

من معالم جهد الراغب  
في  
مجال دوران المادة حول معنى واحد

دراسة مؤصلة في ضوء ما ذكره ابن فارس

الدكتور

سعيد محمد محمود الفواخري

الأستاذ المساعد في قسم أصول اللغة

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد النبي الهادي الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن اتبع هداهم إلى يوم الدين ﴿أُولَئِكَ حِزْبُ اللَّهِ أَلَا إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾.

وبعد ....

فإن دوران المادة حول معنى واحد عمل له قيمته اللغوية، فالرجوع بالفروع المختلفة - مهما تعدد صيغها - إلى أصل واحد يوحى بالرابط المشترك بينها، ويدل على حكمة هذه اللغة الشريفة، كما يدل على حكمة العرب أنفسهم في التعبير عن أغراضهم ومعانيهم.

وقد نبه علماءنا القدامى على هذه الفكرة في مؤلفاتهم، إلى أن جاء العلامة ابن فارس فألف معجماً كاملاً بناه على هذه الفكرة، وإن كان الأمر لم يتحقق له في جميع مواد اللغة.

وأول من طبق دوران المادة حول معنى واحد في مفردات ألفاظ القرآن الكريم هو الراجب الأصفهاني في معجمه "المفردات" (١).

(١) سبق أن أعددت بحثاً في مفردات الراجب للترقية إلى أستاذ مساعد بعنوان: "الفروق اللغوية في مفردات الراجب" رقم الإيداع ١٩٩٩٠ / ٢٠٠٣، ولما كان كتاب الراجب ثرياً بقضايا الدلالة قمت بإعداد هذا البحث فيه وهو "الدوران".





ويفهم مما ذكر أن الدوران هو طواف الشيء حول الشيء، ثم عوده إلى  
الموضع الذي بدأ منه، وهذا ما صرح به الجرجاني حين عرف الدوران في اللغة  
بأنه "طواف حول فاعل" (١).

### الدوران في الاصطلاح:

هو: جمع كل استعمالات المادة حول معنى واحد تدور كلها عليه (٢) أو يعبر  
أخرى: هو إرجاع التصاريف المختلفة المتشعبة عن المادة الأصلية إلى معنى عام  
جامع مشترك بينها (٣).

ويمكن الرجوع بالفروع المختلفة - مهما تعدد صيغها - إلى أصل واحد  
يوحي بالربط المشترك بينها، أمر في العربية ذو بال يؤكد احتفاظ هذه اللغة بأنسابها  
متما يحتفظ العرب بأنسابهم، فالألفاظ العربية كالعرب أنفسهم، تتجمع في قبائل  
وأسماء معروفة الأنساب، وتحمل هذه الألفاظ دوماً دليل معناها وأصلها ومصدر  
نسبها، وذلك في الحروف الثلاثة الأصلية التي تدور مع ما يتولد عنها ويشتمق منها  
من الألفاظ (٤).

فالألفاظ في اللغة العربية لها أصل ترجع إليه وإن تباعد شيء من ذلك عنه  
بلطف له نعة والتأويل إليه... فإن المعاني وإن اختلفت معانيها، أوية إلى مصدر  
غير مقض وأخذ بعضها برقاب بعض (٥).

وقد قال أبو إسحاق الزجاج: "... وكلام العرب إذا اتفق لفظه، فأكثره مشتق  
بعضه من بعض، وأخذ بعضه برباب بعض" (٦).

(١) التعريفات ٩٤.

(٢) المعنى اللغوي أ.د/ محمد حسن جبل ١١٢، وينظر: فقه اللغة أ.د/ علي عبد الواحد والي ١٧٨.

(٣) دراسات في فقه اللغة أ.د/ صبحي الصالح ١٧٦.

(٤) نفسه ١٧٧، ١٧٨.

(٥) الخائص ٢ / ١٣٦، ١٤١، والمراد بالأصل هو المعنى الجامع الذي تدور عليه  
المادة ومشتقاتها.

(٦) معاني القرآن وإعراجه للزجاج ١ / ٢٠٢.

ودراسة المعنى هي أساس الدراسات اللغوية، وهي هدف اللغويين، ومن ثم  
فقد احتل البحث في دلالة الألفاظ مكانة سامية ومنزلة مرموقة بين علوم اللغة، وما  
كان ذلك ليحدث لولا ارتباطه الوثيق في نشأته بأقدس كتاب لبحث غريبه وتفسيره،  
والبحث في أسباب نزول آياته، والوقوف على الأحكام الشرعية منها، فأفساد منه  
علماء التفسير والحديث وأصول الفقه (١).

ودوران المادة حول معنى واحد "عمل له قيمته اللغوية، فهو يحدد المعنى  
اللغوي الذي تدور عليه كل استعمالات المادة اللغوية، وهذا يمكننا من ضبط معنى  
تلك الاستعمالات وتحريرها، ثم يمكننا من وضع الألفاظ للمعاني الجديدة بأن نختار  
لتلك المعاني الجديدة ألفاظاً من المواد التي تعبر عنها ثم نصوغها في الصيغة  
المناسبة، والتأصيل (دوران المادة حول معنى واحد) يمكننا من حسم الخلافات  
والأقوال الكثيرة المتوارثة في تحديد معاني الألفاظ، وبتطبيقه في اللغة كلها يبرهن  
ارتباط كل مادة إلى بمعنى من المعاني تدور حوله، وهذه خطوة ضرورية في  
البرهنة على إحكام اللغة وعدم جزاقتها (٢).

وأقوم مناهجه الاعتماد على الاستعمالات الحسية في استنباط المعنى الأصلي،  
وهو عندما يتم على الوجه الصحيح يمكننا من تحرير المعاني وحسم الخلاف  
حولها، كما يمكننا من وضع أسماء ناجحة لما يجد في حياتنا (٣).

### نشأة فكرة الدوران وتطورها:

وفكرة دوران المادة حول معنى واحد قد نبه عليها علماءنا القدامى، فيها هو ذا  
الخليل بن أحمد الفراهيدي المتوفى سنة ١٧٥هـ، نبه على أن المعنى العام الذي  
تدور عليه مادة (ص.ع.ر) هو: ميل في العنق، وانقلاب في الوجه إلى أحد الشقين،  
فيقول: "الصعر: ميل في العنق، وانقلاب في الوجه إلى أحد الشقين، والتصعير:  
إمالة الخد عن النظر إلى الناس تهاوناً من كبر وعظمة كأنه معرض، قال الله عز وجل:  
﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ ﴾ (٤) وربما كان الإنسان والظليم أصعر خلقاً.

(١) علم الدلالة د/ إبراهيم أبو سكين ٧.

(٢) المعنى اللغوي ١١٧.

(٣) نفسه ١١٢.

(٤) من الآية ١٨ / لقمان.



وفي قوله: "يأتى على الناس زمان ليس فيهم إلا أصغر أو أبتسر" يعنى  
رذالة الناس الذين لا دين لهم<sup>(١)</sup>.

كما نبه الخليل أيضاً على أن المعنى العام لمادة (ص.ر.ع). هو: الطرح  
بالأرض، فقال: "صرعه صرعا: طرحه بالأرض".

والصرع: معالجتها أيها بصرع صاحبه، ورجل صريع، أى تلك صرعة  
لنى يعرف بها، وصرع شديد الصرع وإن لم يكن معروفاً، وصروع للأقران، أى  
كثير الصرع لهم<sup>(٢)</sup>.

كما نبه أيضاً على أن أصل مادة (ع.ج.ج) هو رفع الصوت، فقال: "العج:  
رفع الصوت، يقال: عج بعج عجا وعجيجاً، وفى الحديث: "أفضل الحج العج والنج"  
فالعج رفع الصوت بالثنية، والنج: صب الدماء، يعنى الذبائح<sup>(٣)</sup>.

كما نبه ابن السكيت المتوفى سنة ٢٤٤هـ على أن المعنى العام لمادة  
(ك.ف.ر) هو الستر<sup>(٤)</sup>، وكذلك ابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦هـ نبه على المعنى  
العام لكثير من المواد اللغوية<sup>(٥)</sup>.

فقد صرح بأن مادة (أمم) تدور حول معنى عام هو: ما انتمت به، فقال:  
"الإمام: أصله: ما لتتمت به، قال الله تعالى لإبراهيم: ﴿إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ  
إِمَامًا﴾<sup>(٦)</sup> أى: يؤتم بك ويقادى بسنتك، ثم يجعل الكتاب إماماً يؤتم بما أحصاه، قال  
الله عز وجل: ﴿يَوْمَ نَدْعُوا كُلَّ أُنَاسٍ بِإِسْمِهِمْ﴾<sup>(٧)</sup> أى: بكتابتهم الذى جمعت

(١) العلاء (صعر) ١/ ٢٩٨

(٢) نفسه (صرع) ١/ ٢١٩

(٣) نفسه (عج) ١/ ٢١

(٤) إصباح المعاني، ١/ ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣،

ومعنى ملتهم في اللغة: ملتهم وطريقتهم، ومن هذا: (الملة) أي: الموضع الذي يحتز فيه، لأنها تؤثر في مكانها كما يؤثر في الطريق، وكلام العرب إذا اتفق لفظه فكثيره مشتق بعضه من بعض، وأخذ بعضه بوقاب بعض<sup>(١)</sup>.

كما أرجع مادة (شجر) ومشتقاتها إلى اسم عين وهو: الشجرة، يقول السيوطي نقلًا عن الزجاج: "... مما نكرة الزجاج في كتابه قال: قولهم: شجرت فلانا بالرمح، تأويله، جعلته فيه كالغصن في الشجرة، وقولهم: للحقوم وما يتصل به: شجر، لأن مع ما يتصل به كأغصان الشجرة، وتشاجر القوم: إنما تأويله: اختلفوا كاختلاف أغصان الشجرة، وكل ما تفرع من هذا الباب فأصله الشجرة"<sup>(٢)</sup>.

كما أشار الزجاج في كتابه: معاني القرآن وإعرابه إلى الأصل المحسوس الذي تدور عليه المادة، وذلك قوله: "الدين في اللغة الجزاء" وقوله: "الفسق: الخروج عن القصد والحق" وقوله: "الأم في اللغة: القصد" وقوله: "ومعنى الحنيفة في اللغة: الميل، وإنما أخذ الحنف من قولهم: امرأة حنفاء ورجل أحنف، وهو الذي تميل قدماء كل واحدة منهما بأصابعها إلى أختها بأصابعها"<sup>(٣)</sup>.

ويقول الزجاج في موضع آخر: "وأصل الحد في اللغة: المنع" ويقول: "وأصل العضل من قولهم: عضلت للدجاجة فهي معضل، إذا احتبس بيضها ونشب فلم يخرج، ويقال: عضلت الناقة أيضاً فهي معضل إذا احتبس ما في بطنها"<sup>(٤)</sup>. ويقول: "وأصل القرض في اللغة: القطع، والقراض من هذا أخذ، وإنما قرضته فطعت له قطعة بجازي عليها"<sup>(٥)</sup>.

ثم نقلنا للتاريخ إلى العلامة ابن جنى المتوفى سنة ٣٩٢هـ الذي يحاول تطبيق هذا المبدأ وإيضاحه بالتحليل والتفصيل وذلك في حديثه عن الاشتقاق فيقول:

(١) معاني القرآن وإعرابه ١/ ٢٠٢.

(٢) المعجم ١/ ٣٥١، وقد رجعت إلى كتاب معاني القرآن وإعرابه للزجاج في جميع مواضع مادة (شجر) فلم أجد هذا القول فيه في جميع الآيات، وكذلك كتاب فطنت وأفعلت.

(٣) ينظر: معاني القرآن وإعرابه: ١/ ٤٧، ١/ ١٠٤، ١/ ٢٠٥، ١/ ٢١٤، ٢١٥.

(٤) نفسه ١/ ٣٠٨.

(٥) نفسه ١/ ٣١١.

... وذلك أن الاشتقاق عندي على ضربين: كبير وصغير، فالصغير ما في أيدي الناس وكتبهم، كأن تأخذ أصلاً من الأصول فتقرأه فتجمع بين معانيه، وإن اختلفت صيغته ومبانيه، وذلك كتركيب (س ل م) فإنك تأخذ منه معنى السلامة في تصرفه...<sup>(١)</sup>.

وأما الاشتقاق الأكبر فهو أن تأخذ أصلاً من الأصول الثلاثية، فتعقد عليه وعلى تقاليبه الستة معنى واحداً، تجتمع التراكيب الستة وما يتصرف من كل واحد منها عليه، وإن تباعد شيء من ذلك عنه رد بلطف الصنعة والتأويل إليه، كما يفعل الاشتقاقيون ذلك في التركيب الواحد<sup>(٢)</sup>.

وقد أرجع ابن جنى تقاليب (القول) الستة إلى: الإسراع والخفة، كما أرجع تقليب (ج ب ر) إلى القوة والشدة، وأرجع تراكيب (ق س و) إلى: لقوة والاجتماع، وأرجع تقليب (س م ل) إلى الإصحاب والملاينة<sup>(٣)</sup>.

ثم يأتي العلامة ابن فارس المتوفى سنة ٣٩٥هـ ليؤلف معجماً كاملاً لتطبيق فكرة دوران المادة حول معنى واحد، وإن كانت هذه الفكرة لم تتحقق في بعض مواد اللغة التي نبه فيها على أنها ترجع إلى أكثر من أصل عام<sup>(٤)</sup>.

ثم جاء الراغب الأصفهاني المتوفى سنة ٥٠٢هـ ليطبق فكرة دوران المادة حول معنى واحد في معجم يضم مفردات ألفاظ القرآن الكريم، وهو المعجم الذي قمت بدراسة هذه الظاهرة فيه، ولما كان هذا العمل يحتاج إلى وقت طويل قد يصل إلى سنوات عديدة، فإني اقتصررت على بعض المواد اللغوية، لإبراز هذه الفكرة

١/ ١٣٦.

(٢) نفسه ٢/ ١٢٥، ١٣٦.

(٣) نفسه ٢/ ١٣٦ - ١٤٠.

(٤) ينظر: مقارن للغة، وستنضح الأمثلة عنده من خلال تأصيل كلام الراغب.





ما اتفق فيه الراغب وابن فارس

١- وفي تركيب (أفك) يقول الراغب:

الإفك: كل مصروف عن وجهه الذي يحق أن يكون عليه، ومنه قيل للرياح لعائلة عن المهاب: مؤتفكة، قال تعالى: ﴿وَالْمُؤْتَفِكَةَ أَهْوَى﴾<sup>(١)</sup> وقوله تعالى: ﴿فَتَلْتَمِسُ اللَّهُ أَنْ يُؤْفِكُوكَ﴾<sup>(٢)</sup> أي بصرفون عن الحق في الاعتقاد إلى الباطل، ومن الصق في المنال إلى الكذب، ومن الجميل في الفعل إلى القبيح، ومنه قوله تعالى: ﴿يُؤْفِكُ عَنْهُ مِنَ الْفِكِّ﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله تعالى: ﴿أَجِثْنَا لِتَأْفِكِنَا عَنْ تَابِعَاتِنَا﴾<sup>(٤)</sup> فاستعملوا الإفك في ذلك لما اعتقدوا أن ذلك صرف من الحق إلى الباطل فاستعمل ذلك في الكذب لما قلنا ..... ورجل مأفوك: مصروف عن الحق إلى الباطل، قال الشاعر:

فإنك عن لحن المروءة مأفوك      كما ففى آخرين قد أفكوا

وأفك يؤفك: صرف عقله، ورجل مأفوك العقل<sup>(٥)</sup>.

وهنا جعل الراغب 'صرف كل شيء عن وجهه الذي يحق أن يكون عليه' أصلاً لهذا التركيب وما استعمل فيه من معان، وهو في هذا موافق لابن فارس الذي قال: 'تهمة والفاء والكاف أصل واحد يدل على قلب الشيء وصرفه عن جهته'<sup>(٦)</sup>.

(١) الآية ٥٣ / النجم، 'والمؤتفكت: مدائن قوم لوط عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام، سميت بذلك لانقلابها بالصف، قال الزجاج: المؤتفكت جمع مؤتفكة لانفكست بهم الأرض أي انقلبت للسان (أفك) ١ / ١٧.

(٢) من الآية ٣٠ / التوبة.

(٣) من الآية ٢٢ الأحقاف.

(٤) الآية ٩ / الذاريات.

(٥) المفردات ٧٩، ٨٠.

(٦) مقاييس اللغة (أفك) ١ / ١١٨، وترتيب العين (أفك) ١ / ٩١، ٩٢، التهذيب (أفك) ١٠ / ٣٩٥ - ٣٩٧، المحكم (أفك) ٧ / ٩٥، ٩٦، المصباح (أفك) ١ / ١٧.

٢- وفي تركيب (جرز) يقول الراغب:

قال عز وجل: ﴿صَعِيدًا جُرْزًا﴾<sup>(١)</sup> أي منقطع النبات من أصله، وأرض مجرورة: أكل ما عليها، والجروز: الذي يأكل ما على الخوان<sup>(٢)</sup>، والجارز: الشديد من السعال، تصور منه معنى الجرز، والجرز: قطع بالسيف، وسيف جرز<sup>(٣)</sup>.

ويلحظ هنا أن الراغب قد أدار هذا التركيب على 'القطع' وهذا موضع اتفاق بينه وبين ابن فارس الذي يقول: 'الجيم والراء والزاء أصل واحد، وهو القطع، يقال جرزت الشيء: قطعته، وسيف جرز، أي: قطاع، وأرض جرز: لا تبت بها، كأنه قطع عنها، .... والجروز: الرجل الذي إذ أكل لم يترك على العائدة شيئاً، وكذلك المرأة الجروز، والناقاة، والجارز: الشديد من السعال، وذلك أنه يقطع الحلق'<sup>(٤)</sup>.

(١) من الآية ٨ / الكهف.

(٢) الخوان والخوان: الذي يؤكل عليه، معرب. اللسان (خون) ٢ / ١٢٩٥.

(٣) المفردات ١٩١.

(٤) مقاييس اللغة (جرز) ١ / ٤٤١.



٣- وفي مادة (جلو) يقول الراجز:

أصل الجلو: لكشف الظاهر، يقال أجليت القوم عن منازلهم فجلوا عنها، أي ليرزتهم عنها، ويقال جلاه نحو قول الشاعر:

فما جلاها بالأيام تحيزت      ثبتت عليها ذلها واكتتابها

وقال عز وجل: ﴿ وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ لَعَذَّبْنَا فِي

الدُّنْيَا ۗ ﴾<sup>(١)</sup> ومنه جلا لي خبر، وخبر جلي، وقياس جلي، ولم يسمع فيه جلا،

وجلوت لعروس جلوة، وجلوت السيف جلاء، والسماء جلواء أي مصحبة، ورجل

أطى: لكشف بعض رأسه عن الشعر، وانجلى قد يكون بالذات نحو: ﴿ وَالنَّهَارِ إِذَا

تَجَلَّى ۗ ﴾<sup>(٢)</sup> وقد يكون بالأمر والفعل نحو: ﴿ فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ ۗ ﴾<sup>(٣)</sup>

وقيل فلان ابن جلا أي مشهور، وأجلوا عن قتيل إجلاء<sup>(٤)</sup>.

ويلاحظ مما ذكره الراجز أن المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة هو

لكشف الظاهر، وهو ما عبر عنه بقوله: "أصل الجلو لكشف الظاهر" وقد رد ابن

فارس هذه المادة إلى هذا الأصل وإن اختلفت عبارته، فيقول: "الجيم واللام والحرف

لمعمل أصل واحد، وقياس مطرد، وهو: لكشاف الشيء وبروزه"<sup>(٥)</sup>.

(١) من الآية ٣ / الحشر.

(٢) الآية ٢ / الليل.

(٣) من الآية ١٤٣ / الأعراف.

(٤) المفردات ٩٦.

(٥) مقاييس اللغة (جلو) ١ / ٤٦٨.

٤- وفي مادة (جن) يقول الراجز:

أصل الجن ستر الشيء عن الحاسة، يقال جنه الليل وأجنه وجن عليه فجنه:

ستره، وأجنه جعل له ما يجنه كقولك قبرتته وأقبرته، وسقبتته وأسقبتته، وحن عليه كذا

ستر عليه، قال عز وجل: ﴿ فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى الْكُوكِبَا ۗ ﴾<sup>(١)</sup> والجنان: القلب

لكونه مسنورا عن الحاسة، والمجن والمجنة: الترس الذي يحن صاحبه، قال عز

وجل: ﴿ اتَّخَذُوا أَيْمَانَهُمْ جُنَّةً ۗ ﴾<sup>(٢)</sup> وفي الحديث: "الصوم جنّة" والجنّة كل

بستان ذي شجر يستر بأشجاره الأرض، قال عز وجل: ﴿ لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي

مَسْكِتَيْهِمْ آيَةٌ ۖ جَنَّتَانِ عَن يَمِينٍ وَشِمَالٍ ۗ ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ وَوَدَّ لَنْتَهُمْ يُجَنَّتِيهِمْ جَنَّتَيْنِ

﴿ ۗ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ ۗ ﴾<sup>(٥)</sup> قيل وقد تسمى الأشجار الساترة جنّة، وعلى

ذلك حمل قول الشاعر:

من النواضح تسقى جنّة سحقا.

وسميت الجنّة إما تشبيها بالجنّة في الأرض وإن كان بينهما بون، وإما لستره

نعمها عنا المشار إليها بقوله تعالى: ﴿ فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُم مِّن

قُرَّةِ أَعْيُنٍ ۗ ﴾<sup>(٦)</sup> والجنين: الولد ما دام في بطن أمه وجمعه أجنة، قال تعالى: ﴿ وَإِذْ

أَنْشَرْنَا جَنَّةً فِي بَطْنِ أُمّهَاتِكُمْ ۗ ﴾<sup>(٧)</sup> وذلك فعيل في معنى مفعول، والجنين: القبر

(١) من الآية ٧٦ / الأنعام.

(٢) من الآية ١٥ / سبأ.

(٣) من الآية ٣٩ / الكهف.

(٤) من الآية ٢٢ / النجم.

(٥) من الآية ١٦ / المجادلة.

(٦) من الآية ١٦ / سبأ.

(٧) من الآية ١٧ / السجدة.

وذلك فعل في معنى فاعل، والجنة جماعة الجن، قال تعالى: ﴿ مِنْ أَلْجِنَّةِ  
وَالنَّاسِ ﴾<sup>(١)</sup> وقال تعالى: ﴿ وَجَعَلُوا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ أَلْجِنَّةِ نَسْبًا ﴾<sup>(٢)</sup> والجنة: الجنون،  
وقال تعالى: ﴿ مَا بِصَاحِبِكُمْ مِنْ جِنَّةٍ ﴾<sup>(٣)</sup> أى جنون، والجنون حائل بين النفس  
والعقل، وجن فلان قيل: أصابه الجن، وبنى فعله على فعل كبناء الأدوية نحو: زكم  
ولقى وحم، وقيل أصيب جنانه، وقيل: حيل بين نفسه وعقله بذلك، وقوله تعالى:  
﴿ مَعْلَمٌ مَجْنُونٌ ﴾<sup>(٤)</sup> أى ضامه من يعلمه من الجن، وكذلك قوله تعالى: ﴿ أَهْلًا  
لِتَارِكُوا إِلَهَيْنَا لِشَاعِرٍ مَجْنُونٍ ﴾<sup>(٥)</sup> وقيل: جن التلاع والآفاق أى كثر عشبها  
حتى صارت كأنها مجنونة، وقوله تعالى: ﴿ وَأَلْجَانٌ خَلَقْتَهُ مِنْ قَبْلُ مِنْ نَارِ  
السُّمُورِ ﴾<sup>(٦)</sup> أنواع من الجن، وقوله تعالى: ﴿ كَانَهَا جَانًّا ﴾<sup>(٧)</sup> قيل ضرب من  
الحيات<sup>(٨)</sup>.

ويلحظ مما ذكره الراغب أن المعنى العام الذى تدور حوله هذه المادة  
هو الستر، وقد وافقه فى هذا العلامة ابن فارس<sup>(٩)</sup> وكثير من اللغويين<sup>(١٠)</sup>.

(١) من الآية ٦ / الناس.

(٢) من الآية ٤٦ / سبأ.

(٣) من الآية ٣٦ / الصافات.

(٤) الآية ٢٧ / الحجر.

(٥) من الآية ٣١ / القصص.

(٦) المفردات (جن) ٢٠٣ - ٢٠٥.

(٧) مقاييس اللغة (جن) ١ / ٤٢١.

(٨) ترتيب العين (جنن) ١ / ٢٢٣، ٢٢٤، تهذيب اللغة (جنن) ١٠ / ٤٩٦، المحكم ٧ / ٢١١.

اللسان (جنن) ١ / ٧٠١ - ٧٠٦، الكامل ١ / ١٢٧.

### ٥- وفى مادة (حبر) يقول الراغب:

"الحبر: الأثر المستحسن، ومنه ما روى: يُخرج من النار رجل قد ذهب حبره  
وسيره أى جماله وبهاؤه ومنه سُمى الحبر، وشاعر محبر، وشعر محبر، وثوب  
حبير: محسن، ومنه أرض محبار والحبير من السحاب، وحبر فلان بقى بجلده أثر  
من قرح، والحبر العالم وجمعه أحبار لما يبقى من أثر علومهم فى قلوب الناس،  
ومن آثار أفعالهم الحسنة المقتدى بها، قال تعالى: ﴿ اتَّخَذُوا أَحْبَارَهُمْ وَرُهَبَانَهُمْ  
أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup> وإلى هذا المعنى أشار أمير المؤمنين رضى الله عنه  
بقوله: "العلماء باقون ما بقى الدهر، أعيانهم مفقودة وآثارهم فى القلوب موجودة"  
وقوله عز وجل: ﴿ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> أى يفرحون حتى يظهر عليهم  
حبار نعيمهم<sup>(٣)</sup>.

ويلحظ مما ذكره الراغب أن المعنى العام الذى تدور عليه هذه المادة هو:  
الأثر المستحسن، ثم ربط بين هذا المعنى وما استعملت فيه مشتقاتها، وهذا موضع  
اتفاق بينه وبين ابن فارس، وإن اختلفت عبارة ابن فارس الذى يقول: "الحاء والباء  
والراء أصل واحد منقاس مطرد، وهو الأثر فى حسن وبهاء"<sup>(٤)</sup>.

ومما تجدر الإشارة إليه أن الراغب هنا أدار التركيب على معنى مجرد،  
لا على اسم معين.

(١) من الآية ٣١ / التوبة.

(٢) من الآية ١٥ / الروم.

(٣) المفردات ٢١٥، ٢١٦، نشرة دلوودى.

(٤) مقاييس اللغة (حبر) ٢ / ١٢٧.



## ٦- وفي مادة (حجب) يقول الراجز:

الحجب والحجاب: المنع من الوصول، يقال حجبته حجبا وحجابا، وحجبا  
 الحوف ما يحجب عن اللواد، وقوله تعالى: ﴿ وَبَيْنَهُمَا حِجَابٌ ﴾<sup>(١)</sup> ليس يعنى به ما  
 يحجب البصر، وإنما يعنى ما يمنع من وصول لذة أهل الجنة إلى أهل النار وأذية  
 أهل النار إلى أهل الجنة كقوله عز وجل: ﴿ فَضْرِبَ بَيْنَهُم بِسُورٍ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ  
 فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظُهُورُهُ مِنْ فَيْلِهِ الْعَذَابُ ﴾<sup>(٢)</sup> وقال عز وجل: ﴿ وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ  
 أَنْ يَكْلِمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَآئِ حِجَابٍ ﴾<sup>(٣)</sup> أى من حيث لا يراه مكلما  
 ومبلغه، وقوله تعالى: ﴿ حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴾<sup>(٤)</sup> يعنى الشمس إذا توارت  
 بالمعقب، والحجاب المنع عن السلطان، والحاجبان: أى الرأس لكونهما كالحاجبين  
 للعين فى اللب. وحاجب الشمس سمي لتقنمه عليها تقدم الحاجب للسلطان،  
 وقوله عز وجل: ﴿ كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَحْجُوبُونَ ﴾<sup>(٥)</sup> إشارة إلى منع  
 النور عنهم المنار إليه بقوله: ﴿ فَضْرِبَ بَيْنَهُم بِسُورٍ ﴾<sup>(٦)</sup> (٧).

ويلحظ مما ذكره الراجز أن المعنى العام الذى تدور عليه هذه المادة هو:  
 "المنع من الوصول" ثم ربط بين هذا المعنى وما استعملت فيه مشتقات هذه المادة  
 من معان، وهذا موضع اتفاق بينه وبين العلامة ابن فارس<sup>(٨)</sup> الذى يقول: الحاء  
 والحيم والباء أصل واحد وهو المنع.

(١) من الآية ٤٦ / الأعراف.

(٢) من الآية ١٣ / الحديد.

(٣) من الآية ٥١ / الشورى.

(٤) من الآية ٣٢ / ص.

(٥) من الآية ١٥ / المطففين.

(٦) من الآية ٣ / الحديد.

(٧) المفردات ٢١٩، ٢٢٠ نشرة دارودى.

(٨) مقاييس اللغة (حجب) ٢ / ١٤٣.

## ٧- وفي تركيب (حجر) يقول الراجز:

الحجر: الجواهر الصلب المعروف، وجمعه أحجار وحجارة وقوله تعالى:  
 ﴿ وَقُوْدُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ ﴾<sup>(١)</sup> قيل: هى حجارة الكبريت وقيل: بل الحجارة  
 بعينها، والحجر والتحجير: أن يجعل حول المكان حجارة، يقال: حجرته حجرا فهو  
 محجور، وحجرته تحجيرا فهو محجر، وسمى ما أحيط به الحجارة حجرا، وسمي  
 سمي حجر الكعبة، وديار ثمود، قال تعالى: ﴿ كَذَّبَ أَصْحَابُ الْحِجْرِ  
 الْمُرْسَلِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> وتصور من الحجر معنى المنع لما يحصل فيه، فقيل للعقل حجر،  
 لكون الإنسان فى منع منه مما تدعو إليه نفسه، وقال تعالى: ﴿ هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ  
 لِذِي حِجْرٍ ﴾<sup>(٣)</sup> قال المبرد: يقال للأنتى من الفرس: حجر، لكونها مشتملة على ما  
 فى بطنها من الولد.... وحجر القميص أيضا: اسم لما يجعل فيه الشئ فيمنع،  
 وتصور من الحجر دورانه فقيل: حجرت عين الفرس: إذا سمت حولها بميسم،  
 وحجر القمر: صار حوله دائرة، والحجورة: لعبة للصبيان يخطون خطا مستقيرا،  
 ومحجر القوم منه، وتحجر كذا: تصلب وصار كالأحجار، والأحجار: بطون من بنى  
 نعيم، سموا بذلك لقوم منهم أسماؤهم: جنبل، وحجر، وصخر<sup>(٤)</sup>.

ومما ذكره الراجز يتبين أنه قد أدار هذا التركيب على اسم عين، وهو الحجر  
 الصلب المعروف، لكن ابن فارس بعد أن ذكر أن الحاء والحيم والراء أصل واحد  
 مطرد، وهو المنع والإحاطة، قال: "والحجر معروف وأحسب أن الباب كله محمول  
 عليه، وماخوذ منه لشدة وصلابته"<sup>(٥)</sup>. وهذا موضع اتفاق بين الراجز وابن فارس  
 حيث حمل الباب كله على الحجر الصلب المعروف.

(١) من الآية ٢٤ / البقرة، ٦ / التحريم.

(٢) من الآية ٨٠ / الحجر.

(٣) من الآية ٥ / القجر.

(٤) المفردات ٢٢٠، ٢٢١.

(٥) مقاييس اللغة (حجر) ٢ / ١٣٨.

٨- وفي مادة (حرج) يقول الراجز:

أصل الحرج والحراج مجتمع الشئ وتصور منه ضيق ما بينهما فقيل للضيق حرج ولأنهم حرج، قال تعالى: ﴿ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا﴾<sup>(١)</sup> وقال عز وجل: ﴿وَمَا جَعَلْ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ﴾<sup>(٢)</sup> وقد حرج صدره، قال تعالى: ﴿يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا﴾<sup>(٣)</sup> وقرئ: (حرجا) أى ضيقا بكفره لأن الكفر لا يكاد تسكن إليه النفس لكونه اعتقادا عن ظن، وقيل ضيق بالإسلام كما قال تعالى: ﴿حَتَّمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾<sup>(٤)</sup> وقوله تعالى: ﴿يَكُنْ فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِّنْهُ﴾<sup>(٥)</sup> قيل هو نهى، وقيل هو دعاء، وقيل هو حكم منه، نحو: ﴿أَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾<sup>(٦)</sup> والمتحرج والمتحوب المتجنب من الحرج والحبوب<sup>(٧)</sup>.

ويلفظ مما ذكره الراجز أن المعنى العام الذى تدور عليه هذه المادة هو: مجتمع الشئ وهذا موضع اتفاق بينه وبين ابن فارس الذى يقول: "الحاء والراء والحيم أصل واحد، وهو معظم الباب وإليه مرجع فروعه، وذلك تجمع الشئ وضيقه"<sup>(٨)</sup>.

(١) من الآية ٦٥ / النساء.

(٢) من الآية ٧٨ / الحج.

(٣) من الآية ١٢٥ / الأنعام.

(٤) من الآية ٧ / البقرة.

(٥) من الآية ٢ / الأعراف.

(٦) من الآية ١ / الشرح.

(٧) المفردات ٢٢٦، ٢٢٧.

(٨) مقاييس اللغة (حرج) ٢ / ٥٠.

٩- وفي مادة (حزن) يقول الراجز:

"الحزن والحزونة: خشونة فى الأرض وخشونة فى النفس لما يحصل فيه من الغم، ويضاده الفرح، ولاعتبار الخشونة بالغم قيل خشنت بصدرة إذا حزنته، يقال حزن يحزن وحزنته وأحزنته، قال عز وجل: ﴿لِكَيْلَا تَحْزَنُوا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ﴾<sup>(١)</sup> ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿تَوَلَّوْا وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ حَزَنًا﴾<sup>(٣)</sup> ﴿إِنَّمَا أَشْكُوا بِنِيِّ وَحَزَنِي إِلَى اللَّهِ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿وَلَا تَحْزَنُوا﴾<sup>(٥)</sup> ﴿وَلَا تَحْزَنْ﴾<sup>(٦)</sup> فليس ذلك بنهى عن تحصيل الحزن، فالحزن ليس يحصل بالاختيار، ولكن النهى فى الحقيقة إنما هو عن تعاطى ما يسورث الحزن واكتسابه، وإلى معنى ذلك أشار الشاعر بقوله:

من سره ألا يرى ما يسوءه فلا يتخذ شيئا يبالي له فقدا

وأیضا فحث للإنسان أن يتصور ما عليه جبلت الدنيا حتى إذا ما بغتته نائبة لم يكثرث بها لمعرفة إياها، ويجب عليه أن يروض نفسه على تحمل صغار النوب حتى يتوصل بها إلى تحمل كبارها<sup>(٧)</sup>.

ويلفظ مما ذكره الراجز أن المعنى العام الذى تدور عليه هذه المادة هو: "الخشونة فى الأرض وفى النفس" وهذا موضع اتفاق بينه وبين ابن فارس الذى يقول: "الحاء والزاء والنون أصل واحد وهو خشونة الشئ وشدة فيه"<sup>(٨)</sup>.

(١) من الآية ١٥٣ / آل عمران.

(٢) من الآية ٩٢ / التوبة.

(٣) من الآية ١٣٩ / آل عمران.

(٤) المفردات ٢٣١.

(٥) مقاييس اللغة (حزن) ٢ / ٥٤.

(٦) من الآية ٣٤ / فاطر.

(٧) من الآية ٨٦ / يوسف عليه السلام.

(٨) من الآيتين ٨٨ / الحجر، ١٣٧ / النحل.



١٠- وفي مادة (حصم) يقول الراجز:  
المسم إزقة لثر قنسى، بقل قطعه فصمه أى لزال مادته وبه مسمى السيف  
حسما، وحسم قدام إزقة لثر، بالكي، وقيل للثوم المزبل لأثر من ناله: حسوم، قال  
تعالى: ﴿وَتَمَيِّتْهُمُ أَيَّامَهُمْ حُسُومًا﴾<sup>(١)</sup> قيل حاسما لثومهم، وقيل حاسما خبرهم، وقيل  
قلظما لمرهم وكل ذلك دليل فى صومه<sup>(٢)</sup>.

ويلاحظ مما نكره الراجز أن المعنى العام الذى تدور عليه هذه العبارة هو:  
إزقة لثر قنسى وهذا موضع تعلق بينه وبين ابن فارس الذى قال: "الحاء والسين  
وقب أسد واحد، وهو قطع قنسى عن آخره"<sup>(٣)</sup>.  
فالمعنى المعروف عند الرجلين واحد وإن اختلفت عبارتهما، فقطع القنسى عن  
آخره، ما هو إلا إزقة لأثره.

١١- وفي مادة (حصر) يقول الراجز:

الحصر: التضيق، قال عز وجل: ﴿وَأَخْصِرْهُمْ﴾<sup>(١)</sup> أى ضيقوا عليهم،  
وقال عز وجل: ﴿وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا﴾<sup>(٢)</sup> أى حابساً، قال الحسن  
معناه: مهادا كأنه جعله للحصير المرمول، فإن الحصير مسمى بذلك لحصر بعض  
طاقته على بعض، وقال ليبيد:

ومقامة غلب الرقاب كائهم جن لدى باب الحصير قبيل

أى لدى سلطان، وتسميته بذلك إما لكونه محصوراً نحو محجب، وإما لكونه  
حاصراً أى مانعاً لمن أراد أن يمنع من الوصول إليه، وقوله عز وجل: ﴿وَسَيِّدًا  
وَخَصُورًا﴾<sup>(٣)</sup> فالخصور هو الذى لا يأتى النساء إما من العفة، وإما من الاجتهاد  
فى إزالة الشهوة، والثانى أظهر فى الآية، لأن بذلك يستحق المحمدة، والحصر  
والإحصار: المنع من طريق البيت، فالإحصار يقال فى المنع الظاهر كالمنع والمنع  
الباطن كالمرض، والحصر لا يقال إلا فى المنع الباطن فقوله تعالى: ﴿فَإِنْ  
أَخْصِرْتُمْ﴾<sup>(٤)</sup> فمحمول على الأمرين، وكذلك قوله: ﴿لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أَحْصَرُوا فِي  
سَبِيلِ اللَّهِ﴾<sup>(٥)</sup> وقوله عز وجل ﴿أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِيرَتٌ صُدُورُهُمْ﴾<sup>(٦)</sup> أى ضاقت

(١) من الآية ٥ / التوبة.  
(٢) من الآية ٣٩ / آل عمران.  
(٣) من الآية ١٩٦ / البقرة.  
(٤) من الآية ٢٧٢ / البقرة.  
(٥) من الآية ٩٠ / النساء.

(١) من الآية ٢ / المائدة.  
(٢) المفردات ٢٣٥.  
(٣) مفاتيح اللغة (حصم) ٥٧/٢.

بالخل والجبن وعبر عنه بذلك كما عبر عنه بضيق الصدور، وعن ضده بساليل والسعة<sup>(١)</sup>.

ويلحظ مما ذكره الراغب أن هذه المادة تدور حول معنى عام هو التضيق والمنع، وهذا موضع اتفاق بين الراغب وابن فارس الذي يقول: "الحاء والصاد والراء أصل واحد، وهو الجمع والحبس والمنع"<sup>(٢)</sup>.

