التأثيرات الشرقية في عمارة مدينة ساموس

د/ رانيا حسن عيد محمد•

الملخص:

موضوع هذا البحث عن التأثيرات الشرقية في عمارة مدينة ساموس خلال العصرين الهللينستي والروماني .

تناولت في البداية مقدمة تتضمن موقع وتاريخ وتخطيط مدينة ساموس وكذلك أهم المنشآت المعمارية حيث كانت مدينة ساموس غنية بمعابدها التي اتبعت عدة طرز معمارية منها ما هو دوري أو إيوني أو كورنثي ومن أهم هذة المعابد معبد الإلهة هيرا Heraion Samos وكذلك عثر علي العديد من المذابح الصغيرة والمذابح الضمة المدرجة والمذابح الضخمة المعمدة . وكذلك ظهر بمدينة ساموس مباني دنيوية عديدة متميزة الطراز مثل الأسواق، الأروقة، نافورات المياه، المكتبات، المنازل

المسارح، الأوديون الأمفيثياتر، مباني الجمنازيون، الباليسترا، الأستاديون، مباني الأجتماعات ومنها البوليوتيرون البرتانيون، قنوات المياه ومن أشهرها قناة يوبيلينوس والحمامات العامة . وأيضاً ظهرت المقابر والأضرحة والتوابيت الثابتة والمتحركة خلال العصرين الهللينستي والروماني .

بعد ذلك أوضحت كيف أثرت حضارة مدينة ساموس في الحضارات المجاورة وتأثرت بها من خلال عمليات التأثير والتأثر سواء كانت هذه المؤثرات من الحضارة المصرية أو الفينيقية أو الأشورية أو البابلية أو الفارسية .

الكلمات الدالة:

العمارة، جزيرة ساموس، التأثيرات، الحضارات المجاورة، الفترة الهللينستية والرومانية، المعابد، المذابح، المقابر، المنازل، الأسواق، المسارح، الطراز الدوري أو الإيوني أو الكورنثي، طرز المباني.

• وزارة الدولة لشؤن الآثار

المقدمة

تعد جزيرة ساموس Samos واحده من أهم المدن اليونانية الواقعة في بحر إيجه قبالة شواطئ الأناضول . يحدها من الشمال والغرب اليونان ومن الشرق تركيا بينما من الجنوب جزيرة كريت[١] (شكل رقم ١) .

يتكون سطحها من سهول خصبة تجرى فيها الكثير من الانهار أما في المناطق الوسطى والشمالية فتوجد الجبال العالية والوعرة المسالك .

حكمت ساموس في البداية عن طريق الحكم الملكى ثم يلى ذلك حكم الطبقة الأوليجاركية الأرستقراطية وبعدها جاء حكم الطغاة . خلال النصف الأول من القرن السابع ق.م احتل السيمريون Cimmerians[٢] ساموس ، ولكنها تخلصت منهم منتصف ذلك القرن . وفي منتصف القرن السادس ق.م وقعت تحت السيطرة الفارسية وظلت حتي وفاة الإسكندر الأكبر في عام ٣٢٣ ق.م وبعد ذلك انتقلت ساموس وكل أيونيا إلي ايدي ليسيماخوس وفي عام ٢٨٢ ق.م وقع خلاف بين ليسماخوس والملك سليوقس الأول نجم عنه اشتباكهما في موقعة كوربيدون Korupedion والتي اسفرت عن موت ليسماخوس في عام ٢٨١ ق.م . سقطت ساموس بعد ذلك تحت حكم الملك سليوقس الأول مؤسس الدولة السليوقية ، وظل السليوقيون يحكمونها طوال العصر الهللينستى[٣] وبعد عام ١٩٠ ق.م أصبحت برجامة هي التي تحكمها وخضعت بعد ذلك للحكم المزدوج من البرجمانيين والرومان حتى عام ١٣٣ ق.م حيث أصبحت خاضعة للرومان فقط . بدأت ساموس عصر ازدهار ضخم منذ العصر الأوغسطي واستمر هذا الازدهار لمدة قرنين من الزمان ، وبالرغم من التدهور الذي اصابها خلال القرن الثالث وحتى منتصف القرن الرابع ، إلا أن المدينة دخلت في عصرها الذهبي الثالث وحتى عصر جستنيان بانتشار المسيحية حيث أقيمت المباني الضخمة والكنائس .

