

ممارسة طلاب المرحلة الثانوية للمسرح المدرسي
وعلاقته بتنمية اتجاهاتهم نحو التمثيل

* د / عمرو محمد عبد الله

ملخص البحث

هدفت الدراسة الى تعرف العلاقة بين ممارسة طلاب المرحلة الثانوية للمسرح المدرسي واتجاهاتهم نحو التمثيل، واعتمدت الدراسة على منهج المسح لعينة من طلاب المرحلة الثانوية، وتمثلت أداة الدراسة فى استمارة الاستبيان، وتمثلت عينة الدراسة فى (٤٢٨) طالب وطالبة من طلاب المرحلة الثانوية بمحافظة القاهرة والجيزة والقليوبية، وكانت نتائج الدراسة كما يلى: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب المشاركين فى النشاط المسرحي ومتوسطات درجات الطلاب غير المشاركين فى النشاط المسرحي على مقياس اتجاهاتهم نحو التمثيل، لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث المشاركين فى النشاط المسرحي على مقياس اتجاهاتهم نحو التمثيل، لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب المشاركين فى النشاط المسرحي على مقياس اتجاهاتهم نحو التمثيل تبعا لاختلاف المستوى الاجتماعي الاقتصادي (مرتفع- متوسط- منخفض).

Abstract

The study was designed to identify the relationship between the practice of secondary school students and their attitudes toward representation. The study was based on the survey method for a sample of secondary students. The study was in the questionnaire form. The sample of the study was 428 students from secondary

المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس

schools in Cairo and Giza And the results of the study were as follows: There are statistically significant differences between the average scores of students participating in the theater activity and the average scores of students who are not participating in the theatrical activity on the scale of their attitudes towards representation, there are no statistically significant differences between Mutus In addition, there are no statistically significant differences between the average scores of the students participating in the theatrical activity on the scale of their attitudes towards representation according to the different socioeconomic level (high - medium – low.)

مقدمة :

تولى مؤسسات التعليم أهمية كبرى للأنشطة الطلابية انطلاقاً من حرصها علي بناء الإنسان المتكامل بدنياً واجتماعياً ونفسياً الى جانب البناء المعرفي والمهني، حيث تولى أهمية كبرى للأنشطة الطلابية وعلي رأسها النشاط المسرحي، وتظهر أهمية الأنشطة الطلابية في المدرسة الثانوية من خلال إسهامها في استثمار أوقات الفراغ علي نحو يؤدي الي مردودات إيجابية علي الفرد والمجتمع.

إن ممارسة الطلاب لأنشطة المسرح المدرسي يؤدي دوراً مهماً في تعليمهم وتنمية مهاراتهم، فالمدارس التي تشجع طلابها على المشاركة في تلك الأنشطة إنما تخلق أمامهم فرصاً جيدة لممارسة فن المسرح بكافة أنواعه.

وبالإضافة إلى الدور الترفيهي والتعليمي الذي يقوم به المسرح المدرسي في حياة الطلاب، تعمل الخبرات التي يقدمها المسرح لهم على بناء تطوير اتجاهات ومواقف إيجابية نحو الفنون المسرحية بصفة عامة والتمثيل على وجه الخصوص، وتأتي تلك الاتجاهات والمواقف الإيجابية للطلاب نحو التمثيل

المسرحي من خلال معايشة المشاركة في العروض المسرحية المدرسية والشعور بالشخصيات التي يتم أدائها بدون الخوف من الفشل أو الانتقاد، فمشاركة الطلاب في نشاط المسرح المدرسي لاتقوم على التنافس، بل تعليمهم دروس في كيفية الاستمتاع بالأداء التمثيلي والعمل المشترك نحو إنجاح النشاط.

وقد حظيت جوانب مشاركة الطلاب في نشاط المسرح المدرسي بأهمية كبيرة من قبل القائمين على الأنشطة المسرحية المدرسية، حيث يشارك الطلاب في واحد أو أكثر من عناصر المسرح (مثل الكتابة والتمثيل والإخراج والإنشاد الكورالي والتصميم والملابس.... الخ)، فعندما يقوم الطلاب بممارسة النشاط المسرحي، يتطلب ذلك منهم فهم العالم العقلي للشخصية التي يقومون بتمثيل دورها وتقمص مشاعرها بالإضافة الى القدرة على فهم وتفسير الحالات الوجدانية والعقلية للشخصية (Idogho, 2013: p.228).

وفي ضوء الاهتمام بالأنشطة المدرسية ومنها النشاط المسرحي، و من خلال الإطلاع على نتائج الدراسات السابقة والتي اشارت الى أن النشاط المسرحي يعود بالنفع على الطلاب الممارسين لهذا النشاط وخاصة الناحية مهارية، وعلى هذا النحو، تسعى الدراسة إلى تعرف مدى ممارسة طلاب مرحلة التعليم الثانوي للمسرح المدرسي وتأثير ذلك على تشكيل اتجاهاتهم نحو التمثيل .

مشكلة الدراسة

إن الطلاب في المراحل المختلفة يمارسون العديد من الأنشطة ومنهم طلاب المرحلة الثانوية، ونتيجة لهذه الممارسة يخضعون لمجموعة من التحولات، هذه التحولات تؤثر على الأفراد وتكوينهم وقيمهم وسلوكهم، ويؤدي النشاط المسرحي دوراً مهماً في ذلك التحول.

وتعتبر الاتجاهات مكوناً من مكونات شخصية الفرد، وتقوم بدور في توجيه سلوكه نحو مختلف أنشطة الحياة بصفة عامة والأنشطة المدرسية بصفة خاصة وفي مقدمتها نشاط المسرح المدرسي.

ويزود نشاط المسرح المدرسي الطلاب بالمهارات اللازمة لنمو الاتجاهات نحو التمثيل المسرحي مثل الخيال والتعبير الجسدي والتعبير الصوتي ووضوح

الكلام والقدرة على التفسير الدرامي. أيضاً، تتضمن المشاركة من جانب الطلاب في نشاط المسرح المدرسي كل من القدرة على توظيف لهجات ولكنات مختلفة والارتجال والملاحظة والمحاكاة والتنافس المسرحي، لذا نجد انه من الواجب علينا كمتخصصين القيام بقياس اتجاهات الطلاب نحو التمثيل نتيجة مشاركتهم في أنشطة المسرح المدرسي، ومما سبق تتمثل مشكلة البحث في الإجابة على التساؤل التالي:

ما العلاقة بين ممارسة طلاب المرحلة الثانوية للمسرح المدرسي وعلاقته بتنمية اتجاهاتهم نحو التمثيل، وينبثق من هذا التساؤل الرئيسي عدة تساؤلات فرعية على النحو التالي :

- ١) ما مدى ممارسة الطلاب "عينة الدراسة" للنشاط المسرحي المدرسي ؟
- ٢) ما أهم أسباب ممارسة الطلاب "عينة الدراسة" للنشاط المسرحي المدرسي ؟
- ٣) ما أكثر العقبات التي تواجه فريق التمثيل الذي يشارك في الطلاب "عينة الدراسة" ؟
- ٤) ما أهم عدم أسباب ممارسة الطلاب "عينة الدراسة" للنشاط المسرحي المدرسي ؟
- ٥) ما اتجاهات الطلاب "عينة الدراسة" لممارسي النشاط المسرحي نحو التمثيل ؟

أهمية الدراسة

تستمد هذه الدراسة أهميتها من :

- ١) حيث كونها تسهم بالكشف عن العلاقة بين ممارسة النشاط المسرحي وعلاقته باتجاهاتهم نحو التمثيل.
- ٢) أهمية مرحلة المراهقة فنجد أن هذه الفترة مناسبة لتقمص المراهق أكثر من شخصية وبذلك يتقن أدائه في العمل المسرح الذي يقوم به داخل المدرسة بطريقة جيدة .
- ٣) أهمية المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية تربوية تحقق الكثير من الأهداف التي تنشدها وزارة التربية والتعليم إليها.
- ٤) اعتبار المراحل الثانوية من المراحل العامة والمؤثر مع حياة الشباب، من كونها تشهد حالة متميزة من النمو العقلي والنفسي، والاجتماعي، ويهتم فيها بإعداد الشباب للمشاركة في الحياة المجتمعية .

أهداف الدراسة

يتمثل الهدف الرئيسي في التعرف على العلاقة بين ممارسة طلاب المرحلة الثانوية للمسرح المدرسي واتجاهاتهم نحو التمثيل، وذلك من خلال التعرف على:

- (١) مدى ممارسة الطلاب "عينة الدراسة" للنشاط المسرحي المدرسي.
- (٢) أهم أسباب ممارسة الطلاب "عينة الدراسة" للنشاط المسرحي المدرسي.
- (٣) أكثر العقبات التي تواجه فريق التمثيل الذي يشارك في الطلاب "عينة الدراسة".
- (٤) أهم عدم أسباب ممارسة الطلاب "عينة الدراسة" للنشاط المسرحي المدرسي.
- (٥) ما اتجاهات الطلاب "عينة الدراسة" ممارسي النشاط المسرحي نحو التمثيل.

فروض الدراسة:

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب المشاركين في النشاط المسرحي ومتوسطات درجات الطلاب غير المشاركين في النشاط المسرحي على مقياس اتجاهاتهم نحو التمثيل.

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث والمشاركين في النشاط المسرحي على مقياس اتجاهاتهم نحو التمثيل.

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب المشاركين في النشاط المسرحي على مقياس اتجاهاتهم نحو التمثيل تبعا لاختلاف المحافظة (القاهرة- الجيزة- القليوبية).

الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب المشاركين في النشاط المسرحي على مقياس اتجاهاتهم نحو التمثيل تبعا لاختلاف المستوى (مرتفع- منخفض- المتوسط).

نوع ومنهج الدراسة:

تنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية حيث تسعى للكشف عن دور ممارسة طلاب المرحلة الثانوية المسرح المدرسي وعلاقته بتسمية اتجاهاتهم نحو التمثيل، وتستخدم الدراسة الحالية "منهج المسح" لعينة من طلاب المرحلة الثانوية.

أداة الدراسة

تمثلت أداة الدراسة في استمارة الاستبيان لجمع البيانات الخاصة بالدراسة وتتضمنت الاستمارة مقياس الاتجاهات نحو التمثيل، وقام الباحث بعرض الاستمارة على عدد من المحكمين وعمل التعديلات في ضوء ملاحظاتهم(*)، كما قام الباحث بحساب صدق وثبات المقياس كما يلي:

مقياس اتجاهات الطلاب نحو التمثيل المسرحي

أولاً: صدق المقياس

الصدق الاتساق الداخلي

تم حساب الصدق الاتساق الداخلي للمقياس وذلك عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة كل بند مع الدرجة الكلية للمقياس بعد استبعاد قيمة هذا البند من الدرجة الكلية فجاءت قيم معاملات الارتباط الناتجة دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يشير إلى اتساق العبارات الفرعية وصدق محتواها في قياس ما وضعت لقياسه، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول يوضح (١)

معاملات الارتباط (بيرسون) لصدق مقياس اتجاهات الطلاب نحو التمثيل المسرحي

العبارات	معاملات الارتباط	العبارات	معاملات الارتباط	العبارات	معاملات الارتباط
١	**٠.٨٣٨٣٧٢	١٤	**٠.٤٢٨٥٤٦	٢٧	**٠.٣٤٩٥٨٦
٢	**٠.٥٤٣٧٩١	١٥	**٠.٣٣٧٦٢٠	٢٨	**٠.٥٥٣٩٤٨
٣	**٠.٥٦٨٦٧٧	١٦	**٠.٣٦١٣٣٣	٢٩	**٠.٥٣٦٦٨٩
٤	**٠.٣٩٦٣٩٠	١٧	**٠.٨٤٧١٧٦	٣٠	**٠.٧٤٧٢٤٥
٥	**٠.٥٨٧٥٣٥	١٨	**٠.٨٦٥٣٢٠	٣١	**٠.٦٤٣٦٨١
٦	**٠.٦٤٢١٧٤	١٩	**٠.٣٢٥٦٨٣	٣٢	**٠.٥٧١٤٠٤
٧	**٠.٨٠٩٨٧	٢٠	**٠.٧٤٠٦٦٧	٣٣	**٠.٤٣٨١٠٤
٨	**٠.٩١٣٢٨٨	٢١	**٠.٦٨٢٧٩٨	٣٤	**٠.٥٢١٩٥٧
٩	**٠.٤٠١٢٩٣	٢٢	**٠.٦٣٩١٩٩	٣٥	**٠.٩٦٣٤٦٥
١٠	**٠.٦٣٥٧٦٩	٢٣	**٠.٤٠٩١٦٠	٣٦	**٠.٤٣٨١٠٤
١١	**٠.٥٦٨٣٣٩	٢٤	**٠.٩٥٧١٩٥	٣٧	**٠.٢٨٩٣٣٤
١٢	**٠.٥١٨٨٦٤	٢٥	**٠.٩٣٢٠٨٤	٣٨	**٠.٥٧١٤٠٤
١٣	**٠.٦٠١٨٨	٢٦	**٠.٣٤٠٩٥٦	٣٩	**٠.٤٣٨١٤٦

(*) أ.د/ عصام عبد العزيز عبدالله: استاذ الدراما والنقد، المعهد العالي للفنون المسرحية.

