

## عنوان البحث تصميم مسرح عرائس إلكتروني لتنمية مهارات القيم الاجتماعية لدى مرحلة رياض الأطفال بمحافظة بورسعيد

فاطمة الزهراء محمود محمود أحمد إبراهيم

معلم رياض أطفال بمدرسة الفيروز  
للغات الخاصة ببورسعيد التعليم



على الأطفال بعد دراستهم من خلال  
مسرح العرائس الإلكتروني

### ملخص :

اشارت النتائج إلى وجود فرق دال  
إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ بين  
متوسطى درجات المجموعتين  
التجريبيتين في القياس البعدي لاختبار  
القيم الاجتماعية لصالح المجموعة  
التجريبية الأولى التي تدرس باستخدام  
مسرح العرائس الإلكتروني بعرائس  
(الماريونت)

بالإضافة إلى وجود فرق دال  
إحصائياً عند مستوى ٠,٠١ بين  
متوسطى درجات المجموعتين  
التجريبيتين في القياس البعدي للقيم  
الاجتماعية ببطاقة الملاحظة لصالح  
المجموعة التجريبية الأولى

مما يشر إلى أن تلك النتيجة تثبت  
فاعلية برمجة مسرح العرائس  
الإلكتروني في تنمية القيم الاجتماعية لما  
لأدواته من تأثير على تحصيل الأطفال ،  
وإثارة انتباههم نحو عملية التعلم وتنمية  
القيم الاجتماعية لديهم.

يهدف البحث إلى تصميم مسرح  
عرائس إلكتروني لتنمية القيم الاجتماعية  
(النظافة- الإيثار- آداب الحوار) لمرحلة  
رياض الأطفال، حيث وجدت الباحثة  
غياب هذة القيم الاجتماعية وتقتصر  
التركيز عليها وترسيخها لديهم من خلال  
الدراسة الاستطلاعية لمعلمات رياض  
الأطفال لذلك قامت الباحثة بتطوير نوعين  
من مسرح العرائس مسرح العرائس  
الأول: يعتمد على عرائس الماريونت،  
والثاني يعتمد على العرائس القفازية

صممت الباحثة اختبار القيم  
الاجتماعية المصور لقياس الجانب  
المعرفي المرتبط بالقيم الاجتماعية  
وبطاقة ملاحظة ثم قامت بتوزيع عينة  
البحث على مجموعتين (مجموعة تدرس  
بمسرح العرائس الإلكتروني بعرائس  
الماريونت ، مجموعة تدرس بمسرح  
العرائس الإلكتروني بالعرائس القفازية)

قامت الباحثة بتطبيق  
الاختبار وبطاقة الملاحظة قبلياً وبعدياً

## مقدمة البحث:

تمثل العناية بالأطفال غاية أساسية لأي مجتمع متقدم، وإذا نظرنا إلى أطفالنا الصغار في مرحلة رياض الأطفال نجد أن هناك بعض السلوكيات غير المرغوبه و التي بدأت في الظهور لديهم و منها عدم احترام الاكبر سناً، عدم الاعتذار إذا أخطأ، عدم احترام الرأى الآخر، التعبير عن رأيه بالغضب والهياج والعصبية و استخدام الألفاظ الغير سليمة وظهور الانانية لديهم وعدم حب الآخرين بالإضافة إلى إهمال النظافة الشخصية وإلقاء المخلفات داخل الفصل.

وذلك ما اكدته دراسة نبيل حسن(٢٠٠٠، ٢٦) إلى أن هناك مجموعة من المشكلات السلوكية المنتشرة بين أطفال الرياض منها مشكلات تتعلق بالخروج على الأخلاق مثل عدم الاستئذان، إهمال النظام، عدم الأمانة، ومشكلات تتعلق بالنواحي الصحية مثل سوء التغذية والنظافة، ومشكلات تتعلق بالثرثرة وكثرة الشكوى من الزملاء، والهياج والغضب واستخدام أساليب غير مناسبة عند الاختلاف معهم) نبيل حسن، ٢٠٠٦، ص ٢٦).

وحدد العديد من الباحثين عدداً من القيم التي يمكن أن نغرسها في نفوس أطفالنا الصغار، فقد حددها مراد صالح (١٩٩١، ٢٦٨) القيم الخلقية اللازمة لتربية طفل القرن الحادى والعشرين في القيم التالية: الصدق، النظافة، التعاون، الرحمة، الصبر، العدل، تحمل المسؤولية، الإخاء، التقدير الانسانى، احترام الآخرين.

