

توظيف الامكانات التشكيلية لكروشيه البافاري في إثراء القيمة الوظيفية و الجمالية للصديري (الجليليه) الحريمي

أ.م.د / رحمة إسحاق عجيب سليمان

أستاذ مساعد الملابس والنسيج كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي

ملخص البحث :

تعددت الدراسات التي تناولت الكروشيه اليدوي وأساليب تنفيذه المختلفة والتي تم استخدامها في تنفيذ أنواع متعددة من ملابس السيدات وملابس الأطفال ومكملات الملابس، ومن أنواع الكروشيه اليدوي التي ظهرت حديثا الكروشيه البافاري هو كمصطلح جديد ولكنه يشير إلى زخارف الكروشيه الدائرية ، ويستخدم الكروشيه البافاري في تنفيذ العديد من المنتجات مثل الملابس ومكملاتها ،البطانيات والوسائد. وقد لاحظت الباحثة ندرة الدراسات التي تناولت الصديري (الجيليه) الحريمي وعدم وجود دراسات تناولت الكروشيه البافاري ،ولذلك **يهدف البحث الحالي** إلى توظيف الإمكانيات التشكيلية لكروشيه البافاري في إثراء القيمة الوظيفية والجمالية للصديري (الجليليه) الحريمي ، وتتمثل **أهمية البحث** في إلقاء الضوء على جماليات الكروشيه البافاري وامكانيات توظيفها في تنفيذ قطع من الجليليه الحريمي في محاولة لإثراء الصديري (الجيليه) الحريمي جماليا ووظيفيا بحيث يلقي قبولا لدى المستهلكات ،وتشمل أدوات البحث على استبيان للتعرف على آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة باستخدام الكروشيه البافاري واستبيان للتعرف على آراء المستهلكات في قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة. واتبع البحث **المنهج الوصفي والمنهج التجريبي وأسفرت النتائج** عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الصديريات المنفذة باستخدام الكروشيه البافاري في تحقيق جوانب التقييم ككل (الجانب الجمالي - الجانب الوظيفي - الجانب الابتكاري- جودة التنفيذ) وفقاً لآراء المحكمين، حيث جاءت القطعة الأولى من أفضل القطع الصديريات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم ككل وجاءت القطعة الثالثة في المرتبة الأخيرة وجاءت آراء المستهلكات ايجابية نحو الصديريات المنفذة باستخدام الكروشيه البافاري. **ومن أهم توصيات البحث** توظيف أسلوب الكروشيه البافاري في مقررات أشغال الإبرة لطلاب كليات الاقتصاد المنزلي .

الكلمات المفتاحية : الإمكانيات التشكيلية - الكروشيه البافارى - القيمة الوظيفية - القيمة الجمالية - الصديري (الجيليه) الحريمي .

المقدمة :

لقد تطورت احتياجات المرأة من الملابس في المجتمع الحديث فلم تعد تقبل على الملابس التي تعوقها عن الحركة والعمل بعد أن أصبحت تشارك في جميع مجالات الحياة والإنتاج ، وأصبحت المرأة تختار الملابس التي تتسم بالبساطة والأناقة . ومع تطور عالم الموضة والأزياء ابتكر مصممو الأزياء الملابس التي تتناسب مع احتياجات المرأة العصرية، حيث تحتاج المرأة إلى قطع ملابسية تواكب اتجاهات الموضة الحديثة وتوفر لها الراحة وتعزز الثقة والأناقة الشخصية لها.

ويعتبر الصديري (الجيليه) من القطع الملابسية متعددة الاستخدامات والتصاميم التي تحرص المرأة على اقتنائها ويمكن ارتداء الصديري (الجيليه) مع الجونلة ، البنطلون ، الفستان ، البلوزات والجاككات ، ويمكن ارتدائه في جميع فصول السنة وفي العديد من المناسبات ، وأكدت على ذلك دراسة (رياب حسن محمد ، ٢٠١١) والتي هدفت إلى توظيف السمات الفنية والعناصر التشكيلية للأفئعة الأفريقية في تصميم صديري حريمي يصلح لفترة الصباح ، وتم تنفيذ التصميمات المقترحة والمقتبسة من أعمال رواد المدرسة السريالية باستخدام أسلوب التطريز الآلي والتطريز اليدوي بالخامات المساعدة . وأيضاً دراسة (وسام مصطفى ومنصورة سليمان، ٢٠١٩) والتي هدفت إلى إعداد زخارف مقتبسة من أعمال رواد المدرسة السريالية والإفادة من الزخارف المقتبسة في زخرفة الصديري الحريمي لملابس المساء والسهرة.

وتتنوع طرق تنفيذ الصديري (الجيليه) الحريمي والخامات المستخدمة في تنفيذه ، كما يستخدم في تنفيذه تقنيات مختلفة فيمكن أن ينفذ من الكروشيه.

ويعتبر الكروشيه أحد أساليب أشغال الإبرة كما يعتبر من الفنون اليدوية القديمة فهو فن جميل وسهل التعلم ، وممتع ويساعد ذوي الرغبة والمهارة على ابتكار العديد من المشغولات اليدوية الراقية مثل الملابس وديكورات وإكسسوارات المنزل وأغطية المناضد والسجاد وغير ذلك ، وهو كذلك من أعمال الفنون الراقية ذات الطابع المميز في الأداء والإخراج . (إيناس عصمت عبد الله ، ٢٠١٦ : ٩٦)

ويتميز الكروشيه اليدوي بالتنوع في الأشكال والأحجام والغرز الزخرفية المستخدمة في تنفيذه ، ويمكن توظيف الغرز الأساسية للكروشيه في ابتكار أنواع حديثة من هذا الفن اليدوي القديم وقد تميزت بعض بلدان العالم بأنواع معينة من هذا الفن .

ومن أشهر أنواعه الكروشيه العادي التونسي ، الكروشيه الأجور ، الكروشيه الفيليه ، كروشيه الدانتيل السحرية ، كروشيه الفرانشات ، الكروشيه الايرلندي وكروشيه البراغ .

(هبه الدسوقي وآخرون، ٢٠١٩: ٢١٨)

وتعددت الدراسات التي تناولت الكروشيه اليدوي بأنواعه المختلفة في تنفيذ العديد من أنواع الملابس ومكملاتها ، كما في دراسة (هاجر أحمد وآخرون ٢٠١٩) التي هدفت إلى ابتكار مجموعة من تصميمات الملابس الخارجية المستوحاة من الزخارف الإسلامية البنائية في العصر العثماني وتنفيذها بأسلوب الكروشيه الايرلندي والتي تتوافر فيها عوامل الراحة والعناية والوظيفة والجمال كأحد المعايير الأرجونوميكية ، وأكدت دراسة (شيماء صابر أبو النصر ٢٠١٩) على التعرف على الكروشيه الأفغاني وتصميم حقيبة تعليمية لتعليم بعض غرز الكروشيه الأفغاني أو التونسي، واستخدمت دراسة (دعاء عبد المجيد ٢٠١٩) المكملات المنفصلة من الكروشيه في تجديد وإعادة استخدام ملابس السهرة مرة أخرى بشكل ومظهر مختلف .

وتؤكد دراسة (فاطمة محمد حسن وشيماء جلال على ٢٠٢٠) على الاستفادة من القيم الجمالية والابتكارية لكروشيه التابستري لتنفيذ مكملات منفصلة للملابس وهي حقائب اليد. واستخدمت (بسمة عبد المنصف ٢٠٢١) أسلوب كروشيه الفيليه على النول اليدوي لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية لمكملات ملابس السيدات . ومن الدراسات التي تناولت إثراء الجانب الجمالي للملابس المناسبة للأطفال باستخدام كروشيه البراغ دراسة (أميمة رءوف وهدي خضري ٢٠٢١) .

وبعض الدراسات تناولت تأثير أنسب (أنواع الخيط ، نوع الغرزة ، الدمج بين الخيوط) مع بعض تقنيات كروشيه المكملات على جودة المنتج النهائي كما في دراسة (أسماء سامى عبد العاطي ٢٠٢١) حيث تم استخدام الخيوط المعدنية (سيرما) والخيوط المخلوطة وخيوط الأكريلك وتوظيف مع بعض غرز الكروشيه كغرزة الوافل وغرزة النجمة بالإضافة إلى غرز الكروشيه الأساسية في تنفيذ المكملات المنفصلة (الحلى). وجاءت دراسة (رحاب عليوة ٢٠٢٢) والتي هدفت إلى الدمج بين بعض تقنيات الكروشيه والتطريز مع طباعة الرانجولى الهندية لإثراء ملابس النسائية.

ومن أنواع الكروشيه التي ظهرت حديثًا الكروشيه البافاري هو مصطلح جديد يشير إلى زخارف الكروشيه الدائرية التي يتم عملها في صفيين. الصف الأول عبارة عن مجموعة من الغرز العنقودية clusters (مجموعة من أعمدة الكروشيه)، والصف الثاني عبارة عن مجموعة من غرز المروحة التي تم عملها في العمود الموجود أسفل الغرزة،

ويؤدي هذا إلى إنشاء نسيج رائع الشكل ،وعلى الرغم من أنه يمكن عمل الغرز بلون واحد إلا أنها تتمتع بجاذبية مذهلة للعين وأيضا يمكن تنفيذها بألوان متعددة .

<https://www.crochetingforprofit.com>

ويتم عمل الغرزة من الداخل إلى الخارج وتأخذ شكل المعين ويتم الحصول في النهاية على مربعات بمقاسات مختلفة حسب التصميم المطلوب تنفيذه ، وأيضا يمكن تنفيذ الكروشيه البافارى في صفوف، ويستخدم الكروشيه البافارى في تنفيذ العديد من المنتجات مثل البطانيات، الوسائد، والملابس ومكملاتها والعديد من الأعمال الفنية الأخرى.

مشكلة البحث :

تعددت الدراسات التي تناولت الكروشيه اليدوي وأساليب تنفيذه المختلفة والتي تم استخدامها في تنفيذ أنواع متعددة من ملابس السيدات وملابس الأطفال ومكملات الملابس، بالإضافة إلى القليل من الدراسات التي تناولت الصديري (الجيليه) الحريمي ولم تعثر الباحثة على دراسات تناولت الكروشيه البافارى مما دعي الباحثة إلى توظيف الإمكانيات التشكيلية لهذا الأسلوب الحديث في تنفيذ وإثراء القيمة الوظيفية والجمالية للصديري (الجيليه) الحريمي.

وتتمثل مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

- ١ - ما المقصود بالكروشيه البافارى ؟
- ٢ - ما إمكانية توظيف الإمكانيات التشكيلية لكروشيه البافارى لإثراء القيمة الوظيفية للصديري (الجيليه) الحريمي؟
- ٣ - ما إمكانية توظيف الإمكانيات التشكيلية لكروشيه البافارى لإثراء القيمة الجمالية للصديري (الجيليه) الحريمي؟
- ٤ - ما آراء المتخصصين في قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة بالكروشيه البافارى ؟
- ٥ - ما مدى قبول المستهلكات لقطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة بالكروشيه البافارى ؟

أهداف البحث :

- ١- دراسة الكروشيه البافارى والإمكانيات التشكيلية لهذا النوع من أنواع الكروشيه .
- ٢- توظيف الإمكانيات التشكيلية لكروشيه البافارى لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية للصديري (الجيليه) الحريمي .

- ٣ - تنفيذ قطع من الصديري (الجيليه) الحريمي باستخدام الكروشيه البافارى بما يواكب اتجاهات الموضة الحديثة .
- ٤ - التعرف على آراء المتخصصين في قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة باستخدام الكروشيه البافارى .
- ٥ - قياس قبول المستهلكات لقطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة باستخدام الكروشيه البافارى .

أهمية البحث :

- ١ - إلقاء الضوء على جماليات الكروشيه البافارى وامكانيات توظيفه في تنفيذ موديلات من الجيليه الحریمی .
- ٢ - محاولة لإثراء الصديري (الجيليه) الحريمي جماليا ووظيفيا بحيث يلقي قبولا لدى المستهلكات .
- ٣ - تنفيذ ملابس للسيدات بأساليب جديدة ومبتكرة بالاستعانة بالكروشيه البافارى .
- ٤ - المساهمة في إيجاد فرص عمل للشباب والخريجين لإقامة المشروعات الصغيرة .
- ٥ - فتح آفاق جديدة للمتخصصين في مجال الملابس وأشغال الإبرة وفن الكروشيه .

حدود البحث :

١- الحدود الموضوعية :

- دراسة الكروشيه البافارى والإمكانات التشكيلية له وتوظيفها في تنفيذ الصديري (الجيليه) الحريمي .
- تنفيذ عدد (١٢) قطعة من الصديري (الجيليه) الحريمي بألوان مختلفة.
- ٢ - الحدود الزمانية: عام ٢٠٢٠-٢٠٢١ م .
- ٣ - الحدود المكانية : تم إجراء البحث في موقع إقامة الباحثة وتم التنفيذ ذاتيا .