١٢- وفي مادة (حط) يقول الراغب:

الحط: إنزال الشيء من علو، وقد حططت الرجل وجارية محطوطة المتين، وقروله تعالى: ﴿ وَقُولُوا حِطَّةٌ ﴾<sup>(١)</sup> كلمة أمر بها بنو إسرائيل ومعناه: حط عنا ذنوبنا، وقيل معناه: قولوا صواباً<sup>(٢)</sup>.

ويلحظ مما ذكره الراغب أن المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة هو: 'إنزال الشيء من علو' وهذا موضع اتفاق بينه وبين ابن فارس<sup>(٣)</sup>. الذي قال: "الحاء والطاء أصل واحد، وهو إنزال الشيء من علو".

(١) المفردات ٢٣٨.

(٢) مقاييس اللغة (حصر) ١/ ٧٢.

(١) من الآية ٥٨ / البقرة.

(٢) المفردات ٢٤٢.

(٣) مقاييس اللغة (حط) ٢/ ١٣.



١٣- في مادة (حطم) يقول الراغب:

"الحطم: كسر الشيء مثل الهشم ونحوه، ثم استعمل لكل كسر متناه، قال الله تعالى: ﴿لَا تَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ﴾<sup>(١)</sup> وحطمته فحطم حطما، وسيلقى حطم: يحطم الإبل لفرط سوقه، وسميت الجحيم حطمة، قال الله تعالى: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَطْمَةُ﴾<sup>(٢)</sup> وقيل للأكل حطمة تشبيها بالجحيم تصورا لقول الشاعر:  
كأنا في جوفه تنور .

ودرع حطمية منسوبة إلى ناسجها أو مستعملها، وحطيم وزمزم: مكانان، والحطام: ما يتكسر من اليبس، قال عز وجل: ﴿ثُمَّ يَهَيِّجُ فَتْرَتَهُ مُصْفَرًّا تُرْدُ تَجْعَلُهُ حُطْمًا﴾<sup>(٣)</sup>.

ويلحظ مما ذكره الراغب أن المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة هو كسر الشيء وهذا موضع اتفاق بينه وبين ابن فارس<sup>(٤)</sup> الذي يقول: "الحاء والطاء والميم أصل واحد، وهو كسر الشيء".

(١) من الآية ١٨ / النمل.

(٢) الآية ٥ / الهمزة.

(٣) من الآية ٢١ / الزمر.

(٤) المفردات ٢٤٢، ٢٤٣.

(٥) مقاييس اللغة (حطم) ٢ / ٧٨.

١٤- وفي مادة (خبث) يقول الراغب:

"الخبث والخبِيث: ما يكره رداءة وخساسة محسوساً كان أو معقولا وأصله الرديئ الدخلة الجارية مجرى خبث الحديد، كما قال الشاعر:

سبكناه ونحسبه لجينا فأبدي الكير عن خبث الحديد

وذلك يتناول الباطل في الاعتقاد والكذب في المقال والقبیح في الفعال قال عز وجل: ﴿وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَاتِ﴾<sup>(١)</sup> أى ما لا يوافق النفس من المحظورات، وقوله تعالى: ﴿وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ تَعْمَلُ الْخَبِيثَاتِ﴾<sup>(٢)</sup> فكناية عن إتيان الرجال، وقال تعالى: ﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَىٰ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ حَتَّىٰ يَمِيزَ الْخَبِيثَاتِ مِنَ الطَّيِّبِ﴾<sup>(٣)</sup> أى الأعمال الخبيثة من الأعمال الصالحة، والنفوس الخبيثة من النفوس الزكية. وقال تعالى: ﴿الْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ وَالْخَبِيثُونَ لِلْخَبِيثَاتِ﴾<sup>(٤)</sup> أى الأفعال الرديئة، والاختيارات المبهرجة لأمثالها وكذا (الخبثون للخبثيات) وقال تعالى: ﴿قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ﴾<sup>(٥)</sup> أى الكافر والمؤمن والأعمال الفاسدة والأعمال الصالحة، وقوله تعالى: ﴿وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ﴾<sup>(٦)</sup> فإشارة إلى كل كلمة قبيحة من كفر وكذب

(١) من الآية ١٥٧ / الأعراف.

(٢) من الآية ١٧٩ / آل عمران.

(٣) من الآية ١٠٠ / المائدة.

(٤) من الآية ٧٤ / الأنبياء.

(٥) من الآية ٢٦ / النور.

(٦) من الآية ٢٦ / إبراهيم.

ونسمة وغير ذلك، وقال صلى الله عليه وسلم: "المؤمن أطيب من عمله والكافر أخبث من عمله" ويقال خبيث مخبث أى فاعل الخبث<sup>(١)</sup>.  
 ويلفظ مما نكره الرابع أن المعنى العام الذى تدور عليه هذه المادة هو: "جردى النخلة الجارى مجرى خبث الحديد" وكان فى هذا موافقا لابن فارس الذى عر عن هذا المعنى بقوله: "الخاء والباء والطاء أصل واحد يدل على خلاف الطيب"<sup>(٢)</sup>.

### ١٥- وفى مادة (خبط) يقول الراغب:

"الخبط: الضرب على غير استواء كخبط البعير الأرض بيده والرجل الشجر بعصاه، ويقال للمخبوط خبط كما يقال للمضروب ضرب، واستعير لعسف السلطان فقيل سلطان خبوط، واختباط المعروف: طلبه بعسف تشبيها بخبط الورق، وقوله تعالى: ﴿يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ﴾<sup>(١)</sup> فيصح أن يكون من خبط الشجر وأن يكون من الاختباط الذى هو طلب المعروف، يروى عن النبى صلى الله عليه وسلم: "اللهم إني أعوذ بك أن يتخبطنى الشيطان من المس"<sup>(٢)</sup>.

ويلفظ مما نكره الرابع أن هذه المادة تدور حول معنى عام هو: الضرب على غير استواء، وهذا موضع اتفاق بينه وبين ابن فارس وغيره، يقول ابن فارس: "الخاء والباء والطاء أصل واحد يدل على وطء وضرب"<sup>(٣)</sup> وفى لسان العرب، قال شمر: ... وأصل الخبط ضرب البعير الشئ بخف يده<sup>(٤)</sup>، ويقول الفيومى: "وحتىقة الخبط: الضرب"<sup>(٥)</sup>.

ويلفظ مما ذكره صاحب اللسان أن شمر يصرح بالأصل الذى تدور عليه العادة حين قال: "وأصل الخبط: ضرب البعير الشئ بخف يده" ولعله مأخوذ من قول الخليل: "والخبط: شدة الوطء بأيدي الدواب"<sup>(٦)</sup>.

(١) من الآية ٢٧٥ / البقرة.

(٢) المفردات ٢٧٣، ٢٧٤.

(٣) مقاييس اللغة (خبط) ٢ / ٢٤١.

(٤) لسان العرب (خبط) ١ / ١٦٢.

(٥) المصباح (خبط) ١ / ١٦٢.

(٦) ترتيب العين (خبط) ١ / ٤٥٨.

(١) المفردات ٢٧٣، ٢٧٤.

(٢) مقاييس اللغة (خبط) ٢ / ٢٤١، وشعر: اللسان (خبط) ٢ / ١٠٨٨.



١٦- وفي مادة (خلد) يقول الراغب:

الخلود هو تبرى الشئ من اعتراض الفساد وبقاؤه على الحالة التي هو عليها، وكل ما يتباطأ عنه التغيير والفساد نصفه العزب بالخلود كقولهم للأشياء خولد وذلك لطول مكثها لا لنوام بقائها، يقال خلد يخلد خلودا، قال تعالى: ﴿لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ﴾<sup>(١)</sup> والخلد اسم للجزء الذي يبقى من الإنسان على حاله فلا يستحيل ما دام الإنسان حيا استحالة سائر أجزائه، وأصل المخلد الذي يبقى مدة طويلة، ومنه قيل رجل مخلد لمن أبطأ عنه الشيب، ودابة مخلدة هي التي تبقى ثيابها حتى تخرج رباعيتها، ثم استعير للمبقي دائما، والخلود في الجنة بقاء الأشياء على الحالة التي عليها من غير اعتراض الفساد عليها، قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِدًا فَجَزَاءُؤُهُ جَهَنَّمُ خَالِدًا فِيهَا﴾<sup>(٤)</sup> وقوله تعالى: ﴿يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ﴾<sup>(٥)</sup> قيل مبقون بحالتهم لا يعتر بهم استحالة، وقيل مقرطون بخلدة، والخلدة ضرب من القرطة، وإخلاد الشئ جعله مبقي، والحكم عليه بكونه مبقي، وعلى هذا قوله سبحانه: ﴿وَلْيَكُنَّ لَهُ أَخْلَادٌ إِلَى الْأَرْضِ﴾<sup>(٦)</sup> أي ركن إليها ظانا أنه يخلد فيها<sup>(٧)</sup>.

ويلفظ مما ذكره الراغب أن المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة ومشتقاتها هو: تبرى الشئ من اعتراض الفساد وبقاؤه على الحالة التي هو عليها وهذا موضع لتفاق بين الراغب وابن فارس الذي رد هذه المادة إلى: "الثبات والملازمة"<sup>(٨)</sup>.

(١) من الآية ١٢٩ / الشعراء.

(٢) من الآية ٣٩ / البقرة.

(٣) من الآية ١٧ / الواقعة.

(٤) المفردات ٢٩١، ٢٩٢.

(٥) من الآية ٨٢ / البقرة.

(٦) من الآية ٣٩ / النساء.

(٧) من الآية ١٧٦ / الأعراف.

(٨) مقاييس اللغة (خلد) ٢ / ٢٠٧.

١٧- وفي مادة (خل) يقول الراغب:  
 "الخل: فرجة بين الشيين، وجمعه خلل خلال الدار والسحاب والرماد وغيرها، قال تعالى في صفة السحاب: ﴿ فَكَّرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ ﴾<sup>(١)</sup>  
 ﴿فَجَابُوا خِلَلَ الدِّيَارِ﴾<sup>(٢)</sup> قال الشاعر:

. أرى خل الرماد وميض جمر .

﴿وَلَا وَضَعُوا خِلَاكُمُ﴾<sup>(٣)</sup> أي سعوا وسطكم بالنميمة والفساد. والخلال لما تخلل به الأسنان وغيرها، يقال خل سنه، وخل ثوبه بالخلال يخله، ولسان الفصيل بالخلال ليمتعه من الرضاع والرمية بالسهم، وفي الحديث: "خللوا أصابعكم" والخلال في الأمر كالوهن فيه تشبيها بالفرجة الواقعة بين الشيين، وخل لحمه يخل خلا وخلا صار فيه خلل وذلك بالهزال، قال:

. إن جسمي بعد خالي لخل .

والخلل: الطريق في الرمل لتخلل الوعورة أي الصعوبة إيائه أو لكون الطريق منخللا وسطه، والخللة أيضا الخمر الحامضة لتخلل الحموضة إياها. والخللة ما يغطي به جفن السيف لكونه من خلالها، والخللة الاختلال العارض للنفس إما لشبهتها لشي أو لحاجتها إليه، ولهذا فسر الخللة بالحاجة والخصلة، والخللة المودة إما لأنها تتخلل النفس أي تتوسطها، وإما لأنها تخل النفس فتؤثر فيها تأثير السهم في الرمية، وإما لفرط الحاجة إليها، يقال منه خالته مخاللة وخلا لا فهو خليل، وقول تعالى: ﴿ وَأَخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ﴾<sup>(٤)</sup> قيل سماه بذلك لافتقاره إليه سبحانه في كل حال الافتقار المعنى بقوله: ﴿ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتُ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴾<sup>(٥)</sup> وعلى هذا

(١) من الآية ٤٣ / النور.  
 (٢) من الآية ٤٧ / التوبة.  
 (٣) من الآية ٢٤ / القصص.  
 (٤) من الآية ٥ / الإسراء.  
 (٥) من الآية ١٢٥ / النساء.

الوجه قيل: اللهم أغنى بالافتقار إليك ولا تفقرني بالاستغناء عنك، وقيل بل من الخللة واستعمالها فيه كاستعمال المحبة فيه، قال أبو القاسم البلخي: هو من الخللة لا من الخللة، قال: ومن قاسه بالحبيب فقد أخطأ لأن الله يجوز أن يحب عبده، فإن المحبة منه الشاء، ولا يجوز أن يخاله، وهذا منه اشتباه فإن الخللة من تخلل الود نفسه ومخالطته كقوله:

قد تخللت مسلك الروح منى      وبه سمي الخليل خليلا

ولهذا يقال تمازج روحانا، والمحبة البلوغ بالود إلى حبة القلب من قولهم حبيته إذا أصبت حبة قلبه، لكن إذا استعملت المحبة في الله فالمراد بها مجرد الإحسان، وكذا الخللة فإن جاز في أحد اللفظين جاز في الآخر، فأما أن يراد بالحب حبة القلب والخللة التخلل فحاشا له سبحانه أن يراد فيه ذلك، وقوله تعالى: ﴿ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ ﴾<sup>(١)</sup> أي لا يمكن في القيامة ابتياع حسنة ولا استجلابها بمودة، وذلك إشارة إلى قوله سبحانه: ﴿ وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله: ﴿ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خِلَّةٌ ﴾<sup>(٣)</sup> فقد قيل هو مصدر من خاللت، وقيل هو جمع، يقال خليل وأخله وخلال والمعنى كالأول<sup>(٤)</sup>.

ويلحظ مما ذكره الراغب أن المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة هو: "الفرجة بين الشيين" ثم ربط بين هذا المعنى العام وما استعملت فيه المادة من معان، وهذا موضع اتفاق بين الراغب وابن فارس الذي يقول: "الخاء واللام أصل واحد يتقارب فروعه، ومرجع ذلك إما إلى دقة أو فرجة، والباب في جميعها متقارب"<sup>(٥)</sup>.

(١) من الآية ٢٥٤ / البقرة.  
 (٢) الآية ٣٩ / النجم.  
 (٣) من الآية ٣١ / إبراهيم عليه السلام.  
 (٤) المفردات ٢٩٠، ٢٩١.  
 (٥) مقاييس اللغة (خل) ١٥٥/٢.



١٨- وفي مادة (خمر) يقول الراجز:

تصل الخمر: ستر لشيء، ويقال لما يستر به خمار، لكن الخمار صار في التعرف اسما لما تغطى به المرأة رأسها وجمعه خمر، قال تعالى: ﴿وَلْيَضْرِبَنَّ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ﴾<sup>(١)</sup> والخمرت المرأة ونخمرت، وخمرت الإناء: غطيته، وروى: 'خمروا أنفسكم' وأنخرت العجين جعلت فيه الخميرة، والخميرة سميت لكونها مخمورة من قبل، ودخل في خمار الناس أي في جماعتهم السائرة لهم، والخمر سميت لكونها خامرة لتقر العقل، وهو عند بعض الناس اسم لكل مسكر، وعند بعضهم اسم للمنخذ من العنب والتمر لما روى عنه صلى الله عليه وسلم: 'خمر من هاتين الشجرتين النخلة والعنب' ومنهم من جعلها اسما لخير المطبوخ، ثم كمية الطبخ التي سقط عنه اسم الخمر مختلف فيها، والخمار الداء العارض من الضر وجعل بناؤه الأواء كالزكام والسعال، وخمرة الطيب: ريحه، وخامره وخمره خالطه ولزمه<sup>(٢)</sup>.

ويلحظ مما ذكره الراجز أن هذه المادة تدور حول معنى واحد هو 'ستر لشيء' ونكر ابن فارس هذا المعنى أيضا وإن اختلفت عبارته فقال: 'الخاء والميم والراء أصل واحد، يدل على التغطية والمخالطة في ستر'<sup>(٣)</sup>.

(١) من الآية ٣١ / النور.  
(٢) المفردات ٢٩٨، ٢٩٩.  
(٣) مقاييس اللغة (خمر) ٢ / ٢١٥.

١٩- وفي مادة (دحر) يقول الراجز:

'الدحر: الطرد والإبعاد، يقال: دحره دحورا، قال تعالى: ﴿أَخْرِجْ مِنْهَا مَذءُومًا مَدْحُورًا﴾<sup>(١)</sup> وقال: ﴿فَتَلَقَىٰ فِي جَهَنَّمَ مَلُومًا مَدْحُورًا﴾<sup>(٢)</sup>، وقال: ﴿وَيُقَدِّفُونَ مِنَ كُلِّ جَانِبٍ دُحُورًا﴾<sup>(٣)</sup>،  
ويلحظ مما ذكره الراجز أن 'الطرد والإبعاد' هو المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة، وهذا موضع اتفاق بينه وبين ابن فارس الذي رد هذه المادة إلى الطرد والإبعاد أيضا<sup>(٤)</sup>.

(١) من الآية ١٨ / الأعراف.  
(٢) من الآية ٣٩ / الإسراء.  
(٣) من الآيتين ٨، ٩ / الصافات.  
(٤) المفردات ٣٠٨.  
(٥) مقاييس اللغة (دحر) ٢ / ٣٣١، وينظر: اللسان (دحر) ٢ / ١٣٣٣، ١٣٣٤.

٢٠- وفي مادة (رتل) يقول الراجب:

الرتل: اتساق الشئ وانتظامه على استقامته، يقال: رجل رتل الأسنان  
والترتيل إرسال الكلمة من الفم بسهولة واستقامة، قال تعالى: ﴿ وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ

تَرْتِيلًا ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا ﴾<sup>(٢)</sup> (٣)

ويلحظ مما ذكره الراجب أن المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة هو  
اتساق الشئ وانتظامه على استقامة وقد وافق في هذا الأزهرى وابن منظور، يقول  
الأزهرى: "الرتل: تنسيق الشئ"<sup>(٤)</sup> ويقول ابن منظور: الرتل: حسن تناسق الشئ"<sup>(٥)</sup>  
ويقول الخليل: "الرتل: تنسيق الشئ، ورتلت الكلام ترتيلا: إذا أمهلت فيه  
ولحنت تأليفه، وهو يترتل في كلامه ويترسل: إذا فصل بعضه من بعض"<sup>(٦)</sup>.

(١) من الآية ٤ / المزمل.

(٢) من الآية ٣٢ / الفرقان.

(٣) المفردات ٣٤١.

(٤) تهذيب اللغة (رتل) ١٤ / ٢٦٨.

(٥) لسان العرب (رتل) ٣ / ١٥٧٨.

(٦) ترتيب العين (رتل) ١ / ٦٥١، ٦٥٢.

٢١- وفي مادة (رج) يقول الراجب:

"الرج: تحريك الشئ وازعاجه، يقال: رجه فارنج، قال تعالى: ﴿ إِذَا رُجَّتِ

الْأَرْضُ رَجًا ﴾<sup>(١)</sup> نحو: ﴿ إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ﴾<sup>(٢)</sup> والرجرجة:

الاضطراب، وكتيبة رجاجة، وجارية رجاجة، وارتج كلامه: اضطرب،  
والرجرجة: ماء قليل في مقره يضطرب فيتكدر"<sup>(٣)</sup>.

ويلحظ مما ذكره الراجب أن هذه المادة وما استعملت فيه تدور حول معنى  
واحد هو: الاضطراب، وإلى هذا أشار ابن فارس أيضا الذي يقول: "الراء والجيم  
أصل يدل على الاضطراب، وهو مطرد منقاس، ويقال كتيبة رجاجة: تمخض لا  
تكاد تسير، وجارية رجاجة: يترجرج كفلها، والرجرجة: بقية الماء في الحوض.  
ويقال للضعفاء من الرجال: الرجاج، والرج: تحريك الشئ، تقول: رججت الحائط  
رجا، وارتج البحر، والرجرج نعت للشئ الذي يترجرج، وارتج الكلام: التبس،  
وإنما قيل له ذلك لأنه إذا تعكر كان كالبحر المرتج، والرجرجة: التريدة اللينة،  
ويقال: الرجاجة النعجة المهزولة، فإن كان صحيحا فالمهزول مضطرب، وناقاة  
رجاء: عظيمة السنام، وذلك أنه إذا عظم ارتج واضطرب"<sup>(٤)</sup>.

(١) الآية ٤ / الواقعة.

(٢) الآية ١ / الزلزلة.

(٣) المفردات ٣٤١.

(٤) مقاييس اللغة (رج) ٢ / ٣٨٤، ٣٨٥.



٢٢- وفي مادة (رسل) يقول الراغب:

رسل الرسل: الاتبعات على التؤدة، ويقال ناقة رسله سهلة السير، والرسل مرسل: متبعة تبعاً سهلاً ومنه الرسل المنبعث، وتصور منه نارة الرفق ففصل على رسله إذا لم يره بالرفق، ونارة الاتبعات فاشتق منه الرسل، والرسل يقال نارة لقول المنحل كقول الشاعر:

ألا أبلغ أبا حفص رسولا .

ونارة لمنحل لقول والرسالة، والرسل يقال للواحد والجمع، قال تعالى: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ﴾ (١) ﴿فَقُولَا إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (٢) وقال الشاعر:

لكني إليها وخير الرسل ل أعلمهم بنواحي الخبر

وجمع الرسل رسل، والإرسال يقال في الإنسان وفي الأشياء المحبوبة والمكروهة وقد يكون ذلك بالتسخير كإرسال الريح والمطر نحو: ﴿وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِذْرَارًا﴾ (٣) وقد يكون ببعث من له اختيار نحو إرسال الرسل، قال تعالى: ﴿وَيُرْسِلُ عَلَيْكُمْ حَفَظَةً﴾ (٤) ﴿فَأَرْسَلَ فِرْعَوْنُ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ﴾ (٥) وقد يكون ذلك بالتخلية وترك المنع نحو قوله: ﴿الْمَرْتَرُ أَنَا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى

(١) من الآية ١٢٨ / التوبة.  
(٢) من الآية ١٦ / الشعراء.  
(٣) من الآية ٦ / الأنعام.  
(٤) من الآية ٦٠ / الأنعام.  
(٥) الآية ٥٢ / الشعراء.

الْكٰفِرِينَ تَوَّزَّهُمْ أَزًّا﴾ (١) والإرسال يقابل الإمساك، قال تعالى: ﴿مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكْ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ﴾ (٢) والرسل من الإبل والغنم ما يسترسل في السير، يقال جاءوا أرسالا أي متتابعين، والرسل: اللبن الكثير المتتابع الدر (٣).

ويلحظ مما ذكره الراغب أن المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة هو: الاتبعات على التؤدة وهذا موضع اتفاق بينه وبين ابن فارس الذي قال: الراء والسين واللام أصل واحد مطرد منقاس يدل على الاتبعات والامتداد (٤)، وقد أشار الخليل إلى هذا أيضا فقال: الرسل الذي فيه استرسال (٥).

(١) الآية ٨٣ / مريم.

(٢) من الآية ٢ / فاطر.

(٣) المفردات ٣٥٢، ٣٥٣.

(٤) مقاييس اللغة (رسل) ٢ / ٣٩٢.

(٥) العين (رسل) ١ / ٦٧٦، وينظر: التهذيب (رسل) ١٢ / ٣٩٣، المحكم (رسل) ٨ / ٤٧٣.

٢٣- وفي مادة (رسو) يقول الراجز:

يقال: رسا الشيء يرسو رسوا ثبت، ورساه غيره، قال تعالى: ﴿ وَقُدْرٍ

رَأْسَيْتَ ۚ ﴾<sup>(١)</sup> وقال: ﴿ زَوَيْتَ شَمِيخَتِ ۚ ﴾<sup>(٢)</sup> أي جبال ثابتات، ﴿ وَأَلْجَبَالَ

أَرْسَنَهَا ۚ ﴾<sup>(٣)</sup> وذلك إشارة إلى نحو قوله تعالى: ﴿ وَأَلْجَبَالَ أَوْتَادًا ۚ ﴾<sup>(٤)</sup> قال الشاعر:

. ولا جبال إذا لم ترس أوتاد .

وألقت السحابة مراسيها نحو: ألقت طنبيها، وقال تعالى: ﴿ أَرْكَبُوا فِيهَا

بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَيْنَا ۖ وَأَمْرَسْنَاهَا ۚ ﴾<sup>(٥)</sup> من أجريت وأرسيت، فالمرسى يقال للمصدر

والمكان والزمان والمفعول، وقرئ: (مجرىها ومرسيها) وقوله: ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ

السَّاعَةِ أَيَّانَ مَرْسَنَهَا ۚ ﴾<sup>(٦)</sup> أي زمان ثبوتها، ورسوت بين القوم: أي أثبت بينهم

إيقاع الصلح<sup>(٧)</sup>.

ومما ذكره الراجز يتبين أن هذه المادة ومشتقاتها تدور حول معنى عام

يجمعها وهو "الثبات" وكان الراجز في هذا موافقا لابن فارس الذي أرجع هذه المادة

(١) من الآية ١٣ / سبأ.

(٢) من الآية ٢٧ / المرسلات.

(٣) من الآية ٣٢ / النزعات.

(٤) الآية ٧ / النبا.

(٥) من الآية ٤١ / هود عليه السلام.

(٦) من الآية ١٨٧ / الأعراف.

(٧) المفردات ٣٥٤.

ومشتقاتها إلى معنى الثبات أيضا، وهذه عبارته: "الراء والسين والحرف المعتل أصل واحد يدل على ثبات. نقول: رسا الشيء يرسو إذا ثبت، والله جل ثناؤه أرسى الجبال أي أثبتها، وجبل راس: ثابت، ورسيت أقدامهم في الحرب، ويقال: ألقت السحابة مراسيها إذا دامت، والقفل إذا تفرقت عنه شوله فصاح بها استقرت، فيقال عند ذلك رسا بها، ومن الباب رسوت بين القوم رسوا إذا أصلحت، وبقيت في الباب كلمة إن صحت فقياسها صحيح، يقال رسوت عنه حديثا أرسوه إذا حدثت به عنه، وفي ذلك إثبات شيء أيضا"<sup>(١)</sup>.

(١) مقاييس اللغة (رسي) ٢ / ٣٩٤، ٣٩٥، وينظر: ترتيب (العين) (رسو) ١ / ٦٧٨.



٢٤- وفي مادة (رصد) يقول الراغب:

الرصد: الاستعداد للترقب، يقال: رصد له وترصد وأرصدته له، قال عز وجل: ﴿وَرِصَادًا لِمَنْ حَارَبَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ مِنْ قَبْلُ﴾<sup>(١)</sup> وقوله عز وجل: ﴿إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ﴾<sup>(٢)</sup> تنبيها أنه لا ملجأ ولا مهرب. والرصد يقال للراصد الواحد والجماعة الراصدين، والمرصود واحدا كان أو جمعا، وقوله تعالى: ﴿يَسْأَلُكَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ رَصَدًا﴾<sup>(٣)</sup> يحتمل كل ذلك، والمرصد موضع الرصد، قال تعالى: ﴿وَأَقْعُدُوا لَهُمْ كُلَّ مَرْصِدٍ﴾<sup>(٤)</sup>، والمرصاد نحوه لكن يقال للمكان الذي لخص بالترصد، قال تعالى: ﴿إِنْ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا﴾<sup>(٥)</sup> تنبيها أن عليها مجاز الناس، وعلى هذا قوله تعالى: ﴿وَإِنْ مِّنكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا﴾<sup>(٦)</sup><sup>(٧)</sup>.

ومما نكره الراغب في هذا الموضع يتبين أن هذه المادة ومشتقاتها تدور حول معنى عام يجمعها وهو: "الاستعداد للترقب" وإلى نحو من هذا أشار إليه ابن فارس حيث أرجع هذه المادة إلى معنى واحد هو: التهيؤ لرقبة شئ على مسلكه وهذه عبارته: "الراء والصاد والذال أصل واحد، وهو: التهيؤ لرقبة شئ على مسلكه ثم يحمل عليه ما يشاكله، يقال أرصدت له كذا، أي هيأته له، كأنك جعلته على مرصده، وفي الحديث: "إلا أن أرصده لدين علي" وقال الكسائي: رصده أرصده أي ترقبته، وأرصدت له: أي أعدت، والمرصد: موقع الرصد، والرصد: القوم يرصدون، والرصد: للفعل، والرصد من الإبل: التي ترصد شرب الإبل ثم ترقب هي، ويقال إن الرصد: الرزية كأنها للسبع ليقع فيها، ويقال الرصيد: السبع الذي يرصد ليثب<sup>(٨)</sup>.

(١) من الآية ١٠٧ / التوبة.  
(٢) من الآية ٢٧ / الجن.  
(٣) من الآية ٣١ / النبا.  
(٤) المفردات ٣٥٥.  
(٥) مقاييس اللغة (رصد) ٢ / ٤٠٠.

(٦) من الآية ١٤ / الفجر.  
(٧) من الآية ٥ / التوبة.  
(٨) من الآية ٧١ / مريم.

٢٥- وفي مادة (زحف) يقول الراغب:

أصل الزحف: انبعاث مع جر الرجل كانبعاث الصبي قبل أن يمشى وكالتعبير إذا أعيأ فجر فرسنه، وكالعسكر إذا كثر فتعثرت انبعاثه. قال: ﴿إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحَفَا﴾<sup>(١)</sup> والزاحف: السهم يقع دون الغرض<sup>(٢)</sup>.

ومما ذكره الراغب يتبين أن هذه المادة ومشتقاتها تدور حول معنى واحد وهو ما عبر عنه بقوله: "انبعاث مع جر الرجل، وإلى هذا ذهب ابن فارس وإن اختلفت عبارته في التعبير عن هذا المعنى العام، فيقول: "الزاء والحاء والغاء أصل واحد يدل على الاندفاع والمضي قدما، فالزحف: الجماعة يزحفون إلى العدو، والصبي يزحف على الأرض قبل المشي. والبعير إذا أعيأ فجر فرسنه فهو يزحف، وهي إيل زواحف الواحدة زاحفة. قال:

. على زواحف تزجيتها محاسير .

ويقال زحف الدبا إذا مضى قدما، والزاحف: السهم الذي يقع دون الغرض ثم يزحف. والله أعلم بالصواب<sup>(٣)</sup>.

(١) من الآية ١٥ / الأنفال.

(٢) المفردات ٣٧٩.

(٣) مقاييس اللغة (زحف) ٣ / ٥٠، وينظر: تسريب العين (زحف) ٧٤٣ / ٢، تهذيب اللغة (زحف) ٤ / ٣٦٩، المحكم (زحف) ٣ / ٣٢٠، أساس البلاغة (زحف) ١ / ٣٩٥، اللسان (زحف) ٣ / ١٨١٧، المصباح (زحف) ١ / ٢٥١.

٢٦- وفي مادة (زل) يقول الراغب:

الزلة في الأصل: استرسال للرجل من غير قصد، يقال زلت رجله تزل، والمزلة: المكان التزلق، وقيل للنتب من غير قصد: زلة تشببها بزلة الرجل، قال تعالى: ﴿ فَإِنْ زَلَلْتُمْ ﴾<sup>(١)</sup> و﴿ إِنَّمَا أَسْرَلَهُمُ الشَّيْطَانُ ﴾<sup>(٢)</sup> أي استجرهم

الشيطان حتى زلوا فإن الخطيئة الصغيرة إذا ترخص الإنسان فيها تصير مسيئة لسبيل للشيطان على نفسه، وقوله عليه السلام: "من أزلت إليه نعمة فليشكرها" أي من أوصل إليه نعمة بلا قصد من مسديها تنبئها أنه إذا كان الشكر في ذلك لازماً فكيف فيما يكون عن قصده، والتزلزل: الاضطراب، وتكرير حروف لفظه تنبيه على تكرير معنى الزلل فيه، قال: ﴿ إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ﴾<sup>(٣)</sup> وقال:

﴿ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ ﴾<sup>(٤)</sup> و﴿ وَزُلْزِلُوا زِلْزَالًا شَدِيدًا ﴾<sup>(٥)</sup> أي زعزعا من الرعب<sup>(٦)</sup>.

ومما ذكره الراغب يتبين أن المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة هو: استرسال للرجل من غير قصد ثم ربط بين هذا المعنى وبين ما استعملت فيه مشتقات هذه المادة من معان. وهو في هذا موافق لابن فارس<sup>(٧)</sup>.

(١) من الآية ٢٠٩ / البقرة.  
(٢) من الآية ١٥٥ / آل عمران.  
(٣) من الآية ١ / الزلزلة.  
(٤) من الآية ١ / الحج.  
(٥) من الآية ١١ / الأحزاب.  
(٦) للمفردات ٣٨١، ٣٨٢.  
(٧) مقاييس اللغة (زل) ٤/٣.

٢٧- وفي مادة (سبط) يقول الراغب:

"أصل السبط: انبساط في سهولة، يقال شعر سبط، وسبط وقد سبط سبطاً وسباطة وسباطا، وامرأة سبطة الخلقة، ورجل سبط الكفين: ممتدهما، ويعبر به عن الجود، والسبط: ولد الولد كأنه امتداد الفروع.

قال: ﴿ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ ﴾<sup>(١)</sup> أي قبائل كل قبيلة من نسل رجل، ..... والسباط: المنبسط بين دارين، وأخذت فلانا سباطاً: أي حمى تمطه، والسباطة خط من قمامة، وسبطت الناقة ولدها أي: ألقته<sup>(٢)</sup>.

ومما ذكره الراغب يتبين أن هذه المادة ومشتقاتها تدور حول معنى عام يجمعها هو: الانبساط في سهولة، وإلى هذا المعنى العام ذهب ابن فارس أيضاً فقال: "السين والباء والطاء أصل يدل على امتداد شيء، وكأنه مقارب لباب الباء والسين والطاء. يقال شعر سبط وسبط، إذا لم يكن جعداً، ويقال أسبط الرجل إسباطاً إذا امتد وانبسط بعد ما يضرب، والسباطة: الكناسة، وسميت بذلك لأنها لا يحتفظ بها ولا تحتج ومنه الحديث: "أتى سباطة قوم فبال قائماً لوجع كان بمأبضه" والسبط نبات في الرمل، ويقال إنه رطب الحلبي، ولعل فيه امتداداً<sup>(٣)</sup>.

(١) من الآية ١٣٦ / البقرة.  
(٢) المفردات ٣٩٤.  
(٣) مقاييس اللغة (سبط) ٣ / ١٢٨.



٢٨- وفي مادة (سبق) يقول الراجب:

أصل سبق: التقدم في السير، نحو: ﴿فَالسَّبِقَاتِ سَبَقًا﴾<sup>(١)</sup> والاستباق: التسابق، قال: ﴿إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَأَسْتَبِقًا أَلْبَابًا﴾<sup>(٣)</sup> ثم يتحوز به في غيره من التقدم، قال: ﴿مَا سَبَقُونَا إِلَيْهِ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ﴾<sup>(٥)</sup> أي تقدمت وتقدمت، ويستعار سبق لإحراز الفضل كالتهريز، وعلى ذلك ﴿وَالسَّبِقُونَ السَّبِقُونَ﴾<sup>(٦)</sup> أي: المتقدمون إلى ثواب الله وجنته بالأعمال الصالحة، نحو قوله: ﴿وَتُسْرِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ﴾<sup>(٧)</sup> وكذا قوله: ﴿وَهُمْ هَاهَا سَابِقُونَ﴾<sup>(٨)</sup> وقوله: ﴿وَمَا تَحْنُ بِمَسْبُوقِينَ﴾<sup>(٩)</sup> أي: لا يفوتوننا، وقال: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَبِقُوا﴾<sup>(١٠)</sup> وقال: ﴿وَمَا كَانُوا سَابِقِينَ﴾<sup>(١١)</sup> تنبيه أنهم لا يفوته<sup>(١٢)</sup>.

ومما ذكره الراجب يتبين أن هذه المادة ومشتقاتها وما استعملت فيه من معان تدور حول معنى عام يجمعها وهو التقدم في السير، وهذا ما ذهب إليه ابن فارس حين قال: "السين والباء والقاف أصل واحد صحيح يدل على التقديم، يقال سبق سبقًا، فأما سبق فهو الخطر الذي يأخذه السابق"<sup>(١٣)</sup>.

(١) الآية ٤ / النزعات.

(٢) من الآية ٢٥ / يوسف عليه السلام.

(٣) من الآية ١٩ / يونس عليه السلام.

(٤) من الآية ١١٤ / آل عمران.

(٥) من الآية ٦٠ / الواقعة.

(٦) من الآية ٣٩ / العنكبوت.

(٧) من الآية ٣ / وينظر: ترتيب العين (سبق) ١٢٩ / ٣، ١٢٩ / ٣، ١٢٩ / ٣.

(٨) سبق / ٨، ٤١٦ / اللسان (سبق) ٣ / ١٩٢٨.

(٢) من الآية ١٧ / يوسف عليه السلام.

(٤) من الآية ١١ / الأحقاف.

(٦) الآية ١٠ / الواقعة.

(٨) من الآية ٦١ / المؤمنون.

(١٠) من الآية ٥٩ / الأنفال.

(١٢) المفردات ٣٩٥.

(١٣) ترتيب العين (سبق) ٢ / ٧٨٧، التهذيب

٢٩- وفي مادة (ستر) يقول الراجب:

الستر: تغطية الشيء، والستر والستر: ما يستتر به قال: ﴿لَمَّا جَعَلْ لَهُم السَّيْرَ: تَغْطِيَةُ الشَّيْءِ، وَالسَّيْرُ وَالسَّيْرَةُ: مَا يَسْتَتِرُ بِهِ قَالَ: ﴿لَمَّا جَعَلْ لَهُم السَّيْرَ مِنْ دُونِهَا سَيْرًا﴾<sup>(١)</sup> ﴿حِجَابًا مَسْتُورًا﴾<sup>(٢)</sup> والاستتار: الاختفاء، قال: ﴿وَمَا كُنْتُمْ تَسْتَتِرُونَ أَنْ يَشْهَدَ عَلَيْكُمْ سَمْعُكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>.

ومما ذكره الراجب يتبين أن هذه المادة ومشتقاتها وما استعملت فيه من معان تدور حول معنى عام يجمعها هو التغطية، وإلى هذا ذهب ابن فارس في المقاييس<sup>(٤)</sup> فقال: "السين والتاء والراء كلمة واحدة تدل على الغطاء". وإلى هذا المعنى العام أشار جمهور اللغويين<sup>(٥)</sup>.

(١) من الآية ٩٠ / الكهف.

(٢) من الآية ٤٥ / الإسراء.

(٣) من الآية ٢٢ / فصلت.

(٤) المفردات ٣٩٦.

(٥) مقاييس اللغة (ستر) ٣ / ١٣٢.

(٦) ينظر: ترتيب العين (ستر) ٢ / ٧٨٩، التهذيب (ستر) ١٢ / ٣٨١، المحكم (ستر) ٨ / ٤٦٥،

أساس البلاغة ١ / ٤٢١، اللسان (ستر) ٣ / ١٩٣٥، المصباح ١ / ٢٦٦.

