

المك وجاف

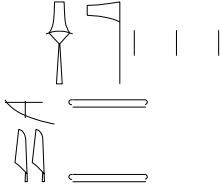
دكتور

خالد محمد الطلى

المدرس بقسم التاريخ

بكلية الآداب - جامعة كفر الشيخ

الملك وجاف

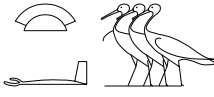


sxm-nTrw

-H

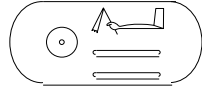
mry-tAwy

-G



Va-bAw

- N



xw-tAwy-Ra

-T



wgA.f

-E

يرى Quirke أن اسم وجاف اسم غير مصري أو من أصل أجنبي ، وربما كان مقتبساً من لقب عسكري أسوي هو wqf⁽²⁾ . ولكن Ryholt يرى أن اسم وجاف ليس اسماً أجنبياً ، لأن الأسماء الأجنبية في مصر كانت تكتب على شكل مقاطع ، أما اسم وجاف فمكتوب في شكل صيغة فعلية صريحة ومباشرة تدل على المستقبل⁽³⁾ ، وبالتالي فإن اسم وجاف اسم مصري خالص أو أنه مقتبس من

Wgi⁽⁴⁾ ، وبالتالي فإن اسم وجاف اسم مصري خالص أو أنه مقتبس من

يطلق على الطفل الذي يعاني من مشكلة ما في فمه تمنعه من مضغ الطعام جيداً

1) Von Beckerath , J ., Handbuch der Agyptischen Konigsnamen , Berlin 1984 , P. 201

2) Quirke,S., Roulal Power in the 13 th Dynasty.S. Quirke(ed.),Middle Kingdom Studies(Whistsable)1995,PP.123-129

3) Ryholt , K ., The Political Situation in Egypt during the Second Intermediate Period c.1800- 1550 B.C .,1997 ,P. 219

4) Wb , I , P . 376

وبلعه ، لذلك كان يطلق هذا الاسم على الطفل من قبل الآباء رغبةً منهم في أن يتمكن طفلهم من البلع ، والتغلب على هذه المشكلة (5) ويرى Legrain أن اسم

وجاف مقتبس من كلمة **Wgi** بمعنى (جنب السفينة) (6)

WgAy بمعنى (جنب السفينة أو غطاس السفينة) (7) وتم العثور على كتلة حجرية متوسطة الحجم محفوظة بالمتحف المصري ، رقم 33745 مسجل عليها نقش يُذكر عيداً خاصاً بالسفن والبحارة . (8)

Hb-n-WgA ، ويرى

Franke أن اسم الملك وجاف كان اسماً نادراً في الأوساط المصرية (9) ، ومن غير شك كان اسم وجاف غير مستخدم في الطبقة الملكية والطبقة الأرستقراطية ؛ لأنه يفترض أن يكون أبناؤهم أصحاب وليس لديهم مشاكل ؛ لذلك لم نجد هذا الاسم متكرراً في أسماء الملوك أو كبار القادة قبل الملك وجاف قبله وبعده باستثناء حالة واحدة ، ويدل ذلك على أن الملك وجاف كان من أصل متواضع ذكر الملك وجاف في القوائم الملكية .

5) Franke , D ., Zur Chronologie des Mittleren Reiches (12-18 Dynastie).Teil I:Die 12 Dynastie .Orientalia 57, 1988 , PP. 249

6) Wb , I, P . 376

7) Wb , I, P . 376

8)Legrain,M., Notes d'inspection, XVIII. Le Roi Ouga.f , ASAE 6,1905, P. 132 .

9) Franke , D .,Orientalia 57 , (1988) , P . 249

لم يغفل ذكر الملك وجاف من القوائم الملكية تماماً ، وإنما جاء ذكره على بعض القوائم الملكية وخاصةً بردية تورين فى رقم (7/5)⁽¹⁰⁾ لوحة رقم (1) . حيث ورد بها على رأس ملوك الأسرة الثالثة عشرة ، أى إنه أول ملوك هذه الأسرة كذلك ورد ذكره فى قائمة الكرنك رقم 51⁽¹¹⁾ ، مما يعنى أن ملوك الدولة الحديثة قد جعلوه من أسلافهم ، وقد أغفلت القوائم الأخرى ذكر الملك وجاف ، وقد يرجع السبب فى ذلك الإغفال إلى تجاهل هذا الملك من قِبَل كُتّاب هذه القوائم لأنهم يعتقدون أنه ليس له الحق فى وراثة العرش أو أنهم اعتبروه ملكاً غير شرعى مغتصباً للعرش .

الجدل الدائر حول ترتيبه بين ملوك الأسرة الثالثة عشرة .

