

تقنيات الأداء العزفي لآلة الفيولينة فى ضوء معايير الجودة والإعتماد

محمد السيد رشوان

تقنيات الأداء العزفي لآلة الفيولينة فى ضوء معايير الجودة والإعتماد

إعداد

محمد السيد محمد عبد المجيد رشوان

المعيد بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

٢٠١٤

مجلة كلية التربية النوعية - العدد الثانى - يونيو ٢٠١٥



تقنيات الأداء العزفي لآلة الفيولينة فى ضوء معايير الجودة والإعتماد

محمد السيد رشوان

تقنيات الأداء العزفي لآلة الفيولينة فى ضوء معايير الجودة والإعتماد

إعداد / محمد السيد محمد عبد المجيد رشوان

معيد بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

مستخلص / تتعرض الدراسة إلى تحديد بعض أوجه القصور فى منهج دراسة آلة الفيولينة بمرحلة البكالوريوس ، وذلك بالرغم من وجود العديد من المدارس العالمية لتدريس آلة الفيولينة والتي أسهمت فى إخراج أعداد كبيرة من العازفين المحترفين ، الأمر الذى دعى الباحث لترجمة ذلك القصور من خلال عملية تقويم للواقع الحالي أثناء دراسة آلة الفيولينة بالكلية ، ومعرفة مدى مطابقته لما هو متطلب فى خريج الكلية لمواكبة سوق العمل فى ذلك التخصص ، ومن ثم تحديد تقنيات الأداء العزفي لآلة الفيولينة فى ضوء معايير الجودة والاعتماد. لذلك هدفت الدراسة إلى : تحديد ومناقشة معايير الجودة والاعتماد من حيث (العملية التدريسية - دراسة آلة الفيولينة - مناهج آلة الفيولينة فى مرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد ، وقد أوصت الدراسة بضرورة مراعاة وضع المناهج للمقررات الدراسية بأن يتم عن طريق لجان من أساتذة التخصص ، كذلك مراعاة معايير الجودة والاعتماد على المعلم الذى يقوم بتدريس الآلة ومن ثم تطبيقاتها بما يناسب كل فرقة .

Abstract

The study seeks to identify the shortcomings of the violin curriculum taught at the bachelor's level despite the existence of many international schools for teaching the violin that contributed to the graduation of scores of professional violinists. The researcher sought to make these shortcomings clear through evaluating the realities of studying the violin at college and revealing how compatible it is to what is required of a college graduate in order to keep up with the labor market in that major. Therefore, the study identifies the techniques of playing the violin in light of the quality and accreditation standards. Hence, the study aims to identify and discuss the quality and accreditation standards in terms of the teaching process, the study of the violin, violin curricula in the bachelor stage of the Faculty of Specific Education- Port Said University. The study recommends taking into consideration that the curricula for teaching the violin be designed by specialized teachers, fulfilling the quality and accreditation standards, and relying on the teacher who teaches about the instrument and its application as appropriate for each level.

تقنيات الأداء العزفي لآلة الفيولينة فى ضوء معايير الجودة والإعتماد

محمد السيد رشوان

خلفية المشكلة :

تهتم الإتجاهات الحديثة فى التربية إهتماماً كبيراً بحُسن إعداد المعلم ، وتنمية قدراته العقلية والنفسية بجانب إعداده الأكاديمى التخصصى ، وذلك نظراً لأهمية دوره فى العملية التعليمية ، وحُسن إعداد المعلم يتناول جوانب عديدة ، ومن أهمها وأكثرها فعالية حُسن تدريبه وتوجيهه على كيفية التدريس الجيد ، والإستفادة قدر الإمكان من المعلومات والنظريات العلمية ، سواء فى المناهج الدراسية أو فى التعليمات والتوجيهات التى يضعها خبراء التدريس .

ولم تقتصر تلك الإتجاهات على معلمى المواد الدراسية وحدهم ، ولكنها اشتملت أيضاً على معلمى التربية الموسيقية ودورهم الفعال فى تنمية التذوق الموسيقي والحس الجمالى للطلاب فى معظم المراحل الدراسية ، فضلاً عن تدريبه للأداء على الآلات الموسيقية المختلفة .

وفى الأونة الأخيره ظهرت موجات متتالية من الأفكار والمفاهيم والمداخل فى سوق العمل والهادفة إلى مساعدة إدارة المنظمات الإنتاجية والخدمية على التطوير والتغيير لمواجهة التطورات السريعة الحادثة فى سوق العمل ومنها إدارة الجودة الشاملة .