وقسمت زينب عبد المجيد(٢٠٠١) القيم المناسبة لطفل الرياض إلى(١) قيم ذاتية وتحوى على ما يلي: قيمة الصدق- قيمة النظافة الشخصية ونظافة الثياب والمكان- قيمة الامانة الشخصية، وعدم التعدى على

ممتلكات الغير (٢) القيم الاجتماعية: وتشمل حب الوالدين واحترامهما، حب الكبار وطاعتهما، عدم إيذاء الآخرين، عدم الانتقاص من حقوق الآخرين، التعاون، التضامن مع الزملاء وتبادل المجاملة والشكر مع الآخرين والصفح عن الآخرين، الشفقة على الحيوان، حب الآخرين والترحيب بهم، احترام الطبيعة، وعدم العبث بالنباتات والأزهار.(زينب عبد المجيد، ٢٠٠١، ٢٥-٢٦)

ويُعد مسرح العرائس كمجال ثقافى وفنى يلعب دوراً هاماً فى منظومة المجتمع حيث يعمل على تطور الجانب المعرفى والجانب السلوكى فى حياة الأطفال؛ وهو نوعية من المسارح غالباً ما شاهدها جميعاً فى طفولتنا ممثلة فى فن القراقوز وخيال الظل وصندوق الدنيا ،حيث كان الأطفال يشاهدون عروضاً مسرحية تمثيلية أبطالها من العرائس والدمى يحركها شخص متخصص وكثيراً ما كانت تنجح هذه العروض فى ترسيخ بعض القيم الأخلاقية والاجتماعية والدينية فى نفوس الأطفال الصغار .إن العلاقة بين الأطفال والدمى والعرائس قديمة جداً ؛ ذلك أنها رفيقة للطفل منذ سن مبكرة ، وصلته بها قوة جداً كما أن الطفل يتعامل معها إنسانياً.

ويلخص كمال الدين حسين(٢٠٠٢، ٧٨)، أهمية فن العرائس فى أنها تنمى التفكير الابداعى واستخدام الخيال لدى الأطفال، تساعد الأطفال على إدراك ذواتهم و تتحمل العرائس نتائج السلوك الخاطئ أو المرفوض، كما تساعد على تشخيص بعض عيوب النطق والاضطراب النفسى والاجتماعى، تساعد العرائس على نمو مهارات التواصل، تحقق العرائس المتعة وهى القيمة التى نحتاجها عادة فى ثقافتنا، تتيح العرائس فرصة العمل الجماعى ومشاركة الآخرين

تكلفة مسرح عرائس بالروضة يتراوح ما بين ٢٥٠ - ٣٥٠ جنيهاً حيث انها تكلفة عالية بالنسبة للمعلمين وإدارة المدرسة، وفي الغالب يتم احضار مسرح عرائس خارجي ( ودي جي ) في الحفلات.

عدم وجود مهارة لعمل مسرح عرائس تعليمي لدى المعلمين.

وجود صعوبة في تصميم عرائس الماريونت وصعوبة ايضاً في تحريكها حيث انها تحتاج إلى مهارة تدريبية عالية حتى يتم تحقيق الهدف من المادة العلمية المقدمة للأطفال.

حجم مسرح العرائس لا يتناسب مع جمهور الأطفال الذي يشاهده فتكون الرؤية محجوبة عن عدد كبير منهم.

وعلى الرغم من تطور برمجيات الحاسب الآلي وتوظيفها في التعليم سواء من خلال برمجيات الوسائط المتعددة أو الوسائط الفائقة Hyper Media والمحاكاة والواقع الافتراضي وأفلام الرسوم المتحركة إلا أنه لم يتم تناول مسرح العرائس بشكل إلكتروني

المبادئ النظرية (النظريات) التي يقوم عليها البحث

ما المقرر الذي يتم تطبيق هذا البحث عليه

بيان العلاقة بين المتغيرات المستقلة والمتغيرات التابعة

مشكلة البحث:

من خلال الملاحظة والمقابلة الشخصية المقننة والدراسة الاستكشافية واستعراض الباحثة للدراسات السابقة في المحاور المختلفة للبحث تتضح مشكلة البحث في وجود قصور لدى الأطفال في تنمية القيم الاجتماعية (النظافة -

أفكارهم، تساعد على طول فترة الانتباه لدى الأطفال.