٣٠- وفي مادة (سحب) يقول الراغب:

سحب السحب لجر سحب النيل، والإنسان على لوجه، ومنه: السحاب إما لجر الريح له أو لجره الماء أو لاجتراره في مره، قال تعالى: ﴿يَوْمَ يُسْحَبُونَ فِي النَّارِ عَلَىٰ وُجُوهِهِمْ﴾<sup>(١)</sup> قال تعالى: ﴿يُسْحَبُونَ - فِي الْحَمِيمِ﴾<sup>(٢)</sup>، وقيل فلان يسحب على فلان كقولك: يتبختر وذلك إذا اقترح عليه، والسحاب: الغيم فيها ماء أو لم يكن، ولهذا يقال سحب جهام، قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَرْجِي سَحَابًا﴾<sup>(٣)</sup> ﴿حَتَّىٰ إِذَا أَقْلَتْ سَحَابًا﴾<sup>(٤)</sup> وقال: ﴿وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ﴾<sup>(٥)</sup> وقد يذكر لفظه ويراد به الظل والظلمة على طريق التشبيه، قال تعالى: ﴿أَوْ كَظُلُمْتُمْ فِي تَحْرِ لُجِيِّ بَعْضُهُ مَوْجٌ مِّن فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّن فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمْتُمْ بَعْضُهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ﴾<sup>(٦) (٧)</sup>.

وسما نكر الراغب يبين أن هذه المادة ومشتقاتها وما استعملت فيه من معان تنور حول معنى عام يجمعها هو "الجر" وهذا ما صرح به ابن فارس إذ يقول: "السين والحاء والباء أصل صحيح يدل على جر شيء مبسوط ومدته، تقول: سحبت نيلي بالأرض سحبا، وسمى السحاب سحبا تشبيها له بذلك، كأنه ينسحب في الهواء لسحابا، ويستعيرون هذا فيقولون: سحب فلان على فلان إذا اجترأ عليه كأنه امتد عليه امتدادا، هذا هو القياس الصحيح، وناس يقولون: السحب: شدة الأكل وأظنه تصحيفا لأنه لا قياس له وإنما هو السحت"<sup>(٨)</sup>.

وقال الخليل: "السحب: جرك الشيء"<sup>(٩)</sup>.

(١) من الآية ٤٨ / القمر.

(٢) من الآيتين ٥٧، ٧١ / غافر.

(٣) من الآية ٤٣ / نور.

(٤) من الآية ٥٧ / الأعراف.

(٥) من الآية ١٢ / الرعد.

(٦) من الآية ٤٠ / النور.

(٧) من الآية ٣٩٩ / النور.

(٨) مقاييس اللغة (سحب) ٣ / ١٤٣.

(٩) مقاييس اللغة (سحب) ٢ / ٧٩٣، وينظر: اللسان (سحب) ٣ / ١٩٤٨، المصباح

٣١- وفي مادة (سرف) يقول الراغب:

السرف: تجاوز الحد في كل فعل يفعله الإنسان، وإن كان ذلك في الإنفاق لشهر، قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا﴾<sup>(١)</sup>، ﴿وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا﴾<sup>(٢)</sup> ويقال نارة اعتبارا بالقدر، ونارة بالكيفية، ولهذا قيل مسرفان: ما أنفقت في غير طاعة الله فهو سرف وإن كان قليلا قال تعالى: ﴿وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾<sup>(٣)</sup>، ﴿وَأَنَّ الْمُسْرِفِينَ هُمْ أَصْحَابُ النَّارِ﴾<sup>(٤)</sup> أي: المتجاوزين الحد في أمورهم، وسمى قوم لوط مسرفين، من حيث إنهم تعدوا في وضع البذر في الحرث المخصوص له، المعنى بقوله: ﴿نِسَاءُكُمْ حَرَثٌ لَّكُمْ﴾<sup>(٥)</sup> وقوله: ﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ أُسْرِفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ﴾<sup>(٦)</sup> فتناول الإسراف في المال وفي غيره، وقوله في القصاص: ﴿فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ﴾<sup>(٧)</sup>، فسرفه أن يقتل غير قاتله، إما بالعدول عنه إلى من هو أشرف منه، أو بتجاوز قتل القاتل إلى غيره حسبما كانت الجاهلية تفعله، ...، والسرفة: دويبة تأكل الورق، وسمى بذلك لتصور معنى الإسراف منه، يقال: سرفت الشجر فهي مسروفة"<sup>(٨)</sup>.

ويلاحظ مما ذكره الراغب أنه أدار التركيب على المعنى العام هو: تجاوز الحد في كل فعل يفعله الإنسان وهذا وجه اتفاق بينه وبين ابن فارس الذي قال: "السين والراء والفاء أصل واحد يدل على تعدى الحد، والإغفال أيضا للشيء"<sup>(٩)</sup>.

وهذا موضع اتفاق بين الراغب وجمهور اللغويين، وإن اختلفت العبارة فمنهم من قال: الإسراف نقيض الاقتصاد<sup>(١٠)</sup> ومنهم من قال: هو مجاوزة القصد<sup>(١١)</sup>.

(١) من الآية ٦٧ / الفرقان.  
(٢) من الآية ١٤١ / الأنعام.  
(٣) من الآية ٢٢٣ / البقرة.  
(٤) من الآية ٣٣ / الإسراء.  
(٥) من الآية ٥٣ / الزمر.  
(٦) من الآية ٤٠٧، ٤٠٨.  
(٧) مقاييس اللغة (سرف) ٣ / ١٥٣.  
(٨) مقاييس اللغة (سرف) ٣ / ١٤٣.  
(٩) ينظر: تهذيب اللغة (سرف) ١٢ / ٣٩٨، المحكم (سرف) ٨ / ٤٧٦، أساس البلاغة (سرف) ١ / ٤٣٦، اللسان (سرف) ٣ / ٩٩٦، المصباح (سرف) ١ / ٢٧٤.

(١٠) من الآية ٦ / النساء.  
(١١) من الآية ٤٣ / غافر.  
(١٢) من الآية ٥٣ / الزمر.  
(١٣) المفردات ٤٠٧، ٤٠٨.  
(١٤) ترتيب العين (سرف) ٢ / ٨١٥.  
(١٥) ينظر: تهذيب اللغة (سرف) ١٢ / ٣٩٨، المحكم (سرف) ٨ / ٤٧٦، أساس البلاغة (سرف) ١ / ٤٣٦، اللسان (سرف) ٣ / ٩٩٦، المصباح (سرف) ١ / ٢٧٤.



٣٢- وفي مادة (سفر) يقول الراجز:

السفر: كشف الغطاء، ويختص ذلك بالأعيان نحو سفر العمامة عن السراير والخمار عن الوجه، وسفر البيت: كمنه بالسفر، أي: المكس وذلك إزالة السفير عنه وهو التراب الذي يكتس منه، والإسفار يختص باللون نحو: ﴿وَالصُّبْحِ إِذَا

أَسْفَرَ﴾<sup>(١)</sup> أي أشرق لونه، قال تعالى: ﴿وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ﴾<sup>(٢)</sup> وأسفروا

بالصبح تزجروا من قولهم: أسفرت أي دخلت فيه نحو أصبحت، وسفر الرجل فهو سافر، والجمع السفر نحو ركب، وسافر خص بالمفاعلة اعتباراً بأن الإنسان قد سفر عن المكان سفر عنه، ومن لفظ السفر اشتق السفرة لطعام السفر ولما يوضع فيه. قال تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَىٰ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ﴾<sup>(٣)</sup> والسفر الكتاب الذي

يسفر عن الحقائق وجمعه أسفار، قال تعالى: ﴿كَمَثَلِ الْجِمَارِ تَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾<sup>(٤)</sup> وخص لفظ الأسفار في هذا المكان تشبيهاً أن التوراة وإن كانت تحقق ما فيها فالباهل لا يكاد يستبينها كالحصار الحامل لها، وقوله تعالى: ﴿بِأَيْدِي سَفَرَةٍ - كِرَامٍ

بَرَرَةٍ﴾<sup>(٥)</sup> فهم الملائكة الموصوفون بقوله: ﴿كِرَامًا كَتِّبِينَ﴾<sup>(٦)</sup> والسفرة: جمع

سافر ككتاب وكتبة والسفير: الرسول بين القوم يكشف ويزيل ما بينهم من الوحشة فهو فعيل في معنى فاعل، والسفارة: الرسالة، فالرسول والملائكة والكتب مشتركة في كونها سفارة عن القوم ما استبهم عليهم<sup>(٧)</sup>.

(١) من الآية ٣٤ / المدثر.

(٢) من الآية ٣٨ / عبس.

(٣) من الآية ٤٣ / النساء.

(٤) من الآية ٥ / الجمعة.

(٥) من الآية ١٥ / عبس.

(٦) من الآية ١١ / الانطار.

(٧) المفردات ٤١٢.

ومما ذكره الراجز يتبين أن هذه المادة ومشتقاتها وما استعملت فيه من معان تدور حول معنى عام يجمعها هو: "كشف الغطاء" وإلى هذا الأصل ذهب العلامة ابن فارس فيقول: "السين والفاء والراء أصل واحد يدل على الانكشاف والجلاء، من ذلك السفر سمي بذلك لأن الناس ينكشفون عن أماكنهم، والسفر: المسافرون، قال ابن دريد: رجل سفر وقوم سفر. ومن الباب وهو الأصل: سفرت البيت: كمنسته، ومنه الحديث: "لو أمرت بهذا البيت فسفر" ولذلك يسمى ما يسقط من ورق الشجر السفير، قال:

وحائل من سفير الحول جائله حول الجراثيم في ألوانه سهب

وإنما سمي سفيراً لأن الريح تسفره، وأما قولهم: سفر بين القوم سفارة إذا أصلح، فهو من الباب لأنه أزال ما كان هناك من عداوة وخلاف، وسفرت المرأة عن وجهها إذا كشفتها، وأسفر الصبح، وذلك انكشاف الظلام ووجه مسفر إذا كان شرقاً سروراً، ويقال استفرت الإبل: تصرفت وذهبت في الأرض. ويقال للطعام الذي يتخذ للمسافر سفرة، وسميت الجلدة سفرة، ويقال بعير مسفر أي قوى على السفر، ومما شذ عن الباب السفار: حديدة تجعل في أنف الناقة، وهو قوله:

ما كان أجمالي وما القطار وما السفار قبح السفار

وفيه قول آخر، أنه خيط يشد طرفه على خطام البعير فيدار عليه ويجعل فيه زماماً، والسفر: الكتابة، والسفرة: الكتابة، وسمى بذلك لأن الكتابة تسفر عما تحتاج إليه من الشيء المكتوب<sup>(١)</sup>.

(١) مقاييس اللغة (سفر) ٣ / ٨٢، ٨٣.

٣٣- وفي مادة (سكن) يقول الراجب:

السكون: ثبوت الشيء بعد تحركه. ويستعمل في الاستيطان نحو: سكن فلان مكان كذا أي استوطنه، واسم المكان مسكن والجمع مساكن، قال تعالى: ﴿لَا يُرَى إِلَّا مَسْكِنُهُمْ﴾<sup>(١)</sup> وقال تعالى: ﴿وَلَهُ مَا سَكَنَ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿لَتَسْكُنُوا فِيهِ﴾<sup>(٣)</sup> فمن الأول يقال سكنته، ومن الثاني يقال أسكنته نحو قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي﴾<sup>(٤)</sup> وقال تعالى: ﴿أَسْكِنُوهُمْ مِنْ حَيْثُ سَكَنْتُمْ مِنْ وُجْدِكُمْ﴾<sup>(٥)</sup> وقوله تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَأَسْكَنْتُ فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(٦)</sup> فتنبيهه منه على إيجاده وقدرته على إفنائه، والسكن: السكون وما يسكن إليه قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لِكُلِّ بَيْتٍكُمْ سَكَنًا﴾<sup>(٧)</sup> وقال تعالى: ﴿إِنْ صَلَوَاتِكَ سَكَنٌ هُمْ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا﴾<sup>(٩)</sup> والسكن: النار التي يسكن بها، والسكنى: أن يجعل له السكون في دار بغير أجره، والسكن

(١) من الآية ٢٥ / الأحقاف.

(٢) من الآية ١٣ / الأنعام.

(٣) من الآية ٦٧ / يونس.

(٤) من الآية ٣٧ / إبراهيم.

(٥) من الآية ٦ / الطلاق.

(٦) من الآية ١٨ / المؤمنون.

(٧) من الآية ٨٠ / النحل.

(٨) من الآية ١٠٣ / التوبة.

(٩) من الآية ٩٦ / الأنعام.

سكان الدار نحو سفر في جمع سافر، وقيل في جمع ساكن سكان، وسكان السفينة: ما يسكن به، والسكين سمي لإزالته حركة المذبوح. وقوله: ﴿أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(١)</sup> فقد قيل هو ملك يسكن قلب المؤمن ويؤمنه كما روى أن أمير المؤمنين عليه السلام قال: إن السكينة لتنطق على لسان عمر، وقيل هو العقل، وقيل له سكينة إذا سكن عن الميل إلى الشهوات وعلى ذلك دل قوله تعالى: ﴿وَتَطْمِئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup> وقيل السكينة والسكن واحد وهو: زوال الروع<sup>(٣)</sup>.

ويلحظ مما ذكره الراجب أن المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة هو: سكون الشيء بعد تحركه وهذا موضع اتفاق بينه وبين ابن فارس الذي جعل السين والكاف والنون أصل واحد مطرد يدل على خلاف الاضطراب والحركة وإن كانت عبارة الراجب أدق لأن ما مثل به ابن فارس يدل على السكون بعد حركة<sup>(٤)</sup>.

(١) من الآية ٤ / الفتح.

(٢) من الآية ٢٨ / الرعد.

(٣) المفردات ٤١٧، ٤١٨.

(٤) مقاييس اللغة (سكن) ٨٨/٣.



٣٤- وفي مادة (شرح) يقول الراغب:

أصل الشرح: بسط اللحم ونحوه، يقال شرحت اللحم وشرحته، ومنه شرح الصدر أي بسطه بنور إلهي وسكينة من جهة الله وروح منه. قال تعالى: ﴿رَبِّ أَسْرَحْ لِي صَدْرِي﴾<sup>(١)</sup> وقال: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿أَقْمِنَ شَرْحَ اللَّهِ صَدْرَهُ﴾<sup>(٣)</sup> وشرح المشكل من الكلام: بسطه وإظهار ما يخفى من معانيه<sup>(٤)</sup>.

ومما ذكره الراغب يتبين أن هذه المادة تدور حول معنى واحد هو: بسط اللحم ونحوه، وإلى هذا المعنى ذهب ابن فارس الذي قال: "واشتقاقه من تشريح اللحم"<sup>(٥)</sup>.

(١) من الآية ٢٥ / طه.  
(٢) الآية ١ / الشرح.  
(٣) من الآية ٢٢ / الزمر.  
(٤) المفردات ٤٤٩.  
(٥) مقاييس اللغة (شرح) ٢ / ٢٦٦.

٣٥- وفي مادة (شبيع) يقول الراغب:

الشبياع: الانتشار والتقوية، يقال شاع الخبر أي كثر وقوى، وشاع القوم: انشروا وكثروا وشيعت النار بالحطب: قويتها، والشبيعة: من يتقوى بهم الإنسان وينشرون عنه، ومنه قيل للشجاع مشيع، يقال شبيعة وشيع وأشباع. قال تعالى: ﴿وَأَنْتَ مِنْ شَيْعَتِهِمْ لِأِبْرَاهِيمَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿مِنْ شَيْعَتِهِمْ وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا﴾<sup>(٣)</sup> ﴿فِي شَيْعِ الْأُولِينَ﴾<sup>(٤)</sup> وقال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا أَشْيَاعَكُمْ﴾<sup>(٥) (٦)</sup>.

ويلاحظ مما ذكره الراغب أن هذه المادة تدور حول معنى عام هو: الانتشار والتقوية، ثم ربط بين هذا المعنى وما استعملت فيه مشتقات المادة من معان.

أما ابن فارس فقد أرجع هذه المادة إلى أصلين يدل أحدهما على: معاضدة ومساعدة، والآخر على بث وإشادة<sup>(٧)</sup> ولا تعارض بين الشيخين، فقد عبر الراغب عن هذين الأصلين بقوله: "الشبياع: الانتشار والتقوية" فالمعاضدة والمساعدة عند ابن فارس تقابلان التقوية عند الراغب، والبث والإشادة عند ابن فارس يقابلان الانتشار عند الراغب.

(١) الآية ٨٣ / الصافات.  
(٢) من الآية ١٥ / القصص.  
(٣) من الآية ٤ / القصص.  
(٤) من الآية ١٠ / الحجر.  
(٥) من الآية ٥١ / القمر.  
(٦) المفردات ٤٧٠.  
(٧) ينظر: مقاييس اللغة (شيع) ٢ / ٢٣٥، ٢٣٦.

٣٦- وفي مادة (صبر) يقول الراغب:

الإصرار: التعمد في الذنب والتشدد فيه والامتناع من الإقلاع عنه، وأصله من صبر أي: تشد، والصرة: ما تعقد فيه الدراهم، والصرار: خرقه تشد على لثباء اللثة للثلا ترضع، قال: ﴿وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَيَّ مَا فَعَلُوا﴾ (١) ﴿ثُمَّ يُصِرُّوا

مُسْتَكْبِرًا﴾ (٢) ﴿وَأَصْرُوا وَأَسْتَكْبَرُوا أَسْتَكْبَارًا﴾ (٣) ﴿وَكَانُوا يُصِرُّونَ عَلَيَّ

أَلْحَسَنُ الْعَظِيمِ﴾ (٤) والإصرار: كل عزم شدت عليه، يقال: هذا منى صرى

ولصرى وصرى ولصرى وصرى وصرى أي: جد وعزيمة، والصرورة من

لرجل والنساء: الذي لم يحج والذي لا يريد التزوج، وقوله: (ريحا صرصر) لفظ

من لصر، وتك يرجع إلى تشد لما في البرودة من التعمد، والصرة: الجماعة

المتضم بعضهم إلى بعض كأنهم صروا أي: جمعوا في وعاء، قال: ﴿فَأَقْبَلَتِ

أُمَّرَأَتُهُ فِي صَرَفٍ﴾ (٥) وقيل: الصرة: الصبحة (٦).

ومما ذكره الراغب يتبين أن هذه المادة تدور حول معنى واحد هو "الصر"

أي تشد وإلى هنا أشار الخليل بن أحمد حين قال: "الإصرار: العزم على شيء لا يتم بالتفوق عنه" (٧).

(١) من الآية ١٣٥ / آل عمران.  
(٢) من الآية ٨ / الحاقة.  
(٣) من الآية ٧ / نوح عليه السلام.  
(٤) الآية ٥٦ / الواقعة.  
(٥) من الآية ٢٩ / التوريات.  
(٦) المفردات ٥٨١، ٥٨٢.  
(٧) ترتيب العين (صر) ٢ / ٤٨٣.

٣٧- وفي مادة (صرع) يقول الراغب:

الصرع: الطرح، يقال صرعه صرعا، والصرعة: حالة المصروع،

والصراعة: حرفة المصارع، ورجل صريع أي مصروع وقوم صرعي. قال:

﴿فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى﴾ (١) وهما صرعان كقولهم: قرنان، والمصراعان من

الأبواب، وبه شبه المصراعان في الشعر (٢).

ومما ذكره الراغب في هذا الموضوع يتبين لنا أن هذه المادة ومشتقاتها ومما

استعملت فيه من معان تدور حول معنى عام يجمعها هو: الطرح. وإلى معنى قريب

من هذا ذهب العلامة ابن فارس، فيقول: "الصاد والراء والعين أصل واحد يدل على

سقوط شيء إلى الأرض عن مراس اثنين، ثم يحمل على ذلك ويشق، من ذلك

صرعت الرجل صرعا، وصارعه مصارعة، ورجل صريع، والصرع من

الأغصان: ما تهطل ويسقط إلى الأرض والجمع صرع وإذا جعلت من ذلك الساقط

قوس فهي صريع.

وأما المحمول على هذا فقولهم: هما صرعان يقال إن معنى ذلك أنهما يقعان

معاً. وهذا مثل وتشبيهه، وكذلك مصراعا الباب مأخوذان من هذا، أي هما متساويان

يقعان معاً. والصرعان: إيلان يختلفان في المشى، فتذهب هذه وتجي هذه لكثرتها. قال:

فرجت عنه بصرعينا لأرملة أو بئس جاء مغناه كمغناه

ومصارع الناس: مساقطهم، وقال أبو زيد: أتانا صرعي النهار غدوة وعشية،

وهذا محمول على ما ذكرناه، من أن الصرعين المثلان، والقياس فيه كله واحد (٣).

وقد وافق الراغب في هذا الموضوع كثير من علماء اللغة فنذكروا أن "الصرع: الطرح بالأرض" (٤) لكن صاحب التهذيب خصه بالإنسان فقال: "الصرع: الطرح بالأرض للإنسان" (٥).

(١) من الآية ٧ / الحاقة.  
(٢) المفردات ٤٨٣.  
(٣) مقياس اللغة (صرع) ٣ / ٣٤٢.  
(٤) ترتيب العين (صرع) ٢ / ٩٨٤، لم ٤م (صرع) ١ / ٤٣٤، للسان (صرع) ٤ / ٢٤٣٢.  
(٥) التهذيب (صرع) ٢ / ٢٤.



٣٨ وفي مادة (صفو) يقول الزجاج:

تصل الصفاء: خلوص الشيء من الشوب، ومنه الصفا للحجارة الصافية قال:

﴿إِنَّ الصِّفَا وَالْعَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> وذلك لسم لموضع مخصوص،

والاصطفاء: تناول صفو الشيء، كما أن الاختيار تناول خيريه، والاجتباء تناول

جبايته واصطفاء الله بعض عباده قد يكون بإيجاده تعالى إياه صافيا عن الشوب

الموجود في غيره وقد يكون باختياره وبحكمه وإن لم يتعسر ذلك من

الأول، قال تعالى: ﴿اللَّهُ يَصْطَفِي مِنَ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا وَمِنَ

النَّاسِ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا﴾<sup>(٣)</sup> ﴿اصْطَفَيْنَاكَ وَطَهَّرَكَ

وَاصْطَفَيْنَاكَ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿اصْطَفَيْتَكَ عَلَى النَّاسِ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿وَلِإِيَّاهُمْ عِنْدَنَا لَمِيزَ

الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ﴾<sup>(٦)</sup> واصطفيت كذا على كذا أي اخترت، ﴿اصْطَفَىٰ

الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿وَمَسَلْنَاهُ عَلَىٰ عِيَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَىٰ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿ثُمَّ

أَوْزَنَّا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا﴾<sup>(٩)</sup> والصفى والصفية: ما يصطب

الرئيس لنفسه، قال الشاعر:

. لك المربع منها والصفايا .

(١) من الآية ١٥٨ البقرة.  
 (٢) من الآية ٢٣ آل عمران.  
 (٣) من الآية ١٤٤ الأعراف.  
 (٤) من الآية ١٥٣ الصافات.  
 (٥) من الآية ٢٢ قاطر.

(٦) من الآية ٧٥ الحج.  
 (٧) من الآية ٤٢ آل عمران.  
 (٨) من الآية ٤٧ ص.  
 (٩) من الآية ٥٩ النمل.

وقد يقالان للناقاة الكثيرة اللبن، والنخلة الكثيرة الخمل، واصفيت الجائحة: إذا

انقطع بعضها كأنها صفت منه، واصفى الشاعر: إذا انقطع شعره تشبيهاً بذلك من

قولهم اصفى الحافر: إذا بلغ صفاً أي: صخرًا منعه من الحفر كقولهم: اكدى

والحجر، والصفاء: أن كالصفاً والواحدة صفوانه قال تعالى: ﴿كَمَثَلِ صَفْوَانَ عَلَيْهِ

تُرَابٌ﴾<sup>(١)</sup> ويقال يوم صفران: صافى الشمس، شديد البرد<sup>(٢)</sup>.

ومما ذكره الزجاج يتبين أن المعنى العام الذي تنوع عليه هذه العبارة هو

خلوص الشيء من الشوب، وبهذا قال ابن فارس<sup>(٣)</sup>.

(١) من الآية ٢٢ قاطر.  
 (٢) من الآية ٢٢ قاطر.  
 (٣) من الآية ٢٢ قاطر.

(١) من الآية ٢٦٤ البقرة.  
 (٢) المفردات ٤٨٧، ٤٨٨.  
 (٣) مفهيم اللغة (صفو) ٣/ ٢٩٢ الصاد والفاء والحرف المعقل أصل واحد يدل على خلوص

عنه ٢٢٩ قاطر (١)  
 ٢٢٥ قاطر (٢)  
 مفهيم اللغة (صفو) ٣/ ٢٩٢ الصاد والفاء والحرف المعقل أصل واحد يدل على خلوص

٣٩- وفي مادة (ضم) يقول الراغب:

"الضم: الجمع بين الشيئين فصاعداً، قال: ﴿وَأَضْمَمَ يَدَكَ إِلَى جَنَاحِكَ﴾<sup>(١)</sup> والإضمامة: جماعة من الناس أو من الكتب أو الريحان أو نحو ذلك، وأسد ضمضم وضماضم: يضم الشيء إلى نفسه، وقيل بل هو المجتمع الخلق، وفرس سباق الأضاميم إذا سبق جماعة من الأفراس دفعة واحدة"<sup>(٢)</sup>.

ويلحظ مما ذكره الراغب أن المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة هو: "الجمع بين الشيئين فصاعداً" وهذا موضع اتفاق بينه وبين ابن فارس الذي قال: "الضاد والميم أصل واحد يدل على ملازمة بين شيئين"<sup>(٣)</sup>.

(١) من الآية ٢٢ طه.  
 (٢) المفردات ٥١٢.  
 (٣) مقاييس اللغة (ضم) ٣ / ٣٥٧.

٤٠- وفي مادة (ضيف) يقول الراغب:

"أصل الضيف: الميل، يقال ضفت إلى كذا، وأضفت كذا إلى كذا، وضافت للشمس للغروب وتضيفت، وضاف السهم عن الهدف وتضيف، والضيف: من مال إليك نازلاً، وصارت الضيافة متعارفة في القرى، وأصل الضيف مصدر ولذلك استوى فيه الواحد والجمع في عامة كلامهم، وقد يجمع فيقال أضياف وضيوف وضيغان، قال: ﴿ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَلَا تَحْزُونِ فِي ضَيْفِي﴾<sup>(٢)</sup> ﴿إِنَّ هَتُولَاءِ ضَيْفِي﴾<sup>(٣)</sup> ويقال: استضفت فلانا فأضافني، وقد ضفته ضيفاً فأنا ضائف وضيف"<sup>(٤)</sup>.

ويلحظ مما ذكره الراغب أن المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة هو: "الميل" وهذا موضع اتفاق بينه وبين ابن فارس الذي قال: "الضاد والياء والفاء أصل واحد صحيح يدل على ميل الشيء إلى الشيء"<sup>(٥)</sup>.

(١) من الآيتين ٥١ الحجر، ٢٤ / الأريات.  
 (٢) من الآية ٧٨ هود عليه السلام.  
 (٣) من الآية ٦٨ الحجر.  
 (٤) المفردات ٥١٣.  
 (٥) مقاييس اللغة (ضيف) ٣ / ٣٨٠.



٤١- مادة (طيب) يقول الراغب:

يقال طاب الشيء بطيب طيبا فهو طيب، قال: ﴿فَأَنْكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ﴾ (١) ﴿فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ﴾ (٢) وأصل الطيب ما تستلذه الحواس وما تستلذه النفس. والطعام الطيب في الشرع ما كان متناولاً من حيث ما يجوز ومن المكسب الذي يجوز فإنه متى كان كذلك كان طيباً عاجلاً وأجلاً لا يستوخم، وإلا فإنه متى كان طيباً عاجلاً لم يطب أجلاً، وعلى ذلك قوله: ﴿كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾ (٣) ﴿فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلالًا طَيِّبًا﴾ (٤) ﴿لَا تُحَرِّمُوا طَيِّبَاتِ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكُمْ﴾ (٥) ﴿كُلُوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا﴾ (٦) وهذا هو المراد بقوله: ﴿وَالتَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ﴾ (٧) وقوله: ﴿الْيَوْمَ أُحِلَّ لَكُمْ الطَّيِّبَاتُ﴾ (٨) قيل عنى بها الذبائح، وقوله: ﴿وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ﴾ (٩) إشارة إلى الغنيمة، والطيب من الإنسان من تعرى من نجاسة الجهل والفسق وقبائح الأعمال وتحلّى بالعلم والإيمان ومحاسن الأعمال وإياهم قصد بقوله: ﴿الَّذِينَ تَتَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ طَيِّبِينَ﴾ (١٠) وقال: ﴿طَيِّبْتُمْ فَأَدْخَلُوهَا خَالِدِينَ﴾ (١١) وقال تعالى: ﴿هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً﴾ (١٢) وقال تعالى: ﴿لِيَمِيزَ اللَّهُ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ﴾ (١٣)

(١) من الآية ٣ / النساء.  
 (٢) من الآية ٥٧ / البقرة.  
 (٣) من الآية ٨٧ / المائدة.  
 (٤) من الآية ٣٢ / الأعراف.  
 (٥) من الآية ٢٦ / فاطر.  
 (٦) من الآية ٧٣ / الزمر.  
 (٧) من الآية ٣٧ / الأنفال.

(٢) من الآية ٤ / النساء.  
 (٤) من الآية ١١٤ / النحل.  
 (٦) من الآية ٥١ / المؤمنون.  
 (٨) من الآية ٥ / المائدة.  
 (١٠) من الآية ٣٢ / النحل.  
 (١٢) من الآية ٣٨ / آل عمران.

وقوله: ﴿وَالتَّيِّبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ﴾ (١) تنبيهه أن الأعمال الطيبة تكون من الطيبين كما روى: المؤمن أطيب من عمله والكافر أخبث من عمله قال تعالى: ﴿وَلَا تَبَدَّلُوا الْخَبِيثَ بِالطَّيِّبِ﴾ (٢) أى الأعمال السيئة بالأعمال الصالحة، وعلى هذا قوله تعالى: ﴿مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ﴾ (٣) وقوله: ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ﴾ (٤) ﴿وَمَسْكِنٌ طَيِّبٌ﴾ (٥) أى ظاهرة زكية مستلذة، وقوله: ﴿بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ﴾ (٦) وقيل: أشار إلى الجنة وإلى جوار رب العزة وأما قوله: ﴿وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ﴾ (٧) إشارة إلى الأرض الزكية، وقوله: ﴿صَعِيدًا طَيِّبًا﴾ (٨) أى تراباً لا نجاسة به، وسمى الاستنجاء استطابة لما فيه من التطيب والتطهر، وقيل الأطيبان: الأكل والنكاح، وطعام مطيبة للنفس إذا طابت به النفس، ويقال للطيب طاب، وبالمدينة تمر يقال له طاب، وسميت المدينة طيبة، وقوله: ﴿طُوبَى لَهُمْ﴾ (٩) قيل: هو اسم شجرة في الجنة، وقيل بل إشارة إلى كل مستطاب في الجنة من بقاء بلا فناء، وعز بلا زوال، وغنى بلا فقر (١٠).

ومما ذكره الراغب يتبين أن المعنى العام الذي دارت عليه هذه المادة هو: مُستلذذة الحواس وما تستلذه النفس. أما ابن فارس فقد قال: الطاء والياء والباء أصل واحد صحيح يدل على خلاف الخبث (١١).

(١) من الآية ٢٦ / النور.  
 (٢) من الآية ٢ / النساء.  
 (٣) من الآية ٢٤ / إبراهيم.  
 (٤) من الآية ٧٢ / التوبة.  
 (٥) من الآية ٥٨ / الأعراف.  
 (٦) من الآية ٢٩ / الرعد.  
 (٧) من الآية ٦ / المائدة.  
 (٨) من الآية ١٥ / سبأ.  
 (٩) من الآية ٦ / المائدة.  
 (١٠) المفردات ٥٢٧، ٥٢٨.  
 (١١) مقاييس اللغة (طيب) ٣ / ٤٣٥.

٤٢- وفي مادة (عنا) يقول الراجب:

العنو: النبو عن الطاعة، يقال عنا يعتو عتوا وعتيا، قال تعالى: ﴿وَعَتَوْا عُنُوتًا كَبِيرًا﴾<sup>(١)</sup> ﴿فَعَتَوْا عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ﴾<sup>(٢)</sup>، ﴿عَتَتِ عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا﴾<sup>(٣)</sup> ﴿يَلُجُّوا فِي عُتُوٍّ وَنُفُورٍ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿مِنَ الْكَبِيرِ عِتْيًا﴾<sup>(٥)</sup> أى: حالة لاسييل إلى إصلاحها ومدلواتها، وقيل: إلى رياضة وهي الحالة المشار إليها بقول الشاعر:

ومن العناء رياضة الهرم .

وقوله تعالى: ﴿أَيُّكُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتْيًا﴾<sup>(٦)</sup> قيل العتى ههنا مصدر،

وقيل هو جمع عات، وقيل العاتى: الجاسى<sup>(٧)</sup>.

ومما ذكره الراجب يتبين أن المعنى العام الذى تدور حوله هذه المادة هو: "النبو عن الطاعة" أما ابن فارس فقد رد هذه المادة إلى معنى عام هو: الاستكبار<sup>(٨)</sup> ولا تعارض بين القولين فالنبو عن الطاعة مرده إلى الاستكبار.

(١) من الآية ٢١ / الفرقان.

(٢) من الآية ٤٤ / الذاريات.

(٣) من الآية ٨ / الطلاق.

(٤) من الآية ٢١ / الملك.

(٥) من الآية ٨ / مريم.

(٦) من الآية ٦٩ / مريم.

(٧) المفردات ٥٤٦.

(٨) مقاييس اللغة (عتو) ٤ / ٢٢٥، وينظر: ترقيب العين (عتو) ٢ / ١١٣٧.

٤٢- وفي مادة (عرم) يقول الراجب:

العرامة: شراسة وصعوبة فى الخلق وتظهر بالفعل، يقال: عرم فلان فهو عارم، وعرم: تخلق بذلك، ومنه: عرام الجيش، وقوله تعالى: ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ﴾<sup>(١)</sup> قيل أراد سيل الأمر العرم، وقيل العرم: المسناة، وقيل العرم: الجرد الذكر ونسب إليه السيل من حيث أنه نقب المسناة<sup>(٢)</sup>.

ومما ذكره الراجب فى هذا الموضوع يتبين أن المعنى العام الذى تدور حوله هذه المادة هو: "شراسة وصعوبة فى الخلق" وقد اتفق الراجب مع ابن فارس فى هذا المعنى، فقد عبر عنه ابن فارس بقوله: "العين والراء أصل صحيح واحد يدل على شدة وحدة"<sup>(٣)</sup>.

(١) من الآية ١٦ / سبأ.

(٢) المفردات ٥٦٢.

(٣) مقاييس اللغة (عرم) ٤ / ٢٩٢.



٤٤- وفي مادة (غلا) يقول الراغب:

"الغلو: تجاوز الحد، يقال ذلك إذا كان في السعر: غلاء، وإذا كان في القدر والمنزلة: غلو، وفي السهم: غلو، وأفعالها جميعا غلا يغلس، قال: ﴿لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ﴾<sup>(١)</sup> والغلي والغليان يقال في القدر إذا طفحت، ومنه استعير

قوله: ﴿طَعَامُ الْأَثِيمِ - كَأَلْمُهَلِ يَغْلِي فِي الْبُطُونِ - كَغَلِي الْحَمِيمِ﴾<sup>(٢)</sup> وبه شبه غليان الغضب والحرب، وتغالى النبات يصح أن يكون من الغلى، وأن يكون من الغلو، والغلواء: تجاوز الحد في الجماع، وبه شبه غلواء الشباب<sup>(٣)</sup>.

ومما نكره الراغب في هذا الموضع يتبين أن المعنى العام الذي تدور حوله هذه المادة هو تجاوز الحد، وهو في هذا يتفق مع ابن فارس الذي صرح بأن المعنى العام الذي تدور حوله هذه المادة هو ارتفاع ومجاورة قدر<sup>(٤)</sup>.

(١) من الآية ١٧١ / النساء.

(٢) من الآية ٤٤، ٤٥، ٤٦ / الدخان.

(٣) المفردات ٦١٣.

(٤) مقاييس اللغة (غلا) ٤ / ٣٨٧.

٤٥- وفي مادة (فلق) يقول الراغب:

"الفلق: شق الشيء وإبانة بعضه عن بعض، يقال فلقته فانفلق، قال تعالى:

﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ﴾<sup>(١)</sup> ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى﴾<sup>(٢)</sup> ﴿فَإَنْفَلَقَ فَكَانَ

كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾<sup>(٣)</sup> وقيل للمطمئن من الأرض بين ريويتين: فلق،

وقوله: ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ﴾<sup>(٤)</sup> أي: الصبح وقيل الأنهار المذكورة في قوله:

﴿أَمَّنْ جَعَلَ الْأَرْضَ قَرَارًا وَجَعَلَ خِلَالَهَا أَنْهَارًا﴾<sup>(٥)</sup> وقيل هي الكلمة التي علم

الله تعالى موسى ففلق بها البحر، والفلق: المفروق كالنقض والنكث للمنقوض

والمنكوث، وقيل: الفلق: العجب والفليق كذلك، والفليق والفالق: ما بين الجبلين وما بين السنامين من ظهر البعير<sup>(٦)</sup>.

وهنا يذكر الراغب أن المعنى العام الذي تدور حوله هذه المادة هو شق الشيء

وإبانة بعضه عن بعض، وهذا موضع اتفاق بينه وبين ابن فارس الذي يقول: "الفاء

واللام والقاف أصل صحيح يدل على فرجة وبينونة في الشيء"<sup>(٧)</sup>.

(١) من الآية ٩٦ / الأنعام.

(٢) من الآية ٥٩ / الأنعام.

(٣) من الآية ٦٣ / الشعراء.

(٤) الآية ١ / الفلق.

(٥) من الآية ٦١ / النمل.

(٦) المفردات ٦٤٥.

(٧) مقاييس اللغة (فلق) ٤ / ٤٥٢.

٤٦- وفي مادة (قدد) يقول الراغب:

القَد: قطع الشيء طولاً، قال تعالى: ﴿إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدًّا مِنْ قَبْلِ﴾ (١)  
﴿وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدًّا مِنْ دُبُرٍ﴾ (٢) والقَد: المقدود، ومنه قيل لقامة الإنسان قَدّاً  
كقولك: تقطيعه، قَدَدت اللحم فهو قَدِيد، والقَدَد: الطرائق، قال: ﴿طَرَأَيْقَ قِدْدًا﴾ (٣)  
الواحدة: قَدَّة، والقَدَّة: لفرقة من الناس، والقَدَّة كالمقطعة، واقتد الأمر: دبَّره، كقولك  
فصله وصرَّمه (٤).

ومما ذكره الراغب يتبين أن المعنى العام الذي تدور حوله هذه المادة هو قطع  
الشيء طولاً، وهذا موضع اتفاق بين الراغب وابن فارس (٥) الذي يقول: "القاف  
والذال أصل صحيح يدل على قطع الشيء طولاً".

(١) من الآية ٢٦ / يوسف عليه السلام.

(٢) من الآية ٢٧ / يوسف عليه السلام.

(٣) من الآية ١١ / الجن.

(٤) المفردات ٦٥٧.

(٥) مقاييس اللغة (قذ) ٦/٥.

٤٧- وفي مادة (كور) يقول الراغب:

كُور الشيء: إدارته وضم بعضه إلى بعض ككُور العمامة وقوله تعالى:  
﴿يَكْوَرُ اللَّيْلُ عَلَى النَّهَارِ وَيُكْوَرُ النَّهَارُ عَلَى اللَّيْلِ﴾ (١) فإشارة إلى جريان  
الشمس في مطالعها وانتقاص الليل والنهار وازديادهما. وطعنه فكوره: إذا ألقاه  
مجتمعا، واكتار الفرس: إذا أدار ننبه في عنقه، وقيل لإبل كثيرة: كور، وكورة  
النحل معروفة، والكور: الرحل، وقيل لكل مصر: كورة وهي البقعة التي يجتمع  
فيها قري ومحال (٢).