منهج البحث: يتبع البحث الحالي :

- المنهج الوصفي : في إعداد الإطار النظري للبحث وذلك من خلال الاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة وبناء أدوات البحث .
- المنهج التجريبي: من خلال تنفيذ قطع من الصديري (الجيليه) الحريمي باستخدام الكروشيه البافارى ،وضبط المتغير المستقل(الكروشيه البافارى) والمتغيرات التابعة (إثراء القيمة الوظيفية والجمالية للصديري (الجيليه) الحريمي).

أدوات البحث:

١ - استبيان للتعرف على آراء السادة الأساتذة والخبراء المتخصصين من في مجال الملابس والنسيج في قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة باستخدام الكروشيه البافارى . ملحق (١) (من إعداد الباحثة)

٢- استبيان للتعرف على آراء المستهلكات في قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة باستخدام الكروشيه البافارى . ملحق (٢) (من إعداد الباحثة)

عينة البحث :

١ - عينة قوامها (٩) من السادة الأساتذة والخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتعرف على آرائهم في قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة . ملحق (٣)

٢ - عينة قوامها (٣٠) من المستهلكات للتعرف على آرائهم في قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة من عمر (٢٠ - ٤٠) سنة.

فروض البحث:

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المحكمين.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المحكمين.

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المحكمين.

٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة في تحقيق جودة التنفيذ وفقاً لآراء المحكمين.

٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة في استبيان تقييم القطع ككل وفقاً لآراء المحكمين .

٦- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة باستخدام الكروشيه البافارى وفقاً لآراء المستهلكات.

إجراءات البحث:

تسير إجراءات البحث من خلال الدراسة النظرية والتطبيقية على النحو التالي :

الإجراءات النظرية: الاطلاع على الدراسات والبحوث ذات الصلة بموضوع الدراسة والتي تمثلت في الكروشيه اليدوي وخاصة الكروشيه البافارى والصديري (الجيليه) الحريمي.

ب- الإجراءات التطبيقية :

١ - دراسة أنواع الكروشيه البافارى وكيفية تنفيذه .

- ٢ - تنفيذ عدد (١٢) صديري (جيليه) حريمي بتصميمات ذات ألوان مختلفة .
- ٣ - تجهيز الأدوات واختيار الخيوط المناسبة بما يحقق الميزة الرئيسية للكروشيه البافارى وهو تعدد الألوان وذلك لتنفيذ تصميمات من الصديري (الجيليه) الحريمي باستخدام الكروشيه البافارى.
- ٤ - تنفيذ قطع من الصديري (الجيليه) الحريمي باستخدام الكروشيه البافارى .
- ٥ - إعداد استبيان تقييم السادة الأساتذة والخبراء المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج لقطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة باستخدام الكروشيه البافارى.
- ٦- تطبيق الاستبيان على السادة الأساتذة والخبراء المحكمين .
- ٧- إعداد استبيان لاستطلاع آراء المستهلكات فى قطع الصديري (الجيليه) المنفذة.
- ٨- تطبيق الاستبيان على المستهلكات .
- ٩- التحليل الإحصائي واستخلاص نتائج البحث .
- ١٠- مناقشة النتائج التي تم التوصل لها وتفسيرها .
- ١١- تقديم التوصيات والمقترحات بناءً على نتائج البحث .

مصطلحات البحث:

الكروشيه The Crochet:

- اشتقت كلمة كروشيه من الكلمة الفرنسية croc أو croche التي استخدمت فى الفترة التاريخية الانتقالية من ١٣٤٠ - ١٦١١ التي أصبحت فيها اللغة الفرنسية هى اللغة الرسمية للمملكة الفرنسية بدلاً من اللغة اللاتينية، والتي تعني صنارة أو خفاف أو كلاب ويعرف باللغة العربية بالحبك اليدوي أو النسيج اليدوي . (فاطمة فوزى ٢٠١٠ ، ٤)

- وتعرفه (نجوان فؤاد ٢٠١٥) بأنه فن من الفنون اليدوية فهو عبارة عن عملية يتم بها تكوين نسيج من الخيط بواسطة إبرة الكروشيه ، وتعتبر غرزة السلسلة هي غرزة البداية في جميع الغرز وهى الأساس التي يبنى عليها جميع غرز الكروشيه .

الكروشيه البافارى Bavarian Crochet :

هو نوع من أنواع الكروشيه اليدوي يتم من خلال عمل مربعات تبدأ من الداخل بعمل دائرة ثم عمل مجموعات من الغرز العنقودية التي تأخذ شكل المروحة ويتم تكرار هذه الصفوف بطريقة دائرية من الداخل إلى الخارج إلى أن يتم الحصول على المساحة المطلوبة للمربع ويكون الشكل النهائي لكروشيه البافارى على شكل مربع ، ثم يتم ربط هذه المربعات معا لتكوين نسيج رائع وجذاب من كروشيه البافارى ، كما يمكن تنفيذه في صفوف ويمكن استخدام لون واحد من الخيط أو استخدام أكثر من لون .

الإمكانات التشكيلية The Formative Possibilities :**The Possibilities الإمكانات :**

مصدرها الفعل أمكن يعنى صار ممكنا ، فيقال أمكن الفنان من الخامة أي جعل له عليها سلطانا وقدرة. (إبراهيم مصطفى وآخرون ١٩٨٠ ، ٨٠)

التشكيلية The Formative :

شكّل الشيءَ: صوّره، عالجه بغية إعطاء شكلٍ معيّن.

(<https://www.almaany.com/ar/dict/ar> معجم المعاني)

- وتعرف (حنان عبد النبي ٢٠٢١: ٢١٣) الامكانيات التشكيلية : بأنها تطويع التقنية أو الخامة المستخدمة بما يتناسب مع المنتج النهائي المراد تنفيذه .

- وتعرفها الباحثة إجرائياً: بأنها توظيف تقنية الكروشيه البافارى باستخدام خامات من الخيوط المختلفة والمتعددة الألوان فى تشكيل وتنفيذ الصديري (الجيليه) الحريمي .

القيمة الوظيفية The Functional Value :

أنها الفوائد الوظيفية والأدائية والمادية التى تقدمها المنتجات للمستهلك ، وقد ثبت أنه لا يسعى المستهلك للصفات المادية والقيم الوظيفية قبل بحثهم عن صفات أعلى فى المستوى كالصفات المجردة والنفسية والرمزية ، فهى الوظيفة المقترحة للمنتج واستخدامات المنتج من أجلها .(إيمان محمد ٢٠١١ ، ٦)

وتعرفها الباحثة إجرائياً : هى الفوائد الوظيفية والأدائية والمادية التى يقدمها الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذ باستخدام الكروشيه البافارى للمستهلكات وارتدائه بطرق مختلفة.

القيمة الجمالية Aesthetic Value :

هى المعايير والمحددات التى تقاس بها الأعمال الفنية مثل العلاقات بين الأشكال والانسجامات اللونية وإتزان التكوين. (أحمد رأفت ٢٠١٦ ، ٢٣)

وتعرفها الباحثة إجرائياً: المعايير المستخدمة فى تحقيق الانسجام بين الألوان والخامات المستخدمة فى تنفيذ الصديري (الجيليه) الحريمي باستخدام أشكال الكروشيه البافارى .

الصديري (الجيليه) الحريمي The Vest :

جاكيت محبك حول الجسم بدون أكمام ويصل طوله لخط الوسط وقد يزيد ، يتميز بعمق حردتى الإبط والصدر واتساعهما وعادة ما يكون بدون كول وأحيانا يحتوى على كول شال أو تايور صغيرة ومفتوح من الأمام . (زينب عبد الحفيظ ٢٠١٢ ، ٤٠)

الصديري :

بكسر الصاد والبدال: كلمة شائعة فى العامية المصرية تعنى: الثوب القصير الذى يغطى نصف الجسم من أعلى، مفتوح الأمام، وقد يزرر بأزرار متعددة، لا طوق له ولا كمين،

يتخذ من النسيج القطني الأبيض، وقد تتخذ ظهارته من الجوخ أو الحرير. يلبسه الفلاحون في مصر تحت الجلباب بصفة دائمة. (رجب عبد الجواد ٢٠٠٢، ٢٨٣)

وتعرفه الباحثة إجرائياً : هو عبارة عن جاكيت بدون أكمام ويصل طوله إلى بعد خط الوسط وتكون فتحة الرقبة والإبط عميقة إلى حد ما ، وقد يكون بمرد من الأمام أو بدون مرد ويمكن أن يصمم بكولة وعلى الأغلب لا يحتوى على كولة حيث يتم ارتدائه تحت الجاكيتات أو يتم ارتدائه مع البلوزات ، ويصنع من خامات متعددة ويرتدى في جميع فصول السنة وهو مناسب لجميع الأعمار، وكلمة جليه مشتقة من اللغة الفرنسية le gilet.

الإطار النظري :


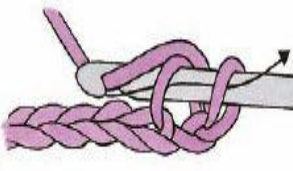
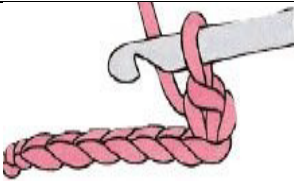
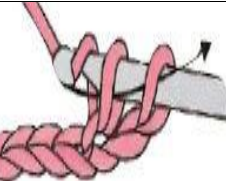
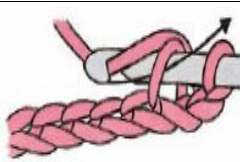
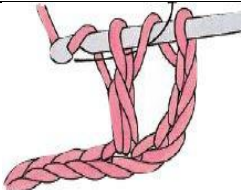
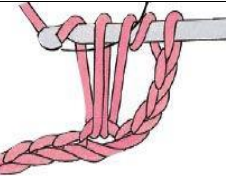
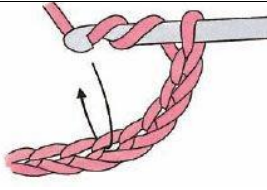
الكروشيه البافاري Bavarian Crochet: يعود تاريخ الكروشيه البافاري إلى القرن التاسع عشر في ألمانيا، حيث كانت تستخدم هذه التقنية لصنع الأزياء والملابس والإكسسوارات اليدوية التقليدية، وانتشرت هذه الحرفة في بافاريا وأصبحت جزءاً لا يتجزأ من ثقافتهم وتراثهم الشعبي. يعتبر كروشيه البافاري من الحرف اليدوية التقليدية التي لا تزال تحتفظ بشعبيتها حتى يومنا هذا، ويعمل العديد من الحرفيين والمصممين على تطوير واستخدام هذه التقنية في إبداعاتهم وأعمالهم المعاصرة .


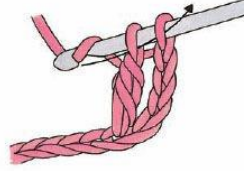

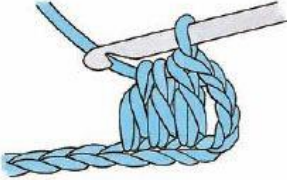
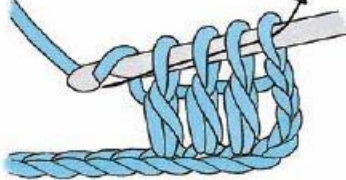
ثم انتشرت هذه التقنية إلى مختلف أنحاء أوروبا وأصبحت جزءاً من التراث الحرفي في العديد من البلدان، و يعود تاريخ كروشيه البافاري إلى مئات السنين ، وقد تم توثيق العديد من القطع الأثرية التي تعود إلى القرون الوسطى وتحمل في طياتها تاريخ هذه الحرفة اليدوية القديمة. Sellick،D، & Zondervan،M.(2021:42)

أولاً : الغرز الأساسية المكونة لكروشيه البافاري :

جدول (١) الغرز الأساسية لكروشيه البافاري

رمز الغرزة	شكل الغرزة	اسم الغرزة
○ (ch)		chain stitch غرزة السلسلة
	الاستمرار في تكرار العمل مع ملاحظة الوجه الصحيح	نقوم بلف الإبرة خلف الخيط ثم سحب الخيط من جديدة على الإبرة




	<p>لغززة السلسلة واتساع الغززة بحيث تكون جميع الغرز باتساع واحد حتى يتكون الطول المطلوب لسطر البداية.</p>	<p>بدلا من الغززة الأولى التي أصبحت أسفل الإبرة.</p>	<p>خلال الغززة الأولى الخيط</p>	
(sl st) •			<p>slip stitch الغززة المنزقة</p>	
	<p>سحب الإبرة بالخيط من خلال الغززة من السطر السابق والعروة الموجودة على الإبرة مرة واحدة ليصبح على الإبرة غززة واحدة .</p>	<p>يتم ادخال الإبرة في الغززة الثانية من السطر ثم لف الخيط على الإبرة.</p>		
+ (sc)				<p>Single Crochet غززة الكروشييه المفرد(الد شو</p>
	<p>و بذلك يصبح على الإبرة عروة واحدة ،ويكرر في غززة السلسلة التالية وهكذا إلى نهاية الشغل.</p>	<p>و بذلك يصبح على الإبرة عروتان ويتم سحب الخيط بطرف الإبرة من من العروتين .</p>	<p>يتم ادخال الإبرة في الغززة التالية وسحبها بالخيط لتكون عروة جديدة .</p>	
(tr) F				<p>Treble crochet غززة العمود بلفتين</p>
	<p>يبتقى على الإبرة ثلاثة عراوى يلف الخيط على الإبرة ويسحب من خلال أول عروتين .</p>	<p>سحب الخيط من خلال غززة السلسلة وبذلك نحصل علي أربع عراوى على الإبرة ثم يلف الخيط</p>	<p>يلف الخيط مرتين على الإبرة وادخال الابرة في غززة السلسلة الخامسة .</p>	










		ويسحب من خلال أول عروتين .	
			
