

Vers une éducation patrimoniale au service d'un tourisme durable à Alexandrie

Riham Mohamed El Wakil

Institut Supérieur de Tourisme, d'Hôtellerie et d'Informatique de Seyouf – Alexandrie

Résumé

Alexandrie bénéficie des atouts touristiques majeurs. Actuellement il faut penser à réintégrer cette ville sur le plan touristique internationale et à aboutir un plan durable qui doit être à la fois économiquement efficace, socialement équitable et écologiquement tolérable. L'application des principes de développement durable en tourisme est devenue un moteur de changement dans quelques pays. C'est un tourisme de participation et d'échanges, qui remet l'habitant au cœur du développement. Cela suppose que les professionnels du secteur s'engagent dans une démarche nouvelle et une réinvention de la ville. Le patrimoine est un atout essentiel dans toute démarche durable et un des facteurs d'équilibre. Un citoyen ne peut être acteur de son développement que dans la maîtrise de sa culture et de son patrimoine. De là vient le rôle de l'éducation patrimoniale comme une action globale qui vise un développement local et des échanges de savoirs. Elle peut être menée et programmée par des institutions scientifiques et culturelles surtout les musées sur la longue durée et adaptée au contexte local d'un tourisme durable à Alexandrie.

Les mots clés: Développement, tourisme, patrimoine, éducation, Alexandrie, durable, musée culture.

Introduction

Actuellement la question du développement durable occupe une place dans la politique nationale de l'Égypte. De là Le patrimoine est une plateforme pour développer de nouvelles approches du tourisme durable à Alexandrie. La relation du tourisme au patrimoine et à la culture se réfère à la mise en valeur des cultures et des patrimoines. Le tourisme est un élément essentiel pour la vitalité économique de l'arrondissement historique et la préservation du patrimoine (Payeur, 2013). Actuellement les musées ne sont plus des murs pour protéger les monuments et les trésors, ils sont des lieux touristiques et des établissements d'enseignement culturel pour la diffusion des connaissances de l'histoire et de la civilisation de la nation locale ce qui favorise le rôle du citoyen et sa conscience envers le processus du développement d'un tourisme durable. Les musées sont un miroir de la croissance culturelle, éducative ou esthétique de la société.

La Problématique

Cette recherche essaie de mettre l'accent sur des questions fondamentales qui se posent sur la scène nationale: Quelle est la place de la culture et du patrimoine dans la stratégie du développement durable de l'Égypte? Quelles relations entre le patrimoine, le tourisme durable et la culture? En quoi le patrimoine favorise-t-il le développement touristique d'Alexandrie? Qu'est-ce qu'un tourisme durable et comment peut-on le développer à Alexandrie? Quelles sont les ressources et les outils du développement du tourisme durable à Alexandrie? Cette série de questions nous amène à la question centrale de cet article: Comment l'éducation patrimoniale peut être un outil de développement? Quelle est la place de l'éducation muséale comme une des méthodes de l'éducation patrimoniale au service d'un tourisme durable à Alexandrie?

Les Objectifs

Ce travail vise à attirer l'attention de tous les acteurs concernés sur le rôle de l'éducation patrimoniale comme facteur du tourisme durable à Alexandrie. Montrer les liens et les rapports entre le tourisme et le patrimoine et leur rôle commun pour le développement d'Alexandrie. Mettre en valeur le rôle social des citoyens locaux dans l'opération du développement. Encourager la nécessité d'une politique de développement du tourisme durable, intégrée dans la politique nationale du développement du pays. Montrer le rôle éducatif des musées dans la construction de la conscience culturelle des nouvelles générations.

La Méthodologie

L'outil utilisé dans ce travail est la recherche documentaire basée sur la collecte des données théoriques sur le tourisme, le patrimoine et le développement durable. L'analyse des données pratiques sur terrain, par la consultation et la présentation de quelques modèles et programmes appliqués en Brésil, France et au Canada. Des visites sur terrain de quelques musées de la ville d'Alexandrie. Des rencontres et des entrevues avec des personnes responsables des départements éducatifs des musées pour savoir la place de l'éducation patrimoniale et muséale dans notre ville et son rôle culturel et social.

Résultats

Rendre le tourisme plus durable signifie prendre en compte ces impacts et ces besoins dans la planification du développement. C'est un processus d'amélioration dans le but de trouver l'équilibre entre ces trois dimensions (socioculturelle, économique et environnemental) pour garantir sa viabilité à long terme. D'où il découle que le tourisme durable se repose sur le respect de l'authenticité socioculturelle des communautés d'accueil et de conserver leur patrimoine culturel. Il exige la participation éclairée de toutes les parties prenantes concernées, ainsi qu'une volonté politique forte pour garantir une large participation des locaux. Ce développement durable du tourisme est un processus d'amélioration permanent qui commence par l'enseignement et la sensibilisation de la communauté locale et son insertion dans ce processus (<http://www.tourisme-durable.org/tourisme-durable/ressources-1/item/426-charte-mondiale-du-tourisme-durable> 1/6/2018).

L'éducation patrimoniale dans les musées en Égypte est assez récente. Il y a une volonté nationale de la part du ministère de la culture et celui de l'éducation pour la promotion de ce type d'enseignement à la communauté locale. Quelques musées d'Alexandrie essaient de diffuser la connaissance de leurs collections de façon inédite et nouvelle. Ils présentent des programmes hautement qualifiés pour promouvoir la civilisation et l'histoire d'Alexandrie d'une façon nouvelle et insolite. Ils accordent une attention particulière à l'enfant pour cultiver chez lui le goût culturel, forger ses talents artistiques et développer ses connaissances scientifiques et cognitives. Ils offrent une gamme d'activités qui répondent aux intérêts du jeune public. Ce genre d'éducation affronte des défis comme le manque de la commercialisation, des formations et des ressources. La saisonnalité des activités et l'uniformité des publics. Ce qui demande beaucoup d'efforts et de recherches sur le moyen et le long terme.

