

## دراسة حول أشكال المعبود خبري على توابيت الخبيئة الثانية للدير البحري

مفيدة الوشاحي شيرين محمد حافظ

كلية السياحة والفنادق - جامعة قناة السويس

## ملخص:

يعتبر المعبود خبري ركناً أساسياً من عبادة الشمس عند المصري القديم والمظهر الأول من مظاهر إله الشمس في الصباح، يظهر خبري على العديد من الآثار المصرية الثابتة والمنقولة وخاصة معابد تخليد الذكرى، وقد ظهر بالعديد من الأشكال المختلفة خاصة على مناظر توابيت الخبيئة الثانية للدير البحري الخاصة بكهنة الإله آمون (خبيئة الأسرة الحادية والعشرين).

## ويهدف البحث الي:

- دراسة تعدد أشكال المعبود خبري على توابيت الخبيئة الثانية للدير البحري.
- العلاقة بين المعبود خبري والمعبودات الأخرى على توابيت الخبيئة الثانية.

## تقديم:

## 1- الجعران خبري

يمثل المعبود خبر *hpr* "بمعني يصبح أو يخلق"<sup>1</sup>، صورة من صور إله الشمس رع في أول الصباح وفي هذه الحالة يعني "الوليد" ويظهر علي شكل جعران أو أنسان برأس الجعران<sup>2</sup>، حيث أن وقت ظهور الكينونة للمرة الأولى في المفهوم المصري القديم يتكون من العديد من المراحل أهمها ظهور الشمس في الصباح الباكر كل يوم فهو الضامن للحياة واستمرارها<sup>3</sup>، فهو مرة جعران كبير باسم (خبر رع) يدفع الشمس أمامه، أو الشمس نفسها تظهر علي شكل جعران ذهبي تلده أمه في الصباح<sup>4</sup> ويرفرف بجناحيه كالصقر. وقد أعتبر المصري القديم شمس الصباح هي الجعران، وشمس الظهر هي رع وشمس الغروب أتوم<sup>5</sup>، علي الرغم من النص المذكور في نصوص الأهرام *pyr. 888* "يشرق في

الصباح مثل رع و يغرب في المساء مثل خبر

قارب رع<sup>7</sup> وفي كتاب *imy Dw3t* "ما هو موجود بالعالم الآخر"<sup>8</sup> وكذلك كتاب الكهوف<sup>9</sup> ولأهميته أيضا كتعويذة في فصول التحول

81 ، 85 ، 87 ، 89 الخ حيث تبدأ التعويذة ب كطفل ( يصبح ) أو تكون *r - n hprw* أو *irt n hprw*<sup>10</sup>

و تتحدد مهمة خبري كجعران منذ نهاية الساعة العاشرة وحتى الثانية عشر من كتاب *imy dw3t* حيث يبحر مع رع ثم يتحول الي الجعران (خبري) و برفقة شو ليستقر في الزورق في الصباح ، و من هنا تولد الشمس من جديد كل يوم و تبدأ رحلتها<sup>11</sup>.

## ب- الخبيئة الثانية للدير البحري:

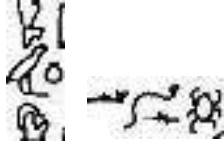
تعتبر دراسة المناظر والنصوص الدينية المسجلة علي البرديات و المقابر و المعابد و التوابيت و غيرها من أهم الدراسات التي تفيد في التعرف علي المعتقدات و المفاهيم الدينية للعالم الآخر في مصر القديمة خاصة نصوص الأهرام و التوابيت و كتب العالم الآخر<sup>12</sup> ومنها المناظر التي سجلت علي التوابيت علي مر العصور الفرعونية<sup>13</sup>.

و تعد خبيئة الدير البحري الملكية في المقبرة DB.320 والتي اكتشفت في عام 1881 م بواسطة أحمد عبد الرسول ( عائلة عبد الرسول) من المقابر الهامة والتي أعدها كهنة آمون من أجل حماية الموميوات الملكية<sup>14</sup> وكذلك خبيئة المقبرة الصخرية لسيدة تدعي (ان حعبي) والتي تعد أيضاً استكمالاً للخبيئة الملكية و بها بعض موميوات الكهنة و كاهنات آمون<sup>15</sup>، الخبيئة الثانية للدير البحري هي مقبرة باب الجاسوس والتي اكتشفت عام 1891 و تضم مبدئياً 153 تابوتاً خشبياً بهيئة بشرية لكهنة الإله آمون في طيبة و تعد من أعظم الخبيئات في مصر القديمة نظراً لأهميتها الدينية والتي أطلق عليها العالم الفرنسي جوستاف ماسبيرو انها "موسوعة الديانة المصرية"<sup>16</sup> حيث صورت العديد من المناظر و التشكيلات لكتب العالم الآخر خاصة كتاب الموتى الفرعوني و التي علي تلك التوابيت ، ولقد تم دراسة تلك التوابيت مبدئياً حسب ترتيب اكتشافها ووصلت لأجمالي 254 تابوتاً لكهنة و كاهنات آمون في طيبة و تم نقلها الي متحف الجيزة و قام بدراستها العالم دارسي عام 1897 و كذلك كلاً من بورية و ساشينا ، و أحد الدراسات كانت للبعثة البولندية بالتعاون مع الحكومة المصرية والتي بدأها العالم Niwiński وقام بعمل الكتابات الحديثة التي تليق بمكانة هذه التوابيت و التي تعتبر ثمرة للتعاون بين مصر و بولندا.<sup>17</sup> لقد تعددت المناظر التي ظهرت علي توابيت الخبيئة الثانية للدير البحري عصر الاسرة 21 والتي صورت خبري الجعران كإله من آلهة الشمس علي النحو التالي:

(أ) علاقة خبري بطائر البنو *bnw* الغطاء:

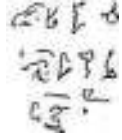
طائر البنو من الطيور الأزلية وله صلة كبيرة بعبادة الشمس في هليوبوليس ويرمز الي التجديد و الولادة كل صباح و هو الذي يحط علي الكومة الرملية التي تدعي *bnbn* ، كما أن له علاقة وثيقة بالألة أوزير<sup>18</sup> ، و غالباً في عصر الدولة الحديثة يصور بداخل قارب الشمس أو قرص الشمس مع الجعران<sup>19</sup>. وتصور المناظر على التوابيت تلك العلاقة كالتالي:

- منظر غطاء تابوت من الخشب في المتحف المصري JE 29659 , CG.6215 للكاهن (إمي دوا) الكاهن المطهر و مسئول بيت الكنوز في معبد آمون رع، و يصور المنظر الاله أوزير بشكل آدمي جالساً ممسكاً ب *hk 3* و *nhh* أمام القرايين وفي مواجهه طائر ال *bnw*



الذي يعلو رأسه تاج الآتف. وعلي الغطاء نقراً: *bnw hpr ds .f* أي خبري (الجعران) نفسه وهنا تسوية واضحة بين خبر و البنو (شكل 1)<sup>20</sup>

- منظر غطاء تابوت من الخشب المغطى بالبلاستر بالمتحف المصري JE. 29662 , CG.6191 و المنظر يصور طائر البنو واقفاً علي



القلب الذي يقف بدورة علي علامة السماء والتي تمثل هنا الالهة نوت ، و كتب بداخل القلب *ib st in mwt - ib st n* أي "قلب السيدة الخاص بموت - قلب السيدة الخاص بموت أمام موت ، بينما طائر البنو علي رأسه قرص الشمس و *mwt h3t n mwt*

أمامه الجعران خبر ومن خلفه كلمة *ds .f* أي *bnw hpr ds .f* انه خبري نفسه ، وهنا أيضاً المساواة بين خبري و البنو ( شكل 2).<sup>21</sup>

## (ب) خبري والعلاقة بالمحاكمة :

حيث يظهر الجعران خبري كثيراً في مناظر المحاكمة في الفصل 125 من كتاب الموتى و منها<sup>22</sup>:  
- منظر غطاء تابوت من الخشب المغطى بالبلاستر بالمتحف المصري CG. 6052, J.29656 والخاص ب نسي تا بت تاوي حيث يظهر الاله أوزير جالساً أمام الميزان و أسفله الاله أنوبيس يقوم بوزن القلب ويظهر الوحش *m<sup>c</sup>mt* ، أعلى الميزان في المنتصف يجلس قرد البابون جوتي ومن حوله علي الجانبين الجعران خبري (شكل 3)<sup>23</sup>

## (ج) شكل الجعران المجنح:

- منظر غطاء تابوت من الخشب بالمتحف المصري CG.6037, JE. 29702 للكاهن ثاي إن نفر كاهن آمون رع ملك الآلهة و يصور المنظر الإلهة نوت برأس الحية يعلوها ريشة ماعت علي قارب الشمس رع الذي يستقر عليه الجعران المجنح يعلوه قرص الشمس (شكل 4)<sup>24</sup>  
علماً بأن الجناحين هما جناحي الصقر نظراً لعلاقته باله الشمس.  
- منظر غطاء تابوت (أسرة 21) من خشب الجميز بالمتحف المصري JE. 29623 , CG.6107, 6108 للكاهن (بادي تو آمون) حيث يظهر في المنتصف الجعران المجنح أسفله علامة *sn* الأبدية والتي بدورها فوق علامة *nb* ، أعلى الجعران قرص الشمس تتدلي منه حيتان الكوبرا (شكل 5)<sup>25</sup>.

