

AN EFFECT OF THE DIFFERENT EPIGRAPHIC AND EMBELLISHMENT ON WEARS OF THE SAUDI LADIES

Al-Tourky, Hoda S.

Clothing and Textile Dept., Educational of Home Economical and Art College of Riyadh City

أثر النقوش والزخارف المختلفة على ملابس السيدات السعوديات

هدى سلطان التركي

قسم الملابس والنسيج - كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بالرياض - المملكة العربية السعودية

المقدمة ومشكلة البحث

تلعب الملابس دوراً كبيراً في تحديد ثقافة الشعوب وحضارتها ، كما أنها تحدد نظرة المجتمع للأفراد وثقافتهم ومستواهم الاجتماعي وذلك عن طريق اختيار خطوط الملابس ونقوشها المختلفة ومدى ملائمتها لخطوط الجسم . وأكدت باوزير (١٩٨٤م) أن الملابس صنعت لتلبي حاجة البشر لحماية الجسم وهي مرآة تعكس الصورة الحية للمجتمع ومعرفة السيدات بما يلائمنه من نقوش وخطوط يجعلهن يحسن الاختيار لتلك النقوش والخطوط التي تحد من بدانتهم أو تخفي خطوط أجسامهن غير المقبولة . كما تشير باوزير (١٩٨٩) إلى أن للأقمشة دوراً كبيراً في الخداع البصري ويمكن التوصل إلى ذلك عن طريق الخطوط ويمكن تقوية هذا التأثير باستخدام اللون والقماش معاً إلى جانب الخطوط . وفي دراسة حسين (٢٠٠٠م) أن الرغبة في الأناقة رغبة فطرية صاحبت الإنسان منذ فجر حياته وهذا يرضي غرائز حب الظهور والسيطرة لديه ، وتبرز شخصيته من خلال عملية الاختيار التي تناسب هيئته فيمكن أن تظهر سيده قصيرة القامة ممثلة القوام أكثر طولاً بحسن اختيارها لخطوط الملابس والأقمشة والألوان المناسبة ، وهذا يتطلب معرفة أنواع النقوش واتجاهاتها لتحديد تأثيرها على هيئة الجسم العام وهذا يؤكد أهمية هذه الدراسة وضرورة مراعاة الدقة عند اختيار الأقمشة وزخارفها من حيث تناسب نوع وحجم واتجاه الزخارف مع هيئة أجسام السيدات المختلفة.

الهدف من الدراسة :

- ١- تصنيف أنواع الزخارف والنقوش الموجودة في الأقمشة واتجاهاتها .
- ٢- قياس وتحديد أثر بعض الزخارف المناسبة للسيدات السعوديات
- ٣- تأثير الألوان على هيئة الجسم .

الدراسات السابقة :

نفيد دراسة نصر (١٩٧٧م) أن شكل زخارف الأقمشة وألوانها تؤثر في التصميم ويلعب المصمم الناجح دوراً كبيراً في إبراز جمال و ألوان هذه الأقمشة ، ولقها حول الجسم لا ابتكار تصميم مبدع . فالأقمشة ذات النقوش الصغيرة المنتظمة أسهل في التصميم من الأقمشة ذات الزخارف الكبيرة . أما الأقمشة ذات الزخارف الكبيرة في حجمها فتحتاج إلى تصميمات بسيطة بعيدة عن كثرة القصات حتى لا يتأثر شكل الزخرفة ، فيؤثر في جمال القماش وكلما كبر حجم الزخارف وأخذت ألواناً زاهية كلما أعطت الجسم حجم أكبر من حجمه الطبيعي .

وترى نصر و الزغبى (١٩٨١م) أنه يمكن ابتكار تصميمات وزخارف لونية جذابة تضفي على النسيج جمالاً وتظهره بصورة مغايرة . وتلعب الألوان والخيوط المختلفة دوراً في نوع وشكل النسيج . بالإضافة إلى أن موهبة المصمم وحسن استخدامه للألوان بطريقة جذابة ينعكس على القماش فتطبعه بطابع مميز .

وذكر Frings (١٩٨٢م) أن اللون هو الجزء الذي يستجيب له الزبائن لوجود علاقة شخصية بين الفرد واللون ، وغالباً ما يفضل لون أو يرفض لسبب قد يكون خاص باللون .

وأوضحت باوزير (١٩٨٤م) أن الألوان في الأزياء تلفت النظر دون غيرها كما أن بعضاً منها له القدرة على إبراز صفات الشخصية والبعض الآخر يظهر الشكل ممثلئاً أو نحيفاً عن حجمه الحقيقي

وأشارت عابدين (١٩٨٥م) إلى ضرورة مراعاة التصميم للنقوش الموجودة في النسيج سواء كانت نقوش نباتية أو هندسية وضرورة ضبط عملية القص لمختلف أجزاء القطعة لملبسيه ، كما يراعى عدم تركيز

الزخارف على مناطق العيوب الواضحة في الجسم لأن هذا يؤدي إلى جذب النظر إليها . ويشير عباسي و عبد القادر (١٩٨٧م) إلى أن الزخرفة لابد أن تمرّ بمرحلتين :-

١-التصميم : وذلك لأن لتصميم الجيد يرفع من قيمة القطع ولا بدّ من اختيار التصميم الملائم للنسيج .
٢-الألوان : لأن اختيار ألوان مناسبة مع ألوان النسيج ستساهم في جمال الزخرفة ، و ذلك لأن الاختيار غير

الموفق للألوان يضيّع جمال التصميم .
وترى السمان (١٩٩٧م) أن الزخرفة تعتبر من أنواع التصميم وتتنوع هذه الزخرفة ، فتارة تكون معمولة من الكلف أو النقوش المطبوعة ، النقوش المطرزة ، النقوش المضافة من الترتير والخرز . وقد تكون معمولة أثناء عملية التركيب النسجي ، و هذا النوع من التصميم الزخرفي يستخدم في الشركات والمحللات ذات الإنتاج الكبير .

وتوضح سيلفانا (١٩٩٨م) أن حسن استخدام الزخرفة على الملابس يؤدي إلى ابتكار طريقه لتركيز النظر إلى أفضل مناطق الجسم وكذلك الملامح.

وتشير نصر (١٩٩٨م) إلى أن عنصر الزخرفة يعطي الزي شخصيته المتميزة المحلية والقومية . و أهمية الزخرفة في الأزياء في بعض الأحيان لا تعني المغالاة فيها ، لأنها عنصر مساعد في إظهار المظاهر الجمالية والطبيعية في الحياة .

منهج البحث :

تم استخدام المنهج الوصفي

عينة البحث :

تم اختيار عينه طبقه عشوائية من السيدات السعوديات اللاتي تتراوح أعمارهن ما بين ٢٠ - ٥٠ عاماً.

أداة البحث :

عينة من الأقمشة ذات الزخارف والألوان المتعددة التي تم جمعها من محلات الأقمشة في مدينة الرياض والمشاعل النسائية للتعرف على أكثر الأقمشة شيوعاً واستخداماً في مجتمع السيدات السعوديات. وتم تصنيفها إلى مجموعات حسب نوع زخرفتها سواء كانت منقطة،كاروهات مشجره، مزخرفه بنقوش منتظمة ، عشوائية أو ذات ملمس وبري أو مطرزه.

وقد تم الاستعانة بإستبانته تحتوي على عدة محاور أولها بيانات تتعلق بالسلوك الملبسي ويشتمل على بيانات عن أنواع الأقمشة المفضلة وألوانها ، والأسس التي من خلالها يتم اختيار الملابس وتصميماتها وأهم التغيرات التي تطرأ على الجسم والثاني مفرانه بين زخارف الأقمشة ومظهر الجسم وآخرها استمارة تقييم للرسم المعدة من قبل الباحثة .

الفرض من البحث :

الفرض من هذه الدراسة التوصل إلى نقوش الأقمشة المناسبة التي تلائم للسيدة السعودية ما بين ٢٠ - ٥٠ عاماً .

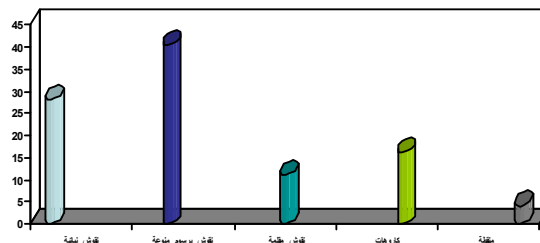
طريقة البحث:

واشتملت الدراسة على ٤٠٠ سيده سعوديه وتم جمع المعلومات عن طريق المقابلة الشخصية. كما تم استخدام الحاسب الآلي و البرنامج الإحصائي SPSS لحساب النسب المئوية والمتوسطات الحسابية لحساب نتائج دراسة السلوك الملبسي و اختيار النقوش و الألوان .

