

فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدي المكفوفين

د/ مني عبد السلام السيد صبح

مدير عام التنمية الثقافية

والتربية المتحفية بوزارة الآثار

مقدمة:

يعاني الكفيف من نقص الخبرات التي تقدم له في الاماكن الثقافية المعرفية كالمتاحف والاماكن الأثرية والتراثية والتي تشبع حاجاته من المعرفة ، بالإضافة لعدم وجود متخصصين مؤهلين في التعامل مع الكفيف لاكسابه المعلومات الثقافية بطريقة سليمة تناسب خصائصه النفسية والاجتماعية والعقلية ومن هنا جاءت أهمية الدراسة لتنمية قدرات الكفيف علي الاستكشاف والمعرفة ومحاولة زيادة قدرة الكفيف على الربط بين الأشياء من خلال حاستي السمع واللمس، ويحاول برنامج الأنشطة المتحفية لتنمية النمو المعرفي لدي المكفوفين التغلب علي مشكلات الكفيف في مجال إدراك المفاهيم ومهارات التصنيف مثل مفاهيم الحيز والمكان والمسافة من خلال تواجده بالمتحف ، وقد أشار فيرنر جونسن إلي أن المتاحف تعتبر أداة للتعريف بالتطورات الحضارية والثقافية والتربوية، ولم تعد أماكن للعرض بل أصبحت ذات أثر فعال في عملية التنمية والتطور في حياة الشعوب .

مشكلة الدراسة:

- نظرا لما يعانيه الكفيف من الشعور الزائد بالعجز والاستسلام السلبي للإعاقة ، و أيضا لما يعانيه من عدم الاستفادة عند زيارته للمتحف من تقديم المعلومات التاريخية بالسرد أو الوصف دون السماح له بلمس المقتنيات مما يزيد لديه الشعور الزائد بالنقص ورفض الذات ومن ثم كراهيتها مما يولد الشعور بالدونية وأيضا عندما لا يجد الخدمة التي تفي بحاجاته للمعرفة والاستدلال بعد زيارته للمتحف يؤدي ذلك إلي عدم الشعور بالأمان و يؤدي أيضا إلي الشعور بالقلق والخوف من المجهول، وكل ما سبق يعوق النمو المعرفي لديه ومن هنا جاءت أهمية الدراسة التي تساهم في زيادة النمو المعرفي لدي المكفوفين من خلال استغلال المتحف

فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين

- لتقديم العديد من الخبرات المعرفية التي تنشط حاسة اللمس والسمع لدي المكفوف وتحددت مشكلة الدراسة الحالية في محاولة الإجابة عن التساؤلات الآتية
- ما هو برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدي المكفوفين ؟
 - ما فاعلية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدي المكفوفين ؟
 - كيف نتأكد من فاعلية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدي المكفوفين ؟

حدود الدراسة:

وتقتصر الدراسة الحالية علي

- ١ - خمسة أطفال من الذكور وخمسة أطفال من الإناث في أعمار من ٨ إلي ١٢ سنة
- ٢ - مدة البرنامج ثلاث شهور، شهران للأنشطة والتجول بالمتحف، وشهر لاكتساب المعلومات الآثرية والتاريخية عن الأدب المصري القديم والزراعة والتحنيط والصناعة والطب والفلك بواقع ثلاثة أيام في الأسبوع الواحد ولمدة ساعة في التجول في المتحف وساعتين في حجرة التربية المتحفية
- ٣ - مكان الدراسة بالمتحف المصري

أهداف الدراسة:

- تهدف الدراسة لاعطاء معلومات تاريخية وأثرية للكفيف من أجل زيادة نموهم المعرفي وادماجهم في المجتمع
- استغلال تفوق المكفوفون على العاديين في مهارات الإنتباه والذاكرة السمعية في اكسابهم معلومات تاريخية وجكايات وحواديت من التراث التاريخي
- استغلال حاسة اللمس لتنمية حسهم الأثري والحضاري

أهمية الدراسة:

- التأكيد علي أهمية برامج الأنشطة المتحفية في تنمية النمو المعرفي للمكفوفين
- التأكيد علي الصلة التربوية الهامة بين برامج الأنشطة المتحفية للمكفوفين وبين جوانب التعلم لهم
- إضافة مادة تاريخية سهلة للمكفوفين من خلال المتحف
- توفير مادة علمية هامة تفيد القائمين علي تخطيط المناهج التربوية للمكفوفين .

مصطلحات الدراسة:

فاعلية effectiveness

الفاعلية هي الكفاءة التي يوصف بها فعل معين وتشير إلى أكثر الوسائل قدرة علي تحقيق الهدف^١ (٣ : ٧٥)

وتشير الدراسة الحالية إلى الفاعلية بأنها الدور الذي يمكن أن يقوم به برنامج الأنشطة المتحفية لتنمية النمو المعرفي لدي المكفوفين ، والذي يتضح من خلال المقارنة بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

برنامج Program

- البرنامج هو جميع الخبرات التربوية التي تهدف إلى إنماء شخصية الطفل في جوانبها المتعددة نمويًا مع الأهداف التربوية الشاملة (١ : ١٧)
- البرنامج هو مجموعة من الأنشطة والالعاب والممارسات العملية التي يقوم بها الطفل تحت إشراف وتوجيه من جانب المشرف الذي يعمل علي تزويده بالخبرات والمعلومات والمفاهيم والاتجاهات التي من شأنها تدريبه علي أساليب التفكير السليم وحل المشكلات التي ترغبه في البحث والاستكشاف (١٠ : ١٥)
- البرنامج خطة تعليمية منهجية تحتوي علي مجموعة من الوحدات المقترحة لتحقيق أهداف معينة وتمهد كل وحدة للوحدة التي تليها (٧ : ٩٧)
- ويقصد بالبرنامج في الدراسة الحالية أنه بناء متناسق من الخبرات والممارسات المحددة بأهداف مسبقة في صورة وحدات تساعد الطفل الكفيف علي النمو الشامل والكامل والذي بالتالي تساعده علي تنمية قدرته المعرفية .

برنامج الأنشطة المتحفية The program of museum activities

هي برامج أنشطة لاعداد وتربية الطفل العادي وذوي الاحتياجات الخاصة حضاريا وثقافيا وذلك من خلال العلاقة المباشرة بين الطفل والمتحف التي تمكنه من اكتساب العديد من الخبرات والمهارات^٢ (٩ : ٣٧)

^١ الرقم الأول يقصد به المرجع في قائمة المراجع والأرقام التالية يقصد بها رقم صفحات الكتاب اوالمجلة
^٢ تعريف خاص بالباحثة

تنمية development

يقصد بها التغيير الايجابي لمجموعة أطفال المجموعة التجريبية ، وهذا التغيير يتم رصده من خلال مقياس النمو المعرفي للمكفوفين ، ومن خلال اختبار المعلومات الأثرية للمكفوفين قبل وبعد تطبيق البرنامج (٥ : ٤٥)

النمو المعرفي Cognitive development

- النمو المعرفي هو التفكير القائم علي النشاط العقلي وأدواته في فهم الرموز، ويقصد بالرموز كل ما ينبو عن الشيء أو يشير إليه، والرموز التي يستخدمها التفكير أدوات مختلفة كل الاختلاف منها الصور الذهنية والمعاني، والألفاظ،
 - النمو المعرفي هو المعنى العام الذي يشمل التفكير لجميع المعلومات العقلية، ومن التصور والتذكر والتخيل إلى عمليات الحكم والفهم والاستدلال والنقد وغيرها (١١ : ٩٥)
- النمو المعرفي للكفيف :

النمو المعرفي لدي الكفيف تجعله يجد صعوبة في تمييز نفسه عن الآخرين. وفي مرحلة متقدمة يجد الطفل صعوبة في عمليتي التمثل والمواءمة (في مرحلة ما قبل العمليات) وذلك بسبب محدودية الخبرات البيئية. ومن الأشياء البيئية التي يصعب على الكفيف الوصول إليها، الأشياء الصغيرة جداً، والأشياء الكبيرة جداً، والأشياء البعيدة، والحيوانات الخطرة، ومفهوم اللون، والعلاقات المكانية. كما يجد الطفل الكفيف صعوبة في مفهوم الوقت والمسافة. (١١ : ٧٣)

الطفل الكفيف:

- الطفل الكفيف هو الشخص الذي لا يمكنه إدراك الموجودات المحيطة به باستخدام عينه المجردة. فقد يولد الإنسان كفيفاً وقد يضعف بصره إلى أن يصل إلى كف البصر في مراحل عمرية تالية
- الكفيف هو الشخص الذي ليست لديه القدرة للقيام بأي عمل يكون البصر أساسه. (١٠ : ٧)
- وتتأخذ الدراسة تعريفاً مناسباً للدراسة الحالية وهو كالاتي:
- الطفل الكفيف هو الطفل الذي يعجز عن استخدام بصره في عملية التعلم بما يستدعي تعديل الخدمات التربوية اللازمة لنموه المعرفي بأسلوب يتفق وذلك العجز.

الدراسات المسابقة والإطار النظري:

برامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي للمكفوفين

(١) دراسة دافيد سكوسيل David Sosil 2004 بمتحف اللمس في اثينا

هدفت دراسة دافيد سكوسيل بمتحف اللمس في اثينا ٢٠٠٤ علي تقديم أحد الأنشطة الحديثة حيث سُمح للمكفوفين باعطاء فكرة عما ينشدهونه في المتحف عن طريق التصور من خلال الحوادث والحكايات ، كما عبر رجال الآثار عن وجهه نظرهم التخصصية ، وكان عنوان الدراسة (فاعلية خبرات الأنشطة المتحفية في زيادة القدرات المعرفية لدي الأطفال المكفوفين)

اشتملت الدراسة علي التقسيمات الآتية :

القسم الأول:

مخصص للآثار اليونانية وتم اختيار القطع علي أساس أنها تقي بالهدف من خلال ادراكها عن طريق اللمس وهي قطع مقلدة ومعظمها مصنوع من الجص . وكان الاختلاف حول الاحساس بالمادة الأصلية وتكوينها والخطر في أن تتحطم المعروضات إذا كانت قطع أصلية وكان الحل الوسط بالحصول علي رخام قديم غفل واستخدامه كنوع من المشهيات في سبيل استكشاف النسخ المقلدة من تماثيل وحفر بارز

القسم الثاني:

يضم ماكينات معمارية مصغرة تساعد الكفيف علي أن يزور معبد البارثينون كما كان مقاما بواسطة يديه ، ولم يقتصر هذا القسم علي المباني الأثرية فقط حيث طلب المكفوفين نماذج لمباني حديثة مثل برج سكني، عمارة أومستشفي وأصبح المتحف يؤدي خدماته كمصدر تعليمي عملي بتعبير تاريخي ومعاصر علي السواء

القسم الثالث:

عبارة عن صالة عرض وصالة مبيعات لأجهزة وسائل مساعدة ضعاف البصر والمكفوفين وفيه آلات كاتبة بطريقة برايل من مختلف بلاد العالم ولألعاب متنوعة بطريقة برايل ومكعب روبيك نوالأسطح المميزة جهاز الأوبتاكون

فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين

واسفرت نتائج الدراسة عن وجود علاقة دالة إحصائية بين البرنامج المقدم وزيادة القدرات المعرفية لدى المكفوفين ، كما أسفرت عن نمو الخبرات المعرفية لدى المكفوفين بعد ممارسة البرنامج المعد لهم وتعديل الطرق الاستكشافية للوصول للمعلومات المتحفية (١٣ : ٢٩-٧٥) (٢) دراسة فليب دي مونتيبيلو Philippe de Montebello, 2006 في متحف المتربوليتان

هدفت دراسة فليب دي مونتيبيلو في متحف المتربوليتان ٢٠٠٦ وعنوانها (المتاحف ودورها في رفع النمو المعرفي لدى المكفوفين) إلى تنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين من خلال السماح لهم بممارسة لمس المقتنيات مع الشرح المصاحب وذلك في عام ٢٠٠٦ ، وتمثلت مشكلة الدراسة في إن الكفيف لا يستفيد من زيارته للمتحف بأي معلومات واعتمدت الدراسة علي المنهج التجريبي لمجموعة واحدة من أربعة أولاد في سن السابعة وكانت مدة الدراسة ثلاثة أسابيع وجاءت نتائج الدراسة عن وجود علاقة دالة احصائيا بين زيارة الكفيف للمتحف مع السماح له بلمس المقتنيات وبين زيادة نموه المعرفي (١٩ : ١٢٢ : ٨٢)

(٣) دراسة ماريا سكرن Maria Skanr 2007 بمتحف بوسطن للأطفال

هدفت دراسة ماريا سكرن وعنوانها (فاعلية برنامج تعليمي لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين في متحف بوسطن) إلى إتاحة الفرص للاستكشاف والتعلم لدى الأطفال المكفوفين من خلال برنامج تعليمي استكشافي، واشتملت الدراسة علي إقامة المعارض التي تضم الفن المعاصر والخبرات الفنية الشاملة وتنظيم رحلات تعليمية مع الأطفال في حديقة المتحف حيث الانطلاق واكتشاف ما حولهم كما قامت الدراسة بتجربة فريدة من خلال السماح للأطفال المكفوفين بلمس المقتنيات التي كان يمنع لمسها ثم اعطائهم فرصة للتعبير الفني لما شاهدوه باللمس واعتمدت الدراسة علي المنهج التجريبي لمجموعة واحدة من ستة أطفال ثلاث بنات وثلاث بنين وذلك لمدة ثلاث شهور بواقع ثلاث أيام في الأسبوع ، كما اعتمدت علي القياس القبلي والقياس البعدي علي اختبار النمو المعرفي، واسفرت نتائج الدراسة عن وجود علاقة ذات دلالة احصائيا بين لمس المكفوف للمقتنيات وبين زيادة النمو المعرفي لديه (١٨ : ٣٣ - ٥٩)

(٤) دراسة جوهان وويليام John William ٢٠٠٨ في متحف فيينا

وقد قام جوهان وويليام John William 2008 في متحف فيينا بدراسة بعنوان (أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي للمكفوفين) وهدفت الدراسة إلي زيادة نموالمعرفة للطفل الكفيف لمعرفة حضارة بلاده من خلال لمس الأثر في المتحف وتضمنت الدراسة علي إعداد مجموعة من النماذج التعليمية للمكفوفين في متحف فيينا وذلك بهدف إكساب المكفوفين معلومات تاريخية وأثرية واشتملت الدراسة علي مجموعيتين الأولى مجموعة تجريبية تتكون من خمسة أفراد من المكفوفين يزرون المتحف لمدة ثلاثة أسابيع بواقع ثلاثة أيام في الأسبوع للمتحف، المجموعة الثانية مجموعة ضابطة من نفس المدرسة ولكن لا تزور المتحف علي أن يبدأ اليوم الواحد بشرح بعض المقتنيات لقاعة واحدة إلي أن يكون الأسبوع الأخير مخصص لورش التربية المتحفية حيث يمارس فيه الكفيف النحت علي الطين والصلصال، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي القائم علي وصف البرنامج ملاحظة أداء المكفوفين وجاءت نتائج البحث إن زيارة الطفل المكفوف للمتحف تزيد من النموالمعرفي لديه (١٧ : ٣٥-٧٨)

(٥) دراسة ألفريد ولويس أوستن وليوناردولوبيز لوجان Alfred, Lucis and

2009 anther متحف المعبد العظيم في مكسيكوسيتي

قاما ألفريد ولوبيز أوستن وليوناردولوبيز لوجان بدراسة ٢٠٠٩ في متحف المعبد العظيم بمدينة مكسيكوسيتي بالمكسيك بدراسة بعنوان (فاعلية برنامج اختبار الحواس لتنمية النموالمعرفي للمكفوفين)، وتكونت عينة الدراسة من عشرة أطفال بعمر ٨ سنة من الإناث والذكور، وقد اعدت الدراسة ترتيبات خاصة للمكفوفين من خلال برنامج" خيار جديد للحواس وتضمن البرنامج علي تدريب موظفين المتحف علي يد مدربين متخصصين لتعريفهم بخصائص المكفوفين لافادتهم من خلال زيارة مجموعات الأطفال والكبار من فاقدي البصرللمتحف حيث وضعت فيها نماذج للمعروضات ليلتمسها المكفوفون وكتبت شروحها بطريقة برايل وجاءت نتائج الدراسة ايجابية لصالح القياس البعدي لمجموعة الدراسة (١٢ : ١٧-٢٩).

فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين

(٦) دراسة إلن ف. فوتر Elin F Futar 2011 في المتحف الامريكى للتاريخ الطبيعى هدفت دراسة الباحث إلن ف. فوتر ٢٠١١ في المتحف الامريكى للتاريخ الطبيعى والذي يقع في مانهاتن،نيويورك إلي معرفة مدى تأثير المتاحف علي زيادة النمو المعرفي لدي المكفوفين من خلال دراسة بعنوان (زيادة الجوانب المعرفية للمكفوفين من خلال الزيارات المتكررة للمتحف) ، واعتمدت الدراسة إلي تعريف الكفيف علي البيئة الخارجية المحيطة به في المجتمع من خلال المتحف ، وتمثلت العينة علي ٧ أفراد من الأطفال في سن السادسة من الجنسين ومن مدرسة واحدة ، واستمرت مدة الدراسة عاما كاملا بواقع زيارة المتحف لمدة يوم واحد في الأسبوع ، واشتملت الدراسة علي تدريب المكفوفين علي التمييز بين أصوات الطيور وفي نفس الوقت كانوا يتحسون عينات لها محنطة لنفس الطيور والحيوانات التي قاموا بتقليد أصواتها وقد تمت الدراسة بمساعدة متخصصين في التعامل مع المكفوفين وتشجيع زيارة المكفوفين لمجموعة مختارة للمس . واثبتت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة بين متوسطي درجات أطفال الدراسة في التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي (١٤ : ٧٢ - ٩١)

(٧)دراسة بيتي ووليامز لو Williams Betty Lan 2012 متحف العلوم بانجلترا

هدفت دراسة بيتي ووليامز لو لومتحف العلوم بانجلترا ٢٠١٢ وعنوانها (دور المتاحف في زيادة النمو المعرفي لدي المكفوفين) إلي مساعدة الأطفال المكفوفين للتعرف علي مقتنيات المتحف وزيادة الخبرات المعرفية لديهم عن أصل الأشياء ، وتكونت عينة الدراسة علي ثلاث بنين وثلاث بنات من سن ١٢ سنة من مدرسة واحدة ومتجانسين في الحالة الاقتصادية والاجتماعية ، واستخدمت المنهج التجريبي لمجموعة واحدة ، وتضمنت الدراسة علي معرض للمكفوفين سمحت فيه للأطفال بلمس نماذج الطائرات والقطارات والسفن والمنازل القديمة وأخذوا يقرأون الأوصاف البارزة باليد، وجاءت نتائج الدراسة بوجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التطبيق البعدي (٢٠ : ٤٥ - ٦٣)

(٨) دراسة ساونيس فالتس Fults Sounis,B 2014 في متحف باردوباسبانيا

هدفت دراسة ساونيس فالتس 2015 في متحف باردوباسبانيا وعنوانها (علاقة لمس المكفوفين لمعروضات المتحف بتنمية نموهم المعرفي)، وقامت الدراسة علي السماح للمكفوفين بلمس الأسلحة والسيوف واللوحات الفنية الشهيرة ، كما تضمن البرنامج المقدم

للمكفوفين وذوي الإعاقات البصرية تصوّر مضمون الأعمال الفنية عبر لمسها. كما وفر المتحف أطباقاً خاصة لطعام الكلاب المتخصصة في إرشاد المكفوفين إضافة إلى تعليمات صوتية للزوار تُعلّمهم بالطريقة الفضلى لاستكشاف اللوحات بمفردهم (١٥ : ١٤ - ٢٩) واعتمدت الدراسة علي المنهج الوصفي والقياس القبلي والبعدي للدراسة وجاءت النتائج بفاعلية البرنامج القائم علي اللمس لزيادة النمو المعرفي لدي المكفوفين

(٩) دراسة جليز جلاوي Jallawy Geller Corole 2015 بمتحف بروكلين

هدفت دراسة جليز جلاوي وعنوانها (برنامج لتطوير أداء العاملين بالمتاحف تجاه المكفوفين) إلي تحليل كل مشاكل المكفوفين للتعرف علي محتويات المتحف، كما هدفت الدراسة إلي جعل العاملين بالمتحف كفريق عمل إيجابي. وتمثلت أهمية الدراسة في تصميم برنامج لتطوير أداء العاملين بالمجال لكي يطوروا برامج الزيارة للمكفوفين بحيث يسمح لهم باللمس وممارسة الأنشطة التي تناسب خصائصهم ، وذلك من خلال اعداد برنامج متكامل لاسعاد الاطفال بزيارة المتحف من خلال اللمس والخيال وترديد الأصوات وكانت نتائج البرنامج ايجابية حيث ارتفعت درجات النمو المعرفي لدي المكفوفين في القياس البعدي للدراسة (١٦: ١٢٣ - ١٥٧)

فروض الدراسة:

تحاول الدراسة الحالية التحقق من صحة الفروض التالية :

- ١- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات الأطفال المكفوفين في المجموعة التجريبية وبين متوسطات درجات الأطفال المكفوفين في المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي لاختبار المعلومات الآتارية للمكفوفين
- ٢- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات الأطفال المكفوفين في المجموعة التجريبية وبين متوسطات درجات الأطفال المكفوفين في المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي لمقياس النمو المعرفي للمكفوفين
- ٣- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات الأطفال المكفوفين في المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار المعلومات الآتارية للمكفوفين لصالح التطبيق البعدي

فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين

٤- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات الأطفال المكفوفين في المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس النمو المعرفي للمكفوفين لصالح القياس البعدي.

الإطار النظري:

تعريف التربية المتحفية

هي برامج أنشطة تهدف إلى إعداد وتربية الطفل العادي وذوي الاحتياجات الخاصة حضاريا وثقافيا وذلك من خلال العلاقة المباشرة بين الطفل والمتحف التي تمكنه من اكتساب العديد من الخبرات والمهارات. ^٣ (٩ : ٢٩)

أهمية التربية المتحفية:

- ١- التربية المتحفية تزيد من شعور الطفل بالانتماء للوطن والحفاظ علي الهوية القومية
- ٢- التربية المتحفية حصن أمان لبناء الانسان من أجل المجتمع
- ٣- تكمن أهمية الأنشطة المتحفية في مدي السماح بايجابية الطفل في التعلم والتي بالتالي تزيد من طاقاته المعرفية لدي الطفل الكفيف ، كما تسمح للطفل بالنشاط الحر التلقائي القائم علي استعمال النماذج والمحنطات والخامات المختلفة مثل الطين والصلصال وغيرها من الخامات التي تناسب الكفيف
- ٤- برامج الأنشطة المتحفية تزيد من أساليب التعلم بالمناقشة والتكرار والاعادة والاستكشاف وأسلوب التعلم بالنموذج وذلك من خلال التجول عبر قاعات المتحف ومشاهدة مقتنياته عن طريق اللمس.

٥- التربية المتحفية لها دور فعال في تقدم المجتمع وذلك عن طريق بناء العقول الواعية الواعدة القادرة علي الحفاظ علي بلادها . (٩ : ٣١)

أهداف التربية المتحفية المقدمة لطفل الكفيف

- ١ . تنمية الانتماء الوطني لدي الطفل الكفيف

تعريف خاص بالباحثة:

٢. إشباع رغبة الطفل الكفيف في الاستكشاف والبحث عن طريق مساعدته على المحاولة والخطأ والاستكشاف بنفسه لمعرفة ردود تساؤلاته ومحاولاته بالبحث والاستكشاف بطريقة لمس المقتنيات والنماذج في حجرة التربية المتحفية .
 ٣. يتيح برنامج الأنشطة المتحفية للأطفال الخبرات المباشرة لهويته القومية من خلال لمس النماذج والمحتطات وإتاحة الفرصة لممارسة الأنشطة التي تناسبهم في قسم التربية المتحفية.
 ٤. إتاحة فرصة اللعب التمثيلي للأطفال من خلال منهج الوحدات المقدم في البرنامج . وتنمية وإدراك التشابه والاختلاف بين الأشياء من خلال حاسة اللمس.
 ٥. ممارسة أنشطة فنية حسب ميول وحاجات كل طفل ككيف بما يناسبه ويناسب إمكانياته
- ماهية الأنشطة المتحفية:

الأنشطة المتحفية نوع من البرامج التي تُقدم في المتاحف وتُعدّ بها ألوان الممارسات الهادفة إليّ شحذ الحواس ونقل المعاني التي لا يمكن لأي لغة أخرى أن تنقلها ، فالمتاحف تحمل كل فنون الحياة والخبرات المعرفية المتكاملة . (٩ : ٤٢)

وقد أجمعت كل الدراسات السابقة علي أهمية دور المتاحف كأحد الوسائل المعينة علي الفهم والادراك فالأنشطة المتحفية تتيح للأطفال فرص العمل والمشاركة من خلال ورش التربية المتحفية، كما تتيح لهم الخبرة المباشرة سواء من خلال المحنطات أوالمجسمات أوالتمثيلات واللعب التمثيلي.

كما إن الأنشطة المتحفية تتيح للأطفال الشعور بالمتعة وتحقيق الذات وإثراء مهارات الاتصال والتعبير الحر، ولذلك فإن الأنشطة المتحفية تهتم بتزويد الطفل بالاتجاهات والقيم السائدة في مجتمعه، كما تراعي ضرورة إنسجام هذه الخبرات مع ثقافة المجتمع الذي يعيش فيه حتي يستطيع أن يكون عضوا نافعا لذاته ومجتمعه .

ومن خلال الأنشطة المتحفية يمكن أن يتزود الطفل بمهارات التفكير السليم التي توصله لحل مشاكله بأقل مجهود وفي أقصر زمن ، كما تجعله يكتشف قدراته الخاصة من خلال الآخرين المحيطين به والذي يتعاون معهم في تفاعلاته وأنشطته المختلفة بالمتحف .

فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين

تعريف الطفل الكفيف

الطفل الكفيف هو الطفل الذي يعجز عن استخدام بصره في عملية التعلم بما يستدعي تعديل الخدمات التربوية اللازمة لنموه المعرفي بأسلوب يتفق وذلك العجز (١٠ : ١٣)

أولاً : الخصائص النفسية:

- الخوف من المراقبة المستمرة من الآخرين.
- الشعور بالإجهاد النفسي والاحساس بالتوتر وعدم الأمن
- الشعور بالنقص الناتج عن عدم قدرة الكفيف على منافسة أقرانه المبصرين
- عدم التمتع بالإنعزال الأنفعالي مما يولد لديهم مخاوف وهمية مبالغ فيها
- الكفيف أكثر عرضة للإضطرابات الإنفعالية والشعور باليأس.

ثانياً : الخصائص المعرفية

أ - من حيث الذكاء

- الكفيف لديه قصور في معدل نمو الخبرات وإنعدام القدرة على الإستكشاف وجمع الخبرات وتوسيع دائرته المعرفية
- الكفيف لديه قصور في العمليات العقلية العليا مثل التصور البصري ولا يمكنهم ممارسة النشاط التخيلي باستخدام عناصر بصرية

ب - من حيث الإدراك

- يواجه الكفيف صعوبة في تعلم بعض المفاهيم بسبب الإفتقار إلى المعلومات البصرية لأنه يعتمد على الحواس الأخرى التي لا تزوده إلا بمعلومات جزئية عما حوله من مظاهر
- المكفوف يواجه مشكلات في مجال إدراك المفاهيم ومهارات التصنيف مثل مفاهيم الحيز والمكان والمسافة (٤ : ٤٣)

ج - من حيث التذكر

- ان الكفيف أقل تذكر للأشياء من المبصر وأنه غير قادر على الربط بين الأشياء كما يفقد القدرة على ترابط الأفكار والموضوعات (٤ : ٤٥)

خصائص النمو المعرفي لدى الكفيف :

من خصائص النمو المعرفي للطفل الكفيف أنه يفتقد شيئاً بالغ الأهمية في المعرفة والتعلم، لأنه لا يستطيع استخدام البصر وإنما يلجأ إلى الحواس الأخرى (السمع، اللمس) لاكتساب المعرفة. وكنتيجة لذلك لا يكتسب الطفل المعرفة الكافية عن بيئته .

وهناك ثلاث محددات أساسية للنمو المعرفي للأطفال المكفوفين وهي :

١- محددات ترتبط بتنوع الخبرات ومداهها .

٢- محددات ترتبط بمجال الحركة والتنقل .

٣- محددات ترتبط بامكانية ضبط البيئة والسيطرة عليها.

ونجد أن أثر الإعاقة البصرية على النمو المعرفي قد لا يكون ملحوظاً في الأشهر الأولى من عمر الطفل، ولكن عندما يبلغ الطفل عمر (٤ إلى ٥ شهور) فقد لا يندفع إلى الأشياء التي توضع بين يديه أو يوجه يديه نحوها مما يؤخر انتباهه إلى العالم من حوله. ومع أن حاستي السمع واللمس قد تعطيان نماذج منظمة، لكنهما لا تؤديان نفس الوظيفة المتكاملة الكلية التي تؤديها حاسة الابصار.

تقييم النمو المعرفي لدى المكفوفين:

يهتم الباحثون في مجال الإعاقة البصرية بتقييم المكفوفين من حيث قياس الجوانب

العقلية المعرفية لديهم على نحو خاص يمكننا من استخلاص نتائج هذه الخصائص

١- ان متوسط نكاء الاطفال المكفوفين على مقياس ستانفورد بلغ حوالي مائة وكان ادؤاهم في اختبارات الادراك البصري والتعبيرات الحركية وتتابع الذاكرة البصرية والترابط البصري اقل من المتوسط

٢- ان مستوى الفهم والتفريق بين المتشابهات لدى الاطفال المكفوفين كان اقل مقارنة بأقرانهم المبصرين..

٣- لم توجد فروق ذات دلالة بين المكفوفين وأقرانهم من المبصرين في القدرة على التفكير

٤- أن مستوى المعلومات العامة لدى الاطفال المكفوفين كان اقل مقارنة بأقرانهم من الاطفال المبصرين.