طبقاً لبردية تورين سألقة الذكر فإن الملك وجاف هو أول ملوك الأسرة الثالثة عشرة ، وهو ما يتعارض مع القوائم والآثار الأخرى التى ورد بها ما يدل على أن الملك سبك حنّب الأول هو مؤسس الأسرة الثالثة عشرة وأول ملوكها⁽¹²⁾ ، ويفترض Franke أن الملك وجاف قبل توليه العرش كان متزوجاً من أخت الملك أمنمحات الرابع⁽¹³⁾ ، إلى جانب أنه كان قائداً للجيش ، ويدل على ذلك ختم محفوظ فى المتحف البريطانى تحت رقم 37686 مسجل عليه لقب وجاف (كبير قادة الجيش)⁽¹⁴⁾ ، وهذا اللقب من أهم الألقاب الإدارية التى تولاها الملك وجاف قبل أن يصبح ملكاً ، وقد ورد فى بردية اللاهون^(*) المحفوظة فى

10) Gardiner, A., The Royal Canon of Turin , Oxford 1959 PL 3 col 7 VII

11) Ryhalt , K ., Op. Cit., P. 341

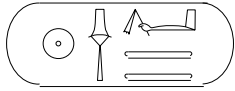
12) Montet,P., Le roi Ougaf a Medamoud. RdE 8 ,1951, PP.169-170

13) Franke , D .,Orientalia 57 , (1988) , P . 249

14) Martin, G.,Egyptian Administrative and Private Name Seals, Oxford 1971 , No 439 .

* (تسجل هذه البردية مولد ابن للكهنة المرثّل فى العام الأربعين من حكم الملك الذى ربما يكون أمنمحات الثالث ، وكذلك ورد بالبردية الفترة المبكرة جداً من عصر الأسرة الثالثة عشر .

متحف لندن أسماء كلاً من الملك سخم كارع والملك سخم رع خو تاوي بين الملك أمنمحات الثالث والرابع (15) ، وهناك مصدر هام آخر لهذه الفترة وهو عبارة عن ثلاثة نصوص خاصة بمقياس النيل كانت موجودة عند الجندل الثاني في بلاد النوبة ، وقد وجدت هذه المقاييس للنيل في فترة حكم الملك أمنمحات الثالث وأمنمحات الرابع ، ونفرو سوبك ، وسخم كارع ، وسخم رع خو تاوي (16) ، وبما أن الملوك الثلاثة الأوائل جاءوا على الترتيب في نهاية الأسرة الثانية عشرة ، والملوك الآخرين لا يُعلم ترتيبهم على وجه التعيين ، إلا أنه يستتبط من سجلات مقياس النيل وجود اسم الملك سخم رع خوتاوي ، أي أنه كان يحكم في بداية الأسرة الثالثة عشرة (17) ، وبالتالي فإن ترتيبه متقدم عن ترتيب الملك خو تاوي رع (وجاف) بين ملوك الأسرة الثالثة عشرة ، وقد أوجدت هذه المسألة أو المشكلة تضارباً كبيراً في الآراء بين العلماء والمؤرخين ، فمن رأى أن اسم الملك



الأول الوارد في قائمة تورين 5/7 قد تم ترميمه على أنه

$\{ sxm \} Ra - xw-tAwy -$ أي أن كاتب البردية أخطأ في كتابة الاسم ، بيد أن اسم $\{ sxm \} Ra - xw-tAwy -$ ظهر في قائمة تورين في رقم (7/19) ، و كذلك ذكر اسم الملك

وجاف $wgA . f$ في لوحة Rubensohin المكتشفة بالحجرة الداخلية بمعبد الكرنك (18) وبالتالي أصبح لدينا ملكان



15) Griffith , F ., The Petrie Papyri: Hieratic Papyri From Kahun and Gurob , London 1898 , 25 – 29 PL . X . XL

16) Smith ,S., Askut and the Role of the Second Cataract Forts. JARCE 28 ,1991.P . 119

17) Franke , D .,Orientalia 57 , (1988) , P . 249

18)Legrain,G.,Notes d' Inspection, XXVIII – XXIX.,ASAE 6 ,1905 , p.248

: الأول هو خو تاوي رع (وجاف) ، والثاني هو سخم رع خوتاوي (سبك حتب) ، ويرى Von Beckerath أنه يوجد أكثر من ملك يحمل اسم سبك حتب (سخم رع خو تاوي) وأن الملك سخم رع خو تاوي (سبك حتب) الوارد في بردية اللاهون وسجلات مقياس النيل ، هو الملك الثالث في ترتيب ملوك الأسرة الثالثة عشرة في قائمة تورين برقم 7/6 ظهر كفراغ يشكل حوالى 6 أعوام ، ويرى أنه يمكن القول أن قائمة تورين صحيحة في وضع مكان وجاف في مقدمة الأسرة 7/5 ، وكذلك في وضع سخم رع خوتاوي (سبك حتب) (19)، وقد ساهم في زيادة هذا الجدل العثور على نقش مسجل على نصب في الميدامود يرجع للملك أمنمحات السابع من نفس الأسرة الثالثة عشرة ، حيث ظهر بالنقش خراطيش الملك وجاف ، فرأى Vercoutter أن أمنمحات السابع قام بتبجيل سلفه الملك وجاف عن طريق وضع اسمه إلى جانب اسمه (20) ، وبالتالي يكون الملك وجاف سابقاً على عصر أمنمحات السابع المسجل في بردية تورين قبل سخم رع خو تاوي ، وبالتالي يظل وجاف في موقعه المتقدم في بردية تورين ، ويرى Franke أن النقش لوجاف ، وأن نقوش أمنمحات السابع ملحق بها

