

إضافات لنقود السلاطين السلاجقة د.خلف فارس الطراونة*

لعب السلاطين السلاجقة الأتراك في التاريخ الإسلامي دوراً هاماً ، ويمكن اعتبار الخلافة العباسية حين ظهورهم بأنها كانت في حكم الانقراض الأمر الذي دفع بالأخوة الثلاثة إلي الاتفاق علي الحكم المشترك وهم عز الدين كيكافوس الثاني بن كيكسرو وقلج أرسلان وعلاء الدنيا والدين كيقباز بن كيكسرو وذلك للفترة ما بين ٦٤٧-٦٥٥ هـ / ١٢٤٩ - ١٢٥٧م ، إلا أنه سبق ذلك فترات حكم منفردة لسلاطين آخرين منهم كيكسرو بن كيقباز وللفترة ما بين ٦٣٤ - ٦٤٤ هـ / ١٢٣٦-١٢٤٦م^١، فقد ظهر اسمه بعد سنة ٦٤٠ هـ / ١٢٤٠م علي النقود مقروناً مع اسم آخر خليفة عباسي، كما ظهرت أيضاً أسماء السلاطين السلاجقة مقرونة باسم الخليفة العباسي المستعصم بالله وللفترة التي حكموا فيها بشكل مشترك^٢.

١. انظر لوحة (١) ولوحة (٢) القطع نوات الأرقام (١-٥) .
ومن خلال دراستي لمجاميع النقود الإسلامية في متحف آثار الكرك فقد تبين لي أن من ضمن تلك المجاميع خمسة نقود "دراهم" سلجوقية نادرة وهامة جداً وتعتبر إضافات جديدة لنقود السلاطين السلاجقة إثتان منها للسultan السلجوقي كيكسرو بن كيقباز وثلاثة للسلاطين السلاجقة العظام عز الدين وقلج وعلاء ، وتكمن أهمية دراسة تلك النقود بالنسبة لتاريخهم في أن عصرهم كان إيذاناً بتغلغل العناصر التركية في العالم الإسلامي^٣، حيث عرف عنهم تشكيل مجموعات كبيرة يزحفون في سيرهم قاهرين كل الدول التي في طريقهم يدمرونها منتشرين كما حصل في إيران والجزيرة وسورية والأناضول الأمر الذي أدى إلي

* أستاذ مشارك - جامعة اليرموك - معهد الآثار - والأنثروبولوجيا - قسم الآثار.

١- زامبارو، أدور فون . ١٩٨٠م، معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي، ص ٢١٥-٢١٦، أخرجه زكي محمد حسن وترجم بعض فصوله سيده إسماعيل كاشف ، طبعة جديدة ، دار العلم للملايين - بيروت.

-النبراوي، رأفت محمد . ١٩٩٩م، النقود الإسلامية ، ص٤٨ . مكتبة زهراء الشرق -القاهرة.
-لين بول ، ستانلي . ١٩٧٤م، الدول الإسلامية ص ٣١٢-٣١٥ ، (القسم الثاني). مترجم مع إضافات وتصحيحات بارتولد وخليل أدهم نقله من التركية إلي العربية محمد صبحي فرزات وأشرف علي ترجمته وعلق عليه محمد أحمد ، مطبعة الملاح -دمشق.

LANE -Pool,S, 1877.Catalogue Of Oriental Coins In The British Museum, Vol III,P.11,Seljoock Urtuk ,Sengce- London.

٢ - الطراونة ، خلف فارس . ١٩٩٠م، دراهم فضية وفلوس أيوبية وسلجوقية من حفرات رجم الكرسي . "عرض ونقد" ص٩١-٩١، مجلة اليرموك للمسكوكات المجلد الثاني ، العدد الأول - منشورات جامعة اليرموك - الأردن.

