

سرديات

مجلة علمية فصلية محكمة

العدد الحادي والخمسون

(يناير - فبراير - مارس) ٢٠٢٤ م

أبحاث المؤتمر الدولي الرابع عشر للدراسات السردية

تحت عنوان

تكريم اسم الأستاذ الدكتور عبدالرحيم الكردي

وتكريم عبدالله الحيدري ومناقشة مؤلفاته

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

أ.د. عبدالحفيظ حسن

نائب رئيس التحرير

أ.د. محمود الضبع

مدير التحرير

أ.د. جمال زاهر

مساعد رئيس التحرير

أ.د. محمد خليفة

المحررون:

أ.د. محمد صلاح الدين عيد

أ.د. صالح عطية مطر

أ.د. أحمد محمد عطا

الناشر

الجمعية المصرية للدراسات السردية

بكلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة قناة السويس - الإسماعيلية

التقديم الإلكتروني :
ISSN ٢٦٣٦-٢٩٥٣

التقديم الدولي الورقي :
ISSN ٢٦٣٦ - ٢٩٤٥

التقديم الدولي
- ٩٧٧ - ٧٣٥ - ٢٩٩ - ٤٤

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية
٢٠١٥ / ١١٩٩٥

المراسلات

<https://sardiat.journals.ekb.eg>

موقع المجلة على بنك المعرفة

للتواصل

أ.د. عبد الحفيظ حسن

drabdulhafeez1@hotmail.com

٠١٠٢٠٨٠٢٨٣٢

أ.د. محمود الضبع

eldabh@gmail.com

٠١١٤٢٢٠٥٥٠٦

أ.د. محمد خليفة

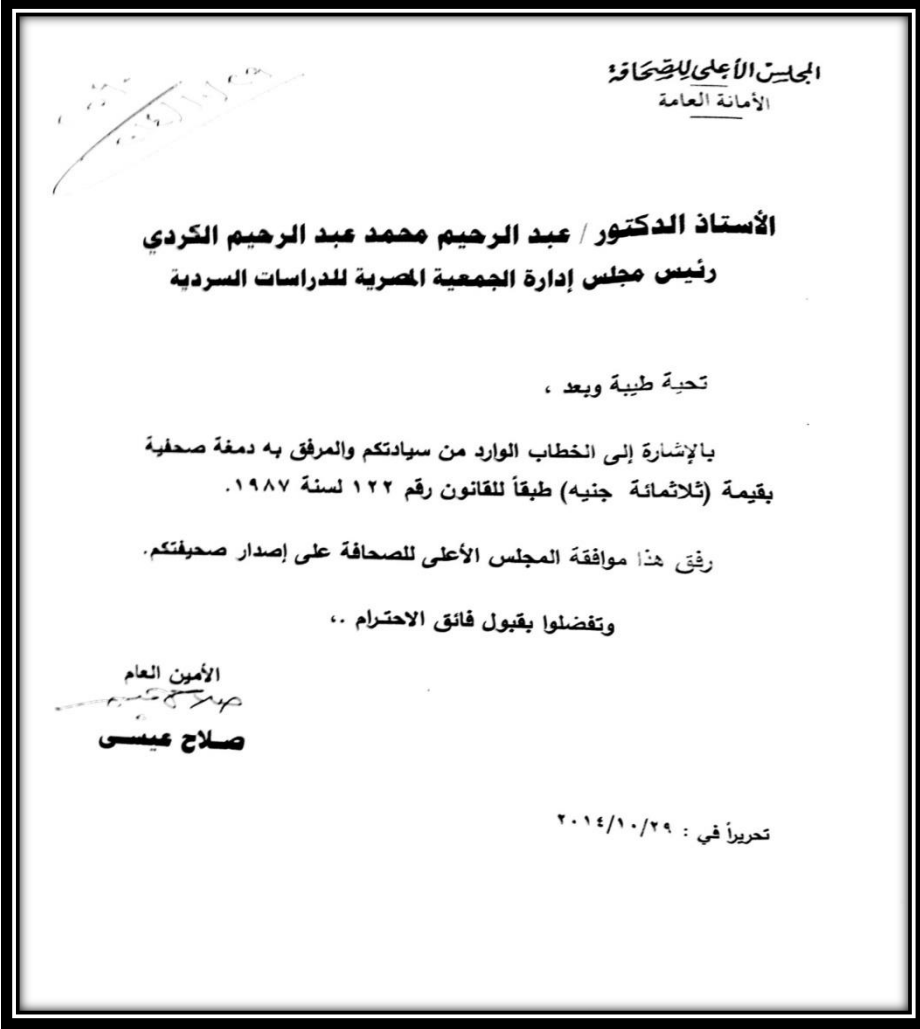
dma1966d@yahoo.com

٠١٠١٠٦٨٦٨٧٣

أ.د. جمال زاهر

gamalzaher932@yahoo.com

٠١٠٩٩٣٩٢٩٠٣



المجلس الأعلى للتحقيق
الأمانة العامة

الأستاذ الدكتور / عبد الرحيم محمد عبد الرحيم الكردي
رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات السردية

تحية طيبة وبعد ،
بالإشارة إلى الخطاب الوارد منكم بتاريخ ٢٠١٤/٩/١٧ بشأن رغبة
الجمعية المصرية للدراسات السردية في إصدار مجلة باسم " سرديات " .
نحيطكم علما بأنه يحق إصدار مجلة " سرديات " ، ربع سنوية ،