ومما ذكره الراغب يتبين أن المعنى العام الذي تدور حوله هذه المادة هو:  
إدارة الشيء وضم بعضه إلى بعض، وإلى هذا المعنى ذهب ابن فارس أيضا إذ  
يقول: "الكاف والواو والراء أصل صحيح يدل على دور وتجمع. من ذلك الكور:  
الدور يقال كور إذا دار، وكور العمامة: دورها، والكورة الصقع لأنه يدور  
على ما فيه من قري، ويقال طعنه فكوره، إذا ألقاه مجتمعا، ومنه قوله تعالى: ﴿إِذَا

الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾ (٣) كأنها جمعت جمعا، والكور: الرحل لأنه يدور بغارب البعير،  
والجمع لكوار، فأما قولهم: "الخور بعد الكور" فالصحيح عندهم: "الخور بعد الكون"  
ومعناه حار أي رجع ونقص بعد ما كان، ومن قال بالراء فليس يبعد، أي كان أمره  
متجمعا ثم حار ونقص، وقوله تعالى: ﴿يَكْوَرُ اللَّيْلُ عَلَى النَّهَارِ﴾ أي يدور هذا على  
ذاك ويدور ذلك على هذا، والكور: قطعة من الإبل كأنها خمسون ومائة، وليس  
قياسه بعيدا لأنها إذا اجتمعت استدارت في مبركها وكورة النحل معروفة (٤).

(١) من الآية ٥ / الزمر.

(٢) المفردات ٧٢٩.

(٣) من الآية ١ / التكوير.

(٤) مقاييس اللغة (كور) ٥ / ١٤٦.



بشأنها (لعل) قوله رغب

٤٨- وفي مادة (لعن) يقول الراغب:

اللعن: الطرد والإبعاد على سبيل السخط وذلك من الله تعالى في الآخرة عقوبة وفي الدنيا انقطاع من قبول رحمته وتوفيقه، ومن الإنسان دعاء على غيره

قال تعالى: ﴿أَلَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ﴾ (١) ﴿وَالْحَمِيسَةُ أَنْ لَعْنَتُ اللَّهِ عَلَيْهِ

إِنْ كَانَ مِنَ الكاذِبِينَ﴾ (٢) ﴿لُعِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ (٣)

﴿وَيَلْعَنُهُمُ اللَّعِينُونَ﴾ (٤) واللعنة: الذي يلعن كثيرا، والتعن فلان: لعن نفسه

والتلاعن والملاعنة: أن يلعن كل واحد منهما نفسه أو صاحبه (٥)

ومما ذكره الراغب يتبين أن هذه المادة تدور حول معنى عام يجمعها هو:

الطرد والإبعاد على سبيل السخط. وهذا موضع اتفاق بينه وبين العلامة ابن فارس الذي يقول: "اللام والعين والنون أصل صحيح يدل على إبعاد وإطراد، ولعن الله الشيطان: أبعده عن الخير والجنة، ويقال للذئب لعين، والرجل الطريد لعين، ورخل

لعنة بالسكون: يلعنهم الناس، ولعنة: كثير اللعن، واللعان: الملاعنة" (٦)

رجله... (٦) مقاييس اللغة (لعن) ٥/ ٢٥٢.

(١) من الآية ١٨ / هود عليه السلام.  
(٢) من الآية ٧ / النور.  
(٣) من الآية ٧٨ / المائدة.  
(٤) من الآية ١٥٩ / البقرة.  
(٥) المفردات ٧٤١.  
(٦) مقاييس اللغة (لعن) ٥/ ٢٥٢.

٤٩- وفي مادة (لهب) يقول الراغب:

"اللهب: اضطرام النار، قال تعالى: ﴿وَلَا يُغْنِي مِنَ اللّٰهَبِ﴾ (١) ﴿سَيَضَلِّي

نَارًا ذَاتَ هَبٍ﴾ (٢) واللهيب: ما يبدو من اشتعال النار، ويقال للدخان والغبار:

لهب، وقوله: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ﴾ (٣) فقد قال بعض المفسرين إنه لم يقصد بذلك

مقصد كنيته التي اشتهر بها وإنما قصد إلى إثبات النار له وأنه من أهلها، وسماه بذلك كما يسمى المثير للحرب والمباشر لها: أبا الحرب وأخا الحرب، وفرس ملهيب: شديد العدو تشبيها بالنار الملتهبة، والألهوب من ذلك وهو العدو الشديد، ويستعمل اللهاب في الحر الذي ينال العطشان (٤).

ومما ذكره الراغب يتبين أن هذه المادة تدور حول معنى عام هو: اضطرام النار، وهذا موضع اتفاق بينه وبين العلامة ابن فارس الذي يقول: "اللام والهاء والباء أصل صحيح، وهو ارتفاع لسان النار، ثم يقاس عليه ما يقاربه، من ذلك اللهب: لهب النار، نقول: التهببت التهايا، وكل شيء ارتفع ضوؤه ولمع لمعانا شديدا فإنه يقال فيه ذلك. قال:

رأيت مهابة وليوث غاب وتاج الملك يلهب التهايا

(١) من الآية ٣١ / المرسلات.  
(٢) الآية ٣ / المسد.  
(٣) الآية ١ / المسد.  
(٤) المفردات ٧٤٧

٥- وفي مادة (متع) يقول الراغب:

المتوع: الامتداد والارتفاع، يقال: متع النهار ومتع النبات: إذا ارتفع في أول النبات، والمتاع: انتفاع ممتد الوقت، يقال: متعه الله بكذا، وأمتعته وتمنع به، قال تعالى: ﴿ وَتَمَتَّعْتُمْ إِلَىٰ حِينٍ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ تَمَتَّعْتُمْ قَلِيلًا ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ فَأَمَّتَّعُهُ قَلِيلًا ﴾<sup>(٣)</sup>

﴿ سَمَّيْتَهُمْ ثُمَّ يَمَسُّهُمْ مِنَّا عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾<sup>(٤)</sup> وكل موضع ذكر فيه (تمتعوا) في الدنيا فعلى طريق التهديد، وذلك لما فيه من معنى التوسع، واستمتع:

طلب التمتع ﴿ رَبَّنَا اسْتَمْتَعَ بَعْضُنَا بِبَعْضٍ ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿ فَاسْتَمْتَعُوا بِخَلْقِهِمْ ﴾<sup>(٦)</sup>

﴿ فَاسْتَمْتَعْتُمْ بِخَلْقِكُمْ كَمَا اسْتَمْتَعَ الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ بِخَلْقِهِمْ ﴾<sup>(٧)</sup>

وقوله: ﴿ وَلَكُم فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ ﴾<sup>(٨)</sup> تنبيهها أن لكل إنسان في

الدنيا تمتعا مدة معلومة. وقوله: ﴿ قُلْ: مَتَّعُ الدُّنْيَا قَلِيلٌ ﴾<sup>(٩)</sup> تنبيهها أن ذلك في

جنب الآخرة غير معتد به، وعلى ذلك: ﴿ فَمَا مَتَّعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ

إِلَّا قَلِيلٌ ﴾<sup>(١٠)</sup> أي في جنب الآخرة، وقال: ﴿ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَّعٌ

الْغُرُورِ ﴾<sup>(١١)</sup> ويقال: لما ينتفع به في البيت متاع، قال: ﴿ أَبْتِغَاءَ حِلْيَةٍ أَوْ مَتَاعٍ

ويقولون للعطشان: لهبان، وهذا على جهة الاستعارة، كأن حرارة جوف تنهب، ويقولون: اللهب: الغبار الساطع، فإن صبح فاستعارة أرضاء، ويقال: فرس ملهب إذا أثار الغبار، وللفرس الهوب، اشتق كل هذا من الأول. قال امرؤ القيس:

فلنجزر الهوب وللساق درة      وللسوط منه وقع أخرج مهذب

واللهب واللهاب: اشتعال النار، ويستعمل اللهاب في العطش، فأما اللهب وهو المضيق بين الجبلين فليس من هذا، وأصله الصاد، وإنما هو لصب فأبدلت الصاد هاء، وبنو لهب بطن من العرب<sup>(١)</sup>.

(١) من الآية ٩٨ / يونس.  
 (٢) من الآية ٢٤ / لقمان.  
 (٣) من الآية ١٢٦ / البقرة.  
 (٤) من الآية ٤٨ / هود.  
 (٥) من الآية ١٢٨ / الأنعام.  
 (٦) من الآية ٦٩ / التوبة.  
 (٧) من الآية ٦٩ / التوبة.  
 (٨) من الآية ٣٦ / البقرة.  
 (٩) من الآية ٧٧ / النساء.  
 (١٠) من الآية ١٨٥ / آل عمران.  
 (١١) من الآية ٣٨ / التوبة.

(١) مقاييس اللغة (لبن) ٥ / ٢١٣، ٢١٤.



زَنْدٌ مِثْلُهُ <sup>(١)</sup> وكل ما ينتفع به على وجه ما فهو متاع ومنتعة وعلى هذا قوله: **﴿وَلَمَّا فَتَحُوا مَتَاعَهُمْ﴾** <sup>(٢)</sup> أى طعامهم فسماء متاعا، وقيل: وعاءهم وكلاهما متاع وهما متلازمان فإن الطعام كان فى الوعاء. وقوله تعالى: **﴿وَلِلْمُطَلَّقَاتِ مَتَاعٌ بِالْمَعْرُوفِ﴾** <sup>(٣)</sup> فالمتاع والمنتعة: ما يعطى المطلقة لتتق به مدة عندها، يقال: أمتعتها ومنتعتها، والقرآن ورد بالناسى نحو: **﴿فَمَتَّعُوهُنَّ وَسَرَخُوهُنَّ﴾** <sup>(٤)</sup> وقال: **﴿وَمَتَّعُوهُنَّ عَلَى الْمَوْسِعِ قَدَرَهُ وَعَلَى الْمُقْتَرِ قَدَرَهُ﴾** <sup>(٥)</sup> ومنتعة النكاح هى: أن الرجل كان يشارط المرأة بمال معلوم يعطيها لى أجل معلوم فإذا انقضى الأجل فارقها من غير طلاق، ومنتعة الحج: ضم العمرة إليه. قال تعالى: **﴿فَمَنْ تَمَتَّعَ بِالْعُمْرَةِ إِلَى الْحَجِّ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ﴾** <sup>(٦)</sup> وشراب مائع قيل: أحمر، وإنما هو الذى يمتع بجودته وليسست الحمرة بخاصية للمائع، وإن كانت أحد أوصاف جودته، وجمل مائع: قوى، قيل:

• وميزانه فى سورة البر مائع •

أى راجح زائد <sup>(٧)</sup>

ومما ذكره الراغب يتبين أن المعنى العام الذى تدور حوله هذه المادة هو: الامتداد والانتفاع، وهذا موضع اتفاق بينه وبين العلامة ابن فارس الذى يقول: **لنماء والنماء والعين أصل صحيح يدل على منفعة وامتداد مدة فى خير** <sup>(٨)</sup>.

(١) من الآية ١٧ / الرعد.  
 (٢) من الآية ٢٤١ / البقرة.  
 (٣) من الآية ٢٣٦ / البقرة.  
 (٤) المفردات ٧٥٧، ٧٥٨.  
 (٥) مقاييس اللغة (متع) ٥ / ٣٩٢.

(٢) من الآية ٦٥ / يوسف.  
 (٤) من الآية ٤٩ / الأحزاب.  
 (٦) من الآية ١٩٦ / البقرة.

٥١- وفى مادة (محص) يقول الراغب:

"أصل المحص: تخليص الشئ مما فيه عيب كالفحص، لكن الفحص يقال فى إبراز شئ من أثناء ما يختلط به، وهو منفصل عنه، والمحص يقال فى إبرازه عما هو متصل به، يقال: محصت الذهب ومحصته إذا أزلت عنه ما يشوبه من خبث قال تعالى: **﴿وَلِيُمَحِّصَ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾** <sup>(١)</sup> **﴿وَلِيُمَحِّصَ مَا فى قُلُوبِكُمْ﴾** <sup>(٢)</sup> فالتمحيص ههنا كالتركية والتطهير ونحو ذلك من الألفاظ، ويقال فى الدعاء: (اللهم محص عنا ذنوبنا) أى: أزل ما علق بنا من الذنوب، ومحص الشوب: إذا ذهب زئيره، ومحص الحبل بمحص: أخلق حتى يذهب عنه وبسره، ومحص الصبى: إذا عدا <sup>(٣)</sup>.

ويلحظ مما ذكره الراغب أن المعنى العام تدور عليه هذه المادة هو: تخليص شئ مما فيه عيب، وهذا موضع اتفاق بين الراغب والعلامة ابن فارس الذى يقول: **المصم والحاء والصاد أصل واحد صحيح يدل على تخليص شئ وتنقيته، ومحصه محصا: خلصه من كل عيب، ومحص الله العبد من الذنوب: طهره منه ونقاه ومحصه، قال الله تعالى: **﴿وَلِيُمَحِّصَ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾** ، ومحصت الذهب بالنار: خلصته من الشوب، وقولهم: فرس محص. يقولون: إنه الشديد الخلق، وقيلاسه عندنا أنه البرئ من العيوب، وكذلك المحص من الجبال والأوتاد: ما محص حتى ذهب زئيره ولان <sup>(٤)</sup>.**

(١) من الآية ١٤١ / آل عمران.  
 (٢) من الآية ١٥٤ / آل عمران.  
 (٣) المفردات ٧٦١.  
 (٤) مقاييس اللغة (محص) ٥ / ٣٠٠.

٥٢- وفي مادة (نبذ) يقول الراجز:

\*النبذ: إلقاء الشيء وطرحه لقلّة الاعتداد به، ولذلك يقال: نبذته نبذ النعل

الخلق، قال تعالى: ﴿لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ﴾<sup>(١)</sup> ﴿فَتَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> لقلة

اعتدادهم به، وقال: ﴿نَبَذَهُ فَرِيقٌ مِّنْهُمْ﴾<sup>(٣)</sup> أي طرحوه لقلّة اعتدادهم به.

وقال: ﴿فَأَخَذْنَاهُ وَجُنُودَهُ فَنَبَذْنَاهُمْ فِي الْيَمِّ وَهُوَ مُلِيمٌ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿فَتَبَذْتَهُ

بِالْعَرَاءِ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿لَنُبَذَّ بِالْعَرَاءِ﴾<sup>(٦)</sup> وقوله: ﴿فَأَنْبِذَ إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ﴾<sup>(٧)</sup>

فمعناه: ألق إليهم السلم، واستعمال النبذ في ذلك كاستعمال الإلقاء كقوله: ﴿قَالَ قَرَأَ

إِلَيْهِمُ الْقَوْلَ إِنَّكُمْ لَكَاذِبُونَ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿وَأَلْقَوْا إِلَى اللَّهِ يَوْمَئِذٍ السَّلْمَ﴾<sup>(٩)</sup>

تتبيها أنه لا يؤكد العقد معهم بل حقهم أن يطرح ذلك إليهم طرحا مستحشا به على

سبيل المجاملة وأن يراعيهم حسب مراعاتهم له ويعاهدهم على قدر ما عاهدوا.

(١) من الآية ٤/ الهمزة.

(٢) من الآية ١٨٧/ آل عمران.

(٣) من الآية ١٠٠/ البقرة.

(٤) من الآية ٤٠/ الذاريات.

(٥) من الآية ١٤٥/ الصافات.

(٦) من الآية ٤٩/ القلم.

(٧) من الآية ٥٨/ الأنفال.

(٨) من الآية ٨٦/ النحل.

(٩) من الآية ٨٧/ النحل.

المبحث الثاني

ما اختلف فيه الراجز وابن فارس

أحفي تركيب (أثل) يقول الراجز:

قال تعالى: ﴿ذَوَاتِ أَكُلِّ خَمَطٍ وَأَثَلٍ وَشَيْءٍ مِّن سِدْرٍ قَلِيلٍ﴾<sup>(١)</sup>

أثل: شجر ثابت الأصل، وشجر متأثل: ثابت ثبوته، وتأثل كذا: ثبت ثبوته،  
وقوله صلى الله عليه وسلم في الوصي "غير متأثل مالا" أي غير مقتن له ومندخر،  
فاستعار التأثل له، وعنه استعير: نحت أثلته: إذا اغتبتته<sup>(٢)</sup>.

ومما سبق يتبين أن الراجز قد رد استعمالات هذا التركيب إلى شجر الأثل،  
لكن العلامة ابن فارس رده إلى أصل الشيء وتجمعه، فقال: "الهمزة والناء واللام يدل  
على أصل الشيء وتجمعه"<sup>(٣)</sup>.

ويقول الخليل: "الأثل: شجر يشبه الطرفاء إلا أنه أعظم منها وأجود منها  
عودا، تصنع منه الأقداح الصفر الجياد، وتقول: أثل الله ماله أي كثره، وقد  
أثل فلان تأثيلا، إذا كثر ماله ... وتأثل ملكه وأمواله، وتأثل فلان في معنى أثل،  
قال:

أثل ملكا خندفا فدعما.

وقد أثل يأثل أثولا وهو أثل<sup>(٤)</sup>

(١) من الآية ١٦/ سبأ.

(٢) المفردات ٦٣ تحقيق / صفوان عدنان داوودي.

(٣) مقاييس اللغة (أثل) ١/ ٥٨.

(٤) العين (أثل) ٨/ ٢٤١، وينظر: التهذيب (أثل) ١٥/ ١٣١، ١٣٢، المحكم (أثل) ١٠/ ١٧٩.

اللسان (أثل) ١/ ٢٨.



وقد علق لساننا الدكتور محمد حسن جبل على نص الراغب فقال: قال: إن الأثل شعر ثابت الأصل، وشجر متأثل: ثابت ثبوته، وتأثل كذا: ثبت ثبوته. أي: رد استعمال التركيب كلها إلى اسم العين الذي هو شجر (الأثل) وهذا يلقي على ربطه الاستعمالات نوعاً من التكلف، ولعل الصحيح تجرد المعنى من حال شعر الأثل، فيقال: إن التركيب يعبر عن تعلق الدقائق بشئ لو أصل تعلقاً قوياً، ونقصاً بالدقائق هنا: حذب الأثل الذي هو ورقه، فإن تلك الهدب تبدو كأنها شعر ثابت على الفروع والأغصان متعلق بها، ومن هنا يكون ربط الاستعمالات بالتعلق والضماد، فيقال: تأثل ما لا أي اقتناه كأنه علقه بنفسه وتملكه.

وتأثل: (الثلة) بالفتح: الصوف، وفلان كثير الثلة بالفتح أيضاً: شعر البدن<sup>(١)</sup>.

والقول هنا ما ذهب إليه الراغب والخليل لأن الحسى أسبق وجوداً من المعنوي.

٢- وفي تركيب (أزر) يقول الراغب:

أصل الأزر: الإزار الذي هو اللباس، يقال: إزار وإزاره، وقوله تعالى: ﴿أَشْدَدُ بَيْتِ أَزْرِي﴾<sup>(١)</sup> أي لتقوى به، والأزر: القوة الشديدة، وأزره: أعانه وقواه، وأصله من شد الإزار، قال تعالى: ﴿كَرَزِعَ أَخْرَجَ شَطْبَهُ فَفَازَرَهُ﴾<sup>(٢)</sup> يقال: أزرته فتأزر، أي شددت أزره، وهو حسن الإزرة، وأزرت البناء وأزرته: قويت أساقفه، وتأزر النبات: طال وقوى، وأزرته ووازرته: صرت وزيره، وأصله الروا<sup>(٣)</sup>.

ومما سبق يتبين أن الراغب قد رد استعمالات هذا التركيب إلى الإزار الذي هو اللباس وهذا واضح من قوله: أصل الأزر: الإزار الذي هو اللباس.

لكن ابن فارس رد هذا التركيب إلى القوة والشدة، وهذه عبارته: "الهمزة والزاي والراء أصل واحد، وهو: القوة والشدة، يقال: تأزر النبات إذا قوى واشتد، أنشدنا على بن إبراهيم القطان، قال: أملى علينا ثعلب:

تأزر فيه النبات حتى تخاليت رباه وحتى ما ترى الشاء نوما

يصف كثرة النبات، وأن الشاء تنام فيه فلا ترى، والأزر: القوة، قال البيهقي: شددت له أزرى بمرة حازم على موقع من أمره متفاقم<sup>(٤)</sup>

والذي ذهب إليه الراغب هو الصواب حين رد هذه المادة إلا إسم عين وهو "الإزار" وهو ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن<sup>(٥)</sup>، ومن شدة أخذ الأزر بمعنى القوة والتقوية<sup>(٦)</sup> لأن الحس أسبق وجوداً من المعنوي.

(١) من الآية ٣١/ طه. (٢) من الآية ٢٩/ الفتح.

(٣) المفردات ٧٤، ٧٥. في اللسان (أزر) ١/ ٧٢: "وأزره، ووازره: أعانه على الأمر، الأخيره على البدل، وهو شاذ، والأول أفصح".

(٤) مقاييس اللغة (أزر) ١/ ١٠٢.

(٥) المعجم الوجيز (أزر) ١٥.

(٦) الدلالات القرآنية د/ جبل ٩٥.

(١) الدلالات القرآنية في مفردات الراغب د/ محمد حسن جبل ٣٠٣.

٣- وفي مادة (أسر) يقول الراجز:

الأسر: لشد بالقيد من قولهم: أسر القتب، وسمى الأسير بذلك، ثم قيل لكل مأخوذ ومقيد وإن لم يكن مشدوداً ذلك، وقيل في جمعه أسارى وأسارى وأسرى. وقال: ﴿وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا﴾<sup>(١)</sup> ويتجاوز به فيقال لنا أسير نعمتك، وأسرة الرجل: أسر يتقوى بهم، قال تعالى: ﴿وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ﴾<sup>(٢)</sup> إشارة إلى حكمته تعالى في تراكيب الإنسان للمأثور بتأملها وتبصرها، في قوله تعالى: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾<sup>(٣)</sup> والأسر: الحبس للبول، ورجل مأسور: أصابه أسر، كأنه سد منفذ بوله، والأسر في البول كالحصر في الغائط<sup>(٤)</sup>.

ومما سبق يتضح أن الراجز قد رد هذه المادة وما استعملت فيه من معان إلى أصل واحد هو "الشد بالقيد" لكن ابن فارس رد هذه المادة إلى "الحبس والإسك" فقال: "الهمزة والسين والراء أصل واحد، وقياس مطرد، وهو الحبس، وهو الإسك، من ذلك الأسير، وكانوا يشدونهم بالقيد، وهو الإسار، فسمى كل أخيد وإن لم يؤسر أسيراً، قال الأعشى:

وقيدني الشعر في بيته كما قيد الأسرات الحمرا

أي لنا في بيته، يريد بذلك بلوغه النهاية فيه، والعرب تقول: أسر قتبته أي شده، وقال تعالى: ﴿وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ﴾ يقال أراد الخلق، ويقال بل أراد مجرى

وانتبه فلان: اعتزل اعتزال من يقل مبالاته بنفسه فيما بين الناس، قال تعالى: ﴿فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَدَّتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا﴾<sup>(١)</sup> وقعد نبذة ونبذة أي ناحية معتزلة، وصبي منبوذ ونبوذ كقولك: ملقوط ولقيط، لكن يقال منبوذ اعتباراً بمن طرحه، وملقوط ولقيط اعتباراً بمن تناوله، والنبوذ التمر والزبيب الملقى مع الماء في الإناء ثم صار اسماً للشراب المخصوص<sup>(٢)</sup>.

ويلحظ مما ذكره الراجز أن المعنى العام الذي تكور عليه هذه المادة هو: إلقاء الشيء وطرحه لقلة الاعتداد به وهذا موضع اتفاق بين الراجز وابن فارس الذي جعل النون والباء والذال أصل صحيح يدل على طرح وإلقاء<sup>(٣)</sup>.

ويلحظ هنا أن الراجز قيد المعنى العام بأنه طرح وإلقاء للشيء لقلة الاعتداد به - لكن ابن فارس لم يقيد هذا الأصل.

(١) الآية ٢٢ / مريم.

(٢) المفردات ٧٨٨.

(٣) مقاييس اللغة (نبذ) ٥ / ٣٨٠.

(١) من الآية ٨ / الإنسان.

(٢) من الآية ٢٨ / الإنسان.

(٣) الآية ٢١ / الذاريات.

(٤) المفردات ٧٦.



٥٣- وفي مادة (ندم) يقول الراغب:

"الندم والندامة: للتحسر من تغير رأى في أمر فانت، قال تعالى: ﴿فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ﴾<sup>(١)</sup> وقال: ﴿عَمَّا قَلِيلٍ لِيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ﴾<sup>(٢)</sup> وأصله من منادمة الحزن له، والنديم والندمان والمنادم يتقارب، قال بعضهم: المنادمة والمداومة يتقاربان. وقال بعضهم: الشريبان سميا نديمين لما يتعقب أحوالهما من الندامة على فطيهما<sup>(٣)</sup>.

ويلحظ مما ذكره الراغب أن المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة هو: التحسر من تغير رأى في أمر فانت، وهو ما عبر عنه ابن فارس بقوله: "تفكّن لشيء قد كان"<sup>(٤)</sup> والتفكّن هو التلهف والتندم على ما فات<sup>(٥)</sup>.

(١) من الآية ٣١ / المائدة.  
(٢) من الآية ٤٠ / المؤمنين.  
(٣) المفردات ٧٩٦.  
(٤) مقاييس اللغة (ندم) ٥ / ٤١١.  
(٥) لسان العرب (فكّن) ٥ / ٣٤٥٣.

٥٤- وفي مادة (نسل) يقول الراغب:

"النسل: الانفصال عن الشيء، يقال: نسل الوبر عن البعير، والقميص عن الإنسان، قال الشاعر:

. فسلى ثيابي عن ثيابك تنسلي .

والنسالة ما سقط من الشعر وما يتحات من الريش، وقد أنسلت الإبل: حان أن ينسل وبرها، ومنه نسل: إذا عدا، ينسل نسلانا: إذا أسرع قال: ﴿وَهُمْ مِّنْ كُلِّ حَذَبٍ يَنْسِلُونَ﴾<sup>(١)</sup> والنسل: الولد لكونه ناسلا عن أبيه، قال: ﴿وَيُهْلِكَ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ﴾<sup>(٢)</sup> وتناسلوا: توالدوا، ويقال أيضا إذا طابت فضل إنسان: فخذ ما نسل لك منه عفوا<sup>(٣)</sup>.

ويلحظ مما ذكره الراغب أن المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة هو: الانفصال عن الشيء وهذا موضع اتفاق بينه وبين ابن فارس الذي قال: "النون والسين واللام أصل صحيح يدل على سل شيء وانسلاله"<sup>(٤)</sup>.

(١) من الآية ٩٦ / الأنبياء عليهم السلام.  
(٢) من الآية ٢٠٥ / البقرة.  
(٣) المفردات ٨٠٢، ٨٠٣.  
(٤) مقاييس اللغة (نسل) ٥ / ٤٢٠.

ما يخرج من السبيلين، وأسرة الرجل رهطه لأنه يتقوى بهم، وتقول: أسير وأسرى في الجمع. وأسارى بالفتح، والأسر: احتباس البول<sup>(١)</sup>.

وأرى أن العلاقة بين الأصل المحورى عند الرجلين هي العلاقة بين العام والخاص، فالحبس والإمساك ناتج عن الشد بالقدر، وهو معنى حسي.

### ٤- وفي مادة (أفق) يقول الراغب:

قال تعالى: ﴿سُنِّيهِمْ ءَايَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ﴾<sup>(٢)</sup> أى فى النواحي، والواحد أفق

وأفق، ويقال فى النسبة إليه: أفقى، وقد أفق فلان إذا ذهب فى الأفق، وقيل الأفق الذى يبلغ النهاية فى الكرم تشبيهاً بالأفق الذاهب فى الأفق<sup>(٣)</sup>.

وهنا يجعل الراغب "الذاهب فى الأفق" أصلاً تدور عليه هذه المادة، وما استعملت فيه من معان. لكن ابن فارس رد هذا التركيب إلى أصل واحد يدل على تباعد ما بين أطرف الشئ واتساعه، وعلى بلوغ النهاية<sup>(٤)</sup>.

ومما ينبغى التنبيه عليه أن الراغب يجعل اسم العين أصلاً يدير المادة عليه، فى حين أن ابن فارس يعتمد إلى تعديد الأصل، فيجعل اسم العين واحداً، ويجعل المعنى المجرد آخر.

(١) مقاييس اللغة (أسر) ١/ ١٠٧، وينظر: اللسان (أسر) ١/ ٧٨، وفيه "القدر: السير الذى يقدر من الجلد" (قدد) ٥/ ٣٥٤٣.

(٢) من الآية ٥٣/ فصلت.

(٣) المفردات ٧٩ نشرة داوودى.

(٤) مقاييس اللغة (أفق) ١/ ١١٤.

## المبحث الثانى

### ما اختلف فيه الراغب وابن فارس



هـ - وفي تركيب (برز) يقول الراغب:

البراز: الفضاء، وبرز: حصل في براز، وذلك إما أن يظهر بذاته، نحو: ﴿وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً﴾<sup>(١)</sup> تنبيها أنه تبطل فيها الأبنية وسكاتها، ومنه: المبارزة للقتال، وهي الظهور من الصف، قال تعالى: ﴿لَبِزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ﴾<sup>(٢)</sup> وقال عز وجل: ﴿وَلَمَّا بَرَزُوا لِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ﴾<sup>(٣)</sup> وإما أن يظهر بفضله، وهو أن يسبق في فعل محمود، وإما أن ينكشف عنه ما كان مستورا منه، ومنه قوله تعالى: ﴿وَبَرَزُوا لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾<sup>(٤)</sup> وقال تعالى: ﴿يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ﴾<sup>(٥)</sup> وقوله عز وجل: ﴿وَبَرَزَتِ الْجَنِّيمُ لِلْعَاوِينَ﴾<sup>(٦)</sup> تنبيها أنهم يعرضون عليها<sup>(٧)</sup>.

وهنا يجعل الراغب: (البراز) الذي هو الفضاء مدارا لهذا التركيب ثم قسم، وبعض كلامه يوم غير المراد، فالمبارزة للقتال: خروج بعض الجنود من الصف ليقاتلوا قراء لهم، وليس ذلك مقصودا في قوله تعالى: ﴿لَبِزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ إِلَىٰ مَضَاجِعِهِمْ﴾.

لكن ابن فارس رد هذا التركيب إلى معنى عام هو: ظهور الشيء وبسوءه<sup>(٨)</sup> ويمكن التوفيق بين القولين بأن ظهور الشيء وبسوءه ناتج عن كونه في البراز الذي هو الفضاء.

(١) من الآية ٤٧ / كهف.

(٢) من الآية ٢٥٠ / البقرة.

(٣) من الآية ١٦ / طه.

(٤) المفردات ١١٨.

(٥) مفاتيح اللغة (برز) ١ / ٢١٨.

(٦) من الآية ١٥٤ آل عمران.

(٧) من الآية ٤٨ / إبراهيم.

(٨) الآية ٩١ / الشعراء.

٦- وفي مادة (بغى) يقول الراغب:

البغى: طلب تجاوز الاقتصاد فيما يتحرى تجاوزه أم لم يتجاوزه فتارة يعتبر في القدر الذي هو الكمية، وتارة يعتبر في الوصف الذي هو الكيفية، يقال بغيت الشيء إذا طلبت أكثر ما يجب وابتغيت كذلك، قال عز وجل: ﴿لَقَدْ أَبْتَغَوْا الْفِتْنَةَ مِنْ قَبْلُ﴾<sup>(١)</sup>، وقال تعالى: ﴿يَبْتَغُونَكُمُ الْفِتْنَةَ﴾<sup>(٢)</sup> والبغى على حزبين: لخصهما محمود وهو تجاوز العدل إلى الإحسان والفرض إلى التطوع، والناسي: مذموم وهو تجاوز الحق إلى الباطل أو تجاوزه إلى الشبه، كما قال عليه الصلاة والسلام: "الحق بين والباطل بين، وبين ذلك أمور مشتبهات، ومن رجع حول الحمى أوشك أن يقع فيه" ولأن البغى قد يكون محمودا ومذموما قال تعالى: ﴿إِنَّمَا

السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْتَغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ﴾<sup>(٣)</sup> فخص العقوبة ببغيه بغير الحق، وأبغيتك: أعنتك على طلبه، وبغى الجرح تجاوز الحد في فساده، وبغت المرأة بغاء إذا فجرت، وذلك لتجاوزها إلى ما ليس لها، قال عز وجل: ﴿وَلَا تَكْرِهُوا فَتِيَّتِكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا﴾<sup>(٤)</sup> وبغت السماء تجاوزت في المطر حد المحتاج إليه، وبغى: تكبر، وذلك لتجاوزه منزلته إلى ما ليس له، ويستعمل ذلك في أي أمر كان، قال تعالى: ﴿يَبْتَغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ﴾<sup>(٥)</sup> وقال تعالى: ﴿إِنَّمَا بَغْيِكُمْ عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ﴾<sup>(٦)</sup>؛ ﴿بُغْيَ عَلَيْهِ

(١) من الآية ٤٨ / التوبة.

(٢) من الآية ٤٢ / الشورى.

(٣) من الآية ٢٣ / يونس عليه السلام.

(٤) من الآية ٢٣ / يونس عليه السلام.

(٥) من الآية ٤٧ / التوبة.

(٦) من الآية ٢٣ / النور.

لِنَسْمُرَنَّ اللَّهُ ﴿١﴾ «إِنْ قَرُونَ كُنَّا مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ» ﴿٢﴾ وقال  
 «فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبَغَى» ﴿٣﴾ فالبغي في كل  
 المواضع مذموم، وقوله: «غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ» ﴿٤﴾ أي غير طالب مالم يرس  
 عليه، ولا متجاوز لما رسم له، قال الحسن: غير متناول للذة ولا متجاوز مس  
 الجوعة، وقال مجاهد رحمه الله: غير باغ على إمام، ولا عاد في المعصية طريق  
 الحق، ولما الابتغاء فقد خص بالاجتهاد في الطلب، فمتى كان الطلب لشيء محمود  
 فالابتغاء فيه محمود نحو «أَبْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ» ﴿٥﴾ «أَبْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّي  
 الْأَعْلَى» ﴿٦﴾

وهنا ينكر الراجح أن المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة وما استعملت  
 فيه من معان هو: طلب تجاوز الاقتصاد فيما يتحري تجاوزه، أم لم يتجاوزة  
 بعبارة أخرى تجاوز حد الاعتدال ولكن ابن فارس رد هذه المادة إلى أصلين هما  
 طلب الشئ، وجنس من الفساد (٨)، ويمكن رد هذين الأصلين اللذين قال بهما ابن  
 فارس إلى مجاوزة الحد أيضا، لأن ما نكره من أمثلة على الأصل الثاني يدخل في  
 مجاوزة حد الاعتدال، فقد نكر للأصل الثاني بغي الجرح إذا ترامى إلى فساد  
 والبغي للفاجرة، وبغي الإنسان على آخر، وبغي المطر: شدته ومعظمه، وإذا كان  
 بغي فلا بد أن يقع منه فساد. كل هذا يمكن رده إلى مجاوزة الحد، وهو ما صرح  
 ابن الأثير حين قال: «وأصل البغي مجاوزة الحد» (٩).

(١) من الآية ٦٠ / الحج  
 (٢) من الآية ٩ / الحجرات  
 (٣) من الآية ٢٨ / الإسراء  
 (٤) المفردات ٥٥، ٥٦  
 (٥) مقاييس اللغة (بني) ١ / ٢٧١، ٢٧٢  
 (٦) النهاية في غريب الحديث ١ / ١٤٣

(٢) من الآية ٧٦ / القصص  
 (٤) من الآية ١٧٣ / البقرة  
 (٦) من الآية ٢٠ / الليل

٧- وفي تركيب (بنى) يقول الراجح:

يقال: بنيت أبنى بناء وبنية وبنى، قال عز وجل «وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا  
 شِدَادًا» (١) والبناء: اسم لما يبنى بناء، قال تعالى: «لَهُمْ عُزُرٌ مِنْ فَوْقِهَا عُزُرٌ  
 مُبِينَةٌ» (٢)، وابن أصله: بنو، لقولهم في الجمع: أبناء، وفي التصغير: بنى، قال  
 تعالى: «يَبْنِي لَّا تَقْصُصَ رِءْيَاكَ عَلَىٰ إِخْوَتِكَ» (٣) وسماء بذلك لكونه بناء  
 للأب، فإن الأب هو الذي بناه، وجعله الله بناء في إيجاده، ويقال لكل ما يحصل من  
 جهة شئ أو من تربيته، أو بتفقدته أو كثرة خدمته له أو قيامه بأمره: هو ابنه، نحو:  
 فلان ابن الحرب، وابن السبيل للمسافر، وابن الليل، وابن العلم، قال الشاعر:

. أولاك بنو خير وشر كليهما . (٤)

ويلحظ مما ذكره الراجح أن خلاصة التركيب معنيين، الأول: بناء البيوت  
 أو الجدران، والثاني: الابن، ويمكن أن يكون المعنى الأول هو الأصل وهو: بناء  
 البيوت، والثاني متفرع عنه لأن الابن متفرع عن أبيه ومتولد عنه، فالأب هو الذي  
 بناه، وأيضاً فإن المعنى الحسى هو الأسبق وهو الأصل.

لكن ابن فارس رد هذا البناء إلى: تركيب (بنى) و (بنو) فقال عن التركيب  
 الأول: "الباء والنون والياء أصل واحد، وهو بناء الشئ بضم بعضه إلى بعض،  
 تقول: بنيت البناء أبنيه" وقال عن الثاني: "الباء والنون والواو كلمة واحدة، وهو  
 الشئ يتولد عن الشئ كابن الإنسان وغيره" (٥).

(١) الآية ١٢ / النبا.  
 (٢) من الآية ٥ / يوسف.  
 (٣) مقاييس اللغة (بنى) و (بنو) ١ / ٣٠٢، ٣٠٣.

(٢) من الآية ٢٠ / الزمر.  
 (٤) المفردات ١٤٧.



٨- وفي تركيب (جبر) يقول الراغب:

"أصل الجبر: إصلاح الشيء بضرب من القهر، يقال: جبرته فانجبر واجتبر.  
وقد قيل: جبرته فجبر، كقول الشاعر:

قد جبر الدين الإله فجبر .

وسمى السلطان جبرا كقول الشاعر:

وانعم صباحا أيها الجبر .

لقهره الناس على ما يريد، أو لإصلاح أمورهم ...، والجبار في صفة  
الإنسان يقال لمن يجبر نقيضه بادعاء منزلة من تعالى لا يستحقها، وهذا لا يقال  
إلا على طريق النظم، كقوله عز وجل: ﴿وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيبٍ﴾<sup>(١)</sup>، وقوله عز  
وجل: ﴿كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ قَلْبٍ مُّتَكَبِّرٍ جَبَّارٍ﴾<sup>(٢)</sup> أي: متعال عن

قبول الحق والإيمان له، يقال للفاخر غيره: جبار، نحو: ﴿وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ﴾<sup>(٣)</sup>  
﴿وَلَتَنْصُرُنَا اللَّهُ بِلِئَالِ الْأَقْرَانِ قِيلَ: نخلة جبارة، وناقية جبارة، ... فأما في  
وصفه تعالى، نحو: ﴿الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ﴾<sup>(٤)</sup> فقد قيل: سمي بذلك من قولهم:

جبرت الفقير، لأنه هو الذي يجبر الناس بفائض نعمه، وقيل: لأنه يجبر الناس أي:  
يقهرهم على ما يريد ...، واستجبرت حاله: تعاهدت أن أجبرها، وأصابته مصيبة  
لا يجتبرها، أي: لا يتحري لجبرها من عظمها، واشتق من جبر العظم: الجبيرة  
للخرقة التي تشد على المجرور، والجبارة للخشبة التي تشد عليها<sup>(٥)</sup>.