-الحسيني، محمد باقر . ١٩٦٩م.نقدان مصوران من الذهب نادران في العالم للسultan السلجوقي كيكسرو بن كيقباز .ص٥، مجلة المسكوكات العراقية، العدد الأول ، بغداد .

Artuk ,Ibrahim-Cevrye.1971-1974.Istanbul Arkeoloji Muzeleri Teshirdeki Islmai Shkelerkatalogu,2 volus ,Istanbul.No.1131.

٣ - متحف آثار الكرك ، القطع نوات الأرقام (١-٥) ، لوحة (٢+١) .

-النبراوي، رأفت محمد . ١٩٩٩م، مرجع سابق ،ص٧٢-٧٤.

٤ -الباشا، حسن.١٩٧٨.الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار . ص ٦٢ ، القاهرة -مطبعة النهضة العربية.

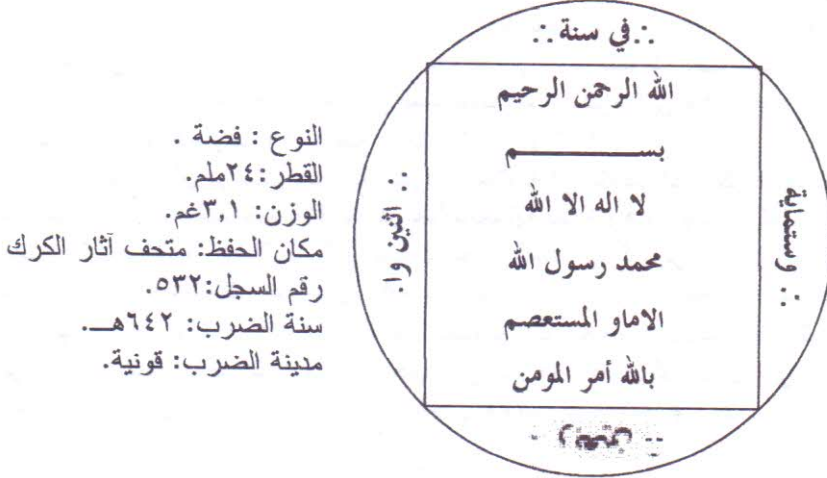
-النبراوي، رأفت محمد . ١٩٩٩م.مرجع سابق ،ص٦٤-٦٥.

سيطرتهم على الدول الإسلامية في آسيا من الحدود الغربية لبلاد الأفغان حتى البحر الأبيض المتوسط °.

- الدراسة الوصفية وتحليل الكتابات والألقاب علي نقود السلاطين السلاجقة:

أ- الدراسة الوصفية:-

١- الوجه:



الظهر:

° -لين بول ، ستانلي . ١٩٧٤م . مرجع سابق ص ٣١٢ .

- النبراوي ، رأفت محمد . ١٩٩٩م . مرجع سابق ، ص ٤٨ .

- Album, Stephen, 1977, Numismata Orientalia Ulustrata. P.104-123, New York.
- Richard J.Plant, 1973, Arabic Coins and how to read them , p.94, Seaby London.

٢- الوجه:
١- الوجه:



النوع: فضة.
القطر: ٢٠ ملم.
الوزن: ٢,٤ غم.
مكان الحفظ: متحف آثار الكرك
رقم السجل: ٥٣٢.
سنة الضرب: ٦٤٣ هـ.
مكان الضرب: بغداد.

الظهر:



٣- الوجه:

لا اله الا الله
محمد رسول الله
الامام
المستعصم بالله أمير المؤ
ضرب
منين في سنة خمس
وستماية بقونية

النوع: فضة.
القطر: ٢١ ملم.
الوزن: ٤,٢ غم.
مكان الحفظ: متحف آثار الكرك.
رقم السجل: ٥٣٢.
سنة الضرب: ٦٥٠هـ.
مكان الضرب: قونية.