وذلك ما أكدته دراسة

(Janroth&others,2004,1) أكدت

على فاعلية العرائس المتحركة في عمل المقابلات الشخصية مع الأطفال الصغار وتقليل الحساسية البالغة لديهم ضد الغرباء.

وكذلك أشارت دراسة

cerpeau,Ingrid,ann

(Richards,2003,234) إلى أهمية

استخدام عرائس الماريونت مع الأطفال الصغار للتعرف على الدور الذي تلعبه هذه العرائس في تعليم الأطفال ذوي الضعف السمعي والبصري في حل بعض المشكلات التي تقابلهم وخاصة الحساسية ضد الغرباء.

ما الجديد الذي يقدمه البحث الحالي، مع التبرير العلمي ومنها تخرج الأهداف

هذا وقد أشارت بعض الدراسات إلى أهمية مسرح العرائس في تنمية جوانب العملية التربوية لدى طفل الروضة ومنها مايلي :

دراسة عبير أمين (٢٠٠١)، دراسة علا سيد(٢٠٠٤)، دراسته شيماء عبد الوهاب (٢٠٠٤)، دراسة فايزة حمد(٢٠٠٨)، دراسته سوزان رضوان (٢٠٠٩)،

وهذا يمثل مدخلا تربويا يتناسب مع تنمية القيم الاجتماعية لدى طفل الروضة.

وذلك دعا الباحثة إلى عمل دراسة استكشافية للتعرف على كيفية استخدام مسرح العرائس في روضات الأطفال ومدى الاستفادة منه من الناحية التربوية وإشارات نتائج الدراسة الاستكشافية الاستكشافية إلى أنه بالرغم من استخدام مسرح العرائس إلا أنه :

الاجتماعية لمرحلة رياض  
الأطفال؟

(٩) ما فاعبية مسرح العرائس  
الإلكترونى المقترح باستخدام  
العرائس القفازية لتنمية القيم  
الاجتماعية لمرحلة رياض  
الأطفال؟

أهداف البحث:

تصميم مسرح عرائس (مسرح عرائس  
إلكترونى بعرائس الماريوننت، مسرح  
عرائس إلكترونى بالعرائس القفازية)  
لتنمية بعض القيم الاجتماعية لمرحلة  
رياض الأطفال وتحديد فاعلية العرائس  
المستخدمة فى تحقيق الهدف المحدد  
ويتفرع من هذا الهدف عدد من الأهداف  
الفرعية وهى:

(١) تنمية بعض القيم  
الاجتماعية(النظافة -الإيثار-  
آداب الحوار)

(٢) تحديد معايير إنتاج مسرح  
عرائس إلكترونى بما يتناسب  
مع خصائص الاطفال.

(٣) التوصل إلى نموذج التصميم  
التعليمى الخاص بتصميم  
مسرح عرائس إلكترونى  
يتناسب مع مرحلئ رياض  
الأطفال بالمستوى الأول.

(٤) قياس فاعلية مسرح العرائس  
الإلكترونى القائم على العرائس  
القفازية فى تنمية بعض القيم  
الاجتماعية لدى مرحلة رياض  
الأطفال.

(٥) قياس فاعلية مسرح العرائس  
الإلكترونى القائم على عرائس  
الماريوننت فى تنمية بعض القيم  
الاجتماعية لدى مرحلة رياض  
الأطفال.

أهمية البحث:

الإيثار- آداب الحوار) بالإضافة إلى أنه لم  
يتم تناول مسرح العرائس بشكل  
إلكترونى على الرغم من تطور برمجيات  
الحاسب الألى وتوظيفها فى التعليم سواء  
من خلال برمجيات الوسائط المتعددة  
أوالوسائط الفانقة **HYPER MEDIA**  
والمحاكاة والواقع الافتراضى وأفلام  
الرسوم المتحركة، وايضاً صعوبة  
استخدام العرائس الماريوننت فى  
المسرح التقليدى.

وترى الباحثة بناءً على ماسبق  
يمكن تصميم مسرح عرائس إلكترونى  
لتنمية القيم الاجتماعية لدى مرحلة  
رياض الأطفال.