- منظر غطاء تابوت من خشب الجميز بالمتحف المصري JE. 29715 CG.6070 للكاهن حور شا أو كاهن بيت الحق ، و المنظر من الداخل يصور جعران مجنح أعلاه علامة *dd* رمز أوزير بدلا من قرص الشمس و العلامة محاطة بعلامتي إيزيس (شكل 6)<sup>26</sup>  
- منظر غطاء تابوت من خشب الجميز بالمتحف المصري JE. 29715 CG.6070 للكاهن حور با شا أو كاهن بيت الحق و يمثل المنظر الجعران المجنح ناشراً جناحي الصقر يعلوه قرص الشمس الذي تلتف حوله حيتي الكوبرا ، الي الأسفل علامة *sn* ترتكز علي علامة السماء *pt* ، نري أسفل المنظر الثعبان أبوفيس الذي تقطع جسده السكاكين ، و علي الجانبين يقف إيزيس و نفتيس (شكل 7)<sup>27</sup>  
- منظر غطاء تابوت من خشب الجميز بالمتحف المصري JE. 29665 CG.6116 للسيدة خعت أس منشدة آمون رع ملك الآلهة ، الجعران المجنح ناشراً ذراعيه بداخل قارب الشمس أعلى علامة السماء ، الي الأسفل تكرر هنا أيضاً منظر الثعبان أبوفيس الذي يقطع جسده السكاكين (شكل 8)<sup>28</sup>

- منظر غطاء تابوت داخلي بالمتحف المصري من الخشب المغطى بالبلاستر CG.6180 للكاهن نسي آمون و يمثل المنظر جعران مجنح برأس الكيش بداخل قارب رع و أسفله علامة *sn* الأبدية ومحمولاً بواسطة ذراعي شو الذين يحملون علامة السماء و بداخلها قرد ، و علي جانب القارب شكلين كتب عليهما سيد العالم الآخر *nb d w3* (شكل 9)<sup>29</sup>  
- منظر غطاء تابوت من الخشب المغطى بالبلاستر بالمتحف المصري JE. 29660 CG.6184 للسيدة جد ماعت ايوف عنخ منشدة آمون رع ، و يمثل المنظر الجعران المجنح أعلى قارب الشمس الذي يجلس به رع ، يعلو الجعران قرص الشمس الذي يشع بعلامة الحياة و يحيط به المعبودة واجيت من كل جانب ، (شكل 10)<sup>30</sup> و يشير النص بانه " بنو خبري بنفسه ، الإله العظيم في الغرب" *bnw 3 nt r*

*hpr ntry ds .f*

- غطاء تابوت من خشب الجميز بالمتحف المصري CG.6082 للكاهن بادي آمون كبير كهنة آمون رع و التاسوع ، و يصور المنظر الجعران المجنح أعلى قارب الشمس والتي يجلس به أوزير خنتي ختي و علي الجانبين سركت و نيت (شكل 11)<sup>31</sup>  
- منظر علي تابوت كبير كهنة آمون باك ان موت من خبيئة الأسرة 21 و بداية الأسرة 22 بمتحف كليفلاند للفن من خشب الجميز الملون، يصور المنظر اله الشمس في الصباح "خبري" يبحر في قاربه و معلق في ذراعه علامة الأبدية *sn* (شكل 12)<sup>32</sup>

د- الجعران خبري فوق رأسه قرص الشمس:

- منظر من تابوت من الخشب المغطى بالبلاستر بالمتحف المصري JE. 29660, CG.6213 للكاهن بادي موت و يمثل المنظر الجعران فوق رأسه قرص الشمس في المنتصف و يحاط قرص الشمس بحيتين يتدلي من كلا منهما علامة الحياة ، كما صور الجعران فوق علامة *dd* رمز الأله أوزير.<sup>33</sup>

- منظر غطاء تابوت بالمتحف المصري CG.6215, JE 29659 للكاهن إمي دوا الكاهن المطهر لبيت الكنوز في بيت آمون رع. يمثل المنظر الجعران يعلوه قرص الشمس و أسفله علامة *dd* رمز أوزير و يحيط به صقرين يمثلان الاله "سكر" (شكل 13)<sup>34</sup>

- منظر غطاء تابوت بادي تو آمون (أسرة 21) من خشب الجميز بالمتحف المصري J. 29623=CG.6107 ، في الوسط المعبود *hh* (ملايين السنين) يعلوه الجعران فوق رأسه قرص الشمس المحاط بحيات الكوبرا يتدلي منها علامات *nx* ، *w3s* ، *nb* ، الي الأمام علي اليسار رمزا الأله أوزير عمود الجد *dd* المجنح يعلوه تاج *3tf* و تزيينه حية الكوبرا رمز أوزير (شكل 14)<sup>35</sup>

- منظر غطاء تابوت بادي آمون بالمتحف المصري CG.6082 ويمثل المنظر الجعران يعلوه قرص الشمس الذي يتعلق به من الجانبين حيتين مجنحتين تتدلي منهما علامتي *w3s nh* ، و الجعران اسفله علامة الأبدية *sn* (شكل 15)<sup>36</sup>

هـ- خبري مثل بشكل مومياء واقفة برأس الجعران علي توابيت الخبينة الثانية:

- منظر داخاي لغطاء تابوت من خشب الجميز للكاهن نسي تابت تاري بالمتحف المصري CG. 6052, J. 29656 ، وقد مثل بشكل مومياء واقفة برأس الجعران خبري لونه أسود ممسكاً بثعبان واقفاً رأسه للخارج (شكل 16)<sup>37</sup>

- منظر غطاء تابوت للسيدة تنت إمنتت حر إيب. ت منشدة آمون - رع ملك الآلهة ومغتصب من (جد ماعت أيوف عنخ) بالمتحف المصري CG. 6214 ، في منتصف الغطاء تماماً بعد منظر الاله نفر توم نري الجعران المجنح علي جسد مومياء واقفة يعلوها قرص الشمس رع تخرج منها حيتا الكوبرا (شكل 17)<sup>38</sup>

- منظر غطاء تابوت بادي آمون كبير كهنة آمون رع والتاسوع بالمتحف ال مصري CG. 6081, JE. 29668، و يمثل المنظر مومياء واقفة برأس الجعران بين إيزيس و نفتيس ، و فوق الجعران يوجد قارب الشمس بداخله رع برأس الصقر ، المومياء تقف علي الشكل الدائري للكون (شكل 18)<sup>39</sup>

- منظر تابوت للكاهن إمي دوا في المتحف المصري من خشب الجميز JE. 29659 = CG. 6216 ، أعلي المنظر الكوني تقف مومياء برأس الجعران خبر بين الهين يمثلان سيد الغرب و يحملان رمز العدالة ماعت جالسة تمسك بعلامة الحياة و علي الجعران يظهر قارب رع وهو جالس بداخله برأس الصقر يعلوه قرص الشمس (شكل 19)<sup>40</sup>

- منظر تابوت بادي آمون كبير كهنة آمون رع وملك الآلهة والتاسوع بالمتحف المصري CG.6081 ، يمثل المنظر في المنتصف مومياء يعلوها الجعران، يوجد أعلاه قرص الشمس تنزل منه الأشعة في ثلاث صفوف بين إله السماء والاله العظيم والاله رع حور آختي برأس الصقر.<sup>41</sup>

