

فاعلية برنامج تعليمي قائم علي استراتيجيه التفكير المتشعب لتنمية مهارات التدريس الإبداعي للطلاب المعلم بشعبة التدريس بكلية التربية الرياضية -جامعة دمياط

* د/ زينب عبد الجليل علي السيد

المقدمة ومشكلة البحث:

يتصف العصر الحالي بالتقدم العلمي والتكنولوجي والتطورات السريعة في كافة مجالات الحياة، وقد حققت الإنسانية وانتاجات المبدعين العديد من الانجازات لكي تواكب هذا التطور، وتعد هذه مسؤولية كل المؤسسات التعليمية والتربوية، والقدرات الإبداعية موجودة عند كل الأفراد بنسب متفاوتة، ولذلك نحن اليوم بحاجة إلى استراتيجيات تعلم حديثة تنمي وتثري المهارات العقلية والعملية المختلفة وتدريب المتعلمين على استخدام المهارات الإبداعية في كافة المجالات، ومهمة التربية الرياضية في مجتمعنا ان تقوم بدورها في تنمية الشخصية المتكاملة للطلاب وذلك بتدعيم مفاهيم التدريس والتعلم الإبداعي من اجل تطور المجتمع وتقدمه.

ويوضح "مفسر القحطاني" (٢٠١٩) أن مهارات التدريس الإبداعي يمكن التدريب عليها واكتسابها وتنميتها مثل غيرها من المهارات، ويتطلب ذلك قدرا من المرونة لدي المعلم والمتعلم، وكل ذلك ليس له أهمية بدون وجود معلم مبدع في أداء مهامه المهنية، ويتحقق الإبداع عندما يظهر المعلم المبدع ثقته وتوقعاته في قدرات المتعلمين، وعندما يشارك جميع المتعلمين في خطوات التعلم، حيث يرتبط التدريس الإبداعي بالأساليب والاستراتيجيات التي تثير التفكير، وحل المشكلات والتجريب، والدافعية الداخلية للإنجاز والبحث عن حلول وتفسيرات بديلة، وان ينمي لدي الطلاب مهارات الطلاقة والأصالة والمرونة والإحساس بالمشكلات. (٦٧:٣٤)

ويرى ذوقان عبيدات (٢٠١٥) ان التربية الحديثة تتجه إلى تعليم الإنسان كيف يفكر، لا أن تعتمد علي ما توصل اليه الآخرون من افكار، ولذلك اصبح المعلم مكلف بأن يثير تفكير الطلاب ويعلمهم كيف يتعلمون حتى يصبحوا مستقلين في تعلمهم، وذلك من خلال استخدامهم للاسئلة المحفزة للتفكير (١٣٣:١٠)

ويعد التفكير المتشعب من انواع التفكير الذي ظهر كنتاج للعديد من الدراسات والبحوث والتي ارتكزت علي نظرية جيلفورد للتحليل العاملي للإبداع، ونظرية بياجيه للنمو

* مدرس بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية -كلية التربية الرياضية- جامعة دمياط.

المعرفي، ونظريات الذكاء المعاصرة ومنها نظرية جاردنر، والنظريات والأبحاث القائمة علي جانبي الدماغ. (٣٦:٢٠)

وعلى حسب موسوعة Gale لعلم النفس طورت من قبل عالم النفس J.P. Guilford الذي يرى التفكير المتشعب على أنه مكون أساسي للإبداع، ويربطه بأربعة خصائص رئيسة وهي الطلاقة (القدرة على إنتاج عدد كبير من الأفكار أو الحلول لمشكلة ما وبسرعة)؛ المرونة (القدرة على التفكير بعدد من الطرق لتناول مشكلة وبنفس الوقت)؛ الأصالة (الميل لإنتاج أفكار مختلفة عن تلك التي يتوصل إليها أغلب الناس)؛ التوسع (القدرة على التفكير بالتفاصيل لفكره ما والقيام بها). وتري الباحثة انه من ابرز الأساليب التي تمكن المتعلم من تنظيم عملياته العقلية في معالجة المواقف وتجاوز الصعوبات والعقبات، وخاصة المشكلات التي لم يسبق له المرور بها.

وترى الباحثة ان العقل يحتاج الى معالجة مواقف متنوعة لإكتساب الخبرات التعليمية، وان عملية اكتساب الخبرات تتضمن ممارسة العديد من العمليات العقلية التي تكشف عن الكيفية التي يدرك بها العقل بيئة التعلم والتفاعل معها والطرق التي تجمع بين الخبرات السابقة والمكتسبة في مواقف التعلم.

وتشير **نادية حسين يونس (٢٠١٢)** ان نتائج ابحاث العقل البشري اجمعت على امكانية رفع مستوى كفاءة العقل البشري بواسطة التفكير المتشعب حيث يعمل هذا النوع من التفكير على رفع مستوى كفاءة المخ وتنمية امكاناته بإحداث تشعب في خلايا الاعصاب بالمخ مما يسمح للتفكير ان يسير عبر مسارات جديدة لم يكن يسلكها من قبل، وابرار دور المشاعر والانفعالات المصاحبة لعملية التعلم، فهو يعمل على زيادة التفكير في اتجاهات جديدة اذ انه يجعل الطلاب يفكرون بطرق مختلفة وليست نمطية ومكررة محفزاً بذلك وصلات وخلايا عصبية لم تكن سابقا محفزة بسبب استخدام نفس الطرق التقليدية في التدريس. وبهذا فإن العمليات العقلية التي يساعد التشعب في التفكير على حدوثها هي (ادراك العلاقات الجديدة، واعداد التصنيف في ضوء ما تم اداركه، واجراء عمليات تأليف وتركيب، وتقديم رؤية جديدة، وادخال تحسينات، وهي العمليات ذاتها التي تكشف عن الإبداع). (٣٦:٢١٣)

ومما سبق يتضح ضرورة استخدام استراتيجيات تساعد علي تنمية التفكير وانتاج الأفكار الجديدة التي تؤدي الي الإبداع، وهذا ما تهدف إليه استراتيجيات التفكير المتشعب، حيث تسعى الي تفعيل دور الطلاب، وحثهم علي التفكير بكل أنواعه للوصول إلي إجابات مختلفة

عن طريق استنارتهم بالأسئلة و إتاحة الفرض لهم لإبداء الرأي في جو من الحرية، والعمل علي استرسال الأفكار دون توقف.

وقد لاحظت الباحثة من خلال عملها كمدرس بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بجامعة دمياط، ومتابعة وتقويم أداء الطلاب تدني في مستوى المهارات التدريسية و خلوها من الابداع والابتكار وكذلك بناء المواقف التعليمية بشكل تقليدي لا يستثير تفكير الطلاب ويتحدي قدراتهم الذهنية قبل الحركية. وفي ظل التأكيد علي ان اعداد الطالب للتعايش مع مجتمعه يتطلب من المهتمين بالتربية مساعدته في ذلك، ويمكن تحقيق ذلك اذا تم احترام طريقة تفكيره والكشف عن طاقاته الكامنه وتوجيهها بالطريقة الصحيحة تتضح مشكلة البحث في حاجة الطلاب الي تنمية مهارات التدريس الإبداعي، لمواجهة التحديات والصعوبات التي تواجههم.

ومن خلال ما قامت به الباحثة من البحث والتحليل للدراسات المرجعية التي تناولت التفكير المتشعب *Divergent thinking* كدراسة أحمد محمد سيد (٢٠١٤م) (١) ودراسة صفوت توفيق هنداوي (٢٠١٦م) (١٥)، ودراسة حنان بنت عبد الرحمن بن سليمان (٢٠٢٠م) (٨)، ودراسة علي الشمري (٢٠٢١م) (٢٣)، ودراسة عدنان خالد عبد الرحمن (٢٠٢٢م) (١٩) فقد اثبتت نتائج تلك الدراسات فعاليتها في تحسين المتغيرات المرتبطة بكل دراسة وتوصلت في نتائجها أن استخدام التفكير المتشعب يساهم بشكل إيجابي في مهارات التدريس الإبداعي وتحسين مستوى المتعلمين وبالتدقيق في تلك الدراسات وجدت أنها موجهة لمعلمي وطلاب التخصصات الأخرى ولم تتناول طلاب كلية التربية الرياضية، وهذا ما دفع الباحثة للقيام بالدراسة الحالية.

هدف البحث:

تصميم برنامج تعليمي قائم علي استراتيجيات التفكير المتشعب والتعرف علي فاعليته في تنمية مهارات التدريس الابداعي للطلاب المعلم بشعبة التدريس بكلية التربية الرياضية - جامعة دمياط.

فروض البحث:

- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في مستوى (مهارة التخطيط الإبداعي للدرس) لصالح القياس البعدي.
- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في مستوى (مهارة التطبيق والتنفيذ الإبداعي للدرس) لصالح القياس البعدي.

- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في مستوى (مهارة التقويم الإبداعي للدرس) لصالح القياس البعدي"
- توجد فاعلية مناسبة لإستراتيجية التفكير المتشعب على مستوى (مهارات التدريس الإبداعي).

مصطلحات البحث:

- التفكير المتشعب:

يعرفه قاموس penguin على أنه القدرة على ابتكار وخلق احتمالات بديلة متعددة أو إجابات لسؤال واحد أو فكرة واحدة مثلما هو الحال في الإبداع.