19) Von Beckerath , J ., Die Konige mit dem Thronnamen sxm-ra-x tAwy , ZAS 84 , 1959 , PP. 82-83

20) Vercoutter, J ., Le roi Ougaf et la XIIIe Dynastie sur la IIme Cataracte , RdE 27 ,1975,, P . 227

ويرى أن سجلات مقياس النيل ورد بها اسم الملك وجاف على أنه في
مقدمة الأسرة الثالثة عشرة (21)

| الملك | سجلات مقياس النيل بسمنة | بردية اللاهون |
|-----------------|-------------------------|---------------|
| سنوسرت الثالث | | { + + + |
| امنمحات الثالث | + + + | + + + |
| امنمحات الرابع | + + + | + + + |
| نفرو سوبك | + + + | + + + |
| وجاف | { + + + | { + + + |
| سخم | + + + | + + + |
| كارع(حوالى1757) | { + + + | + + + |
| سبك حتب | { 30س | 30س |
| II(حوالى 1725) | | |

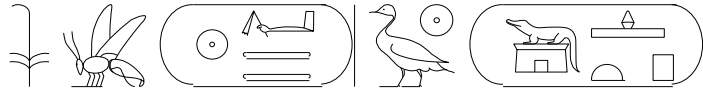
بينما رأى Stock أنه حدث تبديل فى الأماكن بين الملك خ و تاوي رع (وجاف) وسخم رع خو تاوي (سبك حتب) ، أي أنه يجب وضع خو تاوي رع (وجاف) فى رقم 7/19 ، ويوضع سخم رع خوتاوي (سبك حتب) فى رقم 7/5 (22) ، ويفترض Kitchen أن النقوش المسجلة على كتلة الميداود مضافة بواسطة الملك وجاف (خو تاوى رع) ، وبالتالي يكون تابعاً أو خليفة للملك أمنمحات السابع (23)، ويؤيد Ryholt ما ذهب إليه Kitchen فى أن نقش الملك وجاف مضاف إلى نقش أمنمحات السابع ، ويرى أن اليد التى قامت بنحت نقش وجاف لم تكن نفس اليد التى قامت بنحت نقش أمنمحات السابع ، وأن هناك العديد من العلامات التى أخذت أشكالاً مختلفة تماماً فى كلا النقشين ، وبالتالي يكون النقشان غير متزامنين ، ويؤكد ذلك أن نقش

²¹) Franke , D ., Orientalia 57 , (1988) , P . 249

²²) Stock , H , Studien Zur Geschichte und Archäologie der 13 . bis 17 . , Dynastie Ägyptens unter besonderer Berücksichtigung des Skarabäen dieser Zwischenzeit (A F 12 ; 1942 , P . 49)

²³) Kitchen , K . A . , The Basics of Egyptian Chronology in Relation to the Bronze Age . High, Middle or Low , 1987 , PP . 37-55, JE 15900

أمنمحات السابع يشغل الأماكن الرئيسية على الأثر ، وبالتالي هي النقوش الأصلية ، وأن نقوش وجاف هي المضافة ، وطبقاً لرأي Ryholt يكون وجاف قد جاء خلفاً لأمنمحات السابع وأضاف اسمه إلى جانب سم سلفه (24) ، من الجدير بالأهمية الإشارة إلى وجود ختم مسجل عليه اسم القائد وجاف محفوظ في المتحف البريطاني (25) ، يرى بعض المؤرخين أن هذا الختم يرجع للملك وجاف قبل أن يصبح ملكاً على البلاد وأنه كان قائداً عسكرياً في الجيش المصري في نهاية حكم أمنمحات الرابع وربما في عصر الملكة سبك نفرو آخر ملوك الأسرة الثانية عشرة ، وبالتالي يؤكد هذا الختم أن الملك وجاف قد حكم في نهاية الأسرة الثانية عشرة وبداية الأسرة الثالثة عشرة وربما كان شقيقاً لأخت آخر ملوك الأسرة الثانية عشرة (26) . ويرى Brugsch أنه هو (سبك حتب) ويوجد خلاف في طريقة كتابة الاسم (27) ، واستدل على ذلك بالنقش الذي حمل فيه الاسم الأول



Nswt-bity (xw-tAwy-Ra) sA -Ra (sbk-Htp)(

"ملك الشمال والجنوب (خوتاوى رع) ابن الشمس (سبك حتب)" ، ويعنى ذلك أن خوتاوى رع (ابن الشمس) هو مؤسس الأسرة الثالثة عشرة ، وهو الاسم الثانى للملك (وجاف) وبالتالي يكون الاسم الثانى سبك حتب هو اسم آخر للملك وجاف .
بينما يرى Lieblein بناءً على نقش يرجع لنفس الفترة للملك سبك حتب.

