

دراسة تحليلية لتحركات القدمين الإيجابية والأداءات الهجومية المركبة للاعبي الجودو في بطولة العامة ٢٠٠٥

* د. / خلف محمود الدسوقي

المقدمة ومشكلة البحث:

يعتمد الوصول بلاعبي الجودو إلى المستويات الرياضية العالية وتحقيق اعلي المراكز خلال البطولات المختلفة على التنمية الشاملة والمتزنة لمختلف عناصر الإعداد سواء البدني أو المهاري أو الخططي والتي تتأسس على المبادئ العلمية الحديثة (٣ : ٨).

وتعد رياضة الجودو من الرياضات التي يتحمل فيها اللاعب مسئولية اتخاذ القرار خلال المواقف المختلفة خلال زمن المباراة.

إذ لا بد وأن يكون إعداد لاعب الجودو مهارياً على مختلف أنواع الأداءات المهارية المختلفة وكذلك التدريب على فنون الرمي أثناء التحركات المختلفة داخل الساط وذلك لكي يتمكن لاعب الجودو من اختبار الاستجابات الصحيحة للمواقف المتعددة والمتغيرة والتي تمكنه من تحقيق الفوز.

ويستطيع لاعب الجودو المتميز من الاستفادة من اتقانه للأداءات المهارية المختلفة واستغلاله لها الاستغلال الأمثل لتحقيق الفوز عن طريق صاغتها في تكتيكات مركبة للوصول إلى الواجب الحركي النهائي وفي عملية رمي المنافس والحصول على أعلي نقاط وبعد الاستفادة من المهارات الهجومية والدفاعية والهجومية المضادة من العوامل التي تؤثر على وصول لاعب الجودو إلى أرقى مراكز البطولة.

ومن خلال عمل الباحث في مجال تدريس مادة رياضة الجودو في الكلية وكذا من خلال العمل في مجال التدريب لاحظ الباحث أن هناك بعض الأداءات المهارية المركبة التي لا يهتم بها

• مدرس بقسم التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية بورسعيد جامعة قناة السويس.

كثير من المدربين على الرغم من أن هذه الأداءات تشكل جانباً هاماً لتحقيق الفوز وهي على النحو التالي تحركات الرجلين (تاي سباكي) الإيجابية مثل (التحرك للأمام- التحرك للخلف- التحرك جهة اليسار- التحرك جهة اليمين- التحرك بالدوران) وكذا مهارات الهجوم المركب.

ومن خلال تحليل بطولة العالم للجودو والتي أقيمت بالقاهرة خلال الفترة من ٢٠٠٥/٩/١٢ - ٨ لاحظ الباحث وجود فرق بين لاعبي الجودو الفائزين والمهزومين في تحركات القدمين الإيجابية والأداءات المهارية المركبة مما دعا الباحث إلى القيام بهذه الدراسة.

أهمية البحث:

تبرز أهمية البحث في كونه محاولة لتحديد التحركات الإيجابية المختلفة للرجلين وكذا الأداءات المهارية المركبة للاعبى الجودو والفائزين من حيث عدد محاولات التكرار خلال مباريات البطولة.

أهداف البحث:

- ١- التعرف على إمكانية أداء تحركات القدمين الإيجابية للاعبى الجودو في الأوزان المختلفة.
- ٢- التعرف على إمكانيات الأداءات المهارية المركبة للاعب الجودو في الأوزان المختلفة سواء من الفائزين أو المهزومين.

تساؤلات البحث:

- ١- هل يوجد فروق في أداء تحركات القدمين الإيجابية بين لاعبي الجودو الفائزين والمهزومين في الأوزان الخفيفة والمتوسطة والثقيلة.
- ٢- هل يوجد فروق في الأداءات المهارية المركبة سواء الفائزين والمهزومين في الأوزان الخفيفة والمتوسطة والثقيلة.

المصطلحات المستخدمة:

- ١- تحركات القدمين (تاي سباكي) الإيجابية في بعض تحركات القدمين سواء للأمام أو الخلف أو الشمال أو اليمين أو التحرك بالدوران والتي يمكن خلالها أداء دفاع مناسب ضد الهجوم مع إمكانية تشكيل هجوم فردي أو مركب أو هجوم مضاد (كونتر) يتناسب وطبيعة الموقف (٤ : ٢١).
- ٢- الأداءات الهجومية المركبة هي تلك الأداءات التي تؤدي من خلال مهارتين فالأداء الفني للمهارة الأولى يخدم الواجب الحركي للمهارة الثانية حيث رد الفعل المفترض للاعب المدافع أثناء الأداء للمهارة الأولى يكون في اتجاه الاداء الفني للمهارة الثانية مما يسهل علي المهاجم القيام بعملية الرمي وتصنف الأداءات الحركية المركبة إلى إشي وازا مع تي وازا (رجلين وذراعين)، إشي وازا مع جوشي وازا (رجلين مع وسط)، جوشي وازا مع إشي وازا (وسط مع رجلين)، تي وازا مع إشي وازا (ذراعين مع رجلين)، رمي للجانب مع ذراعين أو وسط أو رجلين (١٠ : ٣٢٢).