باللغة العربية ، علمية ، عن الجمعية المصرية للدراسات السردية ، تطبع
بمطبعة دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر بالإسكندرية ، رئيس مجلس الإدارة
ورئيس التحرير الأستاذ / عبد الرحيم محمد عبد الرحيم الكردي رئيس مجلس
إدارة الجمعية .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،

الأمين العام

صلاح عيسى



٢٠١٤ رجب ١٥

تحريراً في : ٢٠١٤/٨/٢٩

مجلة سرديات

علمية محكمة ربع سنوية
تصدر عن الجمعية المصرية للدراسات السردية

شروط النشر في المجلة

- (١) يشترط فيما يقدم للمجلة أن يكون أصيلاً ولم يسبق تقديمه لمجلة أو أية جهة أخرى، ويتعهد بذلك الباحث خطياً عند تقديم البحث للنشر.
- (٢) تقبل المجلة الأبحاث المكتوبة باللغات العربية والإنجليزية وغيرها من اللغات.
- (٣) يقدم الباحث ملخصاً لبحثه في حدود صفحة واحدة باللغتين العربية والإنجليزية.
- (٤) يصبح البحث بعد قبوله حقاً محفوظاً للمجلة، ولا يجوز النقل منه إلا بالإشارة إلى المجلة.
- (٥) تقدم الأعمال مكتوبة على الكمبيوتر من نسختين ومصحوبة بأسطوانة قابلة للفتح.
- (٦) يذكر الباحث في الصفحة الأولى من البحث اسمه، ورتبته الأكاديمية، والمؤسسة التي يعمل فيها.
- (٧) الأبحاث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها ولا تعكس بالضرورة آراء هيئة التحرير أو سياسة الجمعية المصرية للدراسات السردية.
- (٨) يدفع الباحث قيمة مالية مقدارها ألف وثمانمائة جنيه مصري مقابل تحكيم البحث ونشر خمس وعشرين صفحة، وما زاد عن ذلك يدفع مقابل كل صفحة خمسة جنيهات مصرية إذا كان من أعضاء الجمعية المصرية للدراسات السردية، وعشرة جنيهات إذا كان غير عضو بها.
- (٩) يسدد الباحث من غير المصريين مبلغ ثلاثمائة دولار مقابل نشر بحثه شاملة قيمة التحكيم.