- منظر غطاء تابوت من الداخل تنت إمنتت حر إيب -ت مغتصب من جد ماعت أيوف عنخ كاهن آمون رع ملك الآلهة . قارب الشمس في المنتصف فوقه خبري مومياء برأس الجعران، يعلوه قرص الشمس تنزل منه الأشعة بشكل 3 صفوف من النقاط علي كل جانب و حوله الاله رع حور آختي ، علي الجانبين *pt nb 3 ntr* (شكل 20)<sup>42</sup>

- منظر غطاء تابوت داخلي لسيدة المنزل و منشدة آمون ملك الآلهة جد ماعت أيوف عنخ بالمتحف المصري JE.29660, CG.6183 يمثل الاله نوت و أسفله يقف خبري علي شكل مومياء علي رأسها الجعران، يقف خبري علي الاله جب اله الأرض و أعلاه يوجد قرص الشمس المجنح تنزل منه الأشعة حتي تصل الي جسم جب (شكل 21)<sup>43</sup>

- منظران من تابوت جد ماعت أيون عنخ منشدة آمون - رع ملك الآلهة بالمتحف المصري من خشب الجميز المغطى بالبلاستر CG.6184, JE.29660 يمثلان المومياء برأس الجعران المجنح يعلوه قرص الشمس المشع علي الجعران نفسه و على جانبي المومياء روح المتوفي تقدم القرابين (شكل 22 أ، ب)<sup>44</sup>

- منظر غطاء تابوت من الداخل لسيدة المنزل و منشدة آمون رع ملك الآلهة تنت إيب بالمتحف المصري من خشب الجميز المغطى بالبلاستر CG.6188, JE.29662 يمثل المومياء واقفة برأس الجعران، يعلوه قارب الشمس و يجلس بداخله رع برأس الصقر و علي يمين و يسار المومياء معبودتان أحدهما أخت الاله *ntr snt* و الأخرى أم الاله *ntr mwt* (شكل 23)<sup>45</sup>

- منظر غطاء تابوت للسيدة تنتت حب نتر و منشدة آمون - رع ملك الآلهة بالمتحف المصري JE.29662, CG.6190 يمثل المنظر خبري بشكل المومياء واقفة يعلوه جعران يمثل الرأس و لكنه واقفاً بشكل عرضي يعلوه قارب الشمس فوقه رع برأس الصقر و علي جانبي المومياء من أسفل روح المتوفي (شكل 24)<sup>46</sup> ، و بنفس الشكل خبري صور علي تابوت بادي آمون CG.6153= 29706 بشكل المومياء واقفة يعلوه جعران يمثل الرأس واقفاً بشكل عرضي يعلوه قارب الشمس فوقه رع برأس الصقر fig 130

## (و) الجعران خبري جالساً بداخل قارب الشمس:

- منظر غطاء تابوت لكبير كهنة آمون رع ملك الآلهة بادي آمون وكبير الكهنة المسؤولين عن أسرار بيت الذهب لآمون وموت وخونسو وهو من الخشب المغطى بالبلاستر ويمثل المنظر قارب الشمس بداخله الآلهة خبري بشكل اله جالس و فوقه الجعران (شكل 25)<sup>47</sup>

- منظر من غطاء تابوت خشبي للكهنة ديو آمون ماعت رع كاهن آمون ملك الآلهة بالمتحف المصري وهو من خشب الجميز المغطى بالبلاستر CG.6054, JE.29727 يمثل خبري مومياء برأس جعران جالس بداخل قارب الشمس ويمسك بيده ثعبان رأسه الي الأمام ويرتدي التاج الأبيض، القارب يبحر علي علامة السماء التي يوجد أسفلها الثعبان أبو فيس الذي يقطع جسده السكاكين (شكل 26)<sup>48</sup>

- منظر داخلي لغطاء تابوت للسيدة تاخعت دي أس من خشب الجميز المغطى بالبلاستر وهي سيدة المنزل ومنشدة آمون رع ملك الآلهة بالمتحف المصري CG. 6076, J.29655 ، يمثل مومياء جالسة برأس الجعران ، من الأمام و الخلف أرواح رع تحميه و يحيط به ثعبان رأسه الي الأمام خارج القارب ( شكل 27)<sup>49</sup>

## (ز) جعران بداخل قرص الشمس:

- منظر غطاء تابوت من خشب الجميز للسيدة نسي تا بت تاوي بالمتحف المصري CG. 6052 و يمثل المنظر قارب رع و في المنتصف قرص الشمس بداخله الجعران خبري و يحيط به ثعبانين مجنحين يعلو رأسهما قرص الشمس، قرص الشمس الموجود في المنتصف تنزل منه الأشعة علي القارب ( شكل 28).<sup>50</sup>

- منظر غطاء تابوت من خشب الجميز بالمتحف المصري CG. 6076, ch.N. 6058 لكاهن غير معروف، و يمثل المنظر قرص الشمس بداخله الجعران خبري يخرج من الجبل (علامة *3ht* الأفق) وفي الأعلى السماء بها النجوم . نري هنا الملاح يبحر في المياه من الأمام بالقارب ويصوب حرته الي الثعبان أبو فيس و الحربة في فمه تماماً و يصرعه، الثعبان نفسه بداخل علامة S و تمثل النهر أو البحر و الحقيقة أن هذا المنظر مبدعاً في أسلوب طعن أبو فيس و يوضح أن أبو فيس ليس في الرمال فقط بل في المياه أيضاً (شكل 29)<sup>51</sup>

- غطاء تابوت للكاهن أوسر مونتو كاتب معبد الآلهة مونتو بطيبة، موجود بالمتحف المصري CG. 6074, J. 29691 و يمثل المنظر قرص الشمس بداخله الجعران خبري و تنزل منه الأشعة في أربعة صفوف مزدوجة بين اثنين من القروود المتعبدة ، و يوجد بالأسفل من كل جانب عين *wD3t* علي علامة اللهب والي الأعلى كتب *htpw h tnftr wbt* قربان كل الأشياء الطيبة و الطاهرة ( شكل 30)<sup>52</sup>، و هذا يدل علي أن الخبيئة الثانية لكهنة كل الآلهة في طيبة مثل موت و خونسو و كذلك مونتو.

- تابوت و غطاء تابوت بمتحف فيينا Inv. Nr. 6261 للكاهن نسي باو تاوي ، في الوسط تماماً الجعران يعلوه قرص الشمس أعلي نوت المجنحة التي تفرد جناحيها بين الآلهة أوزير الذي يجلس علي عرشه ، منظر قرص الشمس مكرر أربعة مرات.<sup>53</sup>

(ح) خبري يعلوه تاج الهمهم *hmhm* :

- منظر علي تابوت كبير كهنة آمون باك ان موت من خبيئة الأسرة 21 و بداية الأسرة 22 بمتحف كليفلاند للفن من خشب الجميز الملون، يصور المنظر علي غطاء التابوت من الخارج في المنتصف تقريباً نجد خبري يعلو رأسه تاج *hmhm* ، أعلاه قرص الشمس الذي يتدلى منه حيتان و أسفل الجعران يظهر علامة الأبدية *sn* ( شكل 31)<sup>54</sup>

- منظر علي غطاء تابوت نسي خونسو من الخشب الملون بمتحف كليفلاند عصر نهاية الأسرة 21 و بداية الأسرة 22، يمثل المنظر في المنتصف تماماً الجعران خبري يرتدي تاج *hmhm* و يعلوه قرص الشمس الذي يتدلى منه حيتان الكوبرا و أسفل الجعران يظهر علامة الأبدية *sn* ( شكل 32).<sup>55</sup>

## الخاتمة:

يتضح في هذا البحث العديد من الأمور الهامة في الديانة المصرية القديمة بما يخص الخبيئة الثانية للدير البحري وفيما يخص أيضاً المعبود خبري كشمس الصباح، و ظهوره علي العديد من التوابيت الخاصة بكهنة آمون و موت و خونسو و مونتو .... الخ ، وهي كالتالي:

1- تصوير الآلهة خبري بالعديد من الأشكال مثل جعران، جسم أنسان برأس جعران، مومياء برأس جعران وبداخل قرص الشمس، الجعران المجنح الذي مثلت أجنحته بشكل أجنحة الصقر وهو رمز الشمس و رمز الآلهة رع نفسه.

2- ظهر خبري مع العديد من المعبودات الأخرى مثل إيزيس، نفتيس، أوزير، سكر، ماعت والقروود المتعددة.

