

## العلامات والرموز المقدسة المسجلة أسفل أسرة التحنيط دراسة مقارنة بين العصر الفرعوني والعصرين اليوناني والروماني

عمرو محمد خيرى عبد الحميد

مدرس - قسم الإرشاد السياحي  
المعهد العالى للسياحة والفنادق بالاسكندرية (إيجوث)

تامر محمد على سعد الله

استاذ مساعد - قسم الإرشاد السياحي  
المعهد العالى للسياحة والفنادق بالاسكندرية (إيجوث)

### ملخص

الفراغ أسفل كرسى المتوفى فشغله الفنان بالعديد من الرموز والعلامات المقدسة والأثاث الجنزى للمتوفى<sup>١</sup>، ولاحظ الباحثان نفس فكر الفنان المصرى القديم فى ملئ الفراغات أسفل أسرة مناظر التحنيط، فكانت نواة فكرة بحث لإلقاء الضوء على العلامات والرموز المقدسة أسفل أسرة التحنيط كدراسة مقارنة:

- ما بين العصر الفرعوني والعصرين اليوناني والروماني
- تناول مواضع ملئ الفراغ أسفل أسرة التحنيط فى محاور مختلفة

### منهج البحث

سيتناول الباحثان نماذج متنوعة صورت أسفل أسرة التحنيط تؤرخ بالعصر الفرعوني والعصرين اليوناني والروماني من خلال أربعة عناصر رئيسية (نماذج فارغة بدون أى علامات - نماذج تم شغلها بقدى أنوبيس - نماذج تم شغلها بعلامات ورموز - نماذج تم شغلها بعلامات ورموز وقدى أنوبيس).

### أولاً العصر الفرعوني

تمثل أسرة التحنيط مظهر من مظاهر ضمانات البعث لدى المصرى القديم حيث أعتقد أن المحافظة على الجسد فى العالم الآخر سوف يضمن الحياة مرة أخرى بعد المحاكمة<sup>٢</sup>، فنسج رجال الدين مناظر التحنيط مكونة من الجسد - أسرة التحنيط - المعبود

تعد مناظر التحنيط واحدة من أهم العناصر الفنية التى إستمرت منذ العصر الفرعوني حتى نهاية العصرين اليوناني والروماني، وتلاحظ للباحثان أن الفنان فى بعض الأحيان سواء فى العصر الفرعوني أو العصرين اليوناني والروماني ترك أسفل سرير التحنيط فراغاً، وفى بعض الأحيان بدء يشغل الفراغ بقدى المعبود أنوبيس، ولكن بمناظر أخرى شغل الفراغ ببعض الرموز والعلامات المقدسة المعبره عن المعتقدات الدينية والجنائزية والتى تُعتبر بمثابة أثاث جنزى، وهى فكرة البحث التى بصدد دراستها.

الكلمات الدالة التحنيط - سرير - الأوانى الكانوبية - رموز وعلامات - تيجان

### مقدمة

كتب المصرى القديم الكلمة فى إطار مستطيل رأسى أو أفقى<sup>١</sup>؛ فلاحظ عند كتابة الكلمة بالعلامات التصويرية فى بعض الأحيان فراغاً يؤثر على شكل الكلمة الجمالى فحاول أن يشغل الفراغ بعلامات إما مُتممات صوتية أو مخصصات بحيث تخرج الكلمة فى إطار فنى متناسق، وقد نقل الفنان المصرى القديم خاصية ملئ الفراغات عند كتابة الكلمة إلى المناظر الفنية، وقد نلاحظها فى كثير من المواضع الفنية مثل

(شكل رقم ١) منظر تحنيط بمقبرة سن- نجم  
 الفنان بملئ الفراغ أسفل سرير التحنيط بأي رموز أو  
 علامات<sup>١٢</sup>.



شكل رقم (١) : منظر بمقبرة سن نجم ولم يُسجل أى رموز  
 نقلاً عن :  
 عبد الغفار شديد، مقبرة الفنان سندجم الأسرة ١٩ بدير المدينة ،  
 مراجعة هليل غالى ، ( القاهرة ، ٢٠١٥ ) ، ٧٩ ،

(شكل رقم ٢) منظر سرير التحنيط بدون ملئ الفراغ  
 مُصور على جدران مقبرة نفرتارى<sup>١٣</sup>.



شكل رقم (٢) : منظر بمقبرة نفرتارى ولم يُسجل أى رموز  
 نقلاً عن :

Goedicke, H., & Thausing, G., *Nofretari, Graz, 1971, 40fi*  
*g22; McDonald, J., The tomb of Nefertari House Of*  
*Eternity. (Cairo 1996) . 60*

(شكل رقم ٣) منظر سرير التحنيط بدون ملئ  
 الفراغ مسجل بالتعويذة رقم ٨٩ من كتاب  
 الموتى<sup>١٤</sup>.



شكل رقم (٣) : منظر من التعويذة رقم ٨٩ ولم يُسجل أى رموز  
 نقلاً عن :

Stetter , C., *The Secret Medicine Of the Pharaohs,*  
 (Muncih 1990) , 162.

أنوبيس المسئول عن عملية تحنيط الجسد - الإلهيتين  
 الحاميتان إيزيس ونفتيس، فقد تعددت مناظر أسرة  
 التحنيط فى العصر الفرعونى خاصة الفراغ أسفل  
 تلك الأسرة<sup>١٥</sup>، كما سجلها الكاتب المصرى القديم فى  
 العديد من الكلمات مثل كلمة *sdn* وتعنى  
 يقضى طوال الليل متوفى أو كلمة *hpt* وتعنى  
 متوفى<sup>١٦</sup>، فبدء الفنان محاولة إشغالها بعلامات ورموز  
 مرتبطة بالفكر الدينى بصفة عامة والمتوفى بصفة  
 خاصة<sup>١٧</sup>.

### منظر التحنيط فى العصر الفرعونى

يُعتبر الإله أوزير هو العنصر الأساسى المرتبط  
 بعملية التحنيط بعدما قام الإله أنوبيس بتحنيطه  
 ليصبح حاكم وقاضي الموتى<sup>١٨</sup>، ويظهر دائما على  
 هيئة مومياء محنطة وذراعه مضمومتين على  
 صدره ووجهه يدهن بلون أسود يشير إلى طمى النيل  
 أو لون أخضر يرمز للزرع و كان اللونان يشيران  
 إلى الخصوبة وإعادة الميلاد<sup>١٩</sup>.

والمسئول الرئيسى عن عملية التحنيط الإله أنوبيس  
 الذى قام بتحنيط أوزير وكفنه فى صالة التحنيط<sup>٢٠</sup>،  
 وأشترك معه كل من الإله جحوتى وكان دوره تلاوة  
 الصيغ الجنائزية والإله شو والإلهتين إيزة ونبت  
 حبت الذين كان دورهما متابعة عملية التحنيط ، وفى  
 كل العصور صور مناظر التحنيط على الجدران؛  
 بأن يقوم الإله أنوبيس بالإنحناء أمام المومياء لكي  
 يعتنى بها ويكون شاهد على الأبدية وجاهز لبدء  
 الحياة الأخرى ؛ وكانت المومياء توضع على سرير  
 يحتوى على العديد من التجاويف لتسهيل صرف  
 السوائل المسالة من الأجساد البشرية، وكانت أرجل  
 السرير تاخذ شكل أسد كرمزية الأسد فى إعطاء  
 القوة للمتوفى فى العالم الآخر ورأس المتوفى عند  
 رأس الأسد<sup>٢١</sup>.