تقدم مدينة ساموس نموذجاً واضحاً للتخطيط الشبكى ، الذى عرف باسم التخطيط

---

[١] أيوب أبو دية، رحله في تاريخ العلم، ص ٢٣ .

[٢] يظهر السيمريون علي مسرح الأحداث التاريخية عندما دخلوا إلي آسيا الصغرى مروراً من جنوب روسيا واجتاحوا القوقاز في أواخر القرن الثامن ق.م واستقروا حول بحيرة فان Van وحاربوا الآشوريين واستمر الصراع حتى عصر الملك الأشورى أسرحدون Asrhdon (٦٨١ – ٦٦٨ ق.م) حيث اضطروا للاتجاة ناحية الغرب في آسيا الصغرى في هجرات بشرية عنيفة وتصارعوا مع فريجيا واحتلوا ليديا وهاجموا المدن الإغريقية الواقعة علي الشاطئ الغربي لآسيا الصغرى . أنظر :

Dizionario, D., Anticita Classiche di Oxford Edizione Italiana, p. 422.

[٣] السير وليم وود ثورب تارن، الحضارة الهللينستية، ص ١٥ .

الهيبودامي (شكل رقم ٢) ويعتمد هذا التخطيط علي وجود شارعين رئيسين متعامدين أحدهما طولى ويسير من شمال المدينة إلي جنوبها ويسمى Cardo والآخر عرضى ويتجه من الشرق إلي الغرب ويطلق علية Decumanus وينتج عن تقاطع الشارعين ميدان واسع يشغل وسط المدينة إضافة إلي تكون أربعة أركان واسعة تحيط بهذا الميدان تتقاطع فيها شوارع أصغر تسير بحذاء الشارعين الكبيرين ، ينتج عن تقاطع هذة الشوارع الصغيرة كتل مربعة أو مستطيلة تسمى Insulae وهي الجزر التي تضم مساكن ومحال عامة الشعب وأثرياؤهم إضافة إلي بعض المبانى العامة والحدائق وغيرها يفصل بين هذة الكتل وبعضها شوارع أصغر وأضيق تسمى Angipotus .

تزخرمدينة ساموس بالكثير من المنشآت المعمارية فقد كانت غنية بمعابدها التي اتبعت عدة طرز معمارية منها ما هو دوري أو إيوني أو كورنثي ومن أهم هذة المعابد معبد الإلهة هيرا Heraion Samos (شكل رقم ٣) ويعد من أقدم المعابد المحاطة في تاريخ الإغريق وقد كشف في الموقع عن عدة طبقات للبناء يرجع أقدمه إلي منتصف القرن السابع ق.م بينما المرحلة الثانية ترجع إلي حوالى ٥٧٥ ق.م وقد أحرقة الفرس كما يذكر باوسانياس فأعيد البناء مرة رابعة في عهد الطاغية بوليكراتيس Polycrates وهو المبنى الذي مازالت بقاياه قائمة في الموقع رغم تهدمة[٤] وكذلك عثر علي العديد من المذابح الصغيرة والمذابح الضمة المدرجة والمذابح الضخمة المعمدة[٥]

وكذلك ظهر بمدينة ساموس مباني دنيوية عديدة متميزة الطراز مثل الأسواق

الأروقة، نافورات المياه، المكتبات، المنازل (شكل رقم ٤)، المسارح، الأوديون الأمفيثياتر، مباني الجمنازيون، الباليسترا، الأستاديون، مباني الأجتماعات ومنها البوليوتيرون البرتانيون، قنوات المياه ومن أشهرها قناة يوبيلينوس (شكل رقم ٥) والحمامات العامة . وأيضاً ظهرت المقابر والأضرحة والتوابيت الثابتة والمتحركة خلال العصرين الهللينستي والروماني .

وسوف يناقش البحث عدد من التأثيرات الشرقية التي ظهرت في عمارة مدينة ساموس سواء كانت هذه المؤثرات من الحضارة المصرية أو الفينيقية أو الأشورية أو البابلية أو الفارسية من أهم هذه المؤثرات ما يلي :-

١- إن التخطيط الهيبودامي أو الشبكي الذي نقلة السلوقيين إلي مدينة ساموس كان موجوداً أصلاً في الحضارات الشرقية ويذكرنا تخطيط بابل وطيبة وابلا ورأس

---

[٤] لمزيد من المعلومات عن معبد هيرا راجع :
Kostof , S., A History of Architecture, pp. 133ff.

