

حورس يحتضن طهرقا من خلال أحد أنماط الملابس

هيثم حامد عفيفيⁱ مفيدة الوشاحيⁱⁱ وتامر فهيمⁱⁱⁱ

الملخص

ابتكر الفنانين في البلاط الملكي أنماط من الملابس الملكية دمجوا فيها الفن والديانة وأصبحت ملابسهم تعبر عن بعض العقائد الدينية ومنها الملابس الذي يتعرض له البحث كأحد أنماط الملابس الجديدة التي تم ابتكارها خلال عصر الدولة الحديثة بالتحديد عصر الملك أمنحتب الثاني واستمر خلال عصر الرعامسة واختفي فترة ليعاود خلال فترة الأسرة الخامسة والعشرين وبالتحديد في عهد الملك النوبي طهرقا، حيث ظهر الملك وهو يرتدي سترة أو صديري على شكل جناحي صقر وهي تغطي منطقة الصدر، ويهدف البحث إلى إلقاء الضوء على هذا النمط من الملابس الذي يعد تطور لموضة الملابس عند المصريين القدماء حيث بدأ ظهوره خلال النصف الثاني من الأسرة الثامنة عشر مروراً بالأسرة التاسعة عشر ثم انقطع ظهوره في الملابس الملكية خلال عصر الأسرة عشرين حتى عاود الظهور مرة أخرى خلال الأسرة الخامسة والعشرين. ويتبع الباحث المنهج الوصفي لمجموعة من المناظر والنقوش كعينة دراسة ثم مقارنتها بغيرها خلال عصر الدولة الحديثة وحتى نهاية العصر المتأخر للخروج بنتائج تقيد بتطوره من الناحية الفنية ودلالته الدينية التي يحملها. ويمكن أن نستنتج أن هذا النمط يحمل العديد من الدلائل الدينية أهمها هو ان الإله حورس يحتضن الملك لحمايته كما نجد مخالب حورس أسفل هذا الصديري من الجهتين ممسكة بعلامة شن *sn* رمز الأبدية والتي توحى برغبة الإله في ان يعيش الملك أبداً.

الكلمات الدالة: الصديري - حورس - طهرقا - الدولة الحديثة - معبد كاوا

المقدمة

لقد ظهر هذا النمط الجديد من الملابس الممثل علي هيئة حورس وهو يحتض الملك في بعض مناظر الدولة الحديثة لمجموعة من الملوك أرادوا أن يظهرها بنمط جديد من الملابس الذي يحمل صبغة دينية ويمثل قوة لمرتديه الذي يحتضنه الإله.^{iv} (Dunham, Outline of the Ancient History of the Sudan,)^{iv} Dunham, D., " Notes on the History of Kush (850 B. C.-A. D. 350", 1946) ثم اختفي هذا الملابس ليعاود في الظهور خلال الاسرة الخامسة والعشرين لملوك النوبة^v (Taylor, J.,

ⁱ مدرس مساعد بقسم الإرشاد السياحي بمعهد الفراعنة العالي للسياحة والفنادق- المريوطية بالهرم

ⁱⁱ أستاذ الآثار المصرية القديمة- كلية السياحة والفنادق- جامعة قناة السويس

ⁱⁱⁱ أستاذ الآثار المصرية القديمة المساعد- كلية السياحة والفنادق- جامعة الفيوم

^{iv} Dunham, D., " Outline of the Ancient History of the Sudan: PART V. The Kingdom of Kush at Napata and Meroe (750 B.C. To A.D. 350), in: *Sudan Notes and Records*, Vol. 28, 1947, p. 1-10; Dunham, D., " Notes on the History of Kush 850 B. C.-A. D. 350", in: *AJA* 50/3, 1946, p. 378-388.

^v لقد كان النوبيين أبناء عموم للمصريين منذ بداية التاريخ المصري القديم حيث تعتبر بلاد النوبة هي العمق الإستراتيجي لمصر من ناحية الجنوب

في قارة أفريقيا كما انها كانت في إحدى الفترات جزءاً داخل حدود مصر الشرقية، للمزيد راجع:

Taylor, J., "The Third Intermediate Period (1069-664 BQ)." In: Ian Shaw (Ed), the Oxford History of Ancient Egypt Oxford, 2000, p. 330-368; Török, K., the Kingdom of Kush: Handbook of the Napatan-Meroitic Civilization. In: E.J. Brill (Ed), New York, 1997; Torok, L., "Kush and the External world", in: *Studia Meroitica*

The Third Intermediate Period 1069–664 BQ, 2000; Török, K., the Kingdom of Kush: Handbook of the Napatan–Meroitic Civilization, 1997; Torok, "Kush and the External world", 1984; Russmann, R., The representation of the King in the XXVth dynasty. Bruxelles, 1974.)
مما يبين أهمية الملابس كنمط جديد وكرمز ديني أراد ملوك النوبة إحيائه.ⁱ (Ian Shaw (Ed), the Oxford History of Ancient Egypt Oxford, 2000;)
Studia Meroitica 1984; Russmann, Torok, L., 'Kush and the External world', in: Edna R., The representation of the King in the XXVth dynasty. Bruxelles, (1974). وربما كانت السياسة الخارجية التي تبناها ملوك الدولة الحديثة قد بدأت تتغير عن الماضي لملوك الدولتين القديمة والوسطى هي سياسة الدفاع عن الحدود وتأمينها من خلال بناء القلاع والحصون على الحدود.ⁱⁱ (David, O., Cline, E. H., 1998; Dodson, A., Hilton, T., 2004.)
هذه السياسات التوسعية هي اختلاف ثقافات واكتساب مجموعة من الانماط غير التقليدية في الفن والتي انعكست بشكل واضح على الملابس للملوك والافراد. فخلال عصر الدولة الحديثة وبالتحديد في عصر الملك أمنحتب الثالث بدأ الفنانين في اتباع انماط فنية ومحاولة دمجها مع التقاليد المصرية وظهر ذلك جلياً في الملابس للملك أمنحتب الثالث التي جمعت في أسلوبها بين القدم والحداثة. (Lacovara, P.; Markowitz, Y., 2001; Smith, R., 1991; Smith, W., Stevenson, and Simpson, (William Kelly, 1998.)ⁱⁱⁱ

1984 Berlin: 1984, p. 55- 211; Russmann, Edna R., The representation of the King in the XXVth dynasty. Bruxelles, 1974.

ⁱ Egyptologists and others scholars studied the relationship between Egypt and Nubia many years ago, for more information see: Adams, William Y., and Nubia: corridor to Africa, Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1977- Trigger, Bruce G. Nubia under the pharaohs, Boulder, 1976; Taylor, J., 'The Third Intermediate Period (1069-664 BQ).' In: Ian Shaw (Ed), the Oxford History of Ancient Egypt Oxford, 2000, p. 330-368; Török, K., the Kingdom of Kush: Handbook of the Napatan-Meroitic Civilization. In: E.J. Brill (Ed), New York, 1997; Torok, L., 'Kush and the External world', in: Studia Meroitica 1984 Berlin: 1984, p. 55- 211; Russmann, Edna R., The representation of the King in the XXVth dynasty. Bruxelles, 1974.

ⁱⁱDavid, O., Cline, E. H., Amenhotep III: Perspectives on His Reign. University of Michigan Press 1998, p 23; Dodson, A., Hilton, T., the Complete Royal Families of Ancient Egypt. Thames & Hudson, 2004, P.155 Taylor, J., 'The Third Intermediate Period (1069-664 BQ).' In: Ian Shaw (Ed), the Oxford History of Ancient Egypt Oxford, 2000, p. 330-368; Török, K., the Kingdom of Kush: Handbook of the Napatan-Meroitic Civilization. In: E.J. Brill (Ed), New York, 1997; Torok, L., 'Kush and the External world', in: Studia Meroitica 1984 Berlin: 1984, p. 55- 211

ⁱⁱⁱLacovara, P.; Markowitz, Y., Materials and Techniques in Egyptian Art, The Collector's Eye: Masterpieces of Egyptian Art from the Thalassic Collection, Ltd. Atlanta: Michael C. Carlos Museum, 2001, pp. XXIII–XXVIII.; Smith, R., Hellenistic Sculpture, a handbook, Thames & Hudson, 1991, ; Smith, W., Stevenson, and Simpson, William Kelly. The Art and Architecture of Ancient Egypt, 3rd edition, Yale University Press, 1998, pp 21-33.