الدراسات المرتبطة:

- قام كل من عاطف مغاوري شعلان وعادل صبري عبد الحميد بدراسة (٢٠٠٣) (٥) موضوعها دراسة تحليلية لتحركات لقدمين الإيجابية والمهارات الخداعية للاعبين الدورة العربية للشباب ٢٠٠٠، وهدفت إلى التعرف على إمكانية أداء تحركات القدمين الإيجابية للملاكمين أصحاب الأوزان الخفيفة والمتوسطة. وكذلك التعرف على امكانية أداء المهارات الخداعية للملاكمين أصحاب الأوزان الخفيفة والمتوسطة. وقد اشتملت عينة البحث على نتائج (٢٩) مباراة لعدد (٣٨) ملاكماً وهم جميع الملاكمين المشاركين في تسع أوزان (٤٨ كجم حتي ٧٥ كجم) والممثلين لعدد ست دول هم (مصر- سوريا- الأردن- السعودية- اليمن- قطر) ولم يشارك أحد في أوزان (٨١ كجم) وفوق (٩١ كجم) وقد استعان الباحث. بالمسجل المرني لتصوير وتسجيل مباريات البطولة وأسفرت النتائج عن تفوق الملاكمين المهزومين في تحركات القدمين الإيجابية والمهارات الخداعية. ضعف مستوي الملاكمين المهزومين في تحركات القدمين الإيجابية والمهارات الخداعية وارتفاع مستوي أداء ملاكمي المنتخب السوري والمصري.

- قام محمد رضا حافظ لاروي (١٩٩٨) بدراسة (٦) موضوعها دراسة مقارنة للخصائص العامة وفعالية الحركات الفنية لفرق مصر، تونس والمغرب في البطولة النسائية الثالثة للمصارعة الحرة للهواة، وهدفت الدراسة إلى التعرف على الخصائص العامة والنسب المتوية للحركات الفنية المنفذة لفرق مصر، تونس، المغرب لرياضة المصارعة النسائية من وضعي الصراع (وقوفاً- أرضاً) كذلك التعرف على فعالية الحركات المنفذة (الفاعلية) العامة، فعالية تسجيل النقاط، الفعالية الصافية (الكاملة) لفرق مصر، تونس والمغرب، وقد اشتملت عينة البحث على ١٦ مصارعاً منتخبين مصر وتونس والمغرب، وقد استخدم الباحث النهج الوصفي الأسلوب (المسحي) وقد وصل الباحث إلى تميز أداء منتخب مصر للأنسبات بتنفيذ حركات من وضع الصراع وقوفاً بنسبة ١٠٠% وتنفيذ حركة رمية المقعدة بتطويق الذراع والخصر بنسبة ٢٣,٠٨% وحركة رمية المقعدة بتطويق الذراع للرقبة بنسبة ٧,٦٩% حركة مسك الرأس العكسية وشد الذراع والبرم الغالي بنسبة ٧,٦٩%.

- أما منتخب تونس تميز بأداء حركات المصارعة الحرة للهواة بنسبة ٦٦,٦٧% والحركات اليونانية- الرومانية بنسبة ٣١,٤٣% حركة رفعة رجل المطافي بنسبة ٢٥,٧١% السقوط على رجل واحدة والسقوط على رجلين بنسبة ٨,٥٧% و ١٤,٢٩%: الأجلال والسقوط على رجل واحدة ورجلان بنسبة ٢٢,٨٦%، ١٧,١٤% وتميز منتخب تونس بالخصائص التالية:

تنفيذ حركات المصارعة اليونانية- الرومانية بنسبة ٦٦,٦٧% والحرة بنسبة ٣٣,٣٣% من مجموع الحركات المنفذة تنفيذ حركات الإجلال للسقوط على رجل واحدة ورجلين بنسبة ٦,٦٧% و ٦,٦٧% تنفيذ حركة رمية المقعدة بتطويق الذراع والخصر وتطويق الذراع والرقبة بنسبة ٣٣,٣٣% و ٣٣,٣٣% رمية الذراع من فوق الظهر ٣٣,٣٣% الإجلال بالغطس تحت المرفق بنسبة ٦,٦٧% من مجموع الحركات المنفذة.