أ.د/ فائزة محمد سعد: أستاذ الآداب والنقد، كلية الألسن، جامعة عين شمس.

أ.د/ محمود حسن إسماعيل: أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

أ. زيزي حافظ: موجه عام التربية المسرحية بمحافظة الجيزة.

ثانياً: ثبات المقياس : طريقة إعادة التطبيق

تم تطبيق المقياس على عينة مكونة من ٤٥ طلاب المرحلة الثانوية ثم أعيد تطبيقه مرة أخرى على المجموعة نفسها بعد فاصل زمني قدره ثلاث أسابيع، ثم قام الباحث بحساب معامل الثبات بين درجات المبحوثين في التطبيقين الأول والثاني، ويتضح ذلك من الجدول التالي :

جدول رقم (٢) معامل ثبات ألفا كرومباخ وجتمان لحساب ثبات مقياس اتجاهات الطلاب نحو التمثيل المسرحي

م	معامل الثبات	عدد العبارات	معامل الارتباط
١	ألفا كرومباخ	٣٩	٠.٨٠٣٢٧٩
٢	معامل جتمان	٣٩	٠.٨١٣٨٤٩

يتضح من الجدول السابق مدى تقارب نسبة الثبات وهي معاملات ثبات دالة عند مستوى ٠.٠١ وهي نسبة توحى بالثقة في صلاحية المقياس كأداة من أدوات الدراسة.

مجتمع الدراسة وعينته

يتكون مجتمع الدراسة من طلاب المرحلة الثانوية، وتمثلت عينة الدراسة فى (٤٢٨) طالب وطالبة من طلاب المرحلة الثانوية بمحافظة القاهرة والجيزة والقلوبية.

خصائص عينة الدراسة وفقاً لتغيرات النوع، للمحافظة، والمستوى الاجتماعي الاقتصادي
جدول رقم (٣) توزيع عينة الدراسة وفقاً للنوع، للمحافظة، المستوى الاجتماعي الاقتصادي

المتغير	المجموعات	التكرار	النسبة
النوع	ذكور	٣٣٠	%٧٧.١
	إناث	٩٨	%٢٢.٩
المجموع		٤٢٨	%١٠٠
المستوى الاجتماعي الاقتصادي	المرتفع	٩٢	%٢١.٥
	متوسط	١٧٧	%٤١.٤
	منخفض	١٥٩	%٣٧.١
المجموع		٤٢٨	%١٠٠
المحافظة	القاهرة	١٣٥	%٣١.٥
	القلوبية	١٤٠	%٣٢.٧
	الجيزة	١٥٣	%٣٥.٧
المجموع		٤٢٨	%١٠٠

حدود الدراسة:- وتتمثل في:

- أ) **الحدود الزمنية** : وتتمثل الحدود الزمنية للدراسة في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧م.
- ب) **الحدود البشرية** : تقوم الدراسة الحالية على عينة قوامها (٤٢٨) طالب وطالبة من طلاب المرحلة الثانوية.
- ج) **الحدود الجغرافية** : اقتصرت هذه الدراسة على محافظات القاهرة، الجيزة، القيوية.

مصطلحات الدراسة

المسرح المسرحي : يقصد به النشاط الذي يمارسه الطلاب داخل المدرسة وفقا لمسابقات التربية المسرحية التابعة لوزارة التربية والتعليم.

الاتجاه نحو التمثيل : مواقف وميول الطلاب نحو الفن الأدائي التمثيلي الذي يتكون لدى المشاركين في نشاط المسرح المدرسي من أجل متعة الآخرين ويؤثر على اتجاه نحو ممارسة التمثيل.

الدراسات السابقة

١) **دراسة: (2017) McLachlan, D. بعنوان:** خبرات ممارسة الطلاب للمسرح المدرسي والتأثير على بناء ميولهم نحو التمثيل المسرحي.

هدفت الدراسة إلى عرض مدى ممارسة طلاب مرحلة التعليم الثانوي للمسرح المدرسي وتأثير ذلك على تشكيل ميولهم نحو المسرح والتمثيل المسرحي، وتكونت عينة البحث من ١٧ طالب وطالبة في مرحلة التعليم الثانوي في تركيا (متوسط العمر ١٧ عام) من بين المشاركين في برنامج لأشطة المسرح المدرسي في العام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦، تم تطبيق أدوات البحث على أفراد العينة للتعرف على العلاقة بين المتغيرات، وتكونت أدوات البحث من:- استمارة ملاحظة، - استبانة الميول للتمثيل المسرحي، - المقابلات شبه البنائية مع الطلاب، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:- ظهور علاقة إيجابية بين مشاركة الطلاب في نشاط المسرح المدرسي والميول الإيجابية للتمثيل المسرحي.

٢) **دراسة:** (Shugoll Research (2016) بعنوان اتجاه طلاب المدارس الثانوية

نحو التمثيل نتيجة لممارسة أنشطة المسرح التعليمي.

هدفت الدراسة الحالية إلى فحص تأثير ممارسة أنشطة المسرح التعليمي على اتجاه الطلاب بالمدارس الثانوية نحو التمثيل، واعتمد البحث على استخدام المنهج النوعي ذو التصميم الوصفي لتأثير مشاركة الطلاب في أنشطة المسرح التعليمي على اتجاههم نحو التمثيل، وتكونت عينة البحث من ٧٨ طالب بمرحلة التعليم الثانوي (متوسط العمر ١٥-١٦ عام) من المشاركين بانتظام في برامج وأنشطة للمسرح التعليمي في نيويورك. تم تطبيق الأدوات على أفراد العينة للتعرف على العلاقة بين المتغيرات، وتكونت أدوات البحث من: استبانة المعلومات الديموغرافية، استبانة الاتجاه نحو التمثيل المسرحي، المقابلات شبه البنائية مع الطلاب، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية: ظهور علاقة موجبة ذات دلالة إحصائية بين مشاركة الطلاب في نشاط المسرح المدرسي وبين تشكيل ميولهم الإيجابية نحو التمثيل المسرحي .

٣) **دراسة:** (Omasta, M. (2016) بعنوان علاقة المشاركة التأثيرية للطلاب في

المسرح المدرسي بتنمية اتجاهاتهم ومفاهيمهم نحو التمثيل المسرحي.

هدفت الدراسة إلى استعراض الدور الذي تلعبه المشاركة التأثيرية للطلاب في المسرح المدرسي على تنمية اتجاهاتهم ومفاهيمهم نحو التمثيل المسرحي من وجهة نظر معلمي التربية المسرحية، واستخدم البحث مزيج من المنهجين الاستكشافي والتحليلي، وتكونت عينة البحث من ٢٨ معلم ومعلمة للتربية المسرحية للمرحلة الثانوية في شرق أستراليا. كما شارك في الدراسة عينة تمثيلية ضمت (١٧) طالب وطالبة بالمرحلة الثانوية من المشاركين في أنشطة المسرح المدرسي خلال العام الدراسي (٢٠١٥-٢٠١٦)، وتم استخدام الأدوات التالية في تجميع البيانات: المقابلات شبه البنائية، الملاحظة المباشرة، استبانة الاتجاهات نحو التمثيل المسرحي، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية: ظهور علاقة موجبة

بين المشاركة التأثيرية (الاستجابات والتعبيرات العاطفية للطلاب أثناء المشاركة في النشاط المسرحي) وبين نمو ميولهم ومفاهيمهم الإيجابية للتمثيل، أظهر تحليل الأدوات اتفاق من جانب المعلمين والطلاب على الدور الإيجابي للمشاركة في الأنشطة المسرحية على الميول الإيجابية للطلاب نحو التمثيل.

٤) **دراسة: (Hollander, R. (2016) بعنوان:** ماذا يقول الطلاب عن المسرح: استكشاف العلاقة بين ممارسة الطلاب للمسرح المدرسي ونمو اتجاهاتهم نحو التمثيل.

هدفت الدراسة إلى فحص مفاهيم الطلاب حول ممارسة النشاط المسرحي والدور الذي تلعبه تلك الممارسة في تشكيل وتنمية اتجاهاتهم نحو التمثيل، واستخدم البحث المنهج الاستكشافي لمفاهيم الطلاب نحو العلاقة بين ممارسة النشاط المسرحي المدرسي ونمو اتجاهاتهم الإيجابية للتمثيل، وشارك في البحث عينة قوامها ١٥٠ طالب وطالبة (متوسط العمر ما بين ١٤-١٦ عام) تم اختيارهم عشوائياً من مجتمع طلاب التعليم الثانوي المشاركين في برامج التربية المسرحية عبر ولاية نيويورك (٥٠% ذكور، ٥٠% إناث). أيضاً، تم اختيار مجموعة تركيز من بين أفراد العينة لإجراء المقابلات شبه البنائية معهم، وتم استخدام الأدوات والمقاييس التالية في تجميع البيانات: استبانة المعلومات الديموغرافية، المقابلات شبه البنائية مع أفراد مجموعة التركيز، استبانة العلاقة بين ممارسة المسرح والاتجاه نحو التمثيل، وأسفرت التحليلات عن النتائج التالية: لم تظهر فروق نوعية بين الجنسين فيما يتعلق بالاتجاهات والميول نحو التمثيل نتيجة للمشاركة في أنشطة المسرح المدرسي، أظهر تحليل استجابات المشاركين على أسئلة المقابلة ميول إيجابية تجاه دور ممارسة نشاط المسرح المدرسي لطلاب التعليم الثانوي.

٥) **دراسة: (Bengtsson, J. (2016) بعنوان:** مفاهيم ومواقف الطلاب نحو التمثيل بالمسرح المدرسي: بحث على طلاب التعليم الثانوي.

هدفت الدراسة إلى وصف مفاهيم ومواقف الطلاب بالتعليم الثانوي نحو التمثيل بالمرح المدرسي، واستخدم البحث المنهج النوعي عبر التصميم الوصفي للتعرف على مفاهيم ومواقف الطلاب نحو التمثيل بالمرح المدرسي، وتكونت عينة البحث من (٢٦) طالب وطالبة بأحد مدارس التعليم الثانوي الفيدرالية بولاية شيكاغو. وكان الطلاب من بين المشاركين في برنامج مفتوح للنشاط المسرحي خلال العام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥ سواء بالأداء أو المشاهدة مرة واحدة أسبوعياً، مع تطبيق الأدوات على أفراد العينة، وتم تجميع البيانات باستخدام الأدوات التالية: استبانة مواقف مفاهيم الطلاب نحو التمثيل، ملاحظة تفاعلات الطلاب مع العروض المسرحية، المقابلة شبه البنائية مع مجموعة التركيز، وأسفرت التحليلات عن النتائج التالية: اتفاق الطلاب على دور نشاط المسرح المدرسي في تنمية مواقفهم نحو التمثيل، تبرهن النتائج في مجملها أن النشاط المسرحي المدرسي يمكن استخدامه بكفاءة في تنمية ميول الطلاب للتمثيل والإبداع.

٦) **دراسة: Mathew, R. (2016) بعنوان:** ممارسة الطلاب للمسرح المدرسي وعلاقتها بالميل للتمثيل بالعروض المسرحية.

هدفت الدراسة الحالية إلى فحص تأثير ممارسة الطلاب للمسرح المدرسي على الميل للتمثيل بالعروض المسرحية، واستخدم البحث المنهج النوعي عبر التصميم الوصفي التحليلي من خلال استعراض الأدبيات البحثية، وتكونت عينة البحث من البحوث والأدبيات السابقة حول تأثير ممارسة الطلاب لنشاط المسرحي على ميولهم الإيجابية نحو التمثيل المنشورة خلال الفترة من ٢٠٠٩-٢٠١٦. أسفر البحث عن ١٦ بحث ومقال منشور في ٣ دوريات علمية إلكترونية. تطابقت بحوث العينة مع معايير: أن تكون العينة من طلاب المرحلة الثانوية ممارسي النشاط المسرحي المدرسي وأن يكون المتغير المرتبط هو ميل الطلاب للتمثيل، وتكونت أدوات ومقاييس البحث من: استمارة تحليل محتوى البحوث السابقة، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية: وجود علاقة موجبة ذات دلالة

إحصائية بين ممارسة الطلاب لنشاط المسرح المدرسي وتحسن ميولهم نحو التمثيل، أظهرت النتائج تفاوت في مستويات ممارسة النشاط المسرحي المدرسي وفقاً لمجموعة من العوامل أهمها بيئة المدرسة (الريف- الحضر)، النوع، وجود برامج تربية مسرحية متخصصة.