الظهر:

السلطين الاعظم
عز الدنيا والدين كياوس
وركن الدنيا والدين قَلج أرسلان
وعلاء الدنيا والدين كيقبا[Sic]
بن كيخسرو براهين امرالمو[Sic]

٤-الوجه:

لا اله الا الله
محمد رسول الله الامام
المستعصم بالله أمير المؤ
ضرب
منين سنة ثا خمس
ستماية بقونية

النوع: فضة.
القطر: ١٩ ملم.
الوزن: ٢,٦ غم.
مكان الحفظ: متحف آثار الكرك.
رقم السجل: ٥٣٢.
سنة الضرب: ٦٥٣هـ.
مكان الضرب: قونية.

الظهر:

السلطين الأعظم
عز الدنيا والدين كيكوس
وركن الدنيا والدين قلع أرسلان
وعلاء الدنيا والدين كيقباذ
بن كيوخسرو براهين امرالمو[Sic]

٥- الوجه:



النوع: فضة.
القطر: ٢١ ملم.
الوزن: ٣ غم.
مكان الحفظ: متحف آثار الكرك.
رقم السجل: ٥٣٢.
سنة الضرب: ٦٥٥هـ.
مكان الضرب: قونية.

الظهر:



ب - تحليل الكتابات :

الطرز الأول :

يتكون من كتابات مركزية علي الوجه داخل إطار مربع وعددها ستة أسطر دونت كتابة " الله الرحمن الرحيم " فوق حرفي " الميم والسين " من البسمة ، ظهر في السطر الكتابي الخامس حرف " الميم " من الأمام بشكل حرف " واو " وفي السطر السادس دون لقب " أمير المؤمنين " هكذا " أمر المومن " ولربما يعود السبب في ذلك إلي رداة الخط وصغر المسافة المتبقية من القطعة النقدية الأمر الذي جعله يختصر أشكال الأحرف وعدم تكملتها بشكل سليم ، يحيط بالإطار المربع إطار دائري قسم كتابات المدار إلي أربعة أقسام جاءت كتابتها تسير باتجاه عكس عقارب الساعة، وتقرأ كما يلي :

في سنة / اثنين وا / ربعين / وستمائة

وعلي ظهر القطعة دونت خمسة أسطر محصورة داخل إطار مربع يحيط به إطار دائري قسم كتابات المدار إلي أربعة أقسام وهي تكمل لكتابات مدار الوجه وتسير باتجاه عقارب الساعة وكما يلي : ضرب هذا / الدرهم / في مدينة / قونية
علي أن القراءة النهائية لكتابات مدار الوجه والظهر كما يلي :

ضرب هذا الدرهم في مدينة قونية في سنة اثنين وأربعين وستمائة

الطرز الثاني :

يتشابه مع الطراز الأول من حيث كتابات مركز الوجه والظهر وطريقة تدوينها ، ويفرد بطريقة تدوين كتابات مدار الوجه والظهر وسنة الضرب ومدينة الضرب . فقد جلبت كتابات مدار الوجه كما يلي :

في سنة / ثلاثة و / أربعين / وستمائة

وكتابات مدار الظهر كما يلي: ضرب هذا/ الدرهم / بمدينة / بغداد. وتقرأ الكتابة بشكل متكامل هكذا: ضرب هذا الدرهم بمدينة بغداد في سنة ثلاثة واربعين وستمائة ويلاحظ من خلال تقسيم كتابات المدار أن حرف "الواو" من واربعين جاءت بعد حرف "ثلاثة" التي دونت هكذا " ثلاثة " وهي الطريقة المتبعة في اختصار الأحرف علي النقود العربية الإسلامية.