- استراتيجيات التفكير المتشعب:

هي استراتيجيات تعتمد علي كيفية عمل المخ، والتي تؤكد على البحث عن الطرق التي يتعلم فيها الدماغ بشكل أفضل وتصنف استراتيجيات التفكير المتشعب إلى سبعة استراتيجيات هي: (استراتيجية التفكير الإفتراضي، استراتيجية التفكير العكسي، استراتيجية تطبيق الأنظمة الرمزية المختلفة، استراتيجية التشابه، استراتيجية تحليل وجهة النظر، استراتيجية التكملة، استراتيجية التحليل الشبكي). (٦٤:٩)

- مهارات التدريس الإبداعي:

هي مجمل السلوكيات الأساليب التربوية غير المألوفة القائمة على التفرد والتميز، وتتمثل في تمهيد الدرس وطرائق التدريس ممارسات العرض وتهيئة وتقديم الدرس الوسائل التعليمية التفاعل الصفي تقويم الدرس والتي يؤديها الطالب المعلم لتقديم درسه ويقوم بتوظيفها في عملية التدريس في التدريب الميداني. (٧٤:٣٤)

- التدريس الإبداعي:

هو مجموعة السلوكيات التدريسية الفعالة التي يظهرها في نشاطه المدرسي في شكل استجابات حركية أو لفظية تمتاز بالدقة والسرعة في الأداء والتوافق مع متطلبات الموقف التدريسي من خلال مهارات التدريس الإبداعي" وتتمثل في (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الحساسية للمشكلات، حب الاستطلاع). (٧٤:٣٤)

الدراسات المرجعية:

- ١- دراسة "أحمد محمد سيد" (٢٠١٤م) وهدفت إلى معرفة فاعلية برنامج قائم على استراتيجيات التفكير المتشعب لتنمية مهارات الفهم القرائي الإبداعي وبعض عادات العقل المنتج لدى طلاب الصف الأول الثانوي. وإستخدمت المنهج الوصفي وشبه التجريبي وتكونت مجموعة البحث من طلاب الصف الأول وتمثلت أدوات البحث في قائمة

مهارات الفهم القرائي الإبداعي. وقائمة بالعادات العقلية. واختبار الفهم القرائي الإبداعي لطلاب الصف الأول الثانوي ومقياس عادات العقل المنتج المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي. وتوصلت إلى فاعلية البرنامج القائم على استراتيجيات التفكير المتشعب في تنمية مهارات الفهم القرائي الإبداعي وبعض عادات العقل المنتج لدى طلاب الصف الأول الثانوي. وأوصت بضرورة تطوير منهج اللغة العربية في المرحلة الثانوية في ضوء طبيعة الإبداع اللغوي لتنمية المهارات الإبداعية لدى طلاب هذه المرحلة. (١)

٢- دراسة "صفوت توفيق هنداوي" (٢٠١٦) وهدفت إلى بناء برنامج تدريبي مقترح قائم على استراتيجيات التفكير المتشعب لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدي معلمي اللغة العربية في المرحلة الإعدادية ومعرفة أثره على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلابهم، وإستخدام بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي لدي معلمي اللغة العربية وقائمة مهارات الكتابة الإبداعية لطلاب الصف الثاني الإعدادي، كما أعد مقياسا لقياس مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الثاني الإعدادي، وقد تضمنت العينة (٣٠) معلما ومعلمه من معلمي اللغة العربية بالمرحلة الإعدادية بواقع (١٥) معلما كمجموعة تجريبية و(١٥) معلما ومعلمه كمجموعة ضابطة و(٨٠) طالبا وطالبة من طلابهم بواقع (٤٠) طالبا وطالبة كمجموعة تجريبية و(٤٠) طالبا وطالبة كمجموعة ضابطة، وقد أثبتت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية من المعلمين في تنمية مهارات التدريس الإبداعي وكذلك وجود فروق بين طلابهم لصالح المجموعة التجريبية في مهارات الكتابة الإبداعية، وقد أوصت الدراسة بتدريب معلمي اللغة العربية في كافة المراحل على استراتيجيات التفكير التشعبي. (١٥)

٣- دراسة "سماح عبد الحميد" (٢٠١٧م) وهدفت إلى الدراسة تصميم برنامج قائم علي استراتيجيات التفكير المتشعب وخرائط التفكير لتنمية التحصيل المعرفي والتفكير البصري في الرياضيات لطلاب المرحلة الثانوية وتكونت عينة البحث من (٥٠) طالبة قسمت الي (٢٥) تجريبية و(٢٥) ضابطة وتوصلت الي التأكيد علي استخدام استراتيجيات التفكير المتشعب في التدريس لتنمية التفكير ومهاراته لدي المتعلمين لمختلف المراحل الدراسية وزيادة قدرة المتعلمين علي التفكير في اتجاهات متعددة (١٢)

٤- دراسة "حنان بنت عبد الرحمن بن سليمان" (٢٠٢٠) وهدفت إلى معالجة التدني في مهارات حل المشكلات الرياضية لدى طالبات المرحلة المتوسطة بمدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية من خلال استراتيجيات التفكير المتشعب إستخدمت المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة البحث من (٥٠) طالبة بالصف الأول المتوسط، تم تقسيمهن

إلى مجموعتين متساويتين قوام كل منهما (٢٥) طالبة، الأولى تجريبية درست باستخدام استراتيجيات التفكير المتشعب، والأخرى ضابطة درست بالطريقة المعتادة. وتمثلت أداة البحث في اختبار حل المشكلات الرياضية وكانت أهم النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في جميع مهارات حل المشكلات في التطبيق البعدي للاختبار لصالح المجموعة التجريبية، ما يدل على فاعلية استراتيجيات التفكير المتشعب في تنمية مهارات التفكير وحل المشكلات لدى طالبات المرحلة المتوسطة. (٨)

٥- دراسة "علي بن عيسى بن علي الشمري" (٢٠٢١) فاعلية التدريس باستخدام إستراتيجيات التفكير المتشعب في تنمية كفايات فهم لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي وهدف البحث الى التعرف على فاعلية التدريس باستخدام إستراتيجيات التفكير المتشعب في تنمية كفايات فهم المقروء لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، وإستخدام المنهج ذو التصميم شبه التجريبي على مجموعة التجريبية والضابطة، وقام الباحث ببناء قائمة بكفايات فهم المقروء، واختبار لقياس كفايات فهم المقروء، وتكونت عينة البحث من ٤٢ تلميذ وتم تقسيمهم الى مجموعة تجريبية وعددها ٢١ والمجموعة الضابطة وعددهم ٢١ تلميذ، بالطريقة العشوائية العنقودية متعددة المراحل، وجاءت أهم النتائج فاعلية التدريس باستخدام إستراتيجيات التفكير المتشعب في تنمية كفايات فهم المقروء لدى عينة الدراسة، واوصى ابضدرورة تضمين إستراتيجيات التفكير المتشعب في كتب اللغة العربية، تدريب المعلمون إستخدام التفكير المتشعب في تدريس مهارات اللغة العربية. (٢٣)

٦- دراسة "عدنان خالد عبد الرحمن أبو دوله" (٢٠٢٢م) وهدفت الى التعرف إلى واقع الممارسات التدريسية الابداعية لدى المعلمين في الأردن. وتم اختيار عينة عشوائية طبقية تكونت من (٥٤٤) معلماً ومعلمة من وزارة التربية والتعليم بواقع (١٩٢) معلماً و(٣٥٢) معلمة المنهج الوصفي بناء أداة لتحديد مؤشرات لقياس ممارسات التدريس الابداعي. أظهرت نتائج الدراسة أن ممارسات التدريس الابداعي جاءت بدرجة متوسطة، كما كشفت النتائج عن وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات معلمي وزارة التربية والتعليم لممارسات التدريس الابداعي، وكشفت النتائج أيضاً عدم وجود فروق تعزى للمتغيرات (الخبرة والمؤهل العلمي). وقد أوصى بالعمل على تنمية الممارسات التدريسية الابداعية لدى معلمي وزارة التربية والتعليم من خلال تدريبهم عليها، والعمل على توظيف مهارات التدريس الابداعي في التخصصات المختلفة. (١٩)

٧- دراسة "أمل صالح فتحي" (٢٠٢٣) بعنوان "أثر استخدام استراتيجيات التفكير المتشعب لتدريس العلوم في تنمية مهارات حل المشكلات لتلاميذ المرحلة الإعدادية" هدف البحث الحالي إلى التعرف على أثر التفكير المتشعب لتدريس العلوم في تنمية مهارات حل المشكلات لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، واستخدم المنهج شبه التجريبي القائم على تصميم المجموعتين التجريبية والضابطة وتم اختيار مجموعة البحث وكان قوامها ١٤٤ تلميذ وتلميذة، وقسمت إلى مجموعتين إحداهما تجريبية وعددها ٧٢ تلميذ وتلميذة والثانية ضابطة وعددها ٧٢ تلميذ وتلميذة، وتوصلت نتائج البحث إلى أن استخدام استراتيجيات التفكير المتشعب له تأثير في تنمية مهارات حل المشكلات لدى تلميذ الصف الثاني الإعدادي (٢)

٨- دراسة "كومار" (٢٠٠٩) للتعرف إلى مكونات ومعايير التدريس الإبداعي، وبحث العوامل المؤثرة على التدريس الإبداعي، ومدى تحقق هذا المفهوم على أرض الواقع، وتم تطبيق الدراسة على عينة مكونة من (٧٨) معلماً ومعلمة، اختيرت بالطريقة العشوائية، وتم استخدام المنهج الوصفي المسحي، ولتحقيق هدف الدراسة تم بناء استبانة مكون من (٢٥) فقرة وفق تدرج ليكرت الخماسي، أشارت النتائج إلى وجود علاقة ارتباطية قوية بين التدريس الإبداعي وسمات الشخصية الإبداعية كالمغامرة، والفضول، والوعي الذاتي. (٣٩)

إجراءات البحث:

منهج البحث:

اتبعت الباحثة المنهج الوصفي باستخدام الدراسات المسحية لتحديد المهارات التدريسية وتصميم بطاقة ملاحظة المهارات التدريسية الإبداعية للطالب المعلم. وكذلك استخدمت المنهج شبه التجريبي ذو التصميم القبلي البعدي "لعينة تجريبية واحدة في تطبيق البرنامج للتأكد من صحة فروض البحث.