- قام كلا من حسام رفقي عبد الخالق وإسماعيل حامد عثمان بدراسة (١٩٨٥) (٢) موضوعها "دراسة أثر تسديد عدد أكبر من اللكمات في منطقة الجذع على نتائج مباريات الملاكمة" وهدفت الدراسة إلى التعرف على الفروق المتبعة في تدريب الملاكمة بالمملكة العربية السعودية من ناحية دقة تسديد اللكمات إلى منطقة الوجه والجذع، وكذا على أفضل أسلوب لتحقيق الفوز هبل بتسديد عدد أكبر من اللكمات لمنطقة الوجه أم إلى منطقة الجذع وقد اشتملت عينة البحث على جميع الملاكمين السعوديين الذين اشتركوا في بطولة المملكة العربية السعودية للملاكمة لمنتخبات المناطق وكان عددهم (٥١) ملاكم يمثلون (٥) مناطق وقد استخدم الباحثان المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمعالجة البيانات احصائياً وجاءت أهم النتائج:

تميز الملاكم السعودي بتركيز العدد الأكبر من اللكمات في منطقة الوجه وهو ما يعرض هذه المنطقة للضرر ويرجع الضعف في المستوى الفني للملاكم السعودي وقد أثبتت الدراسة أن تسديد عدد أكبر من اللكمات في منطقة الجذع يحقق الفوز في المباريات.

إجراءات البحث:

أولاً: منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي (بالأسلوب المسحي) حيث تم تحليل نتائج (٤١٥) مباراة لعدد (٣٢٠) لاعباً تم اختيارهم بالطريقة العمدية من الفرق التي اشتركت في البطولة، حيث بلغ عدد الأوزان على النحو التالي (٦٠ كجم، ٦٦ كجم، ٧٣ كجم، ٨١ كجم، ٩٠ كجم، ١٠٠ كجم، + ١٠٠ كجم) حيث تصنف الأوزان وفق ما يلي: وزن ٦٠، ٦٦ كجم من الأوزان الخفيفة، وزن ٧٣، ٨١ كجم من الأوزان المتوسطة، وزن ٩٠، ١٠٠، + ١٠٠ من الأوزان الثقيلة فالسرعة الحركية الخاصة بلاعبي الأوزان الخفيفة تختلف عن السرعة الحركية للاعبي الأوزان المتوسطة والثقيلة (٩: ١٢٤).

ثانياً: عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث لجميع لاعبي الدول المشاركين ببطولة العالم ٢٠٠٥ بالقاهرة حيث بلغ عدد الدول المشاركة (٩٠) تسعون دولة هي علي النحو التالي:

مصر (٧) لاعب، استراليا (٦) لاعب، كوريا الشمالية (٧) لاعب، البرتغال (٥) لاعب، سوريا (٣) لاعب، دومنيك (٤) لاعب، بيلاروسيا (٦) لاعب، نيوزيلندا (٧) لاعب، ترديدستان (٢٣) لاعب، جورجيا (٧) لاعب، أوزبكستان (٦) لاعب، هولندا (٥) لاعب، الفلبين (١) لاعب، فنلندا (٤) لاعب، السعودية (٣) لاعب، الهند (٢) لاعب، الإمارات (٣) لاعب، اليونان (٧) لاعب، كندا (٤) لاعب، أمريكا (٧) لاعب، فرنسا (٧) لاعب، البرازيل (٧) لاعب، ليتوانيا (٤) لاعب، جنوب أفريقيا (٢) لاعب، الصين (٤) لاعب، كوريا الجنوبية (٥) لاعب، أرمينيا (٣) لاعب، روسيا (٧) لاعب، البلقان (٢) لاعب، إيران (٥) لاعب، أسبانيا (٥) لاعب، تركيا (٥) لاعب، الجزائر (٤) لاعب، بريطانيا (٦) لاعب، المسيك (٢) لاعب، بنجلاديش (١) لاعب، فنزويلا (١) لاعب، غينيا (٣) لاعب، أسو (٥) لاعب، سوليفنيا (٥) لاعب، اليابان (٧) لاعب، منغوليا (٧) لاعب، سويسرا (٦) لاعب، هونج كونج (٢) لاعب، الأرجنتين (٤) لاعب، العراق (٢) لاعب، نيجيريا (٥) لاعب، الدنمارك (٣) لاعب، قطر (٤) لاعب، فنزويلا (١) لاعب، بلغاريا (٢) لاعب، ألمانيا (٥) لاعب، المغرب (٤) لاعب، صربيا (٢) لاعب، هايتي (١) لاعب، غانا (١) لاعب، سلوفاكيا (٣) لاعب، كوبا (٤) لاعب، مكاو (١) لاعب، زامبيا (٤) لاعب، كرواتيا (١) لاعب، استونيا (٣) لاعب، الكاميرون (٣) لاعب، طاجكستان (٢) لاعب، رومانيا (٣) لاعب، فيجي (٣) لاعب، الأردن (١) لاعب، مولديفيا (٣) لاعب، قبرص (٢) لاعب، بولندا (٤) لاعب، جواتيمالا، السويد، الكونغو، ساموا، موريشوس، تونجا، لييفيا، بورتوريكو، كولومبيا، صربيا، تونس، سوليفنيا (١) لاعب لكل دولة، السنغال، فلسطين (٢) لاعب لكل دولة.