- ١٠) يلتزم الباحث بإجراء التعديلات التي يقترحها المحكمون خلال أسبوع من تاريخ تسلمه إياها.
- ١١) يخضع ترتيب الأبحاث في المجلة لمعايير فنية تراها هيئة التحرير.
- ١٢) تحتفظ الجمعية المصرية للدراسات السردية بحقها في عدم نشر أي بحث، وتعد قراراتها نهائية.
- ١٣) تنشر الأبحاث إلكترونياً على موقع الجمعية المصرية للدراسات السردية.
- ١٤) تسدد الرسوم نقدًا أو بشيك في حساب المجلة للباحثين من داخل مصر (الجمعية المصرية للدراسات السردية رقم (٠١٣٠٧٠٤٠٤٠٩٦٠٠٠٠١٨) - البنك الأهلي فرع جامعة قناة السويس - الإسماعيلية) ومن خارج مصر على الحساب الدولي للجمعية: البنك الأهلي فرع جامعة قناة السويس: حساب رقم (٣٠١٣٠٧٠٤٠٤٠٩٦٠٠٠٠١٨)

محكمو مجلة سرديات

- ٢٠- أ.د. عبدالحفيظ محمد حسن
 ٢١- أ.د. عبدالفتاح عبدالحليم مفتاح
 ٢٢- أ.د. علي جمال الدين عزت
 ٢٣- أ.د. فريد عبدالظاهر
 ٢٤- أ.د. كرم حلمي فرحات
 ٢٥- أ.د. محمد أبو الفضل بدران
 ٢٦- أ.د. محمد صلاح الدين عيد
 ٢٧- أ.د. محمد عبدالمجيد الطويل
 ٢٨- أ.د. محمد عبدالحמיד خليفة
 ٢٩- أ.د. محمد العبد
 ٣٠- أ.د. محمد محمد أبو علي
 ٣١- أ.د. محمد محمد تهامي
 ٣٢- أ.د. محمد محمد داود
 ٣٣- أ.د. محمد علي الزيات
 ٣٤- أ.د. محمود إبراهيم الضبع
 ٣٥- أ.د. مرسي الصباغ
 ٣٦- أ.د. ندا الحسيني
 ٣٧- أ.د. يوسف حسن نوفل
 ٣٨- أ.د. يحيى كامل السيد

- ١- أ.د. إبراهيم عبدالعزيز زيد
 ٢- أ.د. أحمد إبراهيم درويش
 ٣- أ.د. أحمد جمال الدين القاضي
 ٤- أ.د. أحمد عبدالرحمن إدريس
 ٥- أ.د. أحمد عبدالعزيز كشك
 ٦- أ.د. أحمد عفيفي
 ٧- أ.د. أحمد محمد عوين
 ٨- أ.د. أحمد وديع
 ٩- أ.د. أسامة سليم
 ١٠- أ.د. أسامة لطفي الشوربجي
 ١١- أ.د. جلال أبو زيد
 ١٢- أ.د. جمال عبدالحמיד زاهر
 ١٣- أ.د. حسن جاد طبل
 ١٤- أ.د. حسن عبدالعليم يوسف
 ١٥- أ.د. حسن نور المبارك
 ١٦- أ.د. حسنين السعيد حسنين
 ١٧- أ.د. السعيد الباز السعيد
 ١٨- أ.د. السيد مصطفى عبيد
 ١٩- أ.د. صالح عطية مطر

وفقاً للترتيب الهجائي

نبذة عن الجمعية المصرية للدراسات السردية

تخضع الجمعية لرقابة وزارة الشؤون الاجتماعية، المشهرة برقم (٤٩٤) لسنة ٢٠٠٨.

عنوانها: كلية الآداب والعلوم الإنسانية- جامعة قناة السويس- الإسماعيلية.

ميدان عمل الجمعية: الدراسات السردية المتعلقة بالدراسات الأدبية والتاريخية والثقافية واللغوية.