٧) **دراسة: Gammon, E. E. (2015) بعنوان:** الطالب الممثل: تنمية اتجاهات

الطلاب نحو التمثيل باستخدام المسرح المدرسي التقليدي.

هدفت الدراسة الحالية إلى فحص مدى إمكانية استخدام المسرح المدرسي كآلية محتملة في تنمية اتجاهات الطلاب للتمثيل وبناء شخصية الطالب الممثل، وتكونت عينة الدراسة من (٤٩) طالب وطالبة بمرحلة التعليم الثانوي في ولاية كلورادو (متوسط العمر ما بين ١٤-١٥ عام) من بين المشاركين في برنامج للمسرح المدرسي على مستوى الولاية. أيضاً، شارك في الدراسة (١١) من المسؤولين عن برنامج النشاط المدرسي بالولاية، وتم تجميع بيانات الدراسة باستخدام الأدوات التالية: استمارة استطلاع الرأي، المقابلة شبه البنائية مع المسؤولين عن نشاط المسرح المدرسي، وتم التوصل من خلال التحليلات إلى النتائج التالية: وجود علاقة موجبة ذات دلالة إحصائية بين مشاركة الطلاب في نشاط المسرح المدرسي ونمو ميولهم الإيجابية نحو التمثيل، ظهور مجموعة من العوامل المؤثرة في استعادة الطلاب من المسرح وبناء الطالب الممثل تمثلت في: عناصر الإبهار في الصورة والحركة، والنصوص المسرحية المتنوعة، والارتجال وترك المساحة أمام الإبداع أثناء التمثيل.

٨) **دراسة: Butterworth, M. E. (2015) بعنوان:** مفاهيم الطلاب بالتعليم

الثانوي نحو علاقة الممارسة المسرحية بميولهم نحو التمثيل.

هدفت الدراسة إلى بحث العلاقة بين الممارسة المسرحية والميول نحو التمثيل من وجهة نظر الطلاب في مرحلة التعليم الثانوي، واستخدم البحث المنهج النوعي الوصفي للتعرف على مفاهيم الطلاب نحو العلاقة بين الممارسة المسرحية والميول نحو التمثيل، وتكونت عينة البحث من ١٠٠ طالب وطالبة

بالسنة النهائية من مرحلة التعليم الثانوي (ما قبل الجامعي) بأحد مدارس مقاطعة واين بولاية لوس أنجلوس متوسط أعمارهم ما بين ١٤-١٥ عام. وقع الاختيار على أفراد العينة عمدياً من المشاركين في الأنشطة المسرحية التمثيلية خلال العام ٢٠١٤-٢٠١٥، وتم تجميع البيانات باستخدام الأدوات التالية: استبانة البيانات الديموغرافية، استبانة الميول نحو التمثيل المسرحي، قائمة عناصر الممارسة المسرحية، وأسفرت الدراسة عن النتائج التالية: وجود علاقة موجبة ذات دلالة إحصائية بين ممارسة الطلاب للنشاط المسرحي والميول الإيجابية نحو التمثيل .

٩) **دراسة:** (Cody, T. (2015) **بعنوان:** المسرح المدرسي في نيوزيلاندا: خبرات ممارسة المسرح وعلاقتها بنمو اتجاهات طلاب التعليم الثانوي للتمثيل.

هدفت الدراسة الحالية إلى بحث أثر خبرات ممارسة المسرح المدرسي على نمو اتجاهات طلاب التعليم الثانوي للتمثيل في نيوزيلاندا، واعتمد البحث الحالي على منهج التحليل الكمي والارتباطي، وشارك في الدراسة عينة قوامها ٤٣٨ طالب وطالبة تم تطويعهم للمشاركة من مجتمع طلاب التعليم الثانوي المشاركين في نشاط المسرح التعليمي المدرسي خلال العام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥ في نيوزيلاندا. أيضاً، شارك في الدراسة عينة ضمت (٣٤) من المتخصصين في النشاط المسرحي المدرسي، وتم تجميع البيانات عبر استخدام الأدوات التالية: استطلاع الرأي حول ميول الطلاب نحو التمثيل المسرحي، مقابلة شبه بنائية مع المتخصصين، وأسفرت الدراسة عن النتائج التالية: أشار غالبية المشاركين (٩٣%) إلى تحسن اتجاهات طلاب التعليم الثانوي للتمثيل نتيجة لممارسة أنشطة المسرح المدرسي .

١٠) **دراسة:** (Kosnik, C. (2014) **بعنوان:** صوت الطلاب: كيف تؤثر المشاركة في أنشطة المسرح المدرسي على تفضيل طلاب المدارس الثانوية والجامعات للتمثيل.

هدفت الدراسة الحالية إلى بحث التأثيرات الإيجابية الناجمة عن مشاركة الطلاب في أنشطة المسرح المدرسي ، واعتمد البحث الحالي على المنهج النوعي ذو التصميم الوصفي والارتباطي، وتكونت عينة البحث من مجموعتين من

الطلاب أحدهما بمرحلة التعليم الثانوي (العدد = ٥٣ متوسط العمر ما بين ١٥-١٦ عام) والأخرى لطلاب بمرحلة التعليم الجامعي (٣٧ طالب وطالبة متوسط العمر ما بين ١٩-٢٠ عام) بولاية أريزونا الأمريكية. كان جميع الطلاب من بين المشاركين في الأنشطة التمثيلية ضمن عروض المسرح المدرسي والجامعي خلال العام ٢٠١٥-٢٠١٦، وتكونت أدوات البحث من: استبانة اتجاهات الطلاب للتمثيل، استبانة المعلومات الديموغرافية، المقابلات شبه البنائية عبر الهاتف مع الطلاب، وأسفرت نتائج الدراسة عما يلي: لم تظهر أي فروق دالة إحصائية بين استجابات طلاب المجموعتين على استبانة اتجاهات الطلاب للتمثيل، أظهرت التحليلات وجود علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين مشاركة الطلاب في عروض المسرح وبين اتجاهاتهم الإيجابية نحو التمثيل .

الإطار النظري للدراسة

المسرح المدرسي: التعريف والخصائص:

عرف (McLauchlan, 2017: p.130) المسرح المدرسي بأنه "نوع تعاوني من الأنشطة الفنية يعتمد على استخدام العروض المباشرة التي يقدمها الطلاب لعرض خبرة أو حدث حقيقي أو خيالي أمام جمهور في مسرح خاص بالمدرسة".

عرف (Omasta, 2016: p.5) المسرح المدرسي بأنه "أحد الأنشطة التي يؤديها الطلاب في المدارس تحت إشراف مدرس متخصص في التربية المسرحية".

عرف (Keiper, 2016: p.2) المسرح المدرسي بأنه "نشاط مسرحي يؤديه الطلاب في المدارس، وهو موجه لجمهور من الطلاب الآخرين ويتم أداءه عموماً على خشبة مسرح المدرسة".

ويصف (ياسر خالد سلامة، ٢٠٠٥، ص٢٤٦) المسرح المدرسي بأنه " نشاط يمارسه الطلاب ويتدربون من خلاله على ممارسة ألوان متعددة من الفنون مثل القدرة على تجسيد الشخصيات معبرين عن أحاسيسها وانفعالاتها، الخطابه، القراءة، الإلقاء، التأليف،مواجهة الجماهير".

في حين يوضح (كمال الدين حسين وآمال سعيد، ٢٠٠٤، ص٢٢٢) المسرح المدرسي بأنه " هو توظيف فن المسرح داخل المؤسسات التعليمية إما

بقصد التربية المسرحية والتي تهدف إلى تعليم التلاميذ وتدريبهم على تقنيات فن المسرح المختلفة، واكتشاف وتنمية المواهب الفنية فى هذا المجال أو بقصد المساعدة فى العملية التعليمية بتقديم أجزاء من المواد والمقررات الدراسية أو الموضوعات العامة فى إطار درامى مسرحى بسيط يعتمد على مشاركة التلاميذ ويتم داخل حجرات الدراسة أو الأنشطة".

خصائص المسرح المدرسي:

ويزود المسرح الطلاب بالمهارات اللازمة لنمو الاتجاهات نحو التمثيل المسرحي مثل الخيال والقدرات التأثيرية والتعبير الجسدي والتعبير الصوتي ووضوح الكلام والقدرة على التفسير الدرامي. أيضاً، تتضمن المشاركة من جانب الطلاب في نشاط المسرح المدرسي كل من القدرة على توظيف لهجات ولكنات مختلفة والارتجال والملاحظة والمحاكاة والتنافس المسرحي

(Stinson, 2013: p.225)

ويصف (Hughs & Wilson, 2015: p.57) خصائص نشاط المسرح المدرسي على النحو التالي:

- المسرح المدرسي مصدر لتعلم الحقائق وتحسين المهارات المرتبطة بالعمل الخارجي (الحركة والذاكرة والتحفيز).
- النشاط المسرحي مصدر لتحسين المهارات الجمالية للطلاب.
- النشاط المسرحي مصدر لتحسين مهارات التواصل لدى الطلاب.
- نشاط المسرح المدرسي مصدر لتعلم المفاهيم القيمة والمهارات الاجتماعية.

دوافع مشاركة الطلاب فى نشاط المسرح المدرسي:

صنف (Osburn, 2012: p.11) دوافع مشاركة الطلاب فى نشاط المسرح المدرسي، على النحو التالي: أولاً: دوافع روحية: تتمثل في: الهروب من الواقع - التأمل - إثارة الإبداع والإبتكار - المتعة الجمالية.

أولاً : دوافع وجدانية:

- التأثير عاطفياً - الملائمة الشخصية - المرور بتجارب مختلفة - الشعور بالهوية الثقافية.

ثانياً : دوافع فكرية: تتمثل في:

إشباع الاهتمامات الأكاديمية - الاهتمام بالهوايات - التحسين الذاتي.

ثالثاً : دوافع اجتماعية: تتمثل في:

التفاعل الاجتماعي- الترفيه- المشاهدة والأداء- الشعور بالراحة

والدفع.

عناصر تأثير نشاط المسرح المدرسي على الطلاب:

هناك مجموعة من العناصر الوسيطة التي تحكم تأثير نشاط المسرح

المدرسي على الطلاب والتي لخصها (Geibert, 2014: p.138) كما يلي:

(١) الأسرة ومدى الدعم الذي تقدمه للأنشطة اللاصفية وعلى رأسها المسرح المدرسي.

(٢) البيئة الاجتماعية والتي تتضمن شعور الطلاب بالتضامن والانخراط في المجتمع المدرسي.

(٣) الصحة والنشاط البدني الذي يحفز من قدرة الطالب على مواجهة نشاط المسرح المدرسي القائم على الحركة.

(٤) العناصر الحسية التي تتضمن شعور الطلاب بالمتعة والسعادة والرغبة في مواصلة نشاط المسرح المدرسي.

(٥) العناصر المعرفية والتي تتمثل في قدرة المسرح المدرسي على جذب انتباه واهتمام الطلاب للمشاركة بغرض المزيد من المعرفة والتقدم العلمي والبحث عن الحقائق.

(٦) البُعد الجمالي المتمثل في القوة الفنية الجمالية لنشاط المسرح المدرسي.

أهمية ممارسة الطلاب لنشاط المسرح المدرسي:

يكتسب الطلاب العديد من المهارات والقدرات والجوانب الإيجابية عند

ممارسة نشاط المسرح المدرسي والتي صنفها دراسة (Burnow, 2015: p.92)

كما يلي:

- **التفهم للطبيعة البشرية:** يكتسب الطلاب من ممارسة نشاط المسرح المدرسي تفهم للسلوك البشري والطبيعة النفسية للبشر. أيضاً، يتطلب تفهم العناصر

الأخرى مثل الجوانب البيئية والثقافية والمجتمعية المتضمنة في المسرح المدرسي الاختيار المناسب لبرامج التربية المسرحية المدرسية وتكامل الشكل مع العمق في النشاط المدرسي المسرحي.