٥- وعلى الرغم من هذا القصور في قدرات النمو المعرفي للمكفوفين إلا ان هناك تطور كبير في نموذكايمهم وذلك إذا توافرت العوامل الآتية:

فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين

- * زيادة الاهتمام بتربية وتعليم وتأهيل المكفوفين.
- * توفر الخدمات الاجتماعية والنفسية والرعاية الصحية
- * الاتجاه السائد الذي ينادي بدمج المكفوفين وتعليمهم في المدارس العادية. (٦ : ٥٦)

معوقات النمو المعرفي للكفيف

- يجد الطفل صعوبة في تمييز نفسه عن الآخرين.
- يجد الطفل صعوبة في عمليتي التمثل والمواعمة (في مرحلة ما قبل العمليات) وذلك بسبب محدودية الخبرات البيئية.
- يصعب على الكفيف الوصول إلى الأشياء الصغيرة جداً، والأشياء الكبيرة جداً، والأشياء البعيدة، والحيوانات الخطرة، ومفهوم اللون، والعلاقات المكانية. كما ويجد الطفل الكفيف صعوبة في مفهوم الوقت والمسافة.
- يجد صعوبة في تطور بعض المفاهيم التي تعيق انتقاله من مرحلة العمليات الملموسة (الطفولة الوسطى). ويظهر على هذا الطفل بطء في النمو اللغوي، فيأخذ وقتاً أطول من الطفل العادي لربط الكلمة بمعناها وعادة ما تتطور المفاهيم لدى الطفل الكفيف عن طريق توفير النماذج ووصف وتفسير الآخرين وهذه تعتبر مصادر ثانوية في تقديم المعرفة.
- التباين في الذكاء بين المكفوفين لا يختلف عن التباين الموجود بين المبصرين. وتعتمد على البيئة المثيرة للتعلم والتدريب (٧ : ٧٨)

الإطار التجريبي للدراسة:

عينة الدراسة:

- (أ) تم اختيار العينة من مدرسة واحدة للمكفوفين خمسة أطفال من الذكور وخمسة أطفال من الإناث في أعمار من ٨ إلى ١٢ سنة مجموعة تجريبية ومجموعة أخرى ضابطة تماثل التجريبية في العدد والسن والجنس
- (ب) تم اختيار العينة متماثلة في الخبرات المعرفية كل مرحلة عمرية علي حدة وذلك بهدف تطبيق برنامج الأنشطة المتحفية لتنمية النمو المعرفي .

منهج الدراسة:

المنهج التجريبي: وذلك عند اختيار المجموعة التجريبية الواحدة لتطبيق متغير الدراسة وهو برنامج الأنشطة المتحفية لتنمية الوعي المعرفي لدى المكفوفين واختبار النمو المعرفي (من إعداد الباحثة) قبلها وبعديا.

أدوات الدراسة

- برنامج الأنشطة المتحفية لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين - من إعداد الباحثة
- اختبار المعلومات الآتارية للمكفوفين من إعداد الباحثة
- مقياس النمو المعرفي للمكفوفين من إعداد الباحثة

إجراءات الدراسة

- تقديم البرنامج لمجموعة واحدة متجانسة من أطفال مدرسة ليسيه الحرية بباب اللوق في فصل الصيف بواقع ثلاث شهور ، في كل أسبوع ثلاثة أيام لمدة ثلاث ساعات
- تقديم نفس البرنامج لمجموعة واحدة متجانسة من مدرسة ليسيه الحرية باب اللوق في فصل الشتاء بواقع ثلاث اسابيع ، في كل أسبوع ثلاثة أيام لمدة ثلاث ساعات
- ومحاولة تكرير الدراسة علي مجموعتين في أوقات مختلفة وذلك للتأكد من فاعلية برنامج الأنشطة المتحفية لتنمية النمو المعرفي للمكفوفين .
- وقد قامت الدارسة بتصميم برنامج الأنشطة المتحفية لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين من خلال الاجابة علي الخطوات التالية :

لمن ؟ To whom

والاجابة تتمثل في عينة من مدرسة واحدة للمكفوفين خمسة أطفال من الذكور وخمسة أطفال من الاناث في أعمار من ٨ إلي ١٢ سنة

لماذا ؟ why

وتفيدنا الاجابة عن هذا السؤال من خلال تحديد أهداف البرنامج المطبقة في الدراسة وصياغتها صياغة إجرائية وتتركز فلسفة العمل في هذا البرنامج في تنمية الوعي المعرفي لدي المكفوفين لمواجهة العالم من حولهم ومساعدتهم علي حل مشكلاتهم بصورة أفضل إذا أن هناك إجماع للدراسات السابقة علي أنه من الممكن تنمية النمو المعرفي لدي المكفوفين من خلال برامج تربية و متحفية تساعدهم علي ذلك .

متي ؟ When

- تم تقديم البرنامج خلال ثلاث شهور من يوليو/الي سبتمبر بواقع ثلاث زيارات في الأسبوع، لمدة ثلاث ساعات لمجموعة واحدة متجانسة من أطفال مدرسة ليسييه الحرية بباب اللوق

أولا: أسس بناء برنامج الأنشطة المتحفية لتنمية النمو المعرفي للمكفوفين

- البرنامج يراعي ميل الكفيف للتحدث بصوت مرتفع أكثر من المبصرين.
- برنامج الأنشطة المتحفية لتنمية النمو المعرفي للمكفوفين يراعي ميل الكفيف للتحدث ببطء بالمقارنة بالمبصرين مع قلة استخدام الإيماءات والتعبيرات الوجهية المصاحبة للكلام والاعتماد علي لمس المقتنيات .
- تصميم برنامج الأنشطة المتحفية لتنمية النمو المعرفي للمكفوفين يحاول أن يكون مجال الطفل الكفيف متنوع لفهم ما يقال وما يسمع ويلفظ عن طريق إكسابه الخبرات المادية بالإشياء وإعطاء اللغة معنى ومفهوم ذو دلالة.
- البرنامج يوظف حواس المكفوفين الأخرى على إدراك ماهية الشيء الذي يسمعه ويلمسه والقدرة على ربط تلك العلاقة بالمفاهيم فمثلا عندما نحدث الكفيف عن السمكة نشرح له صفاتها فإنه يستطيع لفظ ما قيل عن السمكة أومسكها حيث تكون السمكة حقيقية وهنا يجمع عنها معلومات شاملة عن طريق شكلها ورائحتها ولمسها وطعمها.
- البرنامج يراعي عدم التغيير في طبقة الصوت بحيث يسير الكلام على وتيرة واحدة.
- البرنامج يبتعد كل البعد عن استخدام الإيماءات والتعبيرات الوجهية والجسمية.
- البرنامج يراعي صعوبة تكوين علاقات إجتماعية للمكفوفين مع الأشخاص المحيطين بهم نظرا لصعوبة إدراك البيئة المحيطة، والميل إلى العزلة والإنطواء، وعدم الثقة في الغير وفي النفس. ومحاولة التغلب عليها وذلك إعطائهم حرية في الحركة بمساعدة المشرف.

الأسس المرتبطة بتحديد أهداف البرنامج:

- ١ - التقليل من أثر ضغوط الإحساس بالإعاقة البصرية.
- ٢ - بث الثقة في نفس التلميذ المعاق بصريا ومساعدته على تقبل إعاقته.
- ٣ - الارتقاء بإدراكه الذاتي لتراث وطنه .
- ٤ - تزويده بالخبرات المعرفية التي تساعده على التعامل الصحي مع أفراد مجتمعه والبيئة الخارجية المحيطة به في كفاءة نسبية.
- ٥ - مساعدته على الاستقلال بقضاء حاجاته اليومية في أمن وسلام واطمئنان.
- ٦- مساعدته على الخروج من عزله والتنقل من مكان إلى مكان معتزا بقوميته وبلاده بكيانه راضيا عن ذاته.
- ٧ - زياده نموه المعرفي في المعلومات التاريخية والأثرية
- ٨ - تعميق فهمه لأهم القضايا الأثرية والتراثية في مجتمعه
- ٩ - تنمية روح الاعتزاز بمقومات الوطن من حضارة واثار وتراث
- ١٠ - تكوين اتجاه ايجابي لتنمية قطاع السياحة والآثار باعتبار الكيف جزء من أبناء المجتمع.

الأسس المرتبطة بتحديد محتوى برنامج الأنشطة المتحفية:

- ١ - أن يتلائم البرنامج مع الخصائص النفسية للمكفوفين.
- ٢ - يجب أن يوفر البرنامج الفرصة للأطفال المكفوفين في الاعادة والتكرار في الأنشطة إذا ما رغبوا في ذلك.
- ٣ - أن يتلائم البرنامج بصورة فردية مع كل طفل علي حدة.
- ٤ - تسجيل استجابات كل طفل في كراسة خاصة وعلي شريط كاسيت حتي يشعر الكيف بأن أفكاره واجاباته ذات قيمة.
- ٥ - لمس الآثار لمعرفة ملمس الأحجار والفروق بينها واكتساب معلومات جديدة.
- ٦ - السماح بمعرفة الفروق بين تماثيل الأفراد والحيوانات والأثاث.
- ٧ - ممارسة الأنشطة المختلفة في قسم التربية المتحفية مثل لضم الحلي والنحت والرسم للموهبين في ذلك.

فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين

الأسس المرتبطة بأساليب التقييم:

- يرتبط التقييم بأهداف البرنامج
- اعتبار التقييم جزء من تنمية النمو المعرفي للمكفوفين وليس كعائق لهم عن طريق النقد المستمر بل تقويم لتنمية النمو المعرفي لديهم وزيادة الثقة في أنفسهم
- الاهتمام باستخدام الأسئلة المتشعبة والأسئلة المفتوحة المتعددة النهايات
- وقد راعت الباحثة النقاط الآتية عند تطبيق البرنامج :
 - ١ - عمل مقدمة شيقة قبل بداية التجول بالمتحف وذلك بهدف زيادة الثقة لدى المكفوفين
 - ٢ - تعريف الأطفال بماهية البرنامج وإخبارهم إن الهدف منه هو تنمية النمو المعرفي لديهم .
 - ٣ - التنوع في الأعمال التي يقوم بها الأطفال المكفوفين حسب ميولهم وامكانياتهم ورغباتهم
 - ٤ - ترغيب الأطفال المكفوفين في التدريبات الخاصة بالبرنامج والاستفادة علي قدر استطاعتهم من الخبرات الموجهة لهم من خلال البرنامج.

تحديد محتوى البرنامج:

تم تحديد محتوى البرنامج في ضوء الأهداف المحددة للبرنامج مع إتباع المعايير والاتجاهات الحديثة لاختيار وتنظيم محتوى البرنامج طبقاً للتجارب العملية في المتاحف العالمية :

وقد تضمن محتوى البرنامج علي الموضوعات الآتية:

- ١- أهمية الآثار والمتاحف في حياة الشعوب.
- ٢- ارتياد المتاحف جزء من حياة الإنسان تشعره بهويته القومية.
- ٣- التعرف بمقومات الجذب السياحي في المتاحف وذلك لجعل الكفيف جزء من المنظومة الإرشادية في الدراسات المتحفية.
- ٤- أهمية ارتياد المتاحف لمعرفة الأماكن الأثرية في مصر من خلال الآثار المتواجدة بالمتحف.
- ٥- معرفة الفروق بين ملمس الأحجار من خلال السماح بلمس الآثر.
- ٦- التعرف بمعالم الآثر من خلال اللمس.
- ٧- التعرف بأهمية السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتربوية لزيارة المتاحف.

- ٨- التعرف علي أدبيات زيارة المتاحف.
- ٩- التعرف علي التاريخ المصري القديم.
- ١٠- إعطاء الكفيف بعض فنيات التعامل مع الوافد الأجنبي لزيارة المتاحف.
- ١١- ممارسة الأنشطة المتحفية في ورش التربية المتحفية واستخدام خامات النحت وجمع الخرز والمكعبات لتمثيل بعض المقتنات التي لمسوها سابقا.
- ١٢- إقامة معرض لمنتجات الطفل الكفيف يقام في احتفالية كبرى بحديقة المتحف المصري.

ضبط البرنامج:

ولحساب صدق البرنامج تم عرضه علي مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال العلوم النفسية والمناهج وطرق التدريس، وبعض العاملين في مجال المتاحف، وقد أجمعت آراء المحكمين علي صلاحية البرنامج للتطبيق.

ثانياً- إعداد اختبار المعلومات الأثرية للمكفوفين (إعداد الباحثة)

يتكون هذا الاختبار من (٣٥) مفردة تغطي مقتنيات المتحف المصري من الآثار الفرعونية وأثار العصر اليوناني الروماني وتضمن الوصف لتمائيل الأسرة والحيوانات وشواهد القبور والسرائر والأثاث المنزلي والتوابيت، كما يتضمن وصف لملمس الأحجار المختلفة مثل مرمر، جرانيت، شست، خشب، طين، فخار، وبذلك تكون الدرجة النهائية للاختبار هو (٣٥) درجة، وقد مر إعداد الاختبار حتي وصل إلي صورته النهائية بالخطوات الآتية:

١ - الهدف من الاختبار

قياس مدي تمكن برنامج الأنشطة المتحفية من تنمية النمو المعرفي لدي المكفوفين لاكتساب معلومات أثرية ووصف للمقتنيات من خلال اللمس ومعرفة لخصائص المواد المختلفة المصنوع منها الآثار ومعرفة خصائصها.

٢- صدق الاختبار

تم تحديد الصدق المنطقي بمعنى تمثيل الاختبار للميدان الذي يقيمه ، كما تم التحقق من الصدق الظاهري بعرض المقياس علي مجموعة من المحكمين لتقرير مدي صلاحية

فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين

الاختبار للتطبيق، وتحقيق مدي ارتباط كل عبارة بالمكون الذي تقيسه وقد أتفق جميع المحكمين علي صدق الاختبار وصلاحيته للتطبيق وقياس الهدف الذي وضع من أجله .

٣ - ثبات الاختبار

لحساب ثبات الاختبار قامت الباحثة بتطبيقه علي عينة من مدرسة واحدة للمكفوفين خمسة أطفال من الذكور وخمسة أطفال من الاناث في أعمار من ١٢ إلي ١٦ سنة ، ثم أعيد تطبيقه علي نفس أفراد العينة بعد مرور أسبوعين ، وبلغ معامل الثبات (0,75)

ثالثا /إعداد مقياس النموالمعرفي للمكفوفين

يتكون المقياس من ٦٥ مفردة، وقد تم تحديد أسلوب القياس اللفظي المتبع في نظام ليكرت Likert Scuale ، وقد مر إعداد المقياس بمراحل عديدة إلي أن وصل إلي صورته النهائية بالخطوات الآتية:

(أ)الهدف من المقياس

قياس درجة النموالمعرفي لدي أفراد العينة من المكفوفين وذلك من خلال القياس القبلي قبل تقديم برنامج الأنشطة المتحفية، وأيضا من خلال القياس البعدي لبيان أثر البرنامج علي عينة الدراسة التجريبية.

(ب) تحديد أهداف أبعاد المقياس.

في ضوء تناول الدراسات السابقة التي تناولت فاعلية برامج الأنشطة المتحفية لتنمية النموالمعرفي لدي المكفوفين والاطار النظري للدراسة تم تحديد ثلاثة أبعاد هي : -
البعد الأول: أهمية الأنشطة المتحفية.

ويشير هذا البعد إلي الأهمية التربوية للأنشطة المتحفية في إكساب المكفوفين معلومات تاريخية وحياتية قيمة تزيد من نموهم المعرفي للحياة من حولهم .
البعد الثاني : طرق تنمية النموالمعرفي للمكفوفين.