فشكل الصديري الممثل بجورس يحتضن الملك كملبس علي الصدر ظهر خلال عصر الدولة الحديثة بالتحديد لملك أمنحتب الثاني (شكل رقم 1) حيث يظهر كجندي يرتدي هذا الملبس الجديد المميز ويصف نفسه نوبي مما يبين ارتباط هذا الملبس ربما بالنوبة (Lepsius, 1975; Borchardt, L., 1993.)ⁱ وخلال عصر الأسرة التاسعة عشر بالتحديد عصر الملك سيتي الأول (Peter J., 2000) فقد ظهر داخل معبده بأبيدوس في أكثر من منظر بهذا الملبس (شكل رقم 2) حيث يظهر الملك سيتي الأول مرتدياً سترة (صديري) محل الدراسة يغطي صدره على شكل صقرين حورس متقابلين اللذان ينشرا جناحيهما بشكل متقاطع وصولاً إلى الكتف كما تظهر رأسى الصقرين أسفل الإبط وعند البطن تظهر قدمي الصقرين متصلتين ببعضهما البعض ممسكتين بقرص الشمس. كما يرتدي الملك فوق رأسه غطاء الرأس "النمس" كما يعلو جبهته الصل الملكي على شكل الحية مرتدياً النقبة القصيرة مثلثة الشكل ذات المنزر المربوط عند الوسط والمنتدلي حتى آخر النقبة ويتدلى منه ذيل الرباط وينتهي المنزر على جانبيه بشكلين للحية التي تعلوها قرص الشمس كما يرتدى الذقن الملكية المستقيمة ممسكاً بيده اليسرى علامة العنخ ويضع يده اليمنى على كتف الإله انوبيس.

وقد ظل استخدام هذا الملبس خلال عصر ملوك الرعامسة ولكن بتفاصيل مختلفة ومع أزياء أخرى لكن يظل هذا الملبس هو المميز والذي يحمل دلالات فنية ودينية خلال هذه الفترة. ففي عصر الملك رمسيس الثالث ظهر وهو يرتدي هذه السترة على الصدر بشكل متقاطع عند التدقيق في هذا الصديري نجده عبارة عن الصقر حورس يحتضن الملك وهذا يرمز إلى الحماية بما يعني ان الإله حورس يحمي الملك كما أن الإله حورس ممسكاً بقدمه علامة الشن *sn*، والتي تعني الأبدية، كما نعلم أن الإقتصاد المصري خلال عهد الملك رمسيس الثالث كان متعافى من خلال النشاط في حركة التجارة مع الدول المجاورة لمصر كما ارسل الملك رمسيس الثالث حملة لبلاد بونت أما الأمير آمون حر خبشف فيظهر مرتدياً عباءة شفافة تصل حتى عصب القدم ذات أكام واسعة كما يرتدى نصفية بمنزر متعدد الأطراف يتدلى حتى أسفل الركبةⁱⁱⁱ (شكل رقم 3) (Hassanein, F and Nelson, M., 1976; Borchardt, L. 1993.) ثم اختفي هذا النمط من الملبس خلال عصر الانتقال الثالث ثم يعاود في الظهور خلال عصر

ⁱLepsius, Denkmäler aus Ägypten und Aethiopen, III. Bl.63; Vandersleyen, C. Das Alte Ägypten, Berlin: Propyläen Verlag, fig 241, 243, 245, 246, 1975; Borchardt, L., Die Königsjacke, Allerhand Kleingkeiten, Leipzig, 1993, pp. 13-18.

ⁱⁱ Peter J., the Monuments of Seti I: Epigraphic, Historical and Art Historical Analysis. Brill. 2000, p. 308.

ⁱⁱⁱ يظهر الملك رمسيس الثالث في هذا المنظر وهو يقدم أبنة الأمير آمون حر خبشف إلى الإلهة إيزيس كما يوجد في هذه المقبرة العديد من هذا المنظر مع آلهة أخرى مثل أنوبيس وحتحور ويظهر الملك مرتدياً النقبة الملكية القصيرة والنصفية المزرقشة والمنزر المتعدد الأطراف كما يرتدى الميدعة والتي تنتهي من الأسفل بالحية التي تشبه الصل الملكي الذي يرتديه أعلى جبهته كما يرتدى الملك في قدمه صندل، ولكن أهم ما يميز هذا المنظر هو أن الملك رمسيس الثالث، للمزيد راجع:

Hassanein, F and Nelson, M., La tombe du prince Amon Her Khepshef, Le Caire, 1976, Pls.XVIIa; Borchardt, L. 1993. 'Die Königsjacke', *Allerhand Kleingkeiten*, Leipzig, pp. 13-18.

الاسرة الخامسة والعشرين للملوك النوبيين وخاصة الملك طهارقا بمعبد كاوا (Macadam, M. F.)^أ Laming., 1949; Lubicz, R. A. Schwaller., 1999; R; Hölscher, U., 1924-1929; Macadam, M, F., Griffith F. L., and Kirwan L. pp. xxi and 255). يقع المعبد B على الجانب الغربي للمعبد A في مجموعة كاوا ويبلغ طوله 27 متر وعرضه 15 متر تم إكتشافه عام 1935 يبدأ المعبد من الجانب الشمالي بمدخل صغير من الحجر الرملي الفناء الأول First Court يحتوى الفناء الأول على عمودين من الحجر الرملي والمغطى بالجص وهذان العمودان لا يوجد عليهما أى نقوش، ثم المدخل الثانى Second Court المشابه للمدخل الأول والمؤدى إلى الفناء الثانى وهذا الفناء يحتوى على أربعة أعمدة والحوائط من الطوب اللبن العمودين 1 و 2 يحتويان على نقوش للملك "حرسوتف" وهو يقدم القرابين للملك آمون، والعمود 3 مشابه تماماً للعمودين السابقين فى النقوش ولكن بحجم أصغر أما العمود 4 فهو يخص الملك شباكو وعليه نقوش وسجل لأعماله للإلهة عنقت، ثم قدس الأقداس والذي يحتوى كلا الحائطين الشرقى والغربى على المنظرين محل الدراسة.

يوجد منظر بمعبد B بكاوا يمثل الملك طهارقا مع الالهة إيزيس^ب (Rusmann, E., 1974; Hofmann, I., 1971; Borchardt, L., 1993 ; (شكل رقم 4) خلف الملك ناشرة جناحيها، كما تظهر الإلهة سخمت برأس أسد على الحائط المقابل لهذا المنظر، اما النسخة التى نحن بصددنا الآن هي غالباً ما تكون إيزيس التى تظهر في النقوش المروية بشكل آدمى على هيئة سيدة يعلوها قرص الشمس بين قرنى البقرة، وتظهر ناشرة جناحيها مما يوحي بحماية الإلهة للملك كما تظهر أيضاً بيدها اليسرى علامة الماعت

^أ معبد كاوا هو أحد معابد السودان، حيث يقع هذا المعبد بين الشلال الثالث والرابع على الضفة الشرقية من نهر النيل، فى الناحية المقابلة لدنقلا، كانت المنطقة فى العصور القديمة مركزاً للعديد من معابد الإله آمون، حيث بناه الحكام المصريين أمحتب الثانى والملك أمحتب الثالث وتوت عنخ آمون ، وبعد ذلك طهرقا ان عظمة معبد كاوا جعلت Kirwan يناقش تاريخ هذا المعبد ويناقش الفترة التى تم بناء هذا المعبد فيها، مما جعله يستخلص رسالة مهمة تساهم بشكل ملحوظ فى تاريخ السودان .وهي مكمله لتلك الأعمال التى قدمها Macadam والتي سجلت وفسرت العديد من النقوش التاريخية من المعبد حيث قسم منطقة معبد كاوا إلى ثلاث معابد المعبد A والذي بناه الملك توت عنخ آمون ثم اعاد ترميمه الملك طهرقا، المعبد B وهو عبارة عن آثار مبنى سابق من قبل الملك شباكو، والمعبد T (وهو المعبد الكبير للملك طهارقا، ويشير Kirwan إلى ان أهم ما يميز هذا المعبد هو الطريق المؤدى للمعبد وما يحيط به من مقاصير وحدائق المعابد وطريق الكباش، كما ان إعادة الإعمار التى أقامها طهرقا للمعبد بمساعدة كتل كبيرة، كانت من الروعة لتجعله يسمى بـ "القصر الشرقى، للمزيد راجع:

