تزيد عن ٣٠ متراً.
- المساحة العامة للمطعم تكون من ٢٩٠ - ٤٤٠ م^٢ وألأقل عن ٧٥ م^٢ ، ويشمل ذلك: الطرقات ، أماكن الجلوس ، الكاشير ، المطبخ ، صالة ألعاب الأطفال ، المغاسل ، دورات مياه، خدمات المأكولات

مكونات المطعم:

– المدخل، الإستقبال، الإستعلامات، طرقات التوزيع، المحاسبية، التخديم – الصالة الرئيسية & المطبخ & جناح الخدمة & مخازن & دورات المياه.

^١ <https://byarchlens.com/the-foundations-of-restaurant-design-%D8%AA%D8%B5%D9%85%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B7%D8%A7%D8%B9%D9%85/>

١,١٠ م. و لتهيئة هذين الإرتفاعين لا بد أن يحتوي الكاونتر علي مستويين
وبعرض لا يقل عن ٦٠ سم

صالة الطعام:

يجب تخصيص (١*٢٥ م ٢) لكل كرسي بصالة الطعام.

-يكون نصيب الفرد من فراغ تقديم الطعام (١,٣٧ م ٢).

-يجب أن تكون هذه الصالة مجهزة لتستوعب الأعداد الكبيرة التي من الممكن أن
تتواجد في وقت واحد خلال بعض المناسبات.

توجيه صالة الطعام:

-ينبغي ان تكون صاله الطعام قريبه جدا من المطبخ والحمام و غرفه الأدوات
الأساسية للطاولات

-يفضل توجيه صالة الطعام نحو منظر طبيعي داخلي أو خارجي إن وجد
تكون على اتصال مباشر مع المدخل قريبا من جراج السيارات

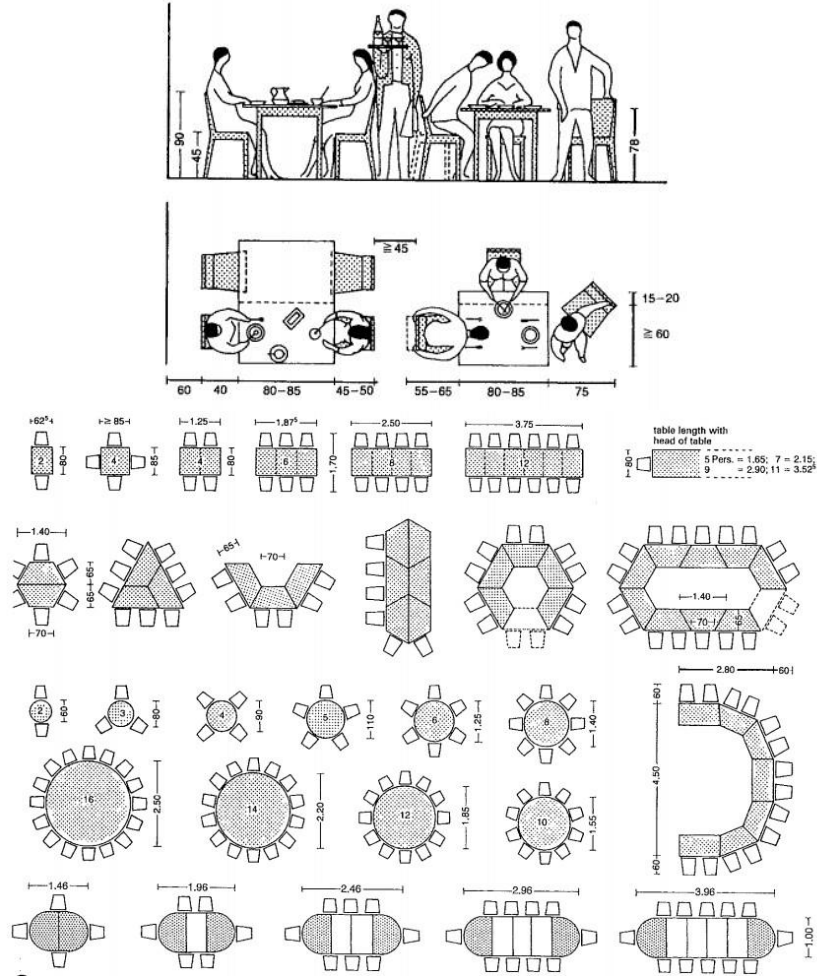
أنواع الطاولات في المطاعم

الطاولات المثبتة في الأرض:

- بين كل كرسي و الأخر مسافة لا تقل عن (٤٥ سم).
- مسافة بين الكرسي و الطاولة لا تقل عن (٢٠:٣٠ سم).
- يتراوح المسافة ما بين كل طاولة و أخرى حوالي (١.٢٠ م).