الطرز الثالث:

ويتكون من كتابات مركزية داخل إطار دائري شملت آيات قرآنية ثم اسم الخليفة العباسي وسنة الضرب واسم مدينة الضرب . وقد جاء تدوينها داخل الإطار بستة أسطر ظهر اسم "الله" في السطر الثاني داخل حرف " اللام " من رسول وحرف " الميم " الثانية من "الامام" من نفس السطر علي شكل حرف "واو" ودونت كلمة "المؤمنين" مقسومة إلي قسمين في نهاية السطر الثالث وبداية السطر الرابع، ثم ظهر رقم المئات "خمسين" بشكل رقم العشرات "خمس" ، وبما أن فترة حكم هؤلاء السلاطين الثلاثة المشتركة تقع ما بين ٦٤٧-٦٥٥هـ / ١٢٤٩-١٢٥٧م، فإن رقم "خمس" إنما يعني " خمسين" الواقعة بين ٦٥٠ هـ إلي ٦٥٥ هـ وضمن فترة الحكم المشترك.

وانفرد هذا الطراز بعدم ظهور حرف "الذال" من كيقباز التي دونت في نهاية السطر الخامس علي مركز الظهر ويعود السبب في ذلك إلي تعرض القطعة النقدية إلي القص أو لربما نتيجة لاستدارتها بشكل سليم وتعرض "حرف الذال" إلي القص بواسطة الضرب عليه بالقلب وهذا الأمر أثر علي ظهور الحرف الأخير.

الطراز الرابع:

يتشابه مع الطراز الثالث من حيث كتابات مركز الوجه والظهر وعدد الأسطر المكتوبة ولكن يختلف، وينفرد عن الطراز الثالث بالنسبة لرقم العشرات والمئات وعدم ظهور حرف "في" بحيث جاء رقم العشرات هكذا "ثا" وهي تعني ثالث أو ثلاثة إشارة إلي رقم العشرات المحصور ما بين ٦٥٠هـ - ٦٥٥هـ ونؤكد أنها ثلاثة لأنها أحياناً تكون "ثمانية" وبما أن فترة الحكم المشتركة قبل ٦٥٥هـ فهي تعني بالتأكيد ثلاثة أو ثلاث تبعها رقم العشرات "خمس" وتعني "خمسين" وبذلك تصبح سنة الضرب بناء علي تحليل الأحرف الرمزية لتاريخ الضرب ٦٥٣هـ.

وعن كتابات الظهر ، فقد ظهر حرف "الذال" من اسم "كيقباز" المدون في نهاية السطر الرابع تقاطع حرف "الباء" ثم جاءت كتابة " أمير المؤمنين" في نهاية السطر الخامس هكذا " امر المو" .

الطراز الخامس:

يتشابه مع الطرازين السابقين الثالث والرابع من حيث تدوين الكتابات علي الوجه والظهر وعدد أسطرها المكتوبة ، ولكن يتميز عنها بطريقة تدوين كتابة رقم العشرات والمئات بحيث جاء كلاهما متشابه "خمس" " خمس" وهي تعني " خمس " و "خمسين" وذلك لانحصار رقمي "خمس وخمسين" ما بين ٦٥٠-٦٥٥هـ الواقعة ضمن فترة الحكم المشترك للسلطين السلاجقة العظام ، ولكن اعتاد السلاجقة علي اختصار الأرقام وعدم كتابتها بدقة كما كان يحصل علي النقود الإسلامية التي سبقت ذلك.

ج- تحليل الألقاب:

لقد كان من المظاهر الرسمية في عصر السلاجقة الإكثار من الألقاب للسلطين ونوي النفوذ من الوزراء ولربما كان ذلك من مظاهر اتساع سلطته وطغيانه ، بحيث امتد نفوذ السلاجقة حتي شمل بغداد مركز الخلافة العباسية نفسها ولقد استتبع استبداد السلطين السلاجقة اتساع نفوذ بعض وزرائهم ولا شك أن مركز هؤلاء الوزراء وكبير نفوذهم كانا متوقفين علي كفاءتهم وقوة شخصيتهم .