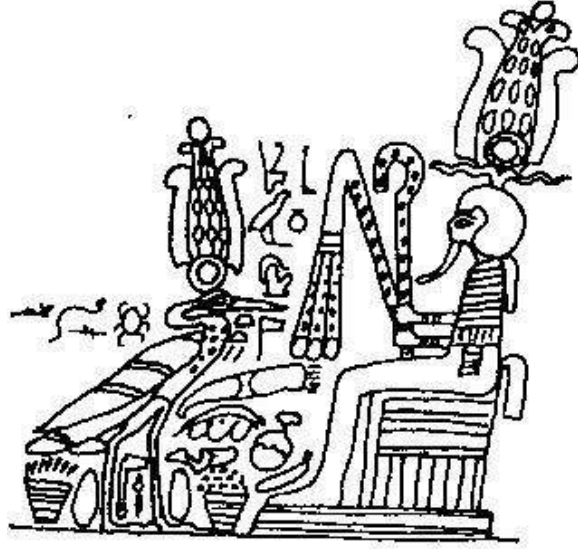
3- مثل أحياناً بطائر البنو نفسه، ذلك الطائر الأسطوري لعبادة الشمس منذ عصورها القديمة.

4- تكرار وجود خبري في وسط غطاء التابوت تماماً وأسفله نوت المجنحة.

6- لخبري دور في القضاء علي أبو فيس بتقطيعه بالسكاكين أو قتله بالحربة مباشرة.

- <sup>1</sup> *wb III*, p.260; A.Gardiner, *Egyptian Grammar*, Oxford, 1977, p.477; *pyr.* 212
- <sup>2</sup> عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، القاهرة، 2015، ص 315، ص 322 رقم 44
- <sup>3</sup> فرانسواز دونان، كرستيان زيفي كوش، الآلهة والناس في مصر من 3000 قبل الميلاد إلى 395 ميلادياً، ترجمة فريد بوري؛ مراجعة زكية طبوزادة، القاهرة، 1997، ص 66، ص 66
- <sup>4</sup> N. Reeves, R.H. Wilkinson, *The Complete Valley of the Kings*, 2002, p. 35;  
أدولف إرمان، ديانة مصر القديمة نشأتها وتطورها ونهايتها في أربعة آلاف سنة، ترجمة عبد  
النعيم بكر، محمد أنور شكري، القاهرة، 1997، ص 19
- <sup>5</sup> *Pyr.*348, 1694; *Paps. Turin*, 33.10;  
أدولف إرمان، المرجع السابق، ص 19
- <sup>6</sup> أدولف إرمان، المرجع السابق، ص 20
- <sup>7</sup> F. Schwarz, *Initiation aux Livres des Morts Égyptiens*, 1988, p. 206 ;  
أدولف إرمان، المرجع السابق، ص 256 و257
- <sup>8</sup> N. Reeves, *op.cit*, 2002, p.39
- <sup>9</sup> *Ibid.*, 2002, p. 157
- <sup>10</sup> 10 F. Servajean, “Les Formules des Transformations du Livre des Morts à la Lumière d'une Théorie de la Performativité”, *Bde* 137, Cairo, 2004, p. 91; E.A.Budge, *Book of the Dead*, vol.II, London,1910,p.37
- <sup>11</sup> أدولف إرمان، المرجع السابق، ص 266
- <sup>12</sup> جورج بوزنر، معجم الحضارة المصرية القديمة، مترجم، 2003، ص 281
- <sup>13</sup> G. Lapp , A. Niwiński , *Coffins, Sarcophagi, and Cartonnages*, *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, 2001, vol.I, p.283 – 285; A. Niwiński, *Sarg NR – SpZt, LÄ V*, Wiesbaden 1986, 452 – 455.
- <sup>14</sup> N. Grimal, *A History of Ancient Egypt, Translated by Ian Shaw*, 1997, p. 312 – 315; N. Reeves, *op.cit*, 2002, p. 194 – 195 ;  
أحمد فخرى، مصر الفرعونية، القاهرة، 1978، ص 390 – 391
- <sup>15</sup> *Ibid*, 2002, p. 197; B. Bruyère, *Rapport Préliminaire sur les Fouilles de Deir el-Médineh (1931/32)*, *FIFAO* 10, IFAO, Le Caire, 1934, p.94
- <sup>16</sup> É. Chassinat, *La Seconde Trouvaille de Deir el-Bahari (5 février 1891). Sarcophages*, Le Caire, 1909, IV,V; A. Niwiński, *La Seconde Trouvaille de Deir El-Bahari (Sarcophages)*, Le Caire, 1996,p. IV;  
W. Seipel, *et – al*, *Kunsthistorisches Museum Wien, Viena*, 1998,p. 50 - 51
- <sup>17</sup> A. Niwiński, *The Second Find of Deir el-Bahari (coffins)*, *Catalogue General of Egyptian Antiquities*, vol.2, Cairo, 1999, p. VII
- <sup>18</sup> R.H. Wilkinson, *The Complete Gods and Goddess of Ancient Egypt*, Cairo, 2007, p. 208,212;  
فرانسوا دونان، كرستيان زيفي كوش، المرجع السابق، ص 65
- <sup>19</sup> R.H. Wilkinson , *op.cit*,2007, p.111
- <sup>20</sup> A. Niwiński, *The second find*,1999, vol.2, fig.65,p. 48
- <sup>21</sup> *Ibid.*,1999, fig.113,p.81
- <sup>22</sup> Berlin Museum, Pap Nr.30 34;  
أدولف إرمان، ديانة مصر القديمة، ص 256 و257

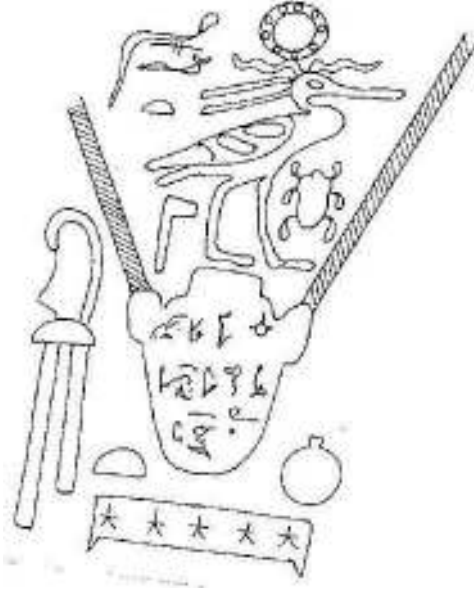
- <sup>23</sup> A. Niwiński, *La Seconde Trouvaille de Deir El-Bahari (Sacrophages)*, vol. I., Le Caire, 1996, fig18,p.32,33
- <sup>24</sup> Ibid, fig. 1, p.3
- <sup>25</sup> Ibid, fig. 57, p.70
- <sup>26</sup> Ibid, fig. 73, p.91
- <sup>27</sup> Ibid,1996, fig. 74, p.92
- <sup>28</sup> Ibid,1996, fig. 79, p.102
- <sup>29</sup> A. Niwiński, *The Second Find*,1999, vol.2, 1999, fig. 87,p. 61
- <sup>30</sup> Ibid,1999, fig. 60, p.41
- <sup>31</sup> Ibid, 1999, fig.15, p.10
- <sup>32</sup> L.M. Berman, *Catalogue of Egyptian Art: The Cleveland Museum of Art, New York, 1999, No.250, p.316 E*
- <sup>33</sup> Ibid, 1999, fig.31, p. 23
- <sup>34</sup> Ibid, 1999, fig.66, p.48
- <sup>35</sup> A. Niwiński , *La Seconde Trouvaille*,1996, fig. 56, p. 70
- <sup>36</sup> A. Niwiński, *The Second Find*,1999, fig. 18,p.11
- <sup>37</sup> Ibid, 1999, fig. 10, p.29
- <sup>38</sup> Ibid, fig. 35, p. 26 – 27
- <sup>39</sup> Ibid, fig. 11, p.6,7
- <sup>40</sup> Ibid, fig. 77, p.55, 56; A. Niwiński, *La Seconde Trouvaille*,1996, fig. 13
- <sup>41</sup> A. Niwiński, *The Second Find*,1999, fig.38, p.28
- <sup>42</sup> A. Niwiński, *The Second Find*,1999, fig.32,p.27
- <sup>43</sup> Ibid, fig.58,p.99
- <sup>44</sup> Ibid, fig.61 A, B, p.42,43
- <sup>45</sup> Ibid, fig.110
- <sup>46</sup> Ibid, fig.122, p.80; fig.130
- <sup>47</sup> Ibid, fig.132, fig.133 – B, p.98,99
- <sup>48</sup> A. Niwiński, *La Seconde Trouvaille*,1996, fig. 30, p.44
- <sup>49</sup> Ibid, fig.84, p.106
- <sup>50</sup> Ibid, fig.16, p.32
- <sup>51</sup> Ibid, fig.80, p.104
- <sup>52</sup> Ibid, fig.75, p.97
- <sup>53</sup> W. Seipel, et – al , *Kunsthistorisches Museum Wien, Viena, 1998,p. 50 – 51*
- <sup>54</sup> L.M. Berman, *Catalogue of Egyptian Art: The Cleveland Museum of Art, New York, 1999, No.250, p.316 (a)*
- <sup>55</sup> Ibid, No.252, p.326, 327