أهداف الجمعية

- ١) توجيه جهود الباحثين في الدراسات السردية، وإيجاد وسيلة للتواصل فيما بينهم.
- ٢) تعريف الباحثين بأهم وأحدث البحوث العلمية في مجال الدراسات السردية، والتواصل مع الجمعيات الدولية المشابهة.
- ٣) تشجيع الشباب على الإبداع في مجالات القصة والرواية والشعر والمسرح.
- ٤) رعاية ودعم الأبحاث والأنشطة الخاصة بدراسات القصة والرواية والمسرح والشعر والدراسات السردية الأخرى ودعمها.
- ٥) إقامة الندوات والمؤتمرات الدولية التي تخدم مجال الجمعية.
- ٦) المشاركة في الأنشطة العلمية والمجتمعية على المستوى المحلي والإقليمي والدولي.
- ٧) إصدار كتب مؤلفة ومترجمة ودوريات علمية محكمة في مجال الدراسات السردية.
- ٨) إصدار مجلة علمية محكمة في مجال الكتابات السردية تحت اسم: (مجلة سرديات).

في هذا العدد ..

١٠	مقدمة العدد بقلم رئيس التحرير	
١٥	كلمة المُحتفى به أ.د. عبدالله بن عبدالرحمن الحيدري	١
١٩	فن الاختيار عند عبدالله الحيدري أ.د. أحمد عفيفي	٢
٤١	من على أكتاف النخيل إلى أثير الإذاعة: قراءة في سيرة عبد الله الحيدري أ.د. أمل التميمي	٣
٧٩	المنهج التاريخي عند عبدالله الحيدري: دراسة في الإجراء والإستراتيجية أ.د. جلال أبوزيد شرف الدين	٤
١٠١	آفاق وسمات مشروع الحيدري في الأدب السيري د. سعد بن سعيد الرفاعي	٥
١٢٥	عبدالله الحيدري قارئاً للشعر أ.د. عبدالرحمن بن إبراهيم العتل	٦
١٣٧	إسهامات عبدالله الحيدري النقدية في السيرة الذاتية السعودية د. متعب بن سعود البدراني	٧
١٦٣	عبدالله الحيدري وسمات منهجه النقدي: قراءة في العلاقة بين الإعاقاة والإبداع أ.د. محمد عبدالحميد خليفة	٨
١٨٧	الحيدري رائد دراسات السيرة الذاتية في الأدب السعودي أ.د. محمد بن عبدالرحمن الربيع	٩
١٩٥	قراءة في أدب السيرة الذاتية السعودي عند عبدالله الحيدري أ.د. محمود الضبع	١٠

مقدمة العدد

هذا هو العدد الحادي والخمسون من مجلة "سرديات" وهو مخصص لأبحاث نوقشت في المؤتمر الدولي الرابع عشر للدراسات السردية بالمشاركة مع كلية الآداب جامعة قناة السويس، ويحتوي هذا العدد: تسعة أبحاث، وهي على النحو الآتي:

البحث الأول بعنوان: "فن الاختيار عند عبدالله الحيدري"، تقدم به أ.د. أحمد عفيفي، أوضح فيه أن اختيار الحيدري لبحوثه وقضاياها اعتمد على أسس وقواعد مدروسة بعناية ومهارة وثقافة ومعرفة شمولية بالواقع وفروع المعرفة المختلفة، وتتنوع النماذج فيما كتبه الحيدري تنوعا ملحوظا؛ فموضوعات مؤثرة في المجتمع سلبا، وأخرى مؤثرة في المجتمع إيجابا، وموضوعات تتسم بالغرابة والإدهاش، وموضوعات متصلة بالحدائث والتجديد، وموضوعات نقدية غير شائعة، مثل: صورة المعوق في الشعر السعودي المعاصر، والشعر في مواجهة الإرهاب، والمخترعات الحديثة في الشعر السعودي، وصدى التقنيات الحديثة في الشعر السعودي ... إلخ.