عرض نماذج من العلامات والرموز المقدسة أسفل  
 أسرة التحنيط

١- نماذج فارغة بدون أى علامات

## ٢- نماذج تم شغلها بقدمى أنوبيس

(شكل رقم ٤) منظر تحنيط من مقبرة سن نجم دبر المدينة  $sn-ndm$  ، ولم يقم الفنان بملئ الفراغ أسفل سرير التحنيط بأي رموز، حيث لم يظهر سوى أرجل الإله أنوبيس الذى يشرف على المرحلة الأخيرة من التحنيط<sup>١٦</sup>.



شكل رقم (٤) : منظر من مقبرة سن نجم وصور قدمى أنوبيس نقلًا عن : عبد الغفار شديد ، مقبرة الفنان سندجم ، ٨٥

(شكل رقم ٥) بمقبرة الملك سبتاح من عصر الدولة الحديثة رقم (٤٧)١٧، يلاحظ أن الفنان لم يشغل الحيز الذي يوجد أسفل سرير التحنيط بأي رموز سوى بقدمى أنوبيس<sup>١٨</sup>.



شكل رقم (٥) : منظر من مقبرة سبتاح وصور قدمى أنوبيس نقلًا عن :

<https://hairanddeathinancientegypt.com/2014/01/16/two-mourners-in-the-new-discovered-tomb-of-the-egyptian-king-senebkay/> (accessed in 5/9/2018 1pm)

## ٣- نماذج تم شغلها بعلامات ورموز

(شكل رقم ٦) منظر تحنيط مسجل على بردية من الدولة الحديثة ؛ وتمثل الفصل ١٨٢ من كتاب الموتى<sup>١٩</sup>؛ حيث قام الفنان بملئ الفراغ أسفل سرير التحنيط بعدة أوانى؛ حيث يظهر أقصى اليمين أناء بأذنين جانبيين وبدون ثقب، وأحياناً يظهر بعنق مستقيم، أو بعنق مقعر وفي كلتا الحالتين فإنه ينتهى بشفة مفلطحة وامتسعة<sup>٢٠</sup>.

والأناء الثاني يُعرف باسم  $b3s$  ،  $b3stt$  ، ويعتبر هذا الأناء أحد أنياء الزيت الذي يستخدم في العالم الآخر وهو متسع من اعلى ثم يأخذ في الضيق من أسفل و يوجد فى اعلاه من الوسط أنبوبة دقيقة من الحجر تشبه الوردية أو الحلقة  $h$  ، ويأتى أحيانا المخصص الخاص بالأناء دون الوردية أو الحلقة التى تقع فى المنتصف  $b3s$  وكان هذا الأناء يصنع من الحجر بأنواعه مثل المرمر والجرانيت والحجر الرملى والأبسديان و يرجع أقدم ظهور لهذا الأناء إلى عصر الدولة القديمة؛ وكان هذا الأناء يأتى كمخصص لمعظم أسماء الزيوت والدهون المقدسة<sup>٢١</sup>، والأناء الثالث من جهة اليسار  $hnw$  ، ويتميز بفوهة طويلة وواسعة وقاعة مسطح أو مدور<sup>٢٤</sup>.



شكل رقم (٦) : بردية أنى صور عليها بعض الأوانى الجنائزية نقلًا عن : بول بارجية ، كتاب الموتى للمصريين القدماء ، ترجمة زكية طبوزادة ، (القاهرة ، ٢٠٠٤) ، ٢٢٧

(شكل رقم ٧) منظر تحنيط على تابوت  $in ph.f$  من المتحف البريطانى من الأسرة الحادية والعشرين<sup>٢٥</sup>، حيث صور على هذا التابوت منظر لسرير التحنيط؛ ظهر أسفلهُ بعض الرموز الصولجان  $hk3$  يدل على الحكم والسلطة، وتُمثل عصا معقوفة ترجع أصولها للراعى<sup>٢٦</sup>، والمذبة  $nhh$   $nhh$   $nhh$  إحدى العلامات الدالة على السلطة<sup>٢٧</sup>، علامة  $nh$  ، التاج الأبيض  $hdt$  ، يُعتبر حمله حاكماً على مصر العليا<sup>٢٨</sup>، التاج الأحمر  $dsrt$  تاج مصر السفلى، التاج الأزرق  $bprš$  أحد التيجان الملكية<sup>٢٩</sup>، النمى

*imsti* إمستي (رأس بشر) يحمي الكبد،  
*dw3 mwt.f* دواموتف (رأس ابن  
أوى) يحمي المعدة<sup>٤١</sup>، ويمثلون في نفس الوقت  
الأربع إتجاهات السماوية (الشرق والغرب والشمال  
والجنوب)؛ ويصورون في هيئة أوعية كانوبية لحفظ  
أحشاء المتوفى<sup>٤٢</sup>.



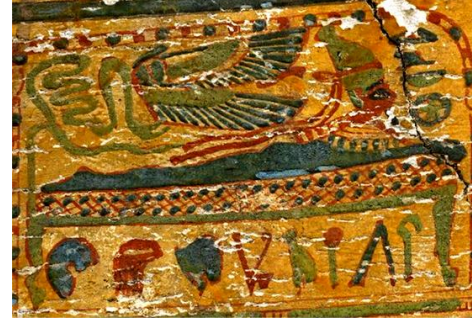
شكل رقم (٩) : صور أسفل سرير التحنيط الأواني الكانوبية  
نقلًا عن :

[http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/collection\\_object\\_details.aspx?objectId=124377&partId=1&searchText=coffin&images=true&page=9](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=124377&partId=1&searchText=coffin&images=true&page=9) (accessed in 8/9/2018 4pm)

٤- نماذج تم شغلها بعلامات ورموز وقدمى  
أنوبيس

(شكل رقم ١٠) منظر تحنيط مسجل على جدران  
مقبرة *hꜥ- bhnt* بدير المدينة؛  
صور منظر عمليه تحنيط صاحب المقبرة والذي  
أخذ شكل السمكة<sup>٤٣</sup>، والتي ترمز إلى فكرة تجدد  
وإعادة الولادة حيث أن السمك يحتضن ويفقس بيضه  
في فمه وطبقاً لنفس المظهر للرمزية المصرية فيعتقد  
أن روح المتوفى تنهض من مياة الحياة الأخرى كما  
تنهض أو تنبتق الشمس<sup>٤٤</sup>، ويشرف على عملية  
الحنيط المعبود أنوبيس كما هو موضح بالمنظر اذ  
يصور المتوفى يرقد على سرير جنازى وينحنى  
عليه المعبود أنوبيس، وصور أسفل السرير مائدة  
عليها بعض القرابين التي قد يحتاجها المتوفى في  
الحياة الأخرى، بالإضافة إلى إناء *b3s*<sup>٤٥</sup>، وإناء  
كان يوضع فيه أحد الزيوت المقدسة *ny- bnm*<sup>٤٦</sup>.

*nms* أحد أغطية الرأس<sup>٣٥</sup>، الخات  
*h3t* أحد أغطية الرأس<sup>٣٦</sup>.



شكل رقم (٧) : تابوت صور عليه عدة رموز ملكية  
نقلًا عن :

Pinch, G., *Magic in Ancient Egypt*, (London 1994),  
fig.86

(شكل رقم ٨) منظر تحنيط على تابوت خشبي في  
المتحف البريطاني من عصر الأسرة ٣٧٢٥، قام  
الفنان بشغل الفراغ اسفل سرير التحنيط بأواني  
الزيوت والتي تُعرف بإسم *b3s*<sup>٣٨</sup> حيث أن وجود  
أواني الزيوت اسفل سرير التحنيط له مغزي ديني  
هام حيث تستخدم الزيوت في تحنيط عين المعبود  
حور<sup>٣٩</sup>.