كما بلغ عدد لاعبي وزن ٦٠ كجم (٤٨) لاعب بإجمالي عدد مباريات (٦٣) مباراة، وزن ٦٦ كجم (٥١) لاعب بإجمالي عدد مباريات (٦٦) مباراة، وزن ٧٣ كجم (٥٨) لاعب بإجمالي عدد مباريات (٧٣) مباراة، وزن ٨١ كجم (٥٤) لاعب بإجمالي عدد مباريات (٦٦) مباراة، وزن ٩٠ كجم (٤١) لاعب بإجمالي عدد مباريات (٥٤) مباراة، وزن ١٠٠ كجم (٣٩) مباراة.

لاعب إجمالي عدد مباريات (٥٣) مباراة، وزن + ١٠٠ كجم (٢٩) لاعب إجمالي عدد مباريات (٤٠) مباراة ويوضح جدول (١-٧) توصيف عينة البحث والدول المشاركة وعدد المباريات لكل وزن.

ثالثاً: أدوات البحث:

١- لتحليل الأداء الفني للاعبي الجودو الكبار المشاركين في بطولة العالم عينة الدراسة استعان الباحث بالاتحاد المصري للجودو لتصوير وتسجيل مباريات البطولة بجميع أدوارها حيث البطولة أقيمت بالقاهرة فتم إعداد كاميرا واحدة لكل بساط، حيث تم التسجيل عن طريق خمس كاميرات للأدوار الأولى وخلال الأدوار النهائية تم التسجيل عن طريق ٢ كاميرا فيديو حيث قام الاتحاد المصري للجودو بطبع ونسخ جميع أدوار البطولة على اسطوانات **D.V.D** ويتميز هذا الأسلوب باستعادة العرض والتحليل الكينماتيكي للمهارة الفنية بالإضافة إلى إمكانية التحقق من موضوعية القياس (٥ : ٥٩).

ويضيف في هذا الصدد "وستكوت" أن استخدام الفيديو يعطي أساساً موضوعياً للوقوف على مستوى الأداء وكذا فاعلية التعلم الحركي (١١ : ١٦٧).

٢- نتائج مباريات بطولة العالم بالقاهرة للجودو في الفترة من ٨ - ١٢/٩/٢٠٠٥ مرفق (١).

٣- طريقة تحليل التحركات الإيجابية والمهجوم المركب من خلال تشغيل الفيديو بأساليب العرض الثالثة (العادي- البطئ- الثابت) وتم استخدام العرض البطئ لحظة وجود أي تحرك إيجابي أو هجوم مركب وتم استخدام العرض الثابت لحظة التحرك الإيجابي وأي أداء مهاري مركب لإيقاف الصورة ليتمكن الباحث من تسجيل المشاهدات واستخدام العرض العادي في باقي أوقات المباراة.

جدول (٧) إجمالي لاعب الأوزان المختلفة وإجمالي المباريات

الوزن	عدد لاعبي الوزن	عدد مباريات الأوزان المختلفة
٦٠ كجم	٤٨	١٣
٦٦ كجم	٥١	١٦
٧٣ كجم	٥٨	٧٣
٨١ كجم	٥٤	١١
٩٠ كجم	٤١	٥٤
١٠٠ كجم	٣٩	٥٣
١٠٠+	٢٩	٤٠
إجمالي	٣٢٠	٤١٥

جدول (٧) يوضح إجمالي عدد لاعبي الأوزان المختلفة وعدد المباريات

حيث بلغ إجمالي عدد لاعبي الأوزان المختلفة ٣٢٠ لاعباً كما بلغ عدد مباريات البطولة ٤١٥ مباراة

عرض النتائج ومناقشتها:

عرض نتائج التحركات الإيجابية للاعبين الجودو
جدول (٨)
عرض تحركات القدامين الإيجابية للاعبين الجودو في الأوزان الخفيفة