(١) من الآية ١٥ / إبراهيم عليه السلام.

(٢) من الآية ٤٥ / ق.

(٣) المفردات ١٨٣ - ١٨٥.

(٤) من الآية ٣٥ / غافر.

(٥) من الآية ٢٣ / الحشر.

وهنا يذكر الراغب أن المعنى العام الذي تنور عليه هذه المادة هو: إصلاح  
لشيء بضرب من القهر وقد عبر ابن فارس عن هذا المعنى بقوله: "الجسيم والبهاء  
والراء، أصل واحد، وهو جنس من العظمة والعلو والاستقامة"<sup>(١)</sup>.

وبالرجوع إلى العلامة ابن جنى وجدته رد هذا التركيب إلى معنى: "القوة  
والشدة" وذلك في حديثه عن الاشتقاق الأكبر، فيقول: "فمن ذلك تغليب (ج ب ر)  
فهي - أين وقعت - للقوة والشدة. منها: (جبرت العظم والفقير) إذا قويتها وشددت  
منها، والجبر: الملك لقوته وتقويته لغيره، ومنها، (رجل مجرب) إذا جرسه الأمور  
ونجذته، فقويت منته واشتدت شكيمته، ومنه: الجراب لأنه يحفظ ما فيه، وإذا حفظ  
الشيء وروعى اشتد وقوى، وإذا أغفل وأهمل تساقط ورذى ...، ومنه: البرج لقوته  
في نفسه وقوة ما يليه به، وكذلك البرج لنقاء بياض العين وصفاء سوادها، هو قوة  
أمرها، وأنه ليس بلون مستضعف، ومنه: رجبت الرجل إذا عظمته وقويت أمره،  
ومنه: رجب لتعظيمهم إياه عن القتال فيه، وإذا كرمت النخلة على أهلها فمالت  
دعوها بالرجبة، وهي شئ تسند إليه لتقوى به"<sup>(٢)</sup>.

(١) مقاييس اللغة (جبر) ١ / ٥٠١.

(٢) الخصائص ٢ / ١٣٧، ١٣٨، ط: الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ م.

٩- وفي تركيب (جبل) يقول الراغب:

"الجبل جمعه: أجيال وجبال، وقال عز وجل: ﴿ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا

- وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴾ (١) واعتبر معانيه، فاستعير منه، واشتق منه بحسبه، فقيل: فلان

جبل لا يتزحزح تصورا للمعنى الثبات فيه، وجبله الله على كذا، إشارة إلى ما ركب فيه من الطبع الذي يأبى على الناقل نقله، وفلان ذو جبلة، أى: غليظ الجسم، وثوب جيد الجبلة، وتصور منه معنى العظم فقيل للجماعة العظيمة: جبل، قال تعالى ﴿وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا ﴾ (٢) أى: جماعة، تشبيها بالجبل فى

العظم (٣).

ويلحظ هنا أن الراغب قد أدار التركيب على اسم عين وهو الجبل ثم يأخذ

المعاني، لكن ابن فارس رده إلى معنى يؤخذ من الجبل أو يلحظ فيه فقال: "الجيم والباء واللام أصل واحد يطرد ويقاس وهو تجمع الشئ فى ارتفاع" (٤).

١٠- وفى مادة (جلد) يقول الراغب:

"الجلد: قشر البدن وجمعه جلود، قال الله تعالى: ﴿ كَلَّمَا نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ

بَدَلَتْهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا ﴾ (١) وقوله تعالى: ﴿ اللَّهُ تَزَلَّ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا

مُتَشَبِّهًا مِثْلَى نَقْشِ عِرُّ مِنْهُ جُلُودَ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ

وَقُلُوبُهُمْ إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ ﴾ (٢) والجلود عبارة عن الأبدان، والقلوب عن النفوس،

وقوله عز وجل: ﴿ حَتَّىٰ إِذَا مَا جَاءُوهَا شَهِدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ وَأَبْصَرُهُمْ

وَجُلُودُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ - وَقَالُوا لَإِجْلُودِهِمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا ﴾ (٣) فقد

قيل: الجلود ههنا كناية عن الفروج، وجلده: ضرب جلده، نحو بطنه وظهره، أو

ضربه بالجلد نحو عصاه إذا ضربه بالعصا، وقال تعالى: ﴿ فَأَجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ

جَلْدَةً ﴾ (٤) والجلد: الجلد المنزوع عن الحوار، وقد جلد جلدًا فهو جلد وجليد أى

قوى وأصله لاكتساب الجلد قوة، ويقال ما له معقول ولا مجلود أى عقل وجلد،

وأرض جلدة تشبيها بذلك، وكذا ناقة جلدة، وجلدت كذا أى جعلت له جلدًا وفرس

مجلد لا يفزع من الضرب وإنما هو تشبيه بالمجلد الذى لا يلحقه من الضرب ألم والجلد: الصقيع تشبيها بالجلد فى صلابته (٥).

ويلحظ مما ذكره الراغب أن الأصل العام الذى تدور عليه هذه المادة وما

استعملت فيه من معان هو: اكتساب الجلد قوة، وقد عبر الراغب عن هذا المعنى

الأصلى بقوله: "وأصله لاكتساب الجلد قوة".

وهو معنى خاص. لكن ابن فارس رد هذه المادة إلى "القوة والصلابة" (٦)

سواء أكانت فى الجلد أم فى غيره. ولا تعارض بين القولين، فهما متقاربان.

(٢) من الآية ٢٣ / الزمر.

(٤) من الآية ٤ / النور.

(١) من الآية ٥٦ / النساء.

(٣) من الآية ٢٠ / فصلت.

(٥) المفردات ٩٥، ٩٦.

(٦) مقاييس اللغة (جلد) ٤٧١/١.

(١) الأيتان ٦، ٧ / النبأ.

(٢) من الآية ٦٢ / يس.

(٣) المفردات ١٨٥.

(٤) مقاييس اللغة (جبل) ١ / ٥٠٢.



١١- وفي تركيب (جناح) يقول الراجز:

الجناح: جناح الطائر، يقال: جناح الطائر: أي كسر جناحه، قال تعالى: ﴿وَلَا طَيْرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾<sup>(١)</sup> وسمى جانبا للشيء جناحيه، فقيل: جناحا السفينة، وجناحا العسكر، وجناحا الوادي، وجناحا الإنسان لجانبيه، قال عز وجل: ﴿وَأَضْمُكُمْ إِلَىٰكُمْ جَنَاحَكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> عبارة عن اليد، لكون الجناح كاليد، ولذلك قيل لجناحي الطائر يداه...، وجنحت العير في سيرها: أسرع، كأنها استعانت بجناح...، وجوئح الصدر: الأضلاع المتصلة رؤوسها في وسط الزور، الواحدة: جناحة، وذلك لما فيها من الميل<sup>(٣)</sup>.

ومما نكره الراجز يتبين أنه أدار هذا التركيب على اسم عين وهو جناح الطائر، ثم ربط بين هذا المعنى العام وبين ما استعمل فيه التركيب من معان، لكن ابن فارس رده إلى "الميل"<sup>(٤)</sup> وهو معنى مأخوذ من جناح الطائر لميله على أحد شقيه.

(١) من الآية ٣٨ / الأنعام.  
(٢) من الآية ٣٢ / النقص.  
(٣) المفردات ٢٠٦، ٢٠٧.  
(٤) مقاييس اللغة (جناح) ١ / ٤٨٤.

١٢- وفي مادة (حبل) يقول الراجز:

"الحبل معروف، فاز عز وجل: ﴿فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ﴾<sup>(١)</sup> وشبه به من حيث الهيئة حبل الوارث وحبل العائق، والحبل: المستطيل من الرمل، واستعير للوصول ولكل يتوصل به إلى شيء، قال عز وجل: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا﴾<sup>(٢)</sup> فحبله هو الذي معه التوصل به إليه منه القرآن والنبي والعقل وغير ذلك مما إذا اعتصمت به أذاك إلى جواره، ويقال للعهد حبل، والحباله خصت بحبل الصائد جمعها حبال، وروى: "النساء حبال الشيطان" والمحتبل والحابل صاحب الحباله، وقيل: وقع حبالهم على حابلهم، والحباله اسم لما يجعل في القلادة<sup>(٣)</sup>.

ويلحظ مما ذكره الراجز أن المعنى العام الذي تدور حوله هذه المادة هو الحبل، وقد عبر عن ذلك بقوله: "الحبل معروف" ثم ربط بين هذا المعنى وما استعملت فيه مشتقات هذه المادة من معان، لكن ابن فارس جعل المعنى العام لهذه المادة: امتداد الشيء فالراجز يجعل اسم العين أصلا محوريا يدير عليه التركيب، لكن ابن فارس يذكر المعنى المجرد، وهو "امتداد الشيء"<sup>(٤)</sup> فهو معنى قريب من الحبل في امتداده، فالعلاقة بينهما هي اللزوم.

(١) الآية ٥ / المسد.  
(٢) من الآية ١٠٣ / آل عمران.  
(٣) المفردات ٢١٧.  
(٤) مقاييس اللغة (حبل) ٢ / ١٣٠.

١٣- وفي مادة (حصر) يقول الراجز:

الحصر: كشف الملبس عما عليه، يقال حشرت عن السذراع، والحاسر من لا درع عليه ولا مغفر، والمحصرة: المكثفة، وفلان كريم المحصر كناية عن المختبر، ونافذة حصر عنها اللحم والقوة، ونوق حصرى، والحاسر: المعيا لاكتشاف قواء، ويقال للمعيا حاسر ومحصور، أما الحاسر فتصورا أنه قد حصر بنفسه قواء، ولما المحصور فتصورا أن التعب قد حصره، وقوله عز وجل: ﴿يَنْقَلِبُ إِلَيْكَ

الْبَصِيرُ حَاسِبًا وَهُوَ حَسِيرٌ﴾<sup>(١)</sup> يصح أن يكون بمعنى حاسر، وأن يكون بمعنى محصور. قال تعالى: ﴿فَتَقَعْدَ مَلُومًا مَحْسُورًا﴾<sup>(٢)</sup> والحصرة: الغم على ما فاتك والنم عليه كأنه تحصر عن الجهل الذي حمله على ما ارتكبه أو انحصر قواء من فرط غم لو لركه إعياء عن تدارك ما فرط منه، قال تعالى: ﴿لِيَجْعَلَ اللَّهُ ذَلِكَ حَصْرَةً فِي قُلُوبِهِمْ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَإِنَّهُ لَحَصْرَةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾<sup>(٤)</sup> وقال تعالى: ﴿يَحْصِرُنِي عَلَى مَا فَرَطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ﴾<sup>(٥)</sup> وقال تعالى: ﴿كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَلَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ﴾<sup>(٦)</sup> وقوله تعالى: ﴿يَحْصِرَةٌ عَلَى الْعِبَادِ﴾<sup>(٧)</sup> وقوله تعالى في وصف الملائكة: ﴿لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ وَلَا يَسْتَحْسِرُونَ﴾<sup>(٨)</sup> وتلك أبلغ من قولك لا يحسرون<sup>(٩)</sup>.

ويلحظ مما ذكره الراجز أن المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة هو: كشف الملبس عما عليه، وهذا موضع اختلاف بينه وبين ابن فارس الذي قال: الحاء والسين والراء أصل واحد وهو من كشف الشيء<sup>(١٠)</sup>.

(١) من الآية ٤/ الملك.

(٢) من الآية ١٥٦/ آل عمران.

(٣) من الآية ٥٦ / الزمر.

(٤) من الآية ٣٠ / يس.

(٥) المفردات ٢٣٤، ٢٣٥.

(٦) مقاييس اللغة (حصر) ٦١/٢.

(٧) من الآية ٢٩/ الإسراء.

(٨) من الآية ٥٠ / الحاقة.

(٩) من الآية ١٦٧ / البقرة.

(١٠) من الآية ١٩/ الأنبياء عليهم السلام.

١٤- وفي مادة (حكم) يقول الراجز:

حكم أصله: مَنَعَ منعاً لإصلاح، ومنه سميت اللجام حكمة الدابة فقيل حكمته، وحكمت الدابة منعها بالحكمة، وأحكمتها جعلت لها حكمة، وكذلك حكمت السفينة وأحكمتها، قال الشاعر:

أبني حنيفة أحكموا سفهاءكم .<sup>(١)</sup>

ويلحظ مما ذكره الراجز أن المنع لإصلاح هو المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة، لكن ابن فارس رد هذه المادة إلى "المنع" مطلقاً دون تقييده بالإصلاح، وهذه عبارته:

"الحاء والكاف والميم أصل واحد وهو المنع، وأول ذلك الحكم، وهو المنع من الظلم، وسميت حكمة الدابة لأنها تمنعها، يقال حكمت الدابة وأحكمتها، ويقال حكمت السفينة وأحكمتها إذا أخذت على يديه، قال جرير:

أبني حنيفة أحكموا سفهاءكم      إنى أخاف عليكم أن أغضباً

والحكمة هذا قياسها لأنها تمنع من الجهل .....<sup>(٢)</sup>

(١) المفردات ٢٤٨.

(٢) مقاييس اللغة (حكم) ٩١ / ٢.



١٥- وفي مادة (حل) يقول الراجز:

أصل الحل: حل العقدة، ومنه قوله عز وجل: ﴿وَإِذَا حُلَّتْ عُقْدَةٌ مِّن

لِسَانِي﴾<sup>(١)</sup> وحلت: نزلت، أصله من حل الأحمال عند النزول ثم جرد استعماله

للتزول فقيل: حل حلولا، وأحله غيره، قال عز وجل: ﴿أَوْ تَحُلُّ قَرِيبًا مِّن

دَارِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَأَحْلُوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ﴾<sup>(٣)</sup> ويقال حل الدين: وجب أدائه،

والحلة: القوم النازلون وحى حلال مثله، والمحلة: مكان النزول، وعن حل العقدة

استعير قولهم حل الشيء حلولا، قال الله تعالى: ﴿وَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلالًا

طَيِّبًا﴾<sup>(٤)</sup> وقال تعالى: ﴿هَذَا حَلَلٌ وَهَذَا حَرَامٌ﴾<sup>(٥)</sup> ومن الحلول أحلت

الشاة نزل اللبن في ضرعها، وقال تعالى: ﴿حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ﴾<sup>(٦)</sup> وأحل

الله كذا، قال تعالى: ﴿وَأُحِلَّتْ لَكُمُ الْآئِنَةُ﴾<sup>(٧)</sup>، ورجل حال ومحل إذا خرج

عن الإحرام أو خرج من الحرم، قال عز وجل: ﴿وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَبِدُوا﴾<sup>(٨)</sup>

(١) من الآية ٢٧ / طه عليه السلام.  
(٢) من الآية ٢٨ / إبراهيم عليه السلام.  
(٣) من الآية ١١٦ / النحل.  
(٤) من الآية ٣٠ / الحج.

(٢) من الآية ٣١ / الرعد.  
(٤) من الآية ٨٨ / المائدة.  
(٦) من الآية ١٩٦ / البقرة.  
(٨) من الآية ٢ / المائدة.

وقال تعالى: ﴿وَأَنْتَ حِلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ﴾<sup>(١)</sup> أى حلال، وقوله عز وجل: ﴿قَدْ

فَرَضَ اللَّهُ لَكُمْ تَحِلَّةَ أَيْمَانِكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> أى بين ما تتحل به عقدة أيمانكم من الكفارة،

وروى لايموت للرجل ثلاثة من الأولاد فتمسه النار إلا تحلة القسم أى قدر ما  
يقول إن شاء الله تعالى. وعلى هذا قول الشاعر:

. وقعهن الأرض تحليل .

والحليل الزوج إما لحل كل واحد منهما إزاره للأخر، وإما لنزوله معه، وإما

لكونه حلالا له، ولهذا يقال لمن يحالك حليل، والحليلة: الزوجة وجمعها حلائل، قال

الله تعالى: ﴿وَحَلَائِلُ أَبْنَائِكُمُ الَّذِينَ مِنْ أَصْلَابِكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> والحلة إزار ورداء،

والإحليل مخرج البول لكونه محلول العقدة<sup>(٤)</sup>.

ويلحظ مما ذكره الراجز أن "حل العقدة" هو المعنى العام الذى تدور عليه

هذه المادة وما استعملت فيه مشتقاتها من معان، لكن ابن فارس رد هذه المادة إلى

"فتح الشيء" ومثل بما ذكره الراجز،<sup>(٥)</sup> ويمكن التوفيق بين حل العقدة، وفتح الشيء،

بأن حل العقدة فيه توسعة للشيء وفتح.

(٢) من الآية ٢ / التحريم.

(١) من الآية ٢ / البلد.  
(٣) من الآية ٢٣ / النساء.  
(٤) المفردات ٢٥١، ٢٥٢.  
(٥) مقاييس اللغة (حل) ٢٠/٢.

١٦ - وفي مادة (حول) يقول الراجز:

أصل الحول: تغير الشيء وانفصاله عن غيره، وباعتبار التغير قيل حال الشيء بحول حؤولا، واستحال نهياً لأن يحول، وباعتبار الانفصال قيل حال بيني وبينك كذا، وقوله تعالى: ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ﴾ (١) فإشارة إلى ما قيل في وصفه يا مقلب للقلوب والأبصار وهو أن يلقي في قلب الإنسان ما يصرفه عن مراده لحكمة تقتضى ذلك وقيل على ذلك: ﴿وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ﴾ (٢)، وقولك حولت الكتاب هو أن تنقل صورة ما فيه إلى غيره من غير إزالة الصورة الأولى وفي المثل: لو كان ذا حيلة لتحول، وقوله عز وجل: ﴿لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوْلاً﴾ (٣) أى تحولا، والحول: السنة اعتبارا بانقلابها ودوران الشمس في مطالعها ومغاربها، قال الله تعالى: ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ﴾ (٤) وقوله عز وجل: ﴿مَتَّعَنَا إِلَى الْحَوْلِ غَيْرَ إِخْرَاجٍ﴾ (٥) ومنه حالت السنة تحول، وحالت الدار: تغيرت، وأحالت وأحولت: أتى عليها الحول نحو أعامت وأشهرت، وأحال فلان بمكان كذا: أقام به حولا، وحالت الناقة تحول حيوالا إذا لم تحمل وذلك لتغير ما جرت به عاداتها، والحال لما يختص به الإنسان وغيره من أمور المتغيرة في نفسه وجسمه وقنيتته، والحول: ما له من القوة في أحد هذه الأصول الثلاثة، ومنه قيل: لا حول ولا قوة إلا بالله وحول الشيء: جانبه الذي

(١) من الآية ٢٤ / الأنفال.

(٢) من الآية ٥٤ / سبأ.

(٣) من الآية ١٠٨ / الكهف.

(٤) من الآية ٢٢٣ / البقرة.

(٥) من الآية ٢٤٠ / البقرة.

يمكنه أن يحول إليه، قال عز وجل: ﴿الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلُهُ﴾ (١)، وأما المحال فهو ما جمع فيه بين المتناقضين وذلك يوجد في المقال نحو أن يقال جسم واحد في مكانين في حالة واحدة، واستحال الشيء صار محالا فهو مستحيل، أى أخذ في أن يصير محالا، والحولاء لما يخرج مع الولد، ولا أفعال كذا ما لرزمت لم حائل وهى الأنثى فى أولاد الناقة إذا تحولت من حال الاستباه فبان أنها أنثى، ويقال للذكر بإزائها سقب (٢).

ومما ذكره الراجز يلحظ أن المعنى العام الذى تدور عليه هذه المادة ومشتقاتها هو: تغير الشيء وانفصاله عن غيره وقد رد ابن فارس هذه المادة إلى معنى قريب مما ذكره الراجز وهو: تحرك فى دور (٣).

(١) من الآية ٧ / غافر.

(٢) المفردات ٢٦٦، ٢٦٧.

(٣) مقاييس اللغة (حول) ٢ / ١٢١.



١٧- وفي مادة (زرع) يقول الراغب:

"الذراع العضو المعروف ويعبر به عن المنزوع: أي الممسوح بالذراع. قال تعالى: ﴿ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ﴾<sup>(١)</sup> يقال ذراع من الثوب والأرض، وذراع الأسد: نجم تشبيها بذراع الحيوان، وذراع العامل صدر القساء ويقال هذا على حبل ذراعك كقولك: هو في كفك، وضاق بكذا ذرعى نحو ضاقت به يدي، وذرعته ضربت ذراعه، وذرعت مددت الذراع، ومنه ذرع البعير في سيره أي مد ذراعه، وفرس ذريع وذروع: واسع الخطو، ومذرع: أبيض الذراع، وذنق ذراع قيل هو العظيم، وقيل هو الصغير، فعلى الأول هو الذي بقى ذراعه، وعلى الثاني هو الذي فصل ذراعه عنه، وذرعه القسي: سبقه، وقولهم ذرع الفرس، وتذرعت المرأة الخوص، وتذرع في كلامه تشبيهاً بذلك كقولهم سفسف في كلامه، وأصله من سيف الخوص"<sup>(٢)</sup>.

ويلحظ مما ذكره الراغب أن المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة هو "الذراع" وهو العضو المعروف، لكن ابن فارس رد هذه المادة إلى: الامتداد والتحرك إلى قدم، وأردف قائلاً "ثم ترجع الفروع إلى هذا الأصل"<sup>(٣)</sup>.

أي أن الراغب يجعل اسم العين أصلاً **يُدِيرُ** عليه التركيب، في حين أن ابن فارس يدير التركيب على المعنى المجرد، وهو معنى مأخوذ من الذراع على التشبيه.

والذي ذهب إليه الراغب هو الصواب لأن الحسي أسبق وجوداً من المعنوي.

١٨- وفي مادة (ذئب) يقول الراغب:

"الذئب: الحيوان المعروف، وأصله الهمز، قال تعالى: ﴿ أَكَلَهُ الذِّئْبُ ﴾<sup>(١)</sup> وأرض مذأبة: كثيرة الذئاب، ونشب فلان وقع في غنمه الذئب، ونشب: صار كذئب في خبثه، وتذاعت الرياح أتت من كل جانب مجئ الذئب، وتذاعت للناقة على تقاعلت: إذا تشبهت لها بالذئب في الهيئة لتظار على ولدها، والذئبة من القتب ما تحت ملتقى الحنوين تشبيهاً بالذئب في الهيئة"<sup>(٢)</sup>.

ويلحظ مما ذكره الراغب أن المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة هو: الذئب (الحيوان المعروف)، لكن ابن فارس رد هذه المادة إلى معنى يؤخذ من الذئب، وهو ما عبر عنه بقوله: "الذال والهمزة والباء أصل واحد يدل على قلة استقرار، وألا يكون للشئ في حركته جهة واحدة"<sup>(٣)</sup>.

(١) من الآية ١٣ / يوسف عليه السلام.

(٢) المفردات ٣٣٤، ٣٣٥.

(٣) مقاييس اللغة (ذ أب) ٢ / ٣٦٨.

(١) الآية ٣٢ / الحاقة.

(٢) المفردات ٣٢٦، ٣٢٧.

(٣) مقاييس اللغة (زرع) ٢ / ٣٥٠.

١٩- وفي مادة (رأس) يقول الراجز:

الرأس معروف وجمعه رعوس، قال: ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَلَا

تَحْلِفُوا رُؤُسَكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> ويعبر بالرأس عن الرئيس، والأرأس: العظيم الرأس، وشاة رؤساء: سود رؤسها، ورؤاس السيف مقبضه<sup>(٣)</sup>.

ويلاحظ أن الراجز قد رد هذه المادة وما استعملت فيه من معان إلى أصل واحد هو العضو المعروف من الإنسان وغيره، في حين رده ابن فارس إلى التجمع والارتفاع، وهذه عبارته: "الرؤاء والهزمة والسين أصل يدل على تجمع وارتفاع فالرؤس رؤس الإنسان وغيره، والرؤس الجماعة الضخمة في قول ابن كلثوم:

برأس من بني جشم بن بكر ندق به السهولة والحزونا

والأرأس: الرجل العظيم للرأس، ويقال يعبر رعوس إذا لم يبق له طريق إلا في رأسه، وشاة رؤساء إذا سود رؤسها، والرؤيس: الذي قد ضرب رأسه، ويقال سحابة رؤسة وهي التي تقدم السحاب، ويقال أنت على رؤاس أمرك، والعامية تقول: على رؤس قومك<sup>(٤)</sup> ويمكن رد ما ذهب إليه ابن فارس إلى الأصل الذي قال به الراجز على طريق التشبيه، فتجمع الشئ وارتفاعه، يشبه رأس الإنسان في ارتفاعه حسياً، وارتفاعه معنوياً لكونه يضم أشرف أعضاء الإنسان.

(١) من الآية ٤ / مريم.

(٢) من الآية ١٩٦ / البقرة.

(٣) المفردات ٣٧٢.

(٤) مقاييس اللغة (رؤس) ٢ / ٤٧١.

٢٠- وفي مادة (ردف) يقول الراجز:

"الردف: التابع، ورفد المرأة: عجيزتها، والترادف: التتابع، والترادف:

المتأخر، والمردف: المتقدم الذي أرفد غيره، قال تعالى: ﴿فَأَسْتَجَابَ لَكُمْ

أَنِّي مُعِدُّكُمْ بِالْأَلْفِ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُرَدِّفِينَ﴾<sup>(١)</sup> قال أبو عبيدة: مردفين: جالين

بعد، فجعل ردف وأردف بمعنى واحد، وأنشد:

. إذا الجوزاء أردفت الثريا .

وقال غيره: معناه مردفين ملائكة أخرى، فعلى هذا يكونون ممددين بالآلفين من

الملائكة، وقيل: عنى بالمردفين المتقدمين للعسكر يلقون في قلوب العدي الرعب ...

وأردفته حملته على ردف الفرس، والترادف: مركب الردف، ودابة لا ترادف ولا

تردف، وجاء واحد فأردفه آخر، وأرداف الملوك: هم الذين يخلفونهم<sup>(٢)</sup>.

ومما نكره الراجز يتبين أن المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة هو:

التتابع، وقد عبر عنه ابن فارس بـ "التباع الشئ"<sup>(٣)</sup> وهما متقاربان، فالتابع لا يبد أن

يكون تابعا لشيء ومنقادا له.

(١) من الآية ٩ / الأنفال.

(٢) المفردات ٣٤٩، ٣٥٠.

(٣) مقاييس اللغة (ردف) ٢ / ٥٠٣.



٢١- وفي مادة (رعب) يقول الراغب:

الرعب: الانقطاع من امتلاء الخوف، يقال رعبته فرعب رعبا وهو رعب،  
وقرعية: الفروق. قال تعالى: ﴿ وَقَدَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ ﴾<sup>(١)</sup> وقال: ﴿ سَنُلْقِي  
فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ وَلَمَلِئْتُ مِنْهُمْ رُعبًا ﴾<sup>(٣)</sup> ولنصور  
الامتلاء منه قبل رعبت الحوض: ملأته، وسيل راعب: يملأ الوادي ويبلغه وباعتبار  
القطع قبل رعبت السنام: قطعت، وجارية رعبوبة: شابة شطبة تارة، والجمع  
الرعايب<sup>(٤)</sup>.

ويلحظ مما نكره الراغب أن للمعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة هو:  
الانقطاع من امتلاء الخوف، لكن ابن فارس رد هذه المادة إلى أصول ثلاثة أحدها  
الخوف، والثاني الملء، والآخر القطع<sup>(٥)</sup>.

أي أن الراغب يجعل المعنى العام الذي تدور عليه المادة واحدا في حين أن  
ابن فارس يعدد في بعض المواضع.

٢٢- وفي مادة (رعى) يقول الراغب:

الرعى في الأصل: حفظ الحيوان إما بغذائه الحافظ لحياته، وإما بذب العدو  
عنه، يقال: رعبته أي حفظته وأرعبته جعلت له ما يرعى، والرعى: ما يرعاه،  
والرعى: موضع الرعى، قال تعالى: ﴿ كُلُوا وَارْعَوْا أَنْعَامَكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ أَخْرَجَ  
بَيْنَهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى ﴾<sup>(٣)</sup> وجعل الرعى والرعاء  
للحفظ والسياسة قال تعالى: ﴿ فَمَا رَعَوْهَا حَقَّ رِعَائِهَا ﴾<sup>(٤)</sup> أي ما حافظوا عليها  
حق المحافظة، ويسمى كل سائس لنفسه أو لغيره راعيا، وروى: تكلم راع وكلكم  
مسئول عن رعبته\* قال الشاعر:

• ولا المرعى في الأقوام كالراعى •

وجمع الراعى رعاء ورعاء، ومراعاة الإنسان للأمر: مراقبته إلى ماذا  
بصير، وماذا منه يكون، ومنه راعيت النجوم، قال تعالى: ﴿ لَا تَقُولُوا رَعَيْنَا  
وَقُولُوا أَنْظَرْنَا ﴾<sup>(٥)</sup> وأرعبته سمعى: جعلته راعيا لكلامه، وقيل أرعى سمعك،  
وإن أرعى كذا فيعدي على أي أبق عليه، وحقيقته أرعى مطلقا عليه<sup>(٦)</sup>.

ويلحظ مما نكره الراغب أن للمعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة هو:

(١) من الآية ٥٤ / طه.  
(٢) الآية ٣١ / النازعات.  
(٣) الآية ٤ / الأبي.  
(٤) من الآية ٣٧ / الحديد.  
(٥) من الآية ١٠٤ / البقرة.  
(٦) المفردات ٣٥٧، ٣٥٨.

(١) من الآية ٢ / الحشر.  
(٢) من الآية ١٥١ / آل عمران.  
(٣) من الآية ١٨ / كهف.  
(٤) المفردات ٣٥٦، ٣٥٧.  
(٥) مقاييس اللغة (رعب) ٢ / ٤٠٩.

\*حفظ الحيوان إما بغذائه الحافظ لحياته، وإما بذب العدو عنه.\*

لكن ابن فارس رد هذه المادة إلى أصلين هما: المراقبة والحفظ، والرجوع<sup>(١)</sup> فهو يتفق مع الراجب في الأصل الأول وهو المراقبة والحفظ، أما ما ذكره تحت الأصل الثاني: فهو "ارعوى عن القبيح إذا رجع" فيمكن رده إلى الحفظ، فمن رجع عن القبيح فقد حفظ حسيا ومعنويا.

٢٣- وفي مادة ( روع ) يقول الراجب:

"الروع: الميل على سبيل الاحتيال، ومنه راع الثعلب يروغ روغانا، وطريق رانغ إذا لم يكن مستقيما كأنه يراوغ، وراوغ فلان فلانا، وراغ فلان إلى فلان: مال نحوه لأمر يريد منه بالاحتيال، قال: «فَرَاغَ إِلَى أَهْلِيهِ»<sup>(١)</sup> «فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْبَحِينِ»<sup>(٢)</sup> أي مال، وحقيقته طلب بضرب من الروغان، وثبه بقوله (على) على معنى الاستيلاء<sup>(٣)</sup>.

ومما ذكره الراجب يتبين أنه رد هذه المادة ومشتقاتها إلى معنى عام يجمعها وهو: الميل على سبيل الاحتيال، أما ابن فارس فقد رد هذه المادة إلى معنى قريب مما ذكره الراجب فيقول: "الراء والواو والغين أصل واحد يدل على ميل وقلبة لاستقرار، يقال راع الثعلب وغيره يروغ، وطريق رانغ: مائل، وراغ فلان إلى كذا إذا مال سرا إليه.

وتقول: هو يديرني عن أمرى وأنا أريغه. قال:

يديروني عن سالم وأريغه      وجلدة بين العين والأنف سالم

ويقال روغت اللقمة بالسمن أروغها ترويفا إذا دسستها وهو إذا فعل ذلك أدارها في السمن إدارة.....<sup>(٤)</sup>

وأرى أنه لا تعارض بين القولين، فالميل على سبيل الاحتيال إنما يكون ممن لا استقرار له، ولا أمان سواء أكان ذلك من إنسان أم حيوان.

(١) من الآية ٢٦ / الذاريات.

(٢) الآية ٩٣ / الصافات.

(٣) المفردات ٣٧٣.

(٤) مقاييس اللغة (روغ) ٢ / ٤٦٠.

(١) مقاييس اللغة (دعي) ٢ / ٤٠٨.



٢٤- وفي مادة (ريش) يقول الراجز:

ريش الطائر معروف وقد يخص بالجنح من بين ساثره، ولكون الريش للطائر كالثياب للإنسان استعير للثياب، قال تعالى: ﴿وَرِيشًا وَلِبَاسًا الثَّقَوِيَّ﴾ (١) وقيل أعطاه إبلا بريشها أي ما عليها من الثياب والآلات، ورشت السهم أريشه ريش فهو مريش: جعلت عليه الريش، واستعير لإصلاح الأمر فقيل رشت فلانا فلاننا أي حسن حاله، قال الشاعر:

فرشني بخير طالما قد بريتنى  
فخير الموالي من يريش ولا يبرى

ورمح ريش خوار، تصور منه خور الريش (٢).

ومما ذكره الراجز يتبين لنا أنه أرجع هذه المادة وما استعملت فيه من معان إلى أصل واحد هو ريش الطائر، لكن ابن فارس رد هذه المادة إلى حسن الحال (٣) وهو معنى مأخوذ من ريش الطائر.

٢٥- وفي مادة (زبد) يقول الراجز:

الزبد: زبد الماء، وقد أزيد أي: صار ذا زبد فقال: ﴿فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ

جُفَاءً﴾ (١) والزيد اشتق منه لمشابهته إياه في اللون، وزبدته زبدا: أعطيته مالا كالزبد كثرة، وأطعمته الزبد، والزياد: نور يشبهه بياضا (٢).

ومما ذكره الراجز يتبين أنه رد هذه المادة ومشتقاتها إلى معنى عام يجمعها وهو: ما نتج عن الماء من بقايا القش ونحوه مما يجرفه في مجراه، لكن ابن فارس ردّها إلى تولد شيء عن شيء فقال: "الزء والبناء والذال أصل واحد يدل على تولد شيء عن شيء، من ذلك زبد الماء وغيره. يقال أزيد إزبادا، والزبد من ذلك أيضا، يقال زبدت الصبي أزيدة: إذا أطعمته الزبد، وربما حملوا هذا واشتقوا منه، فحكى الفراء عن العرب: أزيد المصدر إذا نور، ويقال زبدت فلانة سقاءها إذا مخصته حتى يخرج زبده، ومن الباب: الزبد وهو العطية يقال زبدت الرجل زبدا: أعطيته، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إنا لا نقبل زبد المشركين" يريد هداياهم (٣).

أي أن ابن فارس رد هذه المادة إلى معنى يؤخذ من "زبد الماء" فقال: "الزء والبناء والذال، أصل واحد يدل على تولد شيء عن شيء ولا تعارض بين القسولين، فتولد شيء عن شيء يشبه زبد الماء في أنه متولد عن الماء ومحمول عليه، جاء في اللسان: "والزبد: زبد الجمل الهائج، وهو لغامه الأبيض الذي تتلطح به مشافره إذا هاج، وللبحر زبد: إذا هاج موجه... وزبد الماء والجرة اللعاب: طفافته وفضاه" (١).

(١) من الآية ١٧ / الرعد.

(٢) المفردات ٣٧٧.

(٣) مقاييس اللغة (زيد) ٣ / ٤٣، ٤٤.

(٤) لسان العرب (زيد) ١ / ١٨٠٣، وينظر: ترقب العين (زيد) ١ / ٧٣٨، للمحكم (زيد) ١ / ٢٢٢.

المصباح (زيد) ١ / ٢٥٠.

(١) من الآية ٢٦ / الأعراف.

(٢) المفردات ٣٧٢.

(٣) مقاييس اللغة (ريش) ٢ / ٤٦٦.

٢٦- وفي مادة (زججا) يقول الراغب:

الترجبة: دفع الشيء لينساق كترجبة ردئ البعير وترجبة الريح السحاب، قال: ﴿يُزْجِي سَحَابًا﴾<sup>(١)</sup> وقال: ﴿رَبِّكُمْ الَّذِي يُزْجِي لَكُمْ الْفُلُوكَ فِي الْبَحْرِ﴾<sup>(٢)</sup> ومنه رجل مزجي، وأزجيت ردئ الدرهم فزجا، ومنه استعير زجا الخراج يزجر زجا وخراج زاج، وقول الشاعر:

. وحاجة غير مزجاة من الحاج .

أي غير يسيره يمكن دفعها وسوقها لقلة الاعتداد بها<sup>(٣)</sup>.

ومما ذكره الراغب يتبين أنه أرجع هذه المادة وما استعملت فيه إلى معنى عام هو: دفع الشيء لينساق، وإلى هذا الأصل ذهب ابن فارس وإن اختلفت عبارته في التعبير عنه، فيقول: "الزاء والجيم والحرف المعتل يدل على الرمي بالشيء وتسيره من غير حبس، يقال أزجت البقرة ولدها إذا ساقته، والريح تزجي السحاب: تسوفه سوقا رفيقا، فلما المزجي فالشيء القليل، وهو من قياس الباب أي يدفع به الوقت، وهذه بضاعة مزجاة، أي يسيرة الاندفاع، ومن الباب زجا الخراج يزجو أي تيسرت جبايته"<sup>(٤)</sup>.

وقد وافق الراغب في هذا كثير من علماء اللغة<sup>(٥)</sup>.

(١) من الآية ٤٣/ النور.

(٢) من الآية ٦٦/ الإسراء.

(٣) المفردات ٣٧٨.

(٤) مقاييس اللغة (زجج) ٤٨/ ٣.

(٥) ينشر: ترتيب العين ٢/ ٧٤٣، التهذيب (زجا) ١١/ ١٥٥، المحكم (زجو) ٧/ ٥٢٤، لسر البلاغة (زجا) ١/ ٣٩٤، اللسان (زجا) ٣/ ١٨١٥، المصباح ١/ ٢٥١.

٢٧- وفي مادة (زرع) يقول الراغب:

"الزرع: الإنبات، وحقيقة ذلك تكون بالأمور الإلهية دون البشرية. قال: ﴿أَنْتُمْ تَزْرَعُونَهَا أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ﴾<sup>(١)</sup> فنسب الحرث إليهم ونفى عنهم الزرع ونسبه إلى نفسه وإذا نسب إلى العبد فلكونه فاعلا للأسباب التي هي سبب الزرع كما تقول: أنبت كذا: إذا كنت من أسباب نباته، والزرع في الأصل مصدر وعبر به عن المزروع نحو قوله: ﴿يَخْرِجُ بِهِ زَرْعًا﴾<sup>(٢)</sup> وقال: ﴿وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ﴾<sup>(٣)</sup> ويقال: زرع الله ولدك تشبيها كما تقول أنبته الله<sup>(٤)</sup>.