عرض النتائج ومناقشتها

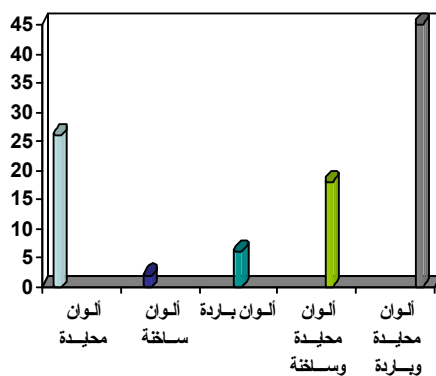
نتائج السلوك الملبسي لأفراد العينة :

شكل (١) النقوش المفضلة للسيدات السعوديات



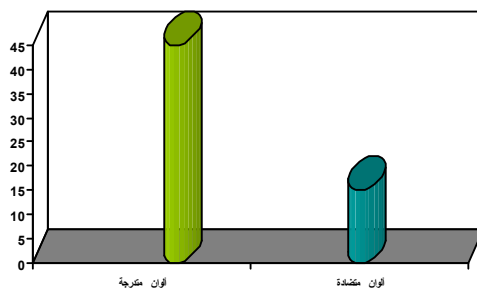
يتضح من الشكل (١) أن النسبة الأعلى من العينة يفضلن استخدام الأقمشة ذات النقوش والرسوم المنوعة ، حيث بلغت نسبتها ٤٠,٥ % ، تلتها نسبة اللاتي يفضلن استخدام الأقمشة المشجرة (ذات الرسوم النباتية) و هي ٢٨ % . وتقاربت نسبي أفراد العينة اللاتي يفضلن استخدام الأقمشة المقلمة والكاروهات ، حيث بلغت نسبتهن ١١ % و ١٦,٢٥ % على التوالي .

شكل (٢) توزيع أفراد العينة حسب الألوان المفضلة



يتضح من الجدول (٢) أن النسبة الأعلى من أفراد العينة يفضلن استخدام الألوان المحايدة+ الألوان الباردة ، حيث بلغت نسبتهن ٤٨,٧٥ % . وبلغت نسبة اللاتي يفضلن الألوان المحايدة (الأسود ، الأبيض، الرمادي) ٢٦ % . أما نسبة الألوان المحايدة + الألوان الساخنة فقد بلغت ١٧,٢٥ % . ويوضح الشكل (٣) الألوان المفضلة للسيدات السعوديات.

شكل (٣) الألوان المفضلة لنقوش الملابس لدى أفراد العينة



الشكل (٣) أن أعلى نسبة لأفراد العينة يفضلن استخدام الألوان المتدرجة (درجات اللون الواحد)، حيث بلغت نسبتهن ٨٥ % . بينما سجلت النسبة المتبقية الألوان المتضادة (المتنافرة) حيث بلغت نسبتهن ١٥ % . يتضح من الجدول (١) تساوي أفراد العينة في اختيارهن للألوان ، حيث سجلت أعلى نسبة للألوان الملانمة للبشرة + الألوان التي تتمكن من إبراز خطوط الجسم ، و تلتها الألوان الملانمة للبشرة + الألوان التي تستطيع إخفاء العيوب الجسمية ، حيث بلغت نسبتهن ٢٤,٢٥ % لكل . وتلتها الألوان الملانمة للبشرة + الألوان السائدة في خطوط الموضة ، حيث بلغت نسبتهن ٢٤ % . و يليها في ذلك الألوان الملانمة للبشرة + الألوان الملانمة للعمر ، حيث بلغت نسبتهن ١٨,٥ % وتساوت أيضا نسبة الألوان السائدة في خطوط الموضة + الألوان الملانمة للعمر ، والألوان السائدة في خطوط الموضة+ الألوان التي تبرز خطوط الجسم ، فكانت نسبتهن ٣,٢٥ % . يتضح من الجدول (٢) أن النسبة الكبرى من أفراد العينة يفضلن تحديد الوسط وإظهاره في تصميم

ملايسهن ، حيث بلغت نسبتهن ٢٧,٢٥% . تلتها في ذلك الحرص على إخفاء منطقة البطن حيث بلغت نسبتها ٢٤,٢٥% وفي المرتبة التي تليها كان هنالك إظهار بروز الصدر حيث بلغت نسبتهن ٢٠%. وتقاربت النسبة بين إخفاء منطقة الأرداف ، و إخفاء بروز الصدر حيث بلغت ١٣,٧٥% و ١٣,٢٥% على التوالي وسجلت أقل نسبة من أفراد العينة لإظهار منطقة الأرداف حيث بلغت ١,٥%.

جدول (١) توزيع أفراد العينة حسب الأسس التي يعتمد عليها في اختيار ألوان ملايسهن

النسبة المئوية%	التكرار	الأسس التي تعتمد عليها السيدات السعوديات في اختيار ألوان الملابس
٢٤,٠٠	٩٦	الألوان الملانمة للبشرة + الألوان السائدة في خطوط الموضة
٢٤,٢٥	٩٧	الألوان الملانمة للبشرة+ الألوان التي تتمكن من إبراز خطوط الجسم
١٨,٠٠	٧٢	الألوان الملانمة للبشرة+ الألوان الملانمة للتمر
٢٤,٢٥	٩٧	الألوان الملانمة للبشرة + الألوان التي تستطيع إخفاء العيوب الجسمية
٣,٢٥	١٣	الألوان السائدة في خطوط الموضة + الألوان التي تتمكن من إبراز خطوط الجسم
٣,٢٥	١٣	الألوان السائدة في خطوط الموضة+ الألوان الملانمة للتمر
٠,٥٠	٢	الألوان السائدة في خطوط الموضة+ الألوان التي تستطيع إخفاء العيوب الجسمية
٠,٧٥	٣	الألوان التي تتمكن من إبراز خطوط الجسم+ الألوان الملانمة للتمر
٠,٧٥	٣	الألوان التي تتمكن من إبراز خطوط الجسم+ الألوان التي تستطيع إخفاء العيوب الجسمية
١,٠٠	٤	الألوان الملانمة للتمر+ الألوان التي تستطيع إخفاء العيوب الجسمية
١٠٠,٠٠	٤٠٠	المجموع

جدول (٢) يوضح توزيع أفراد العينة حسب الأسس التي يعتمد عليها في تصميم ملايسهن

النسبة المئوية%	التكرار	الأسس التي تعتمد عليها السيدة في تصميم الملابس
١٣,٢٥	٥٣	إخفاء بروز الصدر
٢٠	٨٠	إظهار بروز الصدر
٢٧,٢٥	١٠٩	تحديد الوسط وإظهاره
٢٤,٢٥	٩٧	إخفاء منطقة البطن
١,٥	٦	إظهار منطقة الأرداف
١٣,٧٥	٥٥	إخفاء منطقة الأرداف
١٠٠	٤٠٠	المجموع

جدول (٣) توزيع أفراد العينة حسب التغيرات التي تطرأ على الجسم

النسبة المئوية%	التكرار	التغيرات التي تطرأ على الجسم
٦٩,٧٥	٢٧٩	يوجد
٣٠,٢٥	١٢١	لا يوجد
١٠٠	٤٠٠	المجموع

يتضح من الجدول السابق أن معظم أفراد العينة تظهر لديهن تغيرات على الجسم حيث تمثل نسبتهن ٦٩,٧٥% وقد وُضحت بقية العينة عدم وجود تغيرات .

جدول (٤) يوضح توزيع أفراد العينة اللاتي لديهن تغيرات على الجسم

النسبة المئوية%	التكرار	نوع التغيرات التي تطرأ على الجسم
٥٧,٥	١٦٠	البدانة
٤٢,٥	١١٩	النحافة
١٠٠	٢٧٩	المجموع

يتضح من الجدول أن نسبة ٥٧,٥% . من أفراد العينة تعرضن للبدانة ، وذلك بسبب الحالة النفسية أو بعد الولادة أو أثناء الإجازات . بينما النسبة المتبقية تعرضت أجسامهن للنحافة حيث بلغت نسبتهن ٤٢,٥%

جدول (٥) يوضح توزيع أفراد العينة حسب الأوقات التي تظهر فيها التغيرات الجسمية

النسبة المئوية%	التكرار	أوقات التغير
-----------------	---------	--------------

بعد الولادة	٧٤	٢٦,٥
الإجازات	٦٠	٢١,٥
الحالة النفسية	١٤٣	٥١,٣
أسباب أخرى	٢	٠,٧
المجموع	٢٧٩	١٠٠

يتضح من الجدول (٥) أن النسبة الأعلى من أفراد العينة يشعرون بالتغيرات الجسمية تبعاً للحالة النفسية ، حيث بلغت نسبتهم ٥١,٣ % . تلتها في ذلك فترة ما بعد الولادة حيث بلغت نسبتهم ٥٠,٢٦ % . ومن ثم فترة الإجازات ، وبلغت نسبتها ٢١,٥ % .