الأوزان	عدد المباريات	وحدة القياس	تحركات القدامين للفائزين						تحركات القدامين للمهزومين						المجموع للفائزين	المجموع للمهزومين	الفارق	% للفائزين
			تحرك جانبي يمين	تحرك جانبي يسار	تحرك للأمام	تحرك للخلف	تحرك بالدوران	تحرك	تحرك جانبي يمين	تحرك جانبي يسار	تحرك للأمام	تحرك للخلف	تحرك بالدوران	تحرك				
٦٠ كجم	٦٣	مرة	٤٧٣	٣٠٥	٢١٢	١١٤	٧٧	١٨١	٣١٢	٢١٧	٢٢١	١٢٨	٣٤	٩١٢	٢٦٩	٢٩,٤٩		
٦٦ كجم	٦٦	مرة	٤٦٢	٣١٢	٢٢١	١١٧	٨٧	١١٩٩	٣١٧	٢٩٣	١٨٧	١٠٥	٧٢	٩٧٤	٢٢٥	٢٣,١٠		
المجموع	١٢٩	مرة	٩٣٥	٦١٧	٤٣٣	٢٣١	١٦٤	٢٧٨٠	٦٢٩	٥١٠	٤٠٨	٢٣٣	١٠٦	١٨٨٦	٤٩٤	٢٦,١٩		

يتضح من جدول (٨) أن لاعبي الجودو الفائزين في وزن ٦٠ كجم قد حققوا تفوقاً واضحاً في تحركات القدامين الإيجابية عن المهزومين بفارق ٢٦٩ مرة حيث بلغت النسبة المئوية ٢٩,٤٩% وأيضاً لاعبي الجودو الفائزين في وزن ٦٦ كجم حققوا تفوقاً واضحاً في تحركات القدامين الإيجابية عن اللاعبين المهزومين بفارق ٢٢٥ مرة حيث بلغت النسبة المئوية ٢٣,١٠% وعلى ذلك تظهر تفوق لاعبي الجودو الفائزين في الأوزان الخفيفة (٦٠ كجم، ٦٦ كجم) في تحركات القدامين الإيجابية عن لاعبي الجودو المهزومين بفارق إجمالي ٤٩٤ حيث بلغت النسبة المئوية ٢٦,١٩%

جدول (٩)

عرض نتائج تحركات القدمين الإيجابية للاعبين الجودو في الأوزان المتوسطة

الأوزان	عدد المباريات	وحدة القياس	تحركات القدمين للفائزين						تحركات القدمين للمهزومين						المجموع للفائزين	المجموع للمهزومين	الفارق	% للفائزين
			تحرك جانبي		تحرك للأمام		تحرك للخلف		تحرك جانبي		تحرك للأمام		تحرك للخلف					
			بمسار	بمسار	بمسار	بمسار	بمسار	بمسار	بمسار	بمسار	بمسار	بمسار	بمسار	بمسار				
التحركات	٧٣	مرة	٤٢٣	٣٣٢	٢٨٩	١٧٩	٦٩	١٣٩١	٢٩٢	٢١٩	١٧١	١٩٢	٤٢	٩١٦	٣٧٥	٤٠.٩٣		
٨١ كجم	٦٦	مرة	٤١٥	٣٠٧	٢١٩	١٧٥	٥٨	١١٧٤	٣٧٢	٢٥٧	٢٠٢	١٣٧	٣٥	١٠٠٣	١٧١	١٧.٠٤		
المجموع	١٣٩	مرة	٨٣٧	٦٣٩	٥٠٨	٣٥٤	١٢٧	٢٥٦٥	٦٦٤	٤٧٦	٣٧٣	٣٢٩	٧٧	١٩١٩	٥٤٦	٢٨.٤٥		

يتضح من جدول (٩) أن لاعبي الجودو الفائزين في وزن ٧٣ كجم قد حققوا تفوقاً واضحاً في تحركات القدمين الإيجابية عن المهزومين بفارق ٣٧٥ مرة حيث بلغت النسبة المئوية ٤٠.٩٣% وأيضاً لاعبي الجودو الفائزين في وزن ٨١ كجم حققوا تفوق واضح في تحركات القدمين الإيجابية عن اللاعين المهزومين بفارق ٢٧١ مرة حيث بلغت النسبة المئوية ١٧.٠٤% وعلى ذلك ظهر تفوق لاعبي الجودو الفائزين في الأوزان الخفيفة (٧٣ كجم، ٨١ كجم) في تحركات القدمين الإيجابية عن لاعبي الجودو المهزومين بفارق إجمالي ٥٤٦ حيث بلغت النسبة المئوية ٢٨.٤٥%.