مجتمع وعينة البحث:

شمل مجتمع هذا البحث طلاب الفرقة الرابعة بشعبة مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية كلية التربية الرياضية جامعة دمياط للعام الجامعي (٢٠٢٢:٢٠٢٣) والجدول رقم (١) يوضح توصيف مجتمع وعينة البحث:

جدول (١)
بيان عددي و نسبي لمجتمع وعينة البحث

م	الفئة	مجتمع البحث		العينة الاستطلاعية		عينة البحث الأساسية	
		العدد	%	العدد	%	العدد	%
١	طلاب الفرقة الرابعة	٥٩	١٠٠,٠٠	٢٠	٣٣,٩٠	٣٩	٦٦,١٠

يوضح جدول رقم (١) أن مجتمع البحث تمثل في طلاب الفرقة الرابعة شعبة التدريس للعام الجامعي (٢٠٢٢/٢٠٢٣) وعينة البحث بلغت عدد (٣٩) طالب وقدرت بنسبة مئوية (٦٦%) من إجمالي عدد الطلاب، وقد تم إختيارهم بالطريقة العمدية وروعي في اختيارهم أن يكونوا ممن لديهم إستعداد للاشتراك في التجربة.

وسائل وأدوات جمع البيانات:

بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي للطلاب المعلم شعبة تدريس بكلية التربية الرياضية (تصميم الباحثة).
أولاً: خطوات تصميم بطاقة ملاحظة المهارات التدريسية الابداعية للطلاب المعلم بكلية التربية الرياضية دمياط.

- تم الاطلاع على المراجع العلمية كمرجع (٣)،(٥)،(٦)،(٧)،(١٤)،(١٦)،(١٧)،(١٩) (٣٤) (٣٨) في مجال المهارات التدريسية الابداعية وطرق تدريس التربية الرياضية.
- تم التوصل إلى عدد (٤) محاور من خلال ماتم جمعته من معلومات بهذه المراجع المتخصصة.
- تم عرض الابعاد المقترحة مرفق رقم (٣) على السادة خبراء تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية مرفق رقم (٢)، وذلك لإبداء الرأي عن مدى مناسبتها، ومدى كفايتها لبناء بطاقة ملاحظة المهارات التدريسية الابداعية.
- تم حساب النسبة المئوية للابعاد والجدول رقم (٢) يوضح ذلك:

جدول (٢)

اراء الخبراء نحو الصورة الأولية لابعاد بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الابداعي (ن=١٠)

م	ابعاد المقياس	موافق	
		عدد	نسبة
١	مهارات تمهيد وتخطيط الدرس	١٠	١٠٠,٠%
٢	مهارات تطبيق وتنفيذ الدرس	٩	٩٠,٠%
٣	مهارات تقويم الدرس	١٠	١٠٠,٠%
٤	استخدام التقنيات التربوية	٦	٦٠,٠%

يوضح جدول (٢) أن السادة الخبراء وافقوا على قبول مجموعة من الابعاد التي تتناسب مع بطاقة ملاحظة المهارات التدريسية وقد تم قبول جميع الابعاد التي تجاوزت نسبة (٩٠%) فاكثراً، وتم حذف البعد الرابع (التقنيات التربوية) وبذلك يكون عدد الابعاد ثلاث أبعاد رئيسية.

- تم وضع مجموعة من المفردات لكل بعد من الابعاد.

- تم عرض البطاقة في صورتها الاولية مرفق رقم (٣)، على السادة الخبراء لاستطلاع آرائهم في المفردات ومدى ملاءمتها لكل بعد من الابعاد ولتحديد النسب المئوية والجدول رقم (٣) يوضح ذلك:

جدول (٣)

النسب المئوية لآراء الخبراء نحو الصورة الأولية لمفردات بطاقة ملاحظة المهارات التدريسية الابداعية للطالب المعلم (ن=١٠)

م	م	مهارات تطبيق وتنفيذ الدرس				م	م
م	م	مهارات تطبيق وتنفيذ الدرس				م	م
١	١	٩٠%	٢١	٩٠%	١	٩٠%	١
٢	٢	١٠٠%	٢٢	١٠٠%	٢	١٠٠%	٢
٣	٣	٤٠%	٢٣	٦٠%	٣	٩٠%	٣
٤	٤	١٠٠%	٢٤	١٠٠%	٤	٩٠%	٤
٥	٥	١٠٠%	٢٥	٩٠%	٥	١٠٠%	٥
٦	٦	٩٠%	٢٦	٩٠%	٦	٩٠%	٦
٧	٧	٤٠%	٢٧	١٠٠%	٧	١٠٠%	٧
٨	٨	٩٠%	٢٨	٦٠%	٨	٧٠%	٨
٩	٩	٧٠%	٢٩	٩٠%	٩	٩٠%	٩
١٠	١٠	٩٠%	٣٠	٩٠%	١٠	٩٠%	١٠
١١	١١			١٠٠%	١١	١٠٠%	١١
١٢	١٢			٩٠%	١٢	٩٠%	١٢
١٣	١٣			٩٠%	١٣	٩٠%	١٣
١٤	١٤			١٠٠%	١٤	١٠٠%	١٤
١٥	١٥			٩٠%	١٥	٩٠%	١٥
١٦	١٦			٧٠%	١٦	٦٠%	١٦
١٧	١٧			١٠٠%	١٧	١٠٠%	١٧
١٨	١٨			٩٠%	١٨	٩٠%	١٨
١٩	١٩			٩٠%	١٩	٩٠%	١٩
٢٠	٢٠			١٠٠%	٢٠	٧٠%	٢٠

يتضح من جدول رقم (٣) أن النسب المئوية في جميع المفردات في البعد الاول (مهارات تهيئة وتمهيد وتخطيط الدرس) جاءت بنسب تراوحت ما بين (٧٠%) إلى (١٠٠%) بجميع المفردات فيما عدا مفردة رقم (١٦) بنسبة مئوية (٦٠%) وقد أرتضت الباحثة بنسبة (٧٠%) كحد أدنى لقبول المفردة وبالتالي تم هذه المفردات.

ويتضح أن النسب المئوية في جميع المفردات في البعد الثاني (مهارات تطبيق وتنفيذ الدرس) جاءت بنسبة تراوحت ما بين (٧٠%) إلى (١٠٠%) بجميع المفردات عدا مفردة رقم (٣)، (٨)، (٢٣)، (٢٧) بنسبة مئوية (٤٠%)، (٦٠%) وبالتالي تم حذف هذه المفردات. ويتضح أن النسب المئوية في البعد الثالث (مهارات تقويم الدرس) جاءت بنسب تراوحت ما بين (٩٠%) إلى (١٠٠%) بجميع المفردات فيما عدا مفردة رقم (٨)، (١٩) بنسبة مئوية (٣٠%) (٤٠%) وبالتالي تم حذف هذه المفردات. واصبحت البطاقة جاهزة لإجراء الدراسة الاستطلاعية.

الدراسة الاستطلاعية:

بعد إجراء تعديلات السادة الخبراء، وحذف بعض المفردات قامت الباحثة بعرض بطاقة ملاحظة المهارات التدريسية على عدد (٢٠) من طلاب الفرقة الرابعة شعبة التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة دمياط، من المجتمع الاصلى ومن خارج عينة البحث الاساسية.

- بهدف التأكد من وضوح صياغة المفردات ولحساب معاملات الصدق والثبات.

- تم إجراء المعاملات العملية الخاصة بالمقياس (الصدق والثبات) على النحو التالي:

المعاملات العلمية الخاصة ببطاقة ملاحظة مهارات التدريس الابداعي للطلاب المعلم:

حساب معامل الصدق:

استعانت الباحثة بالطرق الآتية لحساب معامل صدق البطاقة وهي:

- أ- **صدق المحتوى وصدق المحكمين:** حيث توصلت الباحثة من خلال تحليل المراجع إلى تحديد محاور بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي للطلاب المعلم، واقتراح مفردات لكل بعد وفقاً لتكرار ورودها في المراجع المتخصصة في مجال التقويم وطرق التدريس والمهارات التدريسية بشكل عام، وقامت الباحثة بعرض أبعاد ومفردات بطاقة ملاحظة المقترحة على عدد (١٠) من السادة الخبراء لإبداء الرأى حول مناسبة وكفاية الأبعاد والمفردات، ومدى مناسبة صياغتها لعينة البحث.
- ب- **صدق الاتساق الداخلي:** تم حساب معامل الارتباط بين كل مفردة من مفردات البطاقة والدرجة الكلية للبعد الذى تنتمى إليه، وحساب درجة كل بعد والدرجة الكلية للبطاقة، وذلك بعد تطبيقه على عدد (٢٠) من طلاب الفرقة الرابعة شعبة مناهج وطرق تدريس والذين يخرجون إلى التدريب الميدانى، وذلك باستخدام البرنامج الإحصائي *SPSS*، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤)

معامل الارتباط بين المفردات والدرجة الكلية لكل بعد من ابعاد بطاقة ملاحظة المهارات
التدريسية الابداعية للطالب المعلم (ن=٢٠)