وتتحد مشكلة البحث فى " قصور  
فى تنمية القيم الاجتماعية لدى أطفال  
الروضة وقصور فى استخدام مسرح  
العرائس التقليدى وامكانية تصميم مسرح  
عرائس إلكترونى لتنمية القيم  
الاجتماعية"

ويمكن صياغة المشكلة فى السؤال  
ما فاعلية تصميم مسرح عرائس  
إلكترونى قائم على تنوع العرائس لتنمية  
القيم الاجتماعية لمرحلة رياض الأطفال.

ويتفرع من هذا السؤال الرئيس  
التساؤلات الفرعية التالية :

أسئلة البحث:

(٦) ما القيم الاجتماعية التى يتم  
تنميتها لمرحلة رياض الأطفال؟  
ما المعايير اللازمة لتصميم مسرح  
العرائس الإلكترونية؟

(٧) ما التصميم التعليمى المقترح  
لتصميم مسرح العرائس  
الإلكترونى؟

(٨) ما فاعبية مسرح العرائس  
الإلكترونى المقترح باستخدام  
عرائس الماريوننت لتنمية القيم

للعام الدراسي ٢٠١٤م/٢٠١٥م بمدرسة  
بورسعيد الابتدائية بمحافظة بورسعيد

التوصل إلى تصميم مسرح عرائس إلكتروني ليساعد أطفال المستوى الأول من رياض الأطفال في تنمية بعض القيم الاجتماعية للأطفال ( النظافة- الإيثار- آداب الحوار) التي تحسن من سلوكهم. تعود أهمية البحث إلى الفائدة المرجوة العائدة على المجتمع من تنمية القيم الاجتماعية لدى الأطفال وتجعلهم أفراداً ذو تأثير إيجابي في المجتمع. توفير الوقت والجهد بالنسبة للمعلمة في توصيل قيم إجتماعية للطفل من خلال مسرح العرائس الإلكتروني الذي يعرض ثلاث عروض مسرحية وهي (النظافة – الإيثار – آداب الحوار).

#### منهج البحث:

المنهج شبه التجريبي: يستخدم لاختبار فروض الدراسة لمعرفة أثر المتغير المستقل على المتغيرات التابعة، والفروق بين المجموعتين التجريبتين.

#### حدود البحث:

عينة البحث :اقتصرت على مجموعة عشوائية من الأطفال بالمستوى الأول من رياض الأطفال وهم من سن ٤ : ٥ سنوات في الفصل الدراسي الاول

#### التصميم التجريبي للبحث:

جدول (١) التصميم التجريبي للبحث

مسرح العرائس الإلكتروني		المتغير المستقل	المتغير التابع
مج ٢	مج ١	القيم الاجتماعية	
القياس القبلي ( تطبيق اختبار القيم الاجتماعية المصور وبطاقة الملاحظة)			
مسرح عرائس قائم على عرائس القفازية	مسرح عرائس قائم على عرائس الماريونت		

المتغير المستقل	المتغير التابع
مسرح العرائس الإلكتروني	القياس البعدى ( تطبيق اختبار القيم الاجتماعية المصور وبطاقة الملاحظة)

يوجد فرق دالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية الأولى والثانية لصالح المجموعة التجريبية الأولى فى القياس البعدى لقيمة النظافة ببطاقة ملاحظة القيم الاجتماعية .

يوجد فرق دالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية الأولى والثانية لصالح المجموعة التجريبية الأولى فى القياس البعدى لقيمة الإيثار ببطاقة ملاحظة القيم الاجتماعية .

يوجد فرق دالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية الأولى والثانية لصالح المجموعة التجريبية الأولى فى القياس البعدى لقيمة آداب الحوار ببطاقة ملاحظة القيم الاجتماعية .

أدوات البحث والقياس:

نموذج مقترح لمسرح العرائس الإلكتروني (من إعداد الباحثة)

اختبار المواقف الاجتماعية المصور (من إعداد الباحثة)

بطاقة ملاحظة لقياس مهارات القيم الاجتماعية (من إعداد الباحثة)

متغيرات البحث:

المتغير المستقل: مسرح العرائس الإلكتروني وله نمطان من العرائس (عرائس الماريونت – العرائس القفازية)

المتغير التابع: القيم الاجتماعية .

حيث مج ١ : المجموعة التجريبية الأولى

مج ٢ : المجموعة التجريبية الثانية  
مواد المعالجة التجريبية:

مج ١: المجموعة التجريبية الأولى التى تدرس بمسرح العرائس الإلكتروني بعرائس الماريونت

مج ٢: المجموعة التجريبية الثانية التى تدرس بمسرح العرائس الإلكتروني بالعرائس القفازية.