شكل 1

غطاء تابوت للمتوفي إمي دوا - الكاهن المطهر ومسئول بيت الكنوز في معبد آمون رع  
CG. 6215 , JE. 2965

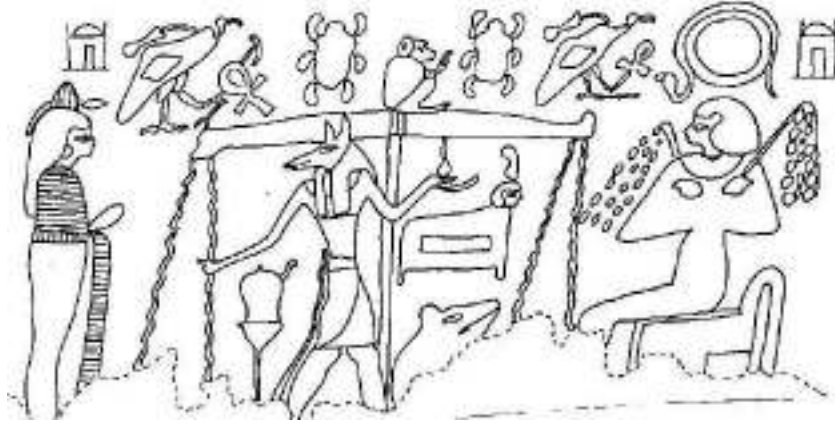
A. Niwiński, The Second Find of Deir el-Bahari (Coffins), vol.2, 1999, fig. 65, p. 48



شكل 2

غطاء تابوت من الخشب المغطى بالبلاستر بالمتحف المصري  
CG.6191 , J. 29662

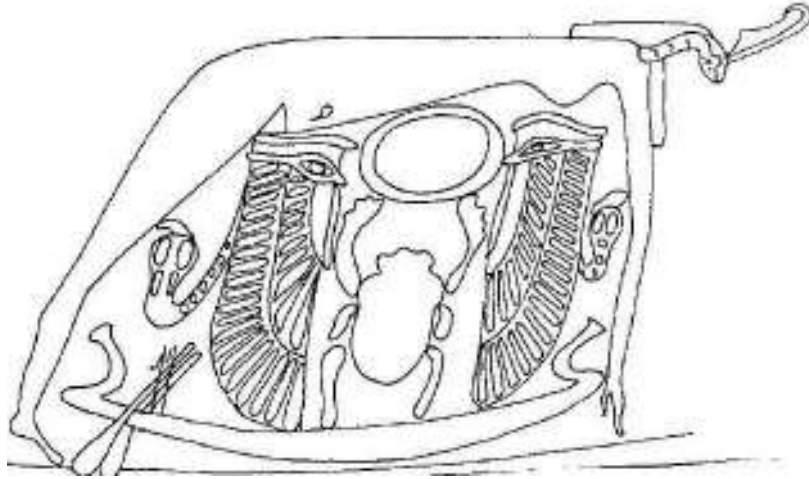
A. Niwiński, The Second Find of Deir el-Bahari (Coffins), Catalogue General of Egyptian Antiquities, vol.2, Cairo, 1999, fig.115, p.81



شكل 3

غطاء تابوت من الخشب المغطى بالبلاستر بالمتحف المصري CG. 6052 , J.29656 والذي يخص نسي تا بت تاوي ، المنظر من الخارج.

A. Niwiński, La Seconde Trouvaille de Deir El-Bahari (Sacrophages),vol. I., Le Caire, 1996, fig. 18, p.32,33

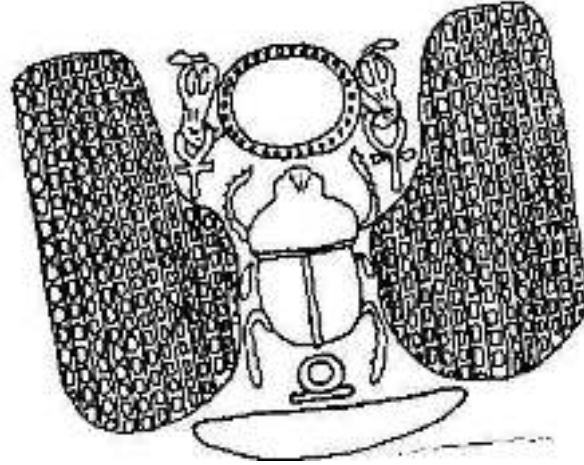


شكل 4

منظر غطاء تابوت من خشب الجميز بالمتحف المصري CG.6037, JE. 29702 للكاهن ثاي إن نفر كاهن آمون رع ملك الآلهة

A. Niwiński, La Seconde Trouvaille de Deir El-Bahari (Sacrophages),vol. I., Le Caire, 1996, fig. 1, p.3

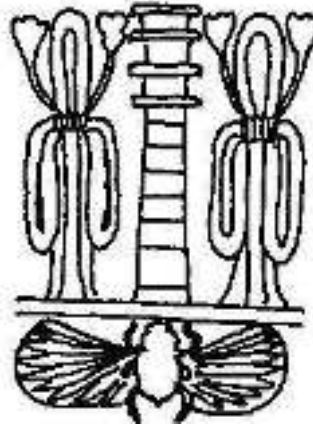




شكل 5

منظر غطاء تابوت (أسرة 21) من خشب الجميز بالمتحف المصري CG.6107, 6108 JE. 29623 للكاهن بادي توأمون

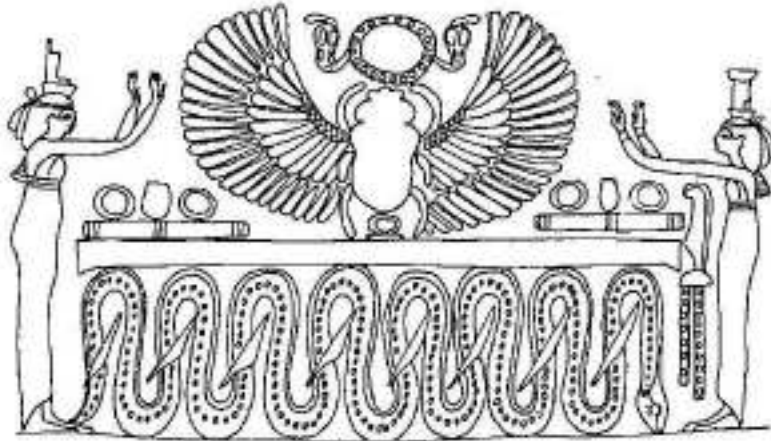
A. Niwiński, La Seconde Trouvaille de Deir El-Bahari (Sacrophages), vol. I., Le Caire, 1996, fig. 57, p.70



شكل 6

منظر غطاء تابوت من خشب الجميز بالمتحف المصري CG.6070 , JE. 29715 للكاهن حور شا أو كاهن بيت الحق ، المنظر من الداخل

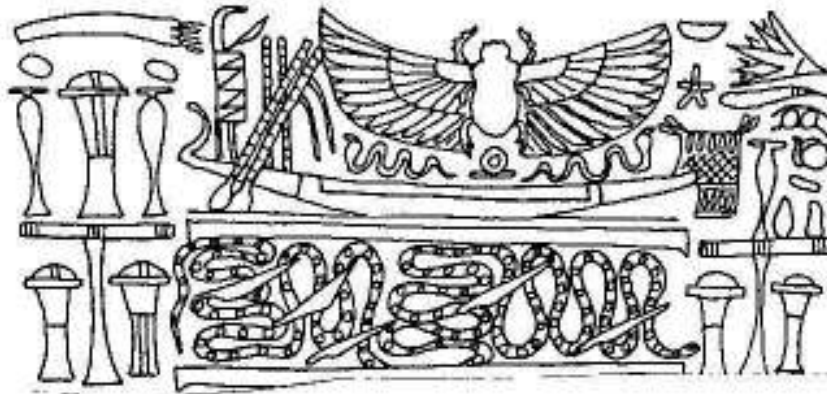
A. Niwiński, La Seconde Trouvaille de Deir El-Bahari (Sacrophages), vol. I., Le Caire, 1996, fig. 73, p.91