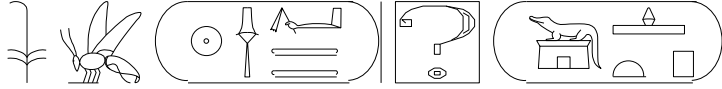
²⁴⁾ Ryholt , Op . Cit ., P . 317

Martin , G ., Egyptian Administrative and Private Name Seals, Oxford 1971 , no

²⁵⁾ 439

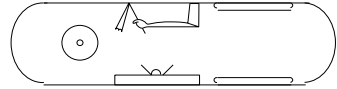
²⁶⁾ Franke , D ., Personendaten aus dem Mittlereen Reiches , Agyptologische Abhandlungen 41 ., Wies-baden 1984, N .77

²⁷⁾ Brugsch,H.,Histoire d'Egypte, PL, VII



Nswt-bity (sxm -xw-tAwy-Ra) sA-Ra (sbk-Htp) (

إن هذا الملك مختلف عن الملك الآخر (28) (خوتاوى رع) ، وبالتالي هناك ملكان وليس ملك واحد ، وبالتالي حدثت مشكلة فى الترتيب ، هل خوتاوى رع الأول أم سخم خوتاوى رع الثانى ؟ ولذلك رأى بروجس أن خوتاوى رع (وجاف) كان يحكم فى نفس الفترة التى كان يحكم فيها سخم خوتاوى رع ، وبالتالي كانا متعاصرين أى أنهم كانا يحكمان فى نفس الفترة (29) ، وربما كان يحكم سخم خوتاوى رع فى مصر السفلى ، ويحكم خوتاوى رع (وجاف) فى مصر العليا وكلاهما يدعى أنه يحكم مصر السفلى والعليا) ، ومن الجدير بالأهمية الإشارة إلى أنه لا يوجد بالنقوش والوثائق القديمه ما يدل على حدوث حروب داخلية بين الملوك فى بداية الأسرة الثالثة عشرة ، وبالتالي كان الملك وجاف معاصراً للملك سبك حتب الأول فى بداية الأسرة الثالثة عشرة ، أما لبسيوس فقد أكد أن هناك ملكاً مستقلاً ومختلفاً تماماً عن سخم خوتاوى رع (سبك حتب) وهو وجاف (خوتاوى رع) الذى ورد ذكره على بردية تورين وكذلك قائمة الكرنك (الحجرة الداخلية) (30) فى النقش رقم (72)



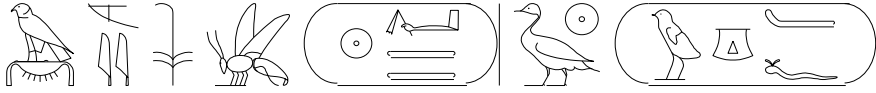
(xw-tAwy-Ra)

وهناك نقش آخر عثر عليه Legrain فى الكرنك يدل على أن الملك (خوتاوى رع) هو الملك (وجاف)

²⁸) Lieblein, M., Recherches sur Lu Chronologie Egyptienne, P. 102.

²⁹) Brugsch, H., Op . Cit, Pl VII

³⁰) Legrain, G., ASAE 6 , 1905 , p.284



**Hr-nbw mry nswt- bity (xw- tAwy-Ra)
s3-Ra (wg3.f)**

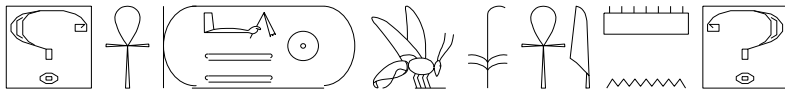
"محبوب حورالذهبي ملك الشمال والجنوب (خوتاوي رع) ابن الشمس وجاف
(31) Budge أن الملك وجاف ربما يكون من أصل نوبي (32) ، وربما حكم
فترة غير قصيرة لمصر العليا أو جنوب مصر ، وتركزت سيطرته على الكرنك
والشلال الثاني والثالث في بلاد النوبة ، وقد ظهر على تمثال الملك وجاف
المكتشف في سمنه أنه احتفل بعيد الحب سد أو العيد الثلاثيني الذي كان
يحتفل به في الدولة القديمة والوسطى على أنه حكم ما يقرب من ثلاثين عاماً
، ويعني احتفال الملك وجاف بعيد سد أنه حكم ثلاثين عاماً ، حيث أن آثاره لا
تدل على أنه حكم هذه المدة الطويلة .

الآثار المكتشفة لهذا الملك.

من الأهمية بمكان الإشارة إلى أن الملك وجاف كشف له عن عدة آثار تدل
على نشاطه ، وعثر على بعضها في معبد الكرنك ، مما يعني أنه قد اهتم
بمعبد الكرنك ، وأنه أعاد بناء ما تهدم من مبانيه خلال فترة حكمه ، وكذلك
عثر على آثار له في أماكن أخرى .