Notions du développement durable et du tourisme durable

Le développement durable est un processus en évolution d'une reconnaissance internationale. Le terme développement durable naît en 1980. La septième session de la Commission du développement durable des Nations Unies a insisté sur la nécessité d'élaborer des politiques pour un tourisme durable basés sur l'Agenda 21. Mais il aura fallu plus de 10 ans pour

qu'apparaisse la notion de tourisme durable dans le Guide à l'intention des autorités locales (Organisation Mondiale du Tourisme, 1999).

La première charte de tourisme durable qui s'est essayée à la définition de ce concept a été créée en 1995 en Espagne lors d'une rencontre entre l'Organisation Mondiale du Tourisme, l'Unesco et la Commission Européenne. Les participants rappellent la Déclaration universelle des Droits de l'Homme, et les déclarations des Nations Unies, en s'inspirant des principes énoncés dans la Déclaration de Rio sur l'Environnement et le Développement, ainsi que des recommandations de l'Agenda 21¹ en matière de tourisme comme la Déclaration de Manille sur le Tourisme mondial², la Déclaration de La Haye, la Charte du Tourisme et le Code du Touriste.

De même le Code mondial d'éthique du tourisme de l'Organisation Mondiale du Tourisme a été approuvé par l'Assemblée générale des Nations Unies en 2001 qui a invité les gouvernements et les acteurs du tourisme à transcrire le contenu du code dans leur législation. Il place un accent sur le rôle particulier que joue le tourisme dans la compréhension mutuelle et le respect entre les peuples (DEFR & SECO, 2014).

En 2002, La déclaration du Sommet Mondial de l'Écotourisme du Québec expose les recommandations des participants au sommet aux gouvernements, aux professionnels du tourisme et autres acteurs, sur les diverses mesures à prendre pour favoriser le développement de l'écotourisme. La déclaration essaie de rendre toutes les formes de tourisme plus durables (Sommet Mondial de l'écotourisme, 2002)

Dans le plan d'action en 2002, le Sommet Mondial pour le Développement Durable préconise la promotion du tourisme durable comme l'une des stratégies de protection et de gestion des ressources naturelles qui sont à la base du développement économique et social. L'article 43 met l'accent sur la coopération internationale, l'assistance technique aux populations, la gestion des visiteurs et un meilleur accès au marché. Le développement du tourisme est également spécifiquement mentionné parmi les mesures à prendre pour permettre le développement durable de l'Afrique, ainsi que pour la gestion de l'énergie et la conservation de la biodiversité (SMDD, 2002).

En 2003, la Convention sur la diversité biologique a été adoptée par la Conférence des Parties à la Convention sur la diversité biologique. Les gouvernements sont invités à intégrer ses principes lors de l'élaboration de leurs stratégies de développement touristique en consultant les parties intéressées (Aguilar, Mata, & Zuinga, 2008).

En 2004, la charte du tourisme de 1995 se réactualise et devient le pilier central définissant le tourisme durable: «Un tourisme quitte pleinement compte de ses impacts économiques, sociaux et environnementaux actuels et futurs, en répondant aux besoins des visiteurs, des professionnels, de l'environnement et des communautés d'accueil.» (<http://www.tourisme-durable.org/tourisme-durable/ressources-1/item/426-charte-mondiale-du-tourisme-durable> 1/6/2018).

Relations entre le tourisme et le développement durable

Les relations entre le tourisme et le développement durable peut être définir en trois caractéristiques: Interaction: le tourisme implique par nature de multiples interactions, directes

¹ L'agenda 21 est un projet de développement durable et une démarche conduite avec la population et les acteurs locaux, avec l'ambition collective de faire du développement durable le nouveau modèle de développement du territoire.

² En 1980, cette déclaration est convoquée par l'OMT, avec la participation de 107 délégations d'États et de 91délégations d'observateurs, en vue de clarifier la nature réelle du tourisme sous tous ses aspects et le rôle que le tourisme est appelé à jouer dans un monde dynamique.

et indirectes, entre les visiteurs et les communautés d'accueil. Sensibilisation: le tourisme fait prendre conscience aux gens des problèmes d'environnement et des différences entre nations et cultures. Cela peut modifier les attitudes et les préoccupations par rapport aux questions de développement durable, au cours du voyage mais aussi pour toute la vie. Dépendance: de nombreux touristes recherchent des environnements intacts et propres, des aires naturelles attrayantes, des traditions historiques et culturelles authentiques et des hôtes accueillants avec lesquels ils puissent avoir de bonnes relations (Priskin, 2009). Ce lien étroit et direct crée une situation où le tourisme peut être une source croissante d'opportunités de création d'emplois, de stimulation des investissements, de conférer une valeur économique aux ressources naturelles et culturelles et d'être un facteur de compréhension interculturelle et de paix.

Le tourisme comme source du développement

Le tourisme est aujourd'hui une des principales activités de service dans le monde. Le tourisme est par ailleurs une source majeure d'emplois, représentant 74 millions d'emplois directs selon une estimation du Conseil mondial des voyages et du tourisme 'WTTC' et 215 millions (8,1 % du total mondial). Il représente 4218 milliards de dollars de PIB (10,4 % du total mondial), les voyages et le tourisme apportant une contribution particulièrement importante au commerce international avec plus de 12 % des exportations totales (<https://www.babel-voyages.com/definition/tourisme-durable>, 8/6/2018).

L'Organisation mondiale du tourisme 'OMT' prévoit plus de 1,5 milliard d'arrivées internationales d'ici 2020. Ces prévisions annoncent une croissance du tourisme dans toutes les régions du monde, l'Europe, l'Amérique du Nord et du Sud, l'Asie de l'Est et le Pacifique devraient cumuler 80 % des arrivées totales, les arrivées de touristes internationaux en Afrique devraient progresser en moyenne de 5,5 % par an pendant cette période et les arrivées en Asie du Sud de plus de 6 %, par rapport à une moyenne mondiale d'un peu plus de 4 % (Condés, 2004).

Le patrimoine comme facteur du développement d'un tourisme durable

Actuellement mettre en place en Égypte un plan de développement durable relève d'une volonté politique et d'une responsabilité publique. Les gestionnaires du patrimoine culturel et du tourisme essaient d'intégrer cette notion dans leurs démarches et de stimuler une économie responsable par l'appui sur le patrimoine et son rôle comme moteur de développement de la société. La multi dimensionnalité du patrimoine nécessite une gestion partagée et sa reconnaissance comme un bien public et le socle de l'identité culturelle.