[٥] لمزيد من المعلومات عن المذابح راجع :
Kyrieleis , H., Guide Through the Heraion of Samos , pp.84-88.

الشمرة (أوغاريت) بذلك أنما الأغريق عملوا علي تطويره وأضافوا إليه باقي العناصر المعمارية وصاغوه بأسلوب فلسفي مرتب[٦].

٢- ظهرت الشوارع المدعمة بالبواكى المعمدة في مدينة ساموس مما جعل كل من Swoboda وSchreiber وKenner يعتقد بأنها مأخوذة من العالم الهللينستي ، إلا أن هذا الرأى غير صحيح نظراً لأن هذه الظاهرة لم تظهر إلا في العصر الروماني في آسيا الصغرى وسوريه . ويعتقد Von Gerkan. A أن أصل هذة الظاهرة روماني وأنها جاءت من الغرب وأن تأريخها يرجع للقرن الثاني الميلادي ، ويستشهد جركان علي هذة النظرية بالشوارع المعمدة في مدينة تمجاد بشمال أفريقية، إلا أن أمثلة الشوارع بالبواكى المعمدة ظهرت في آسيا الصغرى في منتصف القرن الأول الميلادي مما يدل علي أن ظهورها في الشرق تم قبل الغرب حيث لا توجد أمثله قبل هذا التاريخ لا في أفريقيا ولا في روما ذاتها . هذه الخاصية عرفتها أيضاً العمارة الهللينستية في المداخل المعمدة Propylaea ، ولذلك فإن ظاهرة الشوارع المحاطة بالبواكى المعمدة وإن ارتبطت بالعصر الروماني إلا أن أقدم أمثلتها يرجع لآسيا الصغرى ، وربما يكون هذا بتأثير من برجامة Pergamon إذ فضل معماريو هذه المدينة في تخطيطها خلال العصر الهللينستي عدم اللجوء للنظام الشبكي الهيبودامى ولكن لنظام التدرج في مستويات أرضيات الشوارع وبالتالى المباني المقامة ، وذلك لكى تتواءم هذه المسطحات الأرضية مع المرتفعات المحيطة بها ، ولا شك أن هذه المباني زينت بالبواكى المعمدة[٧] .

٣- يظهر التأثير الروماني في مدينة ساموس من خلال تحقيق الترابط بين المنشئات المعمارية الضخمة عن طريق الشوارع المعمدة والدرج حيث كان من المعتاد خلال العصر الكلاسيكي والهللينستي أن تترك المبانى المعمارية الضخمة منعزلة بعضها عن البعض الأخر نظراً للإيمان بأهمية الدور الوظيفي للمبنى وليس المعمارى ، وكمثال علي ذلك يلاحظ في مدينة برينى Priene بآسيا الصغرى وميليتوس Miletos[٨].

٤- يوجد في مدينة ساموس ميازيب لتصريف المياه من فوق سطح المعابد وقد أخذت أشكالاً مختلفة لكي تسقط بعيداً عن الجدران ، حيث صمم الميزاب علي هيئة رأس أسد تنطلق المياة من فمه نظراً لأنه أقوى الحيوانات وكانت هناك رمزية في ذلك

---

[٦] لمزيد من المعلومات راجع :
- لويس ممفورد، المدينة علي مر العصور، أصلها وتطورها ومستقبلها، ص ص ١٥٢ – ٣٥٣.
- نقولا زيادة، المدينة الكلاسيكية في الغرب والشرق، ص ص ٣٢ – ٧٢ .

[٧] عزيزة سعيد محمود، منى حجاج، الآثار اليونانية والرومانية، ص ص ٢٨ – ٣٠ .

[٨] لمزيد من المعلومات راجع :

Barnan , M., Guide to Miletos , Passim.

حيث أن الأسد يفترس المياه من فوق سطح معبد الإله (منزل الإله) ويطردها إلي خارج المعبد للحفاظ علي هذه المباني المقدسة للإله ونجد ذلك في معبد حتحور في دندرة و معبد حورس بإدفو ، وهي ظاهرة يونانية مأخوذة عن العمارة اليونانية[٩] .