والمقصود من هذا البعد هوالبحث عن الطرق التي تكسب الكفيف الكثير من المعلومات والخبرات التاريخية والحياتية وفقا لخصائصه المعرفية والنفسية.

البعد الثالث: عوامل نجاح البرامج

ويقصد بهذا البعد تجنب كل ما يعوق تفاعل الطفل الكفيف مع أنشطة البرنامج والتعامل معه طبقا لخصائصه النفسية ودراسة كل أساليب التعلم الخاصة بالكفيف.

(ج) صياغة محتوى المقياس

تم صياغة عبارات المقياس (٦٥) عبارة تغطي جوانب المقياس الثلاثة.

ولحساب صدق المقياس:

تم تحديد الصدق اللفظي المنطقي بمعنى تمثيل المقياس للميدان الذي يقيسه ، كما تم التحقق من الصدق الظاهري ويعرض المقياس علي مجموعة من المحكمين وذلك لابداء الرأي حول دقة الصياغة اللفظية للعبارات .

وفي ضوء آراء المحكمين وإجراء التعديلات التي أشاروا إليها أصبح المقياس صالحا في صورته النهائية ، وقد بلغ عدد عبارات المقياس (٦٥)

جدول (١)

يوضح توزيع عبارات مقياس الأنشطة المتحفية لتنمية النمو المعرفي للمكفوفين

| م | أبعاد المقياس | مجموع العبارات | | أرقام العبارات | |
|---|-----------------------------------|----------------|-------|----------------|---------|
| | | موجبة | سالبة | موجبة | سالبة |
| ١ | أهمية الأنشطة المتحفية | ١٨ | ٧ | ١٧ : ١ | ٢١ : ١٨ |
| ٢ | طرق تنمية النمو المعرفي للمكفوفين | ١٥ | ٤ | ٤٢ : ٣٦ | ٤٧ : ٤٣ |
| ٣ | عوامل نجاح البرنامج | ١٧ | ٤ | ٦١ : ٤٨ | ٦٥ : ٦٢ |
| | المجموع | ٤١ | ٢٤ | ٥٣ | ١٢ |

إجراءات تطبيق الدراسة :

- تم تطبيق آدائي للدراسة قبليا (اختبار المعلومات الأثرية للمكفوفين) لاختيار صحة الفرضين الأول والثاني من فروض الدراسة
- تم تنفيذ البرنامج علي عينة الدراسة التجريبية واستغرق تطبيق البرنامج وأنشطته لمدة ثلاث أسابيع.

- تم تطبيق أدوات الدراسة بعديا ثم رصد الدرجات ومعالجتها إحصائيا

رابعا مناقشة النتائج وتفسيرها:

مناقشة الفرض الأول:

فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات الأطفال المكفوفين في المجموعة التجريبية وبين متوسطات درجات الأطفال المكفوفين في المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي لمقياس النمو المعرفي للمكفوفين ولاختبار مدي صحة الفرض الثاني تم حساب قيمة (ت) بين متوسطي درجات المجموعتين في مقياس النمو المعرفي للمكفوفين والجدول التالي يوضح ذلك

جدول (٢)

نتائج اختبار ت للفرق بين متوسطي المجموعتين علي مقياس النمو المعرفي للمكفوفين

| العينة | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة ت | الدلالة الاحصائية |
|--------------------|-------|---------|-------------------|--------|-------------------|
| المجموعة التجريبية | ١٠ | ١١٧,٥٥ | ١١,٠٦ | ٠,٢٣ | غير دال احصائيا |
| المجموعة الضابطة | ١٠ | ١٢٠,٣٢ | ٦,٧٤ | | |

الدرجة الكلية للمقياس = ٣٢٥ درجة.

ويتضح من الجدول السابق إمكانية التحقق من صحة الفرض الأول من فروض الدراسة وهو (لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات الأطفال المكفوفين في المجموعة التجريبية وبين متوسطات درجات الأطفال المكفوفين في المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي لمقياس النمو المعرفي للمكفوفين) ويرجع ذلك لتكافؤ الخبرات بين المجموعتين من حيث الحصول علي المعلومات الأثرية التي تنقص المجموعتين قبل الاستمرار في برنامج الأنشطة المتحفية.

مناقشة الفرض الثاني وينص علي

(لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات الأطفال المكفوفين في المجموعة التجريبية وبين متوسطات درجات الأطفال المكفوفين في المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي لاختبار المعلومات الأثرية للمكفوفين) ولاختبار صحة الفرض الثاني تم حساب قيمة "ت" بين متوسطات درجات المجموعتين لاختبار المعلومات الأثرية للمكفوفين

جدول (٣)

نتائج اختبار "ت" للفرق بين متوسطي درجات المجموعتين لاختبار المعلومات الأثرية للمكفوفين

| المجموعة | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة ت | الدلالة الاحصائية |
|-----------|-------|---------|-------------------|--------|-------------------|
| التجريبية | ١٠ | ٢١,٢١ | ١١,٠٦ | ٠,٢٣ | غير دال احصائيا |
| الضابطة | ١٠ | ٢١,٢٧ | ٦,٧٤ | | |

الدرجة الكلية للاختبار = ٣٥ درجة

ويتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين في اختبار المعلومات الآثارية وبذلك تحقق صحة الفرض الثاني من فروض الدراسة كما يشير الجدول إلي تدني مستوي المجموعتين في المعلومات الآثارية قبل تعرضهم لأنشطة البرنامج المتحفى.

مناقشة الفرض الثالث وينص علي:

(توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات الأطفال المكفوفين في المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار المعلومات الآثارية للمكفوفين لصالح التطبيق البعدي)

وللوقوف علي مدي صحة الفرض الثالث سيتم مناقشة جدول (٤) والذي يتناول نتائج تطبيق المقياس ككل قبليا وبعديا علي المجموعة التجريبية ومناقشة نتائج كل بعد من أبعاد الأدوات الثلاثة

جدول (٤)

نتائج اختبار (ت) بين متوسط درجات التطبيق القبلي والبعدي لاختبار المعلومات الآثارية للمكفوفين

| التطبيق | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة ت | الدلالة الاحصائية |
|---------|-------|---------|-------------------|--------|-------------------|
| القبلي | ١٠ | ١١٧,٥٥ | ١١,٠٦ | ٩,٨٥ | دالة احصائيا |
| البعدي | | ٢٨١,٦١ | ٩,٨٥ | | ٠,٠١ |

تشير نتائج تطبيق مقياس النمو المعرفي للمكفوفين قبليا وبعديا إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التطبيقين القبلي والبعدي وذلك لصالح التطبيق البعدي ، فتعطي نتائج التطبيق القبلي متوسطا يصل إلي ١١٧,٥٥ أما التطبيق البعدي فيعطي متوسطا يرتفع إلي ٢٨١,٦١ وذلك يؤكد صحة الفرض الثالث من فروض الدراسة ويؤكد أيضا علي فعالية برنامج الأنشطة المتحفية لتنمية النمو المعرفي للمكفوفين في تحقيق أهدافه من حيث زيادة المعارف والمعلومات التاريخية والحياتية والآثارية والمجتمعية :

(أ) مناقشة نتائج البعد الأول من أبعاد المقياس والتي تشير إلي أهمية ممارسة الأنشطة المتحفية لتنمية النمو المعرفي للمكفوفين

فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين

جدول (٥)

نتائج اختبار (ت) بين متوسط درجات التطبيق القبلي والبعدي للبعد الأول لمقياس النمو المعرفي للمكفوفين

| التطبيق | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة ت | الدلالة الاحصائية |
|---------|-------|---------|-------------------|--------|--------------------|
| القبلي | ١٠ | ٣٥,٤ | ٥,٣٧ | ٦٤,٢٣ | دال عند مستوي ٠,٠١ |
| البعدي | | ٩٣,٤٦ | ٦,٧١ | | |

الدرجة الكلية للتطبيق البعدي = ٩٥ درجة

ويشير الجدول (٥) إلى زيادة ملحوظة في متوسطات درجات المجموعة التجريبية الأثي تعرضت لمتغير الدراسة وهو (برنامج الأنشطة المتحفية لتنمية النمو المعرفي للمكفوفين) فنجد متوسط الدرجات القبلية يسجل ٢٥,٤٧ ، أما التطبيق البعدي فوصل إلى ٩٣,٤٦ مما أعطي دلالة إحصائية عند مستوي ٠,٠١ ويرجع ذلك لفاعلية برنامج الأنشطة المتحفية لتنمية النمو المعرفي للمكفوفين وقياسه علي اختبار المعلومات الأثرية للمكفوفين وذلك من خلال إتاحة الفرصة لهم بلمس المقتنيات وأعطائهم فروق لملس الأحجار وأيضاً أعطائهم فرصة لملس الأثاث والتماثيل واللوحات التذكارية ، كما إن إتاحة الفرصة لهم بممارسة الفنون داخل حجرة التربية المتحفية من خلال الورش الفنية المختلفة التي تتاسبهم وتتيح لهم الحرية الشخصية في اختيار النشاط مما ساعد بشكل كبير في رفع نموهم المعرفي، ويفيد هذا الجدول إلى أهمية الآثار والمتاحف المصرية وورش التربية المتحفية في حياة الكفيف (ب) مناقشة نتائج البعد الثاني من أبعاد المقياس والتي تشير إلى طرق تنمية النمو المعرفي للمكفوفين .

جدول (٦)

نتائج اختبار (ت) بين متوسط درجات التطبيق القبلي والبعدي للبعد الثاني لمقياس النمو المعرفي للمكفوفين

| التطبيق | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة ت | الدلالة الاحصائية |
|---------|-------|---------|-------------------|--------|--------------------|
| القبلي | ١٠ | ١٤,٩٤ | ٢,٢ | ٦٣,٦٥ | دال عند مستوي ٠,٠١ |
| البعدي | | ٣٤,٠٨ | ٣,٣ | | |

الدرجة الكلية للبعد الثاني = ٤٠ درجة

ومما سبق نجد إن جدول (٦) نجد أن التطبيق القبلي للمقياس يعطي متوسط درجات (١٤,٩٤) في التطبيق القبلي ويرجع المستوي المتدني إلى نقص خبرات الآثار والتاريخ لدي الأطفال المكفوفين بينما يصل التطبيق البعدي إلى (٣٤,٠٨) وترجع الزيادة الملحوظة في متوسط درجات الأطفال المكفوفين إلى فعالية البرنامج فقد ساهمت الأنشطة والخبرات

التاريخية والتربوية ولمس الآثار إلي زيادة النمو المعرفي ، حيث نجد إن هذه الطرق تزيد من معلوماتهم للعالم الخارجي من حولهم وتعطي لهم معلومات هامة عن المتاحف والآثار بطريقة سهلة تناسب خصائصهم المعرفية وتتيح لهم ممارسة الأنشطة المصاحبة للبرنامج .

(ج) مناقشة نتائج البعد الثالث من من أبعاد المقياس وهي عوامل نجاح البرنامج :

جدول (٧)

نتائج اختبار (ت) بين متوسط درجات التطبيق القبلي والبعدي للبعد الثالث لمقياس النمو المعرفي للمكفوفين

| التطبيق | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة ت | الدلالة الاحصائية |
|---------|-------|---------|-------------------|--------|--------------------|
| القبلي | ١٥ | ٢٦,٤٥ | ٥,٦٨ | ٧٤,١٩ | دال عند مستوى ٠,٠١ |
| البعدي | | ٦٥,٠٦ | ١,٧٦ | | |

باستقراء جدول (٧) نجد متوسط درجات الأطفال في التطبيق القبلي سجل (٢٦,٤٥) ويؤكد هذا المستوي المتدني عدم تعرض المجموعة لبرنامج الأنشطة المتحفية التي تحتوي علي مراعاة أن يكون في خطواته عوامل نجاح للبرنامج مصاحبة لكل خطوات التعلم ، ولعل الزيادة الملحوظة في التطبيق البعدي إذ بلغ متوسط درجات الأطفال إلي (٦٥,٠٦) والتي تعطي دلالة إحصائية عند مستوي ٠,٠١ تشير إلي نجاح البرنامج إتباع طرق عوامل نجاح النمو المعرفي للأطفال المكفوفين والبعده عن كل ما يعوق هذا النمو بحيث إتاح البرنامج كل سبل اللمس وحرية ممارسة الأنشطة والبعده عن التوبيخ وتقديم الاثابة المتكررة التي تؤدي إلي زيادة الثقة في النفس والبعده عن الخجل وبالتالي زيادة المعرفة واكتساب المعلومات بطريقة سهلة.

مناقشة الفرض الرابع:

٤- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات الأطفال المكفوفين في المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس النمو المعرفي للمكفوفين لصالح القياس البعدي

ولاختبار صحة الفرض الرابع تم حساب قيمة (ت) بين متوسط درجات الطلاب في التطبيقين القبلي والبعدي علي مقياس النمو المعرفي وتظهر النتائج من خلال الجدول التالي :

فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين

جدول (٨)

ونائج اختبار (ب) بين متوسط درجات التطبيق القبلي والبعدي لمقياس النمو المعرفي للمكفوفين

| التطبيق | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة "ت" | الدلالة الإحصائية |
|---------|-------|---------|-------------------|----------|-------------------|
| القبلي | ١٠ | ٢١,٢١ | ٤,١٥ | ٣٦,٥٤ | ٠,٠١ |
| البعدي | | ٣٤,٥٣ | ٠,٨٨ | | |

وباستقراء نتائج جدول رقم (٨) يتضح من نتائج التطبيق القبلي لأطفال المجموعة التجريبية علي مقياس النمو المعرفي عن تدني درجات القياس القبلي ويشير ذلك إلي تدني النمو المعرفي لدي المكفوفين عن المعلومات الخاصة بالآثار والتاريخ علي الرغم من دراستها في المناهج الدراسية لديهم ، وقد أشارت نتائج التطبيق البعدي إلي إن تعرض الأطفال لمتغير الدراسة وهو (برنامج الأنشطة المتحفية لتنمية النمو المعرفي للمكفوفين) حيث يصل متوسط درجات العينة إلي (٣٤,٥٣) وهي زيادة تعطي دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) مما يشير إلي فعالية برنامج الأنشطة المتحفية.

جدول (٩)

بين قيمة (أ) وقيمة (ب) المقابلة لها ومقدار حجم التأثير

| المتغير المستقل | المتغير التابع | قيمة "أ" | قيمة "ب" | مقدار التأثير |
|-------------------------|----------------|----------|----------|---------------|
| برنامج الأنشطة المتحفية | النمو المعرفي | ٠,٩٨ | ١٤,٠٧ | كبير جدا |

ويشير جدول (٩) إلي حجم تأثير برنامج الأنشطة المتحفية علي عينة الدراسة بنسبة ٠,٩٨ ويرجع ذلك إلي فاعلية البرنامج وتأثيره الايجابي في تحقيق أهدافه التي وضعت من أجل تنمية نموهم المعرفي ويرجع ذلك إلي تأثير المتغير المستقل (برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدي المكفوفين).