فروض البحث:

يوجد فرق دالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية الأولى والثانية لصالح المجموعة التجريبية الأولى فى القياس البعدى لقيمة النظافة باختبار القيم الاجتماعية المصور.

يوجد فرق دالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية الأولى والثانية لصالح المجموعة التجريبية الأولى فى القياس البعدى لقيمة الإيثار باختبار القيم الاجتماعية المصور

يوجد فرق دالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية الأولى والثانية لصالح المجموعة التجريبية الأولى فى القياس البعدى لقيمة آداب الحوار باختبار القيم الاجتماعية المصور

### الأساليب الإحصائية:

ALPHA فبلغت قيمة معامل ألفا العام للاختبار ككل (٠.٧٩٨)، كما تم حساب معامل ثبات كل مفردة في حالة حذف درجة المفردة من الدرجة الكلية للاختبار فكانت قيم معاملات ثبات مفردات الاختبار كما هو موضح بجدول (٢)

استخدمت الباحثة اختبار "ت" TEST "T" للمجموعات المستقلة المتساوية. للتأكد من تكافؤ المجموعتين في التطبيق القبلي بواسطة الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية والمعروفة اختصاراً بـ SPSS.V.20 ولتأكيد صحة الفروض.

تم حساب ثبات الاختبار باستخدام معامل ألفا COEFFICIENT

جدول (٢) قيم معاملات ثبات مفردات اختبار القيم الاجتماعية المصور

رقم المفردة	قيمة معامل ألفا	رقم المفردة	قيمة معامل ألفا	رقم المفردة	قيمة معامل ألفا
١	٠.٧٢٢	٥	٠.٧٣٧	٩	٠.٧٨١
٢	٠.٧٢٣	٦	٠.٧٣٣	١٠	٠.٧٧٧
٣	٠.٧٣٠	٧	٠.٧٨٤	١١	٠.٧٥١
٤	٠.٧٤٢	٨	٠.٧٧١	١٢	٠.٧٦٧

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات ألفا لمفردات الاختبار أقل من قيمة معامل ألفا العام مما يشير إلى أن مفردات الاختبار على درجة مناسبة من الثبات

## مصطلحات البحث:

### PUPPET مسرح العرائس THEATER

تعرف انشراح المشرقى(٢٠٠٥) مسرح العرائس على أنه المساحة التي تسمح بتحريك الشخصوس العرائسية المرتبطة بموقف درامى، وذلك داخل إطار فنى يتيح للمشاهدين مشاهدة العرائس فى هذه المساحة (مساحة التحريك أو المسرح) وفى نفس الوقت يسمح لللاعب بالاختفاء التام عن المشاهدين لتحقيق الإيهام الكامل بواقع عالم العرائس، ذلك العالم الذى يبهر الطفل والمشاهد(انشراح إبراهيم المشرقى، ٢٠٠٥، ص١٥٨).

وتعرفه الباحثة إجرانياً: أنه مسرح أو أسلوب المسرح الدرامى بالممثلين، لكنه يعتمد فى فلسفة عروضه على العروسة الخشبية الظاهرة على خشبة المسرح، والتي يحركها تمثيلاً وأداء وحركة شخصية لاتظهر أو تشاهدها الجماهير بينما مسرح العرائس الإلكترونى يعتمد فى فلسفة عرضه على العرائس الإلكترونية التي يتم تصميمها من خلال برامج كمبيوتر خاصة وتعرض بتصميم يتناسب مع الفنة المقدمة لها من خلال شاشة الكمبيوتر.

### العرائس القفازية HAND OR GOLOVE PUPPET

يعرف طارق عطية (٢٠٠٤) أنها أبسط أنواع العرائس وأسهلها فى صنعها وتحريكها وأشكالها، لها رأس وأذرع مجوفة وجسم طويل يشب كم الثوب ويتم تحريكها بواسطة يد اللاعب واصابعه وهى بسيطة تماماً فى تركيبها وتحريكها إذ قد يكتفى بالرأس والرقبة وحدهما

ويجب أن تكون مجوفة أما جسم العروسة فهو يد اللاعب المخفية داخل الففاز(طارق عطية، ٢٠٠٤، ص١٠٧).