À cet effet dans un projet de développement il faut: Prendre toutes mesures de protection et de ménagement du patrimoine. Faire reconnaître la face économique, sociale et sociétale de la valeur du patrimoine. Gérer la ressource patrimoniale avec les finalités d'un développement durable par une répartition équitable de ses bénéfices entre les divers types de publics (Parodi, 2005).

Interactions entre le tourisme durable, le patrimoine et la culture

Les principes du tourisme durable ont été définis en 1995 par le Comité 21 et actualisés en 2004 par le Comité de développement durable du tourisme de l'Organisation Mondiale du Tourisme: Exploiter les ressources de l'environnement en préservant les ressources naturelles. Respecter l'authenticité socioculturelle des communautés d'accueil. Assurer une activité économique viable sur le long terme (DEFER & SECO, 2014).

Donc travailler sur un tourisme durable à Alexandrie est un objectif majeur qui doit tenir compte de ses impacts économiques, sociaux et environnementaux actuels et futurs, en

répondant aux besoins de tous les domaines qui le touche afin de réaliser un équilibre entre ces trois piliers dans la production et la réalisation d'activités touristiques.

Par l'implication de ses principes nous achèverons les objectifs généraux du développement durable (<http://sdt.unwto.org/fr/content/definition/20/10/2017>).

Le patrimoine est une notion complexe dont la définition a évolué au fil du temps. Le terme vient du latin Patrimonium qui signifie héritage du père puis à Rome pendant la renaissance par la préservation des vestiges de l'ancienne civilisation. À partir du XVI^{ème} siècle les cabinets de curiosités et les musées apparaissent en Europe. Au XX^{ème} siècle avec la dévastation due aux Guerres mondiales les lois de protection étaient étendues et de grands changements apparaissent dans la préservation du patrimoine et dans la définition même de ce terme. Enfin en 1972, la création d'un patrimoine mondial commun à l'humanité par l'Unesco (Marle & Vasseur, 2014).

Le processus de patrimonialisation et la gestion du patrimoine en Égypte

L'approche du patrimoine en Égypte révèle trois faits majeurs: l'évolution des cadres juridique et institutionnel qui assura une meilleure gestion du patrimoine national. La double extension typologique et chronologique de la notion du patrimoine avec l'inclusion progressive d'objets. L'adoption de nouveaux modes de gestion (El Kadi & El Kerdany, 2010).

Concernant le classement du patrimoine, deux types peuvent être distingués. Le premier est le classement effectué par les organismes internationaux tels que l'UNESCO. Les listes nationales de classement des biens culturels et naturels constituent le second type. Le classement est réalisé par décret du premier Ministre sur proposition. La liste officielle s'allonge tous les ans.

Le patrimoine est géré par le Conseil suprême des antiquités CSA dans le cadre de la loi 117 de 1983. Cette loi fait du CSA une institution centrale chargée de la gestion et la réhabilitation du patrimoine. Tous les autres départements d'État chargés de planification doivent recevoir son agrément pour intervenir dans les zones protégées ou classées selon la loi N. 17 de 1983.

Le tourisme en Égypte

Le tourisme est un secteur clé pour l'économie égyptienne et un des principaux moteurs de la croissance et de l'emploi. C'est également une des principales sources de recettes en devises. En effet, les revenus du tourisme ont représenté 38 % des recettes en devises sur la période 2011-2016, soit en moyenne 7,6 Mds \$ par an. D'après le World Travel & Tourism Council, il a contribué à 11,4% du PIB et a généré 2,6 M d'emplois directs et indirects en 2015.

De plus, la Banque Centrale a décidé de geler le remboursement des dettes des acteurs du secteur touristique pour une durée de 3 ans. À moyen et long terme, l'Égypte pourrait envisager de diversifier ses marchés touristiques et d'élargir son offre afin de profiter au mieux de son potentiel (https://www.tresor.economie.gouv.fr/Ressources/13892_point-sur-le-tourisme-en-egypte 25/10/2017).

Le tourisme et le patrimoine à Alexandrie

Alexandrie est connue comme la sirène de la Méditerranée et la deuxième capitale de l'Égypte. Elle s'étend sur un ruban littoral de 70 km² au Nord-Ouest du delta du Nil. Elle est limitée au nord par la Méditerranée et par le lac Mariout au sud, par le Golf d'Aboukir à l'Est et par Sidi Kreir à l'ouest. Alexandrie est le plus grand port d'Égypte et elle est considérée comme l'une des plus importantes stations balnéaires du Moyen-Orient (1987, رياض).

Elle est une destination touristique principale et une station balnéaire durant toute l'année, avec ses sites historiques pour celui qui désire visiter les monuments antiques du passé glorieux

d'Alexandrie ou passer les vacances sur ses plages et ses lieux d'amusement et de divertissement (www.alexandria.gov.eg/alex/fr/tourism.html 27/10/2017).

Autrefois, elle était fondée par Alexandre le Grand vers l'année 332 Av. J.C. d'après le plan de Dinocrate. Après sa mort, en l'an 306 Av. J.C. L'Égypte était gouvernée par les Ptolémées (McLean, 1921). Elle était un centre mondial de la culture et un des principaux foyers de la civilisation hellénistique. Cette dynastie dure trois siècles et prend fin avec la chute de Cléopâtre VII et de son allié Marc-Antoine dans la célèbre bataille d'Actium en l'an 31 Av. J.C.

Avec le triomphe de l'empereur Octave Auguste, l'Égypte restait un centre de culture grâce à la présence d'universités et d'organismes scientifiques divers et un centre financier important. Alexandrie demeure la capitale de l'Égypte jusqu'à l'arrivée des Arabes en 640 après J.C (Le Gouvernerat d'Alexandrie, 1989).

La ville au XIX^e siècle attirait de différentes nationalités comme les Grecs, Italiens, Français, Juifs et Arabes, qui tous y apportèrent leurs savoirs. Mais la situation changeait après la crise de Suez en 1956, et la nationalisation du canal par l'Égypte et les offensives militaires lancées par la France, la Grande-Bretagne et Israël. De nombreux étrangers partirent ou furent chassés d'Alexandrie, dont la gloire culturelle s'effrita (www.lemonde.fr/voyage/article/2009/03/01/alexandrie-cite-antique 25/10/2017).