شكل رقم (٨) : صور أسفل سرير التحنيط إناء بأشكال متعددة  
نقلًا عن :

[http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/collection\\_object\\_details.aspx?objectId=129034&partId=1&searchText=coffin&images=true&page=7](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=129034&partId=1&searchText=coffin&images=true&page=7) (accessed in 8/9/2018 3pm)

(شكل رقم ٩) منظر تحنيط على تابوت يرجع  
للأسرة السادسة والعشرون محفوظ في المتحف  
البريطاني<sup>٤٠</sup>؛ شغل الفنان الفراغ أسفل سرير التحنيط  
بالأواني الكانوبية التي تأخذ أغطيتها شكل أولاد  
المعبود حور الأربعة، وهم من اليمين *kbh-snw.f*  
قبحنوف (رأس صقر) يحمي  
الأمعاء، *hꜥpy* "حابي" (رأس قرد، أو  
خصوبة الفيضان) يحمي الرئتين، *hꜥpy*

(شكل رقم ١٣) وبمنظر آخر على نفس التابوت من الخارج صور الفنان بعض العلامات السابقة بالإضافة إلى التاج الأحمر  $dšrt$  <sup>٤٩</sup>.



شكل رقم (١٣) : عدة رموز ملكية  
نقلًا عن :

Pinch, G., *Magic in Ancient Egypt*, fig. 86

### ثانياً: العصرين اليونانى والرومانى

كان للمعتقدات الدينية المصرية القديمة دوراً هاماً بمناظر التحنيط خلال العصرين اليونانى والرومانى<sup>٥٠</sup>، حيث أصبحت عملية التحنيط ذات الأصول المصرية القديمة<sup>٥١</sup>؛ أكثر إنتشاراً بين طبقات المجتمع المختلفة<sup>٥٢</sup>؛ وذلك نظراً لهجرة الأجانب الذين إستقروا فى مصر وآمنوا بالمعتقدات المصرية القديمة<sup>٥٣</sup>؛ ومنها طقوس التحنيط<sup>٥٤</sup>؛ إيماناً منهم بالبعث بعد الوفاة<sup>٥٥</sup>، حيث تمنى المتوفى أن يُبعث مثل أوزوريس، وهذه الطقوس أتاحت لهم خصائص أوزورية خاصة؛ وبذلك يمر المتوفى هو الآخر بمرحلتى بعث، حيث تم إعادة تجميع أعضائه وقواه العقلية والبدنية إلى جانب بدء علاقة تجمع بينهم وبين المعبود أوزوريس<sup>٥٦</sup>.

وكان يتم التحنيط طبقاً للمستوى الإجتماعى<sup>٥٧</sup>؛ حيث لم يتغير الجانب التقنى لعملية التحنيط، وكانت الطريقة الأكثر إستخداماً خلال العصرين اليونانى والرومانى هى التى تنتج موميאות سوداء، لذا كان يتم تصوير جسد المتوفى غالباً باللون الأسود منذ عصر الدولة الحديثة، بينما تذهيب الجسد كان من خصائص العصرين اليونانى والرومانى<sup>٥٨</sup>.

### - منظر التحنيط فى العصرين اليونانى والرومانى

لم تختلف العناصر الرئيسية لمنظر التحنيط خلال العصرين اليونانى والرومانى عن مثيله فى العصر الفرعونى؛ والذى يتكون من تصوير المتوفى مسجى



شكل رقم (١٠) : مائدة قرابين وأوانى  
نقلًا عن : بول بارجيه، كتاب الموتى، ١٨٤.

(شكل رقم ١١) وبمنظر آخر من نفس المقبرة يظهر المتوفى صاحب المقبرة بالشكل الآدمي، ويلاحظ مراعاة الفنان للنسب حيث صور أسفل سرير التحنيط قدمى الإله أنوبيس يقف على قاعدة مرتفعة وأمام قدمه مرآة ثم الإله أنوبيس بهيئة ابن أوى يرقد على مقصورة أو شكل قاعدة المصطبة التى ترمز للمقبرة التى يحرسها ويمسك  $nhh$  ويمثل هذا المنظر الفصل ١٥١ من كتاب الموتى<sup>٤٧</sup>.



شكل رقم (١١) : أنوبيس ومرآة وقاعدة مرتفعة  
نقلًا عن : بول بارجيه، كتاب الموتى، ١٨٤.

(شكل رقم ١٢) منظر تحنيط على تابوت  $in$   $ph.f nht$  السابق ذكره، شغل الفنان الفراغ الذى يوجد أسفل سرير التحنيط بأرجل الإله أنوبيس، وكذلك بالعلامات والرموز المقدسة للملك  $hks$  <sup>٤٨</sup>،

$nhh$ ،  $enb$ ،  $b3s$  <sup>٤٨</sup>.



شكل رقم (١٢) : عدة رموز ملكية  
نقلًا عن :

Pinch, G., *Magic in Ancient Egypt*, fig. 86

## ٢- نماذج تم شغلها بقدمى أنوبيس

(شكل رقم ١٦) منظر تحنيط على تابوت يؤرخ بالعصر اليونانى ومحفوظ فى متحف تورونتو بكندا، صور أسفل السرير قدمى أنوبيس لملئ الفراغ فى المنظر<sup>٦٥</sup>.



شكل رقم (١٦) : صور أسفل سرير التحنيط قدمى أنوبيس نقلاً عن :

<http://collections.rom.on.ca/objects/181444/coffin-of-teti?ctx=e5b4011e-b101-44f5-9db5-5c6ce11da412&id=164> (accessed in 2/9/2018 11 am)

(شكل رقم ١٧) منظر تحنيط على لوحة فى متحف بوسطن ، وصور أسفل السرير قدمى أنوبيس<sup>٦٦</sup>.



شكل رقم (١٧) : لوحة صور عليها أسفل سرير التحنيط قدمى أنوبيس نقلاً عن :

<https://www.mfa.org/collections/object/stele-of-pachom-luwa-134223> (accessed in 3/9/2018 5pm)

(شكل رقم ١٨) منظر تحنيط على لوحة محفوظة فى متحف بتري مصنوعة من الحجر الجيرى ؛ صور أسفل سرير التحنيط قدمى أنوبيس<sup>٦٧</sup>.



شكل رقم (١٨) : صور أسفل سرير التحنيط قدمى أنوبيس نقلاً عن :

<http://petriecat.museums.ucl.ac.uk/detail.aspx?parentpreref=#> (accessed 2/9/2018 7pm)

أعلى سرير التحنيط فى وجود إيزيس ونفتيس وأبناء حورس، وأشياء رمزية وأنوبيس<sup>٦٩</sup>؛ والذى إستمر دوره فى عملية التحنيط خلال العصرين اليونانى والرومانى بأن يقوم بعملية تطهير للجثمان ودهنه وحنيطه ثم وضع اللفائف الكتانية حوله، وإرتبط بهذا الدور من خلال دوره فى تحنيط المعبود اوزوريس<sup>٦٠</sup>.

- عرض نماذج من العلامات والرموز المقدسة أسفل أسرة التحنيط

## ١- نماذج فارغة بدون أى علامات

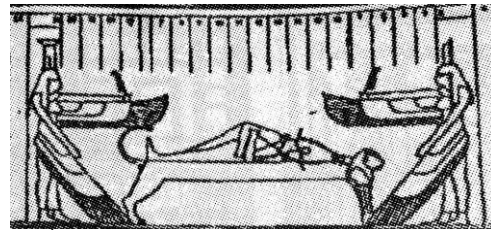
(شكل رقم ١٤) تم تجسيد منظر التحنيط من خلال التماثيل التى عُثر عليها غالباً ضمن لفائف المومياء، وكانت توضع حول المومياء لما لها من خصائص سحرية تُساعد المتوفى لعبور المخاطر التى تقابله فى العالم الآخر<sup>٦١</sup>؛ ويوجد بمتحف بتري تميمة مصنوعة من الخزف تُرك أسفل السرير بدون تصوير أى رموز<sup>٦٢</sup>.