مهارات تقويم الدرس		مهارات تطبيق وتنفيذ الدرس		مهارات تهيئة وتمهيد وتخطيط الدرس	
قيمة (ر)	م	قيمة (ر)	م	قيمة (ر)	م
٠,٧٢٨	١	٠,٧٤٧	١	٠,٧٥٤	١
٠,٧٧٤	٢	٠,٦٤٧	٢	٠,٦٣٧	٢
٠,٧٤٨	٣	٠,٧٦٢	٣	٠,٧٣٣	٣
٠,٦٥٧	٤	٠,٧٢٢	٤	٠,٧٥٥	٤
٠,٦٦٢	٥	٠,٦٢٤	٥	٠,٧٢٦	٥
٠,٧٤٩	٦	٠,٧٧٥	٦	٠,٦٤٨	٦
٠,٧٢٨	٧	٠,٦٤٣	٧	٠,٦٣٧	٧
٠,٧٥٧	٨	٠,٦٠٧	٨	٠,٦٣٧	٨
٠,٦٢٥	٩	٠,٦٨٥	٩	٠,٧٣٣	٩
٠,٦٣٩	١٠	٠,٧٤٨	١٠	٠,٧٤٨	١٠
٠,٧٢٨	١١	٠,٦١٨	١١	٠,٦٤٨	١١
٠,٦٥٢	١٢	٠,٥٨٠	١٢	٠,٦٣٣	١٢
٠,٦٢٥	١٣	٠,٦١٨	١٣	٠,٦٠٧	١٣
٠,٧٢٨	١٤	٠,٧٨٠	١٤	٠,٦٨٤	١٤
٠,٦٤٠	١٥	٠,٦٠٧	١٥	٠,٥٢٩	١٥
٠,٦٨٦	١٦	٠,٦١٨	١٦	٠,٥٩٢	١٦
٠,٦٦٢	١٧	٠,٦٨٠	١٧	٠,٦١٨	١٧
٠,٥٨٠	١٨	٠,٦٠٧	١٨	٠,٦٤٢	١٨
		٠,٦٩٢	١٦		
		٠,٦١١	٢٠		
		٠,٦٦٢	٢١		
		٠,٥٧٩	٢٢		
		٠,٦٤٤	٢٣		
		٠,٦٤٤	٢٤		
		٠,٦٢٦	٢٥		
		٠,٦١٧	٢٦		

قيمة (ر) الجدولية عند $0,05 = 0,444$

بدراسة جدول رقم (٤): يتضح أن جميع مفردات الابعاد الخاصة ببساطة ملاحظة المهارات التدريسية الابداعية للطالب المعلم مرتبطة ارتباطاً ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $0,05$ وهذا يؤكد أن البطاقة تتمتع بدرجة عالية من صدق الاتساق الداخلي والترابط بين المفردات والبعد الذي تنتمي إليه.

وللتأكد من صدق الاتساق الداخلي للابعاد، قامت الباحثة بحساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد من ابعاد البطاقة والابعاد الأخرى، وكذلك حساب درجة كل بعد والدرجة الكلية للبطاقة والجدول رقم (٥) يوضح:

جدول (٥)

معامل صدق بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي للطالب المعلم ن= (٢٠)

المجموع الكلي للمحاور	مهارات تقويم الدرس	مهارات تطبيق وتنفيذ الدرس	مهارات تهيئة وتمهيد وتخطيط الدرس	الابعاد
٠,٦٤٢	٠,٦٣٣	٠,٥٢٣		مهارات تهيئة وتمهيد وتخطيط الدرس
٠,٦٣٣	٠,٦٧٢			مهارات تطبيق وتنفيذ الدرس
٠,٦١٤				مهارات تقويم الدرس

قيمة (ر) الجدولية عند ٠,٠٥ = ٠,٤٤٤

بدراسة جدول رقم (٥): يتضح أن جميع الابعاد ترتبط ببعضها البعض، وبالدرجة الكلية للبطاقة ارتباطاً ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠٥، وهذا يؤكد أن البطاقة تتمتع بدرجة عالية من الصدق.

حساب معامل الثبات:

استخدمت الباحثة طريقة ألفا كرونباخ لإيجاد معامل ثبات بطاقة ملاحظة (مهارات تهيئة وتمهيد وتخطيط الدرس - مهارات تطبيق وتنفيذ الدرس - مهارات تقويم الدرس)، وطريقة التجزئة النصفية للتأكد من ثبات بطاقة المهارات التدريسية، وقد تم حساب معامل الثبات عن طريق تقسيم مفردات بطاقة ملاحظة المهارات التدريسية إلى مفردات فردية ومفردات زوجية، وإيجاد معامل الارتباط بين المفردات الفردية والزوجية، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٦)

معامل ثبات بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي للطالب المعلم ن= (٢٠)

ألفا كرونباخ	الارتباط بالتجزئة النصفية	المفردات الزوجية		المفردات الفردية		الابعاد
		الانحراف	المتوسط	الانحراف	المتوسط	
٠,٧٨٩	٠,٧٦٦	٢,٨٤٠	٢٧,١٧٢	١,٤١١	٢٨,٩٣١	مهارات تهيئة وتمهيد وتخطيط الدرس
٠,٦٧٦	٠,٦٩٧	١,٠٥٩	٢٦,٤٣٣	٢,٠٩٨	٢٦,٥٦٦	مهارات تطبيق وتنفيذ الدرس
٠,٧٩٥	٠,٧٨٧	٢,٥٠٥	٢٥,٨٦٦	١,٢١٩	٢٧,٥٠٠	مهارات تقويم الدرس

يتضح من جدول (٦) أن معامل ثبات البعد الاول (مهارات تهيئة وتمهيد وتخطيط الدرس) بلغ بطريقة التجزئة النصفية (٠,٧٦٦)، وبطريقة ألفا كرونباخ (٠,٧٨٩)، بينما بلغ معامل ثبات البعد الثاني (مهارات تطبيق وتنفيذ الدرس) بطريقة التجزئة النصفية (٠,٦٩٧)، وبطريقة ألفا كرونباخ (٠,٦٧٦)، ومعامل ثبات البعد الثالث (مهارات تقويم الدرس) بطريقة التجزئة النصفية (٠,٧٨٧)، وبطريقة ألفا كرونباخ (٠,٧٩٥)، وهذا يؤكد ثبات بطاقة الملاحظة.

كما إستخدمت الباحثة طريقة ألفا كرونباخ وطريقة التجزئة النصفية وطريقة سبيرمان براون لإيجاد معامل ثبات بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الابداعي، وكذلك تم حساب معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية للتأكد من ثبات البطاقة ككل، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٧)

معامل ثبات بطاقة ملاحظة المهارات التدريسية للطالب المعلم ككل والمتضمنة الأربعة ابعاد (ن=٢٠)

البطاقة	النصف الأول	النصف الثاني	معامل الارتباط	سبيرمان براون Spearman Brown	ألفا كرونباخ alpha coefficient
٦٢	١،٦٦	٢٩،٤٨	١،٠٦	٢٤،١٧	٠،٧٤٤
					٠،٧٩٦
					٠،٧٦٣

يتضح من جدول رقم (٧) أن معامل ثبات البطاقة ككل باستخدام ألفا كرونباخ بلغ (٠،٧٦٣) وباستخدام طريقة سبيرمان براون بلغ (٠،٧٩٦) وباستخدام التجزئة النصفية بلغ (٠،٧٤٤)، وهذا يؤكد ثبات البطاقة.

الصورة النهائية لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس الابداعي: مرفق (٤)

تم تعديل صياغة بعض المفردات وحذف المفردات الغير دالة إحصائياً بناء على آراء الخبراء، وذلك بعد عرضه على عدد السادة الخبراء وعلى عدد (٢٠) من الطلاب المعلمون بكلية التربية الرياضية تخصص تدريس من خارج عينة البحث الاساسية وبعد إجراء المعاملات العلمية، تم استخدام ميزان تقدير ثلاثي (ليكرت) للإجابات على مفردات بطاقة ملاحظة المهارات الاداء التدريسية للطالب المعلم وذلك لإتاحة مساحة للتعبير عن الآراء، على النحو التالي (موافق) وتقدر بثلاثة درجات، (موافق إلى حد) ما وتقدر بدرجتين، (غير موافق) وتقدر بدرجة واحدة.

وبذلك تم التوصل إلى الصورة النهائية للبطاقة مرفق رقم (٤) وتحتوى على ثلاثة

ابعاد:

١. المحور الاول (مهارات تهيئة وتمهيد وتخطيط الدرس) ويشتمل على عدد (١٨) مفردة.
 ٢. المحور الثاني (مهارات تطبيق تنفيذ الدرس) ويشتمل على عدد (٢٦) مفردة.
 ٣. المحور الثالث (مهارات تقويم الدرس) ويشتمل على عدد (١٨) مفردة.
- وبعد ان قامت الباحثة بإجراء معاملات الصدق والثبات، اصبحت بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الابداعي للطالب المعلم قابلة للتطبيق.