Depuis quelques ans, des efforts des défenseurs du patrimoine et du gouvernement éclatèrent pour redonner son éclat à la célèbre cité égyptienne. La première manifestation de la renaissance alexandrine fut la Bibliotheca Alexandrina, inaugurée sur la Corniche en 2002 (www.alexandria.gov.eg/alex/fr/index.aspx, 2017).

Les ressources du développement d'un tourisme durable à Alexandrie

Alexandrie est le cadre de la vie de sa communauté, il ne peut y avoir de programme dans tout processus de développement durable qui ne prenne en compte ce territoire, ses caractéristiques et ses potentialités.

Alexandrie possède deux ressources essentielles: la ressource humaine et son patrimoine, naturel et culturel, matériel et immatériel. Le développement s'appuie sur ces deux ressources, la population pour sa force de travail, ses compétences, ses initiatives, et aussi le patrimoine pour ses richesses et l'attractivité touristique, pour la mémoire et les facteurs d'identité.

Son patrimoine attrayant est riche par ses sites archéologiques comme : Le Serapeum et la colonne de Pompée un des plus illustres temples de l'époque Ptolémaïque, consacré au Dieu Sérapis. L'unique amphithéâtre subsistant en Égypte, bâti au II^e siècle datant de l'époque romaine. Les catacombes d'Anfouchy, de Chatby et de Kom El Shuqafa sculptées à même le roc, caractérisées par les motifs amalgamant l'art de l'ancienne Égypte et l'art gréco-romain. Le temple de Ras El Soda qui remonte à l'époque romaine et ce fut le premier à avoir été érigé par un homme du peuple (قادوس، 2000).

Par ses sites religieux comme la Synagogue au centre-ville, les églises orthodoxes comme (l'église Morcossia, le Patriarcat des grecs orthodoxes, l'église hellénique et russe), les églises catholiques comme (l'église de la Résurrection, de Debbana, des catholiques Arméniens, du Sacré Cœur et des Jésuites) et les églises protestantes comme l'église Suisse. Alexandrie comprend plusieurs mausolées islamiques. Les plus fameux en sont la mosquée Abou El abbas el Morsi, El Boussiery, Sidi Yakout El Arche, Sidi Bichr, El Chatby, Sidi Gaber et El Qbabary (L'Autorité Regionale du Tourisme, 2005).

Et par ses lieux de loisirs comme les plages, les parcs et les jardins. Les marchés populaires, les boutiques hors-taxes et les banlieues fascinants comme Abou kir, Agami et Rosette.

La création d'une société alexandrine engagée et d'une communauté locale vibrante se réalise par l'implication des jeunes dans le monde touristique et culturel qui les entoure et l'offre de activités variées par une éducation patrimoniale responsable. La motivation, qui interagit avec l'engagement des enfants et des jeunes, dépendra donc du sentiment que ce que l'individu fait est utile et lui sera utile (Roberti, 2010).

De la conservation à l'éducation du patrimoine à Alexandrie

L'éducation patrimoniale est une action globale, portant sur une population et sur son territoire, utilisant ses institutions sans être identifiée à l'une d'entre elles en particulier. Son but est le développement local. Elle vise à mettre les membres de la communauté au processus du développement et d'utiliser le patrimoine commun de cette communauté. Elle s'intègre dans le projet et le programme général de développement du territoire, qu'elle accompagne en fonction des besoins de ce développement (Freire, 1985).

La patrimonialisation consiste à désigner notre héritage collectif et sa valorisation par sa diffusion. La redécouverte et la conservation du patrimoine alexandrin vont de pair avec sa valorisation par son éducation pour attirer l'attention de la communauté, susciter l'intérêt et l'enthousiasme des locaux, sauver la culture générale et promouvoir le dialogue entre les civilisations. Appliquer une éducation patrimoniale inspirée des échanges peut être programmée selon nos besoins locaux (Azouly & Belkacem, 2016).

Elle aura comme rôle d'attirer l'attention de la communauté sur son patrimoine culturel et faire du patrimoine un outil de motivation et d'aperçue du passé, du présent et du futur (<http://www.hereduc.net/hereduc/i18nfolder.2005-04-15.672000/5/11/2017>).

Les formes de l'éducation patrimoniale

L'éducation patrimoniale prend aujourd'hui trois formes, nous pourrions les adopter dans notre ville en imitant des modèles réussis mais selon nos contextes et atouts locaux.

La première forme sur le patrimoine s'intéresse à l'éducation formelle, elle concerne les connaissances sur les contenus patrimoniaux. Par exemple, en France, la charte «Adopter son patrimoine» rédigée en 2002 s'appuie sur les dispositifs pédagogiques et pose les jalons de l'éducation formelle au patrimoine suivie de l'intégration du patrimoine dans le socle commun des connaissances et des compétences de 2005. Puis son intégration dans les programmes scolaires de l'histoire de l'art en 2008 à l'école primaire et en 2009 au collège (Barthes, Lange, & Tutiaux-Guillon, 2017).

La deuxième forme de l'éducation par le patrimoine vise à susciter une communauté à des spécificités territoriales par le biais d'une culture commune partagée qui poursuit des objectifs éducatifs spécifiques. Les populations sont sollicitées à la transmission de valeurs patrimoniales communes avec une analogie évidente à l'éducation au développement durable. Elles sont considérées comme un jalon majeur de la mise en place d'une culture commune. Elles participent aux programmes de patrimonialisation qui comprennent un volet éducatif (Barthes, Lange, & Tutiaux-Guillon, 2017).

Par exemple au Brésil, La Samba de Roda est une manifestation festive populaire inscrite en 2008 sur la liste du patrimoine culturel immatériel mondiale. Apparue au 17^e siècle dans l'État de Bahia aux environs de Recôncavo. La Samba de Roda a été apportée par les migrants africains à Rio de Janeiro où elle a influencé la samba urbaine, devenue au vingtième siècle le principal marqueur de l'identité nationale brésilienne. Elle rassemble les gens pour des occasions spécifiques de façon spontanée. Toutes les personnes sont invitées à se joindre à la danse (<https://ich.unesco.org/en/RL/samba-de-roda-of-the-reconcavo-of-bahia-001018/12/2017>).