الطاولات المتحركة:

- يبلغ ارتفاعها حوالي (٧٨ سم) و الكراسي بارتفاع (٤٥ سم).
- مائدة الطعام المثبتة في الجدار و الكراسي المتحركة: ترتفع عن الأرض حوالي
(١.١٠ متر) و الكرسي بارتفاع (٧٥ سم)



بعض نماذج طاولات الطعام بمطاعم الوجبات^١

ثالثاً: الجانب التطبيقي:

نبت هذه مختصه عمن المنه تبح :
مجموعه قطع من الاثاث مكونه من اريكتين (كنبة) وطاوله طعام يمكن تنظيمهم في
وضعيات مختلفه مصممه للاستخدام في المطاعم المختلفه :

^١ تصميم المقاهي و المطاعم من الالف الى الياء تصميم مطعم و مقهى بكل سهوله Firas Farajz -



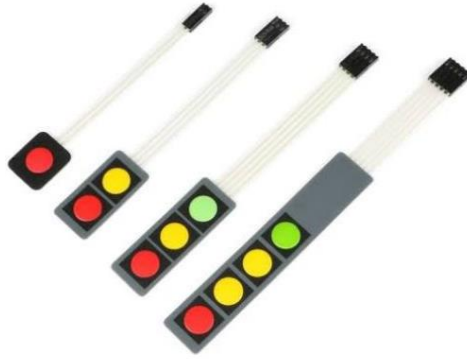
توضح الصور أ،ب،ج نموذج توضيحي للفكرة

امكانيات القطع :
_ يمكن تنظيمها في اكثر من وضعية كما موضح بالصور (ا) / (ب) / (ج)
_ صالحة لجميع الفئات
_ الكنب (محل التنفيذ) مزود بوحدة تخزين (ادراج) من الجانبين كما هو
موضح بالصورة التالية
_ يتم فتحها تلقائيا بمجرد الضغط عليها بواسطة اللمس (تاتش) مركبه اسفل الدرج
_ التربيذه مزوده بالية (ميكانزم) يسمح لها بالظهور في وضعيات مختلفه (منضدة
وسط _ طاولة طعام)



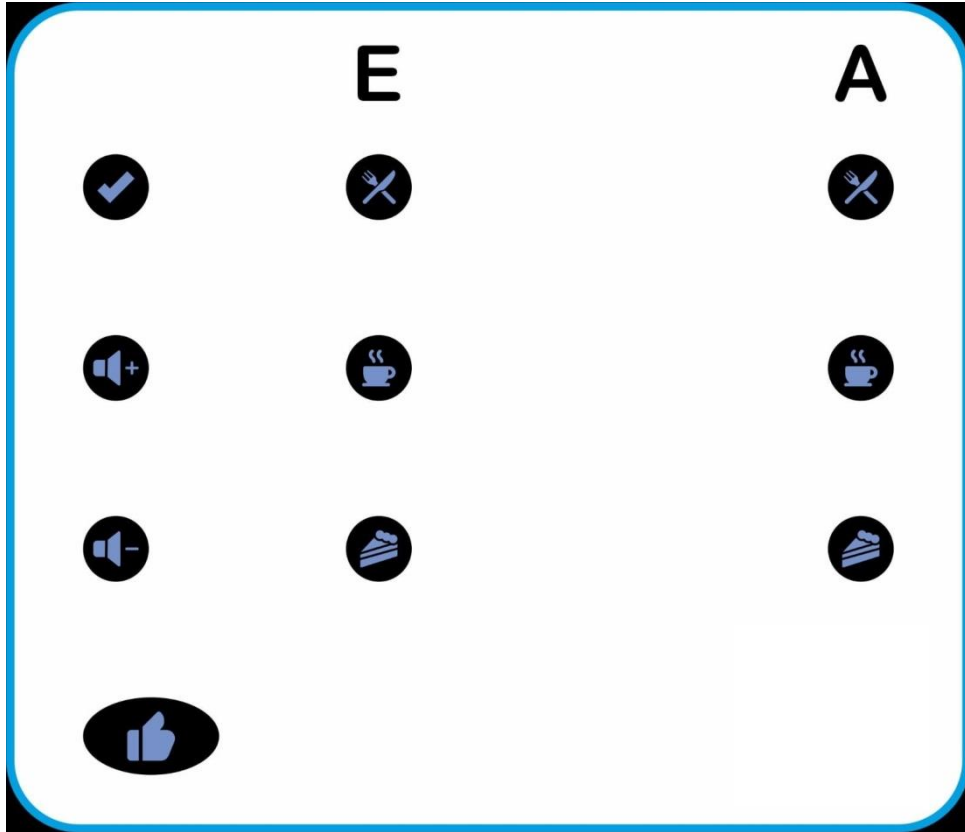
صور توضيح طاولة الطعام بعد التنفيذ

كما ان طاولة الطعام مزوده بلوحه الكترونيه اعلاها اقصى اليمين (Ki pad) لكي تتتيح للطاوله ان تكون متعددده الاستخدامات وصالحه للاستعمال وخاصه لذوى الاحتياجات الخاصه (الاعاقه البصريه) حيث انها مزوده ب مجموعه من الازرار البارزه تحمل اعلاها رموز تعبر عن وظيفتها من (مأكولات_ مشروبات_ حلويات_ رفع وخفض الصوت_ تاكيد الطلب) بالاضافه الى وجود الكلمه مكتوبه بطريقه برايل بجانب الزر.