شكل 7

منظر غطاء تابوت من خشب الجميز بالمتحف المصري CG.6070 JE. 29715 للكاهن حور با شا أو كاهن بيت الحق

A. Niwiński, La Seconde Trouvaille de Deir El-Bahari (Sarcophages), vol. I., Le Caire, 1996, fig. 74, p.92



شكل 8

منظر غطاء تابوت من خشب الجميز بالمتحف المصري CG.6116 , JE. 29665 للسيدة خعت أس منشدة أمون رع ملك الآلهة  
Niwiński, La Seconde trouvaille de Deir El-Bahari (Sarcophages), vol. I., Le Caire, 1996, fig.79, p.102



شكل 9

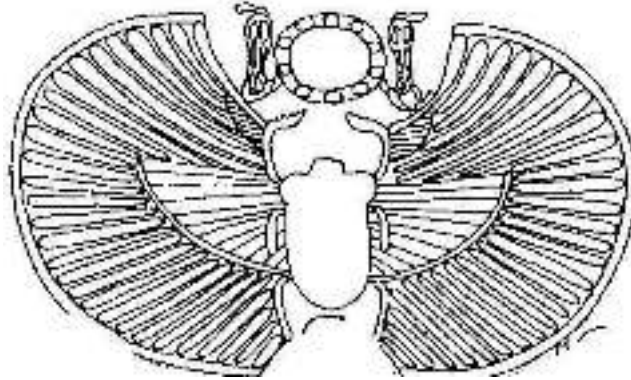
منظر غطاء تابوت داخلي بالمتحف المصري من الخشب CG.6180 المغطى بالبلاستر للكاهن نسي أمون  
A. Niwiński, The Second Find of Deir el-Bahari (Coffins), Cairo, 1999, vol.2, 1999, fig. 87,p. 61



شكل 10

منظر غطاء تابوت من الخشب المغطى بالبلاستر بالمتحف المصري CG.6184 , J. 29660 للسيدة جد ماعت ايوف عنخ  
منشدة أمون رع

A. Niwiński, The Second Find of Deir el-Bahari (Coffins), Cairo, 1999, vol.2, 1999, fig. 60,p. 41



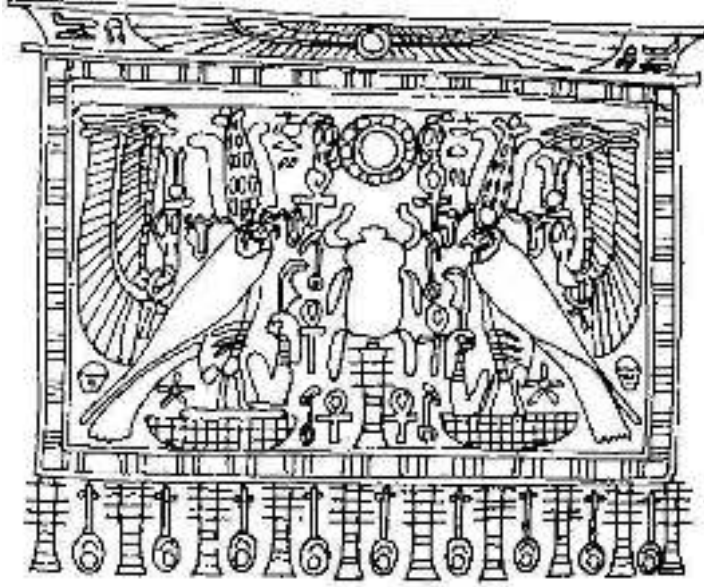
شكل 11

غطاء تابوت من خشب الجميز بالمتحف المصري CG.6082 للكاهن بادي آمون كبير كهنة آمون رع و التاسوع ، و يصور المنظر الجعران المجنح يعلوه قرص الشمس أعلي قارب رع والتي بها أوزير خنتي ختي و علي الجانبين سرقت و نيت Niwiński, The Second Find of Deir el-Bahari (Coffins), Cairo , 1999, vol.2, 1999, fig. 15,p. 10



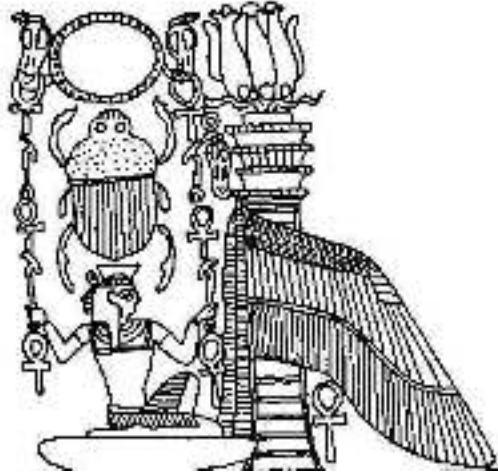
شكل 12

منظر علي تابوت باك ان موت يصور اله الشمس في الصباح يبحر في قاربه و معلق في ذراعه علامة الأبدية *Sn* L.M. Berman, Catalogue of Egyptian Art: The Cleveland Museum of Art, New York, 1999, No.250, p.316 E



شكل 13

منظر غطاء تابوت بالمتحف المصري JE 29659, CG.6215 للكاهن إمي نوا ، الكاهن المطهر لببيت الكنوز في بيت آمون رع  
L.M. Berman, Catalogue of Egyptian Art: The Cleveland Museum of Art, New York, 1999, fig.66, p.48



شكل 14

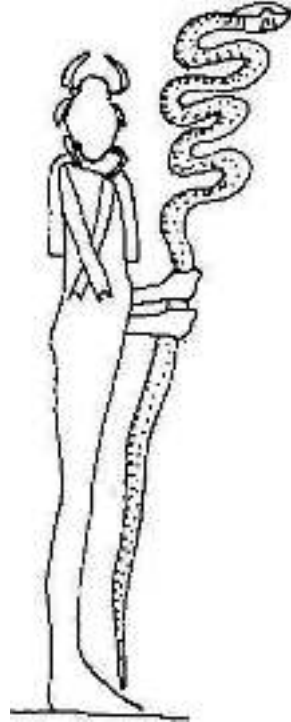
منظر غطاء تابوت بادي تو آمون ( أسرة 21 ) بالمتحف المصري J. 29623= CG.6107  
A. Niwiński , La Seconde trouvaille de Deir El-Bahari (Sarcophages),vol. I., Le Caire, 1996, fig. 56,p. 70



شكل 15

منظر غطاء تابوت بادي آمون بالمتحف المصري

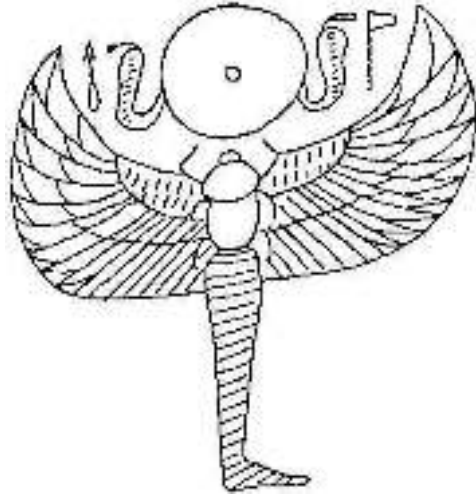
A. Niwiński, The Second Find of Deir el-Bahari (Coffins), Cairo , 1999, fig. 18, p.11



شكل 16

منظر غطاء تابوت من الداخل للكاهن نسي تا بت تاوي بالمتحف المصري CG. 6052, J. 29656

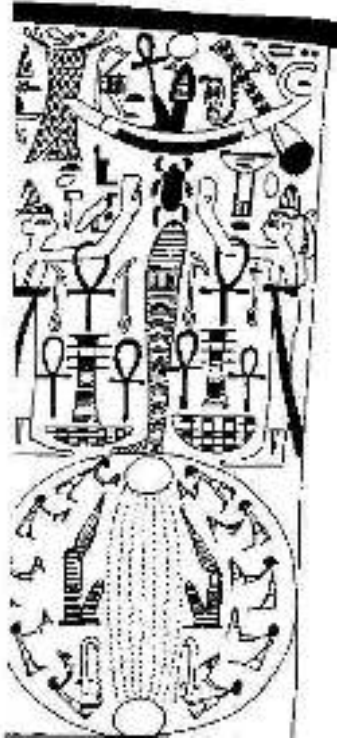
A. Niwiński, The Second Find of Deir el-Bahari (Coffins), Cairo , 1999, fig. 10, p.29