ومما ذكره الراغب يتبين أن هذه المادة ومشتقاتها تدور حول معنى واحد وهو "الإنبات" وهذا ما صرح به ابن فارس فيقول: "الزاء والراء والعين أصل يدل على تنمية الشيء، فالزرع معروف، ومكانه المزرع، وقال الخليل: أصل الزرع التنمية، وكان بعضهم يقول: الزرع طرح البذر في الأرض، والزرع اسم لما نبت، والأصل في ذلك كله واحد، وزارع: كلب"<sup>(٥)</sup>.

(١) الآية ٦٤/ الواقعة.

(٢) من الآية ٢١/ الزمر.

(٣) الآية ٢٦/ الشخان.

(٤) المفردات ٣٧٩.

(٥) مقاييس اللغة (زرع) ٣/ ٥٠، ٥١.



٢٨ - وفي مادة (سرح) يقول الراغب:

السرح: شجر له ثمر، الواحدة سرحة، وسرحت الإبل أصله أن ترعى السرح ثم جعل لكل إرسال في الرعى، قال تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْمَحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ﴾<sup>(١)</sup> والسراح الراعى والسرح جمع كالشرب، والتسريح في الطلاق نحو قوله تعالى: ﴿أَوْ تَسْرِيحٌ بِإِحْسَنٍ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله ﴿وَسْرَاحُوهُنَّ سَرَاحًا جَمِيلًا﴾<sup>(٣)</sup> مستعار من تسريح الإبل، واعتبر من السرح المضى فقيل: ناقة سرح: تسرح في سيرها، ومضى سرحا: سهلا، والمنسرح ضرب من الشعر استعير لفظه من ذلك<sup>(٤)</sup>.

ومما ذكره الراغب يلحظ أن هذه المادة ومشتقاتها وما استعملت فيه من معان تدور حول معنى عام يجمعها وهو الإرسال، لكن ابن فارس رد هذه المادة إلى الانطلاق فقال: "السين والراء والحاء أصل مطرد واحد وهو يدل على الانطلاق، يقال منه أمر سريح إذا لم يكن فيه تعويق ولا مطل، ثم يحمل على هذا السراح وهو الطلاق، يقال سرحت المرأة، وفي كتاب الله تعالى: ﴿أَوْ سَرِّ- وَهِنَّ بِمَعْرُوفٍ﴾<sup>(٥)</sup> والسرح: الناقة السريعة، ومن الباب المنسرح وهو العريان الحارح من ثيابه، السرح: المال السائم، والسراح: الراعى. ويقال السراح: الرجل الذي له السرح، وأما الشجرة العظيمة فهي السرحة، ولعل أن يكون شادا عن هذا الأصل، ويمكن أن تسمى سرحة لانسراح أغصانها وذهابها في الجهات، ومن الباب: السرحان: الذئب يسمى به لأنه ينسرح في مطالبه. وكذلك الأسد إذا سمي سرحانا<sup>(٦)</sup>.

(١) من الآية ١ / النحل.

(٢) من الآية ٢٢٩ / البقرة.

(٣) من الآية ٤٩ / الأحزاب.

(٤) المفردات ٢٠٦.

(٥) من الآية ٢٢١ / البقرة.

(٦) مقاييس اللغة (سرح) ١٥٧ / ٣.

٢٩ - وفي مادة (سطا) يقول الراغب:

السطوة: البطش برفع اليد، يقال سطا به، قال تعالى: ﴿يَكَادُونَ يَسْطُونَ بِالَّذِينَ يَتَلَوْنَ عَلَيْهِمْ آيَاتِنَا﴾<sup>(١)</sup> وأصله من سطا الفرس على الرمكة يسطو إذا قام على رجليه رافعا يديه إما مرحا وإما نزوا على الأنتى. وسطا الراعى: أخرج الولد ميتا من بطن أمه، وتستعار السطوة للماء كالطفو، يقال سطا الماء وطفى<sup>(٢)</sup>.

ومما ذكره الراغب يتبين أن هذه المادة ومشتقاتها وما استعملت فيه من معان تدور حول معنى عام يجمعها وهو "البطش برفع اليد" وإلى هذا المعنى أشار العلامة ابن فارس أيضا فقال: "السين والطاء والحرف المعتل أصل يدل على القهر والعلو، يقال سطا عليه يسطو وذلك إذا قهره ببطش، ويقال فرس ساط، إذا سطا على سائر الخيل، والفحل يسطو على طروفته، ويقال سطا الراعى على الشاة إذا مات ولدها في بطنها فسطا عليها فأخرجها، ويقال سطا الماء إذا كثرت، وقال بعض أهل اللغة في أقرس الساطي: هو الذي يرفع ذنبه في الحضر، قال الشيباني: الساطي: البعير إذا اغتم خرج من إيل إلى إيل"<sup>(٣)</sup>.

وقد أشار كثير من اللغويين إلى هذا المعنى الجامع مع اختلاف عباراتهم، يقول الخليل: "السطو: البسط على الناس بقهرهم من فوق، ..... والسطو: شدة البطش"<sup>(٤)</sup>.

وفي اللسان: "السطو: القهر بالبطش"<sup>(٥)</sup>.

(١) من الآية ٧٢ / الحج.

(٢) المفردات ٤١٠.

(٣) مقاييس اللغة (سطا) ٧٢، ٧١ / ٣.

(٤) ترتيب العين (سطو) ٨٢١ / ٢، وينظر: التهذيب (سطا) ٢٤ / ١٣، المعجم (سطا) ٥٩٢ / ٨.

(٥) اللسان (سطا) ٢٠١٠ / ٣.

٣٠- وفي مادة (سعر) يقول الراغب:

السعر: التهاب النهار وقد سعرتها وسعرتها وأسعرتها، والمسعور: الخشب الذي يسعر به، واستعر الحرب، وللصوص نحو: اشتعل، وناقعة مسعورة نحو: مريضة ومبيجة، والسعار: حر النار، وسعر الرجل: أصابه حر، قال تعالى: ﴿وَمَيِّضُونَ سَعِيرًا﴾<sup>(١)</sup> وقال تعالى: ﴿وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِرَتْ﴾<sup>(٢)</sup> وقسري بالتخفيف وقوله: ﴿عَذَابَ السَّعِيرِ﴾<sup>(٣)</sup> أي حميم فهو فعيل في معنى مفعول.

وقال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ﴾<sup>(٤)</sup> والسعر في السوق تشبيها باستعار النار<sup>(٥)</sup>.

ويلاحظ مما ذكره الراغب أن المعنى العام الذي تدور حوله هذه المادة ومشتقاتها هو: التهاب النار، في حين ذكر ابن فارس أن المعنى العام هو: اشتعل شيء وارتقاه وارتقاعه<sup>(٦)</sup>.

ويلاحظ أن الراغب هنا قيد المعنى العام وقصره بالتهاب النار، في حين أن ابن فارس لم يقيده، ليشمل "استعر للصوص، واستعر الحرب في البعير" لكن هذا كله يمكن أن يدخل تحت ما ذكره الراغب على طريق التشبيه.

(١) من الآية ١٠ / النساء.

(٢) الآية ١٢ / التكوين.

(٣) من الآية ٤ / الحج.

(٤) من الآية ٤٧ / القمر.

(٥) شعرات ٤١١.

(٦) مقاييس اللغة (سعر) ٣ / ٧٥.

٣١- وفي مادة (سلب) يقول الراغب:

السلب: نزع الشيء من الغير على القهر، قال تعالى: ﴿وَإِنْ يَسْأَلِبُهُمُ الدُّبَابُ

شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ﴾<sup>(١)</sup> والسليب: الرجل المسلوب والناقعة التي سلب ولدها،

والسلب: المسلوب، ويقال للحاء الشجر المنزوع منه: سلب، والسلب في قول الشاعر:

. في السلب السود وفي الأمساح .

فقد قيل هي الثياب السود التي يلبسها المصاب، وكأنها سميت سلبا لنزعه ما كان يلبسه قبل، وقيل تسلبت المرأة مثل أحدث، والأساليب: الفنون المختلفة<sup>(٢)</sup>.

ومما ذكره الراغب يتبين أن هذه المادة ومشتقاتها وما استعملت فيه من معان تدور حول معنى عام يجمعها وهو "نزع الشيء من الغير على القهر" لكن ابن فارس رد هذه المادة إلى: أخذ الشيء بخفة واختطاف، واستدل على هذا المعنى بما استدل به الراغب، وهذه عبارته في المقاييس: "السين واللام والباء أصل واحد، وهو أخذ الشيء بخفة واختطاف، يقال: سلبته ثوبه سلبا، والسلب: المسلوب، وفي الحديث: "من قتل قتيلا فله سلبه" والسليب: المسلوب، والسلوب من النوق التي يسلب ولدها، والجمع سلب، وأسلبت للناقعة: إذا كانت تلك حالها، وأما السلب وهو لحاء الشجر، فمن الباب أيضا، لأنه تقشر عن الشجر، فكانما قد سلبته...."<sup>(٣)</sup>.

(١) من الآية ٧٣ / الحج.

(٢) المفردات ٤١٩.

(٣) مقاييس اللغة (سلب) ٣ / ٩٢.



٣٢- وفي مادة (صبر) يقول الراغب:

الصبر الإمساك في ضيق، يقال صبرت الدابة: حبستها بلا علف، وصبرت فلانا: خلفته خلفه لا خروج له منها، والصبر: حبس النفس على ما يقتضيه العقل والشرع، لو عما يقتضيان حبسها عنه، فالصبر لفظ عام وربما خولف بين لسانه بحسب اختلاف مواقفه، فإين كان حبس النفس لمصيبة سمي صبورا لا غير، ويضاد الجزع، وإين كان في محاربة سمي شجاعة، ويضاده الجبن، وإين كان في ثبوت مضجرة سمي رجب الصدر، ويضاده الضجر، وإين كان في إمساك الكلام سمي كتمنا ويضاده المنال، وقد سمي الله تعالى كل ذلك صبورا، ونبه عليه بقوله:

﴿ وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ وَالصَّابِرِينَ عَلَىٰ مَا أَصَابَهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup>

﴿ وَالصَّابِرِينَ وَالصَّابِرَاتِ ﴾<sup>(٣)</sup> وسمى الصوم صبورا لكونه كالنوع له، وقال عليه السلام: صيام شهر الصبر وثلاثة أيام في كل شهر يذهب وحر الصدر<sup>(٤)</sup> وقوله تعالى: ﴿ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ ﴾<sup>(٥)</sup> قال أبو عبيدة: إين ذلك لغة بمعنى الجراءة واحتج بقول أعرابي قال لخصمه ما أصبرك على الله، وهذا تصور مجاز بصورة حقيقة لأن ذلك معناه: ما أصبرك على عذاب الله في تقديره إذا اجترأت على ارتكاب ذلك، وإلى هذا يعود قول من قال: ما أبقاهم على النار، وقول من قال: ما أصلهم بعمل أهل النار، وذلك أنه قد يوصف بالصبر من لا صبر له في الحقيقة اعتبارا بحال الناظر إليه، واستعمال التعجب في مثله اعتبار بالخلق لا بالمشائخ، وقوله تعالى: ﴿ أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا ﴾<sup>(٦)</sup> أي احبسوا أنفسكم على العبادة وجاهدوا

(١) من الآية ١٧٧ / البقرة.

(٢) من الآية ٢٥ / الحج.

(٣) من الآية ٢٥ / الأحزاب.

(٤) من الآية ١٧٥ / البقرة.

(٥) من الآية ٢٠٠ / آل عمران.

أرواحكم، وقوله: ﴿ وَأَصْطَبِرْ لِعِبَادَتِهِ ﴾<sup>(١)</sup> أي: تحمل الصبر بجهتك، وقوله:

﴿ أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا ﴾<sup>(٢)</sup> أي: بما تحملوا من الصبر في

لوصول إلى مرضاة الله، وقوله: ﴿ فَصَبِّرْ حَمِيلًا ﴾<sup>(٣)</sup>، معناه: الأمر والحث على

ذلك، والصبور: القادر على الصبر، والصبار يقال: إذا كان فيه ضرب من التكلف

وللمجاهدة، قال: ﴿ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ ﴾<sup>(٤)</sup> ويعبر عن

الانتظار بالصبر لما كان حق الانتظار أن لا يفك عن الصبر بل هو نوع من

الصبر، قال: ﴿ فَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ ﴾<sup>(٥)</sup> أي انتظر حكمه لك على الكافرين<sup>(٦)</sup>.

ويلاحظ مما ذكره الراغب أن المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة هو:

"الإمساك في ضيق" ثم ربط الراغب بين هذا المعنى وبين ما استعملت فيه مشتقاتها من معان، لكن العلامة ابن فارس رد هذه المادة إلى ثلاثة أصول فقال: "الصلاد والباء والراء أصول ثلاثة: الأول الحبس، والثاني أعالي الشئ، والثالث جنس من الحجارة"<sup>(٧)</sup> وهذا دليل على الاختلاف بين المنهجين، فإين فارس يعدد الأصل المحوري الذي تدور عليه المادة، بينما نجد الراغب لا يعدد.

ولعل ما يفسر الاختلاف بين الراغب وابن فارس، أن الراغب يضع الشواهد القرآنية في المقام الأول، أما ابن فارس فإنه ينظر إلى اللغة بوجه عام.

(١) من الآية ٦٥ / مريم.

(٢) من الآية ٧٥ / الفرقان.

(٣) من الآية ٨٣ / يوسف.

(٤) من الآية ٥ / إبراهيم عليه السلام.

(٥) من الآية ٤٨ / القلم.

(٦) المفردات ٤٧٤، ٤٧٥.

(٧) مقاييس اللغة (صبر) ٣ / ٣٢٩، ٣٣٠.







٣٦- وفي مادة (عبر) يقول الراجز:

ليس لعبر تجاوز من حال إلى حال، فلما لعبور فيختص بتجاوز الماء إلى  
ساحة أو في سفينة أو على بحر أو قطرة، ومنه عبر إلى نهر لجانبه حيث يعبر إليه  
أو منه، وتلق منه عبر العين للسمع والعمرة كالتمعة، وقيل عابر سبيل، قال تعالى:  
﴿إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ﴾<sup>(١)</sup> ونقاة عبر سفار، وعبر القوم: إذا ماتوا كالهم عبروا  
قطرة قطرا، ولما عبرة هي مضمومة بالكلام لعابر الهواء من لسان المتكلم إلى  
سمع السامع، والاعتبار والعمرة: بالحالة التي يتوصل بها من معرفة المشاهد إلى ما  
ليس بمشاهد، قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً﴾<sup>(٢)</sup> ﴿فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ﴾<sup>(٣)</sup>

والعبر مختص بتعبير لرويا وهو العابر من ظاهرها إلى باطنها، نحو: ﴿إِنْ  
كُنْتُمْ لِلرُّبُوبَةِ تَعْمُرُونَ﴾<sup>(٤)</sup> وهو أخص من التأويل، فإن التأويل يقال فيه وفي  
عبر، والتعري: العبور سميت بذلك لكونها عابرة، والعبري: ما ينبت على عبر  
لنهر، وشط معبر: ترك عليه العبري<sup>(٥)</sup>.

ومن خلال ما ذكره الراجز يتبين أن المعنى العام الذي تنور حوله هذه المادة  
هو لتجاوز من حال إلى حال، لكن ابن فارس عبر عن هذا المعنى العام بقوله:  
لعبن والباء والقراء أصل صحيح واحد يدل على اللغز والمضى في الشيء<sup>(٦)</sup>.

(١) من الآية ٢٣ / النساء.  
(٢) من الآية ٢٦ / التورات.  
(٣) من الآية ٢ / القمر.  
(٤) من الآية ١٢ / يوسف.  
(٥) لغزات ٤٤٣.  
(٦) معاني اللغة (عبر) ٢٠٧ / ٤.

٣٧- وفي مادة (عبس) يقول الراجز:

عبوس: قطوب لوجه من ضيق الصدر، قال تعالى: ﴿عَبَسَ وَتَوَلَّى﴾<sup>(١)</sup>  
﴿ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ﴾<sup>(٢)</sup> ومنه قيل يوم عبوس، قال تعالى: "يوما عبوسا مضطربا"  
وباعتبار ذلك قيل العبس: لما يبس على هذب اللذب من لبعر والبول، وعبس لومخ  
على وجهه<sup>(٣)</sup>.

ومما ذكره الراجز يتبين أن المعنى العام الذي تنور حوله هذه المادة هو:  
قطوب لوجه من ضيق الصدر، أما ابن فارس فقد رد هذه المادة إلى ما يدل على  
تكره في شيء<sup>(٤)</sup>.

(١) الآية ١ / عبس.  
(٢) الآية ٢٢ / القدر.  
(٣) لغزات ٤٤٤.  
(٤) معاني اللغة (عبس) ٢١٠، ٢١١.



٢٨- وفي مادة (عروش) يقول الراغب:

العرش في الأصل: شئ مسقف، وجمعه عروش، قال تعالى: ﴿ وَهِيَ حَاطِبَةٌ

عَلَى عَرْوِهَا ۗ ﴾<sup>(١)</sup> ومنه قيل عرشت الكرم وعرشته: إذا جعلت له كهينة مسقف.

وقد يقال لذلك العرش: ﴿ مَعْرُوشَتٌ وَتَعْرُوشَتٌ ﴾<sup>(٢)</sup> والعرش

الشجر ويمما يعرشون<sup>(٣)</sup> قال أبو عبيدة: بينون، واعترض العنب ركب عريشة.

والعرش منه هودج المرأة شيئا في الهيئة بعريش الكرم، وعرشت البئر: جعلت

له عريشا، وسمى مجلس السلطان عرشا اعتبارا بعلوه، قال: ﴿ وَرَفَعَ

أَبُوهُ عَلَى الْعَرْشِ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿ نِكْرُوا هَذَا عَرْشَهَا ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿

أَهْكَذَا عَرْشِكِ ﴾<sup>(٧)</sup> وكفى به عن العز والسطان والمملكة، قيل: فلان تل عرشه،

وروي أن عمر رضي الله عنه روى في المنام فقيل ما فعل بك ربك؟ فقال: لو لاني

شاركني برحمته لئل عرشي، وعرش الله: مما لا يعلمه البشر على الحقيقة إلا

بالاسم، وليس كما تذهب إليه أوهام العامة، فإنه لو كان كذلك لكان حاملا له تعالى

(١) من الآية ٢٥٩ / البقرة.

(٢) من الآية ١٤١ / الأنعام.

(٣) من الآية ٦٨ / النحل.

(٤) من الآية ١٠٠ / يوسف.

(٥) من الآية ٢٨ / النمل.

(٦) من الآية ٤١ / النمل.

(٧) من الآية ٤٢ / النمل.

عن ذلك لا محمولا، والله تعالى: يقول: ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُمِيلُ السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ أَنْ تَزُولَا ۖ وَلَئِن زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِي ۗ ﴾<sup>(١)</sup> وقال

قوم هو الفلك الأعلى، والكرسي فلك الكواكب، واستدل بما روي عن رسول الله

صلى الله عليه وسلم: أما السماوات السبع والأرضون السبع في جنب الكرسي إلى

كحلقة ملقاة في أرض فلاة والكرسي عند العرش كذلك وقوله تعالى: ﴿ وَكَانَ

عَرْشُهُ عَلَى السَّمَاءِ ۗ ﴾<sup>(٢)</sup> تنبيه أن العرش لم يزل منذ لوجد مستعليا على السماء،

وقوله: ﴿ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ ذُو الْعَرْشِ ﴾<sup>(٤)</sup> وما يجري

مجراه، قيل: هو إشارة إلى مملكته وسلطانه لا إلى مقر له، يتعالى عن ذلك<sup>(٥)</sup>.

ومما سبق يتبين أن الراغب رد هذه المادة إلى معنى عام هو الشئ المسقف،

في حين رد ابن فارس هذه المادة إلى ارتفاع في شئ مبني<sup>(٦)</sup>.

(١) من الآية ٤١ / فاطر.

(٢) من الآية ٧ / هود.

(٣) الآية ١٥ / البروج.

(٤) من الآية ١٥ / غافر.

(٥) المفردات ٥٥٨، ٥٥٩.

(٦) مقاييس اللغة (عرش) ٤ / ٢٦٤.

٢٩- وفي مادة (عقم) يقول الراغب:

تصل العقم: ليس المانع من قبول الأثر، يقال عقت مفاصله، وداء عقام لا يقبل البرء، والعقيم من النساء التي لا تقبل ماء الفحل، يقال عقت المرأة والرحم، قال: ﴿ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ ﴾<sup>(١)</sup> وريح عقيم يصح أن يكون بمعنى الفاعل وهي التي لا تلقح سحابا ولا شجرا، ويصح أن يكون بمعنى المفعول كالعجوز العقيم وهي التي لا تقبل أثر الخير، وإذا لم تقبل ولم تتأثر ولم تعط ولم تؤثر، قال تعالى: ﴿ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ ﴾<sup>(٢)</sup> ويوم عقيم لا فرح فيه<sup>(٣)</sup>.

ومما سبق يتبين أن المعنى العام الذي تدور حوله هذه المادة هو: اليبس المانع من قبول الأثر، وعبر ابن فارس عن هذا المعنى بقوله: "العين والقاف والميم أصل واحد يدل على غموض وضيق وشدة"<sup>(٤)</sup>.

(١) من الآية ٢٩ / الذاريات.

(٢) من الآية ٤١ / الذاريات.

(٣) المفردات ٥٧٩.

(٤) مقاييس اللغة (عقم) ٤ / ٧٥.

٤- وفي مادة (غل) يقول الراغب:

الغل: أصله تدرع الشيء وتوسطه، ومنه: الغل للماء الجاري بين الشجر، وقد يقال له الغيل، وانغل فيما بين الشجر: دخل فيه، فالغل مختص بما يقيد به فتجعل الأعضاء وسطه، وجمعه أغلال، وغل فلان: قيد به، قال تعالى: ﴿ خُدُوهُ فَغُلُوهُ ﴾<sup>(١)</sup> وقال: ﴿ إِذِ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ ﴾<sup>(٢)</sup> وقيل للبخيل هو مغلول اليد، قال: ﴿ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ ﴾<sup>(٥)</sup> أي: نموه بالبخل، وقيل: أنهم لما سمعوا أن الله قد قضى كل شيء قالوا:

إذا يد الله مغلولة أي: في حكم المقيد لكونها فارغة، فقال الله تعالى: ذلك وقوله: ﴿ إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَعْنَاقِهِمْ أَغْلَالًا ﴾<sup>(٦)</sup> أي: منعهم فعل الخير، وذلك نحو وصفهم بالطبع والختم على قلوبهم وعلى سمعهم وأبصارهم، وقيل بل ذلك وإن كان لفظه ماضيا فهو إشارة إلى ما يفعل بهم في الآخرة كقوله: ﴿ وَجَعَلْنَا الْأَغْلَالَ فِي

أَعْنَاقِ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾<sup>(٧)</sup> والغلالة: ما يلبس بين الثوبين، فالشعار لما يلبس تحت

(١) من الآية ٣٠ / الحاقة.

(٢) من الآية ٧١ / غافر.

(٣) من الآية ١٥٧ / الأعراف.

(٤) من الآية ٢٩ / الإسراء.

(٥) من الآية ٦٤ / المائدة.

(٦) من الآية ٨ / يس.

(٧) من الآية ٣٣ / سبأ.



فتوب، والذئار لما يلبس فوقه، والغلالة لما يلبس بينهما، وقد تستعار الغلالة للدرع كما يستعار للدرع لبا. والغلول: تدرع الخيانة، والغل: العداوة، قال تعالى: ﴿ وَتَرَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًّا لِلَّذِينَ

ءَامَنُوا رَبَّنَا إِنَّكَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ ﴾<sup>(٢)</sup> وأغل الجازر رالسالخ: إذا ترك في الإهاب من اللحم وتركه في الجلد الذي يحمله، والغلة والغليل: ما يتكرعه الإنسان في داخله من العطش ومن شدة الوجد والغيط، يقال: شفا فلان غليله أي غيظه، والغلة: ما يتاوله الإنسان من دخل أرضه، وقد أغلت ضيعته والمغلغلة الرسالة التي تتغفل بين القوم الذين تتغفل نفوسهم، كما قال الشاعر:

تغفل حيث لم يبلغ شراب ولا حزن ولم يبلغ سرور<sup>(٣)</sup>

ومما سبق يتبين أن المعنى العام الذي تدور حوله هذه المادة هو: تدرع الشيء وتوسطه وقد عبر عنه ابن فارس بقوله: "الغين واللام أصل صحيح يدل على تخلخل شيء وثبات شيء"<sup>(٤)</sup>.

(١) من الآية ٤٣ / الأعراف.

(٢) من الآية ١٠ / الحشر.

(٣) المفردات ٦١٠، ٦١١.

(٤) مقاييس اللغة (غل) ١ / ٢٦٠، ٢٧٦.

٤١- وفي مادة (غمر) يقول الراجز:

أصل الغمر: إزالة أثر الشيء، ومنه قيل للماء الكثير الذي يزيل أثر مسيله غمر وغامر، قال الشاعر:

والماء غامر جدادها .

وبه شبه الرجل السخي والفرس الشديد العدو فقيل لهما: غمر، كما شبها بالبحر، والغمرة: معظم الماء السائر لمقرها وجعل مثلا للجبال التي تغمر صاحبها، وإلى نحوه أشار بقوله: ﴿ فَأَغَشَيْنَاهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> ونحو ذلك من الألفاظ، قال: ﴿ فَذَرَهُمْ فِي

غَمْرِهِمْ ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ الَّذِينَ هُمْ فِي غَمْرَةٍ سَاهُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> وقيل للشدائد غمرات، قال: ﴿ فِي

غَمْرَاتِ الْمَوْتِ ﴾<sup>(٤)</sup> ورجل غمر وجمعه أغمار، والغمر: الحقد المكنون، وجمعه

غمور، والغمر: ما يغمر من رائحة الدسم سائر الروائح، وغمرت يده وغمر عرضه: دنس، ودخل في غمار الناس وخمارهم أي الذين يغمرون، والغمرة ما بظى به من الزعفران، وقد تغمرت بالطيب، وباعتبار الماء قيل للقذح الذي يتناول به الماء غمر ومنه اشتق تغمرت إذا شربت ماء قليلا، وقولهم فلان مغامر: إذا رمى نفسه في الحرب إما لتوغله وخوضه فيه كقولهم يخوض الحرب، وإما لتصور للمارة منه فيكون وصفه بذلك، كوصفه بالهوج ونحوه<sup>(٥)</sup>.

ومما ذكره الراجز يتبين أن هذه المادة تدور حول معنى عام هو: إزالة أثر الشيء، أما ابن فارس فقد رد هذه المادة إلى التغطية والستر في بعض الشدة، واستدل بما استدل به الراجز<sup>(٦)</sup>.

(١) من الآية ٦ / يس.

(٢) الآية ١١ / الذاريات.

(٣) المفردات ٦١٤.

(٤) مقاييس اللغة (غمر) ٤ / ٣٩٢.

(٢) من الآية ٥٤ / المؤمنون.

(٤) من الآية ٩٣ / الأعمام.

١٢- وفي مادة (عسر) يقول الراغب:

عسر العسر الإثارة بالحزن أو اليد طلباً إلى ما فيه معذب ومنه قول ما عسر فلان عسرة أو تعبه يشار بها إليه، وجمعها عسائر، قال تعالى: ﴿ وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَرُونَ ﴾<sup>(١)</sup> وأما من عسرت لكفكش إذا لمسته فل به طريق نحو: عطلته<sup>(٢)</sup>.

وهنا ينكر لراغب أن المعنى العام الذي تنور حوله هذه المادة هو: الإثارة بالحزن أو اليد طلباً إلى ما فيه معذب، وقد رد ابن فارس هذه المادة إلى ما ينسب للنحس في الشيء بشيء، وهذه عارضة: العين والميم والزاء أصل صحيح، وهو كالحس في الشيء بشيء، ثم يستعمل من ذلك: عسرت الشيء بيدي شعراء، ثم يقال عسر إذا عذب وتكر بغير الحمل، والمعسر: المعانيب، وفي عسر فلان عسرة، كأنه يتعذب وما يستعز عسر بحقه: أشر، ومنه عسر الدابة من رجله، كأنه يميز الكره من يوحه<sup>(٣)</sup>.

ويقول الخليل: العسر: الإثارة بالحزن والحاجب<sup>(٤)</sup>.

ويحفظ هنا أن لراغب بخصوص المعنى العام حيث فسره على الإثارة بالحزن أو اليد طلباً إلى ما فيه معذب، أما الخليل وابن فارس فلم يقيدا المعنى العام فهو عند الخليل: الإثارة بالحزن والحاجب، وعند ابن فارس: النحس في الشيء بشيء.

(١) من الآية ٣٠ / المطعنين

(٢) المفردات ٦١٥

(٣) مقاييس اللغة (عسر) ٢ / ٣٩٤

(٤) ترتيب لعين (عسر) ٢ / ١٣٥٤، وينظر: المصباح (عسر) ٢ / ٤٥٣، واللسان (عسر)

٥ / ٣٢٩٦، وفيه: العسر: الإثارة بالحزن والحاجب والحفن.

١٢- وفي مادة (عسول) يقول الراغب:

العسول: إهلاك الشيء من حيث لا يحسن به، يقال عسل بعولاً، واختلفوا في الأصل، ومنه معنى السعلاة عسولاً، قال في صفة خمر العسلية ﴿ لَا لِيَهَا عَسُولٌ ﴾<sup>(١)</sup> لئلا لك ما فيه عليه بقوله: ﴿ وَإِنَّهُمَا أَعْكَبَتَا مِنْ لَقَعِهِمَا ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله:

﴿ رَجَسَ مَن قَعَلِيَ الشَّيْطَانِ فَأَجْتَنِبُوهُ ﴾<sup>(٣)</sup>.

وهنا ينكر لراغب أن المعنى العام الذي تنور حوله هذه المادة هو إهلاك الشيء من حيث لا يحسن به، وقد خالفه في هذا ابن فارس حيث يقول: العين والواو واللام أصل صحيح يدل على ختل وأخذ من حيث لا يدري<sup>(٤)</sup>.

(١) من الآية ٢٧ / الصافات

(٢) من الآية ٢١٩ / البقرة

(٣) من الآية ٩٠ / المائدة

(٤) المفردات ٦١٩، ٦٢٠

(٥) مقاييس اللغة (عسول) ٤ / ٤٠٢



٤٤- وفي مادة (قبض) يقول الراجز:

قبض الماء إذا سال مصبا، قال تعالى: ﴿ تَرَىٰ أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ  
 الدَّمْعِ ﴾<sup>(١)</sup> وقبض إذا ملأ حتى لسهه، وأفضته، قال: ﴿ أَنْ أَيْضُوا عَلَيْنَا  
 مِنَ الْعَامِ ﴾<sup>(٢)</sup> ومنه فاض صدره بضم أي: سال، ورجل ففاض أي: سعى، ومنه  
 استبرأ ففاض في الحديث: إذا خاضوا فيه، قال: ﴿ لَمَسْكْرِي مَا أَفْضْتُ فِيهِ ﴾<sup>(٣)</sup>  
 ﴿ هُوَ أَظْلَمُ بِمَا تُفِيضُونَ فِيهِ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ ﴾<sup>(٥)</sup> وحدثت مستقبض:  
 منتشر، وقبض: الماء لكثير، يقال: إنه أعطاه غيضا من قبض أي قليلا من كثير،  
 وقوله: ﴿ فَإِذَا أَفْضْتُمْ مِنْ عَرْقَتِكُمْ ﴾<sup>(٦)</sup> وقوله: ﴿ ثُمَّ أَيْضُوا مِنْ حَيْثُ  
 أَفَاضَ النَّاسُ ﴾<sup>(٧)</sup> أي نفعتم منها بكثرة تشبيها بفيض الماء، وأفاض بالفتح:  
 ضرب بها، وأفاض البعير بجرته: رمى بها، ودرع مفاضنة: أفيضت على لابسها،  
 كقولهم: درع مسنونة من: سننت أي صببت<sup>(٨)</sup>.

ومما نكر الراجز يتبين أن هذه المادة تدور حول معنى عام يجمعها وهو  
 سيلان الماء، أما ابن فارس فقد رد هذه المادة إلى جريان الشيء بسهولة، يقول:  
 "لقاء والياء والضاد أصل صحيح واحد يدل على جريان الشيء بسهولة"<sup>(٩)</sup>، وهو  
 معنى مأخوذ من سيلان الماء عن طريق التشبيه.

(١) من الآية ٨٣ المائدة.  
 (٢) من الآية ١٤ النور.  
 (٣) من الآية ٦١ يونس عليه السلام.  
 (٤) من الآية ١٩٩ البقرة.  
 (٥) من الآية ١٩٨ البقرة.  
 (٦) من الآية ٥٠ الأعراف.  
 (٧) من الآية ٨ الأحقاف.  
 (٨) المفردات ٦٤٨.  
 (٩) مقاييس اللغة (قبض) ٤ / ٤٦٥.

٤٥- وفي مادة (قبض) يقول الراجز:

القبض تناول الشيء بجميع الكف، نحو قبض السيف وغيره، قال تعالى:  
 ﴿ فَقبِضْتُ قَبْضَةً ﴾<sup>(١)</sup> قبض اليد على الشيء: جمعها بعد تناوله، وقبضها عن  
 شيء: جمعها قبل تناوله وذلك إمساك عنه، ومنه قيل لإمساك اليد عن البنائ: قبض،  
 قال: ﴿ وَتَقْبِضُونَ أَيْدِيَهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> أي يمتنعون من الإنفاق، ويستعجل القبض  
 لتحصيل الشيء وإن لم يكن فيه مراعاة الكف كقولك قبضت الدر من فلان أي  
 حرزتها، قال تعالى: ﴿ وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾<sup>(٣)</sup> أي في  
 حوزة حيث لا تملك لأحد، وقوله: ﴿ ثُمَّ قَبْضَتْنَاهُ إِلَيْنَا قَبْضًا يَسِيرًا ﴾<sup>(٤)</sup>  
 إشارة إلى نسخ الظل الشمس، ويستعار القبض للعدو لتصور الذي يعنو بصورة  
 المتناول من الأرض شيئا، وقوله: ﴿ يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ ﴾<sup>(٥)</sup> أي: يسلب نارة ويعطي  
 نارة، أو يسلب قوما ويعطي قوما، أو يجمع مرة ويفرق أخرى أو يميت ويحيي، وقد  
 يكنى بالقبض عن الموت، فيقال قبضه الله، وعلى هذا النحو قوله عليه الصلاة  
 والسلام: "ما من آدمي إلا وقلبه بين أصبعين من أصابع الرحمن" أي: الله قادر على  
 تصريف أشرف جزء منه فكيف ما دونه، وقيل: راع قبضة: يجمع الإبل،  
 والانباض: جمع الأطراف ويستعمل في ترك التبسط<sup>(٦)</sup>.

(١) من الآية ٩٦ طه.  
 (٢) من الآية ٦٧ التوبة.  
 (٣) من الآية ٦٧ الزمر.  
 (٤) من الآية ٤٦ الفرقان.  
 (٥) من الآية ٢٤٥ البقرة.  
 (٦) المفردات ٦٥٢.

ومما ذكره الراغب يتبين أنه رد هذه المادة إلى تناول الشيء بجميع الكف، أما ابن فارس فيقول: "القاف والباء والضاد أصل واحد صحيح يدل على شيء مأخوذ وتجمع في شيء" (١).

ومن كلام الإمامين يفهم أن الراغب قصر المعنى العام على: تناول الشيء بجميع الكف، أما ابن فارس فالمعنى العام عنده أعم فهو يدل على شيء مأخوذ وتجمع في شيء.

ولنا دليل إلى ما ذكره الراغب لأنه أفاد من كلام الخليل الذي يقول: "القبض: بجمع الكف على الشيء" (٢).

٤٦- وفي مادة (قرف) يقول الراغب:

أصل القرف والاقتراف: قشر اللحاء عن الشجر والجلدة عن الجرح، وما يؤخذ منه: قرف، واستعير الاقتراف للاكتساب حسنا كان أو سوءاً، قال تعالى:

﴿سَيُجْزَوْنَ بِمَا كَانُوا يَقْتَرِفُونَ﴾ (١) ﴿وَلَيَقْتَرِفُوا مَا هُمْ مُقْتَرِفُونَ﴾ (٢)

﴿وَأَمْوَالٌ أُقْتَرِفَتْ مَوْهَا﴾ (٣) والاقتراف في الإساءة أكثر استعمالاً، ولهذا يقال:

الاعتراف يزيل الاقتراف، وقرفت فلانا بكذا إذا عبته به أو لتهمته، وقد حمل

على ذلك قوله: ﴿وَلَيَقْتَرِفُوا مَا هُمْ مُقْتَرِفُونَ﴾ (٤) وفلان قرفني، ورجل

مقرف: مجين وقارف فلان، أمراً: إذ تعاطى ما يعاب به (٥).

ومما ذكره الراغب يتبين أن المعنى العام الذي تدور حوله هذه المادة هو: قشر اللحاء عن الشجر والجلدة عن الجرح، وهذا وهذا تخصيص للمعنى العام لكن ابن فارس لم يخصصه فيقول: "القاف والراء والفاء أصل صحيح يدل على مخالطة الشيء والالتباس به وانراعه، وأصل ذلك القرف وهو كل قشر، ومنه قرف الخبز، وسمى قرفاً وقرفاً لأنه لباس ما عليه. ومن الباب القرف: شيء يعمل من جلود يعمل فيه الخلع. والخلع: أن يؤخذ اللحم فيطبخ ويجعل فيه ثوابل ثم يفرغ في هذا الخلع، قال:

ونبياتية وصت بنيتها بأن كذب القراطف والقروف

(١) من الآية ١٢٠ / الأنعام.

(٢) من الآية ١١٣ / الأنعام.

(٣) من الآية ٢٤ / التوبة.

(٤) من الآية ١١٣ / الأنعام.

(٥) المفردات ٦٦٧.

(١) مقاييس اللغة (قبض) ٥٠/٥.

(٢) ترتيب العيس (قبض) ٣ / ١٤٣٣، وينظر: التهذيب (قبض) ٨ / ٣٤٩، اللسان (قبض)



ومن قلب: قرظ: قشور الكشمير، وكلمة لابسه وقرعه وكذا قولهم: قرظ  
بقرظ بكاء أو برسي به، ويقال الذي يكلم بالأمر: القرظ، يقول قرظ إننا ضاع  
من قرظ فلان قرظي، أي الذي يكلمه، كلمة من لغة النخلة، وهو فلان قرظي، أي الذي  
عدهم من سلكي ويهين، ويقولون: مثل بني فلان من نطقك قرظي، أي من  
قرظي عديم، وعنده ما تكلمه، وقرظي المقرظ: القماني الهجدة، يقولون: إن  
المقرظ الذي يؤد عيون وأمه حزينة، قال:

فإن نتجت مهرا مريما فبحري وإن يك إقرارا فمن قبل الفصل

وقرظ فلان الضميمة: خالطها، وقرظ لمرأته: جامعها لأن كل واحد منهما  
ليس صانعه، وقرظ: قويا يكون بالكل كلمة شيء يصور مرضا لأهله كالقلس  
وفي الحديث أن قوما شكوا إليه، وبالرضيم فقال: تحولوا فإن من القرظ التلغ (١)

(١) مقاييس اللغة (قرظ) ٥ / ٧٤، ٧٥، بغداد ١٩٨١م. وفي النهاية في غريب الحديث  
(قرظ) ٤ / ٤٦: وفيه (لأنه مثل عن أرض وبيته فقال: دعها فإن من القرظ التلغ) القرظ  
ملائمة أداء ومدانة للمرض، والتلغ: الهلاك، وليس هذا من باب العدوى، وإنما هو من  
باب الطب، فإن استصلاح الهواء من أعين الأشياء على صحة الأبدان، وفساد الهواء من  
لسرع الأشياء على الأستقام.