نتائج الدراسة:

- لا توجد فروق بين مجموعتين من المكفوفين قبل تطبيق برنامج الأنشطة المتحفية لتنمية النمو المعرفي للمكفوفين
- توجد فروق ذات دلالة احصائية بعد تطبيق البرنامج
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التلاميذ المكفوفين للمجموعة التجريبية لمقياس النمو المعرفي لصالح التطبيق البعدي
- وتتفق نتائج الدراسة الحالية مع ما توصلت إليه الدراسات السابقة في المتاحف مثل دراسات

دراسة دافيد سكوسيل David Sosil 2004 بمتحف اللمس في اثينا ودراسة فليب دي مونتيبيلو Philippe de Montebello 2006 في متحف المتريوليتان ، دراسة ماريا سكرن Maria Skanr 2007 بمتحف بوسطن للأطفال، دراسة جوهان ويليام John William Alfred, ٢٠٠٨ في متحف فيينا، دراسة ألفريد ولويس أوستن وليوناردولوييز لوجان Alfred, 2009 Lucis and anther متحف المعبد العظيم في مكسيكوسيتي ، دراسة إلن ف. فوتر Elin F Futar 2011 في المتحف الامريكي للتاريخ الطبيعي، دراسة بيتي ويليامز لو Williams Betty Lan 2012 متحف العلوم بانجلترا ، دراسة ساونيس فالنتس Fults Sounis,B 2014 في متحف باردوباسانيا، دراسة جليز جلاوي Jallawy Geller Corole 2015 بمتحف بروكلين.

خامسا : الاطار الختامي للدراسة :

توصيات الدراسة:

- تنظيم المعارضات وتنشيتها علي قواعد مستديرة ومتحركة علي محور ليسهل لمسها
- توفير تسجيلات صوتية توصل إلي سماعات مثبتة بقواعد التماثيل
- تجهيز بعض القاعات بأرضية مطاطية خاصة لتحقيق مزيد من الأمان
- توفير أجهزة مسجلة يحملها الكفيف أثناء الجولة
- توفير إضاءة المتحف إضاءة عامة وإضاءة مباشرة علي المعارضات (للمكفوفين جزئيا وضعاف البصر والمبصرين)
- توفير مكتبة تضم جزء للمعلومات السمعية واخر للكتب والمطبوعات بالبرايل
- توفير قاعة محاضرات خاصة بالمكفوفين
- توفير أجهزة الاوبتاكون (مبصار المكفوفين) وهو يعتبر ثورة في مجاله يستطيع قراءة النصوص المطبوعة علي الصفحات العادية الملساء ثم يحول كلماتها إلي كلمات بارزة الحروف يمكن قراءتها بالأصابع علي طريقة برايل.
- توفير مدرسة وورشة فنية مجهزة لتناسب امكانيات المكفوفين.

المراجع :

١. أمل عزت ٢٠١٠: بناء التواصل مع المكفوفين دار الفكر العربي.
٢. اينار هيلاندر، بادمانى منديس وآخرون ١٩٩٠: (مجموعة تدريبية لاجد افراد اسرة طفل يجد صعوبة فى الابصار: معلومات عن العجز وما يمكنك ان تعمله بشأنه) ، ترجمة منظمة الصحة العالمية بالاسكندرية بحث منشور في (تدريب المعوقين فى اطار المجتمع ١)
٣. توماس ج. كارول ١٩٦٩ : ترجمة صلاح مخيمر ٢٠٠٣. - "رعاية المكفوفين نفسيا واجتماعيا ومهنيا" ، القاهرة : عالم الكتب . مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، ١٩٦٩
٤. سيد خير الله / لطفي بركات أحمد ٢٠٠٢ : سيكولوجية الطفل الكفيف وتربيته زهراء الشرق
٥. سيد صبحي ٢٠٠٧ : " تنمية المفاهيم لدى الطفل الكفيف، المركز النموذجي لرعاية وتوجيه المكفوفين.
٦. عبد الحكم مخلوف ٢٠٠٥ : "الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم للمعوقين بصريا مكتبة الانجلو.
٧. _____ ٢٠٠٧ : تربية المعوقين بصريا ، مكتبة الانجلو
٨. لطفي بركات أحمد ٢٠٠٨ : الرعاية التربوية للمكفوفين، دار تهامة للنشر، الرياض
٩. مني عبد السلام صبح ٢٠١٢ : "أنشطة متحفية لتنمية الابتكار لدي طفل الروضة" - دار المعارف.
١٠. مني صبحي الحديدي ٢٠٠٢ : مقدمة في الاعاقة البصرية - دار الفكر العربي
١١. وليام ت ليدون ترجمة. عبدالغفار عبدالحكيم الدماطي - فاروق ابراهيم ١٩٩٠ تنمية المفاهيم عند الأطفال المعوقين بصريا ، جامعة الملك سعود ، ١٩٩٠
- (12) Alfred, Lucis and others 2009: (*Testing the effectiveness of sensory program for cognitive development for the Blind Development*) Great Temple Museum in Mexico City – Quarterly,15.(4).205-219
- (13) David Sosil 2004 (*Effectiveness of the experiences of museum activities to increase the cognitive abilities of blind children*) Touch Museum in Vienna- UNSCO Paris -pp27 – 33

- (14) Elin F Futar 2011: (*Increase the cognitive aspects of the Blind through frequent visits to the museum*) American Museum of Natural History - UNESCO Paris -pp44 – 53
- (15) Fults Sounis 2015: (*Touch- blind relationship to museum exhibits the development of cognitive development*) Bardo Museum in Spain – Psychological Reports , Vol 59 ,No. 6,pp 1234 : 1237
- (16) Jallawy Geller Corole 2015: (*Program to develop the performance of employees in museums toward the blind*) Brooklyn Museum . Journal of the American Museums , Vol 5 ,No. 6,pp 34 : 37
- (17) John William 2008 : (*Museum activities for the development of cognitive development for the Blind*) Vienna Museum .Comp-Physiol- Vol 7 N2 pp , 64- 87.
- (18) Maria Skanr 2007: (*Effectiveness of the educational program for the development of cognitive growth have blind in Boston Museum*) Boston Museum UNESCO Paris -pp17 - 32
- (19) Philippe de Montebello 2006: (*Museums and their role in raising the cognitive development have blind*) Metropolitan Museum –Studies in Art Education V.23,N,L
- (20) Williams Betty Lan 2012: (*The role of museums in cognitive development have increased the Blind*) Science Museum in England UNESCO Paris -pp5 - 22

ملحق رقم (١)

فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدى الطفل الكفيف

إعداد الدكتورة / مني صبح

الوحدة الأولى : وسائل المواصلات

النشاط الأول :

نوع النشاط : نشاط معرفي فني

عنوان النشاط: معروضات المتحف لوسائل المواصلات

مكان النشاط : المتحف

مدة النشاط : ثلاث ساعات ، اليوم الأول في الأسبوع الأول

الأهداف:

- يحصل الطفل على خبرة مباشرة مبنية على اللمس المباشر للآثار
- يعمل مشروعات تناسب إمكانيته من الخبرة المعرفية التي حصل عليها من معروضات المتحف.

الوسائل التعليمية:

- التجول عبر قاعات المتحف .
- لمس كل المعروضات الموجودة في برنامج الأنشطة المتحفية التي أعدته الباحثة .
- كراتين فارغة، عجينة، صلصال، طين .

الإجراءات:

- يتلمس الأطفال نماذج مراكب مکت رة والمراكب الخشبية المتنوعة في حجرة التربية المتحفية
- ناقشت الباحثة الأطفال في المعلومات الموجودة لديهم عن وسائل المواصلات مثل المواصلات التي تسير على الأرض ، البحار ، الجو وغيرها
- سألت الباحثة الأطفال عن تعامل كل طفل مع وسائل المواصلات ، فقال طفل أبي عنده دراجة وأنا ائلمسها وأعرف أنها تتكون من كذا وكذا ، وقال آخر أنا ذهبت في رحلة في أتوبيس المدرسة ، وآخر يقول أنا ركبت حمار في العيد ، وآخر يقول أنا ركبت لنش في البحر أوفى قناة السويس وشميت رائحة الماء وسمعت أصوات المزمار الذي ينظم حركة مرور السفن

د. منى عبدالسلام صبح

- وضحت الباحثة للأطفال ما سوف يتلقونه من معرفة فى برنامج الأنشطة المتحفية وتكون مرتبطة بالبرنامج التى صممته مسبقا .
 - بعد معرفة معلومات الأطفال عن وسائل المواصلات الحديثة يتجول الأطفال بالمتحف لتحسس المراكب الخشبية التى تسير فى البحار ، ثم يتلمسوا العجلات الحربية ،
 - ثم يتجول الأطفال بالمتحف لاكتشاف وسائل المواصلات المختلفة من خلال النقوش الموجودة على جدران المقابر أوالمعابد مع وصف من الباحثة
- تقييم النشاط:**

بعد لمس وسائل المواصلات بالمتحف حاولت الباحثة أن تعمل مقارنة بين القديم والحديث فى وسائل المواصلات، حتى يستطيع الطفل أن يدرك بنفسه تطور وسائل النقل والمواصلات، فبرنامج الأنشطة المتحفية المصمم فى هذه الدراسة لا يهدف إلى عزل الطفل عن عالمه المعاصر ولكن يهدف إلى تنمية النموالمعرفي من خلال إدراك أوجه التشابه والاختلاف وإدراك طرق التطور فى الحرف.

- شجعت الباحثة الطفل على ابتكار أي عمل فني لوسائل المواصلات فى حجرة النشاط بالمتحف

النشاط الثاني :

نوع النشاط : نشاط فنى

عنوان النشاط : ابتكار خامات لتصنيع المراكب

مكان النشاط : المتحف

زمن النشاط : ثلاث ساعات اليوم الثاني فى الأسبوع الأول

الأهداف: - تنمية النموالمعرفي والابتكارى

الوسائل التعليمية:

- لمس الآثار والتجول بالمتحف لمشاهدة مراكب الصيد .
- طبق عميق، قطعة خشب ، أسفنج ، قطعة معدنية ،
- ورق رسم ، ألوان ، قص ولزق ، صلصال ،

الإجراءات :

- بعد لمس الأطفال للمراكب الشراعية داخل المتحف ، توجه الأطفال إلى حجرة النشاط .

فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين

- عندما سأل الأطفال الباحثة لماذا تصنع المراكب من الخشب ؟ ، فأحضرت الباحثة طبق عميق ووضعت قطعة من الخشب ، وقطعة عملة معدنية وقطعة أسفنج وسألت الأطفال من الذى طفا على سطح الماء ، فأجاب الأطفال : الأسفنج والخشب ، فقالت لهم أذن تصنع المراكب من الخشب لأن الخشب يطفو على وجه الماء .

تقييم النشاط:

- سألت الباحثة ومن الذى يمكن أن نصنع منه المركب لتحمل البضائع والركاب الأسفنج أم الخشب ؟ فأجاب الأطفال على الفور الخشب لأنه أثقل ، وهكذا تترك الباحثة الأطفال يردون على استفساراتهم بأنفسهم حتى ينمو لديهم التفكير المنطقي المنظم الذى يساعد على النمو المعرفي ،

- طلبت الباحثة من الأطفال اختيار النشاط الذى يرغبون فى تصميمه من وسائل المواصلات من الخامات المتاحة لديه من كراتين البيض وعلب الأدوية القديمة والزجاجات البلاستيكية الفارغة .

- قسمت الباحثة صورة لمراكب صيد مكت رى وطلبت من الأطفال تجميع الصورة باللمس

النشاط الثالث

نوع النشاط : قصصى عنوان النشاط : نماذج لوسائل مواصلات حديثة

مكان النشاط : حديقة المتحف زمن النشاط : ثلاث ساعات اليوم الثالث فى الأسبوع الاول

الأهداف

- يتخيل أحداث قصة من زمن الفراعنة من خلال الاستماع لأحداثها من الباحثة ،

- يبتكر عناوين جديدة للقصة من خياله .

- يرسم أحداث القصة فى كراسة الرسم الخاصة به .

أحداث قصة الملاح الغريق (أونجاة الملاح)

كان فى مرة رجل من كبار الدولة فى العصر الفرعونى ، ذهب إلى بلاد النوبة ليحضر البخور والعاج والتوابل والمر ، ولكنه عاد من الرحلة ولم يحضر شيئا من الذى طلبه منه الفرعون ، وعندما وصل إلى بلده هناك ملاح من الموجودين على سلامة العودة فحزن منه الرجل وقال له هل تبارك لى على الفشل ؟ ، فقال له الملاح : أنا مرة ذهبت فى رحلة وكان معى ١٢٠ بحارا من أمهر البحارين فى مصر ولكن غرقت السفينة ولم ينج منها غيرى ،

وألقت بي الأمواج فى أرض بها فواكه وطيور وأسماك فأكلت وشبعت إلى أن رأيت ثعبان كبير قوى فخفت ، وسألني الثعبان من أين حضرت ؟ ، فحكيت له حكايتي ولكن الثعبان طمأنى أن سفينة مصرية سوف تأتى بملاحين ولكن بعد أربعة أشهر فأرجع معهم إلى بلدي.

وأستأنس الثعبان بى (الملاح) وقال لى أن له حكاية أصعب من حكايتي : فقد كان للثعبان أسرة من زوجة وأولاد وأخوات وكانوا ٣٧ فردا ، وكانوا بيعيشوا فى جزيرة فنزل عليهم نجم من السماء فحرقهم كلهم ماعدا هو .

وقال الثعبان للملاح : أما أنت فسوف تملأ حضنك بأولادك وزوجتك وترى دارك وعندما مضت الأربعة شهور ابتسم الثعبان للملاح وأخبره أنه سيد بلاد النوبة وخيراتها ملك له ، وتحقق وعد الثعبان وأقبلت السفينة وأخذ كل خيرات الجزيرة ، ثم فارق الجزيرة بعد أن علم من سيدها أنها سوف تزول من الوجود وبيتلعه الموج .

الإجراءات

- جمعت الباحثة الأطفال فى مكان هادئ بعيد عن المشتات والأصوات المزعجة التي يمكن أن تشوش علي التركيز ، وهيات الأطفال لسماع قصة من العصر الفرعونى
- طلبت الباحثة من الأطفال التركيز فى أحداث القصة لأنها سوف تسألهم عن أحداثها ، وما هوالشئ الحسن الذى تعلموه من الثعبان .
- طلبت الباحثة من الأطفال بعد سماع الحدوتة تحديد وسيلة المواصلات التي استخدمها الملاح
- بعد سماع الحدوتة طلبت الباحثة من الأطفال التوجه إلى حجرة النشاط ورسم وسيلة المواصلات التي ركبها الملاح من خيالهم .
- طلبت الباحثة من الأطفال وضع عنوان لهذه القصة من خيالهم .
- كما طلبت الباحثة من الأطفال تخيل أحداث أخرى غير التي وردت فى الحدوته

فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين

تقييم النشاط

- سألت الباحثة ما أجمل شئ أعجبكم فى الحدوتة ، فقال طفل الحاجات الحلوة التى وجدها الملاح فى الجزيرة ، وقالت طفلة أخرى أن كل واحد ما يزعلش لما تحصل له حاجة وحشة، وقال طفل آخر أنه من الأفضل أن تعود السفينة برجالها عن أن تعود بالخيرات ويغرق الملاحين فقالت الباحثة: برافو! برافو! فالحدوتة تدعوا للتفاؤل عندما نصاب بمكروه أوحده مؤلم فإنه لايد وأن يأتي الفرج من الخالق .

- عملت الباحثة مسابقة " من حكى لمن " الرجل القائد هوالذى حكى للملاح ، أم الملاح هوالذى حكى للقائد ؟ فرد الأطفال لا الذى حكى هوالملاح الذى قال للرجل مبروك على سلامة بحارتك ومنتزعلش على أنك ما أحضرتش الخيرات أنا مرة رجعت بالخيرات ولم أرجع بالبجارة .