جدول (٦) توزيع أفراد العينة حسب الاختيارات التي يتم اتخاذها في حالة حدوث تغيرات جسمية

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية %
استخدام تصاميم تتلاءم مع التغيرات الجسمية	١٩٧	٧٠,٦
استخدام نفس التصاميم المفضلة للسيدة	٨٢	٢٩,٤
المجموع	٢٧٩	١٠٠

يتضح من الجدول (٦) أن النسبة الأعلى من أفراد العينة يقمن باختيار تصاميم تتناسب مع التغيرات الجسمية و كانت نسبتهم تمثل ٧٠,٦ % . أما بقية أفراد العينة فلا يلقين بالأ لتغيرات فيستخدمن نفس التصاميم المفضلة لهن .

جدول (٧) توزيع أفراد العينة حسب نوعية الملابس التي يحرصن على شرائها

تووع الملابس	التكرار	النسبة المئوية %
الأزياء المحتشمة + الأزياء الحديثة	٥٥	١٣,٧٥
الأزياء المحتشمة + الأزياء الأنيقة	٢٣١	٥٧,٧٥
الأزياء المحتشمة + الأزياء الواسعة	١١	٢,٧٥
الأزياء المحتشمة + الأزياء الملقنة لانتباه	٦	١,٥
الأزياء الحديثة + الأزياء الأنيقة	٥٨	١٤,٥
الأزياء الحديثة + الأزياء الملقنة لانتباه	٩	٢,٢٥
الأزياء الأنيقة+الأزياء الواسعة	٢	٠,٥
الأزياء الأنيقة+ الأزياء الملقنة لانتباه	٢٨	٧
المجموع	٤٠٠	١٠٠

يتضح من الجدول (٧) أن النسبة الأعلى من أفراد العينة يفضلن استخدام الأزياء المحتشمة + الأزياء الأنيقة ، حيث بلغت نسبتهم ٥٧,٧٥ % . وتقاربت نسبة اللاتي يفضلن الأزياء الحديثة + الأزياء الأنيقة حيث بلغت ١٤,٥ % ، ثم نسبة الأزياء المحتشمة + الأزياء الحديثة فبلغت ١٣,٧٥ % .

نتائج المقارنة بين زخارف الأقمشة و مظهر الجسم :-

جدول (٨) توزيع أفراد العينة حسب آرائهن في النقوش الكبيرة ومدى ملائمتها للقوام الطويل النحيل

درجة الموافقة	التكرار	النسبة المئوية %
أوافق	١٤٣	٣٥,٧٥
أوافق إلى حد ما	١٣٤	٣٣,٥
لا أوافق	١٢٣	٣٠,٧٥
المجموع	٤٠٠	١٠٠

يتضح من الجدول (٨) أن نسبة اللاتي يوافقن على أن الأقمشة ذات النقوش الكبيرة تتناسب مع المرأة ذات القوام الطويل النحيل ، تقاربت مع نسبة اللاتي يوافقن إلى حد ما . وبلغت على التوالي ٣٥,٧٥ % . و ٣٣,٥ % . بينما أبدت نسبة ٣٠,٧٥ % من أفراد العينة عدم موافقتهم على ذلك .

جدول (٩) توزيع أفراد العينة حسب آرائهن في الأقمشة ذات النقوش المتوسطة ومدى ملائمتها للمرأة ذات الحجم الصغير

درجة الموافقة	التكرار	النسبة المئوية %
---------------	---------	------------------

أوافق	١٠١	٢٥,٣
أوافق إلى حد ما	١٢٩	٣٢,٣
لا أوافق	١٧٠	٤٢,٥
المجموع	٤٠٠	١٠٠

يتضح من الجدول (٩) إن النسبة الأعلى من أفراد العينة لا توافق على أن الأقمشة ذات النقوش المتوسطة تتناسب مع المرأة ذات الحجم الصغير حيث بلغت ٤٢,٥% بينما وضحت ٣٢,٣% من أفراد العينة موافقتها إلى حد ما . وسجلت ٢٥,٣% من العينة موافقتها على ذلك .

جدول (١٠) توزيع أفراد العينة حسب آرائهم في الأقمشة ذات النقوش الصغيرة ومدى ملائمتها مع المرأة ذات الحجم الكبير

درجة الموافقة	التكرار	النسبة المئوية %
أوافق	١٣٣	٣٣,٢٥
أوافق إلى حد ما	١٩٤	٤٨,٥
لا أوافق	٧٣	١٨,٢٥
المجموع	٤٠٠	١٠٠

يتضح من الجدول (١٠) أن النسبة الأعلى من أفراد العينة توافق إلى حد ما على أن الأقمشة ذات النقوش الصغيرة تتناسب مع المرأة ذات الحجم الكبير ، حيث بلغت ٤٨,٥% بينما وضحت ٣٣,٢٥% من أفراد العينة موافقتها . وسجلت ١٨,٢٥% من العينة عدم موافقتها على ذلك .

جدول (١١) تلاوم الأقمشة ذات الخطوط والنقوش باتجاه طولي مع المرأة القصيرة

درجة الموافقة	التكرار	النسبة المئوية %
أوافق	١٧٣	٤٣,٢٥
أوافق إلى حد ما	١٢٢	٣٠,٥
لا أوافق	١٠٥	٢٦,٢٥
المجموع	٤٠٠	١٠٠

يتضح من الجدول (١١) أن أعلى نسبة من العينة ، توافق على أن الأقمشة ذات الخطوط والنقوش باتجاه طولي تلائم المرأة القصيرة ، حيث بلغت ٤٣,٢٥% . بينما أبدت ٣٠,٥% موافقتها إلى حد ما وسجلت ٢٦,٢٥% عدم موافقتها على ذلك .

جدول (١٢) يوضح تلاوم الأقمشة ذات الخطوط والنقوش باتجاه عرضي تلائم المرأة الطويلة

درجة الموافقة	التكرار	النسبة المئوية %
أوافق	٣٠٨	٧٧
أوافق إلى حد ما	٤٥	١١,٢٥
لا أوافق	٤٧	١١,٧٥
المجموع	٤٠٠	١٠٠

يتضح من الجدول (١٢) أن أعلى نسبة سجلتها أفراد العينة ، توافق على أن الأقمشة ذات الخطوط والنقوش باتجاه عرضي تلائم المرأة الطويلة ، حيث بلغت ٧٧% بينما تساوت نسبة الموافقة إلى حد ما ، مع عدم الموافقة على ملائمة هذه الأقمشة ذات النقوش باتجاه عرضي للمرأة الطويلة ، بنسبة ١١,٧٥% و ١١,٢٥% على التوالي .

جدول (١٣) يوضح تلاوم الأقمشة ذات الخطوط والنقوش باتجاه مائل مع شكل الجسم

درجة الموافقة	التكرار	النسبة المئوية %
أوافق	٢٢٣	٥٥,٧٥

أوافق إلى حد ما	١٢١	٣٠,٢٥
لا أوافق	٥٦	١٤
المجموع	٤٠٠	١٠٠

يتضح من الجدول (١٣) أن أعلى نسبة من العينة توافق على أن الأقمشة ذات النقوش والخطوط باتجاه مانل تلائم شكل الجسم ، حيث بلغت ٥٥,٧٥% . بينما وضحت ٣٠,٢٥% من العينة أنها توافق إلى حد ما وسجلت ١٤% من العينة عدم موافقتها على ذلك .

جدول (١٤) يوضح أن الأقمشة المنقطه لا تؤثر على شكل الجسم

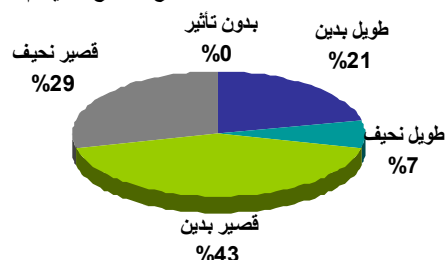
درجة الموافقه	التكرار	النسبة المئوية%
أوافق	١٩٧	٤٩,٢٥
أوافق إلى حد ما	١٦٣	٤٠,٧٥
لا أوافق	٤٠	١٠
المجموع	٤٠٠	١٠٠

يتضح من الجدول (١٤) أن النسبة الأعلى من العينة توافق على أن النقوش المنقطه والدوائر لا تؤثر على شكل الجسم ، حيث بلغت ٤٩,٢٥% بينما أبدت ٤٠,٧٥% من العينة موافقتها إلى حد ما .