٤٧- وفي مادة (كسرب) يقول الراجز:

للكرد، فغم الشبه، قال تعالى: ﴿ فَتَجِيئُهُ وَأَهْلَهُ مِنْ الْمَكْرَبِ

الْعَظِيمِ ١٤ ﴾، الكربة كالغمة. وأصل ذلك من كروب الأرض وهو قلبها بالحفر،  
فإنهم يفر النمل من إثارة ذلك، وقول في مثل: الكروب على البحر، وليس ذلك من  
قولهم: الكلاب على البحر في شيء، ويصح أن يكون الكروب من كروب الشمس: إذا  
بنت للمغرب، وقولهم: إباء كروبان أي: قريب نحو كروبان أي قريب من الماء أو من  
الكرب وهو عقد غليظ في رشاء الدلو، وقد يوصف الغم بأنه عقد على القلب، يقال:  
كربت الدلو (٢).

ومما ذكره الراجز يتبين أن المعنى العام الذي تدور حوله هذه العادة هو:  
كروب الأرض وهو قلبها بالحفر. لكن ابن فارس رد هذه العادة إلى: الكسرب وهو  
عقد غليظ في رشاء الدلو يجعل طرفه في عرقوة الدلو ثم يشد ثباته ورباطا وثيقا،  
ولما كراب الأرض وهو قلبها للحرف فبراه ابن فارس غير عربي (٣).

(١) من الأرة ٧٦ / الأبيات.  
(٢) المفردات ٧٠٦.  
(٣) مقاييس اللغة (كرب) ٥ / ١٧٤، ١٧٥.

٤٨- وفي مادة (مرج) يقول الراغب:

أصل المرج: الخلط، والمرج: الاختلاط، يقال مرج أمرهم: اختلط ومرج الخاتم في أصبعي فهو مرج، ويقال: أمر مريج أي مختلط ومنه غصن مريج: مختلط، قال تعالى: ﴿ فَهَمَزَ فِي أَمْرِ مَرِيحٍ ﴾<sup>(١)</sup> والمرجان: صغار اللؤلؤ، قال: ﴿ كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله: ﴿ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ ﴾<sup>(٣)</sup> من قولهم: مرج، ويقال للأرض التي يكثر فيها النبات فتمرح فيه الدواب: مرج، وقوله: ﴿ مِنْ مَارِجٍ مِّنْ نَّارٍ ﴾<sup>(٤)</sup> أي ليبب مختلط، والمرجج الدابة في المرعى أرسلتها فيه فرجج<sup>(٥)</sup>.

ومما سبق يتبين لنا أن المعنى العام الذي تدور حوله هذه المادة هو "الخلط" لكن ابن فارس جعل العيم والراء والحيم أصلاً يدل على مجيء وذهاب واضطراب، وهذه عبارته:

العيم والراء والحيم أصل صحيح يدل على مجيء وذهاب واضطراب، ومرج الخاتم في الإصبع: قلق، وقياس الباب كله منه، ومرجج أمانات القوم وعهودهم: اضطربت واختلطت، والمرج أصله أرض ذات نبات تمرح فيها الدواب. وقوله تعالى: ﴿ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ﴾ كأنه جل ثناؤه أرسلهما فرجا، وقال: ﴿ وَهُوَ الَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ ﴾<sup>(٦)</sup> (٢١) (٢٠)

(١) من الآية ٥/٥  
(٢) من الآية ١٩/ الرحمن  
(٣) المغربات ٧٦٤  
(٤) مقاييس اللغة (مرج) ٣١٥/٥، ٣١٦  
(٥) من الآية ٥٨/ الرحمن  
(٦) من الآية ١٥/ الرحمن  
(٧) من الآية ٥٣/ الفرقان

٤٩- وفي مادة (نجو) يقول الراغب:

أصل النجاء: الانفصال من الشيء، ومنه نجا فلان من فلان وأنجيتَه ونجيتَه قال تعالى: ﴿ وَأَنْجَيْنَا الَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾<sup>(١)</sup> وقال: ﴿ إِنَّا مُنْجُوكَ وَأَهْلَكَ ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ وَإِذْ نَجَّيْنَاكُم مِّنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ ﴾<sup>(٣)</sup>، ﴿ فَلَمَّا أَنْجَيْنَاهُمْ إِذَا هُمْ يَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا امْرَأَتَهُ ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿ فَأَنْجَيْنَاهُ وَالَّذِينَ مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿ وَنَجَّيْنَاهُمَا وَقَوْمَهُمَا ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿ نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ - نِعْمَةً ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿ وَنَجَّيْنَا الَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿ وَنَجَّيْنَاهُمْ مِّنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿ ثُمَّ نُتِّجِي الَّذِينَ اتَّقَوْا ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿ ثُمَّ نُتِّجِي رُسُلَنَا ﴾<sup>(١٢)</sup> والنجوة والنجاة: العكاز المرتفع المنفصل بارتفاعه عما حوله، وقيل سمي لكونه ناجيا من السيل، ونجيتَه:

(١) من الآية ٥٣/ النمل  
(٢) من الآية ٢٣/ العنكبوت  
(٣) من الآية ٤٩/ البقرة  
(٤) من الآية ٢٣/ يونس عليه السلام  
(٥) من الآية ٨٣/ الأعراف  
(٦) من الآية ٧٢/ الأعراف  
(٧) من الآية ١١٥/ الصافات  
(٨) من الآية ٣٤، ٣٥/ القمر  
(٩) من الآية ١٨/ فصلت  
(١٠) من الآية ٥٨/ هود عليه السلام  
(١١) من الآية ٧٢/ مريم  
(١٢) من الآية ١٠٣/ يونس عليه السلام



تركته بنجوة، وعلى هذا: ﴿فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ﴾<sup>(١)</sup> ونجوت قشر السمرة  
وجلد الشاة لا تتركهما في ذلك. قال الشاعر:

فقت نجوا عنها نجا الجلد إنه سيرضيكما منها سنام وغاريه

وناجيته أي ساررتة، وأصله أن تخلو به في نجوة من الأرض، وقيل أصله  
من النجاة وهو أن تعاونه على ما فيه خلاصه، أو أن تنجو بسرك من أن يطلع  
عليك<sup>(٢)</sup>.

ويلحظ مما ذكره الراغب أن المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة هو:  
الانفصال من الشيء، ثم ربط بين هذا الأصل وبين ما استعملت فيه هذه المادة من  
معان، لكن ابن فارس أرجع هذه المادة إلى أصلين صحيحين هما: كشط وكشف،  
والآخر: ستر وإخفاء<sup>(٣)</sup>.

ولعل ما يفسر اختلاف المنهجين هو أن الراغب يضع الشواهد القرآنية في  
المقام الأول، أما ابن فارس فإنه ينظر إلى اللغة بوجه عام.

(١) من الآية ٩٢/ يونس عليه السلام.

(٢) المفردات ٧٩٢، ٧٩٣.

(٣) مقاييس اللغة (نجر) ٥ / ٣٩٧.

٥٠- وفي مادة (نشأ) يقول الراغب:

النشء والنشأة: إحداث الشيء وتربيته، قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ عَلَّمْتُمُ النَّشْأَةَ

الْأُولَى﴾<sup>(١)</sup> يقال: نشأ فلان، والنشئ يراد به الشاب، وقوله: ﴿إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ

أَشَدُّ وَطْئًا﴾<sup>(٢)</sup> يريد القيام والانتصاب للصلاة، ومنه نشأ السحاب لحدوثه في

الهواء وتربيته شيئاً قشينا، قال تعالى: ﴿وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ﴾<sup>(٣)</sup> الإنشاء:

إيجاد الشيء وتربيته، وأكثر ما يقال ذلك في الحيوان، قال: ﴿هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُم

وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ﴾<sup>(٤)</sup> أو قال: ﴿هُوَ أَعْلَمُ بِكُمْ إِذْ أَنْشَأَكُم مِّنَ

الْأَرْضِ﴾<sup>(٥)</sup>، وقال: ﴿ثُمَّ أَنْشَأْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ قَرْنًا آخَرِينَ﴾<sup>(٦)</sup>، وقال: ﴿ثُمَّ

أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ﴾<sup>(٧)</sup>، ﴿وَنُنشِئُكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾<sup>(٨)</sup>، ﴿يُنشِئُ النَّشْأَةَ

الْآخِرَةَ﴾<sup>(٩)</sup>، فهذه كلها في الإيجاد المختص بالله، وقوله: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي

(١) من الآية ٦٢/ الواقعة.

(٢) من الآية ٦/ المزمل.

(٣) من الآية ١٢/ الرعد.

(٤) من الآية ٢٣/ المالك.

(٥) من الآية ٣٢/ النجم.

(٦) من الآية ٣٦/ المؤمنون.

(٧) من الآية ١٤/ المؤمنون.

(٨) من الآية ٦١/ الواقعة.

(٩) من الآية ٢٠/ المنكوت.

تُورُونَ - فَأَشْرَأْنَشَاتُمْ شَجَرَةً أَمْ رَحْنُ الْمُنْشِئُونَ (١) فلتتبيه بجاء قر

لمستخرجة بيجاد الإنسان، وقوله: ﴿ أَوْ مَن يُنْشِئُوا فِي الْجَلِيَةِ ﴾ (٢) أي يربي  
تربية كثرية النساء، وقرئ: (بنشأ) أي يترى (٣).

ويلفظ مما ذكره الراغب أن المعنى العام الذي تنور عليه هذه المسألة هو:  
إحداث الشيء وتربيته وعبر ابن فارس عن هذا المعنى بقوله: "نسون ونسب  
والهمزة أصل صحيح يدل على ارتفاع في شيء وسمو (٤)".

ولعل ما يفسر ما ذهب إليه ابن فارس أنه كان ينظر إلى اللغة بوجه عام، في  
حين أن الراغب يضع الشواهد القرآنية في المقام الأول.

### المبحث الثالث

ما زاده ابن فارس على الراغب

(١) الآية ٧٢ الواقعة.

(٢) من الآية ١٨ الزخرف.

(٣) المفردات ٨٠٧.

(٤) مقاييس اللغة (نشأ) ٥ / ٤٢٨.



لمبحث الثالث

ما زناه ابن فارس على الراغب

١- وفي تركيب (أنف) يقول الراغب:

أصل الأنف: الجارحة، ثم يسمى به طرف الشيء وأشرفه، فيقال: أنف لجل، وأنف للحية، ونسب الحمية والفضب والعزة والسئلة إلى الأنف حتى قال الشاعر:

إذا غضبت تلك الأوف لم رضاها ولم أطلب العتبي ولكن أزيدها

١٤. سمخ فلان بأنفه: للمتكبر، وترب أنفه للذليل، وأنف فلان من إذا بمعنى استكف، ولقته: أصبت أنفه، وحتى قيل للحمية: الأنفة، واستأنفت الشيء: أخذت لفته، أي: مبداه، ومنه قول عز وجل: ﴿مَآذَا قَالِ أَنْفَا﴾<sup>(١)</sup> أي مبتدأ<sup>(٢)</sup>.

وهنا يتبين أن الراغب قد رد استعمالات هذا التركيب إلى (الأذ ب) وهو الجارحة المعروفة، لكن ابن فارس رد هذا التركيب إلى معنيين: الأول: أخذ الشيء من أوله، والثاني: أنف كل ذي أنف، أي: الجارحة المعروفة<sup>(٣)</sup>، ويمكن رد هذين المعنيين اللذين قال بهما ابن فارس إلى الأنف، فأخذ الشيء من أوله يتقارب مع الأنف في أن الأنف من أوئل أعضاء جسم الإنسان، فهو يتقارب مع أخذ الشيء من أوله من هذا الوجه.

ويلحظ هنا أيضا أن الراغب يجعل اسم العين أصلا يدير التركيب عليه، في حين نجد أن ابن فارس يعمد إلى التعديد، أي تعديد الأصل، فيجعل اسم العين واحدا، ويجعل المعنى المجرد آخر.

(١) من الآية ١٦ / محمد صلى الله عليه وسلم.

(٢) المفردات ٩٥.

(٣) مقاييس اللغة (أنف) ١ / ١٤٦.

٢- وفي مادة (بسر) يقول الراغب:

البسر: الاستعجال بالشيء قبل أوانه، نحو بسر الرجل الحاجة: طلبها في غير أوانها، وبسر الفحل الناقة ضربها قبل الضبعة، وماء بسر متناول من غديره قبل سكونه، وقيل للفرح؛ الذي ينكأ قبل النضج بسر، ومنه قيل لما لم يدرك من التمر بسر، وقوله عز وجل: ﴿ثُمَّ عَبَسَ وَتَسَّرَ﴾<sup>(١)</sup> أي أظهر العبوس قبل أوانه وفي

غير وقته، فإن قيل فقوله: ﴿وَوَجَّوهُ يَوْمَئِذٍ بِآيَةِ رَبِّهِ﴾<sup>(٢)</sup> ليس يفعلون ذلك قبل الوقت، وقد قلت إن ذلك يقال فيما كان قبل الوقت، قيل: إن ذلك إشارة إلى حالهم قبل الانتهاء بهم إلى النار، فخص لفظ البسر تنبيها أن ذلك مع ما ينالهم من بعد بجرى مجرى التكلف، ومجرى ما يفعل قبل وقته ويبدل على ذلك قول عز وجل: ﴿تَظُنُّ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ﴾<sup>(٣)</sup><sup>(٤)</sup>.

وهنا يجعل الراغب "الاستعجال بالشيء قبل أوانه" أصلا تدور عليه هذه المادة وما استعملت فيه من معان، لكن العلامة ابن فارس رد هذه المادة إلى معنيين، الأول: الطرأة وأن يكون الشيء قبل إناءه، والثاني: وقوف الشيء وقلة حركته، ويلحظ من كلام ابن فارس أن المعنى الأول هو أصل لهذه المادة بدليل أنه لم يضرب أمثلة للأصل الآخر الذي ذكره<sup>(٥)</sup>.

(١) الآية ٢٢ / المدثر.

(٢) الآية ٢٥ / القيامة.

(٣) مقاييس اللغة (بسر) ١ / ٢٤٩.

(٤) الآية ٢٤ / القيامة.

(٥) المفردات ١٢٢ نشرة دلوودي.

٣- وفي تركيب (بكر) يقول الراغب:

أصل الكلمة هي البكرة التي هي أول النهار، فاشتق من لفظه لفظ الفعل،  
فقال: بكر فلان بكورا: إذا خرج بكرة، والبكور: المبالغ في البكرة، وبكر في  
حاجته وبكره وبكره مبكرة، وتصور منها معنى التعجيل لتقدمها على سائر أوقات  
النهار، فقول لكل منعجل في أمر: بكر، قال الشاعر:

بكرت تلومك بعد ومن في الندى  
بسل عليك ملامتي وعتابي

وسببت التي لم تقتض بكرا اعتبارا بالثيب لتقدمها عليها فيما يراد له النساء،  
والبكرة: المحالة للصغيرة لتصور السرعة فيها<sup>(١)</sup>.

ولنلاحظ أن الراغب أدار هذا التركيب على: البكرة التي هي أول النهار، وقد  
واقفه في هذا كثير من علماء اللغة<sup>(٢)</sup>.

ولكن العلامة ابن فارس أدار هذا التركيب على معنى عام يتقارب مع ما  
ذكره الراغب وغيره، وهذا الأصل المحوري الذي ذكره ابن فارس قال إن هناك  
فرعين هما منه، وهذه عبارته:

الباء والكاف وأراء أصل واحد يرجع إليه فرعان هما منه، فالأول: أول  
الشيء وبدؤه، والثاني مشتق منه، والثالث تشبيهه، فالأول: البكرة وهي الغداة، والجمع  
البكر، والتبكير والبكور والابتكار: المضي في ذلك الوقت، والابتكار: البكرة كما أن  
الإصباح اسم الصبح، وببكرت الشيء إذا بكرت عليه.... فهذا الأصل الأول، وما  
بعده مشتق منه، فمنه البكر من الإبل: ما لم يزل بعد، وذلك لأنه في قضاء سنه  
وأول عمره، فهذا المعنى الذي يجمع بينه وبين الذي قبله، فإذا بزل فهو جمل،  
والبكرة: الأشي، فإذا بزلت فهي ناقه،... وأما الثالث: فالبكرة التي يستقى عليها<sup>(٣)</sup>.

(١) المفردات ١٤٠ نشرة داوودي.

(٢) ينظر: ترتيب العين (بكر) ١/ ١٨٤، التهذيب (بكر) ١٠/ ٢٢٢، ٤/ ١٣٠، المحكم (بكر)  
٧/ ١٧، اللسان (بكر) ١/ ٢٢٢، التصحيح (بكر) ١/ ٥٨، ٥٩، والبكرة والبكرة: لغتان، التي  
يسقى عليها، وهي خشية مستنيرة في وسطها محز للحنين، وفي جوفها محور تدور عليه.  
(٣) مقاييس اللغة (بكر) ١/ ٢٨٧ - ٢٩٠.

٤- وفي مادة (بيت) يقول الراغب:

أصل البيت: مأوى الإنسان بالليل، لأنه يقال: بات أقام بالليل، كما يقال ظل  
بالنهار، ثم قد يقال للمسكن بيت من غير اعتبار الليل فيه وجمعه أبيات وبيوت، لكن  
البيوت بالمسكن أخص والأبيات بالشعر، قال عز وجل: ﴿فَتِلْكَ بُيُوتُهُمْ خَاوِيَةً  
بِمَا ظَلَمُوا﴾<sup>(١)</sup> وقال تعالى: ﴿وَأَجْعَلُوا بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً﴾<sup>(٢)</sup> ﴿لَا تَدْخُلُوا  
بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> ويقع ذلك على المتخذ من حجر ومدبر وصوف ووبر،

وبه شبه بيت الشعر وغير عن مكان الشيء بأنه بيته، وصار أهل البيت متعارفا في  
آل النبي عليه الصلاة والسلام، ونبه النبي بقوله: "سلمان منا أهل البيت" أن مولى  
القوم يصح نسبه إليهم، كما قال: "مولى القوم منهم وابنه من أنفسهم"...، والبيات  
والتبييت: قصد العدو ليلا؛ قال تعالى: ﴿أَفَأَمِّنَ أَهْلُ الْقُرَىٰ أَن يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا  
بَيْتًا وَهُمْ نَائِمُونَ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿وَبَيْنَمَا أَوهَمُ قَائِلُونَ﴾<sup>(٥)</sup> والبيوت ما يفعل

بالليل، قال تعالى: ﴿بَيْتٌ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ﴾<sup>(٦)</sup> يقال لكل فعل دبر فيه بالليل بيت، قال  
عز وجل: ﴿إِذْ يُبَيِّتُونَ مَا لَا يَرْضَىٰ مِنَ الْقَوْلِ﴾<sup>(٧)</sup> وعلى ذلك قوله عليه

السلام: "لا صيام لمن لم يبيت الصيام من الليل" وبات فلان يفعل كذا عبارة  
موضوعة لما يفعل بالليل، كظل لما يفعل بالنهار وهما من باب العبادات<sup>(٨)</sup>.

وهنا يذكر الراغب أن الأصل الذي تدور عليه هذه المادة هو مأوى الإنسان  
بالليل لكن ابن فارس عبر عن أصل هذه المادة بقوله: "الباء والياء والتساء أصل  
واحد، وهو المأوى والمأب ومجمع الشمل"<sup>(٩)</sup> وابن فارس أكثر جمعا ودقة في  
التعبير عن المعنى العام، في حين أن الراغب أدار هذا التركيب على مأوى الإنسان  
بالليل، وهو جزء من الذي ذكره ابن فارس.

(١) من الآية ٥٢ / النمل.

(٢) من الآية ٢٧ / النور.

(٣) الآية ٤ / الأعراف.

(٤) من الآية ٠٨ / النساء.

(٥) مقاييس اللغة (بيت) ١/ ٣٢٤، ٣٢٥.

(٦) من الآية ٨٧ / يونس عليه السلام.

(٧) الآية ٩٧ / الأعراف.

(٨) من الآية ٨١ / النساء.

(٩) المفردات ١٥١.



٥- وفي مادة (جهر) يقول الراغب:

يقال تظهور الشيء بإفراط حاسة البصر أو حاسة السمع، أما البصر فتحسب: رأيته جهرا، قال الله تعالى: ﴿لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّىٰ نَرَىٰ اللَّهَ جَهْرَةً﴾ (١) ﴿أَرَأَيْتَ اللَّهُ جَهْرَةً﴾ (٢) ومنه جهر البئر واجتهرها إذا أظهر ماءها، وقيل، ما في القوم أحد يجهر عيني، والجوهر فوعل منه، وهو ما إذا بطل بطل محموله، وسمى بذلك لظهوره للحاسة، ولما السمع فعمله تعالى: ﴿سَوَاءٌ مِّنْكُمْ مَنْ أَسْرَأَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ﴾ (٣) وقال عز وجل: ﴿وَإِنْ تَجَهَّرَ بِالْقَوْلِ فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى﴾ (٤) ﴿إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ مِنَ الْقَوْلِ وَيَعْلَمُ مَا تَكْتُمُونَ﴾ (٥) ﴿وَأَبْرَأُوا قَوْلِكُمْ أَوْ أَخْجَرُوا بِهِ﴾ (٦) ﴿وَلَا تَجْهَرُوا بِصَلَاتِكُمْ وَلَا تَخَافُوهَا﴾ (٧) ﴿وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ﴾ (٨) وقيل كلام جوهري وجهر بفا، ارفع الصوت ولمن يجهر بحسنه (٩).

ويلاحظ مما ذكره الراغب أن المعنى العام الذي تدور حوله هذه المادة هو ظهور الشيء بإفراط حاسة البصر أو حاسة السمع.

لكن ابن فارس رده إلى: إعلان الشيء وكشفه وعلوه (١٠).

(١) من الآية ٥٥ / البقرة.  
 (٢) من الآية ١٠ / الرعد.  
 (٣) من الآية ١١٠ / الأنبياء.  
 (٤) من الآية ١١٠ / الإسراء.  
 (٥) المفردات ٢٠٩، ٢٠٨ سورة التوراة  
 (٦) مفردات اللغة (جهر) ١ / ٢٨٧

(٢) من الآية ١٥٣ / النساء.  
 (٤) من الآية ٧ / طه.  
 (٦) من الآية ١٣ / الملك.  
 (٨) من الآية ٢ / الحجرات.

٦- وفي مادة (حرم) يقول الراغب:

الحرام: الممنوع منه، وسوط محرم لم يذبح جلده كأنه لم يحل بالذبايح والذي اقتضاه قول النبي صلى الله عليه وسلم: "أبنا إهاب ذبغ فقد طهر" وقيل بل المحرم الذي لم يلين، والحرم سمي بذلك لتحريم الله تعالى كثيرا مما ليس بمحرم في غيره من المواضع، وكذلك الشهر الحرام، وقيل رجل حرام وحلال، ومحل ومحرم، قال الله تعالى: ﴿يَتَأْتِيَا النَّبِيَّ لِمَ حُرِّمَ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ تَبَتَّغِي﴾ (١) أي لم تحكم بتحريم ذلك؟ وكل تحريم ليس من قبل الله تعالى فليس بشيء، نحو: ﴿وَأَنْعَمْتُ حُرِّمَتْ ظُهُورُهُمْ﴾ (٢) وقوله تعالى: ﴿بَلْ حَسُنَ عَجْرُومُونَ﴾ (٣) أي ممنوعون من جهة الجد، وقوله تعالى: ﴿لَيْسَ أَيْلٍ وَالْمَحْرُومِ﴾ (٤) أي الذي لم يوسع عليه الرزق كما وسع على غيره، ومن قال أراد به الكلب فلم يعن أن ذلك اسم الكلب كما ظنه بعض من ردّ عليه وإنما ذلك منه ضرب مثال بشيء؛ لأن الكلب كثيرا ما يحرمه الناس أي يمنعونه، والمحرمة والمحرمة: الحرمة، واستحرمت الماعز رأيت الفحل (٥).

ويلاحظ مما ذكره الراغب أن المعنى العام الذي تدور حوله هذه المادة هو المنع، ثم ربط بين هذا المعنى العام وبين ما استعملت فيه مشتقات هذه المادة من معان، وهذا موضع اتفاق بينه وبين ابن فارس، الذي زاد على المنع (التشديد) (٦).

(١) من الآية ١ / التحريم.  
 (٢) من الآية ١٣٨ / الأنعام.  
 (٣) من الآية ٦٧ / الواقعة.  
 (٤) من الآية ٢٥ / المعارج.  
 (٥) المفردات ٢٢٩، ٢٣٠.  
 (٦) مفردات اللغة (حرم) ٢ / ٤٥.

## ٧- وفي مادة (حصد) يقول الراغب:

أصل الحصد: قطع الزرع، وزمن الحصاد والحصاد، كقولك زمن الجداد والجداد، وقوله تعالى: ﴿وَأَتُوا حَقَّهُ يَوْمَ حَصَادِهِ﴾<sup>(١)</sup> فهو الحصاد المحمود في إبانته، وقوله عز وجل: ﴿حَتَّىٰ إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازْبَيَّتْ وَظُنَّ أَهْلَهَا أَنَّهُمْ قَدِيرُونَ عَلَيْهِ آتَتْهَا أَمْرًا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبِ بِالْأَمْسِ﴾<sup>(٢)</sup> فهو الحصاد في غير إبانته على سبيل الإقصاد، ومنه استعير حصدهم السيف، وقوله عز وجل: ﴿مِنْهَا قَائِمٌ وَحَصِيدٌ﴾<sup>(٣)</sup> فحصيد إشارة إلى نحو ما قال: ﴿فَقَطِّعْ دَائِرَ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾<sup>(٤)</sup> ﴿وَحَبِّ الْحَصِيدِ﴾<sup>(٥)</sup> أي ما يحصد مما منه القوت، وقال صلى الله عليه وسلم: "وهل يكب للناس على مناخرهم في النار إلا حصائد ألسنتهم" فاستعارة<sup>(٦)</sup>.

ويلحظ مما ذكره الراغب أن قطع الزرع هو المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة هو قطع الزرع، لكن ابن فارس رد هذه المادة إلى معنيين "الأول: قطع قش، والآخر: إحكامه، وهما متفاوتان"<sup>(٧)</sup>.

(١) من الآية ١٤١ / الأنعام.

(٢) من الآية ٢٤ / يونس عليه السلام.

(٣) من الآية ١٠٠ / هود عليه السلام.

(٤) من الآية ٤٥ / الأنعام.

(٥) من الآية ٩ / ق.

(٦) الملوك ٢٣٨.

(٧) مقليس اللغة (حصد) ١ / ٧١.

## ٨- في مادة (حم) يقول الراغب:

"الحميم: الماء الشديد الحرارة، قال تعالى: ﴿وَسُقُوا مَاءً حَمِيمًا﴾<sup>(١)</sup> إلا حَمِيمًا وَعَسَاقًا﴾<sup>(٢)</sup> قال تعالى: ﴿لَهُمْ شَرَابٌ مِّنْ حَمِيمٍ﴾<sup>(٣)</sup> وقال عز وجل: ﴿يُصَبُّ مِنْ فَوْقِ رُءُوسِهِمُ الْحَمِيمُ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ثُمَّ إِنَّ لَهُمْ عَلَيْهَا لَشَوْبًا مِّنْ حَمِيمٍ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿هَذَا فَايْذُوقُوهُ حَمِيمٌ وَعَسَاقٌ﴾<sup>(٦)</sup> وقيل للماء الحار في خروجه من منبعه حممة، روى: "العالم كالحممة يأتيها البعداء، ويذهب فيها القرباء" وسمى العرق حميماً على التشبيه واستحم الفرس: عرق، وسمى الحمام حماماً إما لأنه يعرق، وإما لما فيه من الماء الحار، واستحم فلان دخل الحمام، وقوله عز وجل: ﴿فَمَا لَنَا مِن شَافِعِينَ - وَلَا صَدِيقٍ حَمِيمٍ﴾<sup>(٧)</sup> وقوله تعالى: ﴿وَلَا يَسْأَلُ حَمِيمٌ حَمِيمًا﴾<sup>(٨)</sup> فهو القريب المشفق فكأنه الذي يحتد حماية لذويه، وقيل لخاصة الرجل حامته، فقيل الحامة والعامة، وذلك لما قلنا، ويدل على ذلك أنه قيل للمشفقين من أقارب الإنسان حزانته أي الذين يحزنون له، واحتم فلان لفلان: احتد، وذلك أبلغ من اهتم لما فيه من معنى الاحتمام، وأحم الشحم: أذابه وصار كالحميم، وقوله عز وجل: ﴿وَظِلٍّ مِّنْ عَمُومٍ﴾<sup>(٩)</sup> للحميم فهو يفعل من ذلك وقيل أصله

(١) من الآية ١٥ / محمد صلى الله عليه وسلم.

(٢) من الآية ٢٥ / النبأ.

(٣) من الآية ٧٠ / الأنعام.

(٤) من الآية ١٩ / الحج.

(٥) من الآية ٦٧ / الصافات.

(٦) الآية ٥٧ / ص.

(٧) الأيتان ١٠٠، ١٠١ / الشعراء.

(٨) الآية ١٠ / المعارج.

(٩) الآية ٤٣ / الواقعة.



الدخان الشديد السوداء، وتسميته إما لما فيه من فرط الحرارة كما فسره في قوله: ﴿لَا بَارِدٌ وَلَا كَرِيمٌ﴾<sup>(١)</sup> لو لما تصور فيه من لفظ الحممة فقد قيل للأسود يحسوم فهو من لفظ الحممة، وإليه أنشأ بقوله: ﴿هُمْ مِّنْ فَوْقِهِمْ ظُلَلٌ مِّنَ النَّارِ وَمِنْ تَحْتِهِمْ ظُلَلٌ﴾<sup>(٢)</sup> وعبر عن الموت بالحمام كقولهم: حم كذا أي قُدر، والحمى سميت بذلك إما لما فيها من الحرارة المفرطة، وعلى ذلك قوله صلى الله عليه وسلم: "الحمى من فيح جهنم" وإما لما يعرض فيها من الحميم أي العرق، وإما لكونها من أمارات الحمام لقولهم: الحمى بريد الموت، وقيل باب الموت وسمى حمى البعير حماماً فجعل لفظه من لفظ الحمام لما قيل إنه قلما يبصر البعير من الحمى، وقيل حمم الفرح إذا أسود جلده من الريش، وحمم وجهه أسود بالشعر فهما من لفظ الحممة<sup>(٣)</sup>.

وهنا ينكر الراغب أن المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة هو الحميم وهو الماء الشديد الحرارة، ثم ربط بين هذا المعنى العام وما استعملت فيه مشتقات المادة من معان.

وأما ابن فارس فقد رد هذه المادة إلى خمسة أصول فقال: "الحاء والميم فيه تفاوت، لأنه مشعب الأبواب جداً، فأحد أصوله أسوداد، والآخر الحرارة، والثالث اللنو والحضور، والرابع جنس من الصوت، والخامس القصد"<sup>(٤)</sup>.

ولعل ما يفسر اختلاف المنهجين هو أن الراغب قصر عمله على الشواهد القرآنية أما ابن فارس فإنه ينظر إلى اللغة بوجه عام.

(١) الآية ٤٤ / الواقعة.

(٢) من الآية ١٦ / الزمر.

(٣) المفردات ٢٥٤ - ٢٥٦.

(٤) مقاييس اللغة (حم) ٢ / ٢٣.

٩- وفي مادة (خوى) يقول الراغب:

"أصل الخواء: الخلاء، يقال خوى بطنه من الطعام يخوى خوى، وخوى الجوز خوى تشبيهاً به، وخوت الدار تخوى خواء، وخوى النجم وأخوى: إذا لم يكن منه عند سقوطه مطر تشبيهاً بذلك، وأخوى أبلغ من خوى، كما أن أسقى أبلغ من سقى، والنخوية: ترك ما بين الشينين خالياً"<sup>(١)</sup>.

ويلاحظ مما ذكره الراغب أن المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة هو "الخلاء" ثم ربط الراغب بين هذا المعنى العام وبين ما استعملت فيه مشتقات هذه المادة من معان، وهذا موضع اتفاق بين الراغب وابن فارس الذي زاد على الخلو للسقوط: فالمعنى العام عنده هو: "الخلو والسقوط"<sup>(٢)</sup>.

وقد مثل ابن فارس للسقوط بقوله: "وخوى النجم، إذا سقط، ولم يكن عند سقوطه مطر".

(١) المفردات ٣٠٥.

(٢) مقاييس اللغة (خوى) ٢ / ٢٢٥، وينظر: اللسان (خوى) ٢ / ١٢٩٦، ١٢٩٧.

١٠- وفي مادة (دع) يقول الراجب:

"الدع: النفع الشديد، وأصله أن يقال للعائر: دع دع كما يقال له لعاء، قال تعالى: ﴿يَوْمَ يُدْعَوْنَ إِلَىٰ نَارِ جَهَنَّمَ دَعَا﴾<sup>(١)</sup> وقوله: ﴿فَذَالِكَ الَّذِي

يُدْعُ الْيَتِيمَ﴾<sup>(٢)</sup> قال الشاعر:

دع الوصي في قفا يتيمه .<sup>(٣)</sup>

ومما ذكره الراجب يتبين لنا أنه رد هذه المادة وما استعملت فيه من معان إلى أصل واحد هو النفع الشديد، وكان في هذا موافقا للعلامة ابن فارس<sup>(٤)</sup> الذي يقول: "الدال والعين أصل واحد منقاس مطرد، وهو يدل على حركة ودفع واضطراب".

لما ما ذكره الراجب من أن أصله أن يقال للعائر: دع دع، كما يقال: لعاء فقد قال عنه ابن فارس وأما قولهم: الدعدة: زجر الغنم، والدعدة: قولك للعائر: دع دع، كما يقال: لعاء، فقد قلنا: إن الأصوات وحكاياتها لا تكاد تتقاس، وليست هي على ذلك أصولاً<sup>(٥)</sup>.

وكلا العالمين رجع إلى ما أورده الخليل في كتابه العين، وهذه عبارته "الدع: دفع في جفرة، وفي التنزيل العزيز: (فذلك الذي يدع اليتيم) أي يعنف به عنفاً شديداً دفعاً وانتهاراً. أي يدفعه حقه وصلته، ... والدعدة: أن يقال للرجل إذا عثر: دع دع، أي: تم، قال روية:

وإن هوى العائر قلنا دعدعا له وعالينا بتنعيش لعاء<sup>(٦)</sup>

(١) الآية ١٣ / الطور.

(٢) الآية ٢ / الماعون.

(٣) المفردات ٣١٥، ٣١٥.

(٤) مقاييس اللغة (دع) ٢ / ٢٥٧.

(٥) نفسه.

(٦) ترتيب العين (دع) ١ / ٥٧٤، ٥٧٥.

١١- وفي مادة (دوم) يقول الراجب:

أصل الدوام: السكون يقال دام الماء أي سكن، ونهى أن يبول الإنسان في الماء الدائم، وأدمت القدر ودومتها: سكنت غليانها بالماء، ومنه دام الشيء إذا امتد عليه الزمان، قال تعالى: ﴿وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مَا دُمْتُ فِيهِمْ﴾<sup>(١)</sup> ﴿إِلَّا مَا

دُمْتُ عَلَيْهِ قَائِمًا﴾<sup>(٢)</sup> ﴿لَنْ نَدْخُلَهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا﴾<sup>(٣)</sup>.....

ودومت الشمس في كبد السماء، قال الشاعر:

. والشمس حيرى لها في الجو تدويم .

ودوم "غير في الهواء: حلق، واستدمت الأمر: تأنيت فيه، والظل: الدوم الدائم، والديمة: مطر تدوم أياماً"<sup>(٤)</sup>.

ومما ذكره الراجب يتبين أنه أرجع هذه المادة ومشتقاتها إلى معنى عام بجمعها وهو السكون، وكان في هذا موافقا لابن فارس الذي يقول: "الدال والواو والميم أصل يدل على السكون واللزوم، يقال دام الشيء يدوم إذا سكن، والماء الدائم: الساكن"<sup>(٥)</sup>.

ويلحظ هنا أن ابن فارس زاد على السكون اللزوم، في حين اقتصر الراجب على السكون فقط.

(١) من الآية ١١٧ / المائدة.

(٢) من الآية ٧٥ / آل عمران.

(٣) من الآية ٢٤ / المائدة.

(٤) المفردات ٣٢٢، ٣٢٣.

(٥) مقاييس اللغة (دوم) ٢ / ٣١٥.



## ١٢- وفي مادة (ذبح) يقول الراغب:

أصل الذبح: شق حلق الحيوانات، والذبح المذبوح، قال تعالى: ﴿وَقَدَّيْنَهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ﴾<sup>(١)</sup> وقال: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً﴾<sup>(٢)</sup> وذبحت الغارة شقتها تشبيهاً بذبح الحيوان، وكذلك ذبح الدن، وقوله: ﴿يُذْبِحُونَ أَبْنَاءَكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> على التكثر أي يذبح بعضهم إثر بعض، وسعد الذابح اسم نجم، وتسمى الأخانيد من السيل مذابح<sup>(٤)</sup>.

ومما ذكره الراغب يتبين لنا أنه رد هذه المادة وما استعملت فيه من معان إلى أصل واحد هو شق حلق الحيوانات وهو في هذا موافقاً لابن فارس الذي يقول: الذال والباء والحاء أصل واحد يدل على الشق، فالذبح مصدر ذبحت الشاة ذبحاً، والذبح: المذبوح، والذباح: شقوق في أصول الأصابع، ويقال: ذبح الدن إذا بسز، والمذابح: سيول صغار تشق الأرض شقاً، وسعد الذابح: أحد السعود<sup>(٥)</sup>.

ويلحظ هنا أن الراغب قيد المعنى العام وقصره على شق حلق الحيوانات، أما ابن فارس فقد أدار المادة على الشق مطلقاً دون تقييد.

## ١٣- وفي مادة (ذنب) يقول الراغب:

ذنب الدابة وغيرها معروف، ويعبر به عن المتأخر والرفل، يقال هم قى أنساب القوم، وعنه استعير مذانب التلاع لمسائل مياهها. والمنذب: ما أرطب من قبل ذنبه، والذنوب: الفرس الطويل للذنب والدلو التي لها ذنب، واستعير للنصيب كما استعير له السجل، قال تعالى: ﴿فَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُنُوبًا مِثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ﴾<sup>(١)</sup> والذنب في الأصل: الأخذ بذنب الشئ، يقال: ذنبتة أصبت ذنبه، ويستعمل في كل فعل يستوخم عقباه اعتباراً بذنب الشئ، ولهذا يسمى الذنب تبعاً وعقوبة اعتباراً لما يحصل من عاقبته، وجمع الذنب ذنوب، قال تعالى: ﴿فَأَخَذَهُمُ اللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> وقال: ﴿فَكُلًّا أَخَذْنَا بِذُنُوبِهِ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ﴾<sup>(٤)</sup> إلى غير ذلك من الآي<sup>(٥)</sup>.