- واصلت الباحثة المسابقة " من حكى لمن " الثعبان هوالذى حكى للملاح أم الملاح هوالذى حكى للثعبان ؟ فيقول الطفل الاثنتين حكوا لبعض الملاح قال له حكاية غرق سفينته بالبجارة والثعبان حكى له فقده لأسرته ليهون عليه حزنه.

- طلبت الباحثة من الأطفال أن يحكوا حكاية أويغنونوا أغنية عن وسائل المواصلات .
- لمس الأطفال نموذج للعربة الحربية للملك الفرعوني فى حجرة التربية المتحفية
- ثم لمس الأطفال العجلة الحربية بطريقة اللوجوالموجودة بألفية المتحف المصرى (فى متحف الطفل الملحق بالمتحف المصرى) .

النشاط الرابع

نوع النشاط : تمثيل وتخيل

عنوان النشاط : تمثيل لوسائل مواصلات حديثة

مكان النشاط : حجرة النشاط زمن النشاط : ثلاث ساعات ، اليوم الأول فى الأسبوع الثانى

الأهداف:

- يتخيل أحداث قصة من زمن الفراعنة من خلال الاستماع لأحداثها من الباحثة ،
- يبتكر عناوين جديدة للقصة من خياله .
- يرسم أحداث القصة فى كراسة الرسم الخاصة به . (بعض المكفوفين يستطيع الرسم)
- يشكل مجسمات من الطين من خلال خبرته لحاسة للمس

تقييم النشاط

- قسمت الباحثة مجموعات النشاط إلى خمس مجموعات فنية حسب رغبة كل طفل ، مجموعة تمثل وسائل المواصلات تخيل أنك سيارة ، تخيل أنك حصان ، تخيل أنك طائرة ، والمجموعة الثانية تغنى توت توت " أغنية القطار أو أغنية للحنطور ، والمجموعة الثالثة تشكل وسائل المواصلات بالعجين والمجموعة الرابعة تشكل رسم لوسائل المواصلات بالقص واللصق والمجموعة الخامسة تشترك فى ابتكار شكل فنى لوسيلة المواصلات من خامات المتاحة لديهم أو اقتراح أي خامات جديدة غير موجودة ، بعد انتهاء النشاط تتبادل المجاميع الأدوار .

النشاط الخامس:

نوع النشاط : حس حركى عنوان النشاط : وسائل المواصلات بألعاب الفك والتركيب
المكان : حجرة النشاط زمن النشاط : ثلاث ساعات ، اليوم الثاني في الأسبوع الثاني

الأهداف

- أن يدرك الطفل العلاقة بين الأجزاء وبعضها .
- أن تثير الألعاب تفكير الطفل وترفع من كفاءته نموه المعرفي .
- أن يتمكن الطفل من خلق نماذج متحركة ومثيرة يستطيع اللعب بها بعد تركيبها .

الإجراءات

- تجول الأطفال فى المتحف للمس مراكب أمون ومراكب صيد السمك ، وسفن نقل الموتى ، والعربات الموجودة بالمتحف .
- لمس الأطفال ألعاب اللجوالموجودة بألفية المتحف المصرى ، ثم توجهوا إلى حجرة النشاط بالمتحف لممارسة لعبة التركيب المتحركة

الوحدة الثانية / الحيوانات

النشاط الأول

نوع النشاط معرفي عنوان النشاط : التجول بالمتحف للمس الحيوانات الأثرية
المكان: المتحف زمن النشاط : ثلاث ساعات ، اليوم الثالث في الأسبوع الثاني
الأهداف:- إثراء النمو المعرفي لدى الأطفال المكفوفين .

فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين

الوسائل التعليمية

- لمس الآثار الموجودة بالمتحف .

الإجراءات:

- لمس الأطفال الطيور المحنطة في المتحف المصري .
- لمس الأطفال الطيور صديقة الفلاح مثل طائر الأييس (أبومنجل) والصقر حورس وأوز ميديم وغيرها من الطيور ، كما لمس الأطفال الحيوانات مثل البقرة حتحور، وابن آوى أو (الآله أنوبيس) ، والقرد جحوتى ، والأسد (أبوالهول) ، والثعبان (ثعبان الكوبرا) الذى يرتديه الملك على جبهته
- تجولت الباحثة مع الأطفال عبر قاعات المتحف للمس الحيوانات المختلفة ثم قدمت للأطفال ما شاهدوه على هيئة بازلز بارز
- كونت الباحثة تمثال (الآلهة سخمت) على طريقة لعبة البازلز البارز والطائر أبومنجل (الآله أيبس رب الحكمة عند قدماء المصريين .

تقييم النشاط

- بعد لمس الأطفال للعمل الفنى السابق سألت الباحثة : الأطفال عن وصف هذا التشكيل فقال طفل أنه جمل يجلس ، وقال طفل آخر أنه جمل وعليه سيدة ، ورد عليه طفل آخر أنه ليس سيدة ولكنه رجل يرتدى باروكة الشعر المستعار لتحميه من الشمس .
- ثم تسأل الباحثة ألم تلاحظوا من خلال اللمس الأواني المحمولة على ظهر الجمل ماذا تتوقع أن يكون بها ، فقال طفل ماء وقال آخر عسل أو سمن وهكذا .
- توجه الأطفال إلى حجرة النشاط بالمتحف لممارسة ألعاب الماء والرمل من خلال استخدام الطين الأسواني ، والعجين والصلصال .

النشاط الثاني والثالث:

نوع النشاط : فنى عنوان النشاط : اصنع طائر

المكان : المتحف زمن النشاط : ثلاث ساعات ، اليوم الأول في الأسبوع الثالث

الهدف العام:

- تنمية الابتكار لدى الأطفال.

الإجراءات

- يتجول الأطفال داخل المتحف ويلمسوا الطيور المحنطة أوالمشكلة من أحجار المرمر أو معدن البرونز وغيره .
- وضحت الباحثة فكرة بسيطة عن أجزاء الطيور مثل الذيل ، الأجنحة ، الريش وهكذا، ثم تركت الأطفال داخل حجرة النشاط يصنعون ما يريدون من رسم ، وأشكال من الصلصال ، وعجينة السيراميك والعلب الورقية الفارغة وغيرها من الأفكار الابتكارية .
- استعرضت الباحثة الأعمال الفنية التي قام بأدائها الأطفال ثم شكرت الأطفال على مجهودهم الذي أسعدها
- وقالت لهم أنها أعمال رائعة تستحق الثناء وعليكم الاستمرار فى هذه الهواية لإجادة أفضل .
- ثم شجعت كل الأطفال على إضافة اقتراحات لتكملة الناقص فى الأعمال الفنية لبعضهم .

النشاط الرابع:

- نوع النشاط : معرفى
- عنوان النشاط : لاحظ الفرق من خلال اللمس
- المكان : حجرة النشاط
- زمن النشاط : ثلاث ساعات ، اليوم الثاني فى الأسبوع الثالث
- الهدف العام :

- تنمية النمو المعرفي لدى الأطفال المكفوفين

الوسائل التعليمية :

- لوح خشبي ، مشابك الغسيل التالفة . أصداف ، قواقع ، شمع ، لصق ، ورق كرتون مقوى

الإجراءات :

- نطلب من الأطفال تصميم شكل طائر من مشابك الغسيل التالفة ، أو تشكيل سمكة من القواقع والأصداف طبقا لما اكتسبوه من خلال لمس الآثار

تقييم النشاط :

- وزعت الباحثة على الأطفال قطع من ورق الكرتون المقوى - مقص ولصق - خيط ألوان، وطلبت الباحثة من الأطفال عمل أقنعة (ماسكات) لأشكال الحيوانات والطيور وفقا لاختيار كل طفل وحسب خبرته فى اللمس

فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين

- ساعدت الباحثة الأطفال فى تنفيذ أفكارهم وشجعتهم على استخدام المعالجات التشكيلية لإظهار ملامس وأشكال غطاء الجسم المميز لكل حيوان أوطائر .
- بعد الانتهاء من إخراج الأعمال طلبت الباحثة من الأطفال أن يذكر كل طفل اسم الحيوان أو الطائر الذى يمثله وأهم ما يميزه من خياله حول الشخصية التى اختارها .
- شجعت الباحثة الطفل الذى يبتكر عمل فنى من إنتاجه وساعدت الطفل الذى لا يستطيع أداء النشاط وأشركته مع صديقه الذى يجيد أداء العمل الفنى
- سمحت الباحثة للطفل الذى لم يكمل النشاط بأن يأخذه معه إلى المنزل لإكماله فى حرية

النشاط الخامس

نوع النشاط : قصصي اسم النشاط : : أعمال فنية

المكان : المتحف زمن النشاط : ثلاث ساعات ، اليوم الثالث فى الاسبوع الثالث

الأهداف:

- أن يفرق الطفل بين الطيور التى تسبح فى الماء والتى تعيش على الشجر والأرض .

تقييم النشاط :

- تركت الباحثة الأطفال فى حجرة النشاط ليفكروا ويعملوا على ربط ما شاهدوه وعرفوه فى المتحف ، مثل مدى استفادة المصرى القديم من منتجات الحيوان فكان يشرب لبن الجاموس ويأكل لحمها ولحم الطيور كما يظهر فى النقوش ، كما صنع من قرون الحيوانات أساور وأمشاط ورؤوس حراب ، وكذلك صنع من عظامها أدوات الصيد والزينة ، وكان المصرى القديم يذبح جلد البقرة لعمل ملابس له ، كما كان يلبس فراء الحيوان .
- انتهزت الباحثة فرصة ولع وحب الأطفال لوحدة الحيوانات وسألتهم من الذى يرعى الحيوانات فى الريف ؟ فقال الأطفال الفلاح طبعاً ! ، ثم سألت من يساعد الفلاح فى حرث الأرض قبل استخدام الأدوات الحديثة ؟ فقالوا لها الحيوانات ! ، ثم سألت كيف كان ينتقل الفلاح فى مصر القديمة من بلد إلى بلد ؟ فقالوا لها يركب الحمار ! . فقالت لهم الباحثة أذن سوف أقص عليكم قصة الفلاح الفصيح .

قصة الفلاح الفصيح:

كان فى مرة فلاح فى العصر الفرعونى زمان خالص كان اسمه " خون إنبو" وكانت قريته اسمها " غيط الملح " فى محافظة الفيوم ، هوترك زوجته وأولاده ، وترك لهم بعض الغلال

يأكلوا منها فى غيابها ، ووضع بضاعة متواضعة على حميره ليبيعهها فى العاصمة . وفى طريقه مر على قرية اسمها " برفيقي " وكان الموظف الشرير " تحوتى نخت " مسؤل عنها فى غياب رئيسها " رنسي بن مرو "

فطمع " تحوتى نخت " فى تجارة القروي وحماره ، فعمل حيلة خبيثة حتى يستولى على بضاعة القروي ، وذلك بأن بسط الموظف الشرير قماشاً يغطى الأرض الزراعية التى يسير عليها الفلاح بالعرض ، ولما تقدم الفلاح على الطريق نهاء الموظف الشرير " نخت " أن يمر على القماش المبسوط فاعتذر الفلاح وابتعد عن القماش وسار قرب الزراعة ، فنهزه " نخت " وفجأة قضم حمار من حمير الفلاح قظمة من سنابل القمح ، فأنتهز " نخت " الفرصة واستولى على الحمار . فاعترض الفلاح على ذلك وهدد برفع الأمر لرئيس الأرض " رنسي بن مرو " . فغضب " نخت " واستولى على البضاعة والحمير كله . وذهب الفلاح إلى العاصمة وقابل رنسي وطلب منه أن يرسل من عنده تابع ليقص له قصته ورجع التابع بنص القصة إلى " رنسي " ولكن الموظفين الذين كانوا بصحبة رنسي انحازوا إلى صف نخت . واستبطل الفلاح رد " رنسي " فوجه له استعطاف وكلام مدح فيه ليشجعه على رد الحق لأصحابه فأعجب " رنسي بكلامه وذهب ليقراه على الفرعون .

فأعجب الفرعون بهذا الكلام وأمر بالألأ يرد عليه حتى يواصل حديثه الممتع . ، وأيضاً يتكفل بمصاريف زوجته وأولاده . ويصرف على الفلاح طول فترة بقائه بالقرية التى يشتكى منها . وبعث الفلاح بثمان شكاوي وتعرض للأذى وإهانته الحراس ولكنه أصر على توصيل صوته للحاكم

ولما وصل الفلاح لرنسي أخبره رنسي بأن شكاواه منسوخة على برديات لعرضها على الفرعون الذى أعجب بها وحكم بتجريد تحوتى نخت من ممتلكاته ، ووهبها للفلاح بالإضافة للحمير والبضاعة الخاصة به وتوتة توتة فرغت الحدوتة .

- بعد الحدوتة طلبت الباحثة من الأطفال تخيل أحوال الفلاح قبل الاستعداد للخروج فى تجارته

فقال طفل يستيقظ مبكراً فقالت له الباحثة اعمل " تمرين رقبة "

- وقال طفل آخر يغسل وجهه وذراعه من الإبريق التى تحمله له زوجته فقالت الباحثة : " مثل طريقة غسل الوجهة والذراع .

فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين

- ثم واصلت الباحثة مشاركة الأطفال في تخيل الأحداث فقالت طفلة أثناء سير الفلاح إلى الحقل قابلته ترعة صغيرة (فيثب الأطفال إلى الجانب الآخر) وهذا ما يعطي للكفيف ثقة في النفس

- وكان فيه في الحقل أبو قردان (يقلد الأطفال أبو قردان ويقفوا على قدم واحدة) " تمرين توازن "

- قالت الباحثة هيا بنا نمثل مسرحية الفلاح الفصيح .

- قال طفل نمثل في حديقة المتحف حتى نصور أحداث الحقل فقالت الباحثة برافوا ، وقال طفل آخر نمثل أولاً على باب الحجرة الخشبية الملحقة بالحديقة حتى نصور لحظة وداع الفلاح لبيته في قريته فقالت الباحثة برافوا . واندماج الأطفال المكفوفين في تمثيل المسرحية .

النشاط السادس

نوع النشاط : معرفي وفني اسم النشاط : التجول في المتحف

مكان النشاط : المتحف زمن النشاط : ثلاث ساعات ، اليوم الأول في الاسبوع الرابع

الاجراءات

- ذكرت الباحثة للأطفال أن القردة تعيش في مجموعات وأن الفراغة كانوا يربونهم ويلبسوهم القلائد والثياب والأساور ويمشطوا لهم شعرهم لأنهم لاحظوا أن القردة تقف وتهلّل عند شروق الشمس فأطلقوا على القرد اسم الآلة ججوتى .

تقييم النشاط

- تركت الباحثة الأطفال يمارسون هوايتهم بحرية تامة في حجرة النشاط فابتكر طفل عمل فني لحيوانات من ورق الكرتون المقوى ، وطفل آخر شكله من الصلصال ، والأصداق والقواقع بمساعدة الباحث

- ذهب الأطفال في ألفية المتحف المصري للمس مكعبات اللجول معرفة طريقة الفنان المصري القديم في نحت تماثيل الحيوانات الضخمة وكيف يضع السقالات لتساعده علي إتقان عملية النحت

- لمس الأطفال الإله أنوبيس " ابن أوي " بطريقة المكعبات في ألفية المتحف المصري .