تقييم النقوش والزخارف بعد رسمها :

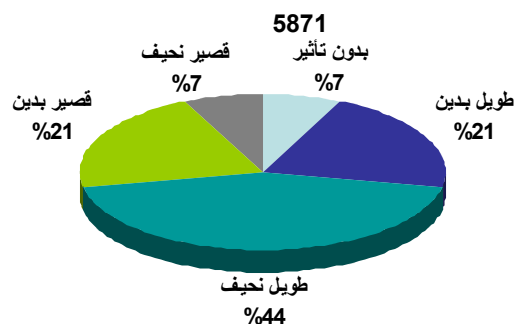


شكل (٤) تأثير النسيج ذو النقوش المربعة ومن الأسفل منها قطع النسيج الذي تم استيعاب النقش منه

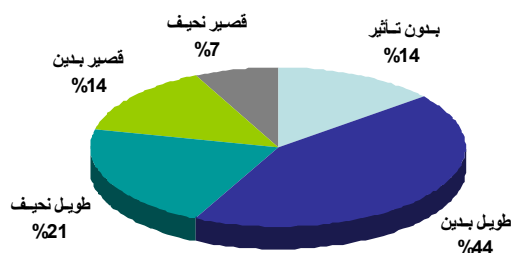


شكل (٥) تأثير الملابس ذات النقوش المربعة مع زخارف نباتية على أنماط الجسم

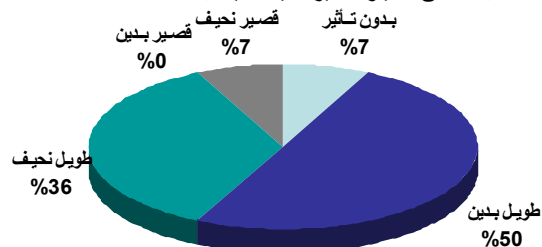
يوضح الشكل (٥) الإيحاء الذي يحدث للجسم عند ارتداء الملابس ذات النقوش المربعة مع زخارف نباتية كما في الشكل (٤) (أ) ؛ أن النسبة الأعلى كانت لإيحاء قصير بدين بنسبة وقدرها ٤٣% بينما كانت النسبة التي تليها قصير نحيف وبلغت ٢٩% . ومن ثم طويل بدين وبلغت نسبتته ٢١% وكانت النسبة الأدنى للخيار طويل نحيف حيث بلغت ٧%



شكل(٦) يوضح تأثير الملابس ذات النقوش المربعة الصغيرة على أنماط الجسم
 يوضح شكل (٦) الإيحاء الذي يحدث للجسم عند ارتداء نقوش مربعة صغيرة كما في الشكل (٤) (ب) .
 ويتضح من النتائج أن النسبة الأعلى كانت للإيحاء طويل نحيف بنسبة ٤٤% . بينما كانت النسبتين التي
 تليها طويل بدين وقصير بدين وبلغت ٢١% وكانت النسبة الأدنى للخيارين قصير نحيف و بدون
 تأثير حيث بلغت ٧% لكل منهما .



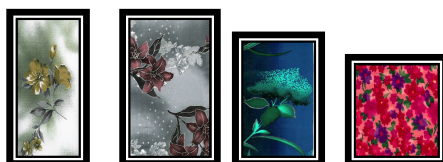
شكل(٧) يوضح تأثير الملابس ذات النقوش المربعة الكبيرة على أنماط الجسم
 يوضح الشكل (٧) الإيحاء الذي يحدث للجسم عند ارتداء نقوش مربعة كبيرة كما في الشكل (٤) (ج) .
 ويتبين من النتائج أن النسبة الأعلى كانت للإيحاء طويل بدين بنسبة وقدرها ٤٤% . بينما كانت النسبة
 التي تليها طويل نحيف حيث بلغت ٢١% . تلاها الخياران قصير بدين وبدون تأثير فقد بلغت نسبتهما
 ١٤% لكل منهما وكانت النسبة الأدنى للخيار قصير نحيف حيث بلغت ٧% .



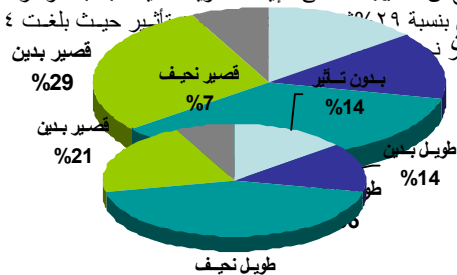
شكل(٨) يوضح تأثير الملابس ذات النقوش المربعة بألوان حارة على أنماط الجسم
 يوضح الشكل (٨) الإيحاء الذي يحدث للجسم عند ارتداء نقوش مربعة بألوان حارة كما في الشكل (٤) (د) .
 يتضح من النتائج أن النسبة الأعلى كانت للأثر طويل بدين بنسبة وقدرها ٥٠% . بينما كانت
 النسبة التي تليها طويل نحيف وبلغت ٣٦% . وكانت النسبة الأدنى للخيارين قصير نحيف وبدون تأثير
 حيث بلغت ٧% لكل منهما .



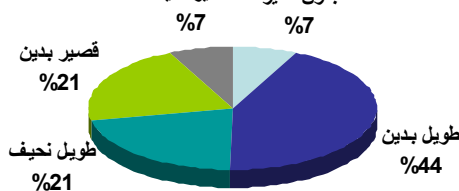
شكل (٩) تأثير النقوش النباتية ذات الألوان الداكنة والنباتية الكبيرة على الجسم



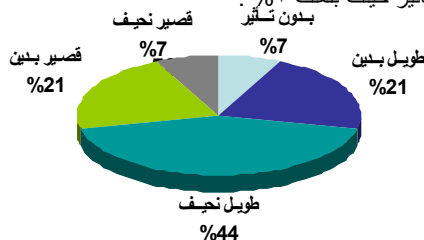
شكل (١٠) يوضح تأثير الملابس ذات النقوش النباتية الصغيرة على أنماط الجسم
الشكل (١٠) الإيحاء الذي يحدث للجسم عند ارتداء نقوش نباتية صغيرة كما في الشكل (٩)
(أ) . ويتضح من النتائج أن النسبة الأعلى للإيحاء طویل نحيف بنسبة ٤٤% . بينما كانت
النسبة التي تليها قصير بدين بنسبة ٢٩% . تأثير حيث بلغت ١٤% لكل منهما وكانت
النسبة الأدنى للخيار قصير نحيف حيث بلغت ٧% .



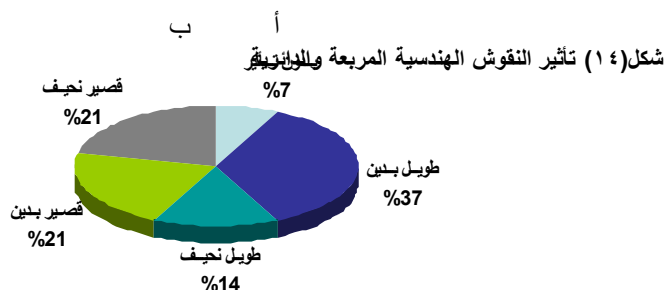
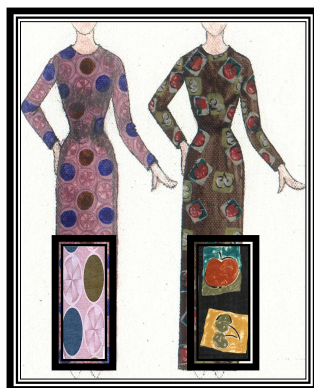
شكل (١١) يوضح تأثير الملابس ذات النقوش النباتية الداكنة اللون على أنماط الجسم
يوضح شكل (١١) الإيحاء الذي يحدث للجسم عند ارتداء نقوش نباتية داكنة اللون كما في الشكل (٩)
(ب) . ويتضح من النتائج أن النسبة الأعلى كانت لإيحاء طویل نحيف بنسبة وقدرها ٤٤% . بينما
كانت النسبة التي تليها قصير بدين وبلغت ٢١% ثم طویل بدين وبدون تأثير وبلغت نسبة كل منهما
١٤% وكانت النسبة الأدنى للخيار قصير نحيف حيث بلغت ٧% .



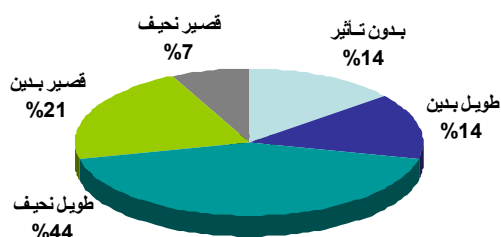
شكل (١٢) يوضح تأثير الملابس ذات النقوش النباتية المتعكسة الاتجاه على أنماط الجسم
يوضح شكل (١٢) الإيحاء الذي يحدث للجسم عند ارتداء نقوش نباتية متعكسة الاتجاه كما في الشكل
(٩) (ج) . ويتضح من النتائج أن النسبة الأعلى للإيحاء طویل بدين بنسبة وقدرها ٤٤% بينما كانت
النسبتان التي تليها طویل نحيف وقصير بدين وبلغت كل منهما ٢١% . وكانت النسبة الأدنى للخيارين
قصير نحيف وبدون تأثير حيث بلغت ٧% .