٥- يقوم المنزل في مدينة ساموس علي نفس الأسس الرافدية القديمة وهي أن الغرف تنفتح بنوافذها وأبوابها علي الفناء الداخلي ، وإنه لا وجود للنوافذ الخارجية[١٠].

٦- يعد الفناء الداخلي الذي يظهر في منازل ساموس تأثير مصري حيث وجدنا هذا الفناء في معابد وبيوت المصريين القدماء وكثيراً ما كانت تحاط بالأروقة لإعطاء الظلال المحببة ثم استعمل هذا العنصر بعد ذلك في فنون بلاد ما بين النهرين وفي معظم فنون منطقة البحر الأبيض المتوسط ولا زال مستخدماً بالعديد من البلدان في العمارة المعاصرة[١١].

٧- وجود بوابة Propylon تقضي الي الحرم المقدس لمعبد هيرا بمدينة ساموس ظاهرة يونانية نجدها في معبد الإلهة حتحور بدندرة وكذلك وجدت في القرن الخامس ق.م علي أكربول أثينا وتسمى البوابة في أثينا بروبيلا Propylaia [١٢].

---

[٩] Knell, H., Architecture der Griechen ,p.131.

[١٠] عفيف بهنسي، تاريخ الفن والعمارة، ص ١٨١ .

[١١] أحمد عبد المعطي الجلالي، البيئة وأثرها علي الفنون والعمارة في مصر، ص ٢١ .

[١٢] أقيمت بوابة الأكروبوليس الكبرى في عصر بركليس فيما بين ٤٣٧ – ٤٣٢ ق.م . فوق بقايا البوابة القديمة التي أقامها بيزاستراتوس في القرن السادس ق.م . وقد عهد بركليس بمشروع بناء البوابة إلي منيسيكليس Mnesicles وكان واحداً من عباقرة عصره في فن هندسة البناء في القرن الخامس ق.م .

استخدم منيسيكليس في بنائه كلاً من الطرازين الدوري والأيوني . وكذلك استخدم الرخام الفاخر من بنتلكيوس Pentellicus مع الحجر الإليوسى الأسود لعمل القواعد وبعض التفاصيل بغرض إحداث نوع من التناقض بين الأبيض الناصع والأسود . والواقع أن بناء البروبيلايا قد توقف نتيجة لنشوب الحروب البلوبونيسيه في عام ٤٣١ ق.م . ولم يستكمل البناء بعد ذلك قط . ولحق بالبناء الكثير من الإهمال منذ القرن الثالث عشر الميلادي حين استعمله حكام أثينا كمقراً لاجتماعاتهم وخاصة الجناح الشمالي، وفي عام ١٣٨٧ ميلادي بنى بالبوابة برج مربع في الجناح الجنوبي، ثم جاء الأتراك ليغطوا ممر البوابة بقبة ويجعلوه مخزناً للبارود والسلاح . وفي عام ١٦٥٦ ميلادي أصابت المبنى صاعقة فتفجرت المواد المدمرة المخزنة فية . وكان من شأن هذه الصاعقة أن دمر مبنى منيسيكليس عن آخره .

يشغل مبنى البروبيلايا حيزاً مربعاً يبلغ طوله حوالى ٣٠ متراً ويتكون من ممرين سداسيين Hexastyle الخارجى منهما يبلغ طوله ضعف طوله الداخلى . ويرى الصاعد من الجهة الغربية للأكروبوليس الممر الخارجي الدورى مسقوفاً بسقف جمالونى يقف علي أربعة درجات فيما عدا المسافة بين العمودين الأوسطين حيث الأرضية بدون درجات . المسافة بين هذين العمودين أوسع منها بين الأعمدة الأخرى لذا فكانت تحمل اثنين من اللوحات الثلاثية Triglyph . وبالقرب من العمودين الأول والأخير يوجد كتفان Antae يمثلان نهايتى حائطين يمتدان بطول الحجرتين الأمامية والخلفية . إذا ما مررنا من بين عمودى الوسط نجد مسطحين إلي اليمين و إلي اليسار