- **مهارات التواصل الشفهي:** يساعد نشاط المسرح المدرسي الطلاب على تطوير الثقة في التحدث بوضوح وجرأة وكفاءة وهي العناصر اللازمة لبناء طالب ذو قدرات تمثيل مسرحي. وتقدم الخبرات التعاونية التي يكتسبها الطلاب من خلال نشاط المسرح المدرسي الفرصة لتنمية مهارات التواصل اللفظي الواضحة والدقيقة والمنظمة.
- **التفكير الإبداعي وحل المشكلات:** يتم استخدام التفكير الإبداعي وتقنيات حل المشكلات المتقدمة كأساس للممارسة المسرحية المدرسية في كل جوانبه.
- **الجودة والالتزام:** إن النشاط المسرحي المدرسي من بين المجالات القائمة على الوفاء بالمواعيد والعروض المباشرة والتي تساعد على بناء الميل نحو الجودة في العمل.
- **الدافعية:** تتطلب المشاركة في عروض المسرح المدرسي من الطلاب الالتزام والدقة، حيث يكتسب الطلاب من ممارسة النشاط المسرحي أن النجاح يأتي من خلال الالتزام بالمهام والاستعداد للعمل الجماعي أثناء العرض.
- **التعاون والعمل الجماعي:** يقتضي النشاط المسرحي المدرسي بطبيعته التعاون والعمل الجماعي من جانب الطلاب لإنتاج العرض المسرحي.
- **إدارة الوقت:** يعتاد الطلاب الذين يمارسون نشاط المسرح المدرسي على موازنة المهام المسرحية مع أقرانهم وعبر البرامج الأخرى بالإضافة إلى تنسيق المشاركة المنشطة في العروض المسرحية كنشاط لاصفي.
- **المبادرة:** يكتسب الطلاب من خلال ممارسة نشاط المسرح المدرسي طابع المبادرة الشخصية، فلا يمكن أن يكتمل أي عمل مسرحي بدون ممارسة المبادرة بين جميع الطلاب خلال النشاط.
- **احترام القواعد والأسس:** نظراً لطبيعة نشاط المسرح المدرسي وأهمية ممارسته بأمان بين الطلاب، يحتاج الطلاب إلى احترام قواعد وأسس العمل الجماعي في بيئة داعمة وأمنة.

- **القدرة على الإنصات والتعلم السريع وتطبيق المهارات:** يتعلم الطلاب من خلال ممارسة نشاط المسرح المدرسي القدرة على فهم الأشياء المعقدة خلال فترة زمنية وجيزة. أيضاً، تمثل القدرة على الإنصات الفعال مهارة أساسية يكتسبها الطلاب ممارسي المسرح المدرسي.
 - **التكيف والمرونة:** تساعد ممارسة نشاط المسرح المدرسي الطلاب على الاستعداد لتجربة أفكار جديدة وتقبل التحديات والتأقلم مع المواقف والظروف المتغيرة، حيث تتسم عروض المسرح المدرسي بجعل الطلاب جاهزين لأي مواقف جديدة وحلول وقتية أثناء العرض.
 - **النظام الشخصي:** تفرض المشاركة في نشاط المسرح المدرسي على الطلاب مسؤولية الالتزام بنظام شخصي معين وتعلم تقبل المسؤوليات في العروض.
 - **القيادة:** يتوافر عادةً لدى الطلاب ممارسي نشاط المسرح المدرسي فرصة نادرة لبناء القيادة والمسؤولية عن الأداء المسرحي التعليمي.
- ويضيف (Palmar, & Nascimento, 2014: p.65) ان أهمية ممارسة الطلاب لنشاط المسرح المدرسي تتضح على النحو التالي:
- **بناء القدرات التمثيلية:** يُظهر الطلاب من خلال ممارسة أنشطة المسرح المدرسي القناعة في خياراتهم التمثيلية والارتباط بالعالم التأسيري الوجداني للشخصية التي يتم تجسيدها.
 - **بناء مهارات التواصل (الأصوات والنطق):** يستطيع الطلاب من خلال التمثيل بالمسرح المدرسي الاعتياد على النطق الصحيح للحروف والكلمات والتحدث بطريقة مفهومة ومسموعة جيداً.
 - **الحركة:** أثناء ممارسة النشاط المسرحي، يلجأ الطلاب إلى اتخاذ قرارات حركية متعددة تتناسب مع شخصية المسرحية وأسلوب العرض.
 - **الحضور على خشبة المسرح:** يتمثل في ممارسة السلوكيات واختيار الملابس المناسبة للعرض المسرحي والتي تناسب طبيعة العرض

تعريف التمثيل المسرحي والاتجاه نحو التمثيل :

عرف (Hardison & Sonchaeng, 2015: p.539) التمثيل المسرحي بأنه "التظاهر وتقمص شخصية أخرى على خشبة المسرح من أجل متعة الآخرين".

أيضاً، عرف (Barnes, 2016: p.117) التمثيل المسرحي بأنه "التظاهر بدور شخصية على خشبة المسرح، وهي عملية تتطلب ليس فقط فهم العالم الداخلي للشخصية ولكن أيضاً ابتكار وتمثيل الشخصية بجميع انفعالاتها ومعتقداتها ودوافعها ورغباتها على المسرح".

عرف (Hollander, 2016: p.7) الاتجاه نحو التمثيل بأنه "مواقف وميول الطلاب نحو ممارسة النشاط الذي يتم فيه تجسيد القصة عبر الوسائل والتعبيرات والحركات التمثيلية على خشبة المسرح".

أيضاً، عرفت (Oliva, 2014: p.1758) الاتجاه نحو التمثيل بأنه "الأفكار والمفاهيم نحو الفن الأدائي التمثيلي حيث يتم استعمال الحركة والإيماءة والنطق لتقمص شخصية خيالية على خشبة المسرح".

دور المسرح المدرسي في بناء الميول للطلاب نحو التمثيل:

يلعب نشاط المسرح المدرسي دور فعال في بناء الميول نحو التمثيل بالنسبة للطلاب أوضحها (Payman & Rugg 2012: p.562) كما يلي:

- أ) تجسيد مهارات ومواهب ومعارف الطلاب نحو التمثيل.
- ب) تجهز المسرح المدرسي الطلاب بالاستعداد لتقمص العديد من الشخصيات أثناء التمثيل والمسؤولية عن أدائهم التمثيلي.
- ج) يعتمد الموسم المسرحي المدرسي من بدايته لنهايته على تخطيط والإعداد لممارسة التمثيل في العروض المسرحية وتقييم أدائهم التمثيلي.
- د) يعتمد مشاركة الطلاب في العروض المسرحية على الاستفسار والارتجال والتقمص وهي العناصر الأساسية لتحسين الميول والاتجاهات نحو التمثيل المسرحي.
- هـ) يشجع النشاط المسرحي الطلاب على العمل الجماعي وتصحيح الأخطاء التمثيلية.

- و) يكون الطلاب أثناء ممارسة نشاط المسرح المدرسي جاهزين للتعامل مع المشاعر المختلفة واختبار جوانب القصور في أدائهم التمثيلي.
- ز) يحصل الطلاب أثناء ممارسة النشاط المسرحي على التغذية الراجعة من معلمي التربية المسرحية ورفاقهم من جمهور المسرح المدرسي.

تأثير المسرح المدرسي على بناء القدرات التمثيلية للطلاب:

يعتمد تأثير المسرح المدرسي على بناء القدرات التمثيلية للطلاب على مجموعة من المصادر أو العوامل التي وصفها (Nanni-Messegee, & Murphy, 2013: p.44) كما يلي:

- ارتباطه باهتمامات الطلاب حيث تكون المشاركة في النشاط المسرحي تطوعية ومن ثم يستمتع الطلاب بالخبرات التمثيلية وبينون ميولهم نحوها.
- تقديم الأنشطة التي تساند الفرصة أمام التعبير الذاتي وبناء الثقة بالنفس وهو ما يتحقق من خلال التمثيل المسرحي.
- اعتماد نشاط المسرح المدرسي على البرامج التي ترتبط بالقضايا المجتمعية والأمور التي تشغل اهتمام الطلاب ومحاربة الجرائم المجتمعية.

العلاقة بين ممارسة الطلاب لنشاط المسرح المدرسي وبناء الميول الإيجابية نحو التمثيل:

- وصف (Heath & Roach, 2014: p.19) جوانب ارتباط ممارسة المسرح المدرسي والميول الإيجابية نحو التمثيل بين الطلاب على النحو التالي:
- ١) تمثل ممارسة المسرح المدرسي للطلاب فرصة لإعمال خيالهم ومواهبهم في مواقف واقعية من خلال موارد محدودة والتعلم من نجاحاتهم وإخفاقهم.
 - ٢) توفر ممارس النشاط المسرحي للطلاب فرصة للاحتكاك
 - ٣) يُظهر الطلاب أثناء ممارسة النشاط المسرحي استخدام اللغة المعقدة والتفكير والاستفسار والتي تعد من أسس التمثيل المسرحي.
 - ٤) يُطور الطلاب من خلال ممارسة المسرح المدرسي عادات وتقنيات العمل التمثيلي.
 - ٥) يكتسب طلاب من خلال ممارسة نشاط المسرح المدرسي تقدير الذات الذي يعد أساس للميول نحو التمثيل والفنون المسرحية.

ويزود المسرح المدرسي الطلاب بمجموعة من المهارات والتي تؤثر على ميولهم نحو التمثيل صنفها (Gammon, 2015: p.54) كما يلي:

(١) مهارات إتقان التتكرر والماكياج وتجهيز الأدوات الملائمة للشخصيات المسرحية.

(٢) مهارات مصاحبة للتمثيل مثل الغناء والرقص والعزف وممارسة اللغات واللكنات وغيرها.

(٣) مهارات تتمثل في إتقان آليات التمثيل المسرحي والحضور القوي على خشبة المسرح والصوت والحركة والقدرة على الوقوف بشكل صحيح على المسرح المدرسي.

ووصفت الدراسة التي أجراها (Wixon, 2014: p.81) عوامل إتقان الطلاب للتمثيل المسرحي بأنها: (١) درجة التعامل الرسمي مع التمثيل المسرحي المدرسي، (٢) حجم النشاط المسرحي المدرسي، (٣) التصميم. ومن جانبهم، وصف (Williams, 2013: p.7) عوامل إتقان الطلاب لنشاط التمثيل بالمسرح المدرسي على أنها: عوامل سمعية (تتكون من تصميم الصوت وأصوات التمثيل) وعوامل بصرية (المشاهد المسرحية، والملابس والإضاءة وأماكن وقوف وحركات الممثل المسرحي).

في الدراسة الاستطلاعية التي أجراها (Wright, Black, & Burton,) (2015: p. 363)، تم التوصل إلى مجموعة من المفاهيم الخاصة بطلاب التعليم الثانوي نحو التمثيل بالمسرح المدرسي وهي: تطوير قدرات التفكير الحر والناقد، تحسين الخيال والإبداع، رفع مستويات الوعي نحو القضايا، وتشجيع التكامل والإبداع التعبيري للطلاب، وتطوير الحس الجمالي، والتعبير عن الذات.

نتائج الدراسة الميدانية

تهدف الدراسة إلى التعرف على اتجاهات طلاب المرحلة الثانوية نحو التمثيل المسرحي، وفي إطار منهج المسح تم ملء استمارة الاستبيان بالمقابلة لعينة الدراسة وقوامها (٤٢٨) مفردة وتم مراعاة المتغيرات الديموجرافية لعينة الدراسة، وفيما يلي يعرض الباحث أهم نتائج الدراسة الميدانية التي أجريت على

ممارسة طلاب المرحلة الثانوية للمسرح المدرسي وعلاقته بتنمية اتجاهاتهم نحو التمثيل

عينة من الطلاب، وذلك للإجابة عن تساؤلات الدراسة، وهو ما يعكس سمات وخصائص العينة في علاقتها بأنشطة التمثيل المسرحي الأمر الذي يساعد في معرفة دور أنشطة المسرح المدرسي في تكوين اتجاهات الطلاب نحو التمثيل المسرحي.

وقد أسفر تحليل استجابات المبحوثين التي تضمنتها بيانات صحيفة الاستبيان بعد عملية الجدولة والتصنيف عن بيانات كمية دعمت الثقة في النتائج وموضوعيتها، كما ساعدت علي تحقيق أهداف الدراسة والإجابة علي تساؤلاتها.

١) مدى ممارسة الطلاب "عينة الدراسة" للنشاط المسرحي المدرسي.

جدول رقم (٤) مدى ممارسة الطلاب "عينة الدراس" للنشاط المسرحي المدرسي وفقاً للنوع.

النوع		ذكور		إناث		الإجمالي	
مدى الممارسة		ك	%	ك	%	ك	%
نعم		٦٧	٢٠.٣	٢٠	٢٠.٤	٨٧	٢٠.٣
أحياناً		٧٢	٢١.٨	٢١	٢١.٤	٩٣	٢١.٧
لا		١٩١	٥٧.٩	٥٧	٥٨.٢	٢٤٨	٥٧.٩
الإجمالي		٣٣٠	١٠٠	٩٨	١٠٠	٤٢٨	١٠٠

قيمة كا^٢ = ٠.٠٠٦٧ درجة الحرية = ٢ معامل التوافق = ٠.٠٠٣٩ مستوى الدلالة = غير دالة

بحساب قيمة كا^٢ من الجدول السابق عند درجة حرية = ٢، وجد أنها = ٠.٠٠٦٧ وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند جميع مستويات الدلالة، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٠.٠٠٣٩ تقريباً مما يؤكد عدم وجود علاقة دالة إحصائياً بين النوع (ذكور - إناث) ومدى ممارسة الطلاب - إجمالي مفردات عينة الدراسة - نشاط المسرح المدرسي.