La troisième forme de l'éducation pour le patrimoine suscite une posture utilitariste de l'éducation. La posture se place dans un cadre d'éducation et des processus de patrimonialisation par une nouvelle gouvernance envisagée dans les politiques publiques de développement durable des territoires. Les objectifs pédagogiques ne sont pas toujours explicites, mais les objectifs identitaires et participatifs autour d'une valorisation patrimoniale est claire (Barthes, Lange, & Tutiaux-Guillon, 2017).

L'éducation pour le patrimoine constitue un élément stratégique dans les processus de patrimonialisation locaux et elle est un outil du développement local. Une protection efficace du patrimoine passe par la reconnaissance de ce patrimoine (Duval & Gauchon, 2010). Comme dans la Réserve Naturelle Géologique de Haute Provence en France, La dimension éducative patrimoniale est établie dans les stratégies de labellisation de ce territoire.

L'éducation muséale comme base de l'éducation patrimoniale

L'éducation muséale est une des méthodes de l'éducation patrimoniale (Hebditch, 1995), qui décrit la curiosité du musée comme un principe qui chevauche la croissance créative. L'éducation muséale stimule le travail créatif et peut développer des stratégies pour attirer les enfants au musée, elle est une source d'enrichissement de la créativité (Dark, 1992).

L'intérêt de l'application d'une éducation muséale a commencé aux États-Unis et certains pays européens et ils ont créé des départements et des sections spéciaux au sein des musées. L'éducation se concentre sur le musée et son rôle dans l'éducation cognitive, sensorielle et physique de l'enfant, ainsi que le développement de ses capacités de recherche et découverte.

Les départements d'éducation dans les musées du monde ont pour but d'encourager la connaissance en identifiant le contenu du musée à travers une expérience pratique. D'offrir au jeune public un temps de loisir d'une manière utile et divertissante. D'aider l'enseignant à atteindre ses objectifs éducatifs. De définir l'histoire et la civilisation du pays et des autres peuples à travers les âges. De sensibiliser l'enfant à son environnement naturel et culturel pour le préserver. De développer le talent et la capacité du public. D'encourager la recherche, l'expérimentation et la créativité scientifique et artistique. De renforcer le sentiment d'appartenance (دياب، 1999).

L'éducation muséale est appliquée par deux méthodes, la première est une méthode personnelle à l'intérieur du musée par des ateliers techniques ou à l'extérieur par l'idée du musée mobile. La seconde méthode est celle des médias à l'intérieur du musée par des outils éducatifs ou à l'extérieur par les différents supports de medias (الصدیق، 1996).

Le département éducatif dans les musées est l'une des sections les plus importantes au domaine de la technologie appliquées de l'éducation sur terrain, qui favorisent l'intégration et l'utilisation des sources d'apprentissage par l'activité des élèves et les capacités individuelles des apprenants (دياب، 1999).

Il s'agit de rapprocher le sens des expositions aux étudiants à travers des expériences concrètes et une série de présentations conçues de manière systématique liées à l'histoire et la science, qui vise à encourager les étudiants et à apprécier ce qu'ils voient au musée.(عثمان، 1989). C'est un système de présentation éducatif basé sur les règles de la communication éducative (سالم، 2002).

L'Éducation muséale en Égypte

Le développement du concept d'éducation muséale en Égypte a commencé par l'organisation d'une conférence à Louxor en 1995 par des professeurs de l'éducation et des scientifiques égyptiens et étrangers, sous la direction du Secrétaire général du Conseil suprême des antiquités

et en partenariat avec le Centre National de la Culture des Enfants et la Fondation allemande Zaidel.

L'objectif principal de la conférence était de présenter les fondements de l'éducation muséale en Égypte et de développer les programmes d'études des musées en fonction de la pensée de l'enfant et d'éveiller la conscience archéologique et historique du pays. Des recommandations ont été prises comme l'organisation d'un cours de formation pour les administrateurs du musée égyptien pendant 6 mois dans les domaines de l'éducation muséale, la psychologie et art. Un certain nombre d'ateliers de formation pratique ont déjà eu lieu au musée égyptien, au musée copte et au musée d'art Mahmoud Khalil.

En Avril 1996, une réunion des personnes concernées de l'éducation des musées en collaboration avec le Conseil suprême des antiquités et des experts de plusieurs pays étrangers pour échanger leurs expériences et leurs recherches muséologiques. Ils ont élaboré un projet éducatif au musée de Beni Suef et un autre projet dans le Musée gréco-romain d'Alexandrie. En 1997, ils ont commencé à planifier le projet d'échange académique entre la faculté d'éducation artistique de l'université de Helwan et la faculté d'art et de design de l'université de San Jose, à Californie.

En Avril 2002, Un groupe de travail d'experts en collaboration avec le secteur des beaux-arts au ministère de la culture, le centre artistique de l'administration publique et le Centre de développement des ressources des écoles expérimentales a exécuté un atelier de travail pour la première exposition nationale d'art égyptien. Ce travail était subi d'un envoi de 3 conseillers du Musée égyptien et du Musée Greco- Romain en Allemagne pendant un mois.

Sous la l'égide du Ministère de la Culture, deux départements en Égypte ont été élaboré en 2002. Le premier dépend de l'Autorité générale des antiquités sous le nom de « la gestion de l'éducation muséale et la sensibilisation archéologique » et il supervise l'organisation des programmes éducatifs des musées archéologiques et historiques. Le second est affilié du Secteur des Beaux-Arts sous le nom du "Département de l'éducation muséale" et il supervise l'organisation des programmes d'éducation muséale pour les musées nationaux et d'art (الشيباني، 2002).

L'Éducation patrimoniale et muséale à Alexandrie

L'Égypte actuellement adopte une stratégie du développement durable¹ dont l'axe n.6 de la stratégie égyptienne du développement durable 2030 s'intéresse de la culture et du patrimoine et a pour objectifs de mettre l'accent sur la découverte des jeunes doués à un taux minimum de 3% par an dans tous les domaines.