### عرائس الماريونت PUPPET MARIONETTE

تعرفها هدى قناوى(٢٠٠٣، ص٢٥٤) بأنها عرائس يحركها اللاعب بخيوط متينة مثبتة فى الأجزاء المراد تحركها فى العروسة(حسب دورها) وهذا النوع فى الغالب يكون صعباً سواء فى بنائه أو اللعب به حيث تجمع كل الخيوط فى يد الفنان فلا يستطيع أن يتحكم فيها على نحو يمكنه من إبراز الحركات والانفعالات المطلوبة.

### القيم الاجتماعية: SOCIAL VALUES

وتتبنى الباحثة تعريف نورهان حسن(٢٠٠٨) للقيم الاجتماعية بأنها مجموعة من المبادئ والقواعد السلوكية التى تساعد على تهذيب وتعديل وتوجيه سلوك الأطفال بما يدعم القيم التى تتعلق بالجوانب الاجتماعية الإيجابية كالإيثار وإنكار المصلحة الشخصية مقابل مصلحة الجماعة وآداب الحوار والحديث مع الآخرين التى يحتاجها المجتمع وتقاس إجرانياً بالمقياس المستخدم فى البحث الحالى (نورهان منير حسن، ٢٠٠٨، ص٣٣).

### الإطار النظري للبحث:

#### المحور الاول مسرح العرائس

#### نشأه مسرح العرائس :

ترجع نشأه مسرح العرائس إلى أجدادنا الفراعنة وقد عرفت بمسرح الدمى، حيث عثر على بعض منها فى مقابر الأطفال، كما أشارت الدراسات إلى



وتشير فاطمة يوسف (٢٠٠٧، ص ٢٦) إلى أن مسرح العرائس يعتبر من أقرب الفنون المحببة إلى نفوس الأطفال لتعاطفهم المباشر مع كل ما يجرى فوق خشبته، فالمسرحية هي نوع من اللعب التخيلي، وكلنا يعرف قدر حبنا للعب التخيلي منذ كنا أطفالاً وحب الأطفال لهذا النوع من اللعب هو ظاهرة نفسية صحية.

### الإجراءات المنهجية للبحث:

دراسة دراسة مسحية للبحوث والدراسات السابقة العربية والاجنبية التي لها علاقة بمجال البحث والاستفادة منها في البحث الحالي

تحديد بعض القيم الاجتماعية لتنميتها وترسيخها لدى الأطفال التي تم تحديدها بناءً على احتياجات الأطفال من خلال المقابلة المقتنة مع معلمات رياض الأطفال

وضع تصميم مبدئي لسيناريو مسرح العرائس الإلكتروني وتحكيمة

تصميم مسرح العرائس الإلكتروني بناء على السيناريو المقترح وتحكيمة

اختيار عينة البحث من الأطفال بالمستوى الأول من رياض الأطفال

إعداد أدوات البحث المتمثلة في اختيار المواقف الاجتماعية المصور وبطاقة الملاحظة لقياس تنمية بعض القيم الاجتماعية (النظافة - الإيثار- آداب الحوار) وعرضها على المحكمين من الخبراء في مجال تكنولوجيا التعليم ورياض الأطفال لأخذ آرائهم.

توزيع عينة البحث الأساسية على مجموعتين (مجموعة تدرس باستخدام مسرح العرائس الإلكتروني بعرائس الماريونت، مجموعة تدرس باستخدام مسرح

وجود بعض منها في الرسوم المنقوشة على الآثار الفرعونية، وقد كان أول مسرح للعرائس في مصر على ضفاف النيل وذلك من نحو أربعة آلاف سنة، وقد شهدت مصر القديمة أول عرض مسرحي فرعوني، وأسطورة إيزيس وأزوريس القديمة كان لها أهمية كبرى في عالم العرائس الفرعونية، وأول مسرح للعرائس في بمصر في أواخر الخمسينات وكانت أول عروضه هي الشاطر حسن، ومن أشهر الأوبرينات التي قدمها مسرح العرائس والتي استلهمها من التراث الشعبي أوبريت الليلة الكبيرة (سعدية شعيب، ٢٠١٣، ص ٣)

### تعريفات مسرح العرائس:-

يمكن أن نشير لعدد من التعريفات لمسرح العرائس والتي توضح أهميته لطفل الروضة كما يلي:-

يعرف كل من (طارق جمال، ومحمد حلاوة، ٢٠٠٤، ص ٥٣) مسرح العرائس على أنه " هو الوجه الآخر لمسرح الطفل، فبينما يقوم الأدميون بأدوارهم على خشبة المسرح البشري، فإن المؤدين هنا هم المخلوقات التي لها صفة الخيال الذي أنتجه خيال المؤلف، وأضاف عليها جمالاً وإبهاراً موهبة صانع العروسة، وهي تستلهم عقل الطفل، وفقاً لمهارة اللاعب.