لوحة الكرنك. عثر على هذه اللوحة في مخبأ بالكرنك ، وهي محفوظة
بالمتحف المصري برقم (37510) . وتحتوي على نقش صغير يرجع للملك

(خو تاوي رع) وجاف .



³¹)Legrain, G.,Rapport sur les travaux executes a Karnak.ASAE 2 ,1901,P.265-280 ,
II, P2 .

³²)Budge ,W., The Egyptian sudan , MEA, I , P. 486.

....axn nswt -bity (xw-tAwy-Ra) (anx in..

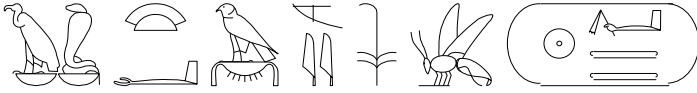
"الحي ملك الشمال والجنوب (خو تاوي رع) الحي ...".

الحي آمون⁽³³⁾

عتب باب بالكرك .

وكذلك تم العثور على عتب باب ، ويوجد عليه نقش بالغاير عبارة عن ثلاثة

سطور رأسية تبلغ حوالى 42 سم



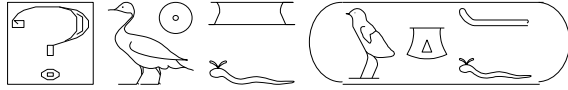
**N bity xa bAw Hr-nbw mry nswt-
bity (xw-t3wy-Ra) (**

"محبوب السيدتين ، والأرواح المشرقة . حور الذهبي ملك الشمال والجنوب)

خو تاوي رع) " ⁽³⁴⁾

تمثال الكرك .

تم العثور أيضاً على جزء من تمثال مصنوع من الجرانيت، جل عليه نقش



للملك وجاف .

S3-Ra mr.f (wg3.f) (

"محبوبة ابن الشمس وجاف " ⁽³⁵⁾ ويرى لجرن Legrain أن الجزء المفقود

من هذا النقش ربما يكون **nswt-bity (xw-t3wy-Ra**

)

ملك الشمال والجنوب (خو تاوي رع) ⁽³⁶⁾

³³)Legrain , sur le Roi Notes d'inspection , de service des Antiquites , VI , P . 133.

³⁴) Legrain , G., Notes d'inspection , ASAE 8 , 1907 , P.,249

³⁵) Legrain , le Roi Ouga.f, Notes d'inspection ,ASAE 6 ,1905 , P . 130 .

تمثال جالس للملك .

مصنوع من الجرانيت الأسود، يظهر فيه الملك جالس ويرتدى نقبه الملكية القصيرة التي تصل إلى الركبة ، والنقبة ذات خطوط او حزوز طوليه، ويظهر تفاصيل الصدر وتفاصيل الوجه الذى تبدو على ملامحه الصرامة والقوة ويضع يديه على فخذه فى وضع يمثل جلال ووقار الملك ، وعلى كرسى العرش يوجد نقش جنائزى تعبدى على جانبي التمثال (محفوظ فى متحف اللوفر). لوحة رقم (3)

تمثال آخر جالس للملك .

مصنوع من حجر الجرانيت الأسود ويظهر الملك وهو يرتدى باروكة الشعر المجعدة ويجلس فى وضع تعبدى يضع يده على فخذه فى وضع يمثل جلال ووقار الملك ، ويظهر النحات قوام الملك الممشوق وتفاصيل الصدر القوى ، و ملامح وجه الملك فى هذا التمثال تدل على انه من ربما كان من أصل جنوبى ، وعلى جميع جوانب كرسى العرش يوجد نقش جنائزى . لوحة رقم (4)

تمثال سمرة الصغير .

تمثال صغير رديء الصنع ، يظهر الملك وهو واقف على قاعدة صغيرة ، ويضع يديه إلى جانبه ، ولا يظهر عليه أي مظاهر العظمة الملكية ، ولا يرتدى أي شارات ملكية و ملامح الوجه تدل على انه من أصل نوبى ، شفتان غليظتان واذن كبير بشكل ملحوظ ⁽³⁹⁾ ، لوحة رقم (5)

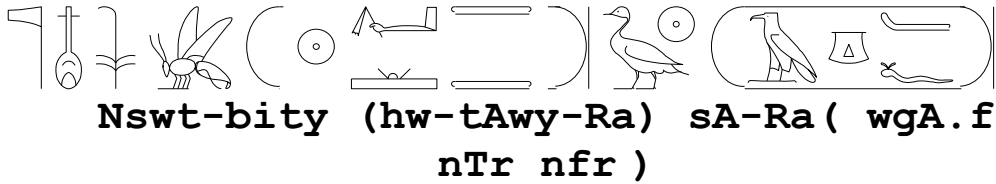
منصة الميدامود .

³⁹⁾ Vercoutter, J., Rd E, 27 , 1975 , P . 224

محفوظة في المتحف المصري تحت رقم 19500 ، وهي منقوشة من الوجهين عليها نقش طولى يخص الملك وجاف ، والآخر للملك أمنمحات السابع. لوحة رقم (6)

لوحة مرجسا بالنوبة .