Cet axe comprend un plan pour augmenter le nombre de centres à 50 centres par an d'allocation de 1% du budget général de l'État et une augmentation progressive pour atteindre 3% en 2020, ce qui augmente le nombre de clubs et centres d'informations publics dans les villes, les villages et les quartiers. De même augmenter le nombre de personnes talentueuses à 30000 talents par an dans les différents gouvernorats. Accroître les possibilités de formation professionnelle et le développement des compétences pour les jeunes dans le domaine des industries traditionnelles et du patrimoine à un millier durant 15 ans. Augmenter le taux des exportations des produits des industries culturelles à 20% par an.

¹ En 2015 un n programme mondial pour le développement durable intitulé "Transformer notre monde: un plan Développement durable pour 2030" a été élaboré 193 États membres de l'ONU. 17 cibles effectués autour 5 domaines clés: les personnes, la planète, la prospérité, la paix et le partenariat, tandis 169 cibles couvrent la croissance économique, l'intégration sociale et la protection de l'environnement. De nouvelles initiatives en matière de justice, de paix et de bonne gouvernance.

Le plan comprenait également, l'augmentation du nombre de salles de cinéma pour 10 mille personnes, et augmenter le nombre de films produits à 50% par an pour souligner l'importance de la culture en tant que source d'énergie en Égypte. La restructuration du ministère de la Culture et du ministère d'État des Antiquités pour en faire un ministère unique de la culture et du patrimoine, suivi par des entités flexibles qui peuvent être développées au courant des changements. La formation des conseillers d'administration, des secteurs du ministère et de ses organismes, des centres culturels, des musées et des bibliothèques. La transformation du Conseil suprême de la culture en une entité indépendante chargée d'évaluer et de guider les politiques culturelles et leur performance. La construction d'un système d'information sur la réalité culturelle actuelle de l'Égypte, à travers un certain nombre de mesures, y compris: l'émission d'un indice annuel de la liberté culturelle, et de l'autonomisation créative. L'existence d'une base de données mise à jour qui couvre tous les domaines culturels et artistiques et la publication d'un rapport annuel sur la situation culturelle incluant les services, les industries culturelles et le travail culturel en général (www.sdsegypt2030.com 24/5/2018).

De ce qui précède, on constate l'importance qu'accorde l'État à la culture et à la jeunesse, aussi le rôle que joueront les organisations éducatives et culturelles les années suivantes dans la construction des futurs citoyens. Parmi ces organisations les musées.

Selon les statuts de l'ICOM en 2002 puis, adopté par la 22^e Assemblée générale à Vienne en 2007 qu'un musée est une institution permanente sans but lucratif au service de la société et de son développement ouverte au public, qui acquiert, conserve, étudie, expose et transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'études, d'éducation et de délectation. En tant que gardiennes de patrimoine, les institutions muséales tiennent une place privilégiée dans le monde de l'éducation, car, en raison de leur nature même, elles offrent aux individus une multitude d'avenues différentes pour accéder à la connaissance et au développement personnel des individus.

Aujourd'hui, chaque musée a son propre service éducatif. L'éducation muséale fait maintenant partie de sa mission, à importance égale avec la conservation et l'exposition. Le principe s'agit de mettre les ressources muséales au service de l'éducation du public en lui disposant de nouvelles ressources pédagogiques ce qui développe la clientèle du musée.

Le principe est simple, mais les approches et les interventions sont multiples et prennent plusieurs formes selon le type de musée (Vallée, 2007).

Alexandrie possède des musées qui s'intéressent au côté éducatif comme le musée national, celui des bijoux royaux et ceux de la bibliothèque d'Alexandrie. D'après des rencontres personnelles avec les responsables des ateliers éducatifs au sein des musées de la bibliothèque d'Alexandrie, les lignes suivantes essaient de découvrir la vision, la mission, les buts et les problèmes de l'éducation patrimoniale des musées et comment elle peut être un facteur au service du tourisme durable de la ville.

La bibliothèque d'Alexandrie est un vaste complexe culturel où se croisent art, histoire, philosophie et science. En outre, la myriade d'activités qu'elle présente a fait d'elle un lieu de dialogue et d'entente. La Bibliotheca Alexandrina est destinée à être un centre d'excellence pour la production et la diffusion du savoir ainsi qu'un lieu de dialogue et d'échange entre les peuples et les cultures (<https://www.bibalex.org/fr/default#children> 23/5/2018) Elle comprend six bibliothèques spécialisées: la Bibliothèque des Arts et du Multimédia, la Bibliothèque Taha Hussein pour les non et malvoyants, la Bibliothèque des Enfants, la Bibliothèque des Jeunes, la Section d'Échange et d'Archivage, et la Section des Livres Rares. De même, elle abrite une Bibliothèque Francophone.

Elle abrite quatre musées : Le Musée Sadate est le 1^{er} en son genre dans la ville sur une surface de 260 m², pour documenter une partie de l'Histoire de l'Égypte moderne. Le Musée des

Manuscrits ayant un caractère spécial qui a pour vocation de faire connaître au public les œuvres patrimoniales, les manuscrits et les livres rares. Il est l'un des rares musées au monde mettant à la disposition du public des pièces archéologiques exposées dans le même emplacement où elles étaient découvertes. Le Musée des Antiquités possède une collection sélectionnée en vue de refléter la richesse de l'histoire multiculturelle de l'Égypte, tout en mettant en relief son patrimoine diversifié remontant aux époques pharaonique, gréco-romaine, copte et islamique ; et se centrant de façon singulière sur la ville d'Alexandrie et la période hellénistique. Le Musée de l'Histoire des Sciences est une exposition permanente sur les exploits des Anciens Égyptiens durant trois époques majeures: l'Égypte pharaonique, Alexandrie hellénistique et le Moyen Age arabo-musulman. Il rend hommage aux grands savants ayant enrichi la connaissance humaine en faisant renaître leurs grandes découvertes (<https://www.bibalex.org/fr/page/museums> 23/5/2018).