بينما تعرف زينب عبد المنعم (٢٠٠٧، ص ١٥٤) مسرح العرائس على أنه " هو أحد فروع الفن المسرحي، وهو لا يهتج طريق أو أسلوب المسرح الدرامي بالممثلين، لكنه يعتمد في فلسفة عروضه على العروسة الخشبية الظاهرة على خشبة المسرح، والتي يحركها تمثيلاً وأداء وحركة شخصية لاتظهر أو تشاهدها الجماهير.

السمع والبصر ولما يمتاز به مسرح العرائس الإلكتروني من صوت ومؤثرات صوتية التي تعمل على جذب انتباه الأطفال

تأثير مسرح العرائس الإلكتروني بعرائس الماريوننت فى تنمية القيم الاجتماعية أكثر من مسرح العرائس الإلكتروني بالعرائس القفازية.

اقبال معلمات رياض الأطفال على استخدام مسرح العرائس الإلكتروني نظراً لان مسرح العرائس التقليدى :

مرهق فى إعداده

مكلف جداً فى استخدامه حيث أن فى حالة عدم كفاءة مسرح العرائس الموجود بالروضة او المدرسة يتم شراء خامات لعمل المسرح

بالإضافة إلى صعوبة استخدام عرائس الماريوننت التى تحتاج إلى تمرين جيد حتى تكون مليئة بالحياة والإقناع فحتاج لتدريب على طريقة أداء المهارت الخاصة بها

#### التوصيات:

فى ضوء نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها، تم وضع بعض التوصيات التى قد تساعد فى توظيف مسرح العرائس الإلكتروني فى التعليم، ومن هذه التوصيات ما يلى:-

1. الاستفادة من مسرح العرائس الإلكتروني المعد لهذا البحث فى تنمية بعض القيم الاجتماعية الأخرى لدى الأطفال.
2. الاستفادة من مسرح العرائس الإلكتروني المعد لهذا البحث فى تنمية بعض مهارات وسلوكيات القيم الاجتماعية الأخرى لدى الأطفال.

العرائس الإلكترونية بالعرائس القفازية).

تطبيق اختبار المواقف الاجتماعية المصور وبطاقة الملاحظة على المجموعتين التجريبيتين، قبلياً للتأكد من تكافؤ المجموعتين.

عرض مسرح العرائس الإلكتروني المقترح على الأطفال .

تطبيق اختبار المواقف الاجتماعية المصور وبطاقة الملاحظة على المجموعتين التجريبيتين بعدياً لاختبار فروض البحث.

إجراء المعالجة الإحصائية للنتائج باستخدام الاسلوب الاحصانى لتحليل التباين A-NOVA احادى الاتجاه بواسطة برنامج الحزم الاحصائية الاجتماعيه للعلوم

STATISTICAL PACKAGE FOR THE SOCIAL SCIENCES المعروف باختصار SPSS عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها.

تقديم التوصيات والمقترحات فى ضوء النتائج التى تم التوصل اليها والمقترحات بالبحوث المستقبلية.

#### نتائج البحث وتفسيرها:

بعد الانتهاء من الإجراءات السابقة تم التوصل إلى النتائج التالية:-

فاعلية مسرح العرائس الإلكتروني فى تنمية القيم الاجتماعية لدى أطفال المستوى الأول بمرحلة رياض الأطفال .