Macadam, M. F. Laming., the Temples of Kawa: I. the Inscriptions. Plates, London: Oxford University Press, 1949; Osirian temple of Taharqa is not specifically attached to the main temple complex, it is in alignment with the main axis and attached to the Sacred Lake, for more information see; de Lubicz, R. A. Schwaller., The Temples of Karnak, 1999; Relief of king Thutmosis I with starched kilt and triangle apron, Habu temple, for more information see; Hölscher, U., Medinet Habu 1924-1928, II, the Architectural Survey of the Great Temple and Palace of Medinet Habu (season 1927-28). OIC, No. 5. Chicago, University of Chicago Press, 1929; Macadam, M, F., the Temples of Kawa, Vol. 11. History and Archaeology of the Site with chapters by the late, Griffith F. L., and Kirwan L. P., 2 VOIS, pp. xxi and 255.

^ب Rusmann pointed out to the costume belongs to king Tanuwetamun last Kushite king during 25th dynasty at Kawa temples, for more details see; Rusmann, E., op.cit, 1974, p.26, Kawa II, pls.XVIIa, c, e; XVIIIa; XXIIa; Hofmann, I., Studien Zum Meroitischen Königum, Bruxelles, 1971, p.48; Borchardt, L., "Die Königsjackete", Allerhand Kleingkeiten, Leipzig, 1993, p.13-18; Relief of king Amenhotep II inside shrine with ornamented kilt and two crossed falcon upon his chest, tomb 13, Qurna, Thebes, New kingdom; after Lepsius, Denkmäler aus Ägypten, V, Abt, III, Bl.63a

رمز العدالة حيث يدل هذا على انها ترعى العدالة فى الأرض متمنية نشرها فى عهد الملك طهرقا، كما يوجد أمام الإلهة ايزيس نقش يمثل شخص جالس برأس صقر يعلوه قرص الشمس ممسكاً بعلامة العنخ ويجلس على زهرة اللوتس

كما يظهر الملك طهرقا مرتدياً النقبة القصيرة المزينة والمنزر المربوط على الوسط والتمتلى حتى أعلى الركبة منتهياً بحيتين اليمنى ترتدى تاج الشمال واليسرى ترتدى تاج الجنوب، كما ان هذا النمط من النقبة ذات المنزر المزرقش لم يظهر إلا فى خلال الدولة الحديثة وكان مع بعض الملوك حيث اننا لا يمكن ان نعتبره سمة مميزة لهذا العصر، كما يعلو هذه النقبة نصفية طويلة وشفافة ومزرقشة على شكل خطوط مستقيمة مربوطة بعقدة عند الوسط ويتدلى منها الطرفين، أما على الصدر فيوجد الصديرى موضوع الدراسة بشكل متقاطع ولكن فى هذا المنظر لم يظهر من الصقرين سوى قدميهما والذيل والقدمين مرتبطين ببعض مكونين قرص الشمس يتدلى منهما خطين، بعد ذلك يظهر الإله آمون ممسكاً بعلامتى العنخ والواس بيده اليسرى والإله عنقت تالية لآمون ثم الإله أنحور ممسكاً بالواس ثم الإلهة سانت ممسكة القوس والسهام، وما يهم الباحث هنا هو ملبس الملك طهرقا التى ظهر بها فى هذا المنظر وبالتحديد الصديرى الذى على شكل الإله حورس الذى ينشر جناحيه حول صدر الملك متمنياً له الحماية للأبد ويظهر ذلك من خلال النص خلف الملك $s3 \text{ } ^c nh \text{ } h3 \text{ } f \text{ } mi \text{ } R \text{ } dt$ " فلتحيا حماية الإله رع لي إلى الأبد".

المنظر الثانى بمعبد B بمجموعة كاوا شكل رقم (5)

تظهر الإلهة سخمت برأس أسد على هذا الحائط المقابل للمنظر السابق، اما النسخة التى نحن بصدها الآن هي الإلهة سخمت التى تظهر بشكل آدمى على هيئة جسم سيدة ورأس أسد يعلوها قرص الشمس ، وتظهر ناشرة جناحيها مما يوحي بحماية الإلهة للملك كما تظهر أيضاً بيدها اليمنى ممسكة علامة العنخ تقدمها للملك طهرقا حيث يدل هذا على انها تتمنى للملك الحفاظ على حياته فى الأرض وحمايته فى العالم الآخر،ⁱⁱ(Russmann, E., 1994; Hofmann, I., 1971.)

ألوشاحى، مفيدة، الفنون فى عصر الصحوة الأخيرة للحضارة المصرية القديمة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 1995.

ⁱⁱRussmann, E., "Relief Decoration in the Tomb of Mentomhat (TT 34)", in: *JARCE* 31, 1994, p. 1-19; Hofmann, I., op.cit, 1971, p.49.

ⁱⁱⁱExamples of Kushite non-royal women with this attribute include; Stela in Louvre museum E.13073 (Munro, P., "Die Spätägyptischen Tötenstelen", in: *ÄF* 25, 1973, pl. 28, fig 101; stela in Leiden Museum, XIV, 13' In officials' tombs of the New Kingdom, Nubian chieftains in tribute scenes are depicted with animal tails suspended from their arms or waist. Paintings in the tomb of Khenamun (TT 93) include the depiction of a statue of Amenhotep II as a Nubian wearing animal tails at his elbow. Nubian women, too, wore animal tails: in the tomb of Tutankhamen's Nubian viceroy Huy (TT 40) a Nubian woman is shown with an animal tail tied around her arm. Since all these examples show the animal tail(s) worn on the arm, the depictions of Nubians wearing a tail below the knees in the tomb of Tjanuni (TT 74) are exceptional. The wearing of decorative amulets (though not tails) at the calves is also known from representations of Nubians in the New Kingdom; for more information see; Davies, N de Garis.,The Tomb of Ken-Amun at Thebes, New York, 1930, p.26, Pl.XVII, see also; Davies, N de Garis and .IA . H. Gardiner, the tomb of Hui Viceroy of Nubia in the Reign of Tutankhamen (No. 40), London, 1928, pl.XXX.

كما يوجد أمام الإلهة سخمت نقش يمثل شخص جالس برأس انسان ممسكاً بعلامة العنخ يقدمها للملك أيضاً ويعلوه قرص الشمس بداخله علامة الماعت ويجلس على زهرة اللوتس يظهر الملك طهرقا ماسكاً إنائين يقدمهما للإله آمون كقربان، مرتدياً النقبة القصيرة المزينة والمئزر المربوط على الوسط والمنتدلي حتى أعلى الركبة منتهياً عند الوسط بحيتين ولكن النقش غير واضح في هذا المنظر لتحديد نوع التاج فوق رأس كل حية، كما ان هذا النمط من النقبة ذات المئزر المزرقش لم يظهر إلا في خلال الدولة الحديثة في عهد الملك رمسيس الثالث في مدينة هابو، وكان مع بعض الملوك حيث اننا لا يمكن ان نعتبره سمة مميزة لهذا العصر، كما يعلو هذه النقبة نصفية طويلة وشفافة ومزرقشة على شكل خطوط مستقيمة مربوطة بعقدة عند الوسط ويتدلى منها الطرفين، وفي قدمه يرتدى صندل مقدمته مدببه ومعقوفة لأعلى، أما على الصدر فيوجد الصديري موضوع الدراسة بشكل متقاطع ولكن في هذا المنظر لم يظهر من الصقرين سوى قدميهما والذيل والقدمين مرتبطين ببعض مكونين قرص الشمس يتدلى منهما خطين، بعد ذلك يظهر الإله آمون ممسكاً بعمود الواس بيده اليمنى وعلامة العنخ بيده اليسرى ومن المقترح أن تكون الإلهة موت تالية لآمون ثم الإله خونسو ثم الإله مونتو، وما يهم الباحث هنا هو ملابس الملك طهرقا التي ظهر بها في هذا المنظر وبالتحديد الصديري الذي على شكل الإله حورس الذي ينشر جناحيه حول صدر الملك متمنياً له الحماية للأبد ويظهر ذلك من خلال النص خلف الملك ولكن في هذا المنظر النص مختصر بعض الشيء لعدم وجود مساحة كافية.