٨- يتضح من دراستنا للهيئة العامة للعناصر المعمارية المختلفة الموجودة في مدينة ساموس من مسارح وملاعب وأسواق ومنازل وحمامات أن الإغريق ومن بعدهم الرومان نقلوا إليهم طرزهم المعمارية المعروفة الدورية والأيونية والكورنثية ولكن نجد أنها صبغت بصبغة مدينة ساموس وأصبح لها هيئة محلية أو هللينستية خاصة بمدينة ساموس سواء في مساقطها الأفقية أو هيئتها المعمارية أو الزخارف المعمارية المصاحبة للعنصر المعماري والنماذج التي توضح ذلك كثيرة منها مسرح ساموس الذي جمع بين التأثيرات الإغريقية المتمثلة في :

أ – المقاعد النصف دائرية والأعمدة الموجودة علي منصة المسرح .

ب - وجود مخروط أوسط في الطابق السفلي وبه مصطبة مخصصة للحاكم أو لعلية القوم .

ج – تتخذ الأوركسترا شكلاً أكثر من نصف دائرة .

د – المسرح منحوت علي حافة تل وليس بناءاً مستقلاً .

أما التأثير الروماني يتمثل في الأعمدة التي تحيط بالمسرح .

ويظهر التأثير السوري في الممر المحفور أسفل المقاعد .

ونلاحظ نفس هذه التأثيرات في مسرح مدينة أوكسيرنخوس " البهنسا " إحدى قرى محافظة المنيا الآن وتتبع مركز بنى مزار[١٣] .

٩- توضح مقابر مصطفى كامل بالإسكندرية نظام المنازل ذات الفناء المحاط Peristyle الخاص بمنازل الأثرياء في مدينة ساموس . وفيها تحل أنصاف الأعمدة

وهما أرضية الردهة الأمامية، وعلي جانبى المسطحين نجد ثلاثة أعمدة إيونية تحمل عارضة Architrave رخامية بنفس ارتفاع الإفريز الدورى للواجهة الأمامية . تتكون العارضة من ثلاثة أجزاء Fasicae متصلة بطريقة المشابك المعدنية، وتحمل فوقها مباشرة سقفاً من ألواح مرمرية تحصر بينها مربعات Coffers زخرفت بأشكال نجوم مذهبة علي أرضية زرقاء . في نهاية الردهة الأمامية نجد حائطاً له من كل جانب بابان أحدهما أوسع من الآخر يصعد إليهما بخمس درجات من الحجر .

كانت فتحات الدخول في البروبيلايا تغلق بأبواب خشبية مكسوة بالبرونز ومزخرفة بزخارف غنية . وكانت الأبواب تثبت في قوائم مائلة إلي الداخل ويصنع الباب عريضاً من أسفل ويضيق كلما اتجهنا إلي أعلى بحيث يغلق الباب ذاتياً نظراً لميله . ظهرت هذه الخاصية في مباني القرن الخامس الهامة علي وجه العموم . بلغ اتساع الباب الأوسط حوالى ٥,٤٩ متراً بينما بلغ اتساع كل من البوابتين الجانبيتين حوالى ٣,٦٦ متراً . زود الممر الرئيسي بقناة صرف لتصريف مياه المطر حتى لا تقف في الأجزاء المنخفضة في البناء بالإضافة إلي تسوية الأرض بانحدار نحو الخارج . ولمزيد من المعلومات راجع :

Hopper,R.J., The Acropolis, pp. 87ff.

[١٣] Petrie , F., Tombs of the Coriers and Oxyrhynchos , p. 8.

الدورية محل الأعمدة الحرة في المنازل بكل ركن يوجد ثلاثة أرباع عمود ينفصل عن جارة في الركن المجاور بشريط رفيع . وتوضح إطارات الأبواب تقليداً لإطارات الأبواب الخشبية من حيث بقايا الألوان علي الأعتاب Lintes كما توضح الجدران موضوعات بعينها وليس مجرد شرائط ملونة[١٤] .

١٠- توضح مقابر الأنفوشي بالإسكندرية مدى اهتمام الفنان الهللينستي بألوان الجص أو الستكو Stucco ولوحاته[١٥] ، وقد عثرعلي منازل في مدينة ساموس توضح أيضاً ألوان الستكو وظهرت فيها أرضيات من الفسيفساء مما يؤكد ظاهرة التأثير والتأثر .