شكل (١٣) يوضح تأثير الملابس ذات النقوش النباتية الكبيرة على أنماط الجسم
يوضح شكل (١٣) الإيحاء الذي يحدث للجسم عند ارتداء نقوش نباتية كبيرة كما في الشكل
(٩) (د) ويتضح من النتائج أن النسبة الأعلى كانت للإيحاء طويل نحيف بنسبة وقدرها ٤٤ % . بينما
كانت النسبة التي تليها طويل بدين وقصير بدين وبلغ ٢١% لكل منهما ، وكانت النسبة الأدنى للخيارين
قصير نحيف وبـدون تأثير حيث بلغت ٧% .



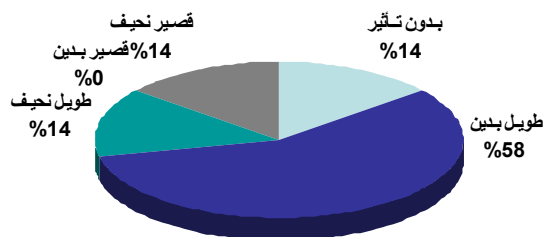
شكل (١٥) تأثير الملابس ذات النقوش الهندسية المربعة على أنماط الجسم
يوضح الشكل (١٥) الإيحاء الذي يحدث للجسم عند ارتداء نقوش هندسية مربعة كما في
الشكل (١٤) (أ) . يتضح من النتائج أن النسبة الأعلى كانت للإيحاء طويل بدين بنسبة وقدرها ٣٧%
 . ومن ثم الخيارين قصير بدين وقصير نحيف وبلغت نسبتتهما ٢١% . ثم النسبة التي تليهما للخيار
طويل نحيف حيث بلغت ١٤% . وكانت النسبة الأدنى للخيار بدون تأثير حيث كانت النسبة ٧%



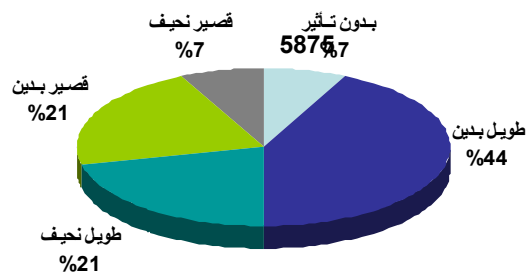
شكل (١٦) يوضح تأثير الملابس ذات النقوش الهندسية الدائرية على أنماط الجسم
يوضح الشكل (١٦) الإحصاء الذي يحدث للجسم عند ارتداء نقوش هندسية دائرية كما في
الشكل (١٤) (ب) . يتضح من النتائج أن أعلى نسبة كانت للإحصاء طويل نحيف بنسبة وقدرها ٤٤%
. ومن ثمّ الخيار قصير بدين وبلغت نسبته ٢١% . بينما كانت النسبة التي تليها طويل بدين وبدون
تأثير وبلغت نسبتهما ١٤% . وكانت النسبة الأدنى للخيار قصير نحيف حيث بلغت ٧% .



شكل (١٧) نقوش هندسية ذات أشكال مثلثة



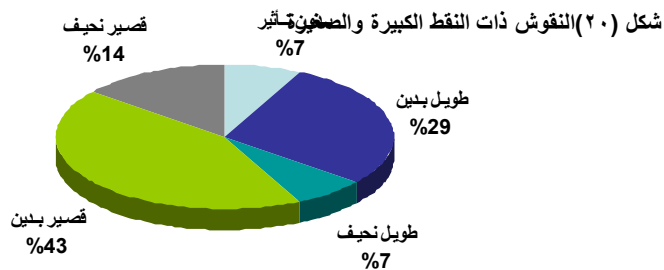
شكل (١٨) يوضح تأثير الملابس ذات النقوش الهندسية بألوان محايدة على أنماط الجسم
يوضح الشكل (١٨) الإحصاء الذي يحدث للجسم عند ارتداء نقوش هندسية بألوان محايدة كما في
الشكل (١٧) (أ) . من النتائج يتضح أن النسبة الأعلى للإحصاء طويل بدين بنسبة وقدرها ٥٨% . ومن
ثمّ الخيارات قصير نحيف ، طويل نحيف و بدون تأثير حيث بلغت نسبتهما ١٤% .



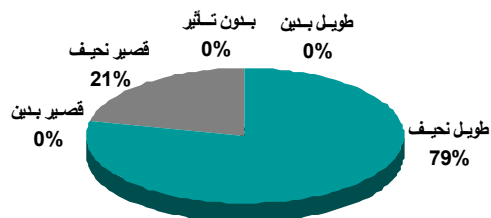
شكل (١٩) يوضح تأثير الملابس ذات النقوش الهندسية المثلثة على أنماط الجسم يوضح الشكل (١٩) الإيحاء الذي يحدث للجسم عند ارتداء نقوش هندسية مثلثة كما في الشكل (١٧) (ب). من النتائج يتضح أن النسبة الأعلى للإيحاء طويل بدين بنسبة وقدرها ٤٤% ومن ثم الخيارين قصير بدين وطويل نحيف وبلغت نسبة كل منهما ٢١%. تليها في النسبة للخيارين قصير نحيف و بدون تأثير حيث بلغت ٧%. لكل منهما وهي النسبة الأدنى



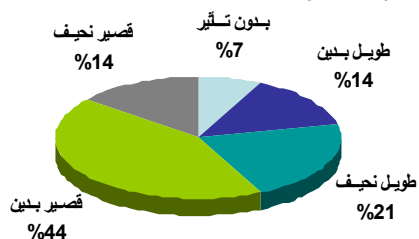
د ج ب أ



شكل (٢١) يوضح تأثير الملابس ذات الأشكال المستديرة الكبيرة على أنماط الجسم يوضح الشكل (٢١) الإيحاء الذي يحدث للجسم عند ارتداء ملابس ذات نقط مستديرة بحجم كبيرة كما في الشكل (٢٠) (أ). ويتضح من النتائج أن النسبة الأعلى للإيحاء قصير بدين بنسبة وقدرها ٤٣%. ومن ثم الخيار طويل بدين وبلغت نسبته ٢٩%. بينما كانت النسبة التي تليها للخيار قصير نحيف وبلغت نسبته ١٤%. وكانت النسبة الأدنى للخيار طويل نحيف و بدون تأثير حيث بلغت ٧% لكل منهما.



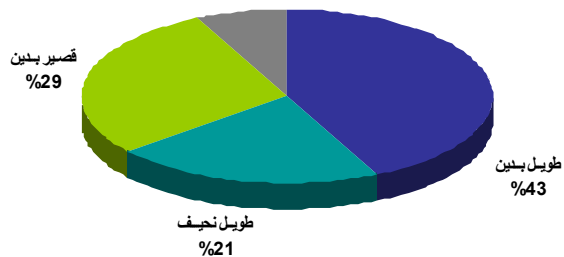
شكل (٢٢) يوضح تأثير الملابس ذات الأشكال المستديرة الصغيرة على أنماط الجسم يوضح الشكل (٢٢) الإيحاء الذي يحدث للجسم عند ارتداء نقوش ذات نقط مستديرة بحجم صغيره كما في الشكل (٢٠) (ب) يتضح من النتائج أن النسبة الأعلى للإيحاء طويل نحيف بنسبة وقدرها %٢٩ . ومن ثم الخيار قصير نحيف وبلغت نسبته %٢١ .



شكل (٢٣) يوضح تأثير الملابس ذات النقوش المستديرة بألوان محايدة على أنماط الجسم يوضح الشكل (٢٣) الإيحاء الذي يحدث للجسم عند ارتداء نقوش منقطة بألوان محايدة كما في الشكل (٢٠) (ج، د) . ويتضح من النتائج أن النسبة الأعلى كانت للإيحاء قصير بدين بنسبة وقدرها %٤٤ . ثم الخيار طويل نحيف وبلغت نسبته %٢١ . وتساوت نسبة الخيارين طويل بدين وقصير نحيف حيث بلغت %١٤ . أما النسبة الأدنى فكانت للخيار بدون تأثير حيث كانت النسبة %٧ .