والبحث الثاني بعنوان: "من على أكتاف النخيل إلى أثير الإذاعة: قراءة في سيرة عبدالله الحيدري"، تقدمت به أ.د. أمل التميمي، تناولت في بحثها جوانب لا يعرفها الناس عن الحيدري، واعتمدت على بعض مسودات السيرة التي كتبها الحيدري عن نفسه وأطلق على نفسه (الفتى). وقسمت مراحل حياة الحيدري إلى أربع مراحل، هي:

١. مرحلة الفتى. مرحلة الطفولة في البير.
٢. مرحلة الإذاعة.
٣. مرحلة النادي الأدبي بالرياض (الأكثر عطاء للوطن).
٤. مرحلة الجامعة: في التأليف والإشراف والمناقشات (الأكثر عطاء للعلم).

والبحث الثالث بعنوان: "المنهج التاريخي عند عبدالله الحيدري: دراسة في الإجراء والإستراتيجية"، تقدم به أ.د. جلال أبو زيد هليل، حيث أوضح أن فن التراجم

الذي نبغت فيه العقلية العربية كان مجال إضافة الحيدري على مدى مشروعه الواضح، وربط بين المنهجية الأكاديمية والحياة الفكرية العامة مواصلاً مشروعه العلمي المختص بالتاريخ الأدبي، فجاءت كتبه في ثلاثة حقول مترابطة متصلة داخل حقل الدراسات في التأريخ الأدبي للثقافة العربية: الحقل الأول بليوجرافي، والحقل الثاني أعمال عن شخصيات مهمة، والحقل الثالث كتب عامة في تاريخ الأدب العربي.

وأوضح أن الحيدري اعتمد على المنهج التاريخي، واهتم برسم مسار تاريخي لحركة الأدب في المملكة العربية السعودية وبخاصة فن السيرة، وأنجز أعمالاً بليوجرافية بصدد الأدب في المملكة العربية السعودية، ووضع أعلام الثقافة السعودية على الخريطة الأدبية للحركة الثقافية، ودرس الأدب السعودي في حركته الجدلية مع الثقافة العربية، واعتمد على إجراءات المنهج التاريخي المتنوعة كالتوثيق والترتيب والتأصيل والاستقراء والاستدلال، وقام بمهمة المحقق في أبحاثه ومقالاته الخاصة بالتاريخ الأدبي، واستخدم المنهج التاريخي للحفاظ على الهوية وتنقية التراث من الأخطاء، وأصل للأشكال الأدبية في المملكة محدداً البدايات التأصيلية والامتداد المجدد، وجمع بين دراسة التطور الأفقي والعمق الرأسي للظاهرة الأدبية. وواكب الأشكال التعبيرية المتجددة فخص فن التغريد بعمل له زيادة في التأصيل للفن، واللغة في فكر الحيدري محور مهم وتصويب التاريخ لا ينفصل عنده عن تصويب الأخطاء اللغوية المعاصرة.

والبحث الرابع بعنوان: "آفاق وسمات مشروع الحيدري في الأدب السيري"

تقدم به د. سعد بن سعيد الرفاعي، وقد استعرض سيرة الحيدري الشخصية، ومشاركاته العلمية، خبراته العملية، ومؤلفاته وبحوثه العلمية، والجوائز. وأوضح آفاق مشروع الحيدري في الأدب السيري وسماته، بأنه مشروع تأسيسي؛ حيث جاء إلى أرض بكر لم يمسهما بحثٌ من قبل، وأنه مشروع مرحلي متنامٍ، وملهم ومحفز؛ فهو ملهم لغيره، وأنه مشروع رؤيوي مستقبلي، ومشروع قيمي؛ حيث ينظر الحيدري

للأدب وفق قيمه السامية التي لا تنفصل عنها طبيعته الشخصية، وهو مشروع إعلامي. ثم ختم بحثه بعد من المقترحات والأفكار الداعمة لمشروع الحيدري السيري.

والبحث الخامس بعنوان: "عبدالله الحيدري قارئاً للشعر"، تقدم به د. عبدالرحمن بن إبراهيم العتل، تناوول فيه اهتمام الحيدري بدراسة الشعر، فعرض تميزه في اختيار الموضوعات ودراستها وبيان ما تتميز به تاريخياً وفنياً من خلال عرضه لكتاب "في حقول الشعر: دراسات في الشعر السعودي المعاصر"، وعرض نماذج وأمثلة من تلك الدراسات، حيث حرص الحيدري على حداثة الموضوع المدروس، مستخدماً المنهج التاريخي والمنهج الفني.