١١- ظاهرة إقامة العديد من الحوانيت علي طول الشوارع الرئيسية بمدينة ساموس ظاهرة رومانية نجدها في سوريا خاصة في مدينة أباميا Apamea[١٦] . وكانت هذه الحوانيت تقام داخل الأروقة المعمدة ، وبالتالى فإن سقوف هذة الأروقة لم تحم فقط البضائع من العوامل الجوية ولكن وجود هذة الحوانيت داخل الأروقة كان يسمح بالتبادل التجاري دون أن يعوق ذلك حركة العربات في الشارع ذاته[١٧] .

١٢- ظهرت أضرحة الأبراج في مدينة ساموس وهذه النوعية من الأضرحة تعد سمة من سمات العمارة الجنائزية في ولايات شمال أفريقيا ، ولكننا نجدها قليلة في إيطاليا والولايات الغربية وربما كان ظهورها هناك قد جاء بتأثير من الولايات الشرقية ذلك

أنها في الأصل نمط فينيقي ظهر في الولايات التي سيطر عليها الرومان بعد وقوعها لمدة طويلة تحت السيطرة الفينيقية

---

[١٤] Adriani , A., Ia Necropole de Mustafa Pacha , pp. 1-191.

[١٥] لمزيد من المعلومات عن زخرفة الجدران في مقابر الأنفوشي راجع :
Ramage , N .A., Roman Art , pp.79-155.

[١٦] تقع أباميا القديمة علي بعد حوالي ٢٠ كم إلي الغرب من خان شيخون، وتطل علي أطراف وادي العاصي، وفي مواجهتها سلسلة جبال اللاذقية . بلغت أباميا ذروة مجدها في الفترة الهللينستية فقد دخلها الإسكندر المقدوني، وسماها (بيلا) تيمناً باسم مسقط رأس والده في مقدونيا، وعندما أصبح سليوقس الأول سيداً علي سوريا في عام ٣٠١ ق.م، قام بتحصين وتوسيع تلك المدينة، لكنه غير اسم (بيلا) باسم(أباميا) نسبة إلي زوجته الفارسية في سوزا (بلاد عيلام) منذ أن كان قائداً من قواد الإسكندر أثناء فتوحاته .
من المعروف عن هذه المدينة إبان التواجد السليوقي أنها كانت مربطاً لخيول السليوقيين وأفيال جيوشهم وبعدها تعرضت المدينة للاحتلال الروماني علي يد القائد بومبيوس عام ٦٤ ق.م، الذي حطم قلعتها . ثم ما لبثت أن استعادت ازدهارها، واستمرت حتى الفترة البيزنطية لتعيش بعد ذلك تدهوراً ملحوظاً، بسبب ابتعاد طرق التجارة الدولية عنها . وكانت النهاية في احتلال الفرس لها عام ٥٤٠ ميلادي . ولمزيد من المعلومات راجع :
هورست كلينكل، آثار سورية القديمة، ص ص ٦٧ – ٦٩ .

[١٧] Frova , A., L' Arte di Roma e del mondo romano , pp. 724ff.

١٣- يظهر التأثير الهللينستي في أضرحة الأبراج بمدينة ساموس ويتمثل في عنصر الأبواب الوهمية التي نستطيع القول بأنها منذ نفذت في الإسكندرية خلال العصر الهللينستي كانت مستوحاة من الفن المصري القديم ، وقد أصبحت سمة من سمات العمارة الجنائزية سواء في العالم الهللينستي أو الروماني . وقد ظهرت الأبواب الوهمية بالطابق الأول في الضريح الأول بقصر أم الأحمد والثالث بوادى مزواغى في

تريبوليتانيا . وكذلك ظهرت الأبواب الوهمية في الطابق الثاني في كل من الضريح التاسع بجرزا والعاشر في السنام بولاية تريبوليتانيا أيضاً[١٨] .