السلطان: بمعنى الحجة والبرهان، ولقد ورد في آيات كثيرة من القرآن الكريم ويذكر القلقشندي أن لقب السلطان لم يصبح لقباً عاماً إلا بعد أن تغلب الملوك بالشرق مثل بني بوية علي الخلفاء واستأثروا بالسلطة دونهم وبذلك اتخذوا لقب السلطان سمة عامة لهم فضلاً عما كان يضيفه عليهم الخليفة من ألقاب فخرية خاصة، ثم صار السلطان لقباً عاماً علي المستقلين

^١ - القلقشندي، أحمد بن علي، ١٩٨٧م. صبح الأعشي في صناعة الإنشاء. ص ٤١٧-٤١٩. الجزء الخامس، شرحه وعلق عليه وقابل نصوصه نبيل خالد الخطيب ، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان.

من الولاة يضرب علي نقودهم تمييزاً لهم عن غيرهم من الولاة غير المستقلين^٧، انظر القطع
ذوات الأرقام (٢+١) لوحة رقم (١)^٨.

ويعتقد أنه في عهد السلاجقة أخذ لقب السلطان يتحدد بمدلولة لحاكم تابع ويبدو ذلك من
خلال مجريات الحوادث التاريخية، فقد أطلق لقب السلطان علي صلاح الدين الأيوبي في
المراجع التاريخية ونعته المقریزی بذلك بعد قضاؤه علي الخلافة الفاطمية سنة ٥٦٧هـ/
١١٧١م وأيدت لنا ذلك النقوش والنقود وجاء علي النحو التالي "سلطان الإسلام والمسلمين"^٩.

الأعظم: من العظمة بمعني الكبرياء وهو يستعمل مع السلطان ومن في معناها فيقال الإمام
الأعظم ولكن في حالة تفرعه عن لقب سلطان فهو يشير إلي سعة النفوذ وقدره علي السيطرة
علي مجمل الأمور العامة، فقد ظهر علي معظم النقود الإسلامية ومنها السلجوقية^{١٠}. انظر
القطع ذوات الأرقام (٢+١) لوحة رقم (١)^{١١}.

ظل الله: الظل، كان يضاف إلي اللفظ بعض الكلمات لتكوين ألقاب مركبة وكان معظم هذه
الألقاب يشير إلي أن صاحب اللقب يلجأ إلي من الجور كما يلجأ إلي الظل من الحر، ولربما
قصد ببعضها أيضاً التفويض ومن ذلك "ظل الله في الأرض"، "ظل الله في أرضه"، "وظلي
الله في الأرضين" ولقد استعمل سلاجقة الروم هذا اللقب مشيرين إلي حقهم في السيادة علي
العالم وبصفتهم ورثة السلاجقة^{١٢}. انظر القطع ذوات الأرقام (٢+١) لوحة رقم (١)^{١٣}.

غياث: الغياث من استغاثني فأغثته وهو لقب فخري استعمله العسكريون من الترك وكان
يضاف إلي بعض الكلمات لتكوين ألقاب مركبة مثل غياث الأنام وهو من ألقاب أكابر الملوك
^{١٤}. انظر القطع ذوات الأرقام (٢+١) لوحة رقم (١)^{١٥}.

ركن الدين: من الألقاب المضافة إلي الدين وقد أطلق في عصر بني بويه علي جلال الدولة
أبي طاهر فيروز بن فاخرسو بن بهاء الدولة^{١٦}. وفي عصر السلاجقة أطلق علي طغرل بك

^٧ - الفلثشندي، ١٩٨٧م، مرجع سابق ص ٤٢٠-٤٢٢.

- الباشا، ١٩٧٨، مرجع سابق ص ٣٢٣.

- Miles, George C. 1950, Rare Islamic Coins, p.72-122, New York.

^٨ - متحف آثار الكرك، القطع ذوات الأرقام (٢+١)، (لوحة ١).

^٩ - شما، سمير ١٩٨٠م. النقود الإسلامية التي ضربت في فلسطين. ص ٥٨. مطبعة طربين -
دمشق.