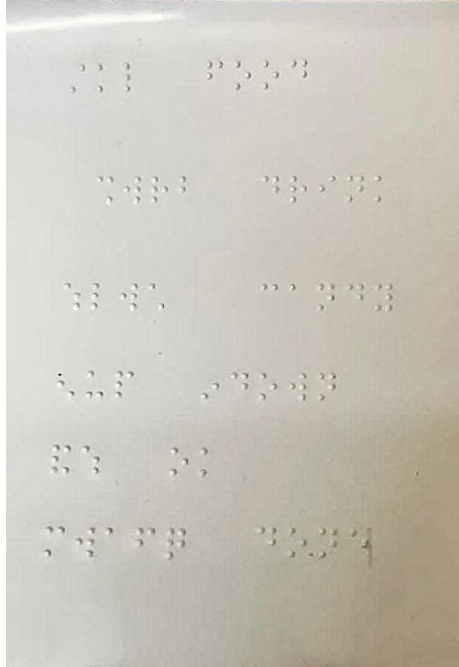


كما انها متصله بسماعات ناطقه للاشياء فيستطيع المستخدم سماع طلبه بالاضافه الى الاختيارات المتاحة وتاكيد طلبه بواسطه الزر الذى يقع اعلى اليسار حيث لا يستطيع الانتقال لطلب اخر بدون الضغط عليه وتاكيد طلبه كما انه يستطيع التحكم ف الصوت من خلال ازرار رفع وخفض الصوت الواقعه

على اليسار واخيرا يستطيع التاكيد النهائى ع الطلب من خلال الزر الواقع اسفل اليسار و كل هذا متوفر باللغه العربيه واللغه الانجليزيه (pad) بشكلها النهائى بعدما تم تصميمها خصيصا لى تناسب مغ غرض المشروع بعد دراسه كافه التفاصيل السابقه وتنفيذها كما هو موضح بالشكل.



وتلك الكلمات المكتوبه بطريقه برايل التى تعبر عن كل رمز بعدما كتبت بالطريقه الصحيحه فى مركز متخصص لذوى الاعاقه البصريه والتي سوف يتم وضعها بجانب كل زر كما هو موضح بالصورة التاليه.



صورة توضح الكلمات مكتوبه بطريقه برايل التي تعبر عن كل رمز

- مواصفات القطعه (طاولة الطعام)

عدد الالواح المستخدمه	١ لوح كونتر بقشره زان صناعى بنى محمر (سمك ٢.٢ / طول ٢.٥ م / عرض ١٢٠ سم) مع قشاط نفس اللون ١٠ متر
الميكانزم المستخدمه	٢ ميكانزم باكم عرض ٦٦ شركه (sonasta) مثبت بالقرص كل ميكانزم ٦ مسامير ٢ سم من الاعلى و ٨ مسامير ٢ سم

من اسفل	
٢ مفصله نحاسيه باسطوانه غير مرئيه صغيره ١٨٠ درجه ف منتصف القرص من اعلى	المفصله المستخدمه
مثبت اسفل القرص يحتوى على ٢-١ سماعه ١-٢ زر للسماعه ١-٣ usb للشحن ٤- زر للفتح والغلق ٥- ١ سنسور	بوكس الالكترونيك
١- ٣ زر عربى (مأكولات ومشروبات) ٢- ٣ زر انجلش (مأكولات ومشروبات) ٣- زر لخفض واخر لرفع الصوت ٤- زر الموافقه ع البند ٥- زر الموافقه ع الطلب النهائى (بجانب كل زر تم ارفاق ترجمه للغتين العربيه والانجليزيه بطريقه برايل)	الكيباد

• مقايضة القطعه (طاولة الطعام)

السعر	الخامات
٨٥٠ جنيه	الخشب (لوح الكونتر)
٢٠٠٠ جنيه	عدد ٢ ميكانزم
١٠٠ جنيه	عدد ٢ مفصله غير مرئيه
٦٠٠٠ جنيه	الالكترونيك
٩٠ جنيه	القشاط

الأسعار الموضحة بالجدول حسب تسعير شهر ٨ عام ٢٠٢٢*

• مواصفات الأريكة (الكنب)