- معبد T في مجموعة كاوا

يسمى معبد T بمعبد طهرقا ويبلغ طوله 65.5م وعرضه 38.7م وبنى هذا المعبد من الحجر الرملي الأصفر القاتم وهو يشبه في تصميمه معبد آمون في منطقتي سانام بجبل البرقل، هذا ولقد قرر الملك طهرقا بناء هذا المعبد في العام السادس من حكمه، يبدأ المعبد ببوابة ضخمة يبلغ ارتفاعها 3.8م والتي تختلف تماماً عن بوابة معبد B الصغيرة، ثم تنتقل إلى الفناء الأول المحاط بالدخل بمجموعة من الأعمدة عددها 6 جانبي الفناء الشمالي وجنوبي على جانبي المدخل الرئيسي عمودين آخرين وقبل المدخل الثاني يوجد عمودين آخرين بمجموع 16 عمود، ثم المدخل الثاني يؤدي إلى صالة الأعمدة التي تحتوي على 16 عمود أيضاً، تنتقل بعد ذلك إلى غرفة يوجد في الناحية الشمالية منها مدخلين مؤديين إلى الغرفة L والغرفة H محل الدراسة والناحية الجنوبية تؤدي إلى الغرفتين E وD، والغرفة H يوجد بها منظرين أحدهما في الحائط الغربي والآخر في الحائط الجنوبي والذي يبدأ من الباب المؤدى للغرفة I حتى الباب المؤدى للغرفة F.

على الحائط الغربي للغرفة H لمعبد الملك طهرقا يظهر الملك والنسر يحوم فوقه شكل رقم (6)، كما نجده ممسكاً بحبل يقيده به أربعة عجول داخل المعبد وهذه العجول كقربانين يقدمها للإله آمون الواقف أمام الملك ممسكاً بعمود الواس، وهذا المنظر موجود في المعبد A ضمن مجموعة كاوا، هذه العجول نُقشت ألوانها

فوق كل واحد منها فالأول منها لونه منقط والثاني أبيض والثالث أحمر والثالث أسود، هذه العجول مربوطة من الرجل الأمامية لتقيده بالحبل الذي يمسكه الملك طهرقا بيده اليسرى، وفي يده اليمنى عصا مستقيمة طويلة ليوجه بها العجول، كما يظهر الملك مرتدياً العُصبة فوق رأسه ويعلوها الصل الملكى على شكل حية، كما يرتدى النقبة القصيرة المموجة بطريقة عرضية ذات المنزر العلوى والمزرقش على شكل 4 مربعات هندسية فوق بعضها ينتهى المنزر بحيتين على الجانبين، يعلو هذه النقبة النصفية الطويلة الشفافة، نأتى بعد ذلك إلى الصديرى محل الدراسة والذي يأخذ شكل الصقر حورس وينشر جناحيه بشكل متقاطع دليل على حماية الإله حورس له ويظهر على جانبي البطن ذيلي الصقرين المتقابلين أما القدمين فالنقش غير واضح.

أما على الحائط الجنوبي للغرفة H والذي يبدأ من الباب المؤدى للغرفة I حتى الباب المؤدى للغرفة F يوجد منظر شكل رقم (7) يمثل الملك طهرقا واقفاً أمام الإله آمون مرتدياً الصديرى موضوع الدراسة ظاهراً من النقش ذيلي الصقرين المتقاطعين وجناحيهما اللذان يغطيان الصدر حتى الكتف دلالة الحماية وبالنسبة لقدمي الصقرين فتظهران ممسكتا بعلامة δn للحماية الأبدية أما من الأسفل فيرتدى الملك النقبة القصيرة المنقوشة بنقوش خطوط مستقيمة ويرتدى تحتها المنزر القصير والمنقوش بنفس نقوش النقبة، ويظهر الإله آمون والممثل برأس الكبش جالساً على كرسي منقوش على جانبه علامة توحيد $sm3 t3wy$ والممثلة فى زهرتى اللوتس والبردى رمزى الشمال والجنوب مرتدياً نقبة مشابهة لنقبة الملك، وخلفه الإلهة موت ممسكة بيدها علامة الواس.

مقبرة طهرقا داخل صالة الأعمدة

عثر داخل صالة الأعمدة الموجودة بمعبد الملك طهرقا فى الناحية الشمالية الشرقية للصالة على مقبرة للملك طهرقا، نقشت جدرانها بنقوش للملك أمام العديد من الآلهة أهم هذه المناظر هو المنظر محل الدراسة شكل رقم (8) وهذا المنظر على الحائط الغربى للمقبرة على الجهة الغربية يظهر الملك طهرقا وفوقه النسر يحوم ممسكاً بقدمه علامة δn ، كما يرتدى الملك النقبة القصيرة المزرقشة بنقوش بسيطة عبارة عن خطوط مموجة هذه النقبة مربوطة بعقدة مميزة كما يرتدى المنزر الطويل والمشابه للمنزر فى الشكل رقم (6) والذي على هيئة 4 مربعات هندسية الشكل وينتهى المنزر على جانبي المربع بحيتين بدون تيجان فوق رأسها فوق هذه النقبة يرتدى الملك النصفية الطويلة حتى أعلى القدم كما يرتدى الصندل المدبب من الأمام، هذا ويظهر الملك مرتدياً التاج يتوسطه الحيتين إحداهما ترتدى التاج الأبيض والأخرى ترتدى التاج

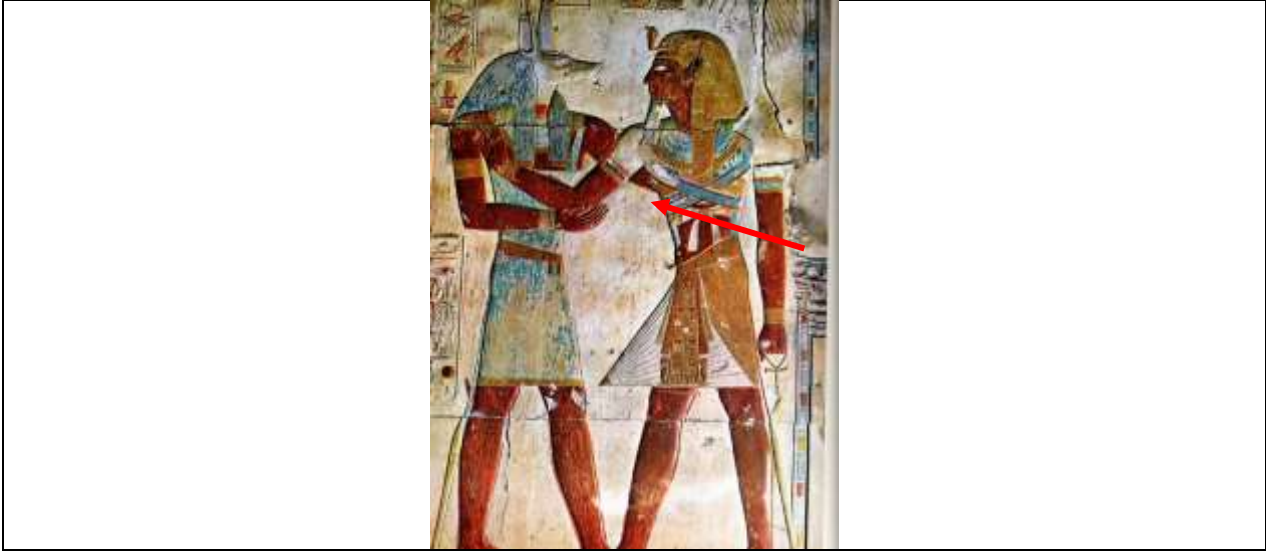
ⁱ Tamer Fahim and Husssein Bassir Royal Clothing of the Twenty-Fifth Dynasty: Adaptations and Innovations. CDE 23.2018.