- الطراونة، خلف فارس ١٩٩٢م. المسكوكات الأيوبية، دراسة أثرية فنية. ص ٣٣. مطبعة جامعة
اليرموك - إربد.

^{١٠} - الباشا. ١٩٧٨م، مرجع سابق ص ٣٨٤.

^{١١} - متحف آثار الكرك، القطع ذوات الأرقام (٢+١)، (لوحة ١).

^{١٢} - الباشا، ١٩٧٨، مرجع سابق ص ٣٢٣-٣٢٤.

^{١٣} - متحف آثار الكرك، القطع ذوات الأرقام (٢+١)، (لوحة ١).

^{١٤} - الباشا. ١٩٧٨، مرجع سابق ص ٤١٣.

Lowick, Nicholas, 1990, Coinage and Hhstory of the Islamic world, p. 231-
251. Variorum.

^{١٥} - متحف آثار الكرك، القطع ذوات الأرقام (٢+١)، (لوحة ١).

^{١٦} - الباشا. ١٩٧٨م مرجع سابق ص ٣٠٦.

حين دخل بغداد سنة ٤٤٧ هـ ، وكذلك علي أبي الحارث سنجار من سلاجقة إيران في عصر المقتفي لأمر الله إذ ورد علي سكة خاصة ، انظر نوات الأرقام (٥-١) لوحة (٢+١) ^{١٧} .
عز الدنيا والدين: وهو من الألقاب المضافة وقد أطلق بصيغة عز الدنيا والدين . انظر القطع نوات الأرقام (٥-٣) لوحة رقم (٢) ^{١٨} .

قسم أمير المؤمنين: من الألقاب الرفيعة المضافة إلي أمير المؤمنين ومعناه مقاسم أمير المؤمنين في سلطانه ، إلا أن سلاطين السلاجقة في أول عهدهم لم يتخذوا هذا اللقب حيث كانوا يعتبرون أنفسهم جنوداً للخلافة العباسية ^{١٩} . فكثيراً ما كان يشير لفظ اللقب المضاف إلي وظيفة صاحبه. القطع نوات الأرقام (٢+١) لوحة رقم (١) ^{٢٠} .

أمير المؤمنين: من الألقاب المركبة علي لقب " أمير " ويقصد بالمؤمنين المصدقين تصديقاً قلبياً بعقيدة الإسلام ^{٢١} ، وتشير إلي ذلك الآية القرآنية التالية: قال تعالى:
(قالت الأعراب أمنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا ولما يدخل الإيمان في قلوبكم)
ولقب أمير المؤمنين ثاني ألقاب الخلفاء ظهوراً وقد جاء بعد لقب خليفة وأول من لقب به عمر بن الخطاب ^{٢٢} . انظر القطع نوات الأرقام (٥-١) لوحة رقم (٢+١) ^{٢٣}
براهين أمير المؤمنين: أطلق علي الأخوة الثلاثة - السلاطين العظام - حال اشتراكهم في الحكم مع بعض وهم كيكافوس الثاني وقلج أرسلان الرابع وكيقباد الثاني أولاد السلطان السلجوقي كيخسرو الثاني عندما حكموا البلاد سوياً ونقش علي نقودهم الفضية المضروبة في قونية ^{٢٤} . انظر القطع نوات الأرقام (٥-٣) لوحة رقم (٢) ^{٢٥} .

الإمام: معناه القدوة ويقال أم القوم في الصلاة فهو إمام لهم ، واللقب بمعناه المعروف موجود في القرآن الكريم وفي آيات كثيرة والذين يقولون " ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين لنا واجعلنا للمتقين إماماً " ^{٢٦} . وقوله تعالى " وإذا ابتلي إبراهيم ربه بكلمات فاتمهن قال إني جاعلك للناس إماماً " ^{٢٧} . ولكن لم يثبت من الوثائق التاريخية أن أحداً من خلفاء صدر الإسلام وبنو أمية أطلق عليه هذا اللقب في حياته علي سبيل التكريم إلا أنه كان يقال " الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه " علي أن أول من تلقب "بالإمام" هو إبراهيم بن محمد أول

١٧- متحف آثار الكرك ، القطع نوات الأرقام (٥+١) ، (لوحة ٢+١) .