الدراسة الأساسية:

بناء البرنامج التعليمي المقترح : مرفق رقم (٥)

تم اعداد البرنامج في ضوء الإطار النظري والدراسات السابقة المراجع الخاصة بطرق وأساليب واستراتيجيات التدريس الإبداعي، فقد مر أعداد البرنامج التدريبي وفق الخطوات التالية :

- الهدف العام من البرنامج التعليمي المقترح.
 - الأهداف الخاصة للبرنامج التعليمي المقترح.
 - محتوى البرنامج التعليمي المقترح.
 - طرق وأساليب تدريس البرنامج التعليمي المقترح.
 - الأنشطة التعليمية.
 - أساليب التقويم المستخدمة في البرنامج التعليمي المقترح.
 - المدة الزمنية لتنفيذ البرنامج.
 - ضبط البرنامج التعليمي المقترح.
- ١- الهدف العام للبرنامج المقترح: هدف البرنامج ال في هذا البحث إلى "تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين بشعبة التدريس بكلية التربية الرياضية الرياضية- جامعة دمياط، عن طريق إستخدام إستراتيجية التفكير المنشعب فى التدريس.
- ٢- الأهداف الخاصة للبرنامج التعليمي المقترح :
- بعد الانتهاء من التدريب يتوقع من الطالب المعلم أن يكون قادراً على أن:
- يصمم خطة للتدريس، وبيئات تربوية تناسب تنوع المتعلمين.
 - يطبق طرائق التدريس، موظفاً تكنولوجيا التعليم، ومراعياً خصائص المتعلمين وأنماط تعليمهم وتعلمهم.
 - يستخدم أساليب وأدوات مناسبة لتقويم الجوانب المختلفة لعمليتي التعليم والتعلم.
 - يتواصل بفاعلية مستخدماً قدراته الشخصية ومهارات تكنولوجيا المعلومات.
 - يلتزم بقيم المجتمع وبأخلاقيات مهنة التعليم وآدابها في تعاملاته مع المتعلمين
 - يخطط للدرس في ضوء نواتج التعلم المستهدفة.
 - يصمم ويدير بيئات تربوية مناسبة للتعليم والتعلم.
 - يدير الصف مراعي الفروق الفردية بين المتعلمين ومحققاً نواتج التعلم.
 - يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم.
 - يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللاصفية.

- يقدم أفكاراً جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي.
 - يحلل نتائج تقويم المتعلمين من أجل التحسين والتطوير.
 - يختار المناسب من بين البدائل في المواقف الحياتية المختلفة
 - يعمل بكفاءة ضمن فريق.
 - يوظف الأنشطة العلمية والتطبيقية في إنتاج المعرفة.
 - يصمم ويعرض تقريراً مستخدماً الفنيات المناسبة والأساليب العلمية.
 - يختار أنسب طرق الدراسة والبحث لمعالجة موضوعات التخصص.
- ٣- محتوى البرنامج التعليمي القائم علي استراتيجيات التفكير المتشعب : تم تحديده في ضوء الأهداف الخاصة للبرنامج التعليمي، وقد روعي في اختيار محتوى البرنامج وإعداده ما يلي :
- ملائمة محتوى البرنامج للأهداف والقدرة على تحقيقها لدى الطالب المتدرب.
 - شمولية محتوى البرنامج على جميع جوانب الخبرة والمهارة المطلوب تنميتها مهنيًا وأكاديميًا .
 - التنوع والمرونة بحيث يسمح بالتعديل والتطوير.
 - التدرج من السهل إلى الصعب.
 - مراعاة الفروق الفردية بين المتدربين، بحيث يتعلم كل متدرب وفق إمكانياته وقدراته.
 - القابلية للتقويم المستمر.
 - تنظيم الخبرات والمحتوى التعليمي وفقا لإستراتيجية التفكير المتشعب في الوحدات الدراسية وتم اتباع الخطوات التالية لتحقيق الاهداف المرجوة:
 - تقوم الباحثة بالتعريف والشرح لإستراتيجية التفكير المتشعب في أول محاضرة تمهيدية.
 - يتم التعريف بمحتوي المحاضرة وأهم الاهداف المراد تحقيقها.
 - يتم استخدام اسلوب التفكير العكسي من خلال إتاحة الفرصة للطلاب بالمشاركة بأهم التساؤلات المطروحة حول الموضوع الدراسي من وجهة نظرهم.
 - استخدام أسلوب التكملة من خلال عرض أسئلة تكملة عن موضوع التعلم وذلك يستثير الدافع الطبيعي لدى الأفراد لأكمال الشئ غير المكتمل.
 - يقوم الطلاب بالإجابة علي هذه التساؤلات بمساعدة الباحثة ويتم عرض المحتوى التعليمي للتأكد من الإجابات الصحيحة وتأكيد المعلومات.
 - تقوم الباحثة بعرض تساؤل باستخدام أسلوب التفكير الإفتراضي، ماذا تفعل لو...؟! وذلك حتي تدفع العقل للتفكير بقوة في الأشياء والأسباب والعواقب والنتائج المترتبة عليها، مثل

- (ماذا تفعل لو هطل المطر اثناء تنفيذ الدرس؟ الظروف الجوية لا تسمح بنزول الطلاب الي الملعب؟) يتم تقبل جميع الإجابات و عدم رفض إجابة منها.
- يقسم الطلاب الي مجموعات ويطلب من كل مجموعة احدى المهام الآتية:
 - تلخيص محتوى المحاضرة باستخدام اسلوب الأنظمة الرمزية المختلفة وذلك لزيادة قدرتهم علي استيعاب عناصر الموقف التعليمي.
 - يقوم الطلاب بالبحث عن العلاقات داخل موضوع التعلم من خلال محاولة ايجاد اوجه التشابه والإختلاف مستخدماً أسلوب التناظر.
 - ابداء رأي الطلاب المحاضرة ومحتواها التعليمي وذلك بأسلوب تحليل وجهات النظر لمساعدة الطالب على التفكير في آرائه و معتقداته.
 - تقوم كل مجموعة بعرض ما كلفت به ومناقشته مع الباحثة وباقي زملاء.
 - تقوم الباحثة بتدوير المجموعات خلال المحاضرة القادمة.
- ٤- طرق وأساليب التدريس في البرنامج التعليمي المقترح :
- في ضوء أهداف البرنامج والمحتوى التعليمي، تم اختيار طرق وأساليب التدريس وفقاً لاستراتيجية التفكير المتشعب وهي (اسلوب التفكير الإفتراضي، اسلوب التفكير العكسي، اسلوب تطبيق الأنظمة الرمزية المختلفة، اسلوب التناظر، اسلوب تحليل وجهة النظر، اسلوب التكملة، اسلوب التحليل الشبكي) والتي تتناسب المحتوى وتؤدي إلى تحقيق الأهداف الخاصة والعامّة للبرنامج، مع مراعاة طبيعة المتدربين وقدرات المدرب.
- ٥- الأنشطة التعليمية: من ألوان النشاط التي وجهت للطلاب:
- الأنشطة الفردية (أوراق العمل، التقرير الفردي التقويم الذاتي).
 - أنشطة عملية يتدرب عليها المتدربون في تحضير دروس التربية الرياضية لتنمية مهارات التدريس الإبداعي.
 - إعداد الدروس النموذجية وعرضها على مجموعة من الزملاء.
- ٦- المدة الزمنية للبرنامج :

جدول (٨)

التوزيع الزمني لمحتوى البرنامج التعليمي القائم على استراتيجية التفكير المتشعب.

المجموعة التجريبية		الأسبوع		المجموعة التجريبية		الأسبوع	
٢٠	٢٠٢٢/١١/١٦	الاربعاء	الخامس	٢٠	٢٠٢٢/١٠/١٩	الاربعاء	الأول
٢٠	٢٠٢٢/١١/٢٣	الثلاثاء	السادس	٢٠	٢٠٢٢/١٠/٢٦	الاربعاء	الثاني
٢٠	٢٠٢٢/١٢/٣٠	الثلاثاء	السابع	٢٠	٢٠٢٢/١١/٢	الاربعاء	الثالث
٢٠	٢٠٢٢/١٢/٧	الثلاثاء	الثامن	٢٠	٢٠٢٢/١١/٩	الاربعاء	الرابع

- ٦- **تقويم البرنامج التعليمي المقترح:** تنوعت طرق تقويم البرنامج وهي كالتالي:
- اختبار قبلي للتعرف على خلفية الطلاب حول موضوعات البرنامج التدريبي.
 - تقويم تكويني لطلاب أثناء البرنامج التعليمي من خلال أوراق العمل الجماعي وورش العمل الجماعية والتفاعل أثناء المحاضرات، وأوراق العمل الفردي.
 - اختبار بعدى للتعرف على مدى استفادة الطلاب من البرنامج التعليمي القائم على استراتيجية التفكير المتشعب (قيد البحث).

٧- **تحكيم البرنامج التعليمي القائم على استراتيجية التفكير المتشعب:** تم عرض البرنامج

المقترح على المختصين في مجال المناهج وطرق التدريس، من أجل التأكد من الآتي :

- سلامة الأهداف وصياغتها وإمكانية تحقيقها وشموليتها.
- ملائمة أساليب التدريس لتحقيق أهداف البرنامج المقترح.
- ملائمة تنظيم المحتوى ووحداته للأهداف.
- مناسبة الأنشطة والوسائل المقترحة.
- مناسبة أدوات التقويم.

وقد تم تنفيذ الملاحظات التي أبدأها المحكمون، وأصبح البرنامج في صورته النهائية (٥)

خطوات تنفيذ التجربة:

القياس القبلي: تم تطبيق بطاقة ملاحظة المهارات التدريس الابداعي مرفق(٤) على عينة البحث وعددهم (٣٩) طالب وذلك يوم الأثنين الموافق ١٧/١٠/٢٠٢٢م، من خلال توزيع استمارة التدريس الابداعي على أعضاء هيئة التدريس المشرفون على مدارس التدريب الميداني لتطبيقها على الطلاب المعلمون(عينة البحث) بالتعاون مع الموجه والمعلم.

تطبيق تجربة البحث: تم تطبيق استراتيجية التفكير المتشعب لطلاب الفرقة الرابعة فى الفترة الزمنية من يوم الاربعاء الموافق ١٩/١٠/٢٠٢٢م إلى الاربعاء الموافق ٧/١٢/٢٠٢٢م مرفق (١٢) واشتمل على عدد (٨) وحدات تعليمية بواقع وحدة تعليمية كل أسبوع ولمدة شهرين.