Après des discussions et des entrevues structurées autour des éléments importants comme l'identification du profil des institutions muséales, la détermination des pratiques phares en éducation et en action culturelle, la connaissance des défis et des enjeux de cette opération on découvre que ces musées ne sont pas de simples musées. Travailler dans le domaine de la conception d'activités éducatives est une aventure de réflexion sur la nature des personnes qu'on cherche à intéresser et à attirer qui doit subir à une planification détaillée commençant par la conception d'une politique éducative, la réalisation d'activités éducatives et les qualités et compétences recherchées finissant par la médiation culturelle (Forest, 2008).

Mais, la question du budget exige de restreindre les activités ou de se concentrer sur l'un des champs d'action au détriment de l'autre. De même, il semble nécessaire que la fonction éducative ne soit pas isolée du reste de la vie du musée afin qu'elle puisse être intégrée de manière efficiente au processus de production des activités et, plus particulièrement, celui de l'exposition. L'éducation muséale et l'action culturelle doivent faire face à de nombreux défis issus de leur temps, du contexte économique et social et du renouvellement constant des approches pédagogiques (Conseil, 2016). De là vient la nécessité de constituer les champs de compétences sur l'orientation et la gestion des projets éducatifs, la conception et la réalisation des outils utilisés, les interventions et la communication envers les publics.

Malgré ces défis ces musées offrent au public en général une variété d'activités et des visites traditionnelles. Ils jouent un rôle majeur dans la sensibilisation culturelle pour approcher des diverses écoles ou autres institutions en coopération avec la direction de l'Éducation à Alexandrie afin d'y promouvoir leurs activités. Ils ont pour objectifs de développer les compétences du jeune public et de créer une nouvelle génération éduquée et cultivée. Ils accordent une attention particulière à l'enfant et à forger ses talents artistiques et à développer ses compétences scientifiques et cognitives dans une ambiance culturelle unique.

Les départements éducatifs offrent un large éventail d'ateliers et activités concerné par le développement des intérêts du public en exerçant les arts dans des domaines différentes, entre autre, la peinture, la mosaïque, l'impression et la sculpture. Ils fournissent des outils et techniques d'apprentissage comme les couleurs, les papiers, les papiers et autres. Les activités muséales peuvent être divisées en deux volets principaux à la fois distincts et complémentaires : la conservation des collections ou des biens culturels et leur diffusion aux publics. La prise en considération des publics est évidemment un élément de toute réflexion touchant à la programmation pour le développement de la politique éducative de ces musées.

Conclusion

La stratégie du développement durable est une station de base dans le processus de développement global en Égypte qui lie le passé, le présent à l'avenir. C'est une incarnation de

l'esprit moderne de la Constitution de l'Égypte, qui a placé cet objectif fondamental dans la prospérité du pays et sa croissance économique équilibrée sur le plan géographique, sectoriel et environnemental. Cette stratégie est formulée conformément à la planification participative à long terme en prenant compte de la société civile, les ministères, les organismes privés et gouvernementaux et la participation effective des partenaires internationaux au développement pour tous les secteurs de l'État égyptien. La stratégie a adopté le concept de développement durable en tant que cadre général visant à améliorer la qualité de vie. Elle est basée sur trois dimensions principales, la dimension économique, sociale et environnementale. Les concepts sont basés sur la croissance durable, le développement équilibré et la participation dans le processus de construction et de développement et que toutes les parties bénéficient des fruits de ce développement.

La stratégie prend en compte le principe de l'égalité des chances, l'optimisation des ressources et l'équité pour garantir les droits des générations futures (<http://www.cabinet.gov.eg/Arabic/GovernmentStrategy/Pages/Egypt%E2%80%99sVision2030.aspx> 24/1/2018).

Avoir un tourisme durable est un des objectifs du développement économique et social global du pays. Il aide à créer des opportunités génératrices de revenus et à améliorer le style de vie social et culturel de tous les membres de la société. Au niveau national, l'application des principes de durabilité dans la gestion et la protection des ressources du patrimoine devrait être prise en compte en mesurant les attitudes des communautés d'accueil vis-à-vis du tourisme et des relations avec les touristes. Promouvoir la préservation du patrimoine culturel dans ses diverses formes. Encourager la participation locale de toutes les communautés aux processus de développement durable, tout en travaillant sur l'intégration des cultures locales (زين الدين، 2016). Cette participation positive viendra par une éducation patrimoniale programmée dans le plan d'action du développement du pays.

De fournir des données et des informations sur tous les secteurs. De convenir des mécanismes et des résultats. De développer de programmes sectoriels pour le développement durable. D'identifier les ressources financières nécessaires (https://sustainabledevelopment.un.org/content/documents/3201egypt_b.pdf 24/1/2018).

Pour conclure on cite quelques recommandations inspirées de la gestion patrimoniale au Canada. Il faut identifier le patrimoine alexandrin dans la politique nationale de l'Égypte comme lieu de culture et porteur d'identité. Promouvoir et mettre en œuvre le principe de l'éducation patrimoniale au sein du plan du développement durable. Établir un mécanisme d'évaluation et de suivi de l'état du patrimoine et des stratégies et mesures vouées à sa protection et à sa mise en valeur. Élaborer et implanter un régime de mesure en soutien à protection et la mise en valeur du patrimoine. Adopter une stratégie gouvernementale de gestion patrimoniale de propriété publique, communautaire ou privée (Breton & Ramassamy, 2011). Renforcer la reconnaissance du patrimoine. Reconnaître les organismes de la société civile comme partenaires de l'action gouvernementale en patrimoine et les associer à la mise en œuvre de la politique culturelle. Reconnaître la diversité du réseau du patrimoine et le besoin d'une démarche continue de pédagogie et d'innovation collective. Reconnaître, développer et mobiliser une expertise véritable en patrimoine, afin de répondre adéquatement aux valeurs et aux enjeux des projets patrimoniaux (Fortin, 2016).