والبحث السادس بعنوان: "إسهامات الدكتور عبدالله الحيدري النقدية في السيرة الذاتية السعودية"، تقدم به د. متعب بن سعود البدراني، من خلال الوقوف عند كتب الحيدري المطبوعة وبحوثه المنشورة وإسهاماته الأكاديمية في السيرة الذاتية، حيث بسط الحديث عن مفهوم السيرة الذاتية وما يتبعها من أشكال أدبية، والخصائص الفنية للسيرة الذاتية، وكشف عن نشأة السيرة الذاتية في الأدب السعودي وتطورها معتمداً على المنهج التاريخي، وأوضح طرائق التعبير عند كتاب السيرة الذاتية في المملكة العربية السعودية، وناقش الدوافع التي أسهمت في نشوء فن السيرة الذاتية في الأدب السعودي وتطوره، والمعوقات التي أسهمت في عزوف الكتاب عن معالجة هذا الجنس الأدبي، ووازن بين كتاب السيرة الذاتية في المملكة العربية السعودية وغيرهم في الأقطار العربية.

والبحث السابع بعنوان: "عبدالله الحيدري وسمات منهجه النقدي: قراءة في بحث العلاقة بين الإعاقة والإبداع"، تقدم به أ.د. محمد عبدالحميد خليفة، تناول أعمال عبدالله الحيدري الأدبية والنقدية، موضحاً أهم سمات منهجه النقدي في البحث الأدبي، وطرقه موضوعات قلما يُتصدى لها بالبحث، وحاول الكشف عن

هذه السمات من خلال أحد بحوثه التي تناولت العلاقة بين الإعاقة والإبداع في الأدب السعودي المعاصر.

والبحث الثامن بعنوان: "الحيدري رائد دراسات السيرة الذاتية في الأدب السعودي"، تقدم به أ.د. محمد بن عبدالرحمن الربيع، تتبع فيها خطوات الحيدري منذ أن تخرج في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب بجامعة الملك سعود وتعيينه مديعاً في إذاعة الرياض، حيث أشتهر بتقديم البرامج الثقافية والحوارية، مما دفعه إلى أن يقرأ كثيراً في كتب التراجم وكتب السيرة الغيرية والسيرة الذاتية، ثم رسالته في الماجستير ورسالته للحصول على الدكتوراه وأبحاثه العلمية، إلى أن أصبح من أشهر النقاد السعوديين في مجال (السيرة الذاتية).

وفي الختام يأتي **البحث التاسع بعنوان "قراءة في أدب السيرة الذاتية السعودي عند عبدالله الحيدري"**، تقدم به أ.د. محمود الضبع، رصد فيه تداخل أدب السيرة الذاتية مع فنون قريبة منه، وارتباط فنون وآداب السيرة الذاتية بعصور النهضة الحديثة، والامتداد الزمني في الاهتمام بأدب السيرة الذاتية عند الحيدري، ورصده لنشأة وتطور فن السيرة الذاتية في الأدب السعودي، وعرضه تفصيلاً لبعض السير الذاتية المبكرة، والجهد التجميعي والتحليلي الذي قام به، وتصنيفه اتجاهات وطرق كتابة السيرة الذاتية في الأدب السعودي، والدوافع التي أوجدت هذا النوع من الكتابة الإبداعية، ومناقشة الحيدري قضايا مهمة قد تبدو فرعية، ورصده قوالب فن السيرة الذاتية.

وبعد ... فإننا نأمل أن تكون هذه الأبحاث نافعة يجد فيها قراء مجلة سرديات الفائدة المرجوة.

والله ولي التوفيق.

رئيس التحرير

أ.د/ عبدالحفيظ حسن