شكل رقم (١٤) : تميمة صور عليها سرير التحنيط وبدون تصوير أى رموز أسفل سرير التحنيط نقلاً عن :

<http://petriecat.museums.ucl.ac.uk/detail.aspx?parentpreref=#> (accessed in 5/9/2018 7pm)

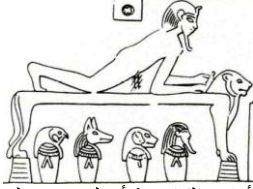
(شكل رقم ١٥) منظر لسرير التحنيط على جدران معبد دندرة الذى يؤرخ بالعصرين اليونانى والرومانى لم يظهر به أى رموز أسفل السرير<sup>٦٤</sup>.



شكل رقم (١٥) : نقش على جدران معبد دندرة ولم يظهر أى رموز أسفل سرير التحنيط نقلاً عن :

عبدالرحمن على محمد ، معبد دندرة ، تقديم زاهى حواس ، مطابع المجلس الأعلى للآثار ، (القاهرة ، ٢٠٠٩) ، ٥٠ ،

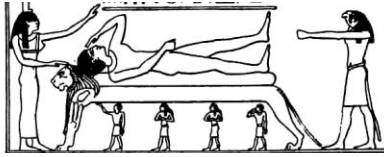
التحنيط الأوانى الكانوبية<sup>٧١</sup>؛ والتي تتكون من أربعة أوعية من الفخار لها غطاء بشكل رأس؛ وتستخدم لحفظ أحشاء المتوفى ويُعرفون بإسم أبناء حورس (للكبد "إمستى" رأس إنسان - الرئتين "حابى" رأس قرد - المعدة " دواموتف" رأس ابن أوى - الأمعاء "قبح سنو اف" رأس صقر)<sup>٧٢</sup>.



شكل رقم (٢٢) : الأوانى الكانوبية أسفل سرير التحنيط  
نقلًا عن :

Davies , N., "The Temple of Hibis In El-Khargeh Oasis" , *MMA Part III (The Decoration)* , New York , 1953 , Pl.3

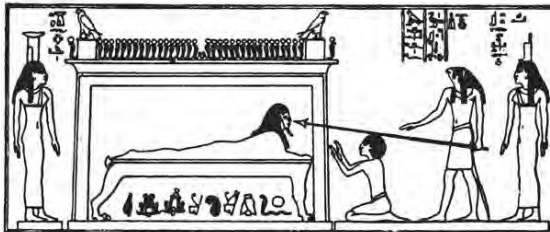
(شكل رقم ٢٣) منظر تحنيط على جدران معبد دندرة نُقش أسفل سرير التحنيط أبناء حورس الأربعة بالهيئة الأدمية<sup>٧٣</sup> وظهر أبناء حورس بهذه الهيئة منذ عصر الدولة القديمة، وتم تصويرهم بالهيئة الحيوانية منذ بداية الأسرة الثامنة عشر<sup>٧٤</sup>.



شكل رقم (٢٣) : أبناء حورس بالهيئة الأدمية  
نقلًا عن :

Budge , W., *Osiris and The Egyptian Resurrection* , Vol II , (London , 1911) , 30

(شكل رقم ٢٤) منظر تحنيط على جدران معبد دندرة، وصور أسفل سرير التحنيط عدة رموز ملكية<sup>٧٥</sup>.



شكل رقم (٢٤) : رموز ملكية متعددة  
نقلًا عن :

Mariette , A., *Denderah Description Generale Du Grand Temple De Cette Ville* , Tome Quatrieme , (Paris , 1873 ) , Pl.88

(شكل رقم ١٩) منظر تحنيط على جدران معبد فيله؛ صور أسفل سرير التحنيط قدمى أنوبيس<sup>٦٨</sup>.



شكل رقم (١٩) : صور أسفل سرير التحنيط قدمى أنوبيس  
نقلًا عن :

Benedite , G., "Le Temple De Philae" , *MAF 3* , (Paris , 1895 ) , Pl.xl .

(شكل رقم ٢٠) منظر تحنيط على قطعة قماش من الكتان كانت تُستخدم فى لف الموميا؛ عُثر عليها بمنطقة سفارة ومحفوظة الآن فى متحف برلين<sup>٦٩</sup>.



شكل رقم (٢٠) : صور أسفل سرير التحنيط قدمى أنوبيس  
نقلًا عن :

<http://www.smbdigital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&lang=en> (accessed in 3/9/2018 4pm)

(شكل رقم ٢١) منظر تحنيط ظهر على جزء من قناع موميا من الكارتوناج عُثر عليه بمنطقة الدير البحرى بطيبة ومحفوظ الآن فى متحف تورينو - إيطاليا؛ صور أسفل سرير التحنيط قدمى أنوبيس<sup>٧٠</sup>.



شكل رقم (٢١) : صور أسفل سرير التحنيط قدمى أنوبيس  
نقلًا عن :

[http://collezioni.museoegizio.it/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultLightboxView/result.tl.collection\\_lightbox.\\$TspTitleImageLink.link&sp=10&sp=Scollection&sp=SfieldValue&sp=0&sp=0&sp=3&sp=Slightbox\\_3x4&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F&sp=T&sp=1](http://collezioni.museoegizio.it/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultLightboxView/result.tl.collection_lightbox.$TspTitleImageLink.link&sp=10&sp=Scollection&sp=SfieldValue&sp=0&sp=0&sp=3&sp=Slightbox_3x4&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F&sp=T&sp=1) (accessed in 5/9/2018 9pm)

### ٣- نماذج تم شغلها بعلامات ورموز

(شكل رقم ٢٢) منظر تحنيط صور على جدران معبد هييس بواحة الخارجة، وظهر أسفل سرير

(شكل رقم ٢٥) منظر على جدران مقبرة تيجران التى تؤرخ بالعصر الرومانى<sup>٩٦</sup>؛ حيث صور قماش يتدلى عند نهايتى سرير التحنيط؛ وجذب من أعلى عند وسط السرير بواسطة شريط يتخذ شكل عقدة، وتظهر طيات القماش الأفقية فى كلا الجانبين<sup>٩٧</sup>.



شكل رقم (٢٥) : صور أسفل سرير التحنيط قماش يتدلى نقلاً عن :

<https://www.bibalex.org/alexmed/Attachments/Publications/Files/kom%20el%20shoqafa.pdf> (accessed in 6/9/2018 4pm)

(شكل رقم ٢٦) منظر تحنيط من القرن الأول الميلادى قناع مومياء مصنوع من الكارتوناج مطعم بالذهب والزجاج ، ومحفوظ فى متحف بوسطن ، وصور على القناع أسفل سرير التحنيط التيجان الأحمر والأبيض والمزدوج<sup>٩٨</sup>.



شكل رقم (٢٦): صور أسفل السرير تيجان الاحمر والابيض والمزدوج نقلاً عن :

<https://www.mfa.org/collections/object/mummy-mask-155963>(accessed 7/9/2018 11am)

#### ٤- نماذج تم شغلها بعلامات ورموز وقدمى أنوبيس

(شكل رقم ٢٧) منظر تحنيط على قناع مومياء من الكارتوناج محفوظ فى المتحف المصرى بتورينو - ايطاليا؛ صور أسفل سرير التحنيط أربعة أوانى وقدمى أنوبيس لملى الفراغ فى المنظر<sup>٩٩</sup>، وتنقسم الأوانى فى المنظر إلى نوعين أحدهما أطلق عليه *b3s* ويستخدم لحفظ الزيت<sup>١٠٠</sup>، بينما الإناء الثانى مخصص لحفظ العطر ويتميز بالبطن المقعر وقاع مسطح<sup>١٠٢</sup>.