Bibliography

- الشيبياني, ماجدة. (2002). اعداد برنامج تعلم ذاتي لتنمية الثقافة الفنية المتحفية من خلال مختارات من الفن المصري القديم. كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - القاهرة: رسالة ماجستير (غير منشورة).
- الصادق, وفاء. (1996). المتحف و الطفل. القاهرة: المجلس الأعلى للآثار.
- دياب, عبير. (1999). برنامج مقترح للتربية المتحفية كمدخل للتذوق الفني للطفل. كلية التربية الفنية - جامعة حلوان : رسالة ماجستير (غير منشورة).
- رياض, هنري. (1987). دليل آثار الأسكندرية. الإسكندرية: الهيئة الإقليمية لتنشيط السياحة.
- زين الدين, صالح. (2016). التنمية السياحية المستدامة في مصر. طنطا - جمهورية مصر العربية: كلية الحقوق - جامعة طنطا.
- سالم, كاميليا. (2002). التربية المتحفية و دورها في نمو التذوق الفني للتعلم. القاهرة: دهن.
- عثمان, سرالختم. (1989). معايير استخدام المتحف التربوي في تدريس التاريخ. جامعة الملك سعود: مجلة الدراسات التربوية.
- قادوس, عزت. (2000). آثار الأسكندرية القديمة. الإسكندرية: منشأة المعارف.
- Barthes, A., Lange, J., & Tutiaux-Guillon, N. (2017). Dictionnaire critique des enjeux et concepts des « éducations à ». Paris: L'Harmattan.
- Aguilar, A., Mata, G., & Zuinga, P. (2008). Le genre et l'accès et le partage des avantages des ressources génétiques. Gland, La suisse: UICN, Eric Hidalgo.
- Azouly, A., & Belkacem, N. (2016). Présentation de la charte d'éducation artistique et culturelle. Avignon, France: Le haut conseil de l'éducation artistique et culturelle.
- Breton, J.-M., & Ramassamy, D. (2011). Patrimonialisation et enjeux d'un développement touristique durable. La Caraïbe: Etudes Caribéennes.
- Condés, S. (2004). Les incidences du tourisme sur le développement. Revue Tiers monde(n.178).
- Conseil, R. (2016). Études sur les pratiques muséales en éducation, action culturelle et médiation. Québec: Société des musées de Québec.
- Dark, C. (1992). Museums in community (Vol. XIIIV). Paris: UNESCO.
- DEFER, D., & SECO, D. (2014). Code mondial d'éthique du tourisme. Spain: UNWTO.
- Duval, M., & Gauchon, C. (2010). Tourisme, géosciences et enjeux de territoires: Actualités du géotourisme (Vol. 29). Québec, Canada: Université du Québec.
- Forest, M. (2008). Education et action culturelle: guide pratique. Quebec, Canada: Bibliothèque et archive nationale du Québec.
- Fortin, L. (2016). Le renouvellement de la politique culturelle du Québec. Québec, Canada: Bibliothèque et archives nationales du Québec.
- Freire, P. (1985). L'éducation, pratique de la liberté. Paris: Le Cerf.
- Hebditch, M. (1995). Museum about cities (Vol. 47). Paris: UNESCO.

- L'Authorité Regionale du Tourisme. (2005). Guide d'alexandrie. Kalyoub: Presses El Ahram.
- Le Gouvernerat d'Alexandrie. (1989). L'histoire et la civilisation d'alexandrie à travers les âges. Alexandrie: l'Authorité Régionale pour le développement du tourisme.
- Le Gouvernerat d'alexandrie. (2017). Consulté le Octobre 25, 2017, sur www.alexandria.gov.eg/alex/fr/index.aspx
- Mclean, W. (1921). Plan d'urbanisme de la ville d'Alexandrie. le Caire: Imprimerie nationale.
- Organisation Mondiale du Tourisme. (1999). Développement du tourisme durable: guide à l'intention des autorités locales. Madrid, Spain: OMT.
- Parodi, M. (2005). Economie sociale et solidaire et développement local. Revue internationale de l'économie sociale(n.296).
- Payeur, J. (2013). La relation du patrimoine et du tourisme; une histoire de perception, le cas du Vieux-Québec. Québec, Canada: Université de Québec.
- Priskin, J. (2009). Développement durable et tourisme: un portrait international. Montréal, Canada: UQAM.
- Roberti, S. (2010). L'engagement des jeunes, un processus qui appartient au passé. Bruxelles: CPCP asbl.
- SMDD. (2002). Sommet mondiale du développement durable Johannesburg. New York, USA: Nations Unies.
- Sommet Mondial de l'écotourisme. (2002). Déclaration du Québec sur l'écotourisme. Québec, Canada: PNEU OMT.
- Vallée, P. (2007). Éducation muséale - Une approche grand public. Le Devoir. www.tourisme-durable.org/tourisme-durable/ressources-1/item/426-charte-mondiale-du-tourisme-durable Consulté le 1^{er} Juin 2018, sur Charte du Développement Durable
- www.alexandria.gov.eg/alex/fr/tourism.html Consulté le 27 octobre 2017
- www.lemonde.fr/voyage/article/2009/03/01/alexandrie-cite-antique Consulté le 25 Octobre 2017, sur Le Monde
- www.hereduc.net/hereduc/i18nfolder.2005-04-15.672000 Consulté le 5 Novembre 2017, sur HEREDUC:
- ich.unesco.org/en/RL/samba-de-roda-of-the-reconcavo-of-bahia-00101 Consulté le 8 Decembre 2017, sur UNESCO
- ich.unesco.org/en/RL/samba-de-roda-of-the-reconcavo-of-bahia-00101 Consulté le 8 Decembre 2017, sur UNESCO
- www.sdsegypt2030.com Consulté le 24 Mai 2018, sur وزارة التخطيط والمتابعة والإصلاح الإداري
- www.bibalex.org/fr/default#children Consulté le 23 Mai 2018, sur Bibliothèque d'Alexandrie
- www.bibalex.org/fr/page/museums Consulté le 23 Mai 2018, sur Bibliothèque d'Alexandrie
- www.cabinet.gov.eg/Arabic/GovernmentStrategy/Pages/Egypt%E2%80%99sVision2030.aspx Consulté le 24 Janvier 2018, sur مصر - رئاسة مجلس الوزراء
- sustainabledevelopment.un.org/content/documents/3201egypt_b.pdf Consulté le 24 Janvier 2018, sur جهاز شؤون البيئة - وزارة الدولة لشؤون البيئة
- www.babel-voyages.com/definition/tourisme-durable Consulté le 08 June 2018, sur Babel Voyage