	وبذلك يتكون عمود بلفتين ، وتكرر الخطوات السابقة في كل غرزة سلسلة حتى يتم الإنتهاء من عمل الصف الاول من الاعمدة.	يلف الخيط على الإبرة ويسحب من خلال العروتين الباقيتين .	
(C1) 			Cluster غرزة العنقدية
	يسحب الخيط من كل العرارى الموجودة على الإبرة وبذلك يتبقى عروة واحدة على الإبرة .وبذلك يتم وصل أى عدد من الأعمدة معا بنفس الطريقة .	يتم عمل عدد من الأعمدة المطلوب وصلها معا ثم يلف الخيط على الإبرة .	









(Hazell, S 2013:61-80)

ثانيا : خطوات عمل الكروشيه البافارى المربع :

جدول (٢) خطوات عمل الكروشيه البافارى المربع

		
٣ - يتم عمل (٤) عمود بلفتين وبذلك تتكون على الإبرة خمسة	٢ - يتم عمل (٥) غرزة سلسلة	السطر الأول : ١- يتم عمل عدد (٦) من غرزة السلسلة ويتم وصلهم بغرزة

<p>حلقات ويتم لف الخيط على الإبرة وسحبه من خلال الخمسة حلقات وتوصيلهم معا. treble crochet cluster</p>		<p>منزلة للحصول على حلقة دائرية .</p>
 <p><u>السطر الثاني</u>: ١ - يتم عمل (٢) غرزة سلسلة ثم يلف الخيط مرتين على الإبرة لعمل عمود بلفتين حيث يتم ادخال خطاف الإبرة في أعلى العمود الرابع من السطر الأول.</p>	 <p>٥ - تكرر الخطوات ٢ ، ٣ ثلاثة مرات ، أي يتم عمل ثلاثة تجمعات من غرزة العمود بلفتين ، وبذلك نحصل على أربعة تجمعات من الأعمدة ثم يتم انهاء السطر الأول بغرزة منزلة .</p>	 <p>٤ - يتم عمل عدد (٥) من غرزة السلسلة وتثبيتها في الحلقة الدائرية.</p>
 <p>٣ - يتم عمل غرزة كروشيه مفرد single crochet بالسطر السابق وذلك حتى تأخذ الغرز شكل الصدف .</p>	 <p>٢ ب- ثم عمل (٤) عمود بلفتين وغرزة سلسلة مرة أخرى .</p>	 <p>٢أ - يتم عمل (٤) عمود بلفتين وغرزة سلسلة .</p>
 <p>٢ أ- يتم عمل تجمع من غرزة العمود بلفتين الخلفية Back post treble crochet cluster حيث يتم لف الخيط مرتين على</p>	 <p><u>السطر الثالث</u>: ١ - يستخدم خيط بلون جديد، ويتم عمل خمسة من غرزة السلسلة في غرزة السلسلة الأولى الموجودة في الفراغ في السطر الثاني .</p>	 <p>٤ - تكرر الخطوات (٢ ، ٣) لتكملة أشكال الصدف على امتداد السطر الثاني ثم يتم قفل السطر بغرزة منزلة وإنهاء السطر وقطع الخيط ولتبدأ بخيط بلون آخر .</p>

<p>الإبرة لعمل عمود بلفتين ويتم إدخال خطاف الإبرة من الأمام إلى الخلف في العمود المجاور في السطر السابق</p>		
 <p>٤ - يتم عمل عدد (٨) من غرزة العمود بلفتين الخلفية وبذلك نحصل على تسعة حلقات على الإبرة ، ويتم لف الخيط على الإبرة وسحبه من خلال الحلقات لإكمال الغرزة .</p>	 <p>٣ - يتم عمل خمسة من غرزة السلسلة وكروشييه مفرد في غرزة السلسلة الموجودة في الفراغ في السطر السابق وذلك لإكمال عمل زاوية الشغل corner .</p>	 <p>٢ ب - يتم عمل أربعة من غرزة العمود بلفتين الخلفية Back post treble crochet cluster وبذلك تتكون خمسة عراوى على الإبرة ثم يلف الخيط على الإبرة ويتم سحبه من خلال هذه الحلقات لاكتمال الغرزة العنقودية .</p>
 <p>السطر الرابع : ١ - يتم عمل غرزة سلسلة وكروشييه مفرد في الكروشييه المفرد في السطر السابق ، ويتم عمل أربعة غرزة عمود بلفتين وغرزة سلسلة مرتين ثم أربعة عمود بلفتين .</p>	 <p>٦ - تكرر خطوات السطر الثالث مع عمل خمسة من غرزة السلسلة في كل زاوية وضلع من المربع . ثم قفل السطر بغرزة منزلة .</p>	 <p>٥ - يتم عمل خمسة من غرزة السلسلة في غرزة السلسلة الموجودة في السطر السابق وبذلك يتم الفراغ في الحصول على أول ضلع من المربع .</p>
 <p>٢ - يتم عمل أربعة غرزة عمود بلفتين وغرزة سلسلة ثم أربعة عمود بلفتين</p>	<p>١ - تكرر الخطوة رقم (١) مع إضافة الزاوية والضلع الخاص بالمربع .</p> <p>٣ ، ٤ - تكرر السطور ٣ ، ٤ عدة مرات حسب حجم المربع المطلوب مع مراعاة</p>	

و عمل كروشيه مفرد في الكروشيه
المفرد الموجود في السطر السابق .
أن تكون كل الأركان متشابهة في كل السطور .



الشكل النهائي لكروشيه البافاري المربع

https://www.thesprucecrafts.com/how-to-do-bavarian-crochet-stitch-5192292_

Eckman, E., (2012:289)

ثالثا : خطوات عمل الكروشيه البافاري في صفوف :

جدول (٣) خطوات عمل الكروشيه البافاري في صفوف

	<p>- يتم عمل عدد من غرز السلسلة بالطول المطلوب ويتكون من مضاعفات العدد (٥) مع إضافة غرزة إضافية.</p>
	<p>السطر الأول : - ندخل الإبرة في السلسلة الرابعة ويتم عمل أربعة عمود بلفة ثم غرزة سلسلة ثم أربعة عمود بلفة مرة أخرى في نفس الغرزة .</p>
	<p>يتم قفل الغرز بغرزة الحشو .</p>

	<p>يتم التكرار بنفس الخطوات السابقة إلى نهاية السطر الأول، وينتهي السطر الأول بغرزة الحشو .</p>
	<p>٣ - السطر الثاني: أ- يتم عمل أربعة غرزة منزلقة في الأربعة أعمدة الموجودة في السطر الأول .</p>
	<p>ب- يتم عمل ارتفاع مكون من ثلاثة من غرزة السلسلة في غرزة السلسلة الموجودة في السطر السابق والفاصلة بين مجموعات الأعمدة الأربعة.</p>
	<p>ج - يتم عمل ثماني عمود بلفة خلفية ولا يتم قفل العمود إلى النهاية وبذلك يتكون على الإبرة تسعة حلقات ، يتم لف الخيط على الإبرة وسحبه من خلال التسع حلقات معا ثم تقفل بغرزة سلسلة .</p>
	<p>د- يتم عمل ثلاثة غرزة سلسلة ثم ندخل الإبرة في غرزة السلسلة الموجودة في السطر السابق والفاصلة بين مجموعات الأعمدة الأربعة ونقفل بغرزة منزلقة ، ثم نكرر إلى نهاية السطر الثاني.</p>
	<p>٣ - السطر الثالث: أ- يتم عمل أربعة عمود بلفة في غرزة السلسلة الموجودة في السطر السابق والفاصلة بين مجموعات الأعمدة الأربعة ثم غرزة سلسلة ثم أربعة عمود بلفة مرة أخرى في نفس الغرزة ثم تقفل بغرزة منزلقة في غرزة الحشو الموجودة في السطر السابق ، ثم نكرر إلى نهاية السطر .</p>



- وهكذا يتم تكرار الخطوات السابقة للحصول على صفوف من الغرزة البافارية .

<https://www.crochetforyoublog.com/2020/06/how-to-crochet-bavarian-stitch-in-round/>

الدراسة التطبيقية :

- ١- تم تحديد عدد (١٢) من تصميّات الصديري (الجيليه) الحريمي المختلفة.
- ٢- تم تجهيز الأداة الرئيسية للعمل وهى إبرة الكروشيه من الألومنيوم بمقاس ٣.٥ مم .
- ٣- تم تحديد نوع وألوان الخيوط المناسبة لكل جيليه .
- ٤- تم تنفيذ وحدات الكروشيه البافارى الخاصة بكل جليه وتم وصلها معا .
- ٥- إنهاء وتشطيب كل جليه تبعا للتصميم الخاص به.

وجداول (٤) يوضح مواصفات (الصديريات)الجيليات الحريمي المنفذة:
جدول (٤) القطع المنفذة (الصديريات)الجيليات الحريمي

م	وحدة التنفيذ	شكل الصديري (الجيليه) ومواصفاته
١		 <p><u>الخامات المستخدمة :</u> خيط صوف سادة Aliza angora gold - من لونين (تركواز وكشمير) - ابرة كروشيه الومنيوم مقاس ٣.٥ مم <u>أسلوب التنفيذ:</u> باستخدام الكروشيه البافارى حيث تم تنفيذ عدد (٢٦)</p>

مربع طوله ١٥ سم وطول الجبليه ٦٠ سم . وتم وصل المربعات المنفذة بغرزة الكروشيه المفرد بالخيط الكشمير .
ويثبت الجبليه عند خط الوسط بحزام من الكروشيه منفذ بغرزة الكروشيه المفرد من الخيط الكشمير وفرنشة تركواز . وتم زخرفة الحواف الخارجية للجبليه بغرزة المروحة (أربعة عمود بلفة + غرزة حشو ويكرر حول حواف الجبليه الخارجية) من الخيط الكشمير .



٢

الخامات المستخدمة : خيط صوف سادة Aliza angora gold - من أربعة ألوان (أسود ، رمادى ، أبيض ، أوكر) - ابرة كروشيه الومنيوم
مقاس ٣.٥ مم

أسلوب التنفيذ: باستخدام الكروشيه البافارى حيث تم تنفيذ عدد (١٢) مربع طوله ٢٠ سم وطول الجبليه ٦٠ سم. وتم وصل المربعات المنفذة بغرزة الكروشيه المفرد والغرزة المنزقة بالخيط الأسود.
ويثبت الجبليه عند فتحة الرقبة بحزام من الكروشيه منفذ بغرزة الكروشيه المفرد من الخيط الأسود وبه فرنشة من الخيط الصوف بلون أوكر.



٣

الخامات المستخدمة : خيط صوف سادة Aliza angora gold - من أربعة ألوان (كحلى ، أوكر ، أبيض ، رمادى) - ابرة كروشيه الومنيوم
مقاس ٣.٥ مم

أسلوب التنفيذ: باستخدام الكروشيه البافارى حيث تم تنفيذ عدد (٢٠) مربع طولها ١٨ سم وطول الجليليه ٧٢ سم . وتم وصل المربعات المنفذة بغرزة الكروشيه المفرد والغرزة المنزلة بالخيط الأبيض .
ويثبت الجليليه عند خط الوسط ببروش فضى . وتم زخرفة الحواف الخارجية للجليليه بثلاثة صفوف من غرزة العمود بلفتين بالخيط الأبيض .



٤

الخامات المستخدمة : خيط صوف سادة Aliza angora gold - بلونين

(بنفسجي و أوكر) - ابرة كروشيه الومنيوم مقاس ٣.٥ مم

أسلوب التنفيذ: باستخدام الكروشيه البافارى حيث تم تنفيذ عدد (١٦) مربع طولها ١٨ سم + حمالة طولها ١٢ سم وطول الجليليه ٦٦ سم . وتم وصل المربعات المنفذة بالغرزة المنزلة بالخيط البنفسجي .
ويثبت الجليليه عند فتحة الرقبة بحزام من الكروشيه منفذ بغرزة العمود بلفتين باللون الأوكر .



٥

الخامات المستخدمة : خيط صوف سادة Aliza angora gold - بلونين

(بني فاتح و أبيض) - ابرة كروشيه الومنيوم مقاس ٣.٥ مم

أسلوب التنفيذ: باستخدام الكروشيه البافارى حيث تم تنفيذ عدد (١٨) مربع طولها ١٥ سم ، وطول السفرة ١٥ سم وعرضها ٤٢ سم وطول الجليليه ٧٢ سم . وتم وصل المربعات المنفذة بالغرزة الكروشيه المفرد

بالخيط الأبيض. ويثبت الجليله عند فتحة الرقبة بكبشة .