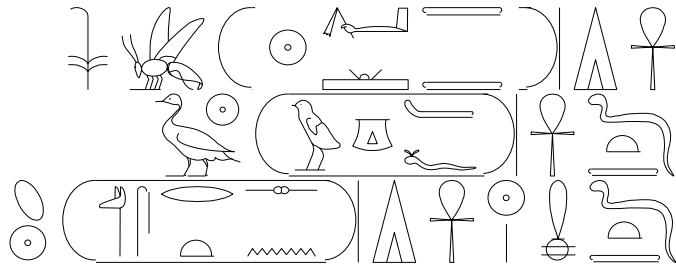
وهي لوحة صغيرة تم حفظها في متحف الخرطوم برقم 375 (40) منقوشة بالحفر الغائر عليها منظر للملك وجاف بالشعر المستعار وهو واقف يمسك بالعصا الطويلة ويرتدي النقبة الملكية ويعلوه نقش



المعبود الطيب ملك الشمال والجنوب (خو تاوي رع) ابن الشمس وجاف ، نلاحظ أن اسم وجاف قد أخطأ واستبدل الواو بألف ، ويعلوه النقش قرص الشمس المجنح لوحة رقم(7)

قطعة فخار للملك سنوسرت الرابع .

عثر Rubenson في الفنتين على قطعة صغيرة من الفخار مسجل عليها



⁴⁰) Ibid , P . 224

" ملك الشمال والجنوب (خوتاوى رع) وهب الحياة ابن الشمس (وجاف) الحى
أبدأ . الحى ابن الشمس (سنوسرت) وهب الحياة مثل رع أبدأ (إلى الأبد)
" (41) وتدل هذه الكتابة على أن الملك سنوسرت الرابع يسعى إلى تبجيل الملك
وجاف ويحاول أن ينسب نفسه إليه، كذلك تدل على أن الملك سنوسرت الرابع
على الرغم من أنه جاء بعد الملك وجاف إلا أنه وضع نقش الملك وجاف على
جانبي نقشه الذى كان فى المكان الرئيسى من الأثر. لوحة رقم (8)
الخلاصة .

- اسم وجاف اسم مصرى خالص بيد أنه نادر الاستخدام فى الأوساط الملكية
والطبقة الأريستقراطية وربما كان مستخدماً أكثر فى الطبقات العامة .
- الملك وجاف هو الملك خوتاوى رع الذى ورد اسمه ببردية تورين 7/5 .
- لم يحدث تبديل على قائمة تورين بين الملك وجاف والملك سبك حتب سخم
رع خوتاوى الذى ورد بقائمة تورين 7/19 .
- الملك وجاف أحد ملوك الأسرة الثالثة عشرة وأول ملوكها ، وربما أنه حكم
عامي أو ثلاثة على أكثر تقدير ، أي أنه حكم من عام 1803-1800
ق.م .
- ربما ورث العرش عن طريق المصاهرة ولأنه كان قائدا للجيش.
- ربما كان الملك وجاف من أصل جنوبى ويظهر ذلك من ملامح وجهه التى
ظهرت على تماثيله .
- تركزت آثار الملك وجاف المكتشفة فى جنوب مصر وبلاد النوبة ، مما قد
يعنى أن سيطرته كانت على الجنوب فقط وربما لم تمتد إلى الشمال .
- حدث فى عهده مقياس للنيل .