جدول (١٠)

عرض نتائج تحركات القدمين الإيجابية للجودو في الأوزان الثقيلة

الأوزان	عدد المباريات	وحدة القياس	تحركات القدمين للفائزين						تحركات القدمين للمهزومين						المجموع للفائزين	المجموع للمهزومين	الفسارق	% للفائزين	
			تحرك بالدوران	تحرك للخلف	تحرك للأمام	تحرك جانبي يسار	تحرك جانبي يمين	تحرك بالدوران	تحرك للخلف	تحرك للأمام	تحرك جانبي يسار	تحرك جانبي يمين							
													تحرك	تحرك للخلف					تحرك للأمام
٩٠ كجم	٥٤	مرة	٤٧	١٢٤	١٨٢	٢٥٩	٣٣٥	٤٧	١٢٤	١٨٢	٢٥٩	٣٣٥	٤٧	١٢٤	١٨٢	٢٥٩	٣٣٥	٣٨٠	٢٤٩
١٠٠ كجم	٥٣	مرة	٢٨	١٤٥	١٧٥	٢٢٧	٣٠٢	٢٨	١٤٥	١٧٥	٢٢٧	٣٠٢	٢٨	١٤٥	١٧٥	٢٢٧	٣٠٢	٣٨٠	٢٤٥
١٠٠+ كجم	٤٠	مرة	١٢	١٠١	١٣٢	١٥٧	٢١٧	١٢	١٠١	١٣٢	١٥٧	٢١٧	١٢	١٠١	١٣٢	١٥٧	٢١٧	٢٧٠	١٣٤
المجموع	١٤٧	مرة	٨٧	٤١٠	٤٨٩	٥٤٣	٨٥٤	٨٧	٤١٠	٤٨٩	٥٤٣	٨٥٤	٨٧	٤١٠	٤٨٩	٥٤٣	٨٥٤	٣١٠	١٥٢

يتضح من جدول (١٠) أن لاعبي الجودو الفائزين في وزن ٩٠ كجم قد حققوا تفوقاً واضحاً في تحركات القدمين الإيجابية عن المهزومين بفارق ٢٩٦ مرة حيث بلغت النسبة المئوية ٤٠,٤٩% وأيضا لاعبي الجودو الفائزين في وزن ١٠٠ كجم حققوا تفوقاً واضحاً في تحركات القدمين الإيجابية عن اللاعبين المهزومين بفارق ٢٤٥ مرة حيث بلغت النسبة المئوية ٣٨,٧٦% كما حقق لاعبي الجودو الفائزين في وزن ١٠٠+ كجم تفوقاً واضحاً في تحركات القدمين الإيجابية عن المهزومين بفارق ٤٠ مرة حيث بلغت النسبة المئوية ٢٧,٦٢% وعلمى ذلك ظهر تفوق لاعبي الجودو الفائزين عن المهزومين في الأوزان المتوسطة (٩٠ كجم، ١٠٠ كجم، ١٠٠+ كجم) في تحركات القدمين الإيجابية بفارق إجمالي ٣٧٩ مرة حيث بلغت النسبة المئوية ٣٣,٩٣%.

جدول (١١)

فروق تحركات القيمين الإيجابية المختلفة للأوزان الخفيفة والمتوسطة والثقيلة

الأوزان	تحركات القيمين للمهزومين						تحركات القيمين للفائزين						التحركات							
	الفرق في التحركات بالدوران	% للأمام وللخلف	الفارق في التحركات للأمام وللخلف	% للتحركات الجانبية اليمنى واليسرى	الفارق في التحركات الجانبية اليمنى واليسرى	تحرك بالدوران	المجموع	تحرك للخلف	تحرك للأمام	المجموع	تحرك يسار	تحرك يمين		تحرك بالدوران	المجموع	تحرك للخلف	تحرك للأمام	المجموع	تحرك يسار	تحرك يمين
الأوزان الخفيفة	٤٤,٧١	٥٨	٢١,٥٨	٤٢	٢٤,٢٥	١١٢	١٠٦	٦١١	١٢٢	٤٠,٥	١١٢٩	٤١١	١٢٩	١٦٤	٦٦٤	٢٢١	٤٢٢	١٥٥٢	١١٧	٢٤٥
الأوزان المتوسطة	٦٤,٢٢	٤٠	٢٤,٢٢	٦١	٢٤,١٧	٢٢٦	٧٧	٧٠٤	٢٢٤	١١٠	٢٧١	٢٧١	٢٧٤	١٢٢	٤٢٢	٢٥٤	٥٠,٨	١٤٧٦	١٢٩	٨٢٧
الأوزان الثقيلة	٢٤,١٢	٢٦	٤٢,٢٤	٢٧٧	٢٠,٠١	٢٢٢	٤٢	٦٢٦	٢٠٤	١١٢٤	٢٢٨	٢٦٥	٨٧	٨٢٤	٤١٠	٤٨٨	١٢٦٧	٩٤٢	٨٤٤	١٦٦٦
المجموع	١٦٠,٧٧	١٤٤	٢٤,٧٨	٤٥١	٢٤,٥٢	٤٤٢	٢٢٤	١٣٧٥	٥١٤	١١١١	٢١٤٢	١١٥٥	١٤٥٨	٣٧٨	١١٢٥	١٢٤٠	٤٥٥٥	١٧٤٤	١٦٦٦	