٦

الخامات المستخدمة : خيط صوف سادة Aliza angora gold -

بلونين (موف ورمادي فاتح) - ابرة كروشيه الومنيوم مقاس ٣.٥ مم
أسلوب التنفيذ: باستخدام الكروشيه الباقارى حيث تم تنفيذ عدد (١٥)
 مربع طوله ٢٠ سم وطول الجليله ٦٠ سم. وتم وصل المربعات المنفذة
 بغرزة الكروشيه المفرد بالخيط الرمادى من الخلف والغرزة المنزلقه في
 الأمام بالخيط الموف.



٧

الخامات المستخدمة : خيط صوف سادة Aliza angora gold - بلونين

(أزرق - أبيض) ابرة كروشيه الومنيوم مقاس ٣.٥ مم
أسلوب التنفيذ: باستخدام الكروشيه الباقارى حيث تم تنفيذ عدد (٢٠)
 مربع طوله ١٥ سم وطول الجليله ٦٠ سم. وتم وصل المربعات المنفذة
 بغرزة الكروشيه المفرد بالخيط الأزرق.
 ويثبت الجليله عند خط الوسط بحزام من الكروشيه منفذ بغرزة العمود
 بلفتين من اللون الأبيض. وتم زحرفة الحواف الخارجية للجليه بعمل ثلاثة
 صفوف من غرزة العمود بلفتين باللون الأزرق.



٨

الخامات المستخدمة : خيط صوف سادة Aliza angora gold -

بلونين (رمادى وكشمير) - ابرة كروشيه الومنيوم مقاس ٣.٥ مم
أسلوب التنفيذ: باستخدام الكروشيه البافارى وتم تنفيذ الغرزة في شكل
 صفوف وليست مربعات وطول الجليله ٦٠ سم .
 ويثبت الجليله عند فتحة الرقبة بعروة بريدة وزرار . وتم زخرفة الحواف
 الخارجية للجليله بصف من غرزة العمود بلفتين باللون الخيط الكشمير .



٩

الخامات المستخدمة : خيط صوف سادة Aliza angora gold - بثلاثة

ألوان (بنفسجى ،كشمير وأبيض) - ابرة كروشيه الومنيوم مقاس ٣.٥ مم
أسلوب التنفيذ: باستخدام الكروشيه البافارى حيث يتكون الأمام من عدد
 (١٨) مربع صغير طوله ١٥ سم والخلف من عدد (٨) مربع صغير طوله
 ١٥ سم + مربع كبير طوله ٤٥ سم وبذلك يكون طول الجليله ٧٥ سم .
 وتم وصل المربعات المنفذة بغرزة الكروشيه المفرد بالخيط البنفسجى .
 ويثبت الجليله عند فتحة الرقبة بكبشة . وتم زخرفة الحواف الخارجية للجليله
 بغرزة المروحة (أربعة عمود بلفة + غرزة حشو ويكرر حول حواف
 الجليله الخارجية) من الخيط الأبيض .



١٠

الخامات المستخدمة : خيط صوف سادة Aliza angora gold - بلونين (تركواز و أبيض) - ابرة كروشيه الومنيوم مقاس ٣.٥ مم
أسلوب التنفيذ: باستخدام الكروشيه البافاري حيث تم تنفيذ عدد (٣٣) مربع طوله ١٤ سم وطول الجليليه ٧٠ سم. وتم وصل المربعات المنفذة بالغرزة المنزلقه بالخيط التركواز.
 ويثبت الجليليه عند خط الوسط ببروش فضي .



١١

الخامات المستخدمة : خيط صوف سادة Aliza angora gold - بثلاثة ألوان (بمبي ،لبنى وأبيض) - ابرة كروشيه الومنيوم مقاس ٣.٥ مم
أسلوب التنفيذ: باستخدام الكروشيه البافاري حيث تم تنفيذ عدد (٢٠) مربع طوله ١٥ سم وطول الجليليه ٦٠ سم. وتم وصل المربعات المنفذة بغرزة الكروشيه المفرد بالخيط الأبيض.
 ويثبت الجليليه عند خط الوسط بحزام من الكروشيه منفذ بغرزة الكروشيه المفرد باللون الأبيض.



١٢

الخامات المستخدمة : خيط صوف سادة Aliza angora gold - بلونين (تركواز وكشمير) - ابرة كروشيه الومنيوم مقاس ٣.٥ مم
أسلوب التنفيذ: باستخدام الكروشيه الباقارى حيث تم تنفيذ الأمام من عدد (١٢) مربع صغير طوله ١٤ سم + حمالة طولها ١٨ سم ، ويتكون الخلف من عدد (٢) مربع صغير طوله ١٤ سم + مربع كبير طوله ٢٨ سم وبذلك يكون طول الجلييه ٦٠ سم. وتم وصل المربعات المنفذة بغرزة الكروشيه المفرد بالخيط الكشمير .
 وبثبت الجلييه عند فتحة الرقبة بكيشة .

إعداد أدوات البحث وإجازتها

١- استبيان تقييم القطع المنفذة الصديريات (الجلييات):

يهدف إلى التعرف على آراء السادة الخبراء والأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في القطع المنفذة وعددهم (٩) محكمين ، صمم الاستبيان من أربعة محاور رئيسية وهى (الجانب الجمالي- الجانب الوظيفي - الجانب الابتكاري- جودة التنفيذ) ، ويشتمل كل محور على عدد (٥) بنود لتوصيف وتقويم كل محور تقويماً كاملاً ، وتم وضع ميزان تقدير خماسي(ضعيف - مقبول - جيد - جيد جداً - ممتاز) وذلك لإعطاء(صفر) ضعيف ، و(١) درجة مقبول، و(٢) درجة جيد ،و(٣) درجات جيد جداً، و(٤) درجات ممتاز، وبذلك تصبح الدرجة الكلية للاستبيان ٨٠ درجة.

أولاً : صدق استبيان تقييم القطع المنفذة الصديريات (الجلييات):

صدق الاستبيان يعني التأكد من أنه سوف يقيس ما أعدت لقياسه ، كما يقصد بالصدق "شمول الاستبيان لكل العناصر التي يجب أن تدخل في التحليل من ناحية، ووضوح فقراته ومفرداته من ناحية ثانية، بحيث يكون مفهوم لكل من يستخدمه" .

وقد تم التأكد من صدق الاستبيان من خلال:

أ-الصدق الظاهري للاستبيان:

التعرف على مدى صدق استبيان الدراسة في قياس ما وضع لقياسه ثم عرضه على عدد من السادة والخبراء والأساتذة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج. وفي ضوء آراء المحكمين تم إعداد استبيان هذه الدراسة بصورته النهائية .

ب- صدق الاتساق الداخلي للاستبيان:

بعد التأكد من الصدق الظاهري لاستبيان الدراسة تم تطبيقه ميدانياً وتم حساب معامل الارتباط بيرسون لمعرفة الصدق الداخلي للاستبيان حيث تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل محور من محاور الاستبيان بالدرجة الكلية للاستبيان، كما يوضح الجدول التالي:

جدول رقم (٥)

المصفوفة الارتباطية بين محاور الاستبيان الخاص بالمحكمين والمجموع الكلي

المحاور	معامل الارتباط بالمجموع الكلي
الجانب الجمالي	**٠.٨٤٢
الجانب الوظيفي	**٠.٦٦٨
الجانب الابتكاري	**٠.٨٢٥
جودة التنفيذ	**٠.٧٩١

** تدل على أن معامل الارتباط دال عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من الجدول السابق ارتباط محاور الاستبيان ببعضها البعض بمستوى دلالة (٠.٠١) . وهذا يؤكد أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الصدق.

ثانيا : ثبات استبيان تحكيم قطع الجليه الحريمي المنفذة:

تم استخدام معادلة ألفا كرونباخ للتأكد من الاتساق الداخلي لفقرات الاستبيان ، حيث تم استخراج معامل الثبات على مستوى الاستبيان بالكامل وعلى مستوى المحاور، والجدول التالي يبين معامل الثبات لاستبيان الدراسة ومحاورها:

جدول رقم (٦)**معاملات الثبات لمحاور الاستبيان ككل**

المحاور	معامل الثبات
الجانب الجمالي	٠,٦٨١
الجانب الوظيفي	٠,٦٠٠
الجانب الابتكاري	٠,٧٠٩
جودة التنفيذ	٠,٦٨٨
الاستبيان ككل	٠,٧٢٨

وبالنظر إلى النتائج الموجودة بالجدول السابق يتضح أن معامل الثبات بالنسبة لمحاور الاستبيان والمجموع الكلي مرتفعة. وبناء على هذه النتيجة فإن مستوى الثبات لمحتوى الاستبيان يعد ملائماً من وجهة نظر البحث العلمي.

٢- استبيان آراء المستهلكات في قطع الجليه الحريمي المنفذة:

يهدف الاستبيان إلى معرفة آراء المستهلكات في الجيليات المنفذة وعددهم (٣٠) مستهلكة من سن (٢٠ - ٤٠) سنة ، ويتكون الاستبيان من (١٠) عبارات وتضع المستهلكات علامة (√) أمام أحد الاختيارات (موافق- موافق إلى حدما- غير موافق) وذلك لإعطاء غير موافق (٠) درجة ، وموافق إلى حد ما (١) درجة و موافق (٢) درجة ،وبذلك تصبح الدرجة الكلية للاستبيان ٢٠ درجة.

أولاً : صدق استبيان آراء المستهلكات في قطع الجليه الحريمي المنفذة:

وقد تم التأكد من صدق الاستبيان من خلال:

أ-الصدق الظاهري للاستبيان:

التعرف على مدى صدق استبيان الدراسة في قياس ما وضع لقياسه ثم عرضه على عدد من المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج. وفي ضوء آراء المحكمين تم إعداد استبيان هذه الدراسة بصورته النهائية .

ب- صدق الاتساق الداخلي للاستبيان:

بعد التأكد من الصدق الظاهري لاستبيان الدراسة تم تطبيقه ميدانياً وتم حساب معامل الارتباط بيرسون لمعرفة الصدق الداخلي للاستبيان حيث تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل بند من بنود الاستبيان بالدرجة الكلية للاستبيان، كما يوضح الجدول التالي:

جدول رقم (٧)

المصفوفة الارتباطية بين بنود الاستبيان الخاص بالمستهلكات والمجموع الكلي

معامل الارتباط بالمجموع الكلي	البنود
**٠.٣٦٣	يتماشى الصديري (الجيليه) الحريمي مع الذوق العام.
**٠.٤٨٥	مسايرة الصديري (الجيليه) الحريمي لخطوط وألوان الموضة.
**٠.٤٤٤	يحقق الصديري (الجيليه) الحريمي ابتكارا في مجال الأزياء.
**٠.٥٠٩	يوجد انسجام وتآلف بين خامات الصديري (الجيليه) الحريمي.
**٠.٤٦١	الصديري (الجيليه) الحريمي عملي وسهل الاستخدام .
**٠.٣٩٥	يناسب الصديري (الجيليه) الحريمي الفئة العمرية من سن (٢٠ : ٤٠) سنة.
**٠.٤٥٦	يتفق الصديري (الجيليه) الحريمي مع ذوقي الشخصي .
**٠.٢٣٣	يمكنني شراء الصديري (الجيليه) الحريمي بهذا التصميم وارتدائه .
**٠.٤٨٣	يجمع الصديري (الجيليه) الحريمي بين الأصالة والمعاصرة
**٠.٣٦٢	يثرى الصديري (الجيليه) الناحية الجمالية لملابس المرأة المعاصرة.

** تدل على أن معامل الارتباط دال عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من الجدول السابق ارتباط بنود الاستبيان ببعضها البعض بمستوى دلالة (٠.٠١) . وهذا يؤكد أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الصدق .

ثانيا : ثبات استبيان أراء المستهلكات في قطع الصديري (الجيليه) المنفذة:

تم استخدام معادلة ألفا كرونباخ للتأكد من الاتساق الداخلي لبنود الاستبيان وبلغ معامل الثبات (٠.٧٠٠) ، وهو معامل ثبات مرتفع .

نتائج البحث :

اختبار صحة فروض البحث :

أولاً : اختبار صحة الفرض الأول : بالنسبة للفرض الأول من فروض البحث و الذي ينص على ما يلي : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة في تحقيق (الجانب الجمالي) وفقاً لآراء المحكمين " .