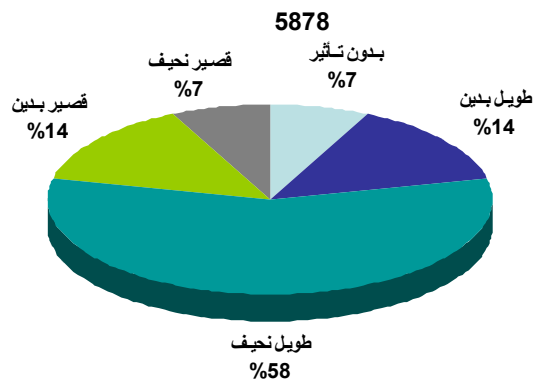
شكل (٢٤) النقوش المستديرة غير المنتظمة بدون تأثير
ب
أ
قصير نحيف %7
بدون تأثير %0



شكل (٢٥) تأثير الملابس ذات النقوش المستديرة غير المنتظمة على الجسم
يوضح الشكل (٢٥) الإيحاء الذي يحدث للجسم عند ارتداء نقوش ذات أشكال مستديرة غير منتظمة
كما في الشكل (٢٤) (أ، ب). وتوضح النتائج أن النسبة الأعلى كانت للإيحاء طويل بدين بنسبة
وقدرها ٤٣%. ومن ثم الخيار قصير بدين بنسبته ٢٩% يليه الخيار طويل نحيف بنسبة ٢١%.
أما النسبة الأدنى فقد بلغت ٧%. للخيار قصير نحيف.

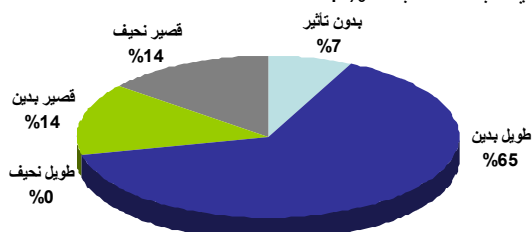


أ ب ج د



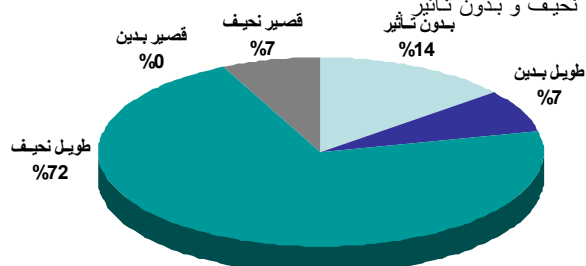
شكل (٢٦) النقوش الخاصة بالمناسبات و السهرة

شكل (٢٧) يوضح تأثير الملابس ذات نقوش تناسب السهرات بحجم كبير على أنماط الجسم يوضح الشكل (٢٧) الإيحاء الذي يحدث للجسم عند ارتداء نقوش تناسب السهرات بحجم كبير كما في الشكل (٢٦) (أ) . وتوضح النتائج أن النسبة الأعلى كانت للإيحاء طويل بدين بنسبة قدرها ٦٥% ومن ثم الخيارين قصير بدين وقصير نحيف وبلغت نسبتها ١٤% . وأدنى نسبة كانت للخيار بدون تأثير حيث بلغت النسبة ٧% .



شكل (٢٨) يوضح تأثير ملابس ذات نقوش تناسب السهرات بحجم صغير على أنماط الجسم

يوضح الشكل (٢٨) الإيحاء الذي يحدث للجسم عند ارتداء نقوش تناسب السهرات بحجم صغير كما في الشكل (٢٦) (ب ، ج) . وتوضح النتائج أن النسبة الأعلى للإيحاء طويل نحيف بنسبة قدرها ٥٨% . ومن ثم الخيارين قصير بدين وطويل بدين وبلغت نسبتها ١٤% . وأدنى نسبة بلغت ٧% . للخيار بين قصير نحيف وبدون تأثير



جدول (٢٩) يوضح تأثير ملابس ذات نقوش تناسب السهرات بلون محايد على أنماط الجسم

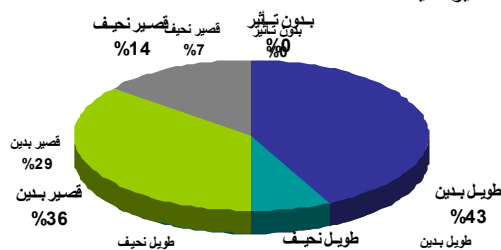
يوضح الشكل (٢٩) الإيحاء الذي يحدث للجسم عند ارتداء نقوش تناسب السهرات وبلون محايد كما في الشكل (٢٦) (د) . وتوضح النتائج أن النسبة الأعلى للإيحاء طويل نحيف بنسبة قدرها ٧٢% ثم الخيار بدون تأثير بنسبة ١٤% وأدنى نسبة للخيارين قصير نحيف وطويل بدين بنسبة ٧% لكل منهما

أ ب ج د

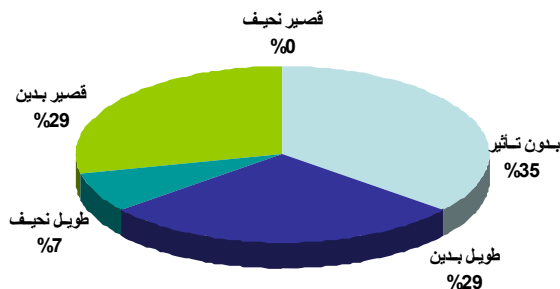


شكل (٣٠) النقوش العشوائية بأحجام مختلفة

شكل(٣١) يوضح تأثير الملابس ذات النقوش العشوائية الكبيرة على أنماط الجسم
يوضح الشكل(٣١) الإيحاء الذي يحدث للجسم عند ارتداء نقوش عشوائية بحجم كبير كما في
الشكل (٣٠) (أ ، ب) . وتوضح النتائج أن النسبة الأعلى للإيحاء طويل بدين بنسبة وقدرها ٥٠% .
ومن ثم الخيار قصير بدين ونسبته ٢٩% . وطويل نحيف وبلغت نسبته ١٤% . أما النسبة الأدنى فقد
بلغت ٧% للخيار قصير نحيف



شكل(٣٢) يوضح تأثير الملابس ذات النقوش العشوائية الصغيرة على أنماط الجسم
يوضح الشكل(٣٢) الإيحاء الذي يحدث للجسم عند ارتداء نقوش عشوائية صغيرة كما في
الشكل (٣٠) (ج) توضح النتائج أن النسبة الأعلى للإيحاء طويل بدين بنسبة وقدرها ٤٣% ثم
الخيار قصير بدين بنسبة ٣٦% قصير نحيف وبلغت نسبته ١٤% وأدنى نسبة بلغت ٧% للخيار
طويل نحيف .

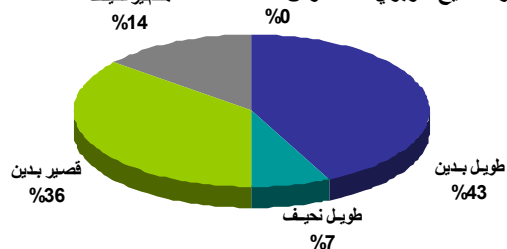


شكل ((٣٣)) يوضح تأثير الملابس ذات النقوش العشوائية بلون محايد على أنماط الجسم
يوضح الشكل(٣٣) الإيحاء الذي يحدث عند ارتداء نقوش عشوائية بلون محايد كما في
الشكل (٣٠) (د) توضح النتائج أن النسبة الأعلى للخيار بدون تأثير بنسبة ٣٥% ثم الخيارين
قصير بدين وطويل بدين ونسبته ٢٩% . أما النسبة الأدنى فقد بلغت ٧% للخيار طويل نحيف



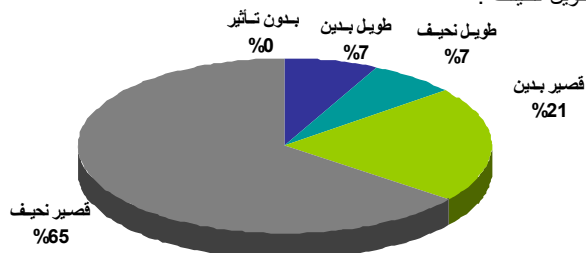


شكل (٣٤) يوضح تأثير النسيج الوبري ذا النقوش المختلفة الأحجام نحيف



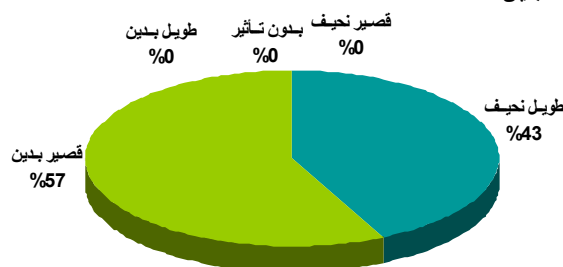
شكل (٣٥) يوضح تأثير الملابس ذات المنسوجات الوبرية بنقوش كبيرة على أنماط الجسم

يوضح الشكل (٣٥) الإحصاء الذي يحدث عند ارتداء ملابس ذات منسوجات وبرية بنقوش كبيرة كما في الشكل (٣٤) (أ) توضح النتائج أن النسبة الأعلى كانت للإحصاء طويل بدين بنسبة ٤٣% وقرها ٣٦% ثم الخيار قصير بدين بنسبة ٣٦% يليه قصير نحيف بنسبة ١٤% أما النسبة الأدنى فبلغت ٧% للخيار طويل نحيف .