#### ■ الرموز الملكية التى ظهرت بشكل رقم (٢٤)

- التاج الأبيض *hdt* <sup>٧٦</sup> إستمر أهميته كتاج لمصر العليا حتى نهاية العصر الرومانى<sup>٧٧</sup>

- تاج الريشتين *šwty* <sup>٧٨</sup> ظهر به على نطاق واسع الملوك البطالمة والأباطرة الرومان<sup>٧٩</sup>

- تاج الآتف *3tf* <sup>٨٠</sup> تم إرتدائه من قبل الملوك البطالمة والاباطرة الرومان للتأكيد على حكمهم لمصر الموحد<sup>٨١</sup>

- التاج الأحمر *dsrt* <sup>٨٢</sup> إستمر أهميته كتاج لمصر السفلى حتى نهاية العصر الرومانى<sup>٨٣</sup>

- غطاء الرأس *h3t* <sup>٨٤</sup> غطاء رأس ملكى إستمر استخدامه حتى نهاية العصر الرومانى<sup>٨٥</sup>

- التاج المزدوج *shmty* <sup>٨٦</sup> إستمرت أهميته حتى نهاية العصر الرومانى وكان يرتديه الحكام تعبيراً عن حكمهم للبلاد<sup>٨٧</sup>

- النقبة الملكية *šndwt* <sup>٨٨</sup> ، *šndit* ، وخلال العصرين اليونانى والرومانى أطلق عليها *βίγδωγ* بمعنى النقبة الملكية<sup>٨٩</sup>.

- الحية المقدسة *irt* <sup>٩٠</sup> وخلال العصرين اليونانى والرومانى عُرفت *ούραϊος* <sup>٩٠</sup>، وترمز إلى القوة وعبادة الحاكم<sup>٩١</sup>.

- الشمس *ꜥꜣ* ، *ꜥꜣ* قرص الشمس مرتبط بالحية المقدسة<sup>٩٢</sup>، كانت واحدة من أهم رموز الفن؛ فظهورها فى الصباح يرتبط بالجعران وفى وسط اليوم بالإله الأعظم رع، وفى الغروب بالإله خنوم<sup>٩٣</sup>. وهذه الرموز تُعبر عن عقيدة الملك الإله؛ حيث نظر المصريين إلى ملوكهم بأنهم من نسل الأرباب وأنهم يجمعون بين الطبيعتين البشرية والإلهية، وأن الملك بعد وفاته يُصبح إلهاً فى العالم الآخر، وأن كل ما يخص الملك يُصبح مؤله<sup>٩٤</sup>، وهو نفس المفهوم الذى أضفى قداسة ألوهية على الملوك البطالمة والأباطرة الرومان<sup>٩٥</sup>.



## ثالثاً: الدراسة التحليلية

سيعرض الباحثان الدراسة التحليلية للأشكال الواردة من حيث تأصيل المنظر، ومدى إستمراريته، والإضافات التي تمت عليه ، بالإضافة إلى العناصر الجديدة، وذلك من خلال:

نماذج فارغة بدون أى علامات

نماذج تم شغلها بقدمى أنوبيس

نماذج تم شغلها بعلامات ورموز

ملئ الفراغ بقدمى أنوبيس ورموز

نماذج فارغة بدون أى علامات

- تؤرخ مناظر أسفل السرير الفارغة بالعصر الفرعونى وإستمر إستخدامها خلال العصرين اليونانى والرومانى.

- من خلال النماذج الواردة بالبحث فقد صورت النماذج التى تؤرخ بالعصر الفرعونى على جدران مقابر أفراد وملكات وكذلك على بردية لإحدى التعاويذ الدينية .

- من خلال النماذج الواردة بالبحث إستخدم منظر التحنيط مع عدم تسجيل أى رموز أسفل السرير كتميمة خلال العصرين اليونانى والرومانى ، وكذلك نُقش على جدران المعابد.

نماذج العصر الفرعونى	نماذج العصرين اليونانى والرومانى
	
	

نماذج تم شغلها بقدمى أنوبيس

- تؤرخ مناظر أسفل السرير التحنيط التى تم شغلها بقدمى أنوبيس بالعصر الفرعونى وإستمر إستخدامها خلال العصرين اليونانى والرومانى



شكل رقم (٢٧) : صور أسفل سرير التحنيط أربعة أوانى وقدمى أنوبيس  
نقلًا عن :

[http://collezioni.museoegizio.it/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultLightboxView/result.t2.collection\\_lightbox.\\$TspTitle.Link&sp=10&sp=Scollection&sp=SfieldValue&sp=0&sp=0&sp=3&sp=Slighbox\\_3x4&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F&sp=T&sp=0](http://collezioni.museoegizio.it/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultLightboxView/result.t2.collection_lightbox.$TspTitle.Link&sp=10&sp=Scollection&sp=SfieldValue&sp=0&sp=0&sp=3&sp=Slighbox_3x4&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F&sp=T&sp=0) (accessed in 30/8/2018 9pm)

(شكل رقم ٢٨) منظر تحنيط على جدران مقبرة كوم الشقافة أعلى التابوت الأوسط؛ صور أسفل السرير ثلاثة فقط من الأوانى الكانوبية ولم يتم تصوير الآنية الرابعة التى يتخذ غطائها هيئة رأس قرد؛ ولكن قام الفنان بنقش باقى جسد أنوبيس بدلاً من الآنية الرابعة<sup>١٠٣</sup>.



شكل رقم (٢٨) : نُقش أسفل السرير الأوانى الكانوبية وقدمى أنوبيس  
نقلًا عن :

<http://www.ancientpages.com/2016/01/10/catacombs-of-kom-el-shoqafa-largest-roman-burial-site-in-egypt/> (accessed in 6/9/2018 7pm)

(شكل رقم ٢٩) منظر تحنيط على قدم تابوت يؤرخ بالقرن الأول الميلادى ومحفوظ فى متحف الميتروبوليتان، حيث صور التاج المزدوج وقدمى أنوبيس أسفل سرير التحنيط<sup>١٠٤</sup>.



شكل رقم (٢٩) : صور أسفل السرير التاج المزدوج  
نقلًا عن :



<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/547696?searchField=All&sortBy=relevance&amp;ft=mummification&offset=0&rpp=20&pos=10> (accessed in 1/9/2018 5pm)

- من خلال النماذج الواردة بالبحث فقد صورت مناظر العلامات والرموز المسجلة أسفل سرير التحنيط التي تؤرخ بالعصر الفرعوني على توابيت وبرديات

- من خلال النماذج الواردة بالبحث فقد صورت مناظر العلامات والرموز المسجلة أسفل سرير التحنيط التي تؤرخ خلال العصرين اليوناني والروماني على جدران المعابد والمقابر ؛ وكذلك قناع مومياء من خلال النماذج الواردة بالبحث ظهرت مجموعة متنوعة من الأواني والرموز والتيجان خلال العصر الفرعوني والعصرين اليوناني والروماني على النحو التالي:

### ١- الأواني الكانوبية

إنتشر تصوير الأواني الكانوبية أسفل أسرة التحنيط فى العصر الفرعوني وإستمر خلال العصرين اليوناني والروماني ، وتتكون من أربعة أوعية ؛ تُستخدم لحفظ أحشاء المتوفى ، وكذلك يُمثلون الإتجاهات الأربعة ، ويُعرفون بإسم أبناء حورس ، وتم تصويرهم بالهيئة الأدمية منذ عصر الدولة القديمة حتى نهاية العصرين اليوناني والروماني ، بينما تم تصويرهم بالهيئة الحيوانية منذ بداية الأسرة الثامنة عشر حتى نهاية العصرين اليوناني والروماني (للكبدي "إمستى" *imsti* رأس إنسان - الرثتين "حابى" *hspy* رأس قرد - المعدة "دواموتف" *dw3 mwt.f* رأس ابن أوى - الأمعاء "قبح سنو" *kbh -snw.f* رأس صقر).