الأحمر كما ان الملك يقدم القرابين إلى ثالثوث إلفنتين خنوم وسانت وعنقت وبالتحليل لملبس الملك طهرقا يتضح إرتداؤه الصديرى محل الدراسة ولكن فى هذا المنظر يظهر الصقرين حورس بشكل كامل رأسهما أسفل الإبطين وجناحيهما على الصدر وذيلهما على جانبى البطن وقدميهما وسط البطن ممسكتين بعلامة *sn* وهذا الصديرى له دلالة فنية ودينية التى توحى بحماية الإله للملك إلى الأبد.

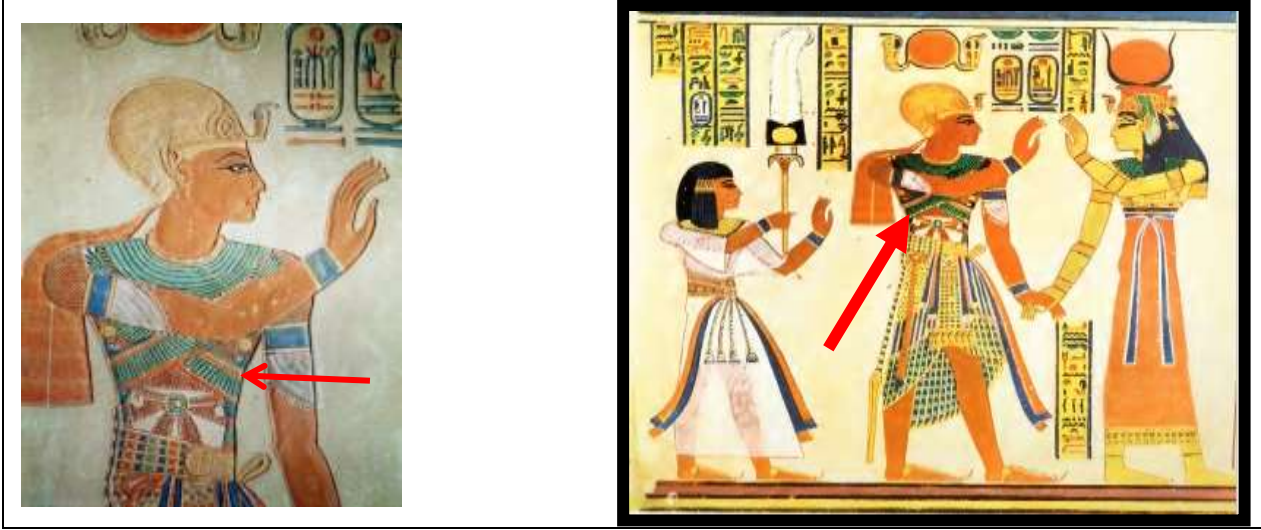
رقم الشكل بالبحث	(١)
اسم المنظر	حورس يحتضن الملك أمحتب الثاني
اسم الملك صاحب المنظر	أمحتب الثاني فى مقصورته
مكان المنظر	مقبرة الملك رقم TT 13
الأسرة:	الأسرة الثامنة عشر
موقع المنظر داخل المعبد	مقصورة أنوبيس
نوع النقش:	رسم
محتويات المنظر	الملك أمحتب الثاني داخل مقصورته كجندي نوبي
شرح الملبس	يظهر الملك أمحتب الثاني مرتدياً فوق رأسه غطاء الرأس "النمس" كما يعلو جبهته الصل الملكي على شكل الحية مرتدياً النقبة القصيرة مثلثة الشكل ذات المنزر المربوط عند الوسط والمتدلي حتى آخر النقبة ويتدلى منه ذيل الرباط وينتهى المنزر على جانبيه بشكلين للحية التى تعلوها قرص الشمس كما يرتدى الذن الملكية المستقيمة ممسكاً بيده اليسرى علامة العنخ ويضع يده اليمنى على كتف الإله انوبيس، كما يرتدى سترة تغطى صدره على شكل صقرين حورس متقابلين اللذان ينشرا جناحيهما بشكل متقاطع وصولاً إلى الكتف كما تظهر رأسي الصقرين أسفل الإبط وعند البطن تظهر قدمي الصقرين متصلتين ببعضهما البعض ممسكتين بقرص الشمس.
المراجع	Lepsius, <i>Denkmäler aus Ägypten und Aethiopen</i> , III. Bl.63; Vandersleyen, C. (1975). <i>Das Alte Ägypten</i> , Berlin: Propyläen Verlag, fig 241, 243, 245, 246; Borchardt, L. 1993. 'Die Königsjacke', <i>Allerhand Kleingkeiten</i> , Leipzig, pp. 13-18.



(2)	رقم الشكل بالبحث
حورس يحتضن الملك سيتي الأول أمام أنوبيس	اسم المنظر
سيتي الأول	اسم الملك صاحب المنظر
معبد سيتي الأول بأبيدوس	مكان المنظر
الأسرة التاسعة عشر	الأسرة:
مقصورة أنوبيس	موقع المنظر داخل المعبد
بارز	نوع النقش:
1- الإله أنوبيس 2- الملك سيتي الأول	محتويات المنظر
يظهر الملك سيتي الأول مرتدياً فوق رأسه غطاء الرأس "النمس" كما يعلو جبهته الصل الملكي هلي شكل الحية مرتدياً النقبة القصيرة مثلثة الشكل ذات المنزر المربوط عند الوسط والمنتدلي حتى آخر النقبة ويتدلى منه ذيل الرباط وينتهي المنزر على جانبيه بشكلين للحية التي تعلوها قرص الشمس كما يرتدى الذن الملكية المستقيمة ممسكاً بيده اليسرى علامة العنخ ويضع يده اليمنى على كتف الإله انوبيس، كما يرتدى سترة تغطي صدره على شكل صقرين حورس متقابلين اللذان ينشرا جناحيهما بشكل متقاطع وصولاً إلى الكتف كما تظهر رأسى الصقرين أسفل الإبط وعند البطن تظهر قدمي الصقرين متصلتين ببعضهما البعض ممسكتين بقرص الشمس.	شرح الملابس
Clayton, P., Chronicle of the Pharaohs, 1994, p.140; David, R., A Guide to religious ritual at Abydos, 1890, pp 35-45.	المراجع