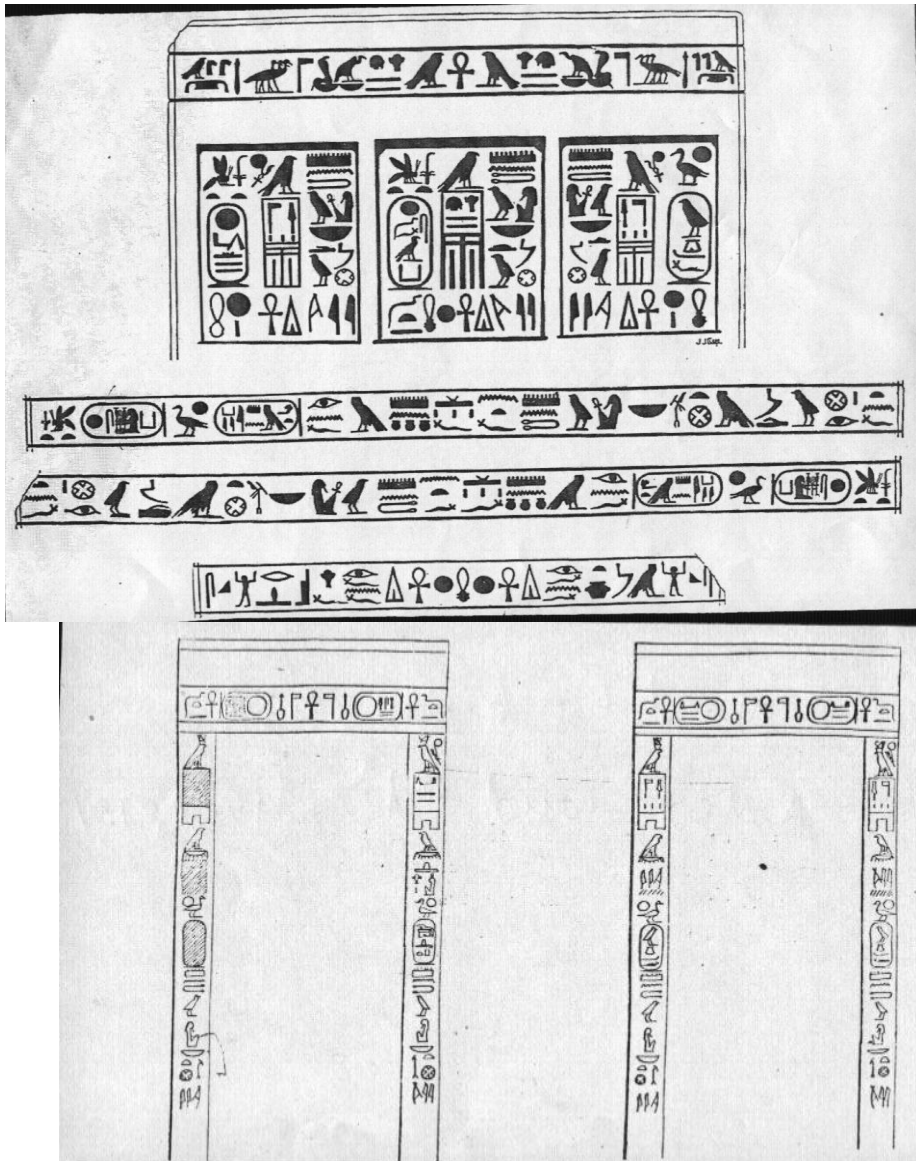
⁴¹)Legrain ,G.,Notes d'inspection,ASAE 8 ,1907, P. 251 .





لوحة رقم (7) لوحة مرجسا للملك وجاف

Vercoutter, J., Rd E 27 , 1975Z ,PL22



لوحة رقم (6) منصة الميدامود للملك وجاف وأمنمحات السابع

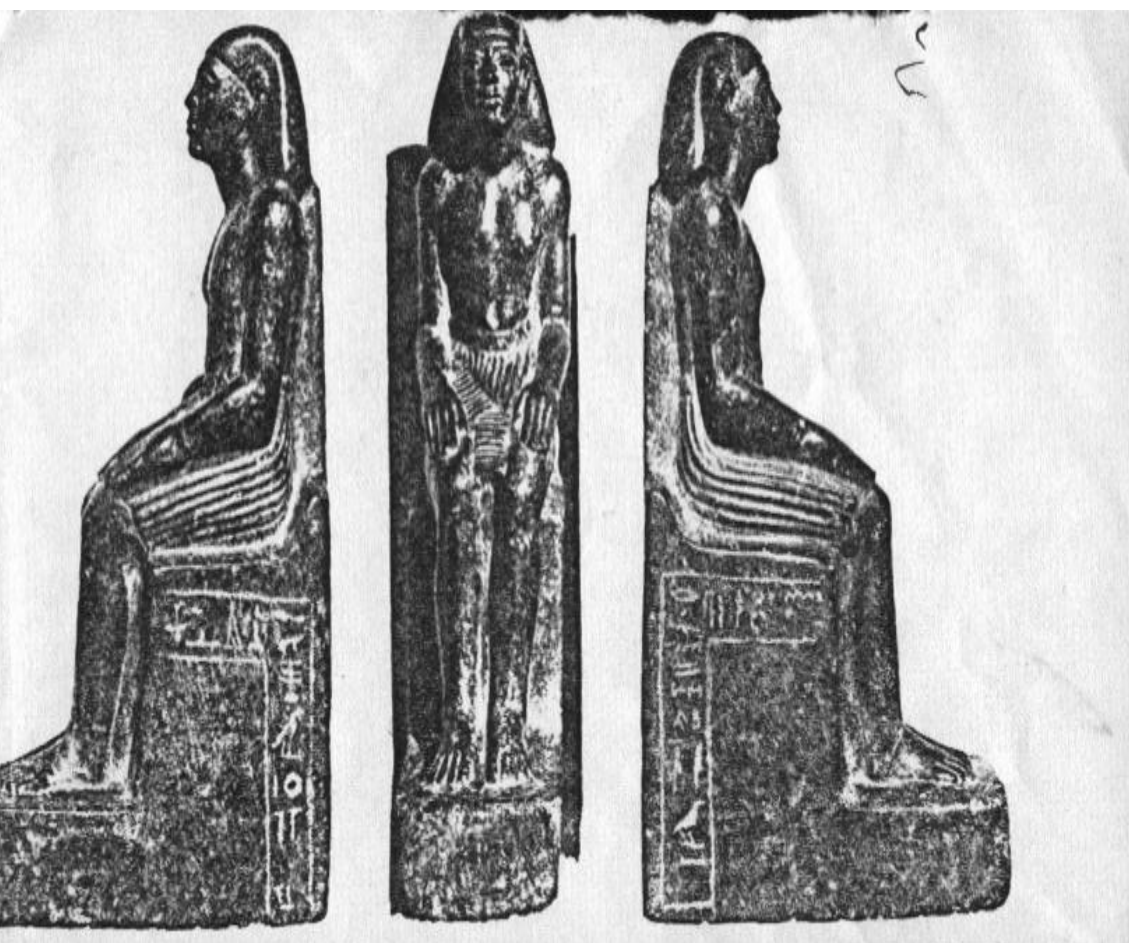
Montet , P., Le Roi Ougaf A Medamoud ,RdE 8 , 1951, Fig.1,2