ويلحظ مما ذكره الراغب أن المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة هو: الأخذ بذنب الشئ، ولكن ابن فارس ردها إلى أصول ثلاثة أحدها الجرم، والآخر: الذنب، والثالث كالحظ والنصيب<sup>(١)</sup> وهذه الأصول الثلاثة التي ذكرها ابن فارس يمكن ردها إلى الأصل الثاني الذي اتفق فيه مع الراغب وهو 'ذنب الشئ' عن طريق التشبيه، فالجرم الذي هو الذنب تابع لصاحبه ولهذا يسمى تبعاً وعقوبة اعتباراً لما يحصل من عاقبته، أما الحظ والنصيب فهو تابع لصاحبه أيضاً وناتج عن سعيه وعمله، فهو في هذا شبيه بذنب الشئ.

(١) من الآية ٥٩ / الذاريات.

(٢) من الآية ٤٠ / العنكبوت.

(٣) من الآية ١٣٥ / آل عمران.

(٤) المفردات ٣٣١.

(٥) مقاييس اللغة (ذنب) ٢ / ٣٦١.

(٢) من الآية ١١ / آل عمران.

(١) من الآية ١٠٧ / الصافات.

(٢) من الآية ٦٧ / البقرة.

(٣) من الآية ٤٩ / البقرة.

(٤) المفردات ٣٢٦.

(٥) مقاييس اللغة (ذبح) ٢ / ٣٦٩.

## ١٤- وفي مادة (رتع) يقول الراغب:

«رتع: أصله أكل البهائم، يقال: رتع يرتع رتوعا ورتاعا ورتعا، ويستعار للإيمان إذا لربد به الأكل الكثير، وعلى طريق التشبيه قال الشاعر:

. وإذا يخلو له لحمى رتع .

ويقال: رتع ورتاع في البهائم، ورتعون في الإنسان<sup>(١)</sup>.

ويلاحظ مما ذكره الراغب في هذا الموضوع أنه أدرار هذه المادة على «أكل البهائم» لكن ابن فارس أرجع هذه المادة إلى «الانتساع في المأكل»<sup>(٢)</sup> وبتأمل كلام ابن فارس نجد أنه وسع المعنى العام الذي تدور عليه المادة، بينما قصره الراغب على «أكل البهائم».

## ١٥- وفي مادة (رغم) يقول الراغب:

«الرغام: التراب الدقيق، ورغم أنف فلان رغما: وقع في الرغام، وأرغمه غيره، ويعبر بذلك عن السخط كقول الشاعر:

إذا رغمت تلك الأنوف لم أرضها ولم أطلب العقبى ولكن أزيدها

فمقابلته بالإرضاء مما ينبه دلالاته على الإسقاط، وعلى هذا قيل: أرغم الله أنفه، وأرغمه: أسخطه، ورأغمه: ساخطه وتجاهدا على أن يرغم أحدهما الآخر، ثم تستعار المراجعة للمنازعة قال تعالى: «سَجَدَ فِي الْأَرْضِ مُرَاعِمًا كَثِيرًا وَسَعَةً»<sup>(١)</sup> أي مذهبا يذهب إليه إذ رأى منكرا يلزمه أن يغضب منه كقولك غضبت إلى فلان من كذا ورغمت إليه<sup>(٢)</sup>.

ومما ذكره الراغب يتبين أنه رد هذه المادة إلى التراب الدقيق، لكنه لم يبين لنا وجه الارتباط بين هذا المعنى وبين المراجعة بمعنى المذهب والمهرب في قوله تعالى: (ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الأرض مراغما كثيرا وسعة). وبالرجوع إلى ابن فارس لوحظ أنه رد هذه المادة إلى أصلين: أحدهما التراب، والآخر المذهب<sup>(٣)</sup>.

(١) من الآية ١٠٠ / النساء.

(٢) المفردات ٣٥٩.

(٣) مقاييس اللغة (رغم) ٢ / ٤١٣، ٤١٤.

(١) المفردات ٣٤١.

(٢) مقاييس اللغة (رتع) ٢ / ٤٨٦.



## ١٦- وفي مادة (ركب) يقول الراجز:

الركوب في الأصل كون الإنسان على ظهر حيوان، وقد يستعمل في السفينة، والراكب لخص في التعارف بممتطي البعير، وجمعه ركب وركبان وركوب، واختص الركاب بالمركوب، قال تعالى: ﴿وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً﴾<sup>(١)</sup> ﴿فَإِذَا رَكِبُوا فِي الْفَلَكِ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَالرَّكِبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>، ﴿فَرَجَالًا أَوْ زُرُكِبَانًا﴾<sup>(٤)</sup> وأركب المهر: حان أن يركب، والمركب لخص بمن يركب فرس غيره، وبمن يضعف عن الركوب أو لا يحسن أن يركب، والمتركب: ما ركب بعضه بعضا قال تعالى: ﴿فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا﴾<sup>(٥)</sup> والركبة معروفة، وركبته: أصبت ركبته نحو، فأنته ورأسه، وركبته أيضا أصبته بركبتي نحو يديته وعند أي أصبته بيدي وعيني...<sup>(٦)</sup>

ومما نكره الراجز يتبين أنه جعل هذه المادة ومشتقاتها تدور حول معنى عام هو: كون الإنسان على ظهر حيوان، لكن ابن فارس ردها إلى: علو شيء شيئاً<sup>(٧)</sup> ولا تعارض بين القولين، فهما متشابهان، فكون الإنسان على ظهر حيوان، مأخوذ مما نكره ابن فارس وهو علو شيء شيئاً.

وهنا ملحظ آخر، وهو أن الراجز قيد المعنى العام بعلو الإنسان ظهر حيوان، في حين أن ابن فارس جعله مطلق علو شيء شيئاً، سواء أكان ذلك في حيوان أم في غيره.

(١) من الآية ٨ / النحل.

(٢) من الآية ٤٢ / الأنفال.

(٣) من الآية ٩٩ / الأنعام.

(٤) مقاييس اللغة (ركب) ٢ / ٤٣٢.

(٥) من الآية ٦٥ / العنكبوت.

(٦) من الآية ٢٣٩ / البقرة.

(٧) المفردات ٣٦٣، ٣٦٤.

## ١٧- وفي مادة (سلخ) يقول الراجز:

السلخ: نزع جلد الحيوان، يقال سلخته فانسلخ، وعنه استعير سلخت نزعها: نزعها، وسلخ الشهر وانسلخ، قال تعالى: ﴿فَإِذَا أَنْسَلَخَ الْأَشْهُرَ الْحَرَامَ﴾<sup>(١)</sup> وقال تعالى: ﴿نَسَلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ﴾<sup>(٢)</sup>، وأسود سالخ سلخ جلده أي: نزعها، ونخلة مسلخ: ينتثر بسرهما الأخضر<sup>(٣)</sup>.

ومما نكره الراجز يتبين أن المعنى العام الذي تدور حوله هذه المادة هو: نزع جلد الحيوان، لكن ابن فارس لم يقيد المعنى العام، فقال: "السين واللام والخاء أصل واحد، وهو إخراج الشيء عن جلده. ثم يحمل عليه، والأصل سلخت جلد الشاة سلخاً، والسلخ: جلد الحية تتسلخ، ويقال أسود سالخ لأنه يسلم جلده كل عام فيما يقال، وحكى بعضهم سلخت المرأة درعها: نزعته، ومن قياس الباب: سلخت الشهر إذا صرت في آخر يومه، وهذا مجاز. وانسلخ الشهر، وانسلخ النهار من الليل المقبل. ومن الباب نخلة مسلخ وهي التي تنثر بسرهما أخضر<sup>(٤)</sup>."

(١) من الآية ٥ / التوبة.

(٢) من الآية ٣٧ / يس.

(٣) المفردات ٤١٩.

(٤) مقاييس اللغة (سلخ) ٣ / ٩٤.





١٩- وفي مادة (غلب) يقول الراجز:

الغلبة: القهر، يقال غلبته غلبا وغلبته وغلبا فأنا غالب، قال تعالى: ﴿الر

غَلَبَتِ الرُّومُ - فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَيَّغْلِبُونَ﴾<sup>(١)</sup>

﴿كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتِ فِئَةً كَثِيرَةً﴾<sup>(٢)</sup> ﴿يَغْلِبُوا بِأَتْنَيْنِ﴾<sup>(٣)</sup>

﴿يَغْلِبُوا الْفَرِيقَيْنِ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿لَا غَالِبَ لَكُمْ الْيَوْمَ﴾<sup>(٥)</sup>

﴿إِنْ كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿إِنَّا لَنَحْنُ الْغَالِبُونَ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿فَغْلِبُوا مُنَالِكَ﴾<sup>(٨)</sup>

﴿أَفْهَمُ الْغَالِبُونَ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿سُغْلِبُونَ وَتُحْشَرُونَ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿ثُمَّ يُغْلِبُونَ﴾<sup>(١١)</sup>

وغلب عليه كذا أي: استولى ﴿غَلَبَتِ عَلَيْنَا شِقْوَتُنَا﴾<sup>(١٢)</sup> قيل وأصل غلبت أن

(١) الآية ١، ٢، ٣ / الروم.

(٢) من الآية ٢٤٩ / البقرة.

(٣) من الآية ٦٥ / الأنفال.

(٤) من الآية ٦٥ / المجادلة.

(٥) من الآية ٢٠ / المجادلة.

(٦) من الآية ٤٨ / الأنفال.

(٧) من الآية ٤١ / الشعراء.

(٨) من الآية ٤٤ / الشعراء.

(٩) من الآية ١١٩ / الأعراف.

(١٠) من الآية ٤٤ / الأدبياء.

(١١) من الآية ١٢ / هود.

(١٢) من الآية ٣٦ / الأنفال.

(١٣) من الآية ١٠٦ / المؤمنون.

تتاول وتصيب غلب رقبته، والأغلب: الغليظ الرقبة، يقال رجل أظب وامرأة غلباء  
وهضبة غلباء، كقولك هضبة عنقاء ورقباء أي عظيمة العنق والرقبة والجمع

غلب، قال: ﴿وَحَدَّايِقُ غُلْبًا﴾<sup>(١)</sup>،<sup>(٢)</sup>

ومما ذكره الراجز يتبين أن هذه المادة ومشتقاتها وما استعملت فيه من معان

تدور حول معنى عام يجمعها هو: القهر، وقد زاد ابن فارس على القهر: "القسوة  
والشدة" فقال: "الغين واللام والباء أصل صحيح يدل على قوة وقهر وشدة"<sup>(٣)</sup>.

(١) من الآية ٣٠ / عبس.

(٢) المفردات ٦١١، ٦١٢.

(٣) مقاييس اللغة (غلب) ٤ / ٣٣٨.

٢٠- وفي مادة (غم) يقول الراجز:

"الغم: ستر الشيء، ومنه الغمام لكونه سائرا لضوء الشمس قال تعالى: ﴿يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِنَ الْغَمَامِ﴾<sup>(١)</sup> والغمى مثله، ومنه غم الهلال، ويوم غم وليلة غمة وغمى، قال:

ليلة غمى طامس هلالها .

وغمة الأمر، قال: ﴿ثُمَّ لَا يَكُنْ أَمْرُكُمْ عَلَيْكُمْ غُمَّةً﴾<sup>(٢)</sup> أى كربة يقال:

غم وغمة نحو كرب وكربة، والغمامة: خرقة تشد على أنف الناقة وعينها، وناصية غماء: تمشر الوجه<sup>(٣)</sup>.

ومما ذكره الراجز يتبين أن المعنى العام الذى تدور حوله هذه المادة هو ستر الشيء، وهذا موضع اتفاق بينه وبين العلامة ابن فارس الذى يقول: "الغين والميم أصل واحد صحيح يدل على تغطية وإطباق"<sup>(٤)</sup>. مع ملاحظة أن ابن فارس زاد على الستر: "الإطباق".

(١) من الآية ٢١٠/ البقرة.

(٢) من الآية ٧١/ يونس عليه السلام.

(٣) المفردات ٦١٣، ٦١٤.

(٤) مقاييس اللغة (غم) ٤/ ٣٧٧.

٢١- وفي مادة (كلف) يقول الراجز:

"الكلف: الإيلاج بالشيء، يقال كلف فلان بكذا وأكلفته به: جعلته كلفا، والكلف فى الوجه سمي لتصور كلفه به، وتكلف الشيء: ما يفعله الإنسان بإظهار كلف مع مشقة تتاله فى تعاطيه، وصارت الكلفة فى التعارف اسما للمشقة، والتكلف اسم لما يفعل بمشقة أو تصنع أو تشيع، ولذلك صار التكلف على ضربين، محمود: وهو ما يتحراه الإنسان ليتوصل به إلى أن يصير الفعل الذى يتعاطاه سهلا عليه ويصير كلفا به ومحبا له، وبهذا النظر يستعمل التكليف فى تكلف العبادات، والثانى: مذموم وهو ما يتحراه الإنسان مرآاة، وإياه عنى بقوله تعالى: ﴿قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ

مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ﴾<sup>(١)</sup> وقول النبى صلى الله عليه وسلم: "أنا وانقياء أمتى برآء من التكلف". وقوله: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾<sup>(٢)</sup>

أى ما يعدونه مشقة فهو سعة فى المال نحو قوله: ﴿وَمَا جَعَلْ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ مِثْلَ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ﴾<sup>(٣)</sup> وقوله: ﴿فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا﴾<sup>(٤)</sup> الآية<sup>(٥)</sup>.

ومما ذكره الراجز يتبين أن المعنى العام الذى تدور حوله هذه المادة هو: الإيلاج بالشيء، وهذا موضع اتفاق بينه وبين ابن فارس الذى يقول: "الكاف واللام والفاء أصل صحيح يدل على إيلاج بالشيء وتعلق به، من ذلك الكلف، تقول: قد كلف بالأمر يكلف كلفا. ويقولون: "لايكن حبك كلفا، ولا بغضك تلفا" والكلفة: ما يتكلف من نائبة أو حق، والمتكلف: العريض لما لا يعنيه، قال الله سبحانه: ﴿قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ﴾ ومن الباب للكلف: شئ يعلو الوجه فيغير بشرته<sup>(٦)</sup>. ويلحظ هنا أن ابن فارس أضاف إلى

(١) من الآية ٨٦/ ص.

(٢) من الآية ٧٨/ الحج.

(٣) المفردات ٧٢١، ٧٢٢.

(٤) مقاييس اللغة (كلف) ٥/ ١٣٦، وينظر: العباب (حرف الفاء) ٥٤٩.

(٥) من الآية ٢٨٦/ البقرة.

(٦) من الآية ١٩/ النساء.



الإبلاغ بالنشئ التعلق به وهذا ما لم يذكره الراغب. ويلحظ هنا أن ابن فارس أضاف إلى الإبلاغ بالنشئ التعلق به وهذا ما لم يذكره الراغب.

٢٢- وفي مادة (نشز) يقول الراغب:

النشز: المرتفع من الأرض، ونشز فلان: إذا قصد نشزا، ومنه نشز فلان عن مفره: نبا وكل ناب ناشز، قال تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ أَنْشُرُوا فَأَنْشُرُوا﴾<sup>(١)</sup> ويعبر

عن الإحياء بالنشز والإنشاز لكونه ارتفاعا بعد اتضاع، قال تعالى: ﴿وَأَنْظُرْ إِلَى

الْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِرُهَا﴾<sup>(٢)</sup> وقرئ بضم النون وفتحها، ﴿وَالَّتِي تَخَافُونَ

نُشُوزَهُنَّ﴾<sup>(٣)</sup> ونشوز المرأة: بغضها لزوجها ورفع نفسها عن طاعته وعينها

عنه إلى غيره، وبهذا النظر قال الشاعر:

إذا جلست عند الإمام كأنها ترى رفقة من ساعة تستحيلها

وعرق ناشز أي ناتي<sup>(٤)</sup>

ويلحظ مما ذكره الراغب أن المعنى العام الذي تدور عليه هذه المادة هو:

المرتفع من الأرض وقد ربط الراغب بين هذا المعنى العام وبين ما استعملت فيه

مشتقات المادة من معان، وهذا موضع اتفاق بينه وبين ابن فارس وإن كان لم يقيد

الارتفاع بأنه من الأرض، إذ جعل المعنى العام هو: ارتفاع وعلو<sup>(٥)</sup>.

(١) من الآية ١١ / المجادلة.

(٢) من الآية ٢٥٩ / البقرة.

(٣) من الآية ٣٤ / النساء.

(٤) المفردات ٨٠٦.

(٥) مقاييس اللغة (نشز) ٥ / ٤٣٠.

### المبحث الرابع

ما زاده الراغب علم ابن فارس

لمبحث الرابع

ما زلنا نراغب على ابن فارس

١- وفي مادة (مسر) يقول الراغب:

قال تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ﴾ (١) أي مسامير، الواحد مسر، وأصل المسر: دفع شديد بغيره، يقال مسر بالرمح، ورجل مسر كقولك مسر، وروى: ليس في العنز زكاة، إنما هو شيء مسره البحر (٢).

ويلاحظ ما ذكره الراغب أن "الدفع الشديد" هو المعنى العام الذي تكور عليه هذه المادة، وهذا موافق لما بين الراغب وابن فارس (٣)، الذي قال: "الدال والسين والقراء أصل واحد يدل على الدفع".

وهنا ملحظ آخر: فالراغب يقيّد الأصل المحوري بأنه "الدفع الشديد بينما نجد ابن فارس لا يقيّد "الدفع" بشيء".

(١) الآية ١٢ / صر.

(٢) المفردات ٣٦٤.

(٣) مقاييس اللغة (سر) ٢/ ٢٧٨، ونظر: اللسان (سر) ٢/ ١٣٧٢.

٢- وفي مادة (رجف) يقول الراغب:

الرجف: الاضطراب الشديد، يقال رجفت الأرض والبحر، وبصر رجفان. قال تعالى: ﴿يَوْمَ تَرْجُفُ الْأَرْضُ رَجْفًا﴾ (١) ﴿يَوْمَ تَرْجُفُ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ﴾ (٢) ﴿فَأُخْذَتْهُمْ الرِّجْفَةُ﴾ (٣) والإرجاف إيقاع الرجفة إما بالفعل وإما بالقول، قال تعالى: ﴿وَالْمَرْجُفُونَ فِي الْمَدِينَةِ﴾ (٤) ويقال، الأراجيف: ملاقيح الفتن (٥).

ومما ذكره الراغب يتضح لنا أنه جعل هذه للمادة ومشتقاتها تكور حول معنى واحد هو: الاضطراب الشديد، وكان في هذا موافقا لابن فارس الذي يقول: "السراء والجيم والفاء أصل يدل على اضطراب، يقال: رجفت الأرض والقلب، والبحر رجاف لاضطرابه، وأرجف الناس في الشيء إذا خاضوا فيه واضطربوا" (٦).

ويلاحظ هنا أن المعنى العام عند الراغب مقيد بأنه الاضطراب، الشديد لكنه عند ابن فارس مطلق اضطراب.

(١) الآية ٦ / النزعات.

(٢) من الآية ١٤ / المزمل.

(٣) من الآية ٧٨ / الأعراف.

(٤) من الآية ٦٠ / الأحزاب.

(٥) المفردات ٣٤٤.

(٦) مقاييس اللغة (رجف) ٢/ ٤٩١.



مقارنة بين منهجى الراتب وابن فارس

المعنى العام الذى تدور عليه المادة

م	المادة	عند الراغب	عند ابن فارس	الصفحة
١	قل	لم عين وهو: شجر الأبل.	أصل الشئ وتجمعه.	
٢	زر	لم عين وهو: الإزار.	القوة والشدة.	
٣	لر	لم عين وهو: الإزار.	الحبس والإسالك.	
٤	لق	لم عين: (الذهب فى الأفاق).	يعد الأصل: ١- تباعد ما بين أطراف الشئ واتساعه. ٢- بلوغ النهاية.	
٥	لك	صرف كل شئ عن وجهه الذى يعنى أن يكون عليه.	قلب الشئ وصرفه عن جهته.	
٦	لف	لم عين (الجارحة).	يعد الأصل: ١- أخذ الشئ من أوله. ٢- الجارحة المعروفة.	
٧	لرز	الفضاء.	ظهور الشئ وبدوه.	
٨	لرس	الاستعجال بالشئ قبل أوقته.	يعد الأصل: ١- الطرأة وأن يكون الشئ قبل إنباء. ٢- وقوف الشئ وقلة حركته.	
٩	لرس	طلب تجاوز الاقتصاد فيما يتجرى تجاوزه لم لم يتجاوزه (تجاوز حد الاعتدال).	يعد الأصل: ١- طلب الشئ. ٢- جنس من الفساد.	
١٠	لرس	البكرة التى هى أول النهار.	أول الشئ وبدوه.	
١١	لرس	يعد: ١- بناء البيوت أو البتران. ٢- الأبن.	بلى: بناء الشئ بضم بعضه إلى بعض. بلى: الشئ يتولد عن الشئ كالم الإنسان - المأوى والمأبى ومجمع التمثل.	
١٢	لرس	مأوى الإنسان بالليل.		

١٣	جبر	إصلاح الشئ بضرب من القهر.	جلس من العطسة والطرير والاستقامة.
١٤	جبل	اسم عين (الجبل).	تجمع الشئ فى ارتفاعه.
١٥	جرز	القطع	القطع.
١٦	جلا	اكتساب الجلد قوة.	القوة والصلابة.
١٧	جلو	الكشف الظاهر.	الكشف الشئ وطيوره.
١٨	جنح	اسم عين: جناح الطائرة.	الميل.
١٩	جن	المستر.	الستر.
٢٠	جهر	ظهور الشئ بإفراط حاسة البصر أو حاسة السمع.	إعلان الشئ وكشفه وعلوه.
٢١	جر	الأثر المستحسن.	الأثر فى حسن وبهاء.
٢٢	جبل	اسم عين: الجبل المعروف.	امتداد الشئ.
٢٣	حجا	المنع من الوصول.	المنع.
٢٤	حجر	اسم عين: الحجر الصلب المعروف.	الحجر المعروف.
٢٥	حرج	مجمع الشئ.	تجمع الشئ وضيقة.
٢٦	حرم	المنع	المنع والتشديد.
٢٧	حزن	للخشونة فى الأرض وفى النفس.	خشونة الشئ وشدة فيه.
٢٨	حسر	كشف الملبس عما عليه	كشف الشئ.
٢٩	حسم	إزالة أثر الشئ.	قطع الشئ عن آخره.
٣٠	حصد	قطع للزرع.	١- قطع الشئ. ٢- إكتمه، أى أن ين فارس يعد الأصل.
٣١	حصر	التضييق والمنع.	الجمع والحبس والمنع.
٣٢	حط	إزال الشئ من علوه.	إزال الشئ من علوه.
٣٣	حطم	كسر الشئ.	كسر الشئ.
٣٤	حكم	المنع لإصلاح.	المنع.
٣٥	حل	حل العقدة.	فتح الشئ.
٣٦	حم	الحموم: (الماء الشديد الحرارة).	يعد الأصل: ١- لودج ٢- الحرارة. ٢- لودج والمضور ٣- جنس من الصوت. ٥- قصد.

٢٧	حول	تغير قسما وانفصاله عن غيره.	تحرك في دور.
٢٨	حيث	فردوا نقطة المسار مجزى حيث المعنى.	خلاف قطوب.
٢٩	خط	الضرب على غير استواء.	أصل واحد يدل على وطء وضرب.
٣٠	خط	تبرى قسما من اعتراض القصد ونقله على الحالة التي هو عليها.	الثبات والملازمة.
٣١	حل	الفرجة بين الشينين.	الثقة والفرجة.
٣٢	حمر	ستر قسما.	التغطية والمخالطة في ستر.
٣٣	حوى	الخلاء.	الخلو والسقوط.
٣٤	حمر	الطرود والإبعاد.	الطرود والإبعاد.
٣٥	حمر	تدفع لتشد بغير.	الدفع.
٣٦	دع	تدفع لتشد.	حركة دفع واضطراب.
٣٧	نوم	سكون	السكون واللزوم.
٣٨	شبح	شق خلق لحيوانات.	الشق.
٣٩	نزع	لم عين: (النزاع) العضو المعروف.	الامتداد والتحرك إلى قدم.
٤٠	نهب	الأخذ بنهب قسما.	بعد الأصل: ١- الجرم ٢- اللذنب ٣- كالحظ والنصيب.
٤١	نهب	لم عين: الحيوان المعروف.	قلة استقرار، وألا يكون للشيء في حركته جهة واحدة.
٤٢	رأس	العضو المعروف في الإنسان وغيره.	أصل واحد يدل على تجمع وارتفاع.
٤٣	رغب	أكل ليهنم.	الاتساع في المأكل.
٤٤	رشي	تساق قسما وتنظامه على استقامة.	ولفته في هذا كثير من اللغويين.
٤٥	رج	الاضطراب.	الاضطراب.
٤٦	رجف	الاضطراب لتشد.	الاضطراب.
٤٧	رنب	التبع	تتابع الشين.
٤٨	رسل	الابتعاد عن التزود.	الابتعاد والامتداد.
٤٩	رسم	الثبات.	الثبات.

٦٠	رصد	الاستعداد للترقب.	رصد
٦١	رعب	الانقطاع من امتلاء الخوف.	رعب
٦٢	رعى	حفظ الحيوان إما بفدائه الحافظ لحياته، وإما بنهب العدو عنه.	رعى
٦٣	رغم	التراب الدقيق.	رغم
٦٤	ركب	كون الإنسان على ظهر حيوان.	ركب
٦٥	روغ	الميل على سبيل الاحتيال.	روغ
٦٦	ريش	ريش الطائر (اسم عين).	ريش
٦٧	زبد	ما نتج عن الماء من بقايا القش ونحوه مما يجرفه في مجراه.	زبد
٦٨	زجا	دفع الشيء لينساق.	زجا
٦٩	زحف	لتبعث مع جر الرجل.	زحف
٧٠	زرع	الإنبات.	زرع
٧١	زل	استرمال الرجل من غير قصد.	زل
٧٢	سبط	الانبساط في سهولة.	سبط
٧٣	سبق	التقدم في سير.	سبق
٧٤	ستر	تغطية الشيء.	ستر
٧٥	سحب	الجر.	سحب
٧٦	سرح	الإرسال.	سرح
٧٧	سرف	تجاوز الحد في كل فعل يفعله الإنسان.	سرف
٧٨	سطا	البطش برفع اليد.	سطا
٨٩	سمر	التهاب النار.	سمر
٨٠	سفر	كشف الغطاء.	سفر
٨١	سكن	سكون الشيء بعد تحرك.	سكن
٨٢	سلب	نزع الشيء من الغير على القهر.	سلب
٨٣	سلخ	نزع جلد الحيوان.	سلخ
٨٤	شرح	بسط اللحم ونحوه.	شرح
٨٥	شيع	الانتشار والتقوية.	شيع
		التهيد لمراقبة شيء على مسلكه بعد الأصل: ١- الخوف ٢- الماء ٣- القطع بعد الأصل: ١- المراقبة والحفظ ٢- الرجوع بعد الأصل: ١- التراب ٢- المذهب علو شيء شيئا. ميل وقلة استقرار. حسن الحال. تولد شيء عن شيء. الرمي بالشيء وتسييره من غير حبس. الاندفاع والمضي قتما. تسمية سئ. امتداد الشيء. التقدّم الغطاء. جز شيء مبسوط ومدّه. الإطلاق. تعدى الحد، والإغفال للشيء. القهر والعلو. لتعمال شيء وتفاذه وارتفاعه. الانتكشاف والجلء. خلاف الاضطراب والحركة. أخذ الشيء بخفة والخطاف. إخراج الشيء عن جده. تشريح اللحم. أصلان يدل أحدهما على معاضة ومساعدة، والأخر على بث والشده.	



٨٦	صبر	الإسك في ضيق.	يعد الأصل: ١- الحبس ٢- أعلى لشيء ٣- جنس من الحجارة.
٨٧	صبر	الجزحة (المضو المعروف من الإنسان وغيره).	يعد الأصل: ١- خلاف للورد ٢- صبر الإنسان وغيره.
٨٨	مدح	لشيء في الأضام الصلبة كالزجاج والحديد، ونحوهما.	تفراج في الشيء.
٨٩	صر	أصله من الصر، أي الشد.	-
٩٠	صرح	الطرح.	سقوط شيء على الأرض.
٩١	صن	لجمع بين شيئين ضامًا بعضهما إلى بعض.	يعد الأصل: ١- جنس من القيام. ٢- وعاء من الأوعية.
٩٢	صفر	خوص لشيء من الثوب.	خوص من كل شيء.
٩٣	ضم	لجمع بين شيئين فصاعداً.	ملاحة بين شيئين.
٩٤	ضيف	الميل.	ميل الشيء إلى الشيء.
٩٥	طيب	ما تستلذ به الحواس وما تستلذ لنفس.	خلاف الخيبث
٩٦	طوق	ما يجعل في العنق خلفة كطوق الحمام، أو صنعة كطوق الذهب والفضة.	نوران الشيء على الشيء وأن يحف به.
٩٧	عبر	التجاوز من حال إلى حال.	التفوذ والتهام في الشيء.
٩٨	عبس	قطوب الوجه من ضيق الصدر.	ما يدل على تكره في شيء.
٩٩	عنو	التيب عن الطاعة.	الإساءة بآثار
١٠٠	عرش	الشيء المستق.	ارتفاع في شيء مبنى
١٠١	عزم	ثباته وصعوبة في الخلق	شدة وحدة.
١٠٢	عقم	ليس المانع من قبول الأثر.	غموض وضيق وشدة.
١٠٣	غلب	التيب	قوة وقهر وشدة.
١٠٤	غل	رج الشيء وتوسطه	تخلخل شيء وثبات شيء.
١٠٥	غلا	تجاوز الحد	ارتفاع ومجازة قدر.
١٠٦	غفر	إزالة أثر الشيء.	التغطية والستر.
١٠٧	غفر	الإشارة بالحقن أو اليد ظلياً إلى ما فيه معال	هو كالتخص في الشيء بشيء.

١٠٨	غم	ستر الشيء.	تغطية وإطباق.
١٠٩	غول	إهلاك الشيء من حيث لا يحس به.	ختل وأخذ من حيث لا يترى.
١١٠	قلق	شق الشيء وإيذنه بعضه عن بعض.	فرجة وبينونة في الشيء.
١١١	فيض	سيلان الماء.	جريان الشيء بسهولة.
١١٢	قبض	تناول الشيء بجميع الكف.	أصل واحد صحيح يدل على شيء مأخوذ وتجمع في شيء.
١١٣	قد	قطع الشيء طولاً.	قطع الشيء طولاً.
١١٤	قرف	قشر اللحاء عن الشجر، والجلدة عن الجرح.	كل قشر.
١١٥	كرب	كرب الأرض وهو قلبها بالحفر	الكرب وهو عقد غليظ في رشاء الدلو.
١١٦	كلف	الإيلاج بالشيء.	إيلاج بالشيء وتعلق به
١١٧	كور	إدارة الشيء وضم بعضه إلى بعض	دور وتجمع.
١١٨	لعن	الطرد والإبعاد على سبيل السخط	إبعاد وطرد.
١١٩	لهب	اضطراب النار.	ارتفاع لسان النار.
١٢٠	متع	الامتداد والانتفاع.	منفعة وامتداد مدة في خير.
١٢١	محص	تخليص الشيء مما فيه عيب.	تخليص شيء وتقينه.
١٢٢	مرج	الخلط.	مجنى وذهاب واضطراب.
١٢٣	نبد	إلقاء الشيء وطرحه لقلّة الاعتداد به.	طرح وإلقاء.
١٢٤	نجو	الانفصال من الشيء.	يعد الأصل: ١- كشط وكشف. ٢- ستر وإخفاء.
١٢٥	نم	التحصن من تغير رأي في أمر فأثبت	تفكك لشيء قد كان.
١٢٦	نسل	الانفصال عن الشيء.	سل شيء وتسلكه.
١٢٧	نشأ	إحداث الشيء وتربيته.	ارتفاع في شيء وسمو.
١٢٨	نشز	المرتفع من الأرض.	ارتفاع وعلو.

قائمة البحث

يطيب لي بعد هذه الصلة العلمية للراغب الأصبهاني وكتابيه "المفردات" أن  
لسجل أهم النتائج التي توصلت إليها من خلال هذا البحث:

١- بعد كتاب "المفردات" أصبح الأصفهاني أول محاولة لتطبيق دوران المادة  
حول معنى واحد في أصل المواد اللغوية القرآنية، فقد حاول الراغب رد  
المواد اللغوية القرآنية إلى أصل واحد تنور عليه، وإن كان قد سبقه في هذه  
الفكرة العلامة ابن فارس، في معظم مواد اللغة، إلا أن عمل الراغب يتميز  
بمفردات ألفاظ القرآن الكريم.

٢- تراغب معن يغلب الألف الواحد الذي تنور عليه المادة ويحاول الربط بينه  
وبين ما استعمل فيه من الين، ولا يعتمد الأصل إلا في القليل النادر، كما في  
مادة (بنى) فقد أرجعها إلى ابن الأول: بناء البيوت أو الجدران، والثاني:  
الابن. بينما نجد ابن فارس يعتمد الأصل في كثير من المواد اللغوية، كما في  
مادة: (أفق) و (لف) و (سر) و (بر) و (حصد) و (حم) و (نسب) و  
(رعى) و (رغم) و (صبر) و (صدر) و (صفن) و (نحو).

٣- الأصل عند الراغب قد يكون اسم عين، وقد يكون معنى مجردا.

٤- في بعض المواضع يقيد الراغب الأصل المراد كما في مادة (سر) فقد  
أدارها الراغب على "الدفع الشديد بقهر" أما ابن فارس فقد أدارها على "الدفع"  
دون تقييد.

٥- يميز الراغب المادة على اسم عين، بينما يميزها ابن فارس على معنى يؤخذ  
من اسم العين، كما في مادة (نذب) فقد أدارها الراغب على "النذب" وهو  
الحيوان المعروف، أما ابن فارس فقد أدارها على معنى، يؤخذ من النذب  
وهو: "ألا يكون للشئ في تحركه جهة واحدة".

٦- لقد اهتم الراغب في مفرداته بالتبنيهِ على الدوران كأن يقول: "أصل الأزرق:  
الإزار الذي هو اللباس" و: "أصل الأنف: الجارحة" وفي مادة (بكر) يقول:  
"أصل الكلمة هي البكرة التي هي أول النهار" و: "أصل البيت: مأوى الإنسان  
بالليل" و: "أصل الجبر: إصلاح الشئ بضرب من القهر" و: "أصله  
لاكتساب الجلد قوة" و: "أصل الجلو: الكشف الظاهر" و "أصل الجن: ستر  
الشئ عن الحاسة" و: "أصل الحرج والحراج: مجتمع الشئ" و: "أصل  
الحصد: قطع الزرع" و: "أصل الحل: حل العقدة" و: "أصل الحول: تغير  
الشئ وانفصاله عن غيره" و: "أصل الخمر: ستر الشئ" و: "أصل الخواء:  
الخلاء" و "أصل السر: الدفع الشديد بقهر" و: "أصل السوام: المسكون" و:  
"أصل الذبح: شق حلق الحيوانات" و: "والذنب في الأصل: الأخذ بذنب الشئ"  
و: "الرتع أصله: أكل البهائم" و: "أصل الرسل: الانبعاث على التؤدة".

وهذه سمة عامة غلبت على الراغب في مفرداته.

٧- في مواضع كثيرة لا يصرح الراغب بالتأصيل أو الدوران، لكنه يبرز المعنى  
المراد في المادة القرآنية أولاً ثم يذكر استعمالات من اللفظة القرآنية مع  
إشارة إلى أن مادة الكلمة واستعمالاتها تنور حول هذا المعنى الذي ذكره.



### فهرس المصادر والمراجع

- ١- كتاب البلاد الممطرة. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٨٥م.
- ٢- إصلاح المصطلح لابن السكيت. تحقيق / أحمد محمد شاكر، / محمد السيد السلام هارون. دار المعارف. الطبعة الرابعة ١٩٨٧م.
- ٣- تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة، شرح ونشر. / أحمد صدف. مطبعة دار للتراث العربي بالقاهرة. الطبعة الثانية ١٣٩٣هـ - ١٧١٣م.
- ٤- كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق: د/ مهدي المخزومي، / إبراهيم السمراني، تصحيح / أسعد الطيب. نشر: دار البحوث والتأليف والنشر، القاهرة. الطبعة الأولى ١٤١٤هـ.
- ٥- التعريفات لعلي بن محمد بن علي الجرجاني. تحقيق: / إبراهيم الإبيساري. نشر: دار الكتاب العربي. بيروت. الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- ٦- تهذيب اللغة لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهرى، تحقيق: / عبد السلام هارون، / محمد علي النجار، وآخرين. الدار المصرية للتأليف والترجمة.
- ٧- الخصائص لأبي الفتح عثمان بن جنى. تحقيق: / محمد علي النجار. الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثالثة ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- ٨- دراسات في فقه اللغة. د/ صبحي الصالح. دار العالم للملايين. بيروت. ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م.

٩- الدلالات القرآنية في مفردات القرآن للراغب الأصفهاني. د/ محمد حسن جبل ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤م.

١٠- الاشتقاق. د/ محمد حسن حسن جبل، دار الصحابة للتراث بطنطا، الطبعة الثانية ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م.

١١- العباب الزاخر واللباب الفاخر. للحسن بن محمد ابن الحسن الصاغاني ت ٦٥٠هـ، تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين (حرف الفاء) درا انرشيد - بغداد، ١٩٨١م.

١٢- العربية خصائصها وسماتها د/ عبد الغفار حامد هلال. مطبعة الجبلوى. الطبعة الرابعة ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م.

١٣- علم الدلالة د/ إبراهيم أبو سكين. الطبعة الأولى ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.

١٤- العين للخليل بن أحمد الفراهيدي. تحقيق د/ مهدي المخزومي، د/ إبراهيم السمراني، منشورات وزارة الثقافة والإعلام بالجمهورية العراقية - مطبعة دار الحرية للطباعة ببغداد ١٩٨٤م.

١٥- الكامل في اللغة والأدب للمبرد. نشر مؤسسة المعارف. بيروت (د.ت).

١٦- لسان العرب لابن منظور، تحقيق / عبد الله الكبير، وآخرين، ط. دار المعارف بمصر (د.ت).

١٧- المحكم والمحيط الأعظم لابن سيده، تحقيق د/ عبد الحميد هندوي، دار الكتب العلمية. بيروت، الطبعة الأولى ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.

١٨- المزهر في علوم اللغة وأنواعها للسيوطي، تحقيق / محمد أحمد جاد المولى  
وأخرين، منشورات المكتبة العصرية، صيدا بيروت (لبنان) ١٤٠٨هـ -  
١٩٨٧م.

١٩- المصباح المنير للفيومي - دار المعارف بمصر، تحقيق د/ عبد العظيم  
الشناوي.

٢٠- معاني القرآن وإعرابه للزجاج، تحقيق د/ عبد الجليل عبده شلبي، عالم  
الكتب، بيروت ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

٢١- المعنى اللغوي د/ محمد حسن حسن جبل - التركي للآلة الكاتبة والأوفست.  
طنطا ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.

٢٢- مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني، تحقيق / صفوان عدنان داوودي.  
دار القلم دمشق، الدار الشامية بيروت، الطبعة الثالثة ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.

٢٣- مقاييس اللغة لابن فارس، تحقيق / عبد السلام هارون دار الجيل بيروت،  
الطبعة الأولى ١٤١١هـ - ١٩٩١م.

٢٤- النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير، تحقيق / طاهر أحمد الزاوي  
/ محمد الطناحي، دار الفكر. بيروت (د.ت).