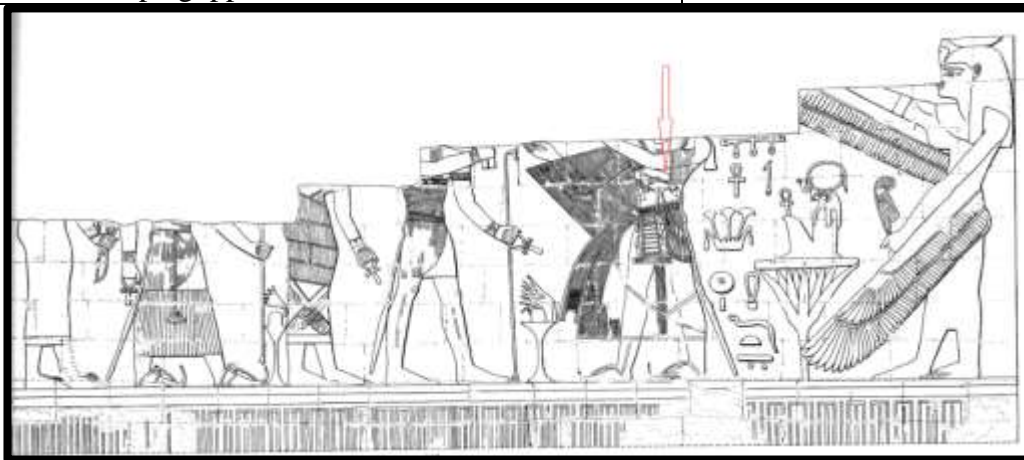


رقم الشكل بالبحث	(3)
اسم المنظر	حورس يحتضن الملك رمسيس الثالث وهو يقدم ابنه آمون حر خبشف إلى إيزيس
اسم الملك صاحب المنظر	رمسيس الثالث
مكان المنظر	QV 55 وادي الملكات
الأسرة:	العشرين
موقع المنظر داخل المقبرة	في الرواق الأول بعد مدخل المقبرة
نوع النقش:	بارز
محتويات المنظر	1- على يمين الحائط الإلهة إيزيس 2- في الجهة المقابلة للإلهة الملك رمسيس الثالث 3- خلف الملك ابنه الأمير آمون حر خبشف
شرح الملابس	إن هذا الصديري الموجود على صدر الملك رمسيس الثالث عبارة عن صقري حورس يحتضننا الملك من جانبي صدره وهذا يرمز إلى الحماية بما يعنى ان الإله حورس يحمى الملك كما أن الإله حورس ممسكاً بقدمه علامة الشن Sn والتي تعنى الأبدية.
المراجع	Hassanein, F and Nelson, M. (1976). La tombe du prince Amon Her Khepshef, Le Caire, Pls.XVIIa; Borchardt, L. 1993. 'Die Königsjacke', <i>Allerhand Kleingkeiten</i> , Leipzig, pp. 13-18.

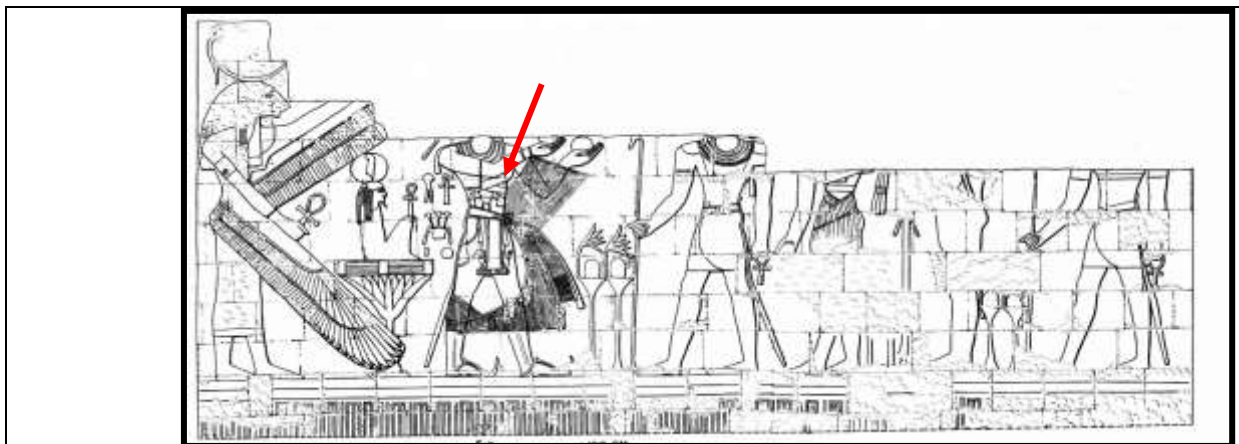


(4)	رقم الشكل بالبحث
حورس يحتضن طهرقا في وجود ايزيس	اسم المنظر
طهرقا	اسم الملك صاحب المنظر
معبد كاوا في النوبة السفلى " معبد B "	مكان المنظر
الخامسة والعشرين	الأسرة:
المعبد B داخل منطقة كاوا - قدس الأقداس - الحائط الغربي	موقع المنظر داخل المعبد
بارز	نوع النقش:
1- الإلهة ايزيس 2- الملك طهرقا 3- ثالث إلفنتين "الإله خنوم الإلهة ساتت والإلهة عنقت" وإله انحور	محتويات المنظر
يظهر الملك طهرقا مرتدياً النقبة القصيرة المزينة والمئزر المربوط على الوسط والتمتدلى حتى أعلى الركبة منتهياً بحيتين اليمنى ترتدى تاج الشمال واليسرى ترتدى تاج الجنوب، كما ان هذا النمط من النقبة ذات المئزر المزرقش لم يظهر إلا في خلال الدولة الحديثة وكان مع بعض الملوك حيث اننا لا يمكن ان نعتبره سمة مميزة لهذا العصر، كما يعلو هذه النقبة نصفية طويلة وشفافة ومزرقشة على شكل خطوط مستقيمة مربوطة بعقدة عند الوسط ويتدلى منها الطرفين، أما على الصدر فيوجد الصديري موضوع الدراسة بشكل متقاطع ولكن في هذا المنظر لم يظهر من الصقرين سوى قدميهما والذيل والقدمين مرتبطين ببعض مكونين قرص الشمس يتدلى منهما خطين	شرح الملابس
Macadam, L. (1955). The Temples of Kawa, II, London, Pl. XVa, b, also Griffith, F.LI., Oxford Excavation in Nubia, LAAA 9, Pl. XXVII; Hofmann, I. (1971). Studien	المراجع

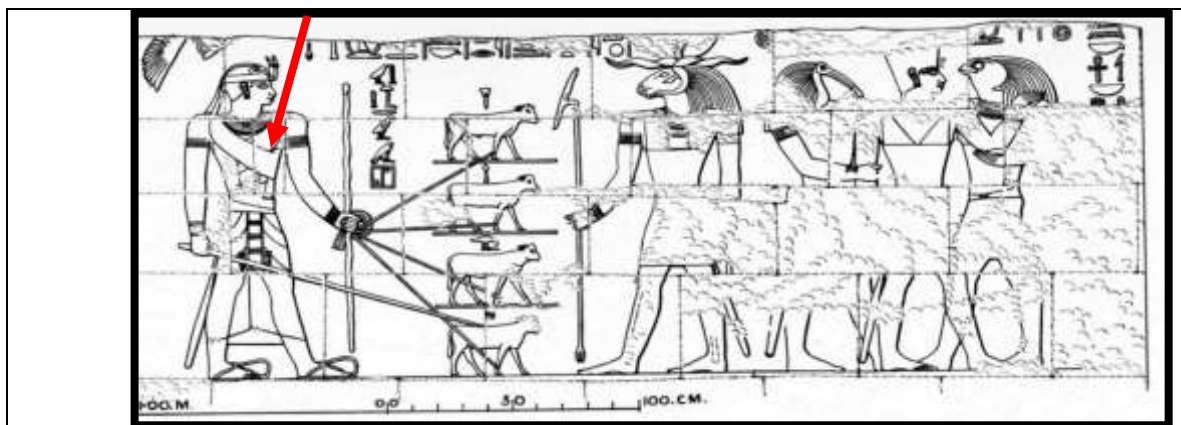
Zum Meroitischen Königtum, Bruxelles, pp.48;
Borchardt, L. 1993. 'Die Königsjacke', *Allerhand
Kleingkeiten*, Leipzig, pp. 13-18.