وترجع الباحثة هذه النتيجة إلى طبيعة مسرح العرائس الإلكتروني الذى يعمل على تحسين التعلم بشكل إيجابى حيث أنه وسيلة تعتمد على حاستى

١. اقتصر البحث الحالي على تناول تأثير متغيره مستقل على أطفال المستوى الأول بمرحلة رياض الأطفال وتراوح أعمارهم بين(٤:٥) ، لذلك فمن الممكن أن تتناول البحوث المستقبلية هذه المتغيرات في إطار أعمار أخرى، فمن المحتمل اختلاف النتائج نظراً لأختلاف العمر.
  ٢. إجراء دراسات بحثية مماثلة لتصميم مسرح العرائس الإلكتروني في مهارات أخرى من مهارات القيم الاجتماعية، فقد تختلف النتيجة لأختلاف المهارات (المحتوى العلمي لمسرح العرائس الإلكتروني).
  ٣. اقتصر البحث الحالي على التعرف على فاعلية اختلاف العرائس في مسرح العرائس الإلكتروني، لذلك من الممكن إجراء دراسات بحثية أخرى للتعرف على متغيرات أخرى في تصميم المسرح مثل (الإضاءة، والصوت، والحركة، البيئات).
  ٤. إجراء دراسات بحثية مماثلة بالنسبة لفئات أخرى.
  ٣. التوسع في استخدام مسرح العرائس الإلكتروني في تعليم الأطفال، وعدم الاقتصار على الطرق التقليدية في تعليمهم.
  ٤. الاهتمام بتصميم عرائس إلكترونية لمسرح العرائس الإلكتروني والتي تتوافق مع رغبات وميول الأطفال.
  ٥. الاهتمام بفئة رياض الأطفال في تنمية معظم القيم الاجتماعية التي تساعد على العيش في المجتمع وتجعلهم ذات تأثير إيجابي في المجتمع.
  ٦. الاستفادة من مسرح العرائس الإلكتروني في خدمة جميع فئات مرحلة رياض الأطفال.
  ٧. استخدام معايير تطوير مسرح العرائس الإلكتروني الذي يتناسب مع الأطفال المستخدم في هذا البحث في تطوير مسارح عرائس تعليمية أخرى.
  ٨. استخدام نموذج تصميم مسرح العرائس الإلكتروني المستخدم في هذا البحث في تصميم وإنتاج مسارح عرائس تعليمية أخرى .
- البحوث المقترحة:**

### المراجع العربية:-

- انشراح إبراهيم المشرقى(٢٠٠٥). أدب الأطفال مدخل للتربية الإبداعية. الاسكندرية: مؤسسة حورس الدولية .
- زينب عبد المجيد رضوان (٢٠٠١). مرشد المعلمة للتربية الخلقية برياض الأطفال، القاهرة: عالم الكتب.
- شيماء محمود محمد عبد الوهاب(٢٠٠٤). فاعلية برنامج باستخدام الكمبيوتر لتنمية بعض مهارات الاتصال لدى طفل الروضة. رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات التربوية. جامعة القاهرة.
- طارق جمال الدين عطية، محمد السيد حلوة (٢٠٠٤). مدخل إلى مسرح الطفل. الاسكندرية: طيبة للنشر.
- عبير صديق أمين محمد(٢٠٠١). برنامج مقترح لتنمية خيال الطفل باستخدام اساليب عرض القصة. رسالة ماجستير، معهد الدراسات التربوية. جامعة القاهرة.
- علا حسن كامل سيد(٢٠٠٤). فاعلية برنامج مسرحى عرائس فى تنمية الوعي السياحى لأطفال الروضة. رسالة ماجستير. كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- كمال الدين حسين (٢٠٠٢). عرائس الأطفال فن- لعب-تربوية. القاهرة، دار الفكر العربى.
- نبيل السيد حسن(٢٠٠٠).أساءة معاملة الطفل وعلاقتها ببعض المشكلات السلوكية والذهنية لدى الأطفال، المؤتمر العلمى السنوى " طفل الروضة – تربية، رعايته لمواجهة تحديات القرن الحادى والعشرين، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة فى الفترة ٢- ٤ أبريل ٢٠٠٠
- فاطمة يوسف (٢٠٠٧). دراما الطفل، أطفالنا والدراما المسرحية، دراسة تحليلية. الإسكندرية : مركز الإسكندرية للكتاب.

### المراجع الاجنبية

- CERPEAU, RICHARDS.(2003). COMPUTER PLAY AS A CLINICAL INTERVENTION FOR CHILDREN, SUPER KIDS
- EDUCATIONAL, MS. UC BERKLEY UNIV
- JANROTH. AND OTHRES, E(2004):"VAIUES EMBODIED IN CHILDREN,S LITERATURE USED IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION JOURNAL, VOL.34, NO.6.