د. منى عبدالسلام صبح

- فى نهاية وحدة الحيوانات قدمت الباحثة لوحة " البقرة والفلاح " وسألت الأطفال أنا أمامي لوحة البقرة والفلاح يا تري ما العلاقة بينهم ، فاستنتج الأطفال المكفوفين إن البقرة تعاون الفلاح فى حرث الأرض
- ثم عرضت الباحثة على الأطفال لوحة " الطيور داخل العشة " ووصفت لهم ما يوجد باللوحة ، فاستنتج الأطفال ما يوجد فى اللوحة من اهتمام الفلاح بإطعام الطيور داخل عشتها .
- عرضت الباحثة على الأطفال العجائن والصلصال لتشكيل حيوانات لإنتاج أعمال فنية من ابتكارهم

الوحدة الثالثة / النبات

النشاط الأول

- نوع النشاط : معرفى .
- اسم النشاط : السلوك الصحيح
- مكان النشاط : حديقة المتحف
- زمن النشاط : ثلاث ساعات ، اليوم الثاني في
- الاسبوع الرابع
- الهدف العام
- إكساب الطفل مشاعر الاهتمام بحماية الطبيعة فى الحقائق . لأن الاهتمام بالطبيعة ينمى لدى الإنسان النمو المعرفى بأهمية الأشياء فى حياتنا .

تقييم النشاط

- قدمت الباحثة للأطفال حديث شريف يحث على المحافظة على الأشجار والزرع .
- الحديث الشريف " هدف معرفى ووجدانى "
- قال رسول الله : صلى الله عليه وسلم " لعن الله قاطع السدر "
- والسدر هو شجر النبق وحثت الباحثة الأطفال على الاهتمام بالنبات لأن الرسول عليه الصلاة والسلام دعانا إلى ذلك كما ذكر الشجر فى القرآن .

لعبة جمع البرتقال

- وتهدف هذه اللعبة فى إسعاد الأطفال المكفوفين بحيث تجعل المتحف مكان محبب لهم ويكون هذا هدف وجداني يساعد على تنمية النمو المعرفى ، كما تهدف إلى إشراك الطفل فى

فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين

ألعاب حركية ويكون هذا هدف حس حركي ، كما تهدف لإكساب الطفل المعرفة اللازمة بمراحل الزراعة من خلال لعبة البرتقال وهذا هدف معرفي .

الوسائل التعليمية

- مجسمات عبارة عن ٦ مكعبات / ٤ سلات - شجرتان برتقال - فأس

تفاصيل اللعبة

- قسمت الباحثة الأطفال إلى قاطرتين وأعطت فأس لأول طفل من كل قاطرة ثم وضعت أمام كل قاطرة مكعبات على شكل زج زاج وتبدأ اللعبة بأن يخرج طفل من كل قاطرة ويمسك بالفأس وكأنه يزرع ثم يمشى على هيئة زج زاج حتى يصل إلى الأشجار فيأخذ الطفل البرتقالة من على الشجرة ويرجع بالحجل ثم يعطى الفأس لصديقه الذى يليه ويضع البرتقالة فى السلة والفريق الأسرع فى جمع البرتقال يكون هوالفائز .

- بعد أداء اللعبة صحبت الباحثة الأطفال فى حديقة المتحف للتعرف على أسماء بعض الزهورمن خلال الملمس كالورد البلدي ، الفل ، الياسمين ، زهرة البنفسج ، وبعض النباتات كالصبار والنخيل ، ثم تعرضت لكيفية رعاية النباتات وطرق إتباع السلوكيات السليمة عند زيارة الحدائق العامة .

- ثم قدمت الباحثة قطعة كبيرة من العجين للأطفال فى حجرة النشاط وتركتهم يمارسون هواياتهم فأنتجوا هذه الأشكال الجميلة من العجين المضاف إليه الألوان المائية وكذلك استخدموا الصلصال وذلك بمساعدة الباحثة .

النشاط الثانى :

نوع النشاط : فنى وقصصى اسم النشاط : يلمس قطع أثرية بها زخارف نباتية
مكان النشاط : المتحف زمن النشاط : ثلاث ساعات ، اليوم الثالث فى الأسبوع الرابع

الهدف العام

- تنمية النموالمعرفي لدى الأطفال المكفوفين

الوسائل التعليمية

- الحديقة ، أصيص زرع ، التجول بالمتحف لتلمس الزخارف النباتية
- قص ولصق ، صلصال ، طين اسوانلى .

الإجراءات :

- يتجول الأطفال فى حديقة المتحف ، ثم يتابعوا أصيص الزرع الخاص بهم ، ثم يلمسوا الزخارف الجصية النباتية على اللوحات الفرعونية بالمتحف .

تقييم النشاط :

- تطلب الباحثة من الأطفال إعادة ذكر كل الزهور والنباتات التي لمسوها

- السماع لقصة تزيد من نموهم المعرفي

قصة الشجرة :

كان فى مرة شجرة كانت تعيش فى حزن لأن لم يكن أحد يهتم بها فى الحديقة فكانت تكلم نفسها عن أنها تريد الهواء وتريد النظافة والشمس كي تنمو وتكبر وتصبح جميلة وتتموسيقانها وأوراقها وأزهارها إلى أن قررت فى يوم أن تختبئ عن الأنظار فذهب الأطفال للحديقة فى الصباح فلم يجدوا ظل يلعبون فيه ، وأرادوا أن يأخذوا وردة لصديقهم المريض فلم يجدوا ، ولم يعد منظر الحديقة جميل فقرروا أن يعتنوا بالحديقة وينظفوها وظهرت الشجرة مرة ثانية فاعتذروا لها واعتنوا بها وفرحت بهم ولم تختفى بعد ذلك .

النشاط الثالث :

نوع النشاط : معرفي اسم النشاط : ممارسة الزراعة فى حديقة المتحف

مكان النشاط : حديقة المتحف زمن النشاط : ثلاث ساعات ، اليوم الأول فى الأسبوع الخامس

الأهداف :

- يتعلم زراعة بعض النباتات فى حديقة المتحف

الوسائل التعليمية

- حديقة، أنواع مختلفة من الزهور والأشجار، قص ولصق ، ورق كرتون ، ألوان ، عجائن ، صلصال ،

الإجراءات :

- أخبرت الباحثة الأطفال إن الملك " تحتمس الثالث " خصص قاعة سماها بالغرفة النباتية ليضع فيها كل ما يحضره من نباتات وأزهار نادرة من كل البلاد التي غزاها وحارب فيها ، وهذا يوضح أهمية النبات.

فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين

- أوضحت الباحثة للأطفال أن الاهتمام بالطبيعة والأزهار كان موجود لدى المصريين منذ العصر الفرعوني ، فقد كان منازل قدماء المصريين محاطة بالحدائق .

النشاط الرابع

نوع النشاط : معرفي اسم النشاط : صناعة العطور فى صناعات العصر الفرعوني

مكان النشاط : المتحف زمن النشاط : ثلاث ساعات اليوم الثاني في الأسبوع الخامس

الأهداف:

- تنمية قدرة الطفل على فهم وإدراك المفاهيم العلمية

الوسائل التعليمية:

لوحة " بذر البذور " ، حيقة منزل تل العمارنة من العصر الفرعوني

الإجراءات :

تقييم النشاط:

- عرضت الباحثة على الأطفال المكفوفين نموذج للوحة بذر البذور من العصر الفرعوني ودخلت فى حوار شيق مع الأطفال عما لمسوه فى اللوحة وتأكدت من معرفة الأطفال إن زراعة النبات تتم على مراحل ، ومعرفتهم بأهمية المياه لنموالنبات ،

- سألت الباحثة الأطفال المكفوفين إلى اختلاف أشكال وأحجام وملمس ورائحة النبات

- وضحت الباحثة للأطفال أهمية الأزهار والنباتات فى حياتنا فهى تضيف جمال من حولنا كى توفر لنا هواء نقي كما أن النبات مصدر من مصادر الغذاء

- تجولت الباحثة مع الأطفال داخل قاعات المتحف وعرضت لهم لوحة " الثيران وهى تدرس البذور " وطلبت من الأطفال التعليق لما لمسوه ، وأوضحت الباحثة للأطفال كيف إن المصري القديم كان يستعين بالثيران فى الزراعة ، كما أنه استفاد من مياه الفيضان وقد غني

الفلاح المصري القديم لثيرانه وهى تدرس الحبوب لتحفيزها فقال :

ادرسوا لأنفسكم

ادرسوا لأنفسكم

التبن لطعامكم

والقمح لأسبادكم

د. منى عبدالسلام صبح

- ثم عرضت الباحثة للأطفال لوحة لمنزل وحديقة منزل فرعونى وأوضحت كيف اهتم المصري القديم بتجميل بيئته فزرع الأشجار حول منزله وحديقته الخاصة . وبذلك يستطيع الطفل الكفيف أن يعرف تاريخ بلده بطريقة سهلة

الوحدة الرابعة / الإنسان

النشاط الأول:

نوع النشاط: معرفى اسم النشاط: وصف جسم الإنسان
مكان النشاط: المتحف زمن النشاط: ثلاث ساعات، اليوم الثالث في الأسبوع الخامس
الأهداف:

- يعرف أن الإنسان كائن اجتماعى يعيش فى أسرة
- يعرف معلومات عن جسم الإنسان
- ينمو لديه الابتكار من خلال لمس الآثار

الوسائل التعليمية:

- لمس معروضات المتحف.

الإجراءات:

- لمس الأطفال المكفوفين لمقتنيات تماثيل الأسرة
- تجولت الباحثة مع الأطفال بالمتحف لمساعدتهم في لمس تماثيل الأسرة وسألت الأطفال ما الملابس التى ترتديها السيدات ؟ فيقول طفل أنها ترتدى عباءة فقالت له الباحثة هذا هو الرداء الحابك التى كانت ترتديها السيدة فى مصر القديمة ، ثم تسأل وماذا كان يرتدى الرجل ؟ فأجاب طفل أنه يرتدى شورت فقط فأخبرته الباحثة أن يرتدى منزر قصير أونقبة بيضاء،

تقييم النشاط :

- قدمت الباحثة للأطفال الطين الأسوانلى وتركت الأطفال مع إحدى المتخصصات فى الفنون الجميلة وتركتهم يمارسون هواية النحت .
- ثم قدمت الباحثة للأطفال مكثات للمعروضات الأثرية حتى تتيح لهم فرصة لتخيل عملية النحت.

فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين

- ثم ذهب الأطفال إلى حديقة المتحف واخذوا يفرقوا بين تماثيل الآلهة وتماثيل الملوك ثم توجهوا إلى حجرة النشاط لتقليدها بطرق جديدة عن طريق استخدام الصلصال والطين الأسوانلى

النشاط الثانى:

نوع النشاط : معرفى وجدانى اسم النشاط : تطور نمو الإنسان
مكان النشاط :قاعات المتحف زمن النشاط : ثلاث ساعات ، اليوم الأول فى الأسبوع

السادس

الأهداف

- تحقيق الهدوء النفسى والاطمئنان الذى يساعد على تنمية النمو المعرفي لديهم

الوسائل التعليمية

- لمس معروضات المتحف

الإجراءات

- تجولت الباحثة عبر قاعات المتحف مع الأطفال ووصف كل ماتشاهده لهم مع السماح للأطفال بلمس النقوش والتماثيل التى تصور الأم ترضع صغيرها فى حنان أو الآلهة ايزيس ترضع حورس فى حنان ، وكانت الباحثة تقصد بذلك إزالة رهبة الطفل من المكان وأيضاً حتى تشعره بأن قداماء المصريين كانوا مثلنا لهم أبناء يحبوهم ويهتمون بهم .

تقييم النشاط

- بعد لمس الأطفال للآثار التى توضح الأمومة وضحت الباحثة للطفل أنه قبل أن يولد كان داخل بطن أمه يتغذى من غذائها وبعد تسعة أشهر ولد ثم قامت أمه برعايته ، ثم سألت الأطفال ماذا يجب عليكم تجاه أمهاتكم ؟ فقال طفل أسمع الكلام ولا أعمل شقاوة وإزعاج ،

- ثم قدمت الباحثة نشيد الوالدين للأطفال وأخذت تغنى معهم فى سعادة بالغة .

نشيد الوالدين

| | |
|------------------|------------------|
| يا أبى أنت حبيبي | أنت أهل المكرمات |
| منك مجدى منك عزى | منك ذاتى وصفاتى |
| أنت تسعى لسرورى | أنت تشقى لنجاتى |

د. منى عبدالسلام صبح

ولأسمى كل الفضل
فهي روحى وحياتى

ولأسمى كل الفضل

كالنجوم الساطعات

أنتما ضوء سمائي

ودعائى فى صلاتى

لكما ما عشت حبي

- وبعد انتهاء الغناء طلبت الباحثة من الأطفال تأليف نشيد لماما فقال طفل ماما ماما يا حبيبتي أنت حلوة يا حبيبتي وطفل آخر قال ماما يا أحلى واحدة فى الدنيا نفسى أشوفك فى كل ثانية، أثنت الباحثة على الأطفال وشكرتهم وشجعتهم على تأليف الأغاني .
- اشتركت الباحثة مع الأطفال فى عمل الإضافات النهائية بعد أن مارسوا النشاط واستمتعوا به

- لمس ملامح توت عنخ أمون علي تمثال اللوجو (نماذج للأثار المصرية بالمكعبات البلاستيكية

النشاط الثالث

نوع النشاط : معرفى اسم النشاط : يعمل الناس فى مهن مختلفة

مكان النشاط : المتحف زمن النشاط : ثلاث ساعات ، اليوم الثانى فى الاسبوع السادس الأهداف :

- يتعرف على المهن المختلفة

- تنمية الخيال والنمو المعرفى من خلال أداء لعبة الأدوار .

الوسائل التعليمية:

- معروضات المتحف ، مكعبات اللجو الموجودة بألفية المتحف المصري (تماثيل اللوجو) .
- السماح بلمس نماذج للمهن المختلفة فى العصر الفرعوني .
- ملابس تناسب الأدوار التى يمثلها الأطفال فى المسرحية .

الإجراءات:

- تجول الأطفال فى المتحف ولمس تمثال الكاتب وتمثال الكاهن الأكبر حليق الشعر ، وتمثال الكاتب و، تماثيل الخدم .

فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين

تقييم النشاط:

- أخبرت الباحثة الأطفال عن ما يميز كل تمثال فقال طفل الكاهن يخلق شعره ويمسك عصا في يديه ، بينما الكاتب فيجلس ويضع على رجله بردى ويمسك في يده قلم ويرتدى باروكة شعر ، وأهم حاجة أنه ينظر للأمام وكأنه مستعد للكتابة
- لمس الأطفال مهن أخرى في ألعاب اللجوالموجودة في ألفية المتحف المصري مثل مهنة النحات
- قام الأطفال بأداء مسرحية عن نهر النيل بأزياء من العصر الفرعوني أعدتها لهم الباحثة في حدود إمكانياتها المحدودة ولكنها أسعدت الأطفال .