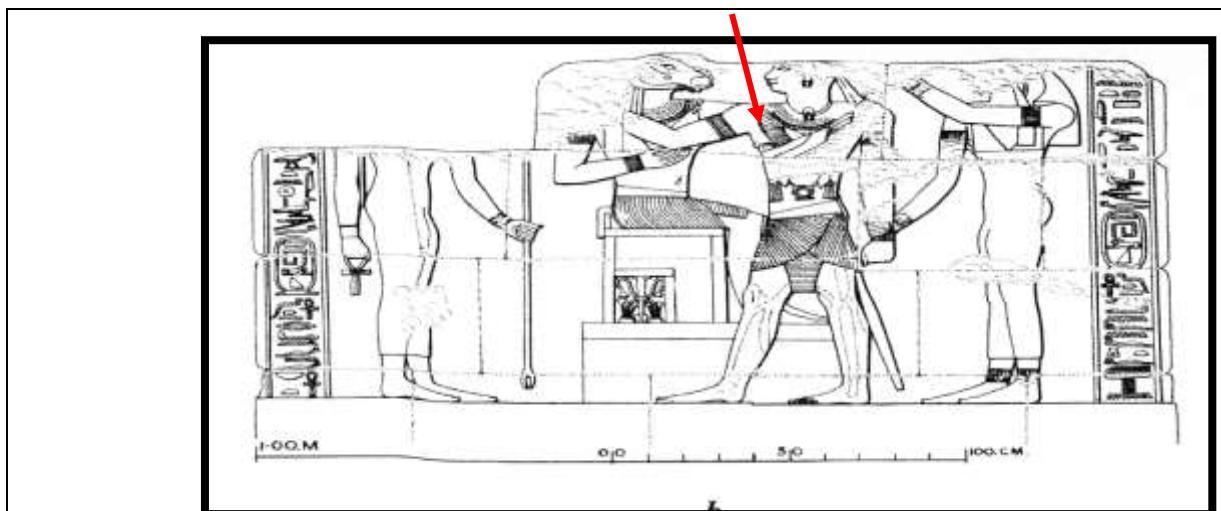
(5)	رقم الشكل بالبحث
حورس يحتضن طهرقا فى وجود سخمت	اسم المنظر
طهرقا	اسم الملك صاحب المنظر
معبد كاوا فى النوبة السفلى " معبد B "	مكان المنظر
الخامسة والعشرين	الأسرة:
المعبد B داخل منطقة كاوا - قدس الأقداس - الحائط الشرقى	موقع المنظر داخل المعبد
بارز	نوع النقش:
1- الإلهة سخمت 2- الملك طهرقا 3- ثالوث طيبة "الإله آمون الإلهة موت والإله خونسو" والإله موننتو.	محتويات المنظر
فيوجد الصديرى موضوع الدراسة فى هذا المنظر بشكل متقاطع ولكن لم يظهر من الصقرين سوى جزئين من أجنحتها كما تظهر قدميهما والذيل والقدمين مرتبطين ببعض مكونين قرص الشمس يتدلى منهما خطين.	شرح الملابس
Macadam, L. (1955). <i>The Temples of Kawa</i> , II, London, , Pl.XVa,b, also Griffith, F.LI., <i>Oxford Excavation in Nubia</i> , LAAA 9, Pl. XXVIII; Hofmann, I. (1971). <i>Studien Zum Meroitischen Königtum</i> , Bruxelles, pp.48; Borchardt, L. 1993. 'Die Königsjacke', <i>Allerhand Kleingkeiten</i> , Leipzig, pp. 13-18.	المراجع



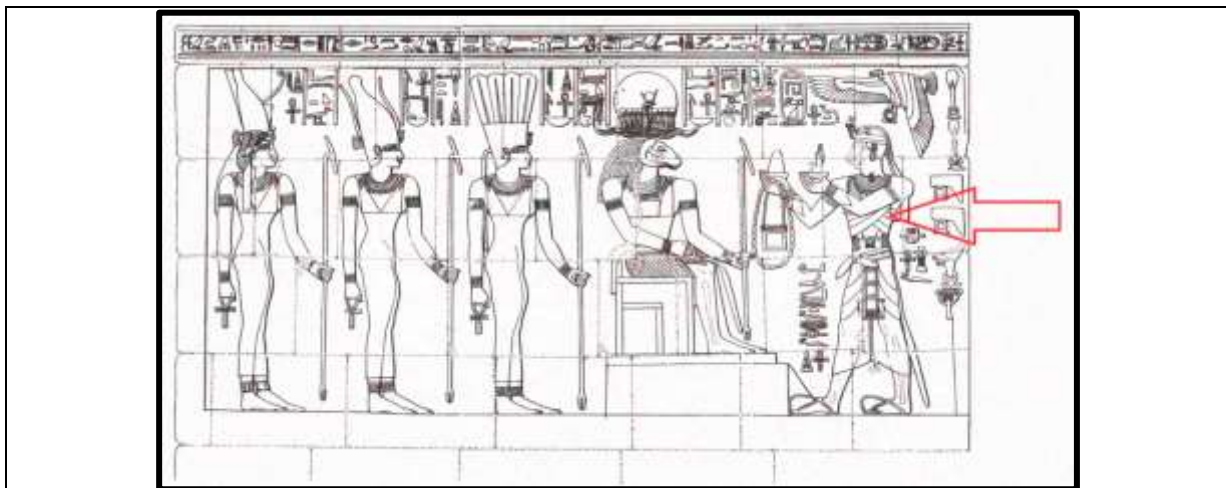
(6)	رقم الشكل بالبحث
حورس يحتضن طهرقا أثناء تقديمه العجول كقرايين للإله آمون	اسم المنظر
طهرقا	اسم الملك صاحب المنظر
معبد كاوا فى النوبة السفلى " معبد T "	مكان المنظر
الخامسة والعشرين	الأسرة:
المعبد T داخل منطقة كاوا - الغرفة H- الحائط الغربى	موقع المنظر داخل المعبد
بارز	نوع النقش:
1- الإله آمون 2- الملك طهرقا 3- الإله حورس 4- الإله تحوت 5- عجول على هيئة قرايين يقدمها الملك	محتويات المنظر
وهنا نجد الصديرى محل الدراسة والذي يأخذ شكل الصقر حورس وينشر جناحيه بشكل متقاطع دليل على حماية الإله حورس له ويظهر على جانبي البطن ذيلي الصقرين المتقابلين أما بالنسبة للقديمين فالنقش غير واضح.	شرح الملابس
Macadam, L. (1955). The Temples of Kawa, II, London, Pl.XVa, also Griffith, F.LI., Oxford Excavation in Nubia, LAAA 9, Pl. XXVII; Török, L. (1990). 'The Costume of the Ruler in Meroe: Remarks in its Origins and Significances', <i>Archéologie Du Nil Moyen</i> 4, pp. 151-201.	المراجع



رقم الشكل بالبحث	(7)
اسم المنظر	حورس يحتضن طهرقا وأمامه آمون برأس كبش
اسم الملك صاحب المنظر	طهرقا
مكان المنظر	معبد كاوا في النوبة السفلى " معبد T "
الأسرة:	الخامسة والعشرين
موقع المنظر داخل المعبد	المعبد T داخل منطقة كاوا - الغرفة H- الحائط الشرقي بين مدخل الغرفة A ومدخل الغرفة F
نوع النقش:	بارز
محتويات المنظر	1- الإله آمون 2- الملك طهرقا
شرح الملابس	وهنا نجد الصديري محل الدراسة والذي يأخذ شكل الصقر حورس وينشر جناحيه بشكل متقاطع دليل على حماية الإله حورس له ويظهر على جانبي البطن ذيلي الصقرين المتقابلين، كما تظهر قدمي الصقرين ممسكتين بعلامة <i>sn</i> واضحة.
المراجع	Macadam, L. (1955). The Temples of Kawa, II, London, , Pl.XVa, b, also Griffith, F.LI., Oxford Excavation in Nubia, LAAA 9, Pl. XXVII; Török, L. (1990). 'The Costume of the Ruler in Meroe: Remarks in its Origins and Significances', <i>Archéologie Du Nil Moyen</i> 4, pp. 151-201.



(8)	رقم الشكل بالبحث
حورس يحتضن الملك طهرقا امام الإله خنوم	اسم المنظر
طهرقا	اسم الملك صاحب المنظر
مقبرة طهرقا معبد الملك طهرقا داخل مجموعة كاوا معبد T	مكان المنظر
الخامسة والعشرين	الأسرة:
معبد T صالة الأعمدة، مقبرة الملك طهرقا ، الحائط الغربي	موقع المنظر داخل المعبد
بارز	نوع النقش:
1- الملك طهرقا 2- الإله خنوم 3- الإلهة ساتت 4- الإلهة عنقت	محتويات المنظر
الصديري محل الدراسة في هذا المنظر يظهر الصقرين حورس بشكل كامل رأسهما أسفل الإبطين وجناحيهما على الصدر وذيلهما على جانبي البطن وقدميهما وسط البطن ممسكتين بعلامة <i>sn</i>	شرح الملابس
Macadam, L. (1955). The Temples of Kawa, II, London, Pl.XVa, b, also Griffith, F.LI., Oxford Excavation in Nubia, LAAA 9, Pl. XXVII; Török, L. (1990). 'The Costume of the Ruler in Meroe: Remarks in its Origins and Significances', <i>Archéologie Du Nil Moyen</i> 4, pp. 151-201; Macadam, L. (1949 & 1955). The Temples of Kawa, I & II, London; the reconstruction of the Shrine in the Ashmolean was described by Leeds, E.T. (1942). In <i>The Museums Journal</i> 41, pp. 228-30.	المراجع