استخدمت الباحثة اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين القطع في المحور الأول (الجانب الجمالي) وفقاً لآراء المحكمين ، والجدول التالية توضح ذلك :

جدول رقم (٨)

البيانات الوصفية للمحور الأول (الجانب الجمالي) وفقاً لآراء المحكمين

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	القطع
٠.٥٣	١٩.٤٤	٩	القطعة الأولى
١.٥١	١٦.٥٦	٩	القطعة الثانية
١.٧٣	١٥.٦٧	٩	القطعة الثالثة
٠.٥٠	١٨.٣٣	٩	القطعة الرابعة
١.٣٦	١٦.٨٩	٩	القطعة الخامسة
١.٦٦	١٦.٠٠	٩	القطعة السادسة
١.٣٩	١٦.٧٨	٩	القطعة السابعة
١.٧٩	١٥.٧٨	٩	القطعة الثامنة
٠.٩٧	١٧.٢٢	٩	القطعة التاسعة
١.٤١	١٦.٦٧	٩	القطعة العاشرة
٠.٦٠	١٨.١١	٩	القطعة الحادية عشر
١.٧٦	١٥.٨٩	٩	القطعة الثانية عشر
١.٧٠	١٦.٩٤	١٠٨	Total

يوضح الجدول السابق المتوسطات والانحرافات المعيارية للمحور الأول (الجانب الجمالي) وفقاً لآراء المحكمين .

جدول رقم (٩)
نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لدلالة الفروق في المحور الأول
(الجانب الجمالي) وفقاً لآراء المحكمين

البيان	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	١٣٣,٨٩	١١,٠٠	١٢,١٧	٦,٦٥	٠,٠١
داخل المجموعات	١٧٥,٧٨	٩٦,٠٠	١,٨٣		
المجموع	٣٠٩,٦٧	١٠٧,٠٠			

دلّت نتائج الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) في المحور الأول (الجانب الجمالي) وفقاً لآراء المحكمين. وللتحقق من اتجاهات الفروق وإجراء مقارنات بعدية متعددة من أجل تحديد الفروق بين القطع المختلفة فقد تم استخدام اختبار (LSD Test) ونتائج الجدول التالي يبين ذلك:

جدول (١٠)
نتائج اختبار (LSD Test) بين متوسطات القطع المنفذة في المحور الأول (الجانب الجمالي) وفقاً لآراء المحكمين

المجموعات	المتوسط	القطعة الأولى	القطعة الثانية	القطعة الثالثة	القطعة الرابعة	القطعة الخامسة	القطعة السادسة	القطعة السابعة	القطعة الثامنة	القطعة التاسعة	القطعة العاشرة	القطعة الحادية عشر	القطعة الثانية عشر
القطعة الأولى	١٩,٤٤												
القطعة الثانية	١٦,٥٦	٢,٨٩											
القطعة الثالثة	١٥,٦٧		٣,٧٨										
القطعة الرابعة	١٨,٣٣			١,١١									
القطعة الخامسة	١٦,٨٩				٢,٥٦								
القطعة السادسة	١٦,٠٠					٠,٣٣							
القطعة السابعة	١٦,٧٨						٠,٥٦						
القطعة الثامنة	١٥,٧٨							٠,٢٢					
القطعة التاسعة	١٧,٢٢								٠,١١				
القطعة العاشرة	١٦,٦٧									٠,٣٣			
القطعة الحادية عشر	١٨,١١										٠,٢٢		
القطعة الثانية عشر	١٥,٨٩											٠,٢٢	

* قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢.٠٠٨٦) عند مستوى (٠.٠٥) ، ** قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢.٨٤٥) عند مستوى (٠.٠١)

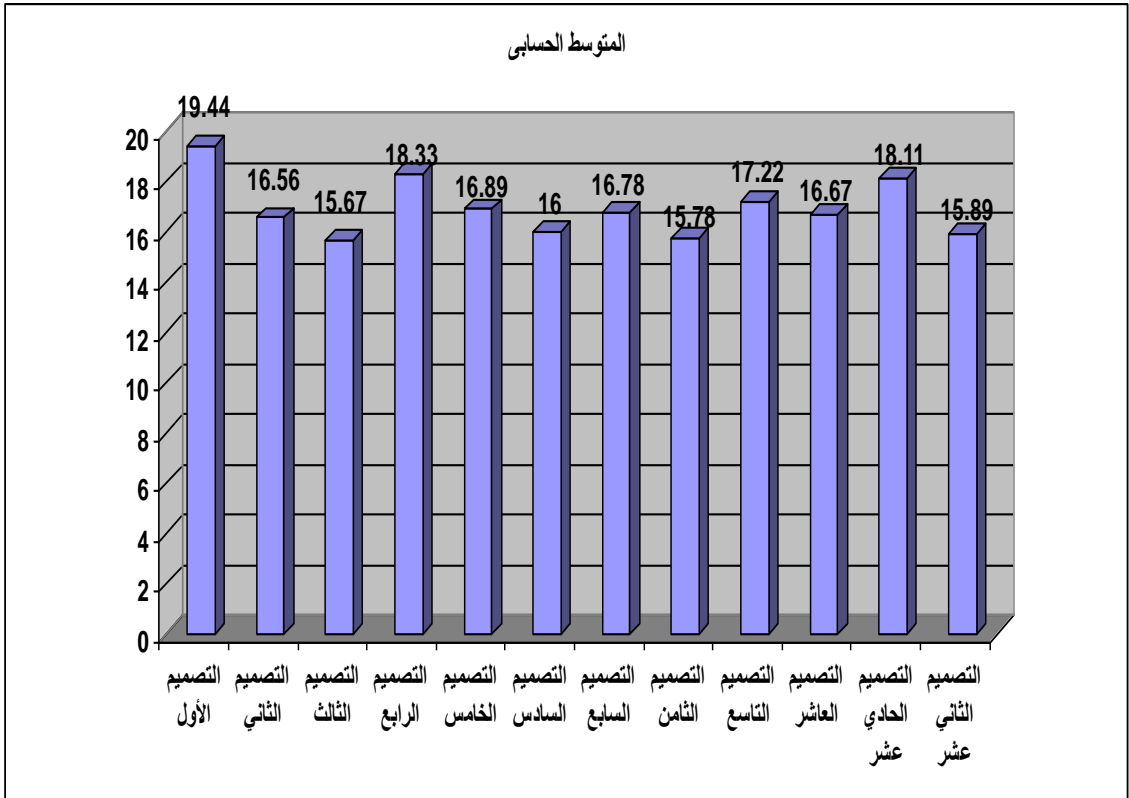
يتضح من الجدول السابق ما يلي : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع المنفذة في المحور الأول (الجانب الجمالي) وفقاً لآراء المحكمين في بعض القطع لصالح المتوسط الأعلى ، وعدم وجود فروق بين البعض الآخر . وهذا يدل على أن

الصديريات (الجيليات) المنفذة على قدر وفير من الناجية الجمالية، وهذه النتيجة اتفقت مع دراسة (بسمة عبد المنصف ، ٢٠٢١) ودراسة (أميمة روف وهدي خضري ، ٢٠٢١) في أن استخدام أساليب جديدة من الكروشيه تحقق الجانب الجمالي للقطع المنفذة به .

وجاء ترتيب قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة كالتالي :

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
القطعة الأولى	القطعة الرابعة	القطعة الحادية عشر	القطعة التاسعة	القطعة الثانية عشر	القطعة العاشرة	القطعة السابعة	القطعة الخامسة	القطعة التاسعة	القطعة الحادية عشر	القطعة الثانية عشر	القطعة الثالثة

والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل (١) يوضح المتوسطات بين القطع المنفذة في المحور الأول (الجانب الجمالي) وفقاً لآراء المحكمين

ثانياً : اختبار صحة الفرض الثاني :

بالنسبة للفرض الثاني من فروض البحث و الذي ينص على ما يلي : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة في المحور الثاني (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المحكمين " .

استخدمت الباحثة اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين القطع المنفذة في المحور الثاني (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المحكمين ، والجدول التالية توضح ذلك :

جدول رقم (١١)

البيانات الوصفية للمحور الثاني (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المحكمين

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	القطع
٠,٥٠	١٩,٦٧	٩	القطعة الأولى
٠,٩٣	١٧,٨٩	٩	القطعة الثانية
١,٠٩	١٧,٢٢	٩	القطعة الثالثة
١,٠٠	١٩,٠٠	٩	القطعة الرابعة
٠,٧١	١٩,٠٠	٩	القطعة الخامسة
١,٠٩	١٧,٧٨	٩	القطعة السادسة
٠,٧٣	١٨,٤٤	٩	القطعة السابعة
١,٠٩	١٧,٢٢	٩	القطعة الثامنة
٠,٧١	١٩,٠٠	٩	القطعة التاسعة
٠,٩٧	١٨,٢٢	٩	القطعة العاشرة
٠,٧١	١٩,٠٠	٩	القطعة الحادية عشر
١,١٣	١٧,٤٤	٩	القطعة الثانية عشر
١,١٧	١٨,٣٢	١٠٨	Total

يوضح الجدول السابق المتوسطات والانحرافات المعيارية للمحور الثاني (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المحكمين .

جدول رقم (١٢)

نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لدلالة الفروق في المحور الثاني (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المحكمين

البيان	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٦٦,١٠	١١,٠٠	٦,٠١	٧,٢٥	٠,٠١
داخل المجموعات	٧٩,٥٦	٩٦,٠٠	٠,٨٣		
المجموع	١٤٥,٦٦	١٠٧,٠٠			

دلت نتائج الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) في المحور الثاني (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المحكمين. وللتحقق من اتجاهات الفروق وإجراء مقارنات بعدية متعددة من أجل تحديد الفروق بين القطع المختلفة فقد تم استخدام اختبار (LSD Test) ونتائج الجدول التالي يبين ذلك:

جدول (١٣)

نتائج اختبار (LSD Test) بين متوسطات القطع المنفذة في المحور الثاني (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المحكمين

المجموعات	المتوسط	القطعة الأولى	القطعة الثانية	القطعة الثالثة	القطعة الرابعة	القطعة الخامسة	القطعة السادسة	القطعة السابعة	القطعة الثامنة	القطعة التاسعة	القطعة العاشرة	القطعة الحادية عشر	القطعة الثانية عشر
القطعة الأولى	١٩.٦٧												
القطعة الثانية	١٧.٨٩												
القطعة الثالثة	١٧.٢٢												
القطعة الرابعة	١٩.٠٠												
القطعة الخامسة	١٩.٠٠												
القطعة السادسة	١٧.٧٨												
القطعة السابعة	١٨.٤٤												
القطعة الثامنة	١٧.٢٢												
القطعة التاسعة	١٩.٠٠												
القطعة العاشرة	١٨.٢٢												
القطعة الحادية عشر	١٩.٠٠												
القطعة الثانية عشر	١٧.٤٤												

* قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢.٠٨٦) عند مستوى (٠.٠٥) ، ** قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢.٨٤٥) عند مستوى (٠.٠١)

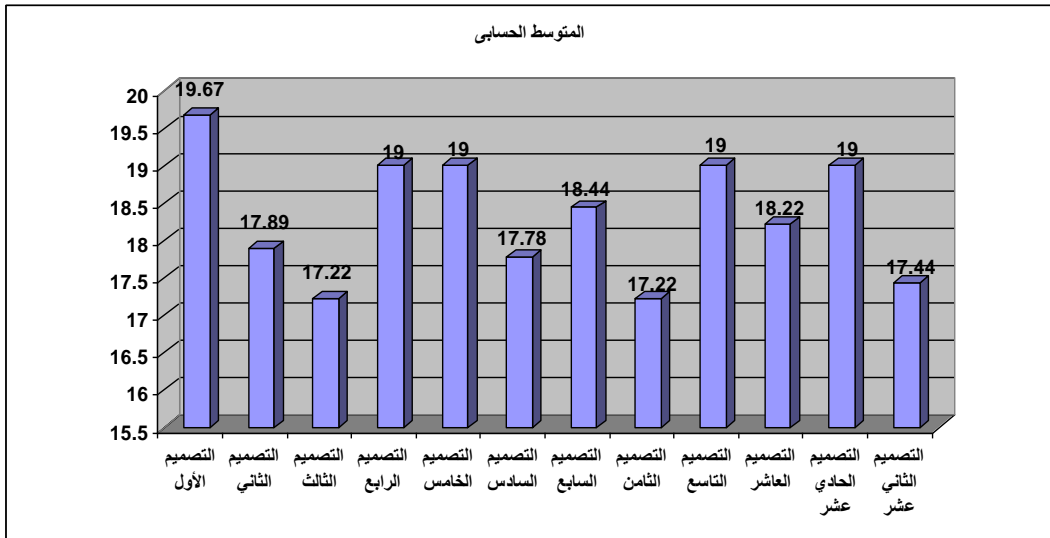
يتضح من الجدول السابق ما يلي : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع المنفذة في المحور الثاني (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المحكمين في بعض القطع لصالح المتوسط الأعلى ، وعدم وجود فروق بين البعض الأخر. وهذا يدل على أن

الصديريات (الجيليات) المنفذة حققت الجانب الوظيفي لها واتقت هذه النتيجة مع دراسة (فاطمة محمد حسن وشيما جلال، ٢٠٢٠) ودراسة (دعاء عبد المجيد ٢٠١٩).