الوحدة الخامسة / الصوت

النشاط الأول:

- نوع النشاط : معرفي وحس حركي اسم النشاط : أدوات الصوت من مقتنيات المتحف
- مكان النشاط : المتحف زمن النشاط : ثلاث ساعات اليوم الثالث في الاسبوع السادس
- الأهداف :

- تنمية الإدراك السمعي لتنمية النموالمعرفي
 - أن يربط بين المعني والصوت الحادث لتنمية النموالمعرفي
- #### الوسائل التعليمية:

- لمس معروضات المتحف المكشوفة
- طبلة وعصا خشبية صغيرة ، منديل كبير

الإجراءات:

- يلمس الأطفال الصاجات العظمية التي كانت تستخدم في المناسبات الدينية والدينيوية في العصر الفرعوني
- يلمس الأطفال المكفوفين نماذج الصلاصل والمزمار والقيثارة الموجودة في المقتنيات
- يتوجه الأطفال إلى حجرة النشاط لممارسة الأنشطة الصوتية المختلفة
- يمارس الأطفال لعبة " تتبع صوت الطبلة بعد إغماء العين "

تقييم النشاط :

- قدمت الباحثة العاب حركية لتنمية الإدراك السمعي لأنه السبيل الهام لتنمية النمو المعرفي لدى الأطفال المكفوفين يتمثل في الآتي :
- " تتبع صوت الطبلية بعد إغماء العين "

الأدوات :

- طبلية ، وعصا خشبية صغيرة ، ومنديل كبير .

خطوات إجراء النشاط

- عصبت الباحثة عيني أحد الأطفال بالمنديل .
- مشت الباحثة على أطراف قدميها في اتجاهات مختلفة في حجرة النشاط
- دقت الباحثة الطبلية دقات متتالية منادية على الطفل باسمه قائلة (يا محمود ... أنا فين ؟)

- حاول الطفل الوصول إلي الباحثة بتتبع صوتها ودقات الطبلية إلى أن ينجح في ذلك فصفق له الجميع .

النشاط الثاني والثالث

- نوع النشاط : معرفي وحس حركي ووجداني اسم النشاط : نقارن بين أدوات الصوت
- مكان النشاط : المتحف زمن النشاط : ثلاث ساعات ، اليوم الأول في الأسبوع السابع

الأهداف:

- يدرك الفرق بين القديم والحديث والتطورات التي تحدث للألات عبر العصور المختلفة .
- تنمية إدراكه السمعي الذي يساعد على تنمية الابتكار .
- جعل المتحف مكان محبب ومشبع لرغبات الطفل الكفيف يمارس فيه كل الأنشطة التي يحبها .

الوسائل التعليمية :

- لمس مقتنيات المتحف أونماذج لبعض قطع الآثار التي يتعذر لمسها .
- طبلية وعصا خشبية .

فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين

الإجراءات

- يلمس الأطفال نموذج لشخصية علي هيئة التاج الملكي من البلاطين المرصع بالماس والزمرد والياقوت من عصر أسرة محمد علي ، ويشاهد أيضا أدوات موسيقية من العصر الحالي .

- يعزف الأطفال على لعبة الأجراس الخشبية الثلاثة ، وأيضا علي الجرس القرصي المزوج بالحامل الخشبي والذي يعطي صوتين مختلفين عند القرع عليهما بالمقرعة الخشبية.

تقييم النشاط :

- بعد لمس معروضات المتحف، وممارسة الألعاب الصوتية، أخذت الباحثة على تعويد الطفل على التمييز بين درجات وأنواع من الأصوات الدقيقة وذلك عن طريق تعويده على سماع الموسيقى، والأصوات الصادرة عن الطبيعة والأناشيد والكلام المنغم، كما حاولت الباحثة تنمية قدرة الطفل على الإصغاء والاستماع والانتباه من خلال القصص والأناشيد .

- ثم قدمت الباحثة للأطفال لعبة " دقائق الأوامر "

الأدوات :

- طلبة وعصا خشبية صغيرة

خطوات إجراء النشاط :

- دقت الباحثة علي الطلبة دقائق متباينة من حيث اللحق والسرعة أوالبطء شارحة للأطفال أنها تدل علي أوامر معينة فبعضها يعني الوقوف والآخر يعني الجلوس أوالففز لأعلي وهكذا

- أدت الباحثة هذه الدقات وعبر الأطفال عن دلالتها الحركية ومن أخطأ منهم أستبعد خارج اللعبة وهكذا إلي أن يتبقي طفل واحد فيكون هوالفائز ويصفق له الجميع .

- لمس الأطفال طرق العزف في مصر القديمة من خلال طريق تصميمها بطريقة المكعبات (اللوجو) في أفنية المتحف المصري ،

- سألت الباحثة الأطفال عن الآلة التي تشبه قيثارة الفراعنة ؟

- بعد لمس الأطفال لأدوات العزف في مصر القديمة ، ومشاهدة طرق العزف بطريقة اللوجو، طلبت الباحثة من الأطفال ابتكار آلات تحدث صوت بحيث يفكر الأطفال في مدي

احتياجهم لخامات تساعدهم لصنع آلات تحدث أصوات موسيقية

الوحدة السادسة / الصناعة

النشاط الأول

نوع النشاط : معرفي
اسم النشاط : صناعة العطور فى العصر الفرعوني
مكان النشاط : المتحف
زمن النشاط : ثلاث ساعات ، اليوم الثاني في الاسبوع السابع
الأهداف والإجراءات:
تقييم النشاط :

- لمس الأطفال أواني العطور فى مصر القديمة ، ثم قدمت الباحثة طريقة عصر الزهور وراتنجات الصمغ والمواد العطرية مع الزيت وفصل الزيت المشبع بالعطر التي تتم بطريقة البرم والكبس في قماش أوكيس. وذلك حتى تتيح للطفل المعلومات التي تساعده على التصنيع والابتكار ، وبعد ذلك قدمت للأطفال أزهار وزيت عطرية وخل وأواني ، وقطع من الكتان وتركته يصنعون العطور بأنفسهم .

- ثم حكت الباحثة للأطفال حذوتة " بكار وشجرة الورد " والتي تهدف إلى

١ - إكساب الطفل بداية الاتجاهات الإيجابية نحوشجرة الورد .

٢ - ربط الحواديت بالمتحف .

" بكار وشجرة الورد "

كان بكار وصديقه حسونة يسيران فى الحديقة وكان حسونة يشد فروع الشجرة ويمسك بالطوب ويرميها ويقطف وردها ، وكان بكار يقول له هذا خطأ لأن شجرة الورد جميلة ومفيدة فلم يقتنع حسونة ... فتركه بكار وذهب لمنزله وحكي لوالدته فقالت له طبعاً هذا خطأ كبير .

وفي أثناء ما يفعله حسونة مع الأشجار ... سمع صوت يناديه يا حسونة يا حسونة حرام عليك

خاف حسونة جدا وقال مين مين ينادي ؟ !

قالت له شجرة الورد : أنا شجرة الورد أنادي عليك علشان متعملش معايا كده... أنت مش عارف قيمتي ؟ !

قال حسونة : لأ بصراحة أنت واقفة طول النهار ما بتعمليش حاجة .

فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين

قالت الشجرة : أنا بأعمل حاجات كثير أولاً الظل اللي أنت واقف تحته ، ثانيا الورود والأزهار ذات الشكل الجميل الذي يجمل الحديقة ، ثالثا يصنع مني العطور والأدوية . وهناك أشجار أخري تعطي لك الخضار والفاكهة
قال حسونة : معقولة وإيه كمان .

قالت الشجرة : كمان الملابس التي تلبسها ، والسرير الذي تنام عليه والكرسي اللي بتقعد عليه كان في الأصل خشبة من جذوع الأشجار .

قال حسونة : أنا مكسوف قوي وأسف ، ولن أفعل ذلك مرة أخري

قالت الشجرة : لازم دلاوقتي تروح وتعتذر لبيكار وتقله أنك مش هتعمل كده تاني .

قال حسونة : أنا رايح لبيكار صديقي وبعدين سوف نأتي ونجلس تحت ذلك ونستمع برائحة الورد الزكية

النشاط الثاني والثالث

نوع النشاط : معرفي اسم النشاط : صناعة الفخار في العصر الفرعوني

مكان النشاط : المتحف زمن النشاط : ثلاث ساعات ، اليوم الثالث الاسبوع السابع

الأهداف والإجراءات تقييم النشاط

- في حجرة النشاط مارس الأطفال العاب الماء والرمل في الأحواض المخصصة لذلك ، وبعد أن صنع الأطفال أواني من الطين الأسواني والصلصال ، والعجين الملون
- ثم طلبت الباحثة من الأطفال التجول بالمتحف مرة أخري لإدراك أوجه التشابه والاختلاف بين الأواني في الشكل والخامات من خلال اللمس مثلما يتضح في الصور التالية : -
- وفي حجرة النشاط بالمتحف المصري اشترك الأطفال المكفوفين في صنع أواني من الطين الأسواني.

النشاط الرابع

نوع النشاط : معرفي وحس حركي ووجداني اسم النشاط : صناعة الأخشاب

مكان النشاط : حجرة النشاط زمن النشاط : ثلاث ساعات ، اليوم الأول من الاسبوع

الثامن .

الأهداف والإجراءات:

تقييم النشاط:

- بعد لمس الأطفال لورشة النجارة بالطابق العلوي قاعة ٢٧ تركت الباحثة الأطفال يصفون ما يلمسوه في ورشة النجارة ، ويتخللوا الحوار الذي يدور بين العمال بعضهم البعض ، وبعد ذلك طلبت الباحثة من الأطفال وضع عنوان لمشهد ورشة النجارة من خيالهم .
- بعد ذلك توجهت الباحثة مع أطفال المجموعة التجريبية بالمتحف المصري ولمسوا ما يأتي:
- تعرف الأطفال على المصنوعات الخشبية في مصر القديمة الكرسي وكيف نتيج لكل طفل حرية ابتكار كرسي من تصميمه وبالخامات التي يختارها .
- وساد توت عنخ أمون (مسند رأسه) العاج المزود بوسادة توضع عند رأس السرير وهذا الوساد يتخذ شكل الكرسي المنطبق حيث صنع مسند العنق من ثلاثة قطع من العاج تنتهي عند كل الطرفين بأرطبة نقش سطحها الأعلى بصورة زهرة السوسن ووسطها الأسفل بنحت بارز لآله بس وتنتهي الأرجل برؤوس بط لها مناقير تمسك بقطعيتين أسطوانيتين من العاج . مما يتيح للأطفال فرصة لتنمية الابتكار لصنع مناخذ وكراسي من ابتكارتهم .
- سرير توت عنخ أمون يوضح للطفل الاستعمالات المختلفة للأخشاب .

ملحق (٢)

مقياس النمو المعرفي للمكفوفين

إعداد الدكتورة / مني صبح

| الدرجة | ممتاز | جيد | ضعيف | مقدار النمو المعرفي للكفيف |
|--------|-------|-------|-------|---|
| | | | | الوحدة الأولى وسائل المواصلات: |
| ---- | ----- | ----- | ---- | - يفرق بين ملمس حجر الجرانيت ، المرمر الخشب من خلال اللمس |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يصف العربة ، الجمل ، المركب |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يفرق بين وسائل المواصلات في الجو والبحر والبر |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - ينحت وسيلة مواصلات بالطين الاسونلي |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يجري تجربة الطفووالغطس باستخدام الطبق والماء |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - وقطعة الخشب والقطعة المعدنية والاسفنج ويكتشف طبيعة الاشياء |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يصنف ملمس الخشب والمعدن والاسفنج |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يستطيع أن يحكي أحداث الملاح الغريق |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يحدد وسيلة المواصلات التي استخدمها الملاح الغريق |
| | | | | الوحدة الثانية / الحيوانات |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يفرق بين شكل طائر الايبس والبقرة حتحور |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يكون شكل البقرة من خلال البارلز |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يفرق بين الذيل والاجنحة والريش |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يفرق بين الطيور التي تسبح في البحر والتي تعيش علي الشجر والأرض |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يفرق بين الحيوانات المفترسة والاليفة |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يحكي قصة الفلاح الفصيح |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يسمع أوامر الباحثة وينفذها دون خوف في حجرة النشاط (مثل نط ، قف علي قدم واحدة) |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يستطيع تشكيل عمل فني بالصلصال |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يفرق بين الاتسان والحيوان وأداة النحت الموجودين في تمثال واحد |

د. منى عبدالسلام صبح

| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|--|
| | | | | |
| | | | | الوحدة الثالثة / النبات |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يشترك في ألعاب الحديقة بدون خوف |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يتعرف علي الزهور بسهولة |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يفرق بين روائح الزهور |
| | | | | الوحدة الرابعة / الانسان |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يعرف معلومات عن جسم الإنسان |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يشكل بالنحت تمثال الانسان |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يفرق بين شكل الرجل والمرأة |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يفرق بين تمثال الكاتب والكاهن والملك |
| | | | | الوحدة الخامسة / الأصوات |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يفرق بين مسمي وصوت الآلات الموسيقية |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يمارس لعبة تتبع صوت الطبله |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يدرك التطور التاريخي للآلات الموسيقية |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يعزف علي لعبة الأجراس الخشبية |
| | | | | الوحدة السادسة / الصناعة |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يعرف طرق صنع عصرالزهور |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يحكي حدوته عن الزراعة أوالصناعة |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - ينتج عمل فني من ألعاب الماء والطين |
| ----- | ----- | ----- | ----- | - يتخيل حوار بين العاملين في ورش النجارة |
| | | | | حساب الدرجات |
| | | | | ضعيف (١)، جيد (٥-٧)، ممتاز (٧-١٠) |
| | | | | حساب الدرجات قبل البرنامج |
| | | | | حساب الدرجات بعد البرنامج |

فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية النمو المعرفي لدى المكفوفين

ملحق (٣)

اختبار المعلومات الأثرية للمكفوفين

إعداد الدكتورة / مني صبح

| الدرجة | المعرفة | الدرجة | المعرفة |
|--------|--|--------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - يعرف الفرق بين المتاحف الأثرية والتاريخية والتعليمية والحربية والزراعية والتراثية ومتاحف الأطفال - يعرف قصص من العصر الفرعوني - يعرف معلومات عن الحياة الاجتماعية في مصر القديم - يصف لنا حياة الفلاح المصري القديم - يعرف معلومات عن صناعة السفن في مصر القديمة - يعرف طرق صناعة النسيج في مصر القديمة - يعرف معلومات عن الآله جابي أله النيل في مصر القديمة - يعرف معلومات عن المدارس الفرعونية - يعرف معلومات عن وضع المرأة في مصر الفرعونية - يعرف معلومات عن شم النسيم في مصر الفرعونية - يعرف معلومات عن عادات المصريين للاحتفال بالأعياد مثل الملابس ، والكعك | | <ul style="list-style-type: none"> - يعرف معلومات عن مقتنيات المتحف - يعرف آداب دخول المتحف - يشترك مع زملائه في الأنشطة - يعرف التاريخ المصري القديم - يعرف الحروب التاريخية - يصنف مقتنيات المتحف (أثاث ، تماثيل ، توابيت ، وسائل مواصلات - يعرف معلومات عن الطب في مصر القديمة. - يعرف معلومات عن الزراعة في مصر القديمة. - يعرف أسرار التحنيط عند الفراعنة - يعرف معلومات عن صناعة العطور في العصر الفرعوني - يعرف معلومات عن مهنة الكاتب في مصر القديمة . - يعرف معلومات عن مهنة الكاهن في العصر الفرعوني. - يدرك الفروق بين الأثر والنموذج باللمس |
| -- | حساب الدرجات | -- | حساب الدرجات |