مناقشة ونتائج

يتضح مما سبق من عينة الدراسة سواء كانت نقوش علي معابد أو رسوم هو ظهور نمط من الملابس جديد من حيث التركيب والفكرة ومن حيث المغزي الديني. ويتضح من الجدول رقم ١ أن هذا الملبس تم إرتداؤه منذ عصر الملك أمنحتب الثاني كملبس نوبي حيث يفخر في النص المصاحب بأنه جندي نوبي في زيه وقوته مما يكشف للباحث بأن هذا الملبس ربما يكون نوبي الأصل وتم تصديره لمصر بإعتباره يعبر عن الجندي النوبي القوي الشجاع ولكن هنا يعرض الباحث وإن كانت الفكرة نوبية ولكنها مصرية التصميم والتنفيذ بمعنى أن تصميم الصديري عن طريق حورس الذي يظهر بجناحين متقاطعين يحتضنان الملك من عند الصدر ويمسك بكلتا قدميه رموز العنخ والشن. ظهر الملبس لبعض من ملوك الدولة الحديثة وخاصة الرعامسة وهم أمام الالهة فمنظر الملك رمسيس الثالث أمام إيزيس مرتدياً هذا الصديري كأنه يمثل أوزيريس وأمامه أيزيس وحول صدره حورس الأبن لذلك يعبر هذا المنظر عن ثالث "أوزيريس وإيزيس والطفل حورس". وخلال عصر الأسرة ٢٥ ظهر هذا الملبس بقوة من خلل مناظر متفرقة للملك طهارقا مع ملابس أخري وهو يقدم قربان أمام الالهة المصرية مثل خنوم وسانت وعنقت وهو يرتدي العصبة النوبية حول الرأس مع الصندل. ثم يختفي هذا الملبس مجدداً ليدل علي أن هذا الملبس حالة فريدة في الحضارة المصرية القديمة وعلاقة خاصة بين مصر والنوبة.

رقم الشكل	الملك	التأريخ	وضع الملك	نوع المنظر	التاج	الملبس	الالهة	الرموز والشارات
شكل رقم (1)	أمنحتب الثاني	الأسرة الثامنة عشرة	الملك ممثل واقفاً	أمام الجنود كجندي نوبي	الخبرش	صديري علوي مع نقبة	X	علامة العنخ والشن
شكل رقم (2)	سيتي الاول	الأسرة التاسعة عشرة	الملك ممثل واقفاً	يحتضن أنوبيس	النمس	صديري مع نقبة مثلثة الشكل	الإله أنوبيس	علامة العنخ
شكل رقم (3)	رمسيس الثالث	الأسرة العشرين	الملك ممثل واقفاً	يقف أمام إيزيس ليقدم ابنه	الخبرش	صديري مع نصفية طويلة وميدعة أمامية	الإلهة إيزيس	علامة الماعت
شكل رقم (4)	طهارقا	الأسرة الخامسة والعشرين	الملك ممثل واقفاً	يقدم قربان لثالث الفنتين	النقش غير واضح	صديري مع نصفية طويلة وميدعة أمامية	الإلهة إيزيس والإله خنوم والإلهة سانت والإلهة عنقت	علامة الواس وعلامة العنخ وعلامة ماعت
شكل رقم (5)	طهارقا	الأسرة الخامسة والعشرين	الملك ممثل واقفاً	يقدم قربان لثالث طيبة	النقش غير واضح	صديري مع نصفية طويلة وميدعة أمامية	الإلهة سخمت الإله آمون الإلهة موت الإله خونسو	علامة الواس وعلامة العنخ وعلامة ماعت
شكل رقم (6)	طهارقا	الأسرة الخامسة والعشرين	الملك ممثل واقفاً	يقدم قربان للإله آمون	تاج الخبرش	صديري نقبة قصيرة ذات منزر قصير ونصفية طويلة	الإله آمون الإله حورس الإله تحوت	علامة الواس وعلامة الشن
شكل رقم	طهارقا	الأسرة الخامسة	الملك ممثل	يحتضن الإله	النقش غير	صديري ونقبة	الإله خنوم والإلهة سانت	علامة الواس

علامة الغنخ علامة الشن	والإلهة عنقت	قصيرة ذات مئزر طويل	واضح	خنوم	واقفاً	والعشرين	(7)
علامة الواس علامة الماعت علامة الشن	الإله خنوم الإلهة ساتت والإلهة عنقت	الصديري النقبة القصيرة ذات المئزر القصير على شكل مربعات	تاج الخبيرش	يقدم قربان لثالوث الفنتين	الملك ممثل واقفاً	الأسرة الخامسة والعشرين	شكل رقم (8) طهارقا

المراجع

- Clayton, P., Chronicle of the Pharaohs, 1994, p.140; David, R., A Guide to religious ritual at Abydos, 1890, pp 35-45.
- Hassanein, F and Nelson, M. (1976). La tombe du prince Amon Her Khepshef, Le Caire, Pls.XVIIa; Borchardt, L. 1993. 'Die Königsjacke', Allerhand Kleingkeiten, Leipzig, pp. 13-18.
- Lepsius, Denkmäler aus Ägypten und Aethiopien, III. Bl.63; Vandersleyen, C. (1975). Das Alte Ägypten, Berlin: Propyläen Verlag, fig 241, 243, 245, 246; Borchardt, L. 1993. 'Die Königsjacke', Allerhand Kleingkeiten, Leipzig, pp. 13-18.
- Macadam, L. (1955). The Temples of Kawa, II, London, Pl. XVa, b, also Griffith, F.LI., Oxford Excavation in Nubia, LAAA 9, Pl. XXVII; Hofmann, I. (1971). Studien Zum Meroitischen Königtum, Bruxelles, pp.48; Borchardt, L. 1993. 'Die Königsjacke', Allerhand Kleingkeiten, Leipzig, pp. 13-18.
- Macadam, L. (1955). The Temples of Kawa, II, London, Pl.XVa, also Griffith, F.LI., Oxford Excavation in Nubia, LAAA 9, Pl. XXVII; Török, L. (1990). 'The Costume of the Ruler in Meroe: Remarks in its Origins and Significances', Archéologie Du Nil Moyen 4, pp. 151-201.
- Macadam, L. (1955). The Temples of Kawa, II, London, Pl.XVa, b, also Griffith, F.LI., Oxford Excavation in Nubia, LAAA 9, Pl. XXVII; Török, L. (1990). 'The Costume of the Ruler in Meroe: Remarks in its Origins and Significances', Archéologie Du Nil Moyen 4, pp. 151-201.
- Macadam, L. (1949 & 1955). The Temples of Kawa, I & II, London; the reconstruction of the Shrine in the Ashmolean was described by Leeds, E.T. (1942). In The Museums Journal 41, pp. 228-30.

Abstract

The artists in the royal court created patterns of royal clothes that incorporated art and religion. Their clothing became a reflection of some religious beliefs, such as clothing, which was exposed to the research as one of the new clothing styles that were invented during the New Kingdom specifically at the period of King Amenhotep II. The period of the 25th Dynasty and specifically during the reign of the Nubian King Taharqa, where the king appeared wearing a sweater or a hawk-shaped vest, covering the chest area. The research aims to shed light on this style of clothing which the ancient began using it and which had begun appear during the second half of the Eighteenth Dynasty, through the nineteenth family and then cut off his appearance in the royal clothes during the family until the age of twenty it reappeared again during the twenty-fifth Dynasty. The researcher follows the descriptive approach to a set of scenes and inscriptions as a study sample and then compares them to others during the period of the New Kingdom until the end of the late period to produce results that benefit from its technical and religious significance. It can be concluded that this pattern carries many of the most important religious evidence is that the god Horus embraces the king to protect him as we find Horus claws below the chest of the two sides holding the sign Sn symbol of eternity, which indicates the desire of God to live the king forever.