شكل 17

منظر غطاء تابوت للسيدة تنتت أمنتت حر إيب . ت منشدة آمون - رع ملك الآلهة و مغتصب من جد ماعت ايوف عنخ بالمتحف المصري CG. 6214

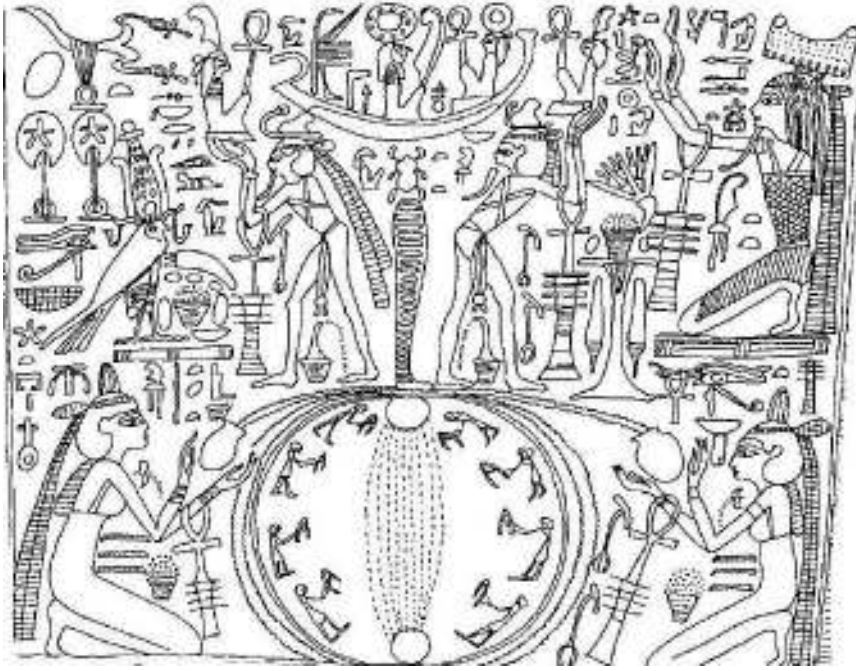
A. Niwiński, The Second Find of Deir el-Bahari (Coffins), 1999, fig. 35, p. 26 – 27



شكل 18

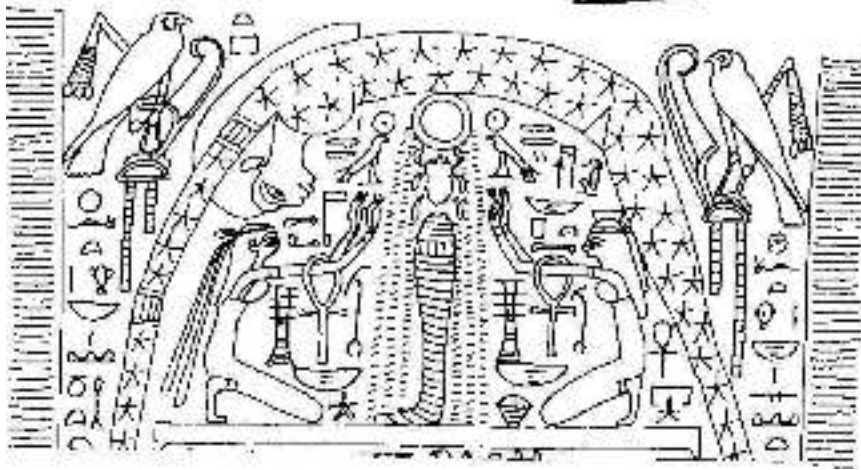
منظر غطاء تابوت بادي آمون كبير كهنة آمون رع و التاسوع بالمتحف المصري JE. 29668, CG. 6081

A. Niwiński, The Second Find of Deir el-Bahari (Coffins), Cairo , 1999, fig. 11, p.6,7



شكل 19

منظر تابوت للكهنة إيمي نوا في المتحف المصري من خشب الجميز CG. 6216 = JE. 29659  
A. Niwiński, The Second Find of Deir el-Bahari (Coffins), 1999, Cairo, fig. 77, p.55, 56



شكل 20

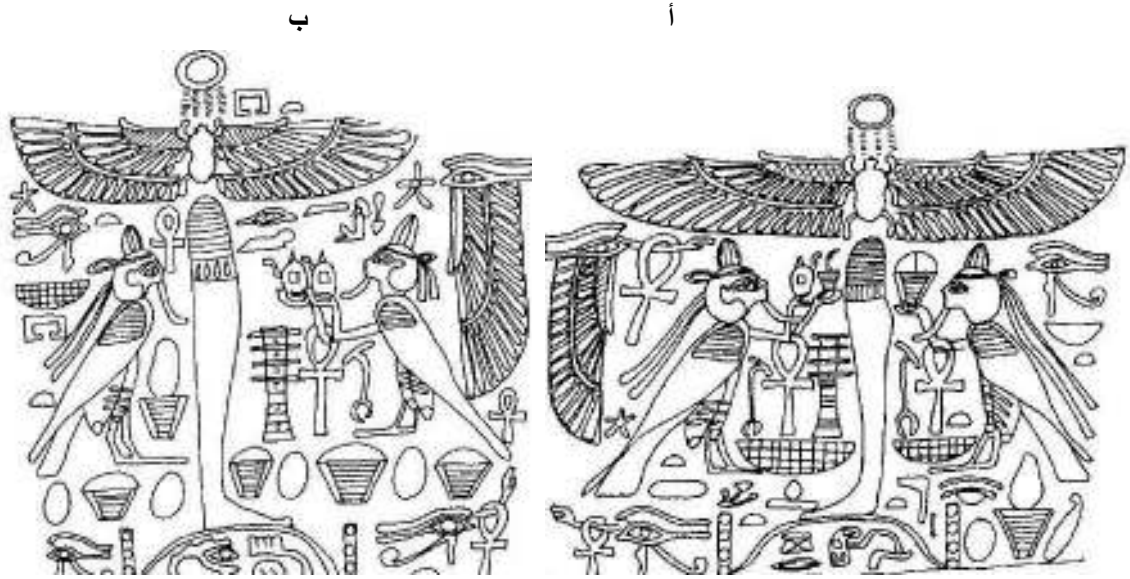
منظر غطاء تابوت تنت إمنتت حر ايب -ت ، مغتصب لجد ماعت أيوف عنخ كاهن آمون رع ملك الآلهة .  
A. Niwiński, The Second Find of Deir el-Bahari (Coffins), Cairo ,1999, fig.32,p.27





شكل 21

منظر غطاء تابوت داخلي لجد ماعت أيوف عنخ سيدة المنزل و منشدة آمون ملك الآلهة بالمتحف المصري CG.6183, JE.29660  
A. Niwiński, The Second Find of Deir el-Bahari (Coffins), Cairo ,1999, fig.58,p.99



شكل 22

منظران من تابوت جد ماعت أيون عنخ سيدة المنزل و منشدة آمون - رع ملك الآلهة بالمتحف المصري من خشب الجميز المغطى  
بالبلاستر CG.6184,JE.