لوحة رقم (4) تمثال أفر جالس للملك وجاف (محفوظ فى متحف
اللوفر)

Vercoutter, J., Rd E, 27 , 1975 , P . 224 ,Pl 22

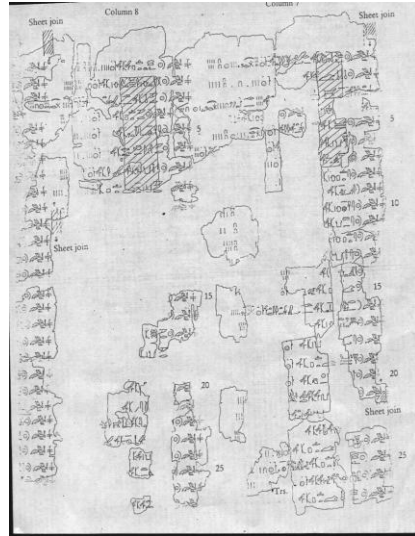


لوحة رقم (5) تمثال سمنة الصغفر (م محفوظ فى متحف الخرطوم)
Vercoutter, J., Rd E 27 , 1975 , PL.22 ; P M , V , 1952 , P . 149

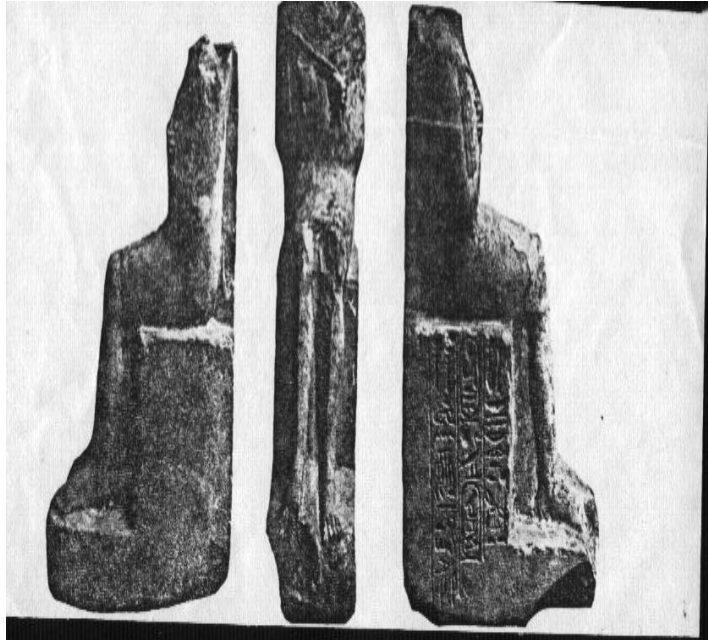


لوحة رقم (3) تمثال جالس للملك وجانف (محفوظ في متحف
الخرطوم)

Vercoutter, J., Rd E, 27 , 1975 , PL . 22

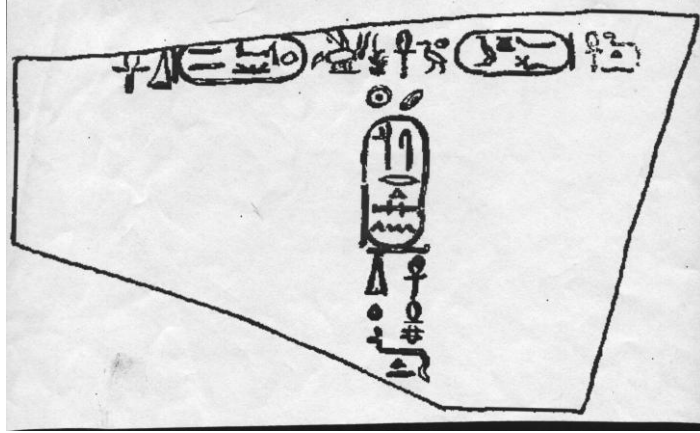


لوحة رقم (1) قائمة تورين عمود 7، 8،
Ryholt , K.,Op . Cit ., P .71



لوحة رقم (2) تمثال فالقد الرأس مكتشف في سمنا (المحفوظ
بمتحف الخرطوم)

Vercoutter, J., Rd E, 27 , 1975 , PL . 22



لوحة رقم (8) قطعة من الفخار للملك سنوسرت الرابع
Legrain, G. ASAE 6, 1905 , p.251