القياس البعدى: تم تطبيق (بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الابداعي) مرفق(٤)، فى الفترة ٨/١٢/٢٠٢٢م إلي ١٢/١٢/٢٠٢٢م على عينة البحث وعددهم (٣٩)، بنفس شروط القياس القبلي وبمساعدة أعضاء هيئة التدريس المشرفون على التدريب الميداني وهيئة الإشراف والتوجيه الخارجي لتطبيقها فى شكل لجان ثلاثية فى المدارس الموزع بها الطلاب المعلمون (عينة البحث).

أهم المعالجات الإحصائية:

استخدمت الباحثة الحزمة الإحصائية SPSS وتم حساب قيمة ت- حجم التأثير- ونسبة التحسن- النسبة المئوية- الدرجة الترجيحية. عرض ومناقشة نتائج البحث.

عرض ومناقشة نتائج الفرض الأول: والذي ينص على: " توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في مستوى (مهارة التخطيط الإبداعي للدرس) لصالح القياس البعدي" وللتأكد من صحة الفرض الأول بعد تطبيق بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي ثم حساب قيمة (ت)، ولتحديد الدلالة التطبيقية للمتغير المستقل علي المتغير التابع تم حساب حجم التأثير باستخدام مربع ايتا (η^2) الذي يعبر عن حجم تأثير المتغير المستقل في المتغير التابع وتم حساب الفرق بين القياسين نسبة التحسن (*Change Ratio*) ويتضح ذلك في الجدول رقم (٩) (١٠).

جدول (٩)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي في المهارات التدريسية الإبداعية في محور (مهارة التخطيط الإبداعي للدرس) (ن = ٣٩)

م	المحور	الدرجة العظمى	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة ت	حجم التأثير Cohen's d
			المتوسط (س)	الانحراف (ع±)	المتوسط (س)	الانحراف (ع±)		
١	مهارة التخطيط الإبداعي للدرس	٥٤	٢١,٥٣	١,٥٠	٣٩,٤٦	١,٦٨	٠,٩٧٦	١,٣

قيمة ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ١,٦٩٧

يتضح من جدول (٩) أن قيم (ت) المحسوبة جاءت (٢٣,٧٣) وهي قيمة دالة إحصائياً، وحجم التأثير باستخدام مربع ايتا (η^2) الذي يعبر عن حجم تأثير المتغير المستقل في المتغير التابع، وجاءت قيم (η^2) هو (٠,٩٧٦) وهذا يدل على حجم تأثير (ضخم) وجاءت قيم (Cohen's d) (١,٣) وهذا يدل على حجم تأثير (كبير جداً).

جدول (١٠)

نسبة التحسن في المهارات التدريسية لإبداعية في المحور الأول (مهارة التخطيط الإبداعي للدرس) (ن = ٣٩)

المحور	الدرجة العظمى	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	الفرق بين القياسين	نسبة التحسن (<i>Change Ratio</i>)	حجم التأثير Cohen's d
مهارات التخطيط الإبداعي للدرس	٥٤	٢١,٥٣	٣٩,٤٦	١٧,٩٣	٨٣,٢٨	١,٣

يتضح من جدول (١٠) أن قيم نسبة التحسن في محور مهارة التخطيط الإبداعي للدرس (٨٣,٢٨)

تفسير ومناقشة نتائج الفرض الأول:

يتضح من جدول (٩) ان جميع قيم (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية، أى أنه توجد فروق دالة إحصائيًا بين القياسات القبلية والبعديّة لصالح القياسات البعديّة فى المهارات التدريسية فى محور (مهارة التخطيط الإبداعي للدرس) ويوجد تحسن معنوى فى مستوى مهارات التدريس الابداعي للطالب المعلم بشعبة التدريس؛ وأن قيمة حجم التأثير تدل على حجم تأثير (ضخم)، كما يتضح من جدول (١٠) وجود نسب تحسن فى محور (مهارات تهيئة وتخطيط الدرس الابداعي) حيث بلغت نسبة تحسن (٨٣,٢٨%) مما يشير إلى وجود تأثير إستخدام استراتيجيّة التفكير المتشعب فى تحسين مستوى مهارة التخطيط الابداعي للدرس للطالب المعلم.

وتعزو الباحثة تلك النتائج إلى إستخدام إستراتيجية التفكير المتشعب أشارت إهتمام وشغف الطلاب من خلال اثراء بيئة التعلم بمواقف تعليمية تدفع الي التفكير وتشجع حب الاستطلاع والفضول وان التفكير كعملية معرفية قد اثرايجابياً في البناء العقلي المعرفي للطلاب وقد ساعد ذلك الطلاب فى تنمية مهارة التخطيط الابداعي لدرس التربية الرياضية بشكل جيد. ويتفق ذلك مع دراسة أحمد محمد سيد (٢٠١٤م) (١) ودراسة صفوت توفيق هنداوي (٢٠١٦) (١٦) ودراسة سماح عبد الحميد سليمان ٢٠١٧م (١٢)، ودراسة حنان بنت عبد الرحمن بن سليمان (٢٠٢٠) م (٨)، ودراسة عدنان خالد عبد الرحمن ٢٠٢٢م (١٩)

وبالنظر إلى جدول (١٠)، يتضح أن نسبة التحسن تراوحت بين (٥٦,٢٨)% والمتوسط المحسوب لنسبة الكسب لـ"ماك جوجيان تراوحت ما بين ٠,٧ الي ٠,٨، وهى قيمة أعلى من القيمة التي حددها ماك جوجيان لتحقيق الفاعلية، ويتضح أن المتوسط المحسوب لنسبة الكسب المعدلة لـ"بلاك كانت ١,٣ ويتضح من ذلك أن البرنامج حقق نسب تحسن مرتفعة فى مستوى المهارات التدريسية الابداعية وعلی درجة مرتفعة من الفاعلية فى المحور الاول.

وتعزو الباحثة ذلك إلى أن إستخدام إستراتيجية التفكير المتشعب التي تهدف فى جوهرها إلى إستثارة العقل للتفكير واستخدام معارف وخبرات الطلاب وتوظيفها لتوليد افكار جديدة ومتنوعة مما يبني تراكيب معرفية حديثة ممزوجة بالخبرات قد تساعد الطلاب علي إيجاد بناء معرفي خاص بهم ومن إبداعهم.

ومما سبق اتضح للباحثة أن الفرض الأول والذي ينص على: "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في مستوى (مهارات التخطيط الإبداعي للدرس) لصالح القياس البعدي" قد تحقق كلياً
عرض ومناقشة نتائج الفرض الثاني:

والذي ينص على: "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في مستوى (مهارات التطبيق والتنفيذ الإبداعي للدرس) لصالح القياس البعدي" وللتأكد من صحة الفرض الثاني تم حساب قيمة (ت)، ولتحديد الدلالة التطبيقية للمتغير المستقل على المتغير التابع تم حساب حجم التأثير باستخدام مربع ايتا (η^2) الذي يعبر عن حجم تأثير المتغير المستقل في المتغير التابع وتم حساب الفرق بين القياسين نسبة التحسن (*Change Ratio*) ويتضح ذلك في الجدول رقم (١١) (١٢):

جدول (١١)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي في المهارات التدريسية الإبداعية في محور (مهارة التطبيق والتنفيذ الإبداعي للدرس) (ن = ٣٩)

م	المحور	الدرجة العظمى	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة ت	حجم التأثير Cohen's d
			المتوسط (س)	الانحراف (ع±)	المتوسط (س)	الانحراف (ع±)		
١	مهارة التطبيق والتنفيذ الإبداعي للدرس	٧٨	٣٣,٦٧	٢,٣٥	٦٤,٧٣	٢,١٦	٠,٩٦٨	١,٦

قيمة ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ١,٦٩٧

يتضح من جدول (١١) أن قيم (ت) المحسوبة جاءت (٢٠,٤٣) وهى قيمة دالة إحصائياً، وحجم التأثير باستخدام مربع ايتا (η^2) الذي يعبر عن حجم تأثير المتغير المستقل في المتغير التابع، جاء (٠,٩٦٨) وهذا يدل على حجم تأثير (ضخم) وتراوحت قيم (*Cohen's d*) (١,٦) وهذا يدل على حجم تأثير (كبير جدا).

جدول (١٢)

نسبة التحسن في المهارات التدريسية الإبداعية في المحور الثاني (مهارة التطبيق والتنفيذ الإبداعي للدرس) (ن = ٣٩)

المحور	الدرجة العظمى	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	الفرق بين القياسين	نسبة التحسن (<i>Change Ratio</i>)
مهارة التطبيق والتنفيذ الإبداعي للدرس	٧٨	٣٣,٦٧	٦٤,٧٣	٣١,٠٦	٩٢,٢٥

يتضح من جدول (١٢) أن قيم نسبة التحسن في محور مهارة التطبيق والتنفيذ الإبداعي للدرس (٩٢,٢٥).

تفسير ومناقشة نتائج الفرض الثانى:

يتضح من جدول (١١) ان جميع قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية، أى أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبليّة والبعدية لصالح القياسات البعدية فى المحور الثانى تنفيذ الدرس من مهارات التدريس الابداعى ويوجد تحسن معنوى فى مستوى المهارات التدريسية للطالب المعلم؛ وأن جميع قيم حجم التأثير تدل على حجم تأثير (ضخم)، كما يوضح جدول (١٢) أن نسب التحسن بلغت (٩٢,٢٥%) مما يوضح أن يوجد نسبة تحسن مرتفعة فى مهارات التدريس لدى الطالب المعلم بشعبة التدريس فى المحور الثانى (مهارة التطبيق والتنفيذ الابداعى للدرس)

وتعزو الباحثة تلك النتائج وهذا التحسن الي ان التفاعل مع الانشطة المتنوعة داخل استراتيجية التفكير المتشعب، واتاحة الفرصة للطالب ان يبدع فى نشاط أو أكثر طبقاً لميوله، واستعداداته وقدراته؛ قد اشبع حب الطلاب للتجريب وما قاموا به من اعمال ومهام داخل الاستراتيجية قد ساعد على زيادة ثقتهم فى انفسهم وعلمهم الإستقلالية فى التعلم وذلك انقل مهاراتهم بشكل مبدع وظهر ذلك فى الجانب التطبيقى فى التدريب الميدانى.