كما تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن نسبة من يحرصون على ممارسة النشاط المسرح المدرسي بصفة منتظمة من إجمالي مفردات عينة الدراسة بلغت ٢٠.٣%، وبلغت نسبة من يحرصون على ممارسة المسرح المدرسي بصورة غير منتظمة (أحياناً) ٢١.٧% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، بينما جاءت نسبة من لا يمارسون النشاط المسرح المدرسي ٥٧.٩% من إجمالي مفردات عينة الدراسة.

٢) أهم أسباب ممارسة الطلاب "عينة الدراسة" للنشاط المسرح المدرسي.

جدول رقم (٥) أهم أسباب ممارسة الطلاب للنشاط المسرح المدرسي وفقا للنوع.

الترتيب	الدالة	قيمة z	الإجمالي		إناث		ذكور		النوع الأسباب
			%	ك	%	ك	%	ك	
١	غير دالة	٠.٢٣٧	٧٧.٢	١٣٩	٨٠.٥	٣٣	٧٦.٣	١٠.٦	أستمتع بالهواية التي أحبها
٥	غير دالة	٠.٤٢٣	٢٨.٣	٥١	٣٤.١	١٤	٢٦.٦	٣٧	أعبر بفاعلية عن قضايا المجتمع ومشكلاته
٦	غير دالة	٠.٢١٤	٢٣.٩	٤٣	٢٦.٨	١١	٢٣.٠	٣٢	أسعى للاعتراف بالمسرح بعد ذلك
٨	غير دالة	٠.١٠٢	٢٠.٦	٣٧	٢٢.٠	٩	٢٠.١	٢٨	أحب العمل في فريق
٤	غير دالة	٠.٤٧٣	٣٣.٣	٦٠	٢٦.٨	١١	٣٥.٣	٤٩	أشعر بتحقيق ذاتي
٣	غير دالة	٠.٦٣٩	٤٠.٠	٧٢	٤٨.٨	٢٠	٣٧.٤	٥٢	أخفف من حدة وطبيعة الدراسة
٧	غير دالة	٠.١٥٧	٢٢.٢	٤٠	٢٤.٤	١٠	٢١.٦	٣٠	أنمي بعض المواهب والملكات لدي
٤	غير دالة	٠.٤٧٣	٣٣.٣	٦٠	٢٦.٨	١١	٣٥.٣	٤٩	تنمية التذوق الفني والإحساس بالجمال
٢	غير دالة	٠.٨٩٦	٤٨.٩	٨٨	٣٦.٦	١٥	٥٢.٥	٧٣	تنمية الثقافة المسرحية والوعي المسرحي
			١٨٠		٤١		١٣٩		جملة من سنلوا

تشير بيانات الجدول السابق إلى أهم أسباب ممارسة الطلاب "عينة الدراسة" للنشاط المسرح المدرسي وفقا للنوع ، حيث جاء في الترتيب الأول "أستمتع بالهواية التي أحبها" ، حيث جاء بنسبة بلغت ٧٧.٢% من إجمالي مفردات عينة من يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء في الترتيب الثاني "تنمية الثقافة المسرحية والوعي المسرحي" ، حيث جاء بنسبة بلغت ٤٨.٩% من إجمالي مفردات عينة من يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء في الترتيب الثالث "أخفف من حدة وطبيعة الدراسة" ، حيث جاء بنسبة بلغت ٤٠.٠% من إجمالي مفردات عينة من يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء في الترتيب الرابع "أشعر بتحقيق ذاتي" ، حيث جاء بنسبة بلغت ٣٣.٣% من إجمالي مفردات عينة من يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء في الترتيب الرابع مكرر "

ممارسة طلاب المرحلة الثانوية للمسرح المدرسي وعلاقته بتنمية اتجاهاتهم نحو التمثيل

تنمية الذوق الفني والإحساس بالجمال"، حيث جاء بنسبة بلغت ٣٣.٣% من إجمالي مفردات عينة من يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء في الترتيب الخامس " أعبّر بفاعلية عن قضايا المجتمع ومشكلاته"، حيث جاء بنسبة بلغت ٢٨.٣% من إجمالي مفردات عينة من يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء في الترتيب السادس " أسعى للاعتراف بالمسرح بعد ذلك"، حيث جاء بنسبة بلغت ٢٣.٩% من إجمالي مفردات عينة من يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء في الترتيب السابع " أنمى بعض المواهب والملكات لدي"، حيث جاء بنسبة بلغت ٢٢.٢% من إجمالي مفردات عينة من يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء في الترتيب الثامن " أحب العمل فى فريق"، حيث جاء بنسبة بلغت ٢٠.٦% من إجمالي مفردات عينة من يمارسون النشاط المسرح المدرسي.

٣) أكثر العقبات التي تواجه فريق التمثيل الذي يشارك في الطلاب "عينة الدراسة".

جدول رقم (٦)

أكثر العقبات التي تواجه فريق التمثيل الذي يشارك فيه الطلاب "عينة الدراسة" وفقا للنوع.

رقم	الدالة	قيمة z	الإجمالي		إناث		ذكور		النوع
			%	ك	%	ك	%	ك	
٧	غير دالة	٠.٥٨٤	١٧.٨	٣٢	٩.٨	٤	٢٠.١	٢٨	التمويل
٤	غير دالة	٠.٩٧٢	٣٠.٦	٥٥	٤٣.٩	١٨	٢٦.٦	٣٧	البيروقراطية (الروتين)
٣	غير دالة	٠.١٨٠	٦٨.٣	١٢٣	٦٥.٩	٢٧	٦٩.١	٩٦	عدم وجود اهتمام إعلامي بمسابقات المسرح المدرسي
٥	غير دالة	٠.٦٩٠	٢١.٧	٣٩	١٢.٢	٥	٢٤.٥	٣٤	عدم وجود مخرج محترف جاد
١	غير دالة	٠.٠٣٨	٨٨.٣	١٥٩	٨٧.٨	٣٦	٨٨.٥	١٢٣	عدم توافر مكتبة ثقافية مسرحية
٦	غير دالة	٠.١٠٠	٢٣.٣	٤٢	٢٢.٠	٩	٢٣.٧	٣٣	عدم توافر أماكن لإجراء البروفات
٨	غير دالة	٠.٠٧٨	١١.١	٢٠	١٢.٢	٥	١٠.٨	١٥	عدم مناسبة مكان العرض المسرحي
٢	غير دالة	٠.٢٢٣	٨١.١	١٤٦	٧٨.٠	٣٢	٨٢.٠	١١٤	نقص الدعاية لعروض المسرح المدرسي
			١٨٠		٤١		١٣٩		جملة من سئلوا

تشير بيانات الجدول السابق إلى أكثر العقبات التي تواجه فريق التمثيل الذي يشارك في الطلاب "عينة الدراسة" وفقا للنوع ، حيث جاء في الترتيب الأول "عدم توافر مكتبة ثقافية مسرحية"، حيث جاء بنسبة بلغت ٨٨.٣% من إجمالي مفردات عينة من يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء في الترتيب الثاني "نقص الدعاية لعروض المسرح المدرسي"، حيث جاء بنسبة بلغت ٨١.١% من إجمالي مفردات عينة من يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء في الترتيب الثالث "عدم وجود اهتمام إعلامي بمسابقات المسرح المدرسي"، حيث جاء بنسبة بلغت ٦٨.٣% من إجمالي مفردات عينة من يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء في الترتيب الرابع "البيروقراطية (الروتين)"، حيث جاء بنسبة بلغت ٣٠.٦% من إجمالي مفردات عينة من يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء في الترتيب الخامس "عدم وجود مخرج محترف جاد"، حيث جاء بنسبة بلغت ٢١.٧% من إجمالي مفردات عينة من يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء في الترتيب السادس "عدم توافر أماكن لإجراء البروفات"، حيث جاء بنسبة بلغت ٢٣.٣% من إجمالي مفردات عينة من يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء في الترتيب السابع "التمويل"، حيث جاء بنسبة بلغت ١٧.٨% من إجمالي مفردات عينة من يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء في الترتيب الثامن "عدم مناسبة مكان العرض المسرحي"، حيث جاء بنسبة بلغت ١١.١% من إجمالي مفردات عينة من يمارسون النشاط المسرح المدرسي.

٤) موقف الطلاب من العروض المسرحية بعد الاشتراك فيها.

جدول (٧) موقف الطلاب من العروض المسرحية بعد الاشتراك فيها حيث ن=١٨٠

الموقف	الدالة	قيمة ٢كا	غير موافق		محايد		موافق		درجة الموافقة العبارة
			%	ك	%	ك	%	ك	
محايد	دالة**	١٣.٣٠	٢٠.٦	٣٧	٣٨.٩	٧٠	٢٠.٦	٧٣	أشعر باكتساب بعض المهارات في أساليب الإخراج المختلفة.
موافق	دالة**	١٣.٣٠	٢١.١	٣٨	٣٦.١	٦٥	٤٢.٨	٧٧	أشعر بصقل موهبتي في التمثيل.
موافق	دالة**	٤٤.٢٣	١٠.٠	١٨	٤٣.٩	٧٩	٤٦.١	٨٣	أشعر بالمتعة والراحة للتعبير عن قضايا المجتمع

ممارسة طلاب المرحلة الثانوية للمسرح المدرسي وعلاقته بتسمية اتجاهاتهم نحو التمثيل

الموقف	الدالة	قيمة z	غير موافق		محايد		موافق		درجة الموافقة العبارة
			%	ك	%	ك	%	ك	
محايد	دالة**	٢٠.١٣	١٧.٨	٣٢	٤٣.٣	٧٣	٣٨.٩	٧٠	أصبح أكثر إدراكا لمشكلات الواقع والتعامل معها
موافق	غير دالة	١٠.٣٣	٣٠.٦	٥٥	٣٢.٨	٥٩	٣٦.٧	٦٦	أخلص من الشعور بالغلظة والملل
موافق	دالة**	٤٣.٣٣	١١.١	٢٠	٣٨.٩	٧٠	٥٠.٠	٩٠	أصبح أكثر خبرة وقدرة على احتراف المسرح.
موافق	غير دالة	٣.٩٠٠	٢٨.٣	٥١	٣١.٧	٥٧	٤٠.٠	٧٢	أشعر باكتساب بعض المهارات في عناصر العرض.

تشير بيانات الجدول السابق إلى موقف الطلاب من العروض المسرحية بعد الاشتراك فيها، وجود دلالة إحصائية عند درجة ٠.٠١ لصالح الموافقة على عدد ٣ عبارات من إجمالي ٧ عبارات، وجاءت دالة عند ٠.٠١ لصالح المحايد على عدد ٢ عبارة من إجمالي ٧ عبارات وجاءت غير دالة في عبارتين لصالح الموافقة من إجمالي ٧ عبارات تقيس موقف الطلاب عينة من يمارسون نشاط المسرح المدرسي بعد اشتراكهم في تقديم العروض المسرحية.

٥) أهم عدم أسباب ممارسة الطلاب "عينة الدراسة" للنشاط المسرح المدرسي.

جدول رقم (٨) أهم عدم أسباب ممارسة الطلاب للنشاط المسرح المدرسي وفقا للنوع.