يتضح من جدول (١١) أن لاصفي الجودو الفائزين أصحاب الأوزان الخفيفة قد ظهر تكرار التحركات القيمين لليمين واليسار ضمن لاصفي الجودو المهزومين بنسبة ٣٦,٢٥% وأيضا في التحركات الأمامية والخلفية تفوقهم بنسبة مئوية بلغت ٥٨,٣١% و التحرك بالدوران بنسبة مئوية بلغت ٤٤,٧١%، كما حقق اللاصقين الفائزين في الأوزان المتوسطة والخيالية بنسبة بلغت ٢٧,٧١% وكذا في التحركات اليسرى بنسبة تفوق بلغت ٢٤,٤٧% وكذا في الركات الامامية والخلفية عن المهزومين بنسبة بلغت ٢٠,٧٩% وكذا في التحركات اليسرى بالدوران حيث بلغت نسبة التفوق ٢٠,٠١% كما حقق لاصفي الجودو والفائزين في الأوزان الثقيلة نسبة تفوق في التحركات الجانبية اليمنى واليسرى بلغت ٢٠,٠١% وكذا في التحركات الامامية والخلفية بنسبة بلغت ٤٢,٢٤% والتحرك بالدوران بنسبة بلغت ٢٤,٧٨% لصالح اللاصقين الفائزين.

عرض نتائج إجمالي تحركات القاميين الإيجابية المختلفة للجودو في الأوزان الخفيفة والمتوسطة والثقيلة
جدول (١٢)

% للفائزين	الفارق	المجموع للمهزومين	تحركات القاميين للمهزومين					المجموع للفائزين	تحركات القاميين للفائزين					عدد المباريات	الأوزان
			تحرك بالدوران	تحرك للخلف	تحرك للأمام	تحرك جانبي يسار	تحرك جانبي يمين		تحرك بالدوران	تحرك للخلف	تحرك للأمام	تحرك جانبي يسار	تحرك جانبي يمين		
٢٦,١٩	٤٩٤	١٨٨٦	١٠٦	٢٣٣	٤٠٨	٥١٠	٦٢٩	١٢٤	٢٣١	٤٣٣	٦١٧	٩٣٥	١٢٩	الأوزان الثقيلة	
٢٨,٤٥	٥٤٦	١٩١٩	٧٧	٣٢٩	٣٧٣	٤٧٢	٦٦٤	١٢٧	٣٥٤	٥٠٨	٦٣٩	٨٣٧	١٣٩	الأوزان للمتوسطة	
٣٩,٥٢	٦٧٥	١٨٤٨	٥٢	٣٠٢	٣٢٠	٤٩٩	٦٦٥	٨٧	٤١٠	٥٨٩	٥٤٣	٨٥٤	١٤٧	الأوزان للثقيلة	
٣٠,٣٣	١٧١٥	٥٦٥٣	٢٣٥	٨٦٤	١١١١	١٤٨٥	١٩٥٨	٣٧٨	٩٩٥	١٤٣٠	١٧٩٩	٢٦٢٦	٤١٥	المجموع	

يتضح من جدول (١٢) أن لاعبي الجودو الفائزين أظهروا تفوق واضح على لاعبي الجودو المهزومين في إجمالي التحركات المختلفة حيث أظهر لاعبي الأوزان الخفيفة نسبة تفوق ٢٦,١٩% عن المهزومين كما أظهر لاعبي الأوزان المتوسطة نسبة تفوق ٢٨,٤٥% عن المهزومين وكذا لاعبي الأوزان الثقيلة نسبة تفوق ٣٩,٥٢% عن اللالاعين المهزومين كما بلغ إجمالي الفارق بين لاعبي الجودو الفائزين عن المهزومين أصحاب الأوزان الخفيفة والمتوسطة والثقيلة ١٧١٥ مرة أداءً ونسبة مئوية ٣٠,٣٣% لصالح لاعبي الجودو الفائزين.