نماذج العصر الفرعوني	نماذج العصرين اليوناني والروماني
	

- سعى الفنان من خلال تصوير قدمى أنوبيس المسئول عن التحنيط أسفل سرير التحنيط إلى ملئ جزء من الفراغ بالمنظر سواء كان بالعصر الفرعوني أو العصرين اليوناني والروماني

- من خلال النماذج الواردة بالبحث فقد صورت النماذج التي تؤرخ بالعصر الفرعوني على جدران مقابر أفراد وملوك


- من خلال النماذج الواردة بالبحث فقد تنوعت طرق تصوير قدمى أنوبيس أسفل سرير التحنيط خلال العصرين اليوناني والروماني فمنها نُقش على اللوحات؛ وأيضاً على وجه قطعة فنية خُصصت لكتابه إسم المتوفى، بالإضافة إلى نسجها على الكتان الذى تُلف به المومياء

- من خلال النماذج الواردة بالبحث ظهرت قدمى أنوبيس خلال العصر الفرعوني بدون نعال وبرداء قصير، بينما تنوعت خلال العصرين اليوناني والروماني ما بين رداء قصير وطويل وإرتداء نعال وبدون.

نماذج العصر الفرعوني	نماذج العصرين اليوناني والروماني
	

### نماذج تم شغلها بعلامات ورموز

- تؤرخ مناظر أسفل سرير التحنيط التي تم شغلها بعلامات ورموز بالعصر الفرعوني وإستمر إستخدامها خلال العصرين اليوناني والروماني .

نماذج العصر الفرعونى	نماذج العصرين اليونانى والرومانى
	أنظر ملئ الفراغ بقدمى أنوبيس ورموز

## ٤ - الستائر

استخدمت قطعة قماش مثبتة بطرفى سرير التحنيط بالأسفل خلال العصرين اليونانى والرومانى ولم يظهر بالنماذج الواردة بالبحث مثيل لها خلال العصر الفرعونى ، وربما كانت تُستخدم كنوع من ملئ الفراغ أسفل سرير التحنيط ، أو أستخدمت كنوع من الزخرفة .

نماذج العصر الفرعونى	نماذج العصرين اليونانى والرومانى
لا يوجد نماذج	

## ملئ الفراغ بقدمى أنوبيس ورموز

- تؤرخ مناظر أسفل سرير التحنيط التى تم شغلها برموز وقدمى أنوبيس بالعصر الفرعونى وإستمر إستخدامها خلال العصرين اليونانى والرومانى .

- من خلال النماذج الواردة بالبحث فقد صورت النماذج التى تؤرخ بالعصر الفرعونى على توابيت وجدران مقابر أفراد.

- من خلال النماذج الواردة بالبحث فقد تنوعت طرق تصوير قدمى أنوبيس مع رموز أسفل سرير التحنيط خلال العصرين اليونانى والرومانى فمنها تابوت؛ وكذلك قناع مومياء ؛ وأيضاً جدران المقابر.

- من خلال النماذج الواردة بالبحث للنماذج التى تم شغلها بعلامات ورموز وقدمى أنوبيس فقد تبين إستخدام الأوانى الجنائزية خلال العصر الفرعونى والعصرين اليونانى والرومانى.

## ٢ - التيجان والرموز الملكية

تنوعت الرموز الملكية التى صورت أسفل سرير التحنيط خلال العصر الفرعونى ما بين تيجان وأغطية رأس وعلامات حكم الصولجان  $hkh$  ، المذبة  $nhh$  ، علامة  $nh$  ، التاج الأبيض  $hdt$  ، التاج الأحمر  $dšrt$  ، التاج الأزرق  $hprš$  ، النمى  $nms$  ، الخات  $hjt$  ، بينما ظهر بنماذج العصرين اليونانى والرومانى التاج الأبيض - التاج الأحمر - غطاء الرأس خات ، بالإضافة إلى تاج الريشيتين  $šwtj$  ، تاج الآتف  $stf$  ، التاج المزدوج  $shmtj$  ، النقبة الملكية  $šndwt$  ، الحية المقدسة  $iert$  ، الشمس  $rc$  ، وذلك تأكيداً على عقيدة الملك الإله؛ لإمتداد دور الملك فى العالم الآخر وإرتباطه بالمعبود أوزير وأن الملك بعد وفاته يُصبح إلهاً فى العالم الآخر ، لذا كل ما يخص الملك يُصبح مؤله.

نماذج العصر الفرعونى	نماذج العصرين اليونانى والرومانى
	

## ٣ - الأوانى الجنائزية

تنوع ظهور الأوانى الجنائزية أسفل سرير التحنيط خلال العصر الفرعونى والعصرين اليونانى والرومانى، وكانت تُستخدم كأثاث جنزى مثل إناء  $bjs$  ؛ أحد أنية الزيت الذى يستخدم فى العالم الآخر، وبنماذج العصر الفرعونى ظهرت أوانى جنائزية أخرى تعرف باسم  $ikn$  ،  $hnw$  ، بينما ظهر بنماذج العصرين اليونانى والرومانى مخصص لحفظ العطر.

الدينوى مثل أوانى الزيت والعطر، وكذلك ما يخص العالم الآخر خاصة الرموز الملكية المتعلقة بعقيدة الملك الإله

- لفت نظر الباحثان أن معظم ما تم شغله أسفل أسرة التحنيط فى العصر الفرعونى؛ ظهر بنماذج العصرين اليونانى والرومانى، ما عدا بعض الحالات التى تظهر الشخصية اليونانية - الرومانية؛ ونلمس ذلك من خلال تزيين أسفل أسرة التحنيط بالستائر كعنصر زخرفى أو لملى الفراغ بالمنظر.

<sup>1</sup> سيلفى كوفيل ، قرابين الآلهة فى مصر القديمة ، ترجمة سهير لطف الله (القااهرة ، ٢٠١٠) ، ٦ .

<sup>2</sup> جمال الدين عبدالرازق ، توظيف اللغة المصرية القديمة فى مجال الإرشاد السياحى ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، (الإسكندرية ، ١٩٩٨) ، ٢٧ : ٣٥ .

<sup>3</sup> أدولف إرمان ، ديانة مصر القديمة نشأتها وتطورها ونهايتها فى أربعة آلاف سنة ، ترجمة وراجعه عبدالمنعم أبوبكر & محمد أنور شكرى ، (القااهرة ، ١٩١٧) ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ .

<sup>4</sup> جمال الدين عبدالرازق ، مصر القديمة التاريخ والحضارة ، (الإسكندرية ، ٢٠٠٩) ، ٢٤٣ : ٢٤٦ .

<sup>5</sup> Gadriner,A., *Egyptian Grammar*, (Oxford , 1973 ) ,447.

<sup>6</sup> جمال الدين عبدالرازق ، مصر القديمة ، ٢٤٦ .

<sup>7</sup> عبدالمنعم عبدالحليم ، حضارة مصر الفرعونية دراسة تحليلية مقارنة ، (الإسكندرية ، ١٩٧٨) ، ١٣٧ : ١٤٤ .

<sup>8</sup> Ikram,S.,& Dodson,A.,*The Mummy in Ancient Egypt* , (Cairo,1998) ,18.