الرقم	الدالة	قيمة z	الإجمالي		إناث		ذكور		النوع الأسباب
			%	ك	%	ك	%	ك	
١١	غير دالة	٠.٠٢٩	١٩.٠	٤٧	١٩.٣	١١	١٨.٨	٣٦	أرى أن النشاط المسرحي يؤثر سلباً على الدراسة
٥	غير دالة	٠.١٦٠	٣٨.٧	٩٦	٣٦.٨	٢١	٣٩.٣	٧٥	أرى أن ممارسة النشاط المسرحي تتنافى مع الدين
٦	غير دالة	٠.٣٨٢	٣٤.٣	٨٥	٢٩.٨	١٧	٢٥.٦	٦٨	يمنع الآباء أبناءهم من ممارسة النشاط المسرحي
٨	غير دالة	٠.١٩٩	٢٨.٦	٧١	٢٦.٣	١٥	٢٩.٣	٥٦	موعد العروض المسرحية لا تناسبني

المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال - جامعة بورسعيد

الترتيب	الدالة	قيمة z	الإجمالي		إناث		ذكور		النوع الأسباب
			%	ك	%	ك	%	ك	
٣	غير دالة	٠.١٣٧	٧١.٨	١٧٨	٧٠.٢	٤٠	٧٢.٣	١٣٨	لا أشعر بمتعة عند ممارسة النشاط المسرحي
١٠	غير دالة	٠.٢٩٤	٢١.٠	٥٢	١٧.٥	١٠	٢٢.٠	٤٢	توجد صورة سيئة عن ممارسي النشاط المسرحي
٩	غير دالة	٠.٥٩٠	٢٨.٢	٧٠	٣٥.١	٢٠	٢٦.٢	٥٠	لا أشعر بالانسجام مع فريق العمل
٤	غير دالة	٠.٨٠٣	٥٨.٥	١٤٥	٤٩.١	٢٨	٦١.٣	١١٧	لا أحب ممارسة النشاط المسرحي
٢	غير دالة	٠.٨٠٦	٨١.٩	٢٠٣	٩١.٢	٥٢	٧٩.١	١٥١	لا أشعر بتحقيق ذاتي من خلال النشاط المسرحي
١	غير دالة	٠.١٥٦	٨٤.٣	٢٠٩	٨٢.٥	٤٧	٨٤.٨	١٦٢	النشاط غير مفضل بصورة جيدة
٧	غير دالة	٠.٨٢٢	٢٩.٠	٧٢	٣٨.٦	٢٢	٢٦.٢	٥٠	المدرسة ليس لديها إمكانيات لتقديم عروض مسرحية جيدة تتناسب مع مواهب التلاميذ
١٢	غير دالة	٠.٤٢٤	١٣.٧	٣٤	٨.٨	٥	١٥.٢	٢٩	الاعتقاد السائد لدى البعض بأن النشاط معطل عن التفوق الدراسي
٦	غير دالة	٠.٢٢٠	٣٤.٣	٨٥	٢٦.٨	٢١	٣٣.٥	٦٤	معارضة بعض أولياء الأمور
			٢٤٨		٥٧		١٩١		جملة من سنلوا

تشير بيانات الجدول السابق إلى أهم عدم أسباب ممارسة الطلاب "عينة الدراسة" للنشاط المسرح المدرسي وفقا للنوع ، حيث جاء فى الترتيب الأول "النشاط غير مفضل بصورة جيدة"، حيث جاء بنسبة بلغت ٨٤.٣% من إجمالي مفردات عينة من لا يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء فى الترتيب الثانى "لا أشعر بتحقيق ذاتي من خلال النشاط المسرحي"، حيث جاء بنسبة بلغت ٨١.٩% من إجمالي مفردات عينة من لا يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء فى الترتيب الثالث "لا أشعر بمتعة عند ممارسة النشاط المسرحي"، حيث جاء بنسبة بلغت ٧١.٨% من إجمالي مفردات عينة من لا يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء فى الترتيب الرابع "لا أحب ممارسة النشاط المسرحي"، حيث جاء بنسبة بلغت ٥٨.٥% من إجمالي مفردات عينة من لا يمارسون

ممارسة طلاب المرحلة الثانوية للمسرح المدرسي وعلاقته بتنمية اتجاهاتهم نحو التمثيل

النشاط المسرح المدرسي، وجاء في الترتيب الخامس " أرى أن ممارسة النشاط المسرحي تتنافى مع الدين"، حيث جاء بنسبة بلغت ٣٨.٧% من إجمالي مفردات عينة من لا يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء في الترتيب السادس " يمنع الآباء أبناءهم من ممارسة النشاط المسرحي"، حيث جاء بنسبة بلغت ٣٤.٣% من إجمالي مفردات عينة من لا يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء في الترتيب السادس مكرر " معارضة بعض أولياء الأمور"، حيث جاء بنسبة بلغت ٣٤.٣% من إجمالي مفردات عينة من لا يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء في الترتيب السابع " المدرسة ليس لديها إمكانيات لتقديم عروض مسرحية جيدة تتناسب مع مواهب التلاميذ"، حيث جاء بنسبة بلغت ٢٩.٠% من إجمالي مفردات عينة من لا يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء في الترتيب الثامن " موعد العروض المسرحية لا تناسبني"، حيث جاء بنسبة بلغت ٢٨.٦% من إجمالي مفردات عينة من لا يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء في الترتيب التاسع " لا أشعر بالانسجام مع فريق العمل"، حيث جاء بنسبة بلغت ٢٨.٢% من إجمالي مفردات عينة من لا يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء في الترتيب العاشر " توجد صورة سيئة عن ممارسي النشاط المسرحي"، حيث جاء بنسبة بلغت ٢١.٠% من إجمالي مفردات عينة من لا يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء في الترتيب الحادي عشر " أرى أن النشاط المسرحي يؤثر سلباً على الدراسة"، حيث جاء بنسبة بلغت ١٩.٠% من إجمالي مفردات عينة من لا يمارسون النشاط المسرح المدرسي، وجاء في الترتيب الثاني عشر " الاعتقاد السائد لدي البعض بأن النشاط معطل عن التفوق الدراسي"، حيث جاء بنسبة بلغت ١٣.٧% من إجمالي مفردات عينة من لا يمارسون النشاط المسرح المدرسي.

٦) مقياس اتجاهات الطلاب "عينة الدراسة" ممارسي النشاط المسرحي نحو التمثيل

جدول (٩) اتجاهات الطلاب "عينة الدراسة" ممارسي النشاط المسرحي نحو التمثيل حيث ن=١٨٠

الاتجاه	الانحراف المعياري	المتوسط	معارض		محايد		موافق		درجة الموافقة العبارة
			%	ك	%	ك	%	ك	
موافق	٠.٧٧٤	٢.٣٢٢	١٨.٩	٣٤	٣٠.٠	٥٤	٥١.١	٩٢	مشاركتي في النشاط المسرحي المدرسي تزيد جرأة التعامل مع جماهير.
محايد	٠.٧٨١	١.٩٣٣	٢٧.٢	٤٩	٣٣.٩	٦١	٣٨.٩	٧٠	مشاركتي في النشاط المسرحي المدرسي تعزز سلوكي الاجتماعي.

المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال - جامعة بورسعيد

الاتجاه	الانحراف المعياري	المتوسط	معارض		محايد		موافق		درجة الموافقة العبارة
			%	ك	%	ك	%	ك	
محايد	٠.٨٣١	٢.٠٤٤	٣٢.٢	٥٨	٣١.١	٥٦	٣٦.٧	٦٦	مشاركتي في المسرح المدرسي تحفزني للتعلم حول فن المسرح.
موافق	٠.٧٣٦	٢.٥٠٠	١٤.٤	٢٦	٢١.١	٣٨	٦٤.٤	١١٦	مشاركتي في نشاط المسرح المدرسي تجعلني أقرأ حول أدوار معينة وأتمنى تجسيدها.
موافق	٠.٨٠١	٢.٦٥٠	٢٠.٦	٣٧	٢٣.٩	٤٣	٥٥.٦	١٠٠	مشاركتي في نشاط المسرح المدرسي تجعلني أعرف الكثير عن تقنيات الأداء.
موافق	٠.٨٠٨	٢.٢٨٨	٢٢.٢	٤٠	٢٦.٧	٤٨	٥١.١	٩٢	مشاركتي في المسرح تزيد من استعدادي لقضاء ساعات أطول في التدريب على مهاراتي التمثيلية من أجل تحسينها.
موافق	٠.٦٥٤	٢.٥٤٤	٨.٩	١	٢٧.٨	٥٠	٦٣.٣	١١٤	التمثيل يجعل الممثل يستحضر الشخصيات على خشبة المسرح ويجعل المتفرج يستشعرها
موافق	٠.٧٣٧	٢.٣٢٢	١٦.١	٢٩	٣٥.٦	٦٤	٤٨.٣	٨٧	مشاركتي في نشاط المسرح المدرسي تزيد من مهاراتي في التعاون مع زملائي أثناء التمثيل.
موافق	٠.٨٠٤	٢.٣٠٠	٢١.٧	٣٩	٢٦.٧	٤٨	٥١.٧	٩٣	مشاركتي في نشاط المسرح المدرسي تجعلني أشعر بالإثارة حول التمثيل لأنها تسمح بنمو تعبيرى الإبتكاري.
معارض	٠.٦٥٢	١.٦٢٢	٧١.٧	١٢ ٩	١٨.٩	٣٤	٩.٤	١٧	أشعر أن سلبيات المشاركة في النشاط التمثيلي المسرحي داخل المدرسة أكثر من إيجابياته
موافق	٠.٦٨٠	٢.٤٧٧	١٠.٦	١٩	٣١.١	٥٦	٥٨.٣	١٠٥	التمثيل المسرحي يساعدني على تنمية مهاراتي التعليمية.

ممارسة طلاب المرحلة الثانوية للمسرح المدرسي وعلاقته بتنمية اتجاهاتهم نحو التمثيل

الاتجاه	الانحراف المعياري	المتوسط	معارض		محايد		موافق		درجة الموافقة العبارة
			%	ك	%	ك	%	ك	
معارض	٠.٦٨٤	١.٥٧٧	٦٨.٩	١٢ ٤	٢٠.٠	٣٦	١١.١	٢٠	أري أن ممارسة النشاط التمثيلي داخل المدرسة شيء ممل مجهد
موافق	٠.٦٨٠	٢.٥١٦	١٠.٦	١٩	٢٧.٢	٤٩	٦٢.٢	١١٢	مشاركتي في نشاط المسرح المدرسي بالتمثيل تساعدني على المشاركة بنشاط في مناقشات الفصل.
موافق	٠.٧٠٤	٢.٥٢٧	١٢.٢	٢٢	٢٢.٨	٤١	٦٥.٠	١١٧	ممارستي في النشاط المسرحي أفضل من الأنشطة المدرسية الأخرى.
موافق	٠.٦١٩	٢.٦٥٥	٧.٨	١٤	١٨.٩	٣٤	٧٣.٣	١٣٢	المشاركة في النشاط المسرحي تزيد من مواظبتي على حضور المسرح الخارجي للاستمتاع بالأداء التمثيلي.
موافق	٠.٧٠٥	٢.٥١١	١٢.٢	٢٢	٢٤.٤	٤٤	٦٣.٣	١١٤	أحرص على الحضور للمدرسة بانتظام حتى لا تفوتني المشاركة الأدائية في نشاط المسرح.
موافق	٠.٧٥٣	٢.٣٦١	١٦.٧	٣٠	٣٠.٦	٥٥	٥٢.٨	٩٥	أحرص على تحسين أدائي التمثيلي للحصول على ثناء من اصدقائي ومعلميني في نشاط المسرح المدرسي.
معارض	٠.٧٢٨	١.٤٨٣	٦٢.٢	١١ ٢	٢٣.٩	٤٣	١٣.٩	٢٥	أحب المدرسة التي لا يمارس بها المسرحي
موافق	٠.٦٩٦	٢.٥٢٢	١١.٧	٢١	٢٤.٤	٤٤	٦٣.٩	١١٥	أتمنى الحصول على جوائز عن جودة التمثيل في نشاط المسرح المدرسي.
موافق	٠.٨٤٦	٢.١٧٧	٢٨.٣	٥١	٢٥.٦	٤٦	٤٦.١	٨٣	النظام الذي أكتسبه من ممارسة التمثيل المسرحي يعكس على أسلوب حياتي.

المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال - جامعة بورسعيد

الاتجاه	الانحراف المعياري	المتوسط	معارض		محايد		موافق		درجة الموافقة العبارة
			%	ك	%	ك	%	ك	
موافق	٠.٧٢٦	٢.٥٥٥	١٣.٩	٢٥	١٦.٧	٣٠	٦٩.٤	١٢٥	مشاركتي في نشاط المسرح المدرسي تجعلني أشعر بالرضا عن قدراتي في التمثيل.
موافق	٠.٦٩٤	٢.٥٥٥	١١.٧	٢١	٢١.١	٣٨	٦٧.٢	١٢١	التمثيل المسرحي يساعدني على زيادة التفاعل والترابط مع زملائي.
موافق	٠.٥٩٦	٢.٧٢٧	٧.٨	١٤	١١.٧	٢١	٨٠.٦	١٤٥	مشاركتي في نشاط المسرح المدرسي يجعلني أقوم بتقليد الشخصيات المسرحية بنجاح
موافق	٠.٦٣٧	٢.٦١١	٨.٣	١٥	٢٢.٢	٤٠	٦٩.٤	١٢٥	يقوم متخصصون في المسرح بزيارات للمدرسة وإعطائنا توجيهات لتحسين أدائنا التمثيلي.
موافق	٠.٧٢٠	٢.٤٦٦	١٣.٣	٢٤	٢٦.٧	٤٨	٦٠.٠	١٠٨	أجد في ممارسة النشاط المسرحي المدرسي الدافعية الكافية لدراسة التمثيل بشكل شخصي.
موافق	٠.٧٧١	٢.٣٤٤	١٨.٣	٣٣	٢٨.٩	٥٢	٥٢.٨	٩٥	فن التمثيل يجعلني أتفاعل مع الدور وأداء الشخصية المطلوبة بشكل جيد
موافق	٠.٧٥٤	٢.٤٢٢	١٦.١	٢٩	٢٥.٦	٤٦	٨٥.٣	١٠٥	أجد التشجيع من آبائي ومعلم النشاط المسرحي لممارسة التمثيل كمهنة في المستقبل.
معارض	٠.٧٣٥	١.٤٦٦	٦١.١	١١	٢٤.٤	٤٤	١٤.٤	٢٦	لا أرغب في الاشتراك بأعمال مسرحية مستقبلاً
معارض	٠.٦٥٨	١.٥٨٨	٦٨.٣	١٢	٢٢.٢	٤٠	٩.٤	١٧	أخشى من الاشتراك في جماعة النشاط المسرحي ستعطلني استذكار دروسي

ممارسة طلاب المرحلة الثانوية للمسرح المدرسي وعلاقته بتسمية اتجاهاتهم نحو التمثيل

الاتجاه	الانحراف المعياري	المتوسط	معارض		محايد		موافق		درجة الموافقة العبارة
			%	ك	%	ك	%	ك	
موافق	٠.٦٧٣	٢.٦٠٠	١٠.٦	١٩	١٨.٩	٣٤	٧٠.٦	١٢٧	أجد التشجيع والدعم من معلم التربية المسرحية لتنمية مهاراتي التمثيلية.
موافق	٠.٧٣٥	٢.٤٨٣	١٤.٤	٢٦	٢٢.٨	٤١	٦٢.٨	١١٣	مشاركتي في نشاط المسرح المدرسي تزيد من استعدادي للعمل الجماعي.
موافق	٠.٧٦١	٢.٤٢٢	١٦.٧	٣٠	٢٤.٤	٤٤	٥٨.٩	١٠٦	يساعدني فن التمثيل في التعرف على سلوكيات خاصة لشخصيات أخرى
موافق	٠.٧٩٩	٢.٢٨٣	٢١.٧	٣٩	٢٨.٣	٥١	٥٠.٠	٩٠	اعتقد أن ممارسة فن التمثيل ينمي القدرة على الإبداع
موافق	٠.٧٧١	٢.٤٤٤	١٧.٢	٣١	٢١.١	٣٨	٦١.٧	١١١	أرى أن ممارسة التمثيل أفضل الطرق للوصول إلى المجد والشهرة
موافق	٠.٧٧٤	٢.٢٠٥	٢١.٧	٣٩	٣٦.١	٦٥	٤٢.٢	٧٦	يساعدني فن التمثيل على استعادة حيويتي ونشاطي
موافق	٠.٨١٢	٢.٢٧٧	٢٢.٨	٤١	٢٦.٧	٤٨	٥٠.٦	٩١	عند ممارسة الأداء التمثيلي أشعر بالسعادة
موافق	٠.٨٧٥	٢.٢٤٤	١٧.٨	٣٢	٢٨.٩	٥٢	٥٣.٣	٩٦	اعتقد أن الإلمام بأساسيات التمثيل من متطلبات العمل المسرحي
موافق	٠.٨٢٣	٢.٤٤٤	٢٠.٠	٣٦	٢٢.٢	٤٠	٥٧.٨	١٠٤	اتمنى أن أصبح ممثلاً بارعاً في يوماً ما
محايد	٠.٥٨٩	٢.٠٠٠	١٢.٨	٢٣	٦٤.٤	١١ ٦	٢٢.٨	٤١	فن التمثيل يساعد على نشر الوعي الثقافي بين المتلقين

تشير بيانات الجدول السابق إلى استجابات الطلاب "عينة الدراسة" نحو ممارسي النشاط المسرحي نحو التمثيل، حيث جاءت العبارة "مشاركتي في النشاط المسرحي المدرسي تزيد جرأة التعامل مع جماهير" بمعدل استجابة

"موافق" بمتوسط حسابي ٢.٣٢٢، وانحراف معياري ٠.٧٧٤، وجاءت العبارة "مشاركتي في النشاط المسرحي المدرسي تعزز سلوكي الاجتماعي" بمعدل استجابة "محايد" بمتوسط حسابي ١.٩٣٣ وانحراف معياري ٠.٧٨١، وجاءت العبارة "مشاركتي في المسرح المدرسي تحفزي للتعلم حول فن المسرح" بمعدل استجابة "محايد" بمتوسط حسابي ٢.٠٤٤ وانحراف معياري ٠.٨٣١، وجاءت العبارة "مشاركتي في نشاط المسرح المدرسي تجعلني أقرأ حول أدوار معينة وأتمنى تجسيدها" بمعدل استجابة "موافق" بمتوسط حسابي ٢.٥٠٠ وانحراف معياري ٠.٧٣٦، وجاءت العبارة "مشاركتي في نشاط المسرح المدرسي تجعلني أعرف الكثير عن تقنيات الأداء" بمعدل استجابة "موافق" بمتوسط حسابي ٢.٦٥٠ وانحراف معياري ٠.٨٠١، وجاءت العبارة "مشاركتي في المسرح تزيد من استعدادي لقضاء ساعات أطول في التدريب على مهاراتي التمثيلية من أجل تحسينها" بمعدل استجابة "موافق" بمتوسط حسابي ٢.٢٨٨ وانحراف معياري ٠.٨٠٨، وجاءت العبارة "التمثيل يجعل الممثل يستحضر الشخصيات على خشبة المسرح ويجعل المتفرج يستشعرها" بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٥٤٤ وانحراف معياري ٠.٦٥٤، وجاءت العبارة "مشاركتي في نشاط المسرح المدرسي تزيد من مهاراتي في التعاون مع زملائي أثناء التمثيل" بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٣٢٢ وانحراف معياري ٠.٧٣٧.

وجاءت العبارة "مشاركتي في نشاط المسرح المدرسي تجعلني أشعر بالإثارة حول التمثيل لأنها تسمح بنمو تعبيرتي الإبتكاري" بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٣٠٠ وانحراف معياري ٠.٨٠٤، وجاءت العبارة "أشعر أن سلبيات المشاركة في النشاط التمثيلي المسرحي داخل المدرسة أكثر من إيجابياته" بمعدل استجابة معارض بمتوسط حسابي ١.٦٢٢ وانحراف معياري ٠.٦٥٢، وجاءت العبارة "التمثيل المسرحي يساعدي على تنمية مهاراتي التعليمية" بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٤٧٧ وانحراف معياري ٠.٦٨٠، وجاءت العبارة "أري أن ممارسة النشاط التمثيلي داخل المدرسة شيء ممل مجهود" بمعدل استجابة معارض بمتوسط حسابي ١.٥٧٧ وانحراف معياري ٠.٦٨٤، وجاءت العبارة "مشاركتي في نشاط المسرح المدرسي بالتمثيل تساعدي على المشاركة بنشاط في مناقشات الفصل" بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٥١٦

وانحراف معياري ٠٠.٦٨٠، وجاءت العبارة " ممارستي في النشاط المسرحي أفضل من الأنشطة المدرسية الأخرى" بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٥٢٧ وانحراف معياري ٠٠.٧٠٤، وجاءت العبارة " المشاركة في النشاط المسرحي تزيد من مواظبتي على حضور المسرح الخارجي للاستمتاع بالأداء التمثيلي" بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٦٥٥ وانحراف معياري ٠٠.٦١٩، وجاءت العبارة " أحرص على الحضور للمدرسة بانتظام حتى لا تفوتني المشاركة الأدائية في نشاط المسرح" بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٥١١ وانحراف معياري ٠٠.٧٠٥.

وجاءت أيضاً عبارة " أحرص على تحسين أدائي التمثيلي للحصول على ثناء من اصدقائي ومعلميني في نشاط المسرح المدرسي" بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٣٦١ وانحراف معياري ٠٠.٧٥٣، وجاءت العبارة " أحب المدرسة التي لا يمارس بها المسرحي" بمعدل استجابة معارض بمتوسط حسابي ١.٤٨٣ وانحراف معياري ٠٠.٧٢٨، وجاءت العبارة " أتمنى الحصول على جوائز عن جودة التمثيل في نشاط المسرح المدرسي" بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٥٢٢ وانحراف معياري ٠٠.٦٩٦، وجاءت العبارة " النظام الذي أكتسبه من ممارسة التمثيل المسرحي ينعكس على أسلوب حياتي" بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.١٧٧ وانحراف معياري ٠٠.٨٤٦، وجاءت العبارة " مشاركتي في نشاط المسرح المدرسي تجعلني أشعر بالرضا عن قدراتي في التمثيل" بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٥٥٥ وانحراف معياري ٠٠.٧٢٦، وجاءت العبارة " التمثيل المسرحي يساعدني على زيادة التفاعل والترابط مع زملائي" بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٥٥٥ وانحراف معياري ٠٠.٦٩٤، وجاءت العبارة " مشاركتي في نشاط المسرح المدرسي يجعلني أقوم بتقليد الشخصيات المسرحية بنجاح" بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٧٢٧ وانحراف معياري ٠٠.٥٩٦، وجاءت العبارة " يقوم متخصصون في المسرح بزيارات للمدرسة وإعطائنا توجيهات لتحسين أدائنا التمثيلي" بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٦١١ وانحراف معياري ٠٠.٦٣٧.

وجاءت " أجد في ممارسة النشاط المسرحي المدرسي الدافعية الكافية لدراسة التمثيل بشكل شخصي" بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٤٦٦

وانحراف معياري ٠.٧٢٠، وجاءت العبارة " فن التمثيل يجعلني أتفاعل مع الدور وأداء الشخصية المطلوبة بشكل جيد " بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٣٤٤ وانحراف معياري ٠.٧٧١، وجاءت العبارة " أجد التشجيع من آبائي ومعلم النشاط المسرحي لممارسة التمثيل كمهنة في المستقبل" بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٤٢٢ وانحراف معياري ٠.٧٥٤، وجاءت العبارة " لا أرغب في الاشتراك بأعمال مسرحية مستقبلاً" بمعدل استجابة معارض بمتوسط حسابي ١.٤٦٦ وانحراف معياري ٠.٧٣٥، وجاءت العبارة " أخشى من الاشتراك في جماعة النشاط المسرحي ستعطلني استذكار دروسي" بمعدل استجابة معارض بمتوسط حسابي ١.٥٨٨ وانحراف معياري ٠.٦٥٨، وجاءت العبارة " أجد التشجيع والدعم من معلم التربية المسرحية لتنمية مهاراتي التمثيلية" بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٦٠٠ وانحراف معياري ٠.٦٧٣، وجاءت العبارة " مشاركتي في نشاط المسرح المدرسي تزيد من استعدادي للعمل الجماعي" بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٤٨٣ وانحراف معياري ٠.٧٣٥، وجاءت العبارة "يساعدني فن التمثيل في التعرف على سلوكيات خاصة لشخصيات أخرى " بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٤٢٢ وانحراف معياري ٠.٧٦١.

وجاءت أيضاً " اعتقد أن ممارسة فن التمثيل ينمي القدرة على الإبداع" بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٢٨٣ وانحراف معياري ٠.٧٩٩، وجاءت العبارة " أرى أن ممارسة التمثيل أفضل الطرق للوصول إلى المجد والشهرة" بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٤٤٤ وانحراف معياري ٠.٧٧١، وجاءت العبارة " يساعدني فن التمثيل على استعادة حيويتي ونشاطي" بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٢٠٥ وانحراف معياري ٠.٧٧٤، وجاءت العبارة " عند ممارسة الأداء التمثيلي أشعر بالسعادة" بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٢٧٧ وانحراف معياري ٠.٨١٢، وجاءت العبارة " اعتقد أن الإلمام بأساسيات التمثيل من متطلبات العمل المسرحي" بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٢٤٤ وانحراف معياري ٠.٨٧٥، وجاءت العبارة " اتمنى أن أصبح ممثلاً بارعاً في يوماً ما" بمعدل استجابة موافق بمتوسط حسابي ٢.٤٤٤ وانحراف معياري ٠.٨٢٣، وجاءت العبارة " فن التمثيل يساعد على

ممارسة طلاب المرحلة الثانوية للمسرح المدرسي وعلاقته بتنمية اتجاهاتهم نحو التمثيل

نشر الوعي الثقافي بين المتلقين" بمعدل استجابة محايد بمتوسط حسابي ٢.٠٠٠ وانحراف معياري ٠.٥٨٩ .