عرض نتائج الأداة الهجومية المركبة للاعب الجودو

جدول (١٣)

عرض نتائج الأداة الهجومية والمهارة في الأوزان الخفيفة

الأوزان	الأداءات المهارة للمهزومين										عدد المباريات	الأداءات المهارة		
	الأداءات المهارة للفائزين					الأداءات المهارة للمهزومين								
	رسمي للجانبي مع رجليين ووزن ووزن	تي وازا	جوشي وازا	اشي وازا	اشي وازا	رسمي للجانبي مع رجليين ووزن ووزن	تي وازا	جوشي وازا	اشي وازا	اشي وازا				
١٠ كجم	١١٧	٥٢	٥٨	٢٢	١٦	١٦٥	٧٧	٣٦	٢٨	١٣	٨	١٧٢	٤٣	٥٤,٠٦
١٦ كجم	١٦	٣٦	٦٥	١٦	١٤	٢٣٠	٥٣	٢٧	٤٣	١٥	١٢	١٥٠	٨٠	٥٣,٣٣
٢١ كجم	٢١٣	٨٨	١٢٢	٤١	٣٠	٤٤٠	١٣٠	٦٣	٨١	٢٨	٢٠	٣٢٢	١٧٣	٥٣,٧٣
المجموع	١٢٩	١٢٨	١٢٢	٤١	٣٠	٤٤٠	١٣٠	٦٣	٨١	٢٨	٢٠	٣٢٢	١٧٣	

يوضح جدول (١٣) أن لاعبي الجودو والفائزين في الأوزان الخفيفة ١٠، ١٦، ٢١ كجم قد اظهروا تفوق في الأداءات الهجومية عن لاعبي الجودو المهزومين حيث كان الفارق على النحو التالي:

- وزن ١٠ كجم ٩٣ مرة أداء وبنسبة مئوية بلغت ٥٤,٠٦%
- وزن ١٦ كجم ٩٣ مرة أداء وبنسبة مئوية بلغت ٥٤,٠٦%
- حيث بلغ إجمالي الفارق لصالح اللاعبين الفائزين أصحاب الأوزان الخفيفة عن اللاعبين المهزومين بفارق إجمالي ٢٧٣ مرة أداء وبنسبة مئوية ٥٣,٧٣%

جدول (١٤)

عرض نتائج الأداءات المهارية المركبة للاعب الجودو في الأوزان المتوسطة

الأوزان	الأداءات المهارية للفائزين					الأداءات المهارية للمهزومين					الأوزان المهارية المجموع
	رسمي		للقاتلين			رسمي		للتفارق			
	مباريات	عدد	الأداءات التي فاز بها	الأداءات التي خسر بها	الأداءات التي تساوت	مباريات	عدد	الأداءات التي فاز بها	الأداءات التي خسر بها	الأداءات التي تساوت	
٧٣ كجم	٨٣	٤٤	١٢	١	١	٧٢	٤٨	٢٨	٤	٠	٧٨,٠٣
٨١ كجم	١١١	٣٩	٦	٥	٥	١١٣	٤٣	٣٩	٢	٠	١٩,٦٩
١٣٩ كجم	١٩٤	٨٢	١١٤	١٨	١١	١١٣	٩١	٧٤	٦	٠	٥٣,٢٨

يوضح جدول (١٤) أن لاعبي الجودو والفائزين في الأوزان المتوسطة ٧٣ كجم، ٩٠ كجم قد أظهروا تفوق في الأداءات المهارية عن لاعبي الجودو المهزومين حيث كان التفارق على النحو التالي:

- وزن ٧٣ كجم ٥٤ مرة أداءً ونسبة مئوية بلغت ٣٨,٠٣%.
- وزن ٨١ كجم ٩٢ مرة أداءً ونسبة مئوية بلغت ٨١%.
- حيث بلغ إجمالي التفارق لصالح اللاعبين الفائزين أصحاب الأوزان المتوسطة عن اللاعبين المهزومين بـ ٤٦ مرة أداءً ونسبة مئوية ٥٣,٢٨%.

جدول (١٥)

عرض نتائج الأوزان المهارية المرجحة للاعب الجودو في الأوزان الثقيلة

الأوزان	الأوزان المهارية للفائزين					الأوزان المهارية للمهزومين					عدد المباريات	الأوزان المهارية المجموع		
	للمهزومين		للفائزين			للمهزومين		للفائزين						
	رسمي للجانب مع رجليين ووسط وفراصين يوكو سوتيمي وازا	تي وازا	جوشي وازا	اشي وازا	اشي وازا	اشي وازا	اشي وازا	اشي وازا	اشي وازا	اشي وازا				
٩٠ كجم	٥٤	١١٢	٧٩	٥٢	٢	٢٩٩	٤٤	١٢	٢٧	٢٧	٤٤	١١٢	١٣٣	٨٤,٢١
١٠٠ كجم	٥٣	٥٥	٦٨	٧٣	٣	١٢٩	٥٤	٥٨	٥٦	١	١٢٩	١٢٩	١٦٩	١٧,٧٥
١٠٠+	٤٠	٣٤	٥١	٦٢	٢	١٤٩	٢٦	٤٥	٢١	٣	١٤٩	١٤٩	١٠٥	٤٤,٩