ويتفق ذلك مع ذوقان عبيدات وسهيله ابو السميد، وجاءت نتائجهم وجود تأثير إيجابى على أداء الطلاب فى مختلف الجوانب المعرفية نتيجة استخدام التفكير المتشعب. (٢٣) ومما سبق اتضح للباحثة أن الفرض الثانى والذى ينص على: "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات القياس القبلى والقياس البعدى للمجموعة التجريبية فى مستوى (مهارة التطبيق والتنفيذ الإبداعى للدرس) لصالح القياس البعدى قد تحقق كلياً.

عرض ومناقشة نتائج الفرض الثالث:

والذى ينص على: "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات القياس القبلى والقياس البعدى للمجموعة التجريبية فى مستوى (مهارة التقويم الابداعى للدرس) لصالح القياس البعدى" وللتأكد من صحة الفرض الثالث بعد تطبيق بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الابداعى تم حساب قيمة (ت)، ولتحديد الدلالة التطبيقية للمتغير المستقل على المتغير التابع تم حساب حجم التأثير باستخدام مربع ايتا (η^2) الذى يعبر عن حجم تأثير المتغير المستقل فى المتغير التابع وتم حساب الفرق بين القياسين نسبة التحسن (*Change Ratio*) ويتضح ذلك فى الجدول رقم (١٣) (١٤) :

جدول (١٣)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي في مهارات التدريس الإبداعية في محور (مهارة التقويم الإبداعي للدرس) (ن = ٣٩)

م	المحور	الدرجة العظمى	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة ت	حجم التأثير	
			المتوسط (س)	الانحراف (ع±)	المتوسط (س)	الانحراف (ع±)		Cohen's d	(η^2)
١	مهارة التقويم الإبداعي للدرس	٥٤	٢٠,٠٧	١,٨٣	٣٤,٢٠	١,٧٤	٢٠,٠٩	٠,٩٦٦	١,٣

قيمة ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ١,٦٩٧

يتضح من جدول (١٣) أن قيم (ت) المحسوبة تراوحت بين (٢٠,٠٩) وهي قيمة دالة إحصائياً، وحجم التأثير باستخدام مربع ايتا (η^2) الذي يعبر عن حجم تأثير المتغير المستقل في المتغير التابع، وقيم (η^2) جاءت (٠,٩٦٦) وهذا يدل على حجم تأثير (ضخم) وقيم (Cohen's d) جاءت (١,٣) وهذا يدل على حجم تأثير (كبير).

جدول (١٤)

نسبة التحسن في المهارات التدريسية الإبداعية في محور (مهارة التقويم الإبداعي للدرس) (ن = ٣٩)

الاختبارات	الدرجة العظمى	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	الفرق بين القياسين	نسبة التحسن (Change Ratio)
مهارة التقويم الإبداعي للدرس	٥٤	٢٠,٠٧	٣٤,٢٠	١٤,١٣	٧٠,٤٠

يتضح من جدول (١٤) أن قيم (نسبة التحسن) جاءت (٧٠,٤٠)

تفسير ومناقشة نتائج الفرض الثالث:

يتضح من جدول (١٣) أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية، أي أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبلي والبعدي لصالح القياسات البعدي في المهارات التدريسية الإبداعية في محور (مهارة التقويم الإبداعي للدرس) ويوجد تحسن معنوي في مستوى المهارات التدريسية الإبداعية للطلاب المعلم؛ وأن جميع قيم حجم التأثير تدل على حجم تأثير (ضخم)، كما يتضح من جدول (١٤) وجود نسب تحسن في محور (مهارة التقويم الإبداعي للدرس) حيث بلغت نسبة التحسن (٧٠,٤٠%) مما يشير إلى التأثير الإيجابي لإستراتيجية التفكير المتشعب في تحسين مستوى المهارات التدريسية للطلاب المعلم.

وتعزو الباحثة هذه النتائج وهذا التحسن إلى إستخدام إستراتيجية التفكير المتشعب، والطريقة المتبعة المبنية على التفكير الموجه الهادف ونتاج الأفكار الجديدة القائمة على الاكتشاف والابداع ساعدت على تفعيل دور الطلاب، وحثهم على التفكير بكل أنواعه للوصول

إلى إجابات مختلفة للتساؤلات المطروحة و إتاحة الفرص لهم لإبداء الرأي في جو من الحرية، والعمل علي استرسال الأفكار دون توقف جذبت انتباه الطلاب وازداد وعي الطلاب "عينة البحث" لأهمية التقويم في العملية التعليمية وكيفية اجرائه بشكل صحيح وهذا أثر في مستوى مهارة تقويم درس التربية الرياضية والابداع فيها. ويتفق ذلك مع دراسة كلا من دراسة سماح عبد الحميد سليمان ٢٠١٧م (١٢)، ودراسة حنان بنت عبد الرحمن بن سليمان (٢٠٢٠) م (٨)، ودراسة عدنان خالد عبد الرحمن ٢٠٢٢م (١٩).

وترى الباحثة أن التقويم في العملية التعليمية أصبح أمر مهم فبدونه لا توجد قيم حقيقة ولا يمكننا معرفة ما إذا كانت المنظومة التعليمية تسير في الاتجاه الصحيح أم لا، كما ان له دور مهم لصنع قرار تربوي وتعليمي بصورة صحيحة وعلمية، وان استراتيجيات التفكير المتشعب التي تتيح للمتعلمين حرية التعبير عن الأفكار والآراء والنقد البناء قد أثر ايجابيا في مهارة التقويم الابداعية لدرس التربية الرياضية حيث اتاحت لهم الفرصة للنظر الي جوهر الأشياء وكذلك كيفية معالجة جوانب النقص و تعطي دافعية للاستمرار بالتعلم لتحسين الاداء. ومما سبق اتضح للباحثة أن الفرض الثالث والذي ينص على توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في مستوى (مهارة التقويم الإبداعي للدرس) لصالح القياس البعدي" قد تحقق كلياً.

عرض ومناقشة نتائج الفرض الرابع:

وينص على " توجد فاعلية مناسبة لإستراتيجية التفكير المتشعب على مستوى (مهارات التدريس الابداعي) للطلاب المعلم" وللتحقق من فاعلية البرنامج استخدمت الباحثة نسبة الكسب لـ"ماك جوجيان" (*McGuigan's Gain Ratio*) والحد الفاصل لها (٠,٦)، ونسبة الكسب المعدل لـ"بلاك" ويكون الحد الفاصل لهذه النسبة هي (١,٢) والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٥)

نسبة التحسن وفاعلية نسبة الكسب لـماك جوجيان ونسبة الكسب المعدل لـ "بلاك" مستوى مهارات التدريس الابداعي للمجموعة التجريبية" (ن=٣٩)

الاختبارات	الدرجة العظمى	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	الفرق بين القياسين	نسبة التحسن (Change Ratio)	Gain Ratio (MG)	Gain Ratio (MG _{Blak})
مهارة التخطيط الإبداعي للدرس	٥٤	٢١,٥٣	٣٩,٤٦	١٧,٩٣	٨٣,٢٨	٠,٨	١,٣
مهارة التنفيذ الإبداعي للدرس	٧٨	٣٣,٦٧	٦٤,٧٣	٣١,٠٦	٩٢,٢٥	٠,٨	١,٣
مهارة التقويم الإبداعي للدرس	٥٤	٢٠,١٣	٣٤,٨٠	١٤,٦٧	٧٢,٨٨	٠,٧	١,٢

يتضح من جدول (١٥) أن قيم (نسبة التحسن) تراوحت ما بين (٧٢,٨٨) إلى (٩٢,٢٥)، ونسبة الكسب لـ"ماك جوجيان" (*McGuigan's Gain Ratio*) تراوحت ما بين (٠,٧) (٠,٨)، ونسبة الكسب المعدل لـ"بلاك" (*Black's Modified Gain Ratio*) تراوحت ما بين (١,٢) (١,٣).

مناقشة نتائج الفرض الرابع:

يوضح جدول (١٥): أن المتوسط المحسوب لنسبة الكسب المعدلة لـ"لماك جوجيان" التي حققها طلاب المجموعة التجريبية بلغت (٠,٧) (٠,٨) وهي نسبة مرتفعة كما يتضح أن نسبة الكسب المعدل لـ"بلاك" جاءت (١,٢) في محور مهارات تقويم الدرس بينما جاءت (١,٣) في محوري (تخطيط الدرس - تنفيذ الدرس) وهي أكبر من (١,٢) التي حددها بلاك لتحقيق الفاعلية، مما يدل على وجود فاعلية مرتفعة نتيجة استخدام التفكير المتشعب في البرنامج التعليمي مما ادي الي تحسين مستوى مهارات التدريس الابداعي للمجموعة التجريبية، وعلي ذلك يمكن القول أن استخدام التفكير المتشعب في التدريس حقق درجة متوسطة إلى مرتفعة من الفاعلية.