علي العموم من كل ما تقدم نسطيع القول بأن أي حضارة لابد أن تقوم علي عنصر التأثير والتأثر فالحضارة ما هي إلا مجموعة من الأفكار والمعتقدات التي تنفذ في شكل مادي ملموس يمكن أن نشاهده والذي من خلاله نستطيع أن نتعرف علي فكر وثقافة هذا الشعب أو ذاك من خلال هذا الدليل المادي الذي بين أيدينا . وتعد عمليات التأثير والتأثر هي المقوم الأساسي في أكتمال الأفكار والثقافات الخاصة بهذة الحضارة أو تلك .

[١٨] لمزيد من المعلومات عن ولاية تريبوليتانيا راجع :

-Haynes , D.E.L., An archaeological and Historical Guide to the Pre- Islamic Antiquities of Tripolitania , pp. 18ff.

-Romanelli , P., Leptis Magna, pp. 120 ff.

المراجع العربية والمعربة

- أحمد عبد المعطي الجلالي، البيئة وأثرها علي الفنون والعمارة في مصر، مؤسسة الأهرام للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٩٤ .

- السير وليم وود ثورب تارن ، الحضارة الهللينستية ، ترجمة : عبد العزيز توفيق جاويد ، زكي علي ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٦ ،

- أيوب أبو دية ، رحلة في تاريخ العلم ، دار الفارابي ، بيروت ، ٢٠١٠ .

- عزيزة سعيد محمود ، آسيا الصغرى مركز الإشعاع الحضارى في العالم القديم الإسكندرية ، بدون تاريخ .

- عفيف بهنسي ، تاريخ الفن والعمارة ، دمشق ، ١٩٩٧ .

- لويس ممفورد ، المدينة علي مر العصور ، أصلها وتطورها ومستقبلها ، ترجمة : إبراهيم نصحى ، الجزء الأول ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٤.

المراجع الأجنبية

- Adriani , A., Ia Necropole de Mustafa Pacha , in: Annuaire du Musée Gréco-Romain (1933-1934 / 1934-1935) , Alexandria , 1936.

- Barnan , M., Guide to Miletos , Ankara , 1965.

- Dizionario, D., Anticita Classiche di Oxford Edizione Italiana, Roma, 1962. .

- Frova , A., L' Arte di Roma e del mondo romano , Roma , 1961.

- Haynes , D.E.L., An archaeological and Historical Guide to the Pre-Islamic Antiquities of Tripolitania , Libya , 1965.

- Hopper, R.J., The Acropolis, London, 1947.

- Knell, H., Architecture der Griechen , Darmstadt, 1988.

- Kostof , S., A History of Architecture , Oxford University Press , 1985.

- Kyrieleis , H., Guide Through the Heraion of Samos , Athens , 1981.

- Petrie , F., Tombs of the Coriers and Oxyrhynchos , London , 1925.

- Ramage , N .A., Roman Art , Cambridge , 1995.

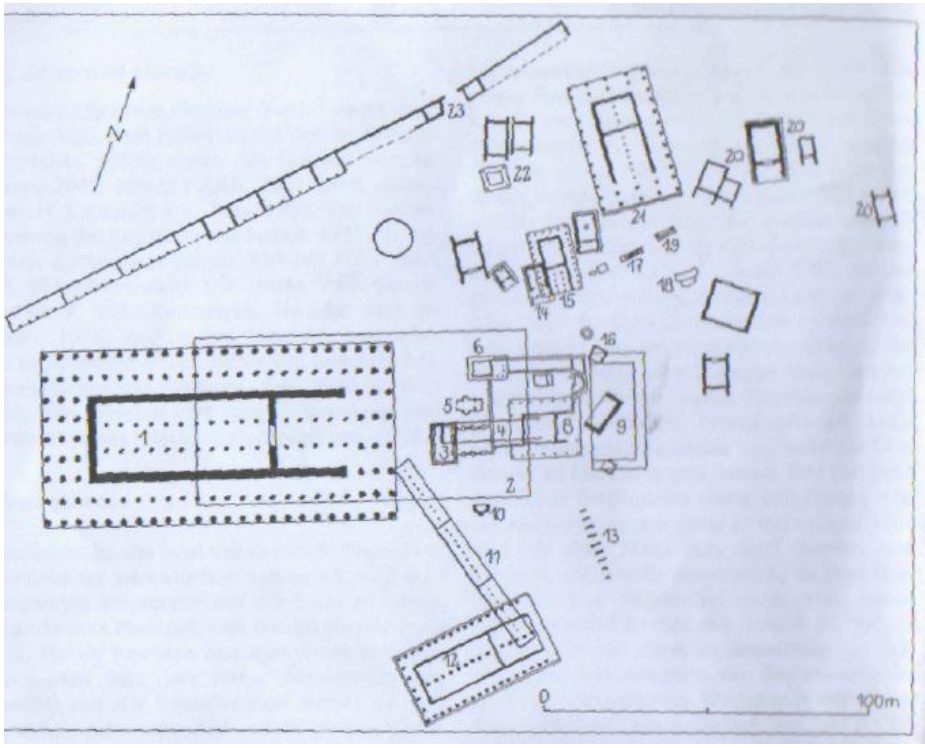
- Romanelli , P., Leptis Magna , Roma , 1925.