<sup>9</sup> ريتشارد هـ ولكنسون ، دليل الفن المصرى القديم ، ترجمة حسن حسين شكرى ، (القااهرة ، ٢٠٠٧) ، ٦٢ .

<sup>10</sup> Janet,F., *Les Instruments et embaumement de LEgypte Ancienne*, (LeCaire 2000),13

<sup>11</sup> PM, Vol I,I,1.

<sup>12</sup> عبد الغفار شديد، مقبرة الفنان سندجم الأسرة ١٩ - بدير المدينة، مراجعة هليل غالى، (القااهرة ، ٢٠١٥) ، ٧٩ .

<sup>13</sup> Goedicke,H.,&Thausing,G. , *The Tomb of Nefertari House of Eternity* , (Cairo , 1996) , 60:61.

<sup>14</sup> Stetter,C.,*The Secret Medicine Of the Pharaohs*, (Muncih1990) ,162.

<sup>15</sup> PM, Vol I,I,1.

<sup>16</sup> عبد الغفار شديد ، مقبرة الفنان سندجم ، ٨٥ .

<sup>17</sup> PM,VolII , II, 564.

<sup>18</sup> <https://hairanddeathinancientegypt.com/2014/01/16/two-mourners-in-the-new-discovered-tomb-of-the-egyptian-king-senebkay/> (accessed in 5/9/2018 1pm)

<sup>19</sup> بول بارجية ، كتاب الموتى للمصريين القدماء ، ترجمة زكية طبوزادة ، (القااهرة ، ٢٠٠٤) ٢٢٧-٢٢٨ .

- نماذج العصر الفرعونى ظهر بها المعبود أوزير برداء قصير بينما ظهر برداء قصير وطويل خلال العصرين اليونانى والرومانى .

- من خلال النماذج الواردة بالبحث فقد تم تصوير التاج المزدوج كنوع من إستمرار التأثير بعقيدة الملك الإله خلال العصرين اليونانى والرومانى .

- ظهر بنماذج العصر الفرعونى مائدة قرابين وتجسيد للمعبود أنوبيس وقاعدة يقف عليها أنوبيس ومرآة، ولم تظهر هذه الرموز بنماذج العصرين اليونانى والرومانى الواردة بالبحث.

- قام الفنان بتصوير قدمى أنوبيس بالإضافة إلى ثلاثة فقط من الأوانى الكانوبية وذلك نظراً لعدم وجود حيز لتصوير الإناء الرابع وذلك من خلال النماذج التى تؤرخ بالعصرين اليونانى والرومانى.

نماذج العصر الفرعونى	نماذج العصرين اليونانى والرومانى
	

## الخاتمة

- إستغل الفنان خلال العصر الفرعونى والعصرين اليونانى والرومانى الفراغ الذى أسفل أسرة التحنيط فى تجسيد بعض المفاهيم والمعتقدات الدينية التى كانت سائدة فى العصر الفرعونى وإمتدت إلى العصرين اليونانى والرومانى، حيث نلاحظ بعض العلامات والرموز المقدسة التى تخص العالم

- <sup>54</sup> Riggs, C., Funerary Rituals (Ptolemaic and Roman Periods), In: *UCLA Encyclopedia of Egyptology* 1 (1), (Los Angeles, 2010), 1:7.
- <sup>55</sup> السيد رشدى محمد، المحنطون فى مصر، ٤ .
- <sup>56</sup> Smith, M., Osiris and The deceased, In: *UCLA Encyclopedia of Egyptology* 1 (1), (Los Angeles, 2008), 1:6 .
- <sup>57</sup> Ikram, S., Mummification, In: *UCLA Encyclopedia of Egyptology* 1 (1), (Los Angeles, 2010), 1:5 .
- <sup>58</sup> روجيه ليشتنبرج & فرانسواز دونان، الموميوات المصرية من الموت إلى الخلود، الجزء الأول، ترجمة ماهر جويجاتى، الطبعة الأولى، (القاهرة، ١٩٩٧)، ٧٣، ٧٤، ٧٦ .
- <sup>59</sup> روجيه ليشتنبرج & فرانسواز دونان، الموميوات المصرية، ٨٠، ٨٢ .
- <sup>60</sup> عبدالحليم نور الدين، الديانة المصرية القديمة، ١٠٨، ١٠٩ .
- <sup>61</sup> Andrews, C., *Amulets of Ancient Egypt*, (London, 1994), 6.
- <sup>62</sup> <http://petriecat.museums.ucl.ac.uk/detail.aspx?parentprireref=#> (accessed in 5/9/2018 7pm)
- <sup>63</sup> عنايات محمد أحمد، الآثار اليونانية الرومانية، (الأسكندرية، ٢٠١٠)، ص ٢٨٦ .
- <sup>64</sup> عبدالرحمن على محمد، معبد نندرة، تقديم زاهى حواس، مطابع المجلس الأعلى للآثار، (القاهرة، ٢٠٠٩)، ٥٠ .
- <sup>65</sup> <http://collections.rom.on.ca/objects/181444/coffin-of-teti?ctx=e5b4011e-b101-44f5-9db5-5c6ce11da412&idx=164> (accessed in 2/9/2018 11 am)
- <sup>66</sup> <https://www.mfa.org/collections/object/stele-of-pachom-luwa-134223> (accessed in 3/9/2018 5pm)
- <sup>67</sup> <http://petriecat.museums.ucl.ac.uk/detail.aspx?parentprireref=#> (accessed 2/9/2018 7pm)
- <sup>68</sup> Benedite, G., "Le Temple De Philae", *MAF* 3, (Paris, 1895), Pl.xl .
- <sup>69</sup> <http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&lang=en> (accessed in 3/9/2018 4pm)
- <sup>70</sup> [http://collezioni.museogegizio.it/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultLightboxView/result.t1.collection\\_lightbox.\\$TspTitleImageLink.link&sp=10&sp=Scollection&sp=SfieldValue&sp=0&sp=0&sp=3&sp=Slightbox\\_3x4&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F&sp=T&sp=1](http://collezioni.museogegizio.it/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultLightboxView/result.t1.collection_lightbox.$TspTitleImageLink.link&sp=10&sp=Scollection&sp=SfieldValue&sp=0&sp=0&sp=3&sp=Slightbox_3x4&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F&sp=T&sp=1) (accessed in 5/9/2018 9pm)
- <sup>71</sup> Davies, N., "The Temple of Hibis In El-Khargeh Oasis", *MMA Part III (The Decoration)*, New York, 1953, Pl.3
- <sup>72</sup> السيد رشدى محمد، المحنطون فى مصر، ٣ .
- <sup>73</sup> Budge, W., *Osiris and The Egyptian Resurrection*, Vol II, (London, 1911), 30
- <sup>74</sup> Jriásková, L., Damage and repairs of the Old Kingdom Canopic Jars The Case at Abusir, in: *Prague Egyptological Studies* 15 (Prague, 2015) 76 : 85 .
- <sup>20</sup> محمد عبد الحميد شيمى، العطور ومعامل العطور فى مصر القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة، ترجمة ماهر جويجاتى، (القاهرة، ٢٠٠٥)، ٣٨١، ٢٣٤ .
- <sup>21</sup> Gardiner, A., *Egyptian Grammar*, 527.
- <sup>22</sup> Faulkner, R., *A Concise Dictionary Of Middle Egyptian*, (Oxford, 1964), 78
- <sup>23</sup> Gardiner, A., *Egyptian Grammar*, 527; Du Mensil, C., *Du Buisson, Les Noms et Signes Egyptiens Designant Des Vases ou objets Similaires*, (Paris, 1935), 97-98
- <sup>24</sup> Du Mensil, C., *Du Buisson, Les Noms et Signes Egyptiens*, 6.
- <sup>25</sup> *PM*, Vol II, II, 638.
- <sup>26</sup> *WB*, III, 170
- <sup>27</sup> عبدالحليم نور الدين، الديانة المصرية القديمة، الجزء الثالث (الفكر الدينى)، الطبعة الثانية، (القاهرة، ٢٠١٤)، ٤٠
- <sup>28</sup> *WB*, II, 314 .
- <sup>29</sup> عبدالحليم نور الدين، الديانة المصرية القديمة، ٤١
- <sup>30</sup> *WB*, I, 139
- <sup>31</sup> Gardiner, A., *Egyptian Grammar*, 504.
- <sup>32</sup> Strauss, C., "Kronen", *LÄ III*, 1980, 811 .
- <sup>33</sup> Gardiner, A., *Egyptian Grammar*, 504.
- <sup>34</sup> Strauss, *Kronen*, col.814 .
- <sup>35</sup> *WB*, II, 269
- <sup>36</sup> *WB*, III, 222
- <sup>37</sup> *PM*, I, II, 674
- <sup>38</sup> أن الزيوت كانت فى الأغلب زيوت نباتية من Germer يبرى جرمر بذور و ثمار النباتات المختلفة، لمزيد من التفاصيل أنظر: Germer, R., *öle, LÄ IV*, 552
- <sup>39</sup> Sethe, K., *Pyr 454(a,b)*
- <sup>40</sup> Shaw, I. & Nicholson, P., *British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, (London, 1995), 162 .
- <sup>41</sup> Faulkner, R., *CD*, 22, 164, 278, 310.
- <sup>42</sup> Felde, R., *Ägyptische Gottheiten*, (Wiesbaden 1995), S. 2, 16, 18, 3
- <sup>43</sup> *PM*, I, I, 7-8
- <sup>44</sup> ريتشارد ويلكنسون: قراءة الفن المصرى دليل هيروغليفى للتصوير والنحت المصرى القديم، ترجمة يسرية عبد العزيز، (القاهرة، ٢٠٠٧)، ١١٦ .
- <sup>45</sup> Gardiner, A., *Egyptian Grammar*, 508, 510, 527.
- <sup>46</sup> *Wb*, V, 251.
- <sup>47</sup> بول بارجيه، كتاب الموتى، ١٨٤ .
- <sup>48</sup> Gardiner, A., *Egyptian Grammar*, 508, 510, 527.
- <sup>49</sup> Gardiner, A., *Egyptian Grammar*, 504.
- <sup>50</sup> ريتشارد هـ. ويلكنسون، قراءة الفن المصرى، ص ١٧ .
- <sup>51</sup> Riggs, C., *The Beautiful Burial In Roman Egypt : Art, Identity and Funerary Religion*, (Oxford, 2005), 95.
- <sup>52</sup> Adams, B., *Egyptian Mummies*, (haverfordwest, 1998), 48 .
- <sup>53</sup> السيد رشدى محمد، المحنطون فى مصر فى العصرين البطلمى والرومانى فى ضوء أوراق البردى، مجلة كلية الآداب، (جامعة طنطا، ٢٠١٠)، ٤ .