A. Niwiński, The Second Find of Deir el-Bahari (Coffins), Cairo , 1999, fig.61 A, B,p.42,43



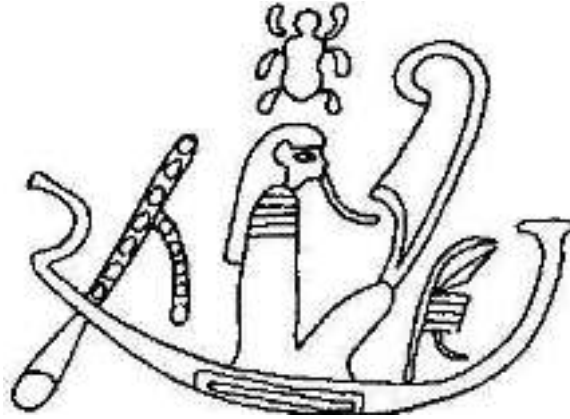
شكل 23

منظر غطاء تابوت لسيدة المنزل و منشدة آمون رع ملك الآلهة تنتت إبت بالمتحف المصري من خشب الجميز المغطى  
A. Niwiński, The Second Find of Deir el-Bahari (Coffins), Cairo , 1999, fig.110



شكل 24

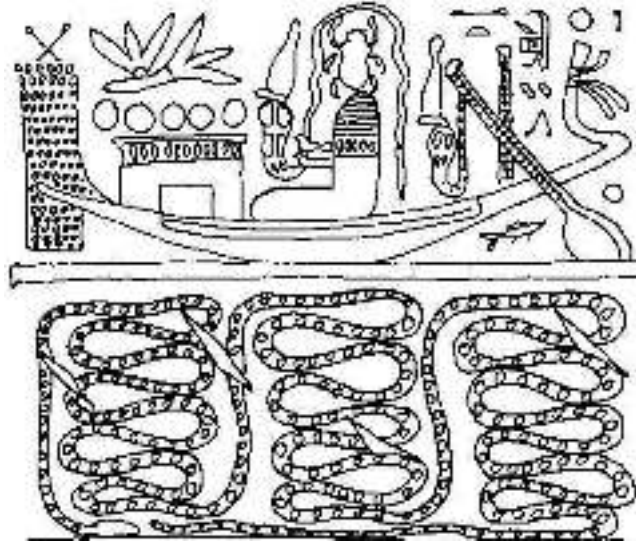
منظر غطاء تابوت للسيدة تنتت حب نثرو منشدة آمون رع ملك الآلهة بالمتحف المصري CG.6190,J.29662  
A. Niwiński, The Second Find of Deir el-Bahari (Coffins), Cairo , 1999, fig.122, p.80; fig.130



شكل 25

منظر غطاء تابوت بادي آمون كبير كهنة آمون رع ملك الآلهة و كبير الكهنة المسئولين عن أسرار بيت الذهب لآمون و موت و خونسو و هو من الخشب المغطى بالبلاستر

A. Niwiński, The Second Find of Deir el-Bahari (Coffins), Cairo , 1999, fig.132,133 – B , p.98,99



شكل 26

منظر من غطاء تابوت من الخشب للكهنة ديو آمون ماعت رع كاهن آمون ملك الآلهة بالمتحف المصري وهو من خشب الجميز المغطى بالبلاستر CG.6054, JE.29727

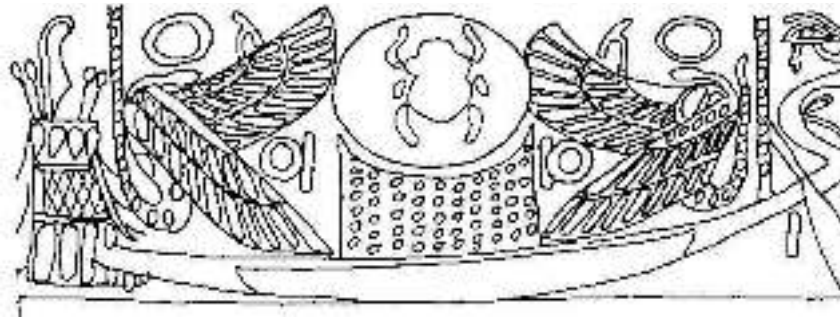
A. Niwiński, La seconde trouvaille, 1996, fig. 30, p.44



شكل 27

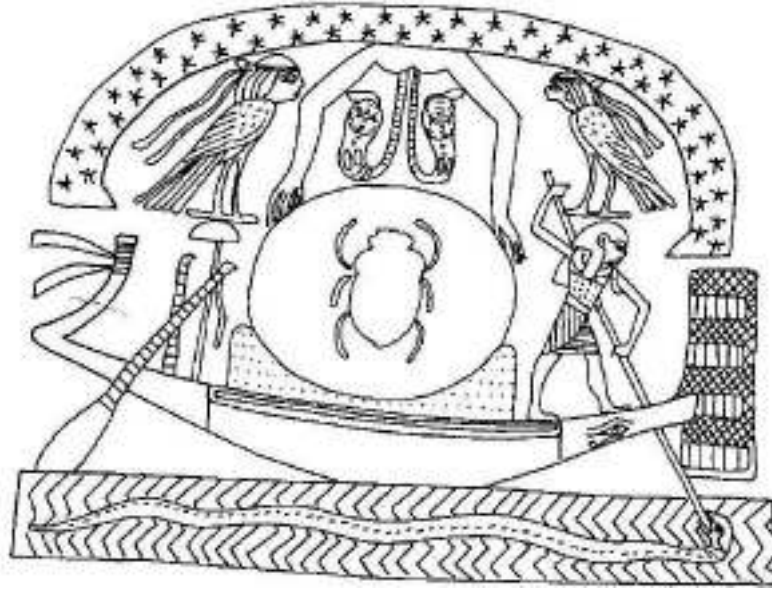
منظر داخلي لغطاء تابوت من خشب الجميز المغطى بالبلاستر للسيدة تا خعت دي أس سيدة المنزل ومنتشدة أمون رع ملك الآلهة بالمتحف المصري CG. 6076, J.29655

A. Niwiński, La Seconde trouvaille de Deir El-Bahari (Sarcophages), vol. I., Le Caire, 1996, fig.84, p.106



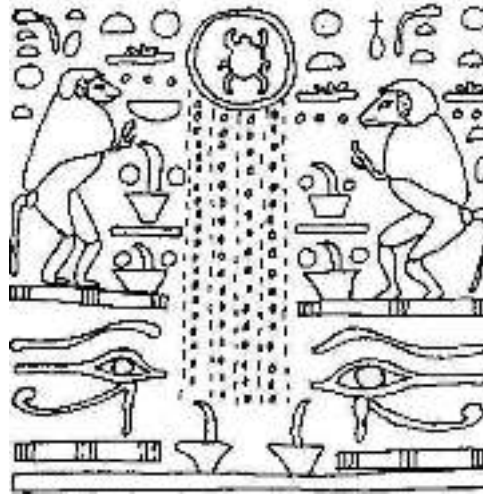
شكل 28

منظر غطاء تابوت من خشب الجميز للسيدة نسي تا بت ناوي بالمتحف المصري CG. 6052  
A. Niwiński, La Seconde trouvaille de Deir El-Bahari (Sarcophages), vol. I., Le Caire, 1996, fig.16, p.32



شكل 29

منظر غطاء تابوت من خشب الجميز بالمتحف المصري CG. 6076, ch.N. 6058 لكاهن غير معروف  
A. Niwiński, La Seconde trouvaille de Deir El-Bahari (Sarcophages), vol. I., Le Caire, 1996, fig.80,  
p.104



شكل 30

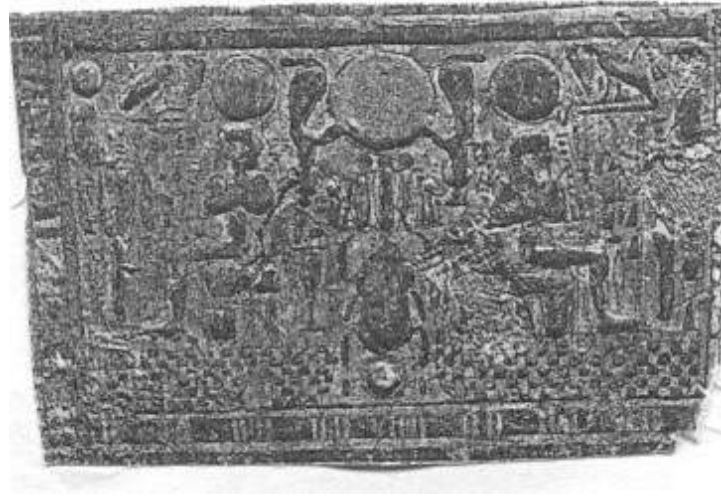
غطاء تابوت للكاهن أوسر مونتو كاهن الآلة مونتو بطيبة بالمتحف المصري CG. 6074, J. 29691  
A. Niwiński, La Seconde trouvaille de Deir El-Bahari (Sarcophages), vol. I., Le Caire, 1996, fig.75, p.97



شكل 31

منظر علي تابوت كبير كهنة آمون باك ان موت من خبيثة الأسرة 21 و بداية الأسرة 22 بمتحف كليفلاند للفن من خشب الجميز الملون  
L.M. Berman, Catalogue of Egyptian Art: The Cleveland Museum of Art, New York, 1999, No.250, p.316

(a)



شكل 32

منظر علي غطاء تابوت نسي خونسو من الخشب الملون بمتحف كليفلاند عصر نهاية الأسرة 21 و بداية الأسرة 22  
L.M. Berman, Catalogue of Egyptian Art: The Cleveland Museum of Art, New York, 1999, No.252, p.326,

327