شكل رقم ١

خريطة توضح اهم المدن المحيطة بمدينة ساموس

نقلاً عن :

https://ar.wikipedia.org/wiki/samos



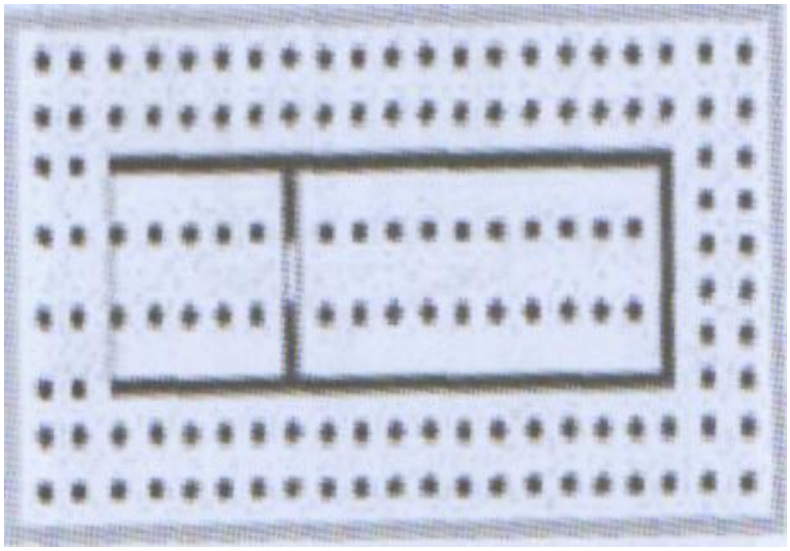
شكل رقم ٢

يوضح تخطيط مدينة ساموس

نقلاً عن :

https://ar.wikipedia.org/wiki/samos

شكل رقم ٣



تخطيط معبد هيرا في ساموس Heraion Samos

نقلاً عن :

منى عبد الغنى علي حجاج ، في عمارة الإغريق ، الرواد للكمبيوتر والتوزيع الإسكندرية ٢٠٠٩ ، صورة رقم ١٢٥ .

شكل رقم ٤

يوضح منزل مدينة ساموس

نقلاً عن :

https://ar.wikipedia.org/wiki/samos

شكل رقم ٥

يوضح قناة يوبيلينوس

نقلاً عن :

https://a0r.wikipedia.org/wiki/samos

Eastern influences in the city building Samos

Dr.Rania Hassn EED Mohamed•

Abstract :

The Subject of this study deals oriental influenced in Architectural Samos city. It includes inbeing entitled The Location and History and Planning of Samos city in the Hellenisitic and Roman Period . Samos It includes temples Which Followed Several architectural Styles , including Doric and Ionian and Corinthian Order example for Temple of Hera and includes also Altares example for Arulae, Stepped Monumental Altars and Ceremonial Altars . Samos includes Several distinct Style buildings Such as Theatres , Houses , Odeion , Public Baths , Markets , Gymnasium Aqueduct , Stoa , Fountain , Stadium .And It includes Tomps and Monument . Finally this shows the most important results this study appear the development architecture of Samos city in the Hellenisitic and Roman Period and Samos Where he influenced Civilization in Neighboring Civilization and influenced by .

Key words:

Architectural, Samos city, influenced, Neighboring Civilization, Hellenisitic and Roman Period, Altares, temples, Tomps, Houses, Theatres, Markets, Doric and Ionian and Corinthian Order , Style buildings

• **Ministry of Archaeology**