عدد الألواح المستخدمه	لكل كنبه ١.٥ لوح كونتر بقشره زان صناعى بنى محمر (سمك ٢.٢ / طول ٢.٥ م / عرض ١٢٠ سم) مع قشاط نفس اللون ٢٠ متر
انواع التعاشيق	تعشيقه واحده ف منتصف الكنبه (لحام ذكر وانثى)
نوع المفصلات	طقم تجميع سرير ٤ في ظهر الكنبه ٤ في صدر الكنبه زاوية تجميع معدنى (اليتا)

٤ في المنتصف (٢ اعلى و ٢ اسفل)	
٢ درج فى كل كنبه من الجانبين يعمل بنظام الكبس بواسطه الصوابع التاتش كل درج اصبع تاتش فى المنتصف من اسفل و ٢ مجرى (طول ٥٠ سم \ عرض ٣ سم) من الجانبين	الادراج
٤ دبابيس مطاطيه ف كل كنبه	عدد دبابيس قاعده الكنبه
٢ شلته لكل كنبه من اسفنج مضغوط سمك ١١ سم وقماش جلد مقلوب لشلته الضهر وقماشه جينس لشلته القاعده	الثلث

مقاييسات القطعه (الكنب)::

السعر	الخامه
٨٥٠ اللوح	الخشب (لوح ونص كونتر لكل كنبه)
٧٠٠	النجار
٣٠٠	المفصلات
٢٠	عدد ٢قطعة التاتش
٤٠٠	قماش جينز ٥ متر

٢٥٠	قماش جلد مقلوب
٩٥٠	السفنج (لوح)
٥٠٠	التنجيد

الأسعار الموضحة بالجدول حسب تسعير شهر ٨ عام ٢٠٢٢ * التكلفة للقطعه
بالكامل ١٥.٢٠٠ جنيهه)



صورة توضح المنتج النهائي بعد التنفيذ والطاولة مفتوحة للطعام



صورة توضح الوحدة والطاولة مطوية

نتائج البحث :-

مما سبق يمكن ان نخلص الي بعض النتائج:

- يمكن توظيف التكنولوجيا المتقدمة في تطويع الأثاث في الأماكن العامة (خدمي – ترفيهي – إداري – الخ....) لخدمة متحدي الإعاقة (كفيسي البصر كنموذج)
- بتطبيق الفكرة محل الدراسة يمكن المساعدة في زيادة أعداد مرتادي الأماكن العامة من مكفوفي البصر بمفردهم (المطاعم والكافيتريات).
- إمكانية تصميم وتنفيذ الأثاث المهيأ لذوي الإحتياجات الخاصة (مكفوفي البصر كنموذج) في الأماكن العامة (المطاعم والكافيتريات كدراسة حالة).

التوصيات :-

- الإهتمام بذوي الإحتياجات الخاصة والعمل على دمجهم في المجتمع لأنهم جزء أساسي في نسيج الوطن.
- التأكيد على أهمية دور المصمم الداخلي المصري في تصميم الأثاث بشتى أنواعه ليتصف بالمرونة والقابلية للاستخدام من كافة فئات المجتمع المصري ومنهم مكفوفي البصر.
- للمصمم الداخلي دور فعال في الربط بين التكنولوجيا المتقدمة وتصميم الأثاث لتحسين البيئة الداخلية للأماكن العامة من خلال قطع أثاث تضيف الراحة والمرونة والسعادة لمكفوفي البصر بغرض دمجهم بفاعلية داخل المجتمع.

المراجع :-

- ١- <https://www.alukah.net/social/0/75607/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%A7%D9%82-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B9%D8%A7%D9%82%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%AA%D8%B5%D9%86%D9%8A%D9%81%D8%A7%D8%AA%D9%87%D8%A7/#ixzz7ZBuRomop>
- ٢- تصميم المقاهي و المطاعم من الألف الى الياء تصميم مطعم و مقهى بكل سهولة Firas Farajji –
- ٣- [https://byarchlens.com/the-foundations-of-restaurant-design-%D8%AA%D8%B5%D9%85%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B7%D8%A7%D8%B9%D9%85/psychology \(kenanaonline.com\)](https://byarchlens.com/the-foundations-of-restaurant-design-%D8%AA%D8%B5%D9%85%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B7%D8%A7%D8%B9%D9%85/psychology%20(kenanaonline.com)%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B7%D8%A7%D8%B9%D9%85/)
- ٤- درجات الإعاقة البصرية - سيكولوجيا (kenanaonline.com)
- ٥- الإعاقة البصرية | جمعية الإمارات للمعاقين بصرياً (eavi.ae)
- ٦- 2048-006-004-004 - Google Docs
- ٧- BIM-852398 - Google Docs
- ٨- 2048-001-001-008 - Google Docs
- ٩- 2072-005-003-003 - Google Docs