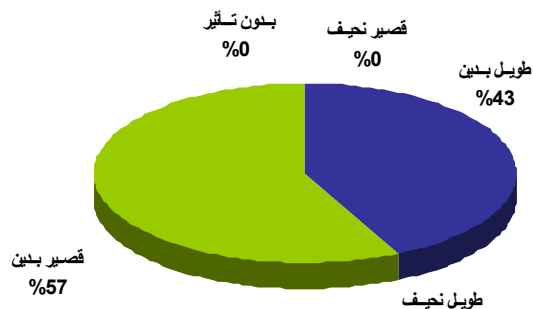


شكل (٣٦) يوضح تأثير الملابس ذات المنسوجات الوبرية بنقوش صغيرة على أنماط الجسم

يوضح الشكل (٣٦) التغييرات التي تحدث للجسم عند ارتداء ملابس ذات منسوجات وبرية بنقوش صغيرة كما في الشكل (٣٤) (ب) وتوضح النتائج أن النسبة الأعلى للإحصاء قصير نحيف بنسبة ٦٥% ومن ثم الخيار قصير بدين ونسبته ٢١,٤% أما النسبة الأدنى فقد بلغت ٧,١% للخيارين طويل نحيف وطويل بدين .



شكل (٣٧) يوضح تأثير الملابس ذات المنسوجات الوبرية الطويلة على أنماط الجسم
يوضح الشكل (٣٧) الإحصاء الذي يحدث للجسم عند ارتداء ملابس ذات منسوجات وبرية
طويلة كما في الشكل (٣٤) (ج) أن النسبة الأعلى للإحصاء قصير يدين بنسبة وقدرها ٥٧% ثم طويل
نحيف بنسبة ٤٣% .



شكل (٣٨) يوضح تأثير الملابس ذات المنسوجات الوبرية الطويلة بلون محايد على أنماط الجسم
يوضح الشكل (٣٨) التأثير الذي يحدث للجسم عند ارتداء ملابس ذات منسوجات وبرية
طويلة بلون محايد كما في الشكل (٣٤) (د) . توضح النتائج أن النسبة الأعلى للإحصاء قصير يدين
بنسبة ٥٧% . ثم الخيار طويل يدين بنسبة ٤٣% . ويتضح من الجدول أن اللون لا يعطى إحصاء
بالطول و النحافة ولا بالقصر والنحافة

مناقشة النتائج

أظهرت نتائج دراسة السلوك الملبسي أن معظم السيدات السعوديات يفضلن الأقمشة ذات النقوش والرسوم
المنوعة، كما يفضلن الألوان المحايدة والباردة واستخدام الألوان المتدرجة في زخرفة الأقمشة وهذا يتفق مع
دراسة باوزير (١٩٨٩م) حيث أشارت إلى أن الملابس ذات اللون الواحد تبدو غير جذابة بينما التي تحتوي
على ألوان عديدة تبدو مشوشة ولا يستطيع الرائي التركيز على لون واحد
كما بينت النتائج أن من أهم الأسس التي تعتمد عليها العينة في اختيار ألوان الملابس هي ملائمتها وتمشيها
مع خطوط الموضة، ملائمتها للبشرة وخطوط الجسم وإخفاء العيوب الجسمية وهذا يتفق مع ما ذكرته
تركستاني (١٩٩٥م) أن الألوان الزاهية بشكل عام تعكس مظهر مرتديها بشكل جميل ومقبول شرط أن يكون
اللون المختار مناسب للون البشرة .

وفيما يتعلق بالأسس التي تعتمد عليها السيدة السعودية في تصميم الملابس فهي إبراز خط الوسط يليه
إخفاء بروز البطن وإبراز منطقة الصدر وهذا يتفق مع ما ذكرته عابدين (١٩٧٦م) و باوزير (١٩٨٩م) و
تركستاني (١٩٩٥م) بأن خطوط التصميم تلعب دوراً وظيفياً وجمالياً إذا أحسن اختيارها لتكون ملائمة
للشخصية وتعكس مظهر أنيق ومناسب.

كما أكدت الدراسة أن هناك تغيرات تطرأ على الجسم كالبدانة و النحافة و هذه التغيرات تظهر في الغالب
بعد عملية الولادة و في العطلات بالإضافة إلى الحالة النفسية التي تلعب دوراً كبيراً في هذا التأثير .
وثبتت الدراسة أن الملابس التي تحرص السيدات على شرائها هي الملابس المحتشمة والأنيقة في نفس
الوقت وهذا يتفق مع دراسة الطنيجي (١٩٨٢م) والتي تؤكد على الحفاظ على القيم الاجتماعية والأخلاقية في
المجتمع العربي.

ومن حيث زخارف الأقمشة وتأثيرها على المظهر فقد وضحت الدراسة أن السيدات السعوديات يفضلن النقوش الكبيرة للمرأة النحيلة و الطويلة، كما يفضلن النقوش الصغيرة لأنها تناسب المرأة ذات الحجم الصغير، كما أيدت تناسب النقوش الطولية للمرأة القصيرة والنقوش الأفقية للطويلة لتحسد من طولها، وبالنسبة للنقوش المائلة فقد كانت أكبر نسبة تؤكد على أنها تزيد من جمال الجسم

ويوضح من نتائج تقييم الكاروهات انه يعطي إحياء بالطول و البدانة إلا في حالة ارتداء كاروهات و نقوش فإنه يعطي إحياء بالقصر و البدانة و في حالة ارتداء كاروهات بحجم صغير يعطي إحياء بالطول و النحافة . أما النقوش النباتية بشكل عام فتعطي إحياء بالطول و النحافة إلا في حالة ارتداء نقوش ذات اتجاه متعاكس فأنها توحى بالبدانة وترى كوجك وداود(١٩٨٤م) بان الأقمشة المنقوشة الرقيقة والصغيرة الحجم والألوان الغامقة تناسب السيدة البدينة ، أما النحيفة فتناسبها جميع النقوش مع تجنب الألوان الغامقة . وتؤكد تركستاني (١٩٩٥م) إلى أن اختيار النقوش الصغيرة للجزء العلوي من التصميم يلائم أكثر للسيدة البدينة ، أما باوزير (١٩٨٩م) فنرى أن السيدة صغيرة الحجم يجب أن لا ترتدي الملابس ذات الرسوم الكثيرة الواضحة لأنها تظهرها أقصر من الواقع .

ومن خلال عرض النقوش الهندسية يتضح من النتائج أن الإحياء كان لجميع الخيارات هو الطول و البدانة عدا النقوش الهندسية ذات الأشكال الدائرية التي أعطت إحياء بالطول والنحافة.

وتوضح النتائج أن حجم النقط يؤثر في الإحياء أكثر من اللون . فالحجم الكبير يعطي إحياء بالقصر و البدانة بينما النقط الصغيرة تعطي إحياء بالطول و النحافة وتشير عابدين (١٩٧٦م) إلى أن النسيج ذو النقوش المطبوعه بنقط صغيره تعطي شكل جميل وتوحى بالعظمة أما النسيج ذو النقوش الكبيرة فيوحى بعدم الإنتظام والجمال.

بينما الدوائر غير المنتظمة كالمذبذبة و الشعاعية فأن الإحياء كان بنسبة أعلى لطويل بدین حيث أن تمدد الزخارف بشكل غير منتظم يجعل الصورة بالنسبة للعين تتمدد و بالنسبة للنقوش اللامعة و التي تناسب السهوات تعطي إحياء بالطول و النحافة ولكن عندما تكون بحجم كبير فأنها تعطي إحياء بالطول و البدانة . وفي حالة النقوش العشوائية فقد أعطت إحياء بالطول و البدانة إلا إذا كانت ذات ألوان محايدة فأنها لا تعطي تأثيراً وهذا قد يكون له علاقة بشكل الزخرفة و أتساعها في النسيج وترى التركي وشافعي (٢٠٠٠م) أن الأقمشة ذات الألوان اللامعة تناسب السيدة الطويلة النحيفة وذات الطول المتوسط النحيفة فقط بينما لا تناسب باقي الهينات لأنها تعطي إحياء بكبر الحجم والضخامة

ويعطي النسيج الوبري إحياء بالقصر و البدانة إلا في حالة الوبر القصير و الزخارف الصغيرة فإنه يعطي إحياء بالقصر و النحافة . أما إذا كبر حجم الزخرفة فيعطي إحياء بالطول و النحافة وهذا يتفق مع عابدين (١٩٧٦م) التي تؤكد على أن السيدة القصيرة يجب أن لا تستخدم النسيج ذو الوبره لأنه يوحى ببدانتها وقصرها . ومن هذه النتائج للتقييم بشكل عام يتبين أن الزخرفة تؤثر على الخداع البصري في الملابس ولها تأثير لا يقل أهمية عن تأثير اللون فهي تعطي إحياء بالطول والنحافة.