ويعد مدخل إدارة الجودة الشاملة **Total Quality Management (TQM)** أحد المداخل الإدارية المعاصرة التى فرضتها المتغيرات العالمية المتلاحقة ، ويفرض هذا المدخل بدوره على إدخال ثقافة جديدة فى التعامل مع المؤسسات الإنتاجية والخدمية ومنها مؤسسات التعليم لتطبيق معايير عالمية مستمرة ومتفق عليها وضمان جودة المنتج وقبوله عالمياً ، وتحسين جودة العملية التى يتم من خلالها المنتج ، ومشاركة الأفراد وفرق العمل المتميزة فى كل ما يتعلق بأمر العمل

واشتملت الجودة أيضاً على تدريس آلة الفيولينة التى تقوم على مجموعة دراسات ومناهج علمية " Courses" تدرس بمختلف الجامعات وتعلم أصول تدريس الآلة .

ومما سبق جاءت فكرة البحث فى أن الجودة الشاملة هى هدف الإصلاح التربوى وإستخدام الأسلوب العلمى فى التفكير الإبتكارى مما يسهم فى تحقيق جودة الأداء المهنى لآلة الفيولينة لدى الطالب معلم التربية الموسيقية

تقنيات الأداء العزفي لآلة الفيولينة فى ضوء معايير الجودة والإعتماد

محمد السيد رشوان

مشكلة البحث:

لاحظ الباحث من خلال تدريسه لآلة الفيولينة ، بعض القصور فى منهج دراسة آلة الفيولينة بمرحلة البكالوريوس ، وذلك بالرغم من وجود العديد من المدارس العالمية لتدريس آلة الفيولينة والتي أسهمت إخراج أعداد كبيرة من العازفين المحترفين ، الأمر الذى دعى الباحث لترجمة ذلك القصور من خلال عملية تقويم للواقع الحالى أثناء دراسة آلة الفيولينة بالكلية ، ومعرفة مدى مطابقته لما هو متطلب فى خريج الكلية لمواكبة سوق العمل فى ذلك التخصص ، ومن ثم تحديد تقنيات الأداء العزفى لآلة الفيولينة فى ضوء معايير الجودة والإعتماد.

أهداف البحث :

- ١- تحديد ومناقشة معايير الجودة والإعتماد فى العملية التدريسية .
- ٢- تحديد ومناقشة معايير الجودة والإعتماد فى دراسة آلة الفيولينة .
- ٣- العمل على تطبيق معايير الجودة والإعتماد فى مناهج آلة الفيولينة فى مرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد .

أهمية البحث:

تخريج معلم قادر على العمل والمنافسة لمواكبة سوق العمل المحلى والعالمى ، وأن يكون على دراية كاملة بالتقنيات الفنية لآلة الفيولينة فى ضوء معايير الجودة والإعتماد.

فروض البحث :

- ١- لا تتوافر معايير الجودة فى المنهج الحالى لدراسة آلة الفيولينة بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد
- ٢- تتوافر معايير الجودة والإعتماد لتقنيات الأداء العزفى لآلة الفيولينة فى بعض المدارس العالمية لدراسة آلة الفيولينة .
- ٣- تطبيق معايير الجودة فى منهج آلة الفيولينة بمرحلة البكالوريوس يعمل على تحسين عملية التعلم.

منهج البحث:

أتبع الباحث فى هذا البحث المنهج الوصفى (تحليل المحتوى) .

تقنيات الأداء العزفي لآلة الفيولينة فى ضوء معايير الجودة والإعتماد

محمد السيد رشوان

للتحقق من صحة حقائق جديدة فهو الطريقة المنظمة لدراسة حقائق راهنة متعلقة بظاهرة أو موقف أو أفراد أو أوضاع معينة ، وإلقاء الضوء على جوانبها المختلفة وجمع البيانات اللازمة عنها مع فهمها وتحليلها من أجل الوصول إلى المبادئ والقوانين المتعلقة بالظاهرة المقصودة

حدود البحث:

- التقنيات الفنية لدراسة آلة الفيولينة لمرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد
- طلاب مرحلة البكالوريوس من دارسى آلة الفيولينة بقسم التربية الموسيقية - بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد .

عينة البحث:

- مناهج مرحلة البكالوريوس لدراسة آلة الفيولينة بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد (٢٠١٣ - ٢٠١٤) .
- نماذج موسيقية من المدارس العزفية العالمية لتدريس آلة الفيولينة .

أدوات البحث:

- معايير الجودة فى التعليم الموسيقى الموثقة بالهيئة القومية للجودة والإعتماد بجمهورية مصر العربية .
 - مناهج آلة الفيولينة لمرحلة البكالوريوس فى كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد.
 - إجراء مقابلات مع أساتذة التخصص لأستبيان رأيهم حول
١. سير إجراءات البحث .
 ٢. التقنيات الفنية المقترحة لمنهج دراسة آلة الفيولينة بمرحلة البكالوريوس وفق معايير الجودة .
 ٣. نموذج مقترح لدفتر لمتابعة الطالب .
 ٤. نموذج لحصّة مقترحة لدراسة آلة الفيولينة وفق معايير الجودة .

تقنيات الأداء العزفي لآلة الفيولينة فى ضوء معايير الجودة والإعتماد

محمد السيد رشوان

مصطلحات البحث:

▪ تقنيات: وهى تعريب كلمة (تكنيك) ، ومعناها الطريقة الفنية لعمل شىء ما . ويقصد فى البحث مهارات الأداء على آلة الفيولينة لمرحلة البكالوريوس .

▪ معايير:

هو أعلى مستويات الأداء التى يسعى الفرد للوصول إليها .

▪ الجودة والأعتماد:

هى آليات لرفع كفاءة العملية التعليمية بالتعليم الجامعى والعالى ، بما يعكس اثره على رفع كفاءة الخريجين ولأرتقاء بمستوياتهم بحيث تصبح الشهادات يحصلون عليها معترف بها عالمياً .

✚ الجودة فى العملية التدريسية :

❖ المقصود بالجودة الشاملة (TQM) Total Quality Management:

الجودة الشاملة هو نمط إدارى يؤكد على إحداث عمليات تطويرية مستمرة للعمل داخل المؤسسة وهو يمثل تحولاً كبيراً فى الدوائر الإدارية الأكاديمية .

❖ فلسفة الجودة الشاملة : الجودة الشاملة تركز على مبدئين أساسيين :

المبدأ الأول: يمثل الطلاب شيئاً حيوياً جوهرياً لأداء المنظومة ، فبدون الطلاب لا يوجد أى عمل ، وبدون العمل لا يوجد للمنظمة وجود ، وبالتالي يجب أن يكون الهدف الأساسى لأى إدارة أكاديمية أن تهتم بالطلاب من خلال إمكانيات ذات جودة .

أما المبدأ الثانى: تبحث الإدارة عن مصادر غير تقليدية للمعلومات من أجل تحقيق الجودة ، وهذا المبدأ يركز على الإيمان بأن الطلاب يرغبون بأعمال ذات جودة .

وتعتبر فلسفة الجودة الشاملة فلسفة إدارية جديدة تركز على أهمية الإستثمار لكل الطاقات والموارد البشرية للمؤسسة التعليمية لتحقيق أهدافها ، فهى فلسفة ذات معالم جديدة تتبلور وتتضح فى الآتى :

- قبول التغير والتعامل معه بإعتباره حقيقة .
- السعى إلى تحقيق سبق والتميز .

تقنيات الأداء العزفي لآلة الفيولينة فى ضوء معايير الجودة والإعتماد

محمد السيد رشوان

- الأخذ بمفاهيم العمل الجماعى .
- توفير قاعدة بيانات كاملة .
- التركيز على العميل داخل المنظمة .
- القيادة الفعالة .

من خلال هذه المبادئ والأسس يتضح أن هذه الفلسفة ترتكز على مبدأ التنافس لنجاح الجميع ، فالكل يشترك فى هدف واحد هو نجاح العمل ، وتحقيق أهداف المؤسسة التعليمية ، وذلك فى إطار من التوافق مع متطلبات المجتمع .

❖ مفهوم الجودة الشاملة فى التعليم :

تعرف بإنها الجهد المبذول من قبل العاملين فى مجال التعليم لرفع مستوى جودة المنتج التعليمى وجعله مناسباً لاحتياجات سوق العمل والذى يتوقع مستوى تحسن مستمر .

وعلى ذلك يمكن القول أن إدارة الجودة الشاملة للعملية التعليمية تعتمد على:

- ١ . التركيز الواضح على الطالب أو الدارس .
- ٢ . التكامل مع استراتيجية الجهة التعليمية (الوزارة - الإدارة التعليمية - المدرسة)
- ٣ . الإهتمام بمشاركة الطلاب لأعضاء هيئة التدريس والجهاز الإدارى فى تطوير المؤسسة وتطوير أدائها.
- ٤ . استمرارية التحسن.
- ٥ . الأهتمام بالفكر الإدارى الحديث فى كافة الإدارات بوظائفها ومستوياتها.
- ٦ . اعتبار كل فرد فى المؤسسة مسئولاً عن الجودة.
- ٧ . أن كل العمليات المنفذة تتضمن الجودة الشاملة وتتمشى مع متطلبات التغيير الثقافى.

مراحل الجودة فى التعليم :

- مرحلة التقييم :

يتم فى تلك المرحلة التعرف على الوضع القائم للمؤسسة التعليمية ، من حيث الإمكانيات المادية والبشرية والطريقة التى يطبق بها النظام التعليمى ، ونتائج التحصيل العلمى للطلاب ومدى العلاقة بين المؤسسة التعليمية والمجتمع وتقييم عناصر العملية التعليمية.

تقنيات الأداء العزفي لآلة الفيولينة فى ضوء معايير الجودة والإعتماد

محمد السيد رشوان

- مرحلة التطوير وتوثيق نظام الجودة :
فى تلك المرحلة يتم تطوير النظام من خلال تنفيذ خطة تطويرية شاملة لإستيفاء متطلبات المواصفة (أيزو ٩٠٠٢) من خلال إنشاء دليل الجودة وإجراءاتها وتعليمات العمل وخططه ، من أجل ضمان الحصول على نظام الجودة المطلوب ومن ثم إعتماده من الإدارة العليا .
- مرحلة تطبيق نظام الجودة :
يتم فى تلك المرحلة تطوير النظام من خلال تنفيذ نظام الجودة على المؤسسة التعليمية من أقسام ووحدات إدارية وفنية ، ويقوم فريق العمل بإدارة التعليم بالمتابعة والتأكد من تنفيذ وتطبيق إجراءات وتعليمات نظام الجودة.
- مرحلة إعداد برامج ومواد التدريب :
تقوم المؤسسة فى تلك المرحلة بإعداد مواد التدريب والتعليم لمختلف المستويات الإدارية ، خلال فترة تطبيق النظام مع توزيع هذه المواد على جميع العاملين فى المؤسسة التعليمية للإطلاع عليها تمهيداً للتدريب عليها.
- مرحلة التدريب :
يتم فى تلك المرحلة تدريب مجموعة من مندوبى المؤسسة التعليمية على نظام الجودة - (الأيزو ٩٠٠٢) وتطبيقاته ويقوم هؤلاء بتنفيذ تدريب لاحقاً لبقية العاملين ويركز التدريب على الطريقة المثلى لإجراء المراجعة الداخلية .
- مرحلة المراجعة الداخلية :
تتم عن طريق فريق العمل بالمؤسسة التعليمية المطبق بها نظام الجودة، وتهدف المراجعة الداخلية إلى التأكد من جميع أقسام المؤسسة التعليمية من تطبيق الإجراءات والتعليمات الخاصة بالنظام ، وإكتشاف حالات عدم المطابقة وتعديلها فى ضوء متطلبات المواصفات العالمية - (الأيزو ٩٠٠٢) تليها مراجعة الإدارة العليا (إدارة التعليم) للتحقق من تطبيق النظام وتفعيله ميدانياً .
- مرحلة المراجعة الخارجية :

تقنيات الأداء العزفي لآلة الفيولينة فى ضوء معايير الجودة والإعتماد

محمد السيد رشوان

تقوم الجهة المانحة للشهادة بالمراجعة الخارجية من إستيفاء نظام الجودة لمتطلبات المواصفة ، وإكتشاف حالات عدم المطابقة وإتخاذ الإجراءات التصحيحية والوقائية لمعالجتها.

• مرحلة الترخيص :

أتمام المراجعة النهائية الخارجية من الجهة المانحة للشهادة يتم إتخاذ القرار بشأن منح المدرسة شهادة الجودة العالمية (الأيزو ٩٠٠٢) فى حالة المطابقة التامة للمواصفة الجودة الشاملة فى إعداد المعلم :

أولاً: بناء البرامج **Building programs**:

١. أن تكون أهداف المنهج وموضوعاته مرتبطة برسالة المؤسسة.
 ٢. أن تكون الأهداف والموضوعات مرتبطة بإحتياجات الطلاب.
 ٣. أن يتعرف الطلاب على أهداف البرنامج وموضوعاته.
 ٤. أن يكون البرنامج مناسباً لتخصص الطلاب ومتوازناً ويكسبهم مهارات شخصية.
 ٥. أن يتناسب البرنامج مع مايطرأ من تطور فى مجال التخصص.
- ثانياً: تصميم البرامج ومراجعتها **programs Curriculum Design and Review**:

١. أن يشجع الطلاب على التعليم الذاتى من خلال مصادر التعلم المتاحة بالمؤسسة والبيئة المحيطة.
 ٢. أن يكون تصميم البرنامج مناسباً لاحتياجات غالبية الطلاب من حيث طول المقرر- برنامج الزمنى - طرق التدريس - الأنشطة المصاحبة.
 ٣. أن تتم عملية مراجعة مستمرة للتأكد من مدى ملاءمتها لاحتياجات الطلاب والمجتمع.
- ثالثاً: تنظيم البرنامج **program Organization** :

١. مراعاة الجدية فى تنفيذ البرنامج.
 ٢. مراعاة الترابط والوضوح خلال تنفيذ البرنامج.
 ٣. أن ينظم البرنامج وفقاً لأهمية الموضوعات.
 ٤. أن يتم التقييم عن طريق استخدام التغذية المرتدة من الطلاب.
- معايير جودة التدريس :

مجلة كلية التربية النوعية - العدد الثانى - يونيو ٢٠١٥

تقنيات الأداء العزفي لآلة الفيولينة فى ضوء معايير الجودة والإعتماد

محمد السيد رشوان

مجموعة معلومات ومواصفات ومهارات وسلوكيات للمحاضر، إن توافرت تنعكس على مخرجات التدريس التى ينبغى أن تظهر فى سلوك المتعلم كفرد منتج مبتكر يستطيع حل مشكلاته ومشكلات المجتمع الحالية والمتوقعة فى إطار عمله .

المعارف والمهارات ، والسلوكيات ، والوجدانيات التى تتضمنها معايير جودة العملية التدريسية:

- ١ . أن يكون التدريس فى إطار العملية التعليمية التربوية، وليس العملية التعليمية فقط.
- ٢ . أن يحقق التدريس أهداف العملية التعليمية التربوية.
- ٣ . أن تتوافر للمحاضر الصفات الأساسية للمدرس الجيد.
- ٤ . أن يعالج المحاضر سلوكيات الطلاب غير المسئولة بطرق علمية.
- ٥ . أن يكون التدريس كل الوقت لكل الطلاب.
- ٦ . أن يربط المحاضر أحداث التدريس الخارجية (أداء المحاضر) بما يحدث داخل عقل المتعلم أثناء عملية التعلم.
- ٧ . أن يستخدم المحاضر مصادر تعلم متنوعة.
- ٨ . أن يطلع المحاضر على الحديث فى فنيات التدريس وينفذه ،
بحيث يحقق :
 - مشاركة جديّة للمتعلّم فى تعلّمه.
 - إنعاش القدرات الإبتكارية للمتعلّم.
 - استقلالية المتعلم ، واعتماده على ذاته فى تعلّمه.
 - الإفادة من فكرة التعاون فى التعلّم.
 - الإفادة من التكنولوجيا الحديثة فى التعلّم والتعليم والتعلّم.

تقنيات الأداء العزفي لآلة الفيولينة فى ضوء معايير الجودة والإعتماد

محمد السيد رشوان

المعايير القومية للتعليم فى مصر:

يهدف مشروع وضع المعايير القومية للتعليم فى مصر إلى تحقيق الجودة الشاملة فى التعليم وذلك بأعتبار المعايير القومية محددة لمستويات الجودة المنشودة فى منظومة التعليم والتعلم بكل عناصره ، وتنهض فلسفة بناء المعايير القومية للتعليم على مجموعة من المبادئ ، والمفاهيم الرئيسية تعكس محاور الرؤية المستقبلية للتعليم ، وتشكل فى الوقت نفسه الأساس الفكرى لهذا المشروع ، وهى:

- ١ (إلتزام المعايير بالمواثيق الدولية والقومية الخاصة بحقوق الطفل والمرأة والإنسان عموماً .
- ٢ (خدمة المحاسبية والعدالة الإجتماعية وتكافؤ الفرص والحرية .
- ٣ (إحداث تحول تعليمى يرتقى بقدرة المجتمع على المشاركة وغرس مقومات المواطنة الصالحة والإلتزام والديمقراطية لدى المتعلم .
- ٤ (ترسيخ قيم العمل الجماعى والتنوع والتسامح وتقبل الآخر .
- ٥ (تعزيز قدرة المجتمع على تنمية أجيال مستقبلية قادرة على التعامل مع النظم المعقدة ، والتكنولوجيا المتقدمة ، والمنافسة فى عالم متغير .
- ٦ (مواكبة التطورات الحديثة فى عالم متغير يعتمد على صنع المعرفة والتكنولوجيا
- ٧ (تودى المعايير إلى إستحداث نمط من الإدارة يرسخ مفاهيم القيادة ومجتمع التعلم .
- ٨ (مساهمة المعايير فى توفير مناخ يقبل حق التعليم المتميز لجميع التلاميذ والتنمية المهنية المستدامة للممارسين التربويين ، وتعمل على تحقيق الجودة الشاملة .
- ٩ (إعتماد المعايير على مقارنة تعليمية مبتكرة تعزز نموذج التعلم النشط .
- ١٠ (تعزز المعايير المتعلم على توظيف المعرفة ودعم قيم الإنتاج ، وتنمية التفكير الناقد والإبداعى .
- ١١ (تدعم المعايير قدرة المشاركين فى العملية التعليمية على حل المشكلات وإتخاذ القرار .
- ١٢ (تسهم المعايير فى بناء قاعدة معرفية عريضة لدى المتعلم تتسم بالتكامل والفاعلية .
- ١٣ (تُحقق المعايير الإلتزام بالتميز فى التعلم والقدرة على المتابعة والتقييم الأصيل .
- ١٤ (تساعد المعايير قدرة الإنسان التربوية على التجديد والتطوير المستمر .

تقنيات الأداء العزفي لآلة الفيولينة فى ضوء معايير الجودة والإعتماد

محمد السيد رشوان

المعايير القومية الأكاديمية القياسية لقطاع كليات التربية الموسيقية كما وصفتها

الهيئة القومية للجودة والإعتماد :

❖ المجال الأول : المعرفة والفهم

- الأساليب الموسيقية المميزة للعصور الموسيقية المختلفة .
- قواعد وأساسيات الأداء العزفي.
- تكنولوجيا المعلومات وأرباطها بالمجالات الموسيقية .
- قواعد القراءة والكتابة بلغة أجنبية فى مجال التخصص.

❖ المجال الثانى : المهارات العملية والمهنية

- قراءة المدونة الموسيقية وأدائها بالعزف منفرداً أو بمصاحبة المجموعة .
- توظيف الأعمال الموسيقية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة.
- الأداء العزفى المميز للمؤلفات الموسيقية .
- تطبيقات الحاسب الآلى فى المجال الموسيقى .

❖ المجال الثالث : المهارات الذهنية

- تحليل المؤلفات الموسيقية العالمية المسموعة والمدونة .
- التمييز السمعى للعناصر الموسيقية المختلفة.
- تفسير مفردات المدونة الموسيقية عند الأداء .
- تمييز وتحليل الإنتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية.
- إستيعاب المبادئ والمفاهيم الأساسية لتوزيع الأفكار الموسيقية على مجموعات صغيرة أوركسترالية .
- إدراك السمات الموسيقية للعصور الموسيقية المختلفة

❖ المجال الرابع : المهارات العامة والإنتقالية

- التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.
- القدرة على التعبير الذاتى .
- القدرة على التقييم الذاتى والتعلم المستمر .
- تنمية الذوق الجمالى والفنى فى المجتمع المحيط به.
- إستخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية .
- إستخدام لغة أجنبية بما يحقق التواصل الفعال .

▪ تطبيق معايير الجودة على نماذج موسيقية من بعض المدارس العالمية لدراسة آلة الفيولينة :

مجلة كلية التربية النوعية – العدد الثانى – يونيو ٢٠١٥



■ تمرين رقم (٥) من كتاب Mazas_ Melodious Studies- (violin) – Book I

Allegro non troppo.

mf *segue*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf* *f*

dim. *p*

cresc. *f* *dim.*

mf

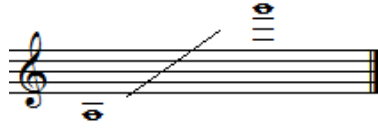
dim.

تقنيات الأداء العزفي لآلة الفيولينة فى ضوء معايير الجودة والإعتماد

محمد السيد رشوان

السلم : رى الكبير

الميزان : $\frac{4}{4}$



المساحة الصوتية :

العلامات الإيقاعية المستخدمة : (\bullet , \bullet , \bullet , \bullet , \bullet , \bullet)

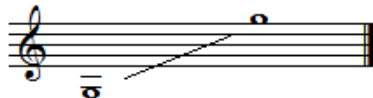
تعليق الباحث : يهدف التمرين على التدريب على القوس المنفصل ، والانتقال من الوضع الأول إلى الوضع السادس ، كما أن يحقق معيار الجودة للمجال الأول (المعرفة والفهم) وذلك بمعرفة كيفية الانتقال بين الوضع ، كما أن التمرين أيضاً يحقق معيار الجودة للمجال الثالث (المهارات الذهنية) وذلك باستخدام التمرين فى القراءة الوهلية .

■ تمرين رقم (١) من كتاب H . E . kayser , op.44

Nº1. Moderato.

السلم : دو الكبير

الميزان : $\frac{4}{4}$



المساحة الصوتية :

العلامات الإيقاعية المستخدمة : (\bullet , \bullet , \bullet)

مجلة كلية التربية النوعية - العدد الثانى - يونيو ٢٠١٥

تقنيات الأداء العزفي لآلة الفيولينة فى ضوء معايير الجودة والإعتماد

محمد السيد رشوان

تعليق الباحث : يهدف التمرين إلى التدريب على أشكال القوس المختلفة ، كما يحقق التمرين معيار الجودة للمجال الأول (المعرفة والفهم) وذلك بمعرفة أشكال القوس المختلفة والتدريب عليها.

■ تمرين رقم (١٢) من كتاب Kreutzer_ 42 Etudes for Violin

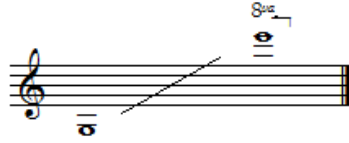
Allegro moderato.

تقنيات الأداء العزفي لآلة الفيولينة فى ضوء معايير الجودة والإعتماد

محمد السيد رشوان

السلم : لا الصغير

الميزان : $\frac{4}{4}$



المساحة الصوتية :

العلامات الإيقاعية المستخدمة : (\circ , \bullet , \bullet , \bullet , \bullet)

تعليق الباحث : يهدف التمرين إلى التدريب على التآلفات المفككة ، كما يحقق التمرين معيار الجودة للمجال الثالث (المهارات الذهنية) وذلك من خلال التمييز للتحويلات المقامية داخل التمرين .

ملخص نتائج البحث :

" تقنيات الأداء العزفي لآلة الفيولينة فى ضوء معايير الجودة والإعتماد "

هدف البحث :

- 1- تحديد ومناقشة معايير الجودة والإعتماد فى العملية التدريسية .
- 2- تحديد ومناقشة معايير الجودة والإعتماد فى دراسة آلة الفيولينة .
- 3- العمل على تطبيق معايير الجودة والإعتماد فى مناهج آلة الفيولينة فى مرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد .

نتائج الدراسة التحليلية :

1. تتوافر معايير الجودة والإعتماد لتقنيات الأداء العزفي لآلة الفيولينة فى بعض المدارس العالمية لدراسة آلة الفيولينة .
2. تطبيق معايير الجودة فى منهج آلة الفيولينة بمرحلة البكالوريوس يعمل على تحسين عملية التعلم . وهذا ما نتج عن الدراسة التحليلية وتطبيق معايير الجودة على منهج دراسة آلة الفيولينة فى البحث القائم . وفيما يلى يقوم الباحث بعرض نماذج تعمل على تحسين عملية التعلم وفقاً لمعايير الجودة :

تقنيات الأداء العزفي لآلة الفيولينة فى ضوء معايير الجودة والإعتماد

محمد السيد رشوان

النموذج الأول : دفتر لمتابعة الطالب

اسم الطالب /		الفرقة /			
التاريخ	عدد الحصص	السلام	التمارين	المقطوعات	ملحوظات
	١				
	٢				

(جدول رقم ١٨)

النموذج الثانى : حصة لدراسة آلة الفيولينة وفقاً لمعايير الجودة

يقوم الباحث بتقسيم زمن الحصة (٦٠ دقيقة) على محتوى عناصر المنهج

- السلام : تخصص ١٠ دقيقة من زمن الحصة لدراسة السلام بحيث تحقق المجال الأول لمعيار الجودة (المعرفة والفهم) .
- التمارين : تخصص ٢٠ دقيقة من زمن الحصة لدراسة التمارين بحيث تحقق المجال الثانى والثالث لمعايير الجودة (المهارات العملية المهنية - المهارات الذهنية) .
- المقطوعات : تخصص ٣٠ دقيقة من زمن الحصة لدراسة المقطوعات بحيث تحقق المجال الرابع لمعايير الجودة (المهارات العامة الإنتقالية)

تقنيات الأداء العزفي لآلة الفيولينة فى ضوء معايير الجودة والإعتماد

محمد السيد رشوان

النموذج الثالث : تقرير المنهج الدراسى

يقدم استاذ المادة تقرير لمحتوى المنهج لكل طالب على حده ويعتمد من رئيس القسم ويسلم لمسئول الجودة ، ويحتوى التقرير على ما قام بتدريسه المعلم بالفعل من سلاالم ، وتمارين ، ومقطوعات ، ويسلم التقرير قبل ميعاد الإمتحان بعشرة أيام.

تقرير	
اسم الطالب /	الفرقة /
ملحوظات	
-	
-	
مسئول الجودة /	رئيس القسم /

النموذج الرابع : إستمارة أمتحان آلة الفيولينة

اسم الطالب /				
منهج	منهج	منهج	منهج	عناصر المنهج
الفرقة الرابعة	الفرقة الثالثة	الفرقة الثانية	الفرقة الأولى	السلام التمارين المقطوعات
استاذ المادة /	استاذ المادة /	استاذ المادة /	استاذ المادة /	

(جدول رقم ١٩)

تقنيات الأداء العزفي لآلة الفيولينة فى ضوء معايير الجودة والإعتماد

محمد السيد رشوان

النموذج الخامس : عناصر تقييم أداء الطالب

العنصر الأول : مسكة الآلة

يتم تقسيم الدرجة على الوضع الصحيح أثناء العزف من حيث مسكة اليد اليمنى للقوس ، ومسكة اليد اليسرى للآلة ، والوقوف الصحيحة للآلة أو الجلسة الصحيحة .

العنصر الثانى : السلالم

يتم تقييم السلالم من حيث سلامة الأداء والتمكن من تطبيقاته المتنوعة على السلم من حيث الأوضاع والقوس ، والسرعة المطلوبة والمناسبة لكل مرحلة .

العنصر الثالث : التمارين الدراسية

يتم تقييم التمارين من حيث الأداء الصحيح لمفردات التمرين .

العنصر الرابع : المقطوعات

من حيث أسلوب أداء العنصر التى تنتمى إليه المقطوعة .

التوصيات المقترحة :

- ١) مراعاة وضع المناهج للمقررات الدراسية يتم عن طريق لجان من أساتذة التخصص .
- ٢) مراعاة معايير الجودة والإعتماد وتطبيقاتها بما يناسب كل فرقة .
- ٣) تطبيق معايير الجودة على المعلم الذى يقوم بتدريس الآلة (تتوافر فى المعلم المهارات الفنية والتربوية وعلى قدر كافي من التمكن من طرق التدريس المختلفة) .
- ٤) تطبيق معايير الجودة بأخذ صفة الإستمرار عن طريق عمليات التقويم التربوي للعملية الدراسية سنوياً .
- ٥) التوسع فى أبحاث الجودة لتشمل جودة المعلم ، جودة المؤسسات التعليمية ، وجودة أماكن الدراسة .
- ٦) التعاون الفنى بين الجامعات لمتابعة كل ما هو جديد فى مجال التعليم الموسيقى .
- ٧) تطبيق المنهج المقترح لآلة الفيولينة بالبحث الحالى فى جميع الفرق الدراسية بمرحلة البكالوريوس لجميع الكليات المتخصصة فى تخريج طالب معلم تربوية موسيقية .



تقنيات الأداء العزفي لآلة الفيولينة فى ضوء معايير الجودة والإعتماد

محمد السيد رشوان

• المراجع

المراجع العربية :

١. الجودة الشاملة فى الجامعات لماذا ؟ وكيف ؟ بحث منشور فى مؤتمر إدارة الجودة الشاملة فى تطوير التعليم الجامعى فى الفترة من ١١ - ١٢ مايو ١٩٩٧ ، جامعة الزقازيق.
٢. إكرام سيد غلاب : أساسيات فى مناهج البحث الاجتماعى لتحقيق الجودة الشاملة فى البحوث الاجتماعية ، دمنهور ، الدار العلمية للطباعة ، ٢٠٠٧ م .
٣. برامج التنمية المهنية،معايير الجودة فى العملية التدريسية ، المركز القومى لتنمية قدرات هيئة التدريس والقيادات(FLDP) ، القاهرة ، ٢٠٠٨. صديق محمد عفيفى :
٤. حسين كامل بهاء الدين : التعليم والمستقبل ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٧ .
٥. عطيات محمد عطية صقر : فعالية برنامج مقترح لتحسين الأداءات المهنية للطلاب معلم التربية الموسيقية فى ضوء مفهوم الجودة والإعتماد ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٨ .
٦. فؤاد أحمد حلمى وآخرون : تطبيق مفهوم الجودة الشاملة فى التعليم الثانوى ، جامعة الأزهر ، مجلة كلية التربية، العدد ٧٦ ، ديسمبر ١٩٩٨ م .
٧. منال عبدالله زاهد: فعالية برنامج فى التربية الأسرية والبيئية لطالبات الأقتصاد المنزلى بكليات التربية فى ضوء معايير الجودة الشاملة ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة قناة السويس، الاسماعيلية سنة ٢٠٠٧ م .

المراجع الأجنبية :

8. West .M .PandEndicott , J . G . , The New Method English Dictionary , Longmans, Green and Co. , London , 1937.

المواقع الإلكترونية :

9. www . asu . edu . eg // uploads /qaac //lu- luouuEu. pdf