١٨- متحف آثار الكرك ، القطع نوات الأرقام (٣-١) ، (لوحة ٢) .

١٩- الباشا ، ١٩٧٨ مرجع سابق ص ٢٠٤ .

٢٠- متحف آثار الكرك ، القطع نوات الأرقام (٢+١) ، (لوحة ١) .

٢١- القلقشندي ، ١٩٨٧ ، مرجع سابق ص ٤٢٥ .

٢٢- الباشا ، ١٩٧٨ مرجع سابق ص ١٩٦ .

٢٣- متحف آثار الكرك ، القطع نوات الأرقام (٥-١) ، (لوحة ٢+١) .

٢٤- الحسيني، محمد باقر، ١٩٧٢م، دراسة تحليلية وإحصائية للألقاب الإسلامية ، ص ١٥٥، مجلة سومر ، الجزء الأول + الجزء الثاني، مجلد ٢٨ ، الجمهورية العراقية - بغداد .

٢٥- متحف آثار الكرك ، القطع نوات الأرقام (٥-٣) ، (لوحة ٢) .

٢٦- سورة البقرة ، آية ١٢٤ .

٢٧- سورة الفرقان ، آية ٧٤ .

من بويع له بالخلافة من بني العباس ، وكذلك أطلق علي الخليفة العباسي المهدي^{٢٨} ، حيث أن تلقيب المهدي بالإمام ونعته بالمهدي إشارة إلي أن مهمة الإمام هي الهداية ، وقد جاء ذلك في الآية القرآنية " وجعلناهم أئمة يهدون بأمرنا"^{٢٩} . انظر القطع ذوات الأرقام (١-٥) لوحة رقم (٢+١)^{٣٠} .

ملاحظة: أتوجه بجزيل الشكر لعمادة البحث العلمي والدراسات العليا في جامعة اليرموك علي دعمها المشروع رقم ١١ / لسنة ٩٥ .

النتيجة: تضمنت هذه الدراسة خمسة دراهم فضية سلجوقية وهي من مقتنيات متحف آثار الكرك

الأردن: شكلت من مجموعة من خمسة طرز جديدة تعتبر إضافات لنقود السلاطين السلاجقة غياث الدنيا والدين كيخسرو بن كيقباز وثلاثة أخرى للسلاطين السلاجقة العظام عز الدنيا والدين كيقباز بن كيخسرو .

أكدت لنا تلك الطرز اعتماد السلاطين السلاجقة علي معدن الفضة أكثر من الذهب وبشكل خاص في مدينة قونية ، حيث ظهرت أربعة طرز من أصل خمسة من ضرب مدينة قونية والخامس من ضرب مدينة بغداد .

^{٢٨} -سورة الأنبياء ، آية ٧٢ .

^{٢٩} -القزاز ، وداد ، ١٩٦٧م ، الدرهم العباسي في زمن الخليفين الأمين والمأمون ، ص ٢٠١ - ٢٠٢ ، مجلة سومر ، الجزء الأول + الجزء الثاني ، مجلد ٢٣ ، بغداد - مديرية الآثار العامة .

-سورة الفرقان ، آية ٧٣ .

-الطراونة ، خلف فارس ، ١٩٨٤م ، النقود العباسية في متحف الآثار الأردني ، ص ٨٢ ، الجامعة الأردنية - عمان -رسالة ماجستير غير منشورة .

^{٣٠} -متحف آثار الكرك ، القطع ذوات الأرقام (١-٥) ، (لوحة ٢+١) .

لوحة (١)

الظهر	الوجه	
		رقم (١)

الظهر	الوجه	
		رقم (٢)

لوحة رقم (٢)