وجاء ترتيب قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة كالتالي :

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
القطعة الثامنة	القطعة الثالثة	القطعة الثانية عشر	القطعة السادسة	القطعة الثانية	القطعة العاشر	القطعة السابعة	القطعة الحادية عشر	القطعة التاسعة	القطعة الخامسة	القطعة الرابعة	القطعة الأولى

والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل (٢) يوضح المتوسطات بين القطع المنفذة في المحور الثاني (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المحكمين

ثالثاً : اختبار صحة الفرض الثالث :

بالنسبة للفرض الثالث من فروض البحث و الذي ينص على ما يلي : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة في المحور الثالث (الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين " .

استخدمت الباحثة اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين القطع المنفذة في المحور الثالث (الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين ، والجدول التالية توضح ذلك :

جدول رقم (١٤)

البيانات الوصفية للمحور الثالث (الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	القطع
٠.٥٠	١٩.٣٣	٩	القطعة الأولى
١.٨٧	١٧.٣٣	٩	القطعة الثانية
٢.٣٥	١٦.٥٦	٩	القطعة الثالثة
٠.٦٠	١٩.١١	٩	القطعة الرابعة
١.٣٠	١٨.٢٢	٩	القطعة الخامسة
١.٩٢	١٧.٢٢	٩	القطعة السادسة
١.٦٦	١٨.٠٠	٩	القطعة السابعة
٢.٢٩	١٦.٦٧	٩	القطعة الثامنة
١.٠١	١٨.٥٦	٩	القطعة التاسعة
١.٩٤	١٧.٦٧	٩	القطعة العاشرة
٠.٦٠	١٨.٨٩	٩	القطعة الحادية عشر
٢.٢٦	١٦.٨٩	٩	القطعة الثانية عشر
١.٨٣	١٧.٨٧	١٠٨	Total

يوضح الجدول السابق المتوسطات والانحرافات المعيارية للمحور الثالث (الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين .

جدول رقم (١٥)

نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لدلالة الفروق في المحور الثالث (الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين

البيان	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٩١,٩٦	١١,٠٠	٨,٣٦	٣,٠١	٠,٠١
داخل المجموعات	٢٦٦,٢٢	٩٦,٠٠	٢,٧٧		
المجموع	٣٥٨,١٩	١٠٧,٠٠			

دلت نتائج الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) في المحور الثالث (الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين. وللتحقق من اتجاهات الفروق وإجراء مقارنات بعدية متعددة من أجل تحديد الفروق بين القطع المنفذة المختلفة فقد تم استخدام اختبار (LSD Test) ونتائج الجدول التالي يبين ذلك:

جدول (١٦)

نتائج اختبار (LSD Test) بين متوسطات القطع المنفذة في المحور الثالث (الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين

المجموعات	المتوسط	القطعة الأولى	القطعة الثانية	القطعة الثالثة	القطعة الرابعة	القطعة الخامسة	القطعة السادسة	القطعة السابعة	القطعة الثامنة	القطعة التاسعة	القطعة العاشرة	القطعة الحادية عشر	القطعة الثانية عشر
القطعة الأولى	١٩.٣٣												
القطعة الثانية	١٧.٣٣												
القطعة الثالثة	١٦.٥٦												
القطعة الرابعة	١٩.١١												
القطعة الخامسة	١٨.٢٢												
القطعة السادسة	١٧.٢٢												
القطعة السابعة	١٨.٠٠												
القطعة الثامنة	١٦.٦٧												
القطعة التاسعة	١٨.٥٦												
القطعة العاشرة	١٧.٦٧												
القطعة الحادية عشر	١٨.٨٩												
القطعة الثانية عشر	١٦.٨٩												

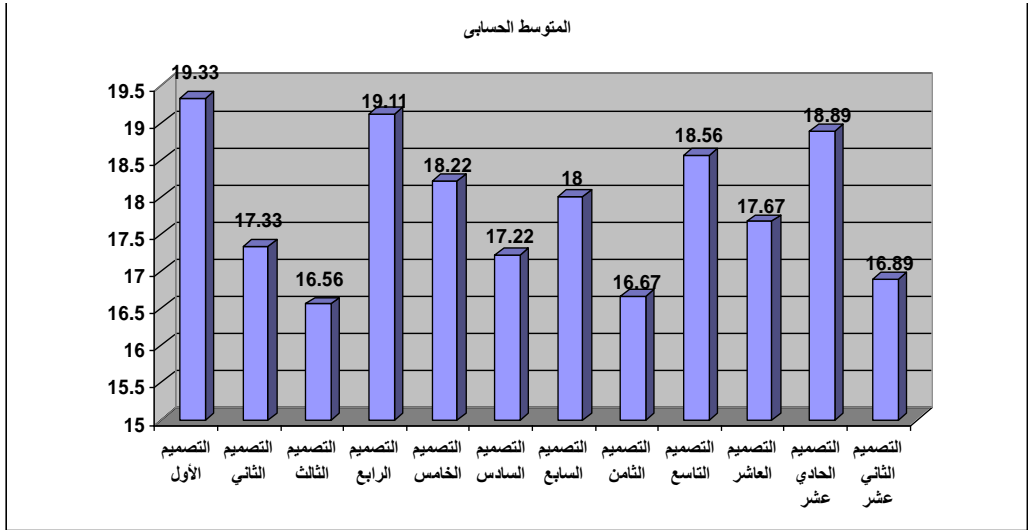
* قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢.٠٨٦) عند مستوى (٠.٠٥) ، ** قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢.٨٤٥) عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من الجدول السابق ما يلى : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع فى المحور الثالث (الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين فى بعض القطع لصالح المتوسط الاعلى ، وعدم وجود فروق بين البعض الأخر. وهذا يدل على أن

الصديريات (الجيليات) المنفذة حققت الجانب الابتكاري واتفقت هذه النتيجة مع دراسة (هاجر أحمد حامد وأخرون ٢٠١٩) ودراسة (بسة عبد المنصف ، ٢٠٢١) .
وجاء ترتيب قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة كالتالي :

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
القطعة الأولي	القطعة الرابعة	القطعة الحادية	القطعة الثانية	القطعة الثانية	القطعة العاشر	القطعة السابعة	القطعة الخامسة	القطعة التاسعة	القطعة الثانية عشر	القطعة الثامنة	القطعة الثالثة

والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل (٣) يوضح المتوسطات بين القطع المنفذة في المحور الثالث (الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين

رابعا : اختبار صحة الفرض الرابع :

بالنسبة للفرض الرابع من فروض البحث و الذي ينص على ما يلي : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة في المحور الرابع (جودة التنفيذ) وفقاً لآراء المحكمين " .

استخدمت الباحثة اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين القطع المنفذة في المحور الرابع (جودة التنفيذ) وفقاً لآراء المحكمين ، والجداول التالية توضح ذلك :

جدول رقم (١٧)

البيانات الوصفية للمحور الرابع (جودة التنفيذ) وفقاً لآراء المحكمين

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	القطع
٠.٥٣	١٩.٤٤	٩	القطعة الأولى
١.٦٢	١٥.٨٩	٩	القطعة الثانية
١.٧٩	١٥.٢٢	٩	القطعة الثالثة
١.٧٤	١٨.٤٤	٩	القطعة الرابعة
٠.٦٠	١٧.١١	٩	القطعة الخامسة
١.٦٧	١٥.٥٦	٩	القطعة السادسة
١.٥٠	١٦.٣٣	٩	القطعة السابعة
١.٨٠	١٥.٣٣	٩	القطعة الثامنة
١.٠١	١٧.٤٤	٩	القطعة التاسعة
١.٥٤	١٦.١١	٩	القطعة العاشرة
٠.٨٧	١٨.٣٣	٩	القطعة الحادية عشر
١.٦٧	١٥.٥٦	٩	القطعة الثانية عشر
١.٩٢	١٦.٧٣	١٠٨	Total

يوضح الجدول السابق المتوسطات والانحرافات المعيارية للمحور الرابع (جودة التنفيذ) وفقاً لآراء المحكمين .

جدول رقم (١٨)

نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لدلالة الفروق في المحور الرابع (جودة التنفيذ) وفقاً لآراء المحكمين

الدلالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	البيان
٠.٠١	٨.٦٦	١٧.٨١	١١.٠٠	١٩٥.٨٨	بين المجموعات
		٢.٠٦	٩٦.٠٠	١٩٧.٣٣	داخل المجموعات
			١٠٧.٠٠	٣٩٣.٢١	المجموع

دلت نتائج الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) في المحور الرابع (جودة التنفيذ) وفقاً لآراء المحكمين. وللتحقق من اتجاهات الفروق وإجراء مقارنات بعدية متعددة من أجل تحديد الفروق بين القطع المختلفة فقد تم استخدام اختبار (LSD Test) ونتائج الجدول التالي يبين ذلك:

جدول (١٩)

نتائج اختبار (LSD Test) بين متوسطات القطع المنفذة في المحور الرابع (جودة

التنفيذ) وفقاً لآراء المحكمين

المجموعات	المتوسط	القطعة الأولى	القطعة الثانية	القطعة الثالثة	القطعة الرابعة	القطعة الخامسة	القطعة السادسة	القطعة السابعة	القطعة الثامنة	القطعة التاسعة	القطعة العاشرة	القطعة الحادية عشر	القطعة الثانية عشر
القطعة الأولى	١٩.٤٤												
القطعة الثانية	١٥.٨٩	٠.٦٧											
القطعة الثالثة	١٥.٢٢		٣.٢٢										
القطعة الرابعة	١٨.٤٤			١.٣٣									
القطعة الخامسة	١٧.١١				١.٥٥								
القطعة السادسة	١٥.٥٦					٠.٧٧							
القطعة السابعة	١٦.٣٣						١.٠٠						
القطعة الثامنة	١٥.٣٣							٢.١١					
القطعة التاسعة	١٧.٤٤								٠.٨٩				
القطعة العاشرة	١٦.١١									٢.٢٢			
القطعة الحادية عشر	١٨.٣٣										٢.٧٧		
القطعة الثانية عشر	١٥.٥٦											٢.٧٧	

* قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢.٠٨٦) عند مستوى (٠.٠٥) ، ** قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢.٨٤٥) عند مستوى (٠.٠١)

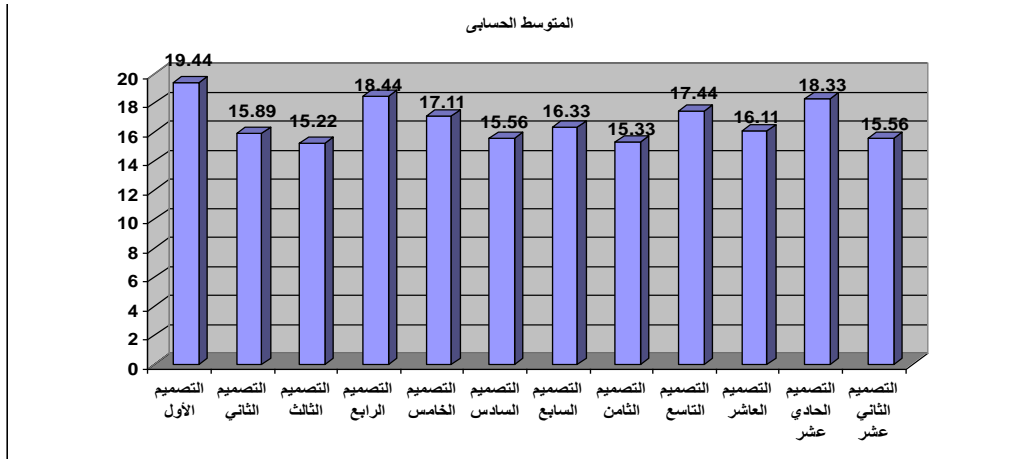
يتضح من الجدول السابق ما يلي : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع في المحور الرابع (جودة التنفيذ) وفقاً لآراء المحكمين في بعض القطع لصالح المتوسط الأعلى ، وعدم وجود فروق بين البعض الآخر. وهذا يدل على أن الصديريات

(الجيليات) المنفذة تم تنفيذها بجودة عالية ، واتفقت هذه النتائج مع دراسة (أسماء سامى عبد العاطي ٢٠٢١) ودراسة (فاطمة محمد حسن وشيماء جلال، ٢٠٢٠) .

وجاء ترتيب قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة كالتالي :

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
القطعة الثالثة	القطعة الثامنة	القطعة الثانية عشر	القطعة السادسة	القطعة الثانية	القطعة العاشر	القطعة السابعة	القطعة الخامسة	القطعة التاسعة	القطعة الحادية عشر	القطعة الرابعة	القطعة الأولى

والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل (٤) يوضح المتوسطات بين القطع المنفذة في المحور الرابع (جودة التنفيذ) وفقاً لآراء المحكمين

خامساً : اختبار صحة الفرض الخامس :

بالنسبة للفرض الأول من فروض البحث و الذي ينص على ما يلي: " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة في استبيان تقييم القطع ككل وفقاً لآراء المحكمين".

استخدمت الباحثة اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين القطع في استبيان تقييم القطع ككل وفقاً لآراء المحكمين ، والجدول التالية توضح ذلك :

جدول رقم (٢٠)
البيانات الوصفية لاستبيان تقييم القطع ككل وفقاً لآراء المحكمين

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	القطع
١.٠٥	٧٧.٨٩	٩	القطعة الأولى
٤.٠٣	٦٧.٦٧	٩	القطعة الثانية
٤.٥٠	٦٤.٦٧	٩	القطعة الثالثة
٢.٨٥	٧٤.٨٩	٩	القطعة الرابعة
٢.٥٤	٧١.٢٢	٩	القطعة الخامسة
٤.٠٠	٦٦.٥٦	٩	القطعة السادسة
٣.٥٧	٦٩.٥٦	٩	القطعة السابعة
٤.٤٤	٦٥.٠٠	٩	القطعة الثامنة
١.٧٢	٧٢.٢٢	٩	القطعة التاسعة
٣.٩٧	٦٨.٦٧	٩	القطعة العاشرة
١.٦٦	٧٤.٣٣	٩	القطعة الحادية عشر
٤.٢١	٦٥.٧٨	٩	القطعة الثانية عشر
٥.٢٤	٦٩.٨٧	١٠٨	Total

يوضح الجدول السابق المتوسطات والانحرافات المعيارية لاستبيان تقييم القطع المنفذة ككل وفقاً لآراء المحكمين .

جدول رقم (٢١)
نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لدلالة الفروق في استبيان تقييم القطع ككل وفقاً لآراء المحكمين

البيان	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	١٨١٥.٣٠	١١.٠٠	١٦٥.٠٣	١٤.١٦	٠.٠١
داخل المجموعات	١١١٨.٨٩	٩٦.٠٠	١١.٦٦		
المجموع	٢٩٣٤.١٩	١٠٧.٠٠			

دلت نتائج الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) في استبيان تقييم القطع المنفذة ككل وفقاً لآراء المحكمين. وللتحقق من اتجاهات الفروق وإجراء مقارنات بعدية متعددة من أجل تحديد الفروق بين القطع المنفذة المختلفة فقد تم استخدام اختبار (LSD Test) ونتائج الجدول التالي يبين ذلك.

جدول (٢٢)

نتائج اختبار (LSD Test) بين متوسطات القطع المنفذة في استبيان تقييم القطع المنفذة ككل وفقاً لآراء المحكمين

المجموعات	المتوسط	القطعة الأولى	القطعة الثانية	القطعة الثالثة	القطعة الرابعة	القطعة الخامسة	القطعة السادسة	القطعة السابعة	القطعة الثامنة	القطعة التاسعة	القطعة العاشرة	القطعة الحادية عشر	القطعة الثانية عشر
القطعة الأولى	٧٧.٨٩	١٠.٢	١٣.٢	٣.٠٠	٦.٦٧	١١.٣٣	٨.٣٣	١٢.٨٩	٥.٦٧	٩.٢٢	٣.٥٦	١٢.٠١	١
القطعة الثانية	٦٧.٦٧		٣.٠٠	٧.٢٢	٣.٥٥	١.١١	١.٨٩	٢.٦٧	٤.٥٥	١.٠٠	٦.٦٦	١.٨٩	
القطعة الثالثة	٦٤.٦٧			١٠.٢٢	٦.٥٥	١.٨٩	٤.٨٩	٠.٣٣	٧.٥٥	٤.٠٠	٩.٦٦	١.١١	
القطعة الرابعة	٧٤.٨٩				٣.٦٧	٨.٣٣	٥.٣٣	٩.٨٩	٢.٦٧	٦.٢٢	٠.٥٦	٩.١١	
القطعة الخامسة	٧١.٢٢					٤.٦٦	١.٦٦	٦.٢٢	١.٠٠	٢.٥٥	٣.١١	٥.٤٤	
القطعة السادسة	٦٦.٥٦						٣.٠٠	١.٥٦	٥.٦٦	٢.١١	٧.٧٧	٠.٧٨	
القطعة السابعة	٦٩.٥٦							٤.٥٦	٢.٦٦	٠.٨٩	٤.٧٧	٣.٧٨	
القطعة الثامنة	٦٥.٠٠								٧.٢٢	٣.٦٧	٩.٣٣	٠.٧٨	
القطعة التاسعة	٧٢.٢٢									٣.٥٥	٢.١١	٦.٤٤	
القطعة العاشرة	٦٨.٦٧										٥.٦٦	٢.٨٩	
القطعة الحادية عشر	٧٤.٣٣											٨.٥٥	
القطعة الثانية عشر	٦٥.٧٨												

* قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢.٠٨٦) عند مستوى (٠.٠٥) ، ** قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢.٨٤٥) عند مستوى (٠.٠١)

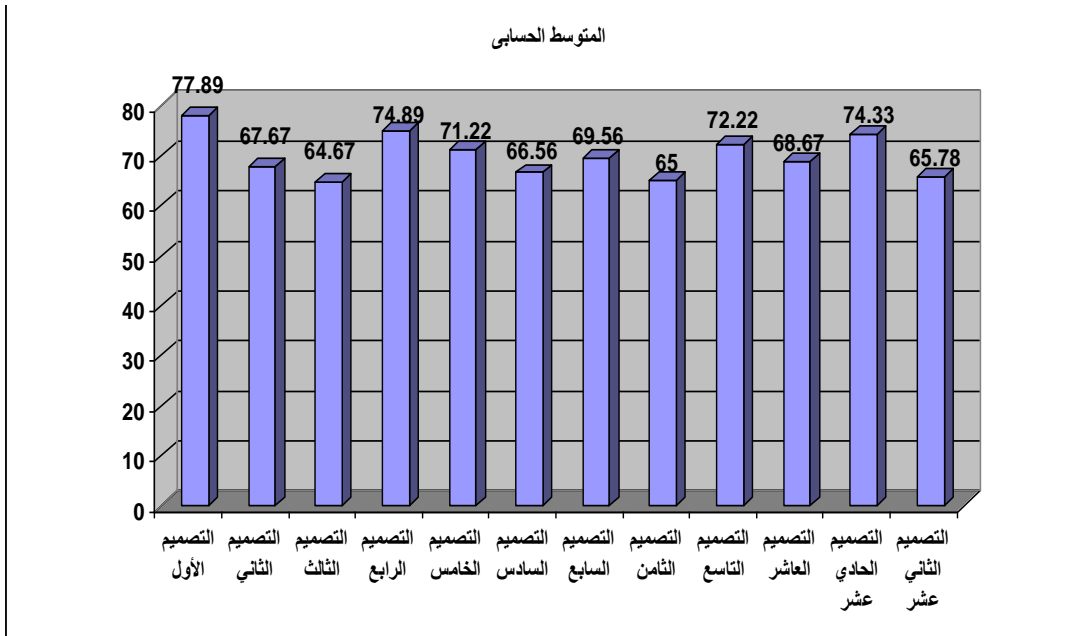
يتضح من الجدول السابق ما يلى : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة فى استبيان تقييم القطع ككل وفقاً لآراء المحكمين فى بعض القطع لصالح المتوسط الأعلى ، وعدم وجود فروق بين البعض الآخر. وهذا يدل على أن الصديريات (الجيليات) المنفذة بأسلوب الكروشيه البافارى حققت جوانب التقييم

ككل (الجمالي - الوظيفي - الابتكاري - جودة التنفيذ) وفقا لآراء السادة الخبراء والأساتذة المحكمين المتخصصين .

وجاء ترتيب قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة كالتالي :

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
القطعة الثالثة	القطعة الثامنة	القطعة الثانية عشر	القطعة السادسة	القطعة الثانية	القطعة العاشرة	القطعة السابعة	القطعة الخامسة	القطعة التاسعة	القطعة الحادية عشر	القطعة الرابعة	القطعة الأولى

والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل (٥) يوضح المتوسطات بين القطع المنفذة في استبيان تقييم القطع المنفذة ككل وفقاً لآراء المحكمين

سادساً : اختبار صحة الفرض السادس :

بالنسبة للفرض السادس من فروض البحث و الذي ينص على ما يلي : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة باستخدام الكروشيه البافاري وفقاً لآراء المستهلكات " .

استخدمت الباحثة اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين القطع المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات ، والجدول التالي توضح ذلك :

جدول رقم (٢٣)

البيانات الوصفية للقطع المنفذة باستخدام الكروشيه البافاري وفقاً لآراء المستهلكات

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	القطع
٠.٦٣	١٩.٥٧	٣٠	القطعة الأولى
١.٣٠	١٦.٤٠	٣٠	القطعة الثانية
١.٨٨	١٥.٣٠	٣٠	القطعة الثالثة
٠.٩٩	١٩.١٧	٣٠	القطعة الرابعة
١.٤٦	١٧.٩٣	٣٠	القطعة الخامسة
١.٤٥	١٦.٠٣	٣٠	القطعة السادسة
١.٤٠	١٧.٣٧	٣٠	القطعة السابعة
١.٦٥	١٥.٦٠	٣٠	القطعة الثامنة
١.٣٥	١٨.٣٣	٣٠	القطعة التاسعة
١.٣٤	١٦.٧٣	٣٠	القطعة العاشرة
١.٣٠	١٨.٧٧	٣٠	القطعة الحادية عشر
١.٥٨	١٥.٨٠	٣٠	القطعة الثانية عشر
١.٩٧	١٧.٢٥	٣٦٠	Total

يوضح الجدول السابق المتوسطات والانحرافات المعيارية لقطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة باستخدام الكروشيه البافاري وفقاً لآراء المستهلكات .

جدول رقم (٢٤)

نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لدلالة الفروق في القطع المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات

الدلالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	البيان
٠.٠١	٣٣.٧٩	٦٥.٧١	١١.٠٠	٧٢٢.٧٧	بين المجموعات
		١.٩٤	٣٤٨.٠٠	٦٧٦.٧٣	داخل المجموعات
			٣٥٩.٠٠	١٣٩٩.٥٠	المجموع

دلت نتائج الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) في قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة باستخدام الكروشيه البافاري وفقاً لآراء المستهلكات.

وللتحقق من اتجاهات الفروق واجراء مقارنات بعدية متعددة من أجل تحديد الفروق بين القطع المختلفة فقد تم استخدام اختبار (LSD Test) ونتائج الجدول التالي يبين ذلك :

جدول (٢٥)

نتائج اختبار (LSD Test) بين متوسطات قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات

المجموعات	المتوسط	القطعة الأولى	القطعة الثانية	القطعة الثالثة	القطعة الرابعة	القطعة الخامسة	القطعة السادسة	القطعة السابعة	القطعة الثامنة	القطعة التاسعة	القطعة العاشرة	القطعة الحادية عشر	القطعة الثانية عشر
القطعة الأولى	١٩.٥٧												
القطعة الثانية	١٦.٤٠												
القطعة الثالثة	١٥.٣٠												
القطعة الرابعة	١٩.١٧												
القطعة الخامسة	١٧.٩٣												
القطعة السادسة	١٦.٠٣												
القطعة السابعة	١٧.٣٧												
القطعة الثامنة	١٥.٦٠												
القطعة التاسعة	١٨.٣٣												
القطعة العاشرة	١٦.٧٣												
القطعة الحادية عشر	١٨.٧٧												
القطعة الثانية عشر	١٥.٨٠												

* قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢.٠٢١) عند مستوى (٠.٠٥) ، ** قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢.٧٠٤) عند مستوى (٠.٠١)

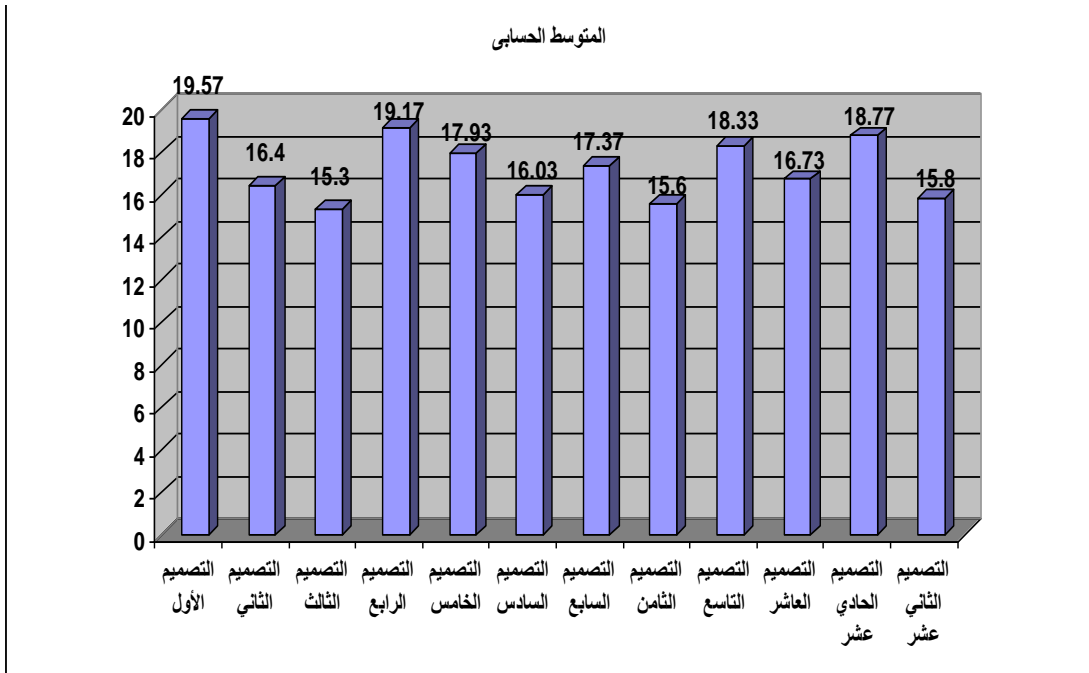
يتضح من الجدول السابق ما يلي : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات في بعض القطع لصالح المتوسط الأعلى ، وعدم وجود فروق بين البعض الآخر .وهذا يدل على أن آراء المستهلكات ايجابية نحو الصديريات (الجيليات)

الحريمي المنفذة بالكروشييه البافارى ، واتفقت هذه النتائج مع دراسة (وسام مصطفى ومنصورة سليمان ، ٢٠١٩) ودراسة (رباب حسن محمد ، ٢٠١١) ودراسة (هاجر أحمد حامد وآخرون ٢٠١٩)

وجاء ترتيب قطع الصديري (الجليليه) الحريمي المنفذة كالتالي :

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
القطعة الثالثة	القطعة الثامنة	القطعة الثانية عشر	القطعة السادسة	القطعة الثانية	القطعة العاشرة	القطعة السابعة	القطعة الخامسة	القطعة التاسعة	القطعة الحادية عشر	القطعة الرابعة	القطعة الأولي

والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل (٦) يوضح المتوسطات بين قطع الصديري (الجليليه) الحريمي المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات

مناقشة النتائج :

- أظهرت النتائج وجود فروق دالة احصائيا فكانت قيمة ف تساوى ١٤. ١٦ وهى قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق بين قطع الصديري (الجيليه) الحريمي المنفذة بالإمكانات التشكيلية لكروشيه البافارى في تحقيق جوانب التقييم ككل (الجمالي - الوظيفي - الابتكاري - جودة التنفيذ) وفقا لآراء السادة الأساتذة والخبراء المتخصصين .

- أن الصديريات (الجيليات) المنفذة بالكروشيه البافارى حققت الجانب الجمالي من حيث توافق الألوان المستخدمة وتحقيق عنصر التوازن والايقاع فى تصميمها ،وهذه النتيجة اتفقت مع دراسة (بسمة عبد المنصف ، ٢٠٢١) ودراسة (أميمة رءوف وهدى خضري ، ٢٠٢١) . كما أن استخدام الكروشييه البافارى رفع من القيمة الوظيفية الصديريات (الجيليات) المنفذة ، واتفقت هذه النتيجة مع دراسة (فاطمة محمد حسن وشيماء جلال، ٢٠٢٠) ودراسة (دعاء عبد المجيد ٢٠١٩) . كما توصلت النتائج إلى تحقيق الجانب الابتكاري فى الصديريات (الجيليات) المنفذة بالكروشيه البافارى والتي تميزت بالتنوع والتجديد ومسيرة اتجاهات الموضة، واتفقت هذه النتيجة مع دراسة (هاجر أحمد حامد وآخرون ٢٠١٩) ودراسة (بسمة عبد المنصف ، ٢٠٢١) . ومن جانب جودة التنفيذ نجد أن الصديريات (الجيليات) المنفذة تخلو من العيوب واتفقت هذه النتائج مع دراسة (أسماء سامى عبد العاطي ٢٠٢١) ودراسة (فاطمة محمد حسن وشيماء جلال، ٢٠٢٠) .

- كما أسفرت النتائج عن وجود فروق دالة احصائيا بين تقييم المستهلكات ، فكانت قيمة ف تساوى ٣٣.٩ وهى قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق بين قطع الصديريات (الجيليات) المنفذة بالإمكانات التشكيلية لكروشيه البافارى في تحقيق بنود التقييم من حيث مسايرة الصديريات (الجيليات) المنفذة لخطوط وألوان الموضة وتتميز بسهولة الاستخدام ومناسبتها للفئة العمرية المستهدفة في البحث ، واتفقت هذه النتائج مع دراسة (وسام مصطفى ومنصورة سليمان ، ٢٠١٩) ودراسة (رباب حسن محمد ، ٢٠١١) ودراسة (هاجر أحمد حامد وآخرون ٢٠١٩) .

توصيات البحث :

- ١ - الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية لكروشيه البافارى في إثراء مجال الملابس ومكملاتها والمفروشات المنزلية .
- ٢ - توظيف أسلوب الكروشيه البافارى في مقررات أشغال الإبرة لطلاب كليات الاقتصاد المنزلى .
- ٣ - فتح آفاق ابداعية جديدة للمصممين في مجال الملابس والنسيج .
- ٤ - إقامة دورات تدريبية للشباب والخريجين لتعلم مهارات الكروشيه البافارى كمدخل لإقامة المشروعات الصغيرة .

المراجع :**أولا : المراجع العربية:**

- إبراهيم مصطفى أحمد ، حسن الزيات ، حامد عبد القادر ومحمد على النجار (١٩٨٠) . المعجم الوسيط . دار المعارف . القاهرة .
- أحمد رأفت (٢٠١٦) . معجم مفاهيم ومصطلحات الفن والتربية الفنية . دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير . القاهرة .
- أسماء سامى عبد العاطي (٢٠٢١). تأثير اختلاف بعض تقنيات كروشيه المكملات على جودة المنتج النهائي . مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية جامعة المنيا (٧) ٣٥٤، ١٢٣٨ - ١١٧٥ .
- أميمة رءوف محمد وهدي خضري عبد الرحيم (٢٠٢١). استخدام استراتيجية التعلم المدمج في تنمية مهارات كروشيه البراغ لدى طالبات الاقتصاد المنزلي لإثراء الجانب الجمالي لملابس المناسبات للأطفال .المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية لكلية النوعية ، جامعة طنطا . (١٤) ١٤ ، ٧٣ .

- إيمان محمد عادل (٢٠١١) . تأثير استخدام بقايا الجلود الصناعية على القيمة الوظيفية والجمالية والاقتصادية لملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة .رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
- إيناس عصمت عبد الله عبد الرحيم (٢٠١٦) . أسلوب الكروشيه كمدخل لإثراء مكملات الملابس بما يخدم الصناعات الصغيرة .المؤتمر الدولي الرابع ،الفنون التطبيقية (إبداع - تصميم - إنتاج - تنافسية) ٢٨ - ٢٩ فبراير ،جامعة حلوان .
- بسة عبد المنصف فايد (٢٠٢١). رؤية تشكيلية جديدة للكروشيه الفيليه على النول اليدوي والاستفادة منها في إثراء مكملات الملابس . مجلة الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، (٣٧) ٢٤ ، ١٦١ - ٢٠٠ .
- حنان عبد النبي السيد (٢٠٢١). توظيف الإمكانيات التشكيلية للكروشيه في تنفيذ تنكارات سياحية مستوحاة من العصر الفرعوني والاستفادة منها في مجال المشروعات الصغيرة. مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية ، (٣١) ٤ ، ٢٤٣ - ٢١٠ .
- دعاء عبد المجيد إبراهيم (٢٠١٩). الاستفادة من المكملات المنفصلة من الكروشيه لتجديد وإعادة استخدام ملابس السهرة . المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية ، (١) ١٨ ، ٨٥٥ - ٨٨٢ .
- رباب حسن محمد (٢٠١١). القيم الجمالية في الأقنعة الأفريقية كمصدر لتصميم وتنفيذ ازياء النساء . مجلة علوم وفنون، جامعة حلوان، (٢٣) ١٢ ، ٤٣ - ٧٧ .
- رحاب عليوة أحمد (٢٠٢٢). رؤية فنية للدمج بين بعض تقنيات الكروشيه والتطريز مع طباعة الرانجولي لإثراء الملابس النسائية .رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية جامعة أسيوط .
- المعجم العربي لأسماء الملابس ، دار الآفاق العربية. (٢٠٠٢). رجب عبد الجواد إبراهيم
- زينب عبد الحفيظ فرغلي (٢٠١٢) . ملابس المرأة الخارجية والمنزلية .دار الفكر العربي.

شيماء صابر أبو النصر (٢٠١٩). فاعلية الحقيبة التعليمية في تعليم بعض غرز الكروشيه الأفغاني لتنمية مهارات طلاب الفرقة الثالثة . المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية ، (١) ١٨ ، ٣٧١ - ٣٩٠ .

فاطمة فوزى (٢٠١٠) . مبادئ الكروشيه .دار الفرسان للنشر والتوزيع . فاطمة محمد حسن وشيماء جلال على (٢٠٢٠). امكانية الاستفادة من الكروشيه التابستري في تنفيذ بعض مكملات الملابس باستخدام زخارف من الكلیم الأسيوطي . مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ،كلية التربية النوعية جامعة المنيا، (٦) ٢٦ ، ٧١، ١١٣ . نجوان فؤاد السيد (٢٠١٥) . إمكانية الدمج بين أسلوب التريكو والكروشيه لإثراء القيم الجمالية للملابس . رسالة ماجستير ،كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .

هاجر أحمد حامد ، سميحة على إبراهيم باشا وتغريد حسني أحمد (٢٠١٩). إرجونوميكية ملابس نسائية باستخدام الكروشيه الأيرلندي مستوحاة من زخارف إسلامية بنائية . مجلة التصميم الدولية ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان . (٩) ١، ص ٢٨١ - ٢٩٥ . هبه عاصم الدسوقي وغاده رفعت أحمد وأسماء حسن علي (٢٠١٩) . إمكانية التوليف بين الأقمشة المتنوعة والكروشيه في عمل منتجات ملبسية . مجلة التصميم الدولية الجمعية العلمية للمصممين ، (٩) ١، ٢١٧ - ٢٢٦ .

وسام مصطفى عبد الموجود ومنصورة سليمان (٢٠١٩) . تصميم زخارف مقتبسة من أعمال رواد المدرسة السريالية باستخدام تقنيات الحاسب الآلي لزخرفة الصديري الحريمي للمساء والسهرة. المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية ، (١٨) ٦ ، ٤٥١ - ٤٧٧ .

ثانيا : المراجع الأجنبية:

Eckman، E..(2012) . *Connect the Shapes Crochet Motifs: Creative Techniques for Joining Motifs of All Shapes.* Storey Publishing. LLC.

Hazell ،S.(2013). *crochet stitch dictionary 200 Essential Stitches with Step-by-Step photos* . Krause Craft .

Sellick،M. & Zondervan،D.(2021). *The Crochet Crowd: Inspire، Create and Celebrate* . MacIntyre Purcell Publishing.

ثالثا : مواقع الانترنت :

<https://www.crochetforprofit.com/all-you-need-to-know-about-bavarian-crochet/>

<https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B4%D9%83%D9%8A%D9%84/>

<https://www.thesprucecrafts.com/how-to-do-bavarian-crochet-stitch-5192292>

<https://www.crochetforyoublog.com/2020/06/how-to-crochet-bavarian-stitch-in-round/>

Abstract

Employing The Formative Possibilities of Bavarian crochet to enrich the functional and aesthetic value of women's vest.

Rahma Eshak Ageeb Soliman

Assistant Professor of Clothing and Textiles, Faculty of Specific Education, South Valley University

There have been many studies that have dealt with hand crochet and its various methods of implementation, which have been used in the implementation of various types of women's clothing, children's clothing, and clothing accessories. Among the types of hand crochet that have recently appeared, Bavarian crochet is a new term that refers to ancient circular crochet decorations. Bavarian crochet is used in implementing many Products such as clothing and accessories, blankets and pillows. The researcher noted the scarcity of studies that dealt with women's vests and the absence of studies that dealt with Bavarian crochet. Therefore, the current research aims to the Formative Possibilities of Bavarian crochet to enrich the functional and aesthetic value of women's vest. The importance of the research is to shed light on the aesthetics of Bavarian crochet and the possibilities of employing it in the implementation of models of women's vest in an attempt to enrich women's vest aesthetically and functionally so that it is accepted by female consumers. The research tools included a questionnaire to identify the opinions of specialists in the field of clothing and

textiles on women's vest models made using Bavarian crochet, and a questionnaire to identify the opinions of female consumers on the executed women's vest models. The research followed the descriptive method and the experimental method. The results resulted in statistically significant differences between the vests executed using Bavarian crochet in achieving the evaluation aspects as a whole (the aesthetic aspect - the functional aspect - the innovative aspect - the quality of implementation) according to the opinions of the arbitrators, as the first piece was among the best pieces of the vest executed in achieving the evaluation aspects as a whole. The third piece came in last place, and consumers' opinions were positive about the vests made using Bavarian crochet. The most important recommendations Employing The Bavarian crochet in needlework courses for students in colleges of home economics .

The keywords: The Formative Possibilities- Bavarian Crochet - The Functional Value - Aesthetic Value - The women's Vest.