نتائج التحقق من صحة الفروض :

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب المشاركين في النشاط المسرحي ومتوسطات درجات الطلاب غير المشاركين في النشاط المسرحي على مقياس اتجاهاتهم نحو التمثيل.

جدول رقم (١٠) نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين المشاركين في النشاط المسرحي وغير المشاركين في النشاط المسرحي

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
مشاركين	١٨٠	٢.٩٤٩١	٠.٢٢١٥	٥.٥٨٤٥	١٨٦	دالة**
غير مشاركين	٢٤٨	٢.٥٢٧١	٠.٥٦٠٠٩			

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب المشاركين في النشاط المسرحي وغير المشاركين في النشاط المسرحي على مقياس اتجاهاتهم نحو التمثيل لصالح المشاركين في النشاط المسرحي صاحب المتوسط الأكبر، حيث بلغت قيمة "ت" ٥.٥٨٤٥** وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠١، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض. والذي ينص على أنه : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب المشاركين في النشاط المسرحي ومتوسطات درجات الطلاب غير المشاركين في النشاط المسرحي على مقياس اتجاهاتهم نحو التمثيل.

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث والمشاركين في النشاط المسرحي على مقياس اتجاهاتهم نحو التمثيل.

جدول (١١) نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث على مقياس اتجاهاتهم نحو التمثيل

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
ذكور	١٣٩	٢.٢٠٢٠	٠.٥٩٤	٠.٨٤٧٤	١٧٨	غيردالة
إناث	٤١	٢.٢٩٢	٠.٥١٢			

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور و متوسطات درجات الإناث ممن

يشاركون في النشاط المسرحي على مقياس اتجاهاتهم نحو التمثيل، حيث بلغت قيمة "ت" ٠.٨٤٧٤ وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة، وبالتالي فقد يثبت عدم صحة هذا الفرض. والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث والمشاركين في النشاط المسرحي على مقياس اتجاهاتهم نحو التمثيل.

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب المشاركين في النشاط المسرحي على مقياس اتجاهاتهم نحو التمثيل تبعاً لاختلاف المحافظة (القاهرة- الجيزة- القليوبية).

جدول (١٢) تحليل التباين أحادي الاتجاه لتوضيح اتجاهات المشاركين في النشاط المسرحي نحو التمثيل تبعاً لاختلاف المحافظة.

الدالة	قيمة ف	متوسط مجموع المربعات	درجة الحرية	مجموعات المربعات	مصدر التباين
دالة **	٤.٨٠١	١.٤١٤٦١٧	٢	٢.٨٢٩٢٣٣	بين المجموعات
		٠.٢٩٤٦٢٥	١٧٧	٥٢.١٤٨٥٤٥	داخل المجموعات
		-	١٧٩	٥٤.٩٧٧٧٧٨	المجموع

تشير بيانات الجدول السابق إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب المشاركين في النشاط المسرحي على مقياس اتجاهاتهم نحو التمثيل وذلك تبعاً لاختلاف محافظات التطبيق، حيث بلغت قيمة ف ٤.٨٠١** وهذه القيمة دالة عند مستوى دلالة ٠.٠١، وهو ما يثبت صحة هذا الفرض والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب المشاركين في النشاط المسرحي على مقياس اتجاهاتهم نحو التمثيل تبعاً لاختلاف المحافظة (القاهرة- الجيزة- القليوبية).

ولمعرفة مصدر ودلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لمجموعات الطلاب، تم استخدام الاختبار البعدي بطريقة أقل فرق معنوي.

جدول (١٣) نتائج تحليل L.S.D لمعرفة الفروق بين المجموعات علي مقياس اتجاهات المشاركين في النشاط المسرحي نحو التمثيل

المجموعات	القاهرة	الجيزة	القليوبية
القاهرة	-	*.٣٠٦٢	**٠.٢٩١٢
الجيزة	*.٣٠٦٢	-	٠.٠١٤٩٩
القليوبية	**٠.٢٩١٢	٠.٠١٤٩٩	-

ممارسة طلاب المرحلة الثانوية للمسرح المدرسي وعلاقته بتنمية اتجاهاتهم نحو التمثيل

ولمعرفة مصدر التباين للفروق بين المتوسطات الحسابية لمجموعات الطلاب المشاركين في النشاك المسرحي تبعاً لاختلاف المحافظات، أجرى الاختبار البعدي L.S.D بطريقة أقل فرق معنوي، حيث ظهر أن اتجاهاتهم نحو التمثيل تبعاً لاختلاف المحافظات.

حيث اتضح أن هناك اختلافاً بين طلاب محافظة القاهرة وطلاب محافظة الجيزة بفارق بين المتوسطين الحسابيين بلغ 0.3062^* لصالح طلاب محافظة القاهرة، وهو فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة 0.05 ، بينما ظهر أن هناك اختلافاً بين طلاب محافظة القاهرة وطلاب محافظة القليوبية، حيث بلغ الفرق بين المتوسطين الحسابيين بلغ 0.2912^{**} لصالح طلاب محافظة القاهرة، وهو فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة 0.01 .

الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب المشاركين في النشاط المسرحي على مقياس اتجاهاتهم نحو التمثيل تبعاً لاختلاف المستوى (مرتفع- منخفض- المتوسط).

جدول (١٤) تحليل التباين أحادي الاتجاه لتوضيح اتجاهات المشاركين في النشاط المسرحي

نحو التمثيل تبعاً لاختلاف المستوى.

الدالة	قيمة ف	متوسط مجموع المربعات	درجة الحرية	مجموعات المربعات	مصدر التباين
غير دالة	٠.٨٣٥٦	٠.٢٥٧١٣٤	٢	٠.٥١٤٢٦٧	بين المجموعات
		٠.٣٠٧٧٠٣	١٧٧	٥٤.٤٦٣٥١١	داخل المجموعات
		-	١٧٩	٥٤.٩٧٧٧٧٨	المجموع

تشير بيانات الجدول السابق إلي عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب المشاركين في النشاط المسرحي على مقياس اتجاهاتهم نحو التمثيل وذلك تبعاً لاختلاف المستوى الاجتماعي الاقتصادي، حيث بلغت قيمة ف 0.8356 وهذه القيمة غير دالة عند أي مستوى دلالة ، وهو ما يثبت عدم صحة هذا الفرض والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب المشاركين في النشاط المسرحي على مقياس اتجاهاتهم نحو التمثيل تبعاً لاختلاف المستوى الاجتماعي الاقتصادي (مرتفع- متوسط- منخفض).

المعالجة الإحصائية للبيانات :

لاستخراج نتائج الدراسة قام الباحث باستخدام البرنامج الإحصائي (spss) حيث استخدم بعض الأساليب الإحصائية التي تتلاءم وطبيعة البيانات المطلوبة مثل :

- (١) التكرارات البسيطة والنسب المئوية .
- (٢) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية .
- (٣) تحليل التباين ذي البعد الواحد One Way Analysis of Variance ANOVA لدراسة الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية للمجموعات في أحد متغيرات الدراسة .
- (٤) الاختبارات البعدية Post Hoc Tests بطريقة أقل فرق معنوي Least Significance Difference والمعروف بـ L.S.D لمعرفة مصدر التباين بين المجموعات التي يؤكد تحليل التباين علي وجود فرق بينها .
- (٥) معامل ارتباط بيرسون Pearson Correlation لدراسة شدة واتجاه العلاقة الارتباطية بين متغيرين من متغيرات الدراسة .
- (٦) اختبار "ت" T.Test للمجموعات المستقلة لدراسة الفروق بين المتوسطين الحسابيين لمجموعتين من المبحوثين علي أحد متغيرات الدراسة .
- (٧) اختبار كا^٢ لجداول التوافق لدراسة الدلالة الإحصائية للعلاقة بين متغيرين من المستوى الأسمى .
- (٨) معامل التوافق (Contingency Coefficient) الذي يقيس شدة العلاقة بين متغيرين اسميين في جدول أكثر من ٢×٢ .
- (٩) اختبار "Z .Test" لدراسة معنوية الفرق بين نسبتين مئويتين .

قائمة المراجع

أولاً : المراجع العربية

- ١ كمال الدين حسين، آمال سعد. مدخل لأنشطة الاتصال فى المؤسسات التعليمية، (القاهرة، المكتبة العصرية، ٢٠٠٤).
- ٢ ياسر خالد سلامة. موسوعة الصحافة والنشاطات المدرسية، (القاهرة، الأسرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥).

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 3 Barnes, L. V. (2016). "The play's the thing": theatre as a scholarly meeting ground in age studies'. International Journal of Ageing and Later Life. 7(2).

- 4 Bengtsson, J. (2016). Students' Perceptions Of And Attitudes To School Theatre Acting– An Investigation Among Pupils In A Upper Secondary School, American Journal of Applied Sciences 5 (7).
- 5 Brunow, S. (2015). "The Artistry of Accessibility: Creating Theatre with and for Students. Electronic Theses and Dissertations.
- 6 Butterworth, M. E. (2015). High School Students Perceptions of Theatre Practices to Their Attitudes to Acting, PhD Thesis, Wayne State University: USA.
- 7 Gammon, E. E. (2015). Student Actor: Students Attitudes to Acting Development Using Traditional School Theatre, MA Thesis, University of Colorado: USA.
- 8 Giebert, S. (2014). Drama and theatre in teaching foreign languages for professional purposes. Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité,XXXIII(1).
- 9 Hardison , D.M. , & Sonchaeng , C. (2015). Theatre voice training and technology in teaching oral skills: Integrating the components of a speech event . System , 33 (4).
- 10 Heath, S. & Roach, A. (2014). "Imaginative actuality: Learning in the arts during nonschool hours". Chapter in E. Fiske, Champions of Change: The Impact of Arts on Learning. Washington DC: Arts Education Partnership and President's Committee on the Arts and Humanities.
- 11 Hollander, R. (2016). What Students Say About Theatre: Exploring The Relationship Between Students' Practice Of School Theatre And Attitudes To Acting Development, PhD Thesis, New York University: USA: 7.

- 12 Hughes, J. & Wilson, K. (2015) Playing a part: the impact of youth theatre on young people's personal and social development, *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 9:1.
- 13 Keiper, R. W. (2016). The teacher as actor. Paper presented at the 71st Annual Meeting of the Association of Teacher Educators, New Orleans.
- 14 Kosnik, C. (2014). The Adolescent's Voice: How School Theatre Participation Impacts High Schoolers and College Students Preferences of Acting, PhD Thesis, Arizona State University: USA.
- 15 Mathew, R. (2016). Students' Practice of School Theatre And Relationship to Attitudes to Theatre Performance Acting, *Participatory Theatre*; 1 (2).
- 16 McLauchlan, D. (2017). Experiences of Students' Practice of School Theatre and Impact on Their Attitudes to Acting, *Pedagogies: An International Journal*, 12:1, DOI: 10.1080/1554480X.2017.1283998.
- 17 Nanni-Messegee, L., & Murphy, T. B. (2013). Putting Theatre Arts to the Test: Student Performance that Goes Beyond STEM and STEAM. *Inquiry: The Journal of the Virginia Community Colleges*, 18 (1).
- 18 Oliva, G. (2014). Education to Theatricality inside Secondary School, *Art and Body. Creative Education*, 5.
- 19 Omasta, M. (2016). Adolescent Students' affective engagement with theatre: Surveying students' attitudes, values, and beliefs Toward Theatre Acting, *International Journal of Education & the Arts*, 12(SI 1.6). Retrieved [date] from

<http://www.ijea.org/v12si1/>

- 20 Osburn, K. M. (2012). "Forum Theatre Empowering Students to Speak, Act, and Know", Honors College Capstone Experience/Thesis Projects.
- 21 Palmar, I. & Nascimento, O. (2015). 'Health Action Theatre by Seniors: community development and education with groups of diverse languages and cultures'. Generations. 26(3).
- 22 Pyman, T. & Rugg, S. (2012). 'Participating in a community theatre production: A dramatherapeutic perspective'. International Journal of Therapy & Rehabilitation. 13(12).
- 23 Shugoll Research (2016). High School Students' Attitudes To Theatre As A Result Of Educational Theatre Activities Practice, A Paper Submitted To Theatre Communications Group: New York.
- 24 Stinson, M. (2013). Drama Is Like Reversing Everything: Intervention Research As Teacher Professional Development. Research in Drama Education,14/2.
- 25 Williams, Sara Elston (2013). "Attitudinal Factors of Teachers Regarding Arts Integration", Dissertations. 219.
- 26 Wixon, A. (2014) "Marina Abramovic: Methods for Establishing Performance Art in the Gallery and Museum System". CUNY Academic Works.
- 27 Wright, C., Black, T., & Burton, M. (2015). Windows into Children's Thinking: A Guide to Storytelling and Dramatization. Early Childhood Education Journal,35(4).