المراجع

- 1- التركي . هدى & شافعي وفاء. (٢٠٠٠م) : تصميم الأزياء نظرياته وتطبيقاته ، مطابع المجد ، الرياض
- 2- السمان . سامية (١٩٩٧م) : موسوعة الملابس، جامعة الإسكندرية ، مصر . ص ٦٨ - ٦٩
- 3- الطنيجي ملكه (١٩٨٢م) : " السلوك الملبسي وعلاقته بمفهوم الذات وبعض القيم في المجتمع المصري " ، رسالة دكتوراه غير منشوره ، كلية الاقتصاد المنزلي ، مصر . ص ٢٥ ، ٤٠ ، ١٦١ .
- 4- باوزير . نجاه (١٩٨٤م) : " دراسات أساليب فن تصميم الأزياء وأهميته في اختيار ملابس النساء " ، رسالة ماجستير غير منشوره ، قسم الاقتصاد المنزلي ، كلية التربية للبنات ، جده .
- 5- باوزير . نجاه (١٩٨٩م) : " ابتكار تصميمات تخفي العيوب للنساء " . رسالة دكتوراه غير منشوره ، قسم الاقتصاد المنزلي ، كلية التربية للبنات ، جده . ص ٦٧ - ٦٨ ، ص ١٩٩ ، ٢١٧ - ٢٢٢ .
- 6- تركستاني . حورية . (١٩٩٥م) : " دراسة تأثير الملابس والنسيج على المظهر الشخصي للمرأة العاملة بمكة من النواحي الوظيفية والجمالية " ، رسالة دكتوراه غير منشوره ، كلية الاقتصاد المنزلي مكة المكرمة ، ص ٤٨ - ٥١ ،
- 7- حسين . تحيه (٢٠٠٠م) : تاريخ الأزياء وتطورها عبر العصور القديمه . الجزء الأول ، مكتبة نهضة مصر ، القاهرة . ص ٦
- 8- سيلفانا . مارلين . (١٩٩٨م) : الحياة لا يحددها قياس فستان ، الطبعة الأولى ، ترجمة الدار العربية للعلوم الدار العربية للعلوم ، لبنان . ص ٣٩ - ٤١ .
- 9- عابدين . علية (١٩٧٦م) : " دور التفكير الابتكار في تصميم الأزياء " ، رسالة دكتوراه غير منشوره ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان . ص ٦٣ - ٩٠ .

Al-Tourky, Hoda S.

- 10- عابدين . عليه (١٩٨٥م): دراسات في الملابس والنسيج ،الطبعة الأولى ، دار البيان العربي للطباعة والنشر ، جده . ص ٢١٥-٢٩٣
- 11- عباسي . أحمد & عبد القادر . ناديه (١٩٨٧م):التدريبات المهنية للملابس الجاهزه ، الجزء الأول ،الجهاز المركزي للكتب الجامعيه والمدرسية والوسائل التعليميه ،مصر
- 12- كوجك ،كوثر & داود . لولوجيد (١٩٨٤م) : المرجع في التربية الأسرية ، الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، القاهرة .
- 13- نصر .إنصاف (١٩٧٧م) : "عروض الأزياء من الناحية الفنية والتسويقية" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، قسم الملابس والنسيج ،كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، مصر . ص ٧٣ - ٨٨ .
- 14- نصر . إنصاف & الزغبي .كوثر (١٩٨١م) : دراسات في النسيج، دار الفكر العربي، مصر . ص ٣١٦،٣١٥،٤١٥
- 15- نصر . ثريا (١٩٩٨م) : تاريخ أزياء الشعوب ، عالم الكتب، مصر. ص ١٣، ص ١٤ .
- 16.Frings G.(1982) Fashion from Consept to CONSUMER. New Jersey : Prentic- Halinc

AN EFFECT OF THE DIFFERENT EPIGRAPHIC AND EMBELLISHMENT ON WEARS OF THE SAUDI LADIES

Al-Tourky, Hoda S.

Clothing and Textile Dept., Educational of Home Economical and Art College of Riyadh City

ABSTRACT

This research was completed to reach to the epigraphies that match the body style of the Saudi woman ,this completed through the following stages:

- 1-Collecting a lot of the clothes (textiles epigraphies from Riyadh city markets and the women workshops then classifying these epigraphies and distributing them into groups according to each style
- 2- suitable clothes were designed for the body style of the Saudi woman by using the different epigraphies.

The study included the Saudi ladies whose ages are between 20-50 years from the home economy and the social service faculty stuff as well as the students and the sample size was 400 ladies between a student and an employee and using a special scientific questionnaire in order to know the wearing conduct in addition to the changes that appear on the body either technical or other ,as well as the principles through which ,the design and color lines in addition to the.

The results have showed the following:-

- 1-What connected with the wearing conduct ,the results showed that 40% of the sample persons prefer the garments of the various drawings and epigraphies with 40% percent and the favorite colors to 48.75% of the sample persons were the neutral colors and the cold colors with 48.75% while the favorite colors of the garments ornaments were the graduated colors (for the only color) the percent was 85.5% of the ladies.
- 2-What connects with the principles on which the sample persons depend on to choose the cloths colors ,were the following:
 - Suitable colors to the epidermis and match with the fushion lines with 24.25% percent of the ladies.
 - Suitable colors to the epidermis and match with the fushion lines with 24% percent
 - Suitable colors to the epidermis and hide the body disadvantages with 24.25
- 3-what belongs to the principles on which we depend to design the garments ,most of the answers were concentrating on appearing the middle

with 27.25% and hiding the interior with 24.25% but the chest appearance was 20% of the research sample

4- what belongs to the changes that are appearing on the body, the percent of the persons who have changes on their bodies was 69% and this change represents in fattiness with 53% or the slenderness with 39% and the times in which the change appears it is 20% on holiday and 26% of the ladies after delivery according to the mental state the percent was 50% of them..

5- what connects with the principles on which the garments are bought. The results have showed that the Saudi woman interested in buying the respected and beautiful textiles at the same time the percent was 57.75%

6- 35.57 % from the sample agreed that large epigraphy match the slender or thick bodies and 42.5% agree quite but about agreement of the medium epigraphies with small size woman and 48.5% of the ladies agree the woman of the large size while 32.3% agree to this quite while the small epigraphies and its matching with the large size woman was 43.25% of the ladies agree to the long epigraphies and its matching with the short woman the percent 43.25% agree to this .

While the answers that agree to the portrait lines matching The tall bodies was 77% but the inclined lines, 55.75% percent see that it matches the sloping lines as well as the circular epigraphies see that it does not affected on the body style and the percent that has approved this was 49.25%.

7- Through the results of the epigraphies evaluation showed that the garments of straight long lines with graduating colors and the bedding textiles and that have plant ornaments, engineering shapes, finally the long lines with neutral colors gave a suggestion of length and slenderness to the most sample individuals then it is followed by the fattiness and slenderness results. the fattiness gave a high percent and this is an opposite to what to know about the long lines and the percent equaled to the long lines that have neutral colors.

The wide lines also gave a suggestion of length and slenderness except the line of the plant drawing, ornament that gave a suggestion of shortness, slenderness and the curved line that gave a suggestion of slenderness and fattiness except in the case of wearing epigraphies .

It gives a suggestion of shortness and fattiness and in the case of wearing small cars and epigraphies, it gives a suggestion of length and slenderness but the plant epigraphies generally give a suggestion of length and slenderness except wearing the epigraphies of contrast direction, they suggest fattiness. through showing the engineering epigraphies, it shows that the suggestion was for all the options is the length and fattiness except the engineering epigraphies that have engineering shapes.

The results show that the points size affect the suggestion more than the color. the large size gives a suggestion of shortness and slenderness while the irregular circles like oscillator and radiating, the suggestion was a higher percent for length and fattiness .

According to the lighting epigraphies that match the evening show, give a suggestion of length and slenderness but when they are large size they give a suggestion of length and and fattiness and in the case of being random epigraphies, they have given a suggestion of length and fattiness except they were neutral colors they do not give an effect and this may has a relation with the ornament style and its spread in the fiber .

Lastly, the terry fibre gives a suggestion of shortness and fattiness except in the case of being short terry and the small ornaments, it gives a suggestion of shortness and fattiness but if the ornament size increased, it

Al-Tourky, Hoda S.

would give a suggestion of length and slenderness .through this show of the study results ,it clears that it should be there a special manikin to the Saudi woman body ,match with her face and length at the same time as well as it should read study the epigraphies that match her and the design lines in order to make a couture on this manikin .

Where it can become more acceptable during saving it instead of getting help of a manikin that follow measuring descriptions of a certain environment so a difference may happen between what is drawn and what is carried out on the body style that belongs to her.as well as it should select coutures that match with this kind of the body style ,more attractive ,more beautiful when wearing them therefore it must show the following recommendations.