- <sup>75</sup> Mariette , A., *Denderah Description Generale Du Grand Temple De Cette Ville* , Tome Quatrieme , ( Paris , 1873 ) , Pl.88
- <sup>76</sup> Wilson , P., "A Ptolemaic Lexikon" , *Orientalia Lovaniensia Analecta* 78 , (Leuven , 1997) , 697 .
- <sup>77</sup> عنايات محمد أحمد ، "مناظر تيجان الأباطرة الرومان فى رسوم المعابد المصرية الطراز " ، مجلة كلية الآداب ، المجلد الرابع والأربعين ، (الأسكندرية ، ١٩٩٦) ، ٤٧٧ .
- <sup>78</sup> Wilson , P., "A Ptolemaic Lexikon" , 996 .
- <sup>79</sup> عنايات محمد أحمد ، مناظر تيجان الأباطرة ، ٤٩٠ .
- <sup>80</sup> Wilson , P., "A Ptolemaic Lexikon" , 25 .
- <sup>81</sup> عنايات محمد أحمد ، مناظر تيجان الأباطرة ، ٤٩٦ .
- <sup>82</sup> Wilson , P., "A Ptolemaic Lexikon" , 1210 .
- <sup>83</sup> عنايات محمد أحمد ، مناظر تيجان الأباطرة ، ٤٧٨ .
- <sup>84</sup> *WB* , III , 222
- <sup>85</sup> أحمد على خليفة ، التيجان الملكية فى المعابد المصرية فى العصر اليونانى – الرومانى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، (القاهرة ، ٢٠٠٤) ، ١٧٩ .
- <sup>86</sup> Wilson , P., "A Ptolemaic Lexikon" , 904 .
- <sup>87</sup> عنايات محمد أحمد ، مناظر تيجان الأباطرة ، ٤٩٤ .
- <sup>88</sup> Hannig , R., *Die Sprache der Pharaonen* , (Mainz , 2006) , 899 .
- <sup>89</sup> *WB* , IV , 522 .
- <sup>90</sup> Wilson , P., "A Ptolemaic Lexikon" , 45 .
- <sup>91</sup> Westendorf, W., "Uräus und Sonnenscheibe" , *Studien Zue Ägyptischen Kultur* 6 , (Hamburg ,1978), 201 .
- <sup>92</sup> Gardiner, A., *Egyptian Grammer*, 485 ,486.
- <sup>93</sup> ريشارد هـ. ويلكنسون ، قراءة الفن المصرى ، ١٣٤ .
- <sup>94</sup> عبدالحليم نور الدين، الديانة المصرية القديمة، ٥٤، ٥٦ .
- <sup>95</sup> محمد عبدالحميد إسماعيل ، مميزات فن النحت والتصوير الرومانى فى مصر فى القرن الرابع الميلادى دراسة تحليلية مقارنة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب ، (الاسكندرية ، ٢٠٠٢) ، ٢٤ .
- <sup>96</sup> عزيزة سعيد محمود ، الإسكندرية القديمة وأثارها ، (الاسكندرية ، ٢٠٠٥) ، ١٢٩ ؛ عنايات محمد أحمد ، الأثار اليونانية الرومانية ، ١٤٥ .
- <sup>97</sup> عنايات محمد أحمد ، الأثار اليونانية الرومانية ، ١٣٩ .
- <sup>98</sup> <https://www.mfa.org/collections/object/mummy-mask-155963>(accessed 7/9/2018 11am)
- <sup>99</sup> [http://collezioni.museoegizio.it/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultLightboxView/result.t2.collection\\_lightbox.\\$TspTitleLink.link&sp=10&sp=Scollection&sp=SfieldValue&sp=0&sp=0&sp=3&sp=Slightbox\\_3x4&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F&sp=T&sp=0](http://collezioni.museoegizio.it/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultLightboxView/result.t2.collection_lightbox.$TspTitleLink.link&sp=10&sp=Scollection&sp=SfieldValue&sp=0&sp=0&sp=3&sp=Slightbox_3x4&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F&sp=T&sp=0) (accessed in 30/8/2018 9pm)
- <sup>100</sup> Faulkner, R., *CD* , 78 .
- <sup>101</sup> Gardiner, A., *Egyptian Grammer*, 527.
- <sup>102</sup> Kayser , H., *Agyptisches Kunsthandwerk* , (braunschweig , 1969), fig 11 , 15
- <sup>103</sup> عنايات محمد أحمد ، الأثار اليونانية الرومانية ، ١١١ .
- <sup>104</sup> <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/547696?searchField=All&sortBy=relevance&ft=mummification&offset=0&rpp=20&pos=10>(accessed in 1/9/2018 5pm).