وتعزو الباحثة ذلك إلى أن محتوى الجانب النظري لوحدات الاستراتيجية وما تضمنته من خلفية نظرية عن التفكير المتشعب واستراتيجيات التدريس الإبداعي وعوامله وأهميته ودور المعلم في تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ، قد زودت الطلاب المعلمون "عينة البحث" ببدائل متعددة يمكن استخدامها عند مواجهة أي مشكلة مما قد يحقق لهم الشعور بالرضا والنجاح والوعي بإمكاناتهم التدريسية الإبداعية، وقد يكون أيضاً عاملاً مساعداً في إعادة إدراكهم للقضايا المختلفة بصورة أكثر كفاءة، وبالتالي يكون ذلك دافعاً قوياً لحثهم على التعمق في اهتمامات معينة تتركز حول الإبداع بصوره المختلفة، والبحث عن حلول وأفكار واستجابات جديدة غير مألوفة، وكلها عوامل أثرت بلا شك في زيادة دافعيتهم وتقبلهم لخبرات التدريس بجدية واهتمام، مما أدي الي فاعلية في مهارات التدريس الابداعي لديهم.

ومما سبق اتضح للباحثة أن الفرض الرابع والذي ينص على: توجد فاعلية مناسبة لإستراتيجية التفكير المتشعب على مستوى (مهارات التدريس الابداعي) للطالب المعلم قد تحققت كلياً.

الاستنتاجات والتوصيات :

في ضوء أهداف البحث، والنتائج المستخلصة، توصلت الباحثة إلى:

- ٥- جمال عطية خلف: مهارات التفكير الابداعي عند القائد التربوي المعاصر، دار زمزم للنشر والتوزيع، ٢٠١٢.
- ٦- جيهان محمود جودة: إبداعات المعلم العربي الحل الابداعي، عمان، دار الفكر ٢٠١٠.
- ٧- حسن حسين زيتون: مهارات التدريس- رؤية في تنفيذ التدريس. القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠١.
- ٨- حنان بنت عبد الرحمن بن سليمان: فاعلية استراتيجيات التفكير المتشعب في مهارات حل المشكلات الرياضية لدى طالبات المرحلة المتوسطة، مجلة علمية محكمة للبحوث التربوية والنفسية والاجتماعية بكلية التربية جامعة الازهر، أكتوبر ٢٠٢٠م.
- ٩- حياة محمد رمضان: فاعلية استخدام استراتيجيات التفكير المتشعب في تنمية التحصيل والحس العلمي وانتقال أثر التعلم في مادة العلوم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، بحث منشور، مجلة كلية التربية جامعة عين شمس، مجلد ١٩، عدد ١، ٢٠١٦.
- ١٠- ذوقان عبيدات وسهيلا ابو السميد: إستراتيجيات التدريس فى القرن الحادى والعشرين دليل المعلم والمشرف التربوى، مكتبة نور للنشر، ٢٠١٥.
- ١١- زكية إبراهيم كامل، نوال إبراهيم شلتوت، ميرفت على خفاجه: طرق التدريس فى التربية الرياضية، أساسيات فى تدريس الرياضة، الجزء الأول، دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية، ٢٠٠٧.
- ١٢- سماح عبد الحميد: تصميم برنامج قائم علي استراتيجيات التفكير المتشعب وخرائط التفكير لتنمية التحصيل المعرفي والتفكير البصرى في الرياضيات لطلاب المرحلة الثانوية، مجلة تربويات الرياضيات، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات، مجلد ١٩، عدد ٨، ٢٠١٧.
- ١٣- سهام عفت عبد الرحمن: التدريب الميدانى فى التربية الرياضية، ط٣، دار المعارف، القاهرة، ٢٠١٠م.
- ١٤- صائب عبد العزيز الالوسوى: التدريس الابداعي، دار المنهل للنشر والتوزيع الطبعة الثالثة، ٢٠١٢.

- ١٥- صفوت توفيق هندأوي: برنامج تدريبي مقترح قائم على استراتيجيات التفكير المتشعب لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي اللغة العربية في المرحلة الإعدادية وأثره على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلابهم بحث منشور، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، جزء ٤، عدد ١٧٠، ٣٦٨-٤٠٥، أكتوبر ٢٠١٦م.
- ١٦- طارق محمد السويدان، محمد أكرم العدلوني: مبادئ الإبداع، ط ٣، الرياض قرطبة للنشر والتوزيع، ٢٠١٤.
- ١٧- طارق محمد السويدان: التدريب والتدريس الإبداعي، مكتبة نور للنشر والتوزيع، ٢٠١١.
- ١٨- عبد الرحمن صالح عبد الله: التربية العملية ومكانتها في برامج تربية المعلمين، دار الأوائل، عمان، الأردن، ٢٠٠٤م.
- ١٩- عدنان خالد عبد الرحمن أبو دوله : تقييم الممارسات التدريسية الإبداعية لدى المعلمين في الأردن في ضوء بعض المتغيرات المجلد الثامن والثلاثون- العدد السابع- جزء ثاني- يوليو ٢٠٢٢م.
- ٢٠- عصام محمد عبد القادر: التدريس الأصلي واستراتيجياته، دار التعليم الجامعي، ٢٠٢٠م.
- ٢١- عطا الله أحمد: أساليب وطرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، ٢٠٠٦م.
- ٢٢- علاء المرسي حامد أبو الرايات: فاعلية استخدام استراتيجيات التفكير المتشعب في تنمية كتابة المشكلات الرياضية وحلها ومهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين في كلية التربية. مجلة تربويات الرياضيات، ٢٢(١٠)، ١٢٣-١٧١، (٢٠١٩).
- ٢٣- على بن عيسى الشمري: فاعلية التدريس باستخدام استراتيجيات التفكير المتشعب في تنمية كفايات فهم المقروء لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والنفسية، مجلد ١٣، عدد ١، ٢٠١٧م.

- ٢٤- **على محي الدين راشد:** إختيار المعلم وإعداداه ودليل التربية العملية، دار الفكر العربى، القاهرة، ٢٠٠٤م.
- ٢٥- **عمر محمود غباين:** استراتيجيات حديثة في تعليم وتعلم التفكير، الاستقصاء العصف الذهنى، المركز القومي للإصدارات القانونية، ٢٠١٦م.
- ٢٦- **فائدة يس طه البدرى:** فاعلية اسرراتيجيات التفكيرى المتشعب يف التحصيل ومهارات التفكير المنتج فى الرياضيات لدى طالبات الصف الثانى المجلة الدولية التربوية المتخصصة، المجلد ٨ العدد ٤ نيسان ٢٠١٩.
- ٢٧- **كريمة عبد اللاه محمود:** برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي العلوم بالمرحلة الإعدادية وأثرة على تنمية الفهم و مهارات الحل الإبداعي للمشكلات لدى طلابهم، مجلد ٢٧، عدد ١٠٦، ٢٠١٦.
- ٢٨- **مجدى عزيز إبراهيم:** التدريس الإبداعي وتعلم التفكير، عالم الكتاب، القاهرة، ٢٠٠٥م.
- ٢٩- **مجدى محمود فهم، أميرة محمود طه عبد الرحيم:** الأسس العلمية والعملية لطرق وأساليب التدريس، مؤسسة عالم الرياضة والنشر ودار الوفاء لندنيا الطباعة، الإسكندرية، ٢٠١٥م.
- ٣٠- **محسن محمد درويش حمص:** إعداد طلاب كليات التربية الرياضية فى التدريب الميدانى، دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، ٢٠١٣م.
- ٣١- **محمد عماد الدين محمد:** الابداع فى تدريس العلوم، سلسلة الابداع العلمى التطبيقى، الدمام، مكتبة المتنبي للنشر والتوزيع ٢٠٠٣.
- ٣٢- **محمد محمود الحيلة:** طرائق التدريس وإستراتيجياته، ط٣، دار الكتاب الجامعى، ٢٠٠٣م.
- ٣٣- **مصطفى عبد السميع محمد، سمير محمد حوالة:** إعداد المعلم وتنميته وتدريبه، دار الفكر، عمان، ٢٠٠٥م.
- ٣٤- **مفسر بن ناصر القحطانى:** إستراتيجيات التدريس الابداعى أهم ١٠ إستراتيجيات فى عالم التدريس، مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر، ٢٠١٩م.
- ٣٥- **ميرفت على خفاجه:** المدخل إلى طرق تدريس التربية الرياضية، جامعة الإسكندرية، ٢٠١٢م.

٣٦- نادية حسين يونس: الاتجاهات الحديثة في التدريس وتنمية التفكير، ط.١، عمّان، الاردن دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠١٢.

٣٧- نهلة عبد المعطى جاد الحق: المدخل الجدلي التجريبي لتنمية التفكير المتشعب والمهارات العلمية في العلوم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. المجلة المصرية للتربية العلمية، ٤(٤)، ٥٥-١٠٠، (٢٠١٧).

٣٨- نوال إبراهيم شلتوت، ميرفت على خفاجة: طرق تدريس التربية الرياضية، التدريس والتعليم والتعلم، الجزء الثاني، مكتبة الإشعاع الفنية، الإسكندرية، ٢٠٠٢م.

ثانياً: المراجع الأجنبية :

39- Palaniappan, A. K. (2009). Creative teaching and its assessment. Paper presented at the 12th UNESCO-APEID International Conference with the theme “Quality Innovations for Teaching and Learning” on 24 – 26 March 2009 held at Impact Exhibition and Convention Center, Bangkok, Thaila.

40- Nihada, T. Diagnosis of Learning Motivation in Physical Education (DLMPET) and its Applicability Fitness and Sports, Nagoya University, Foro – Cho, ChikusaN -Ky, 2007.

ثالثاً: مراجع الأنترنت :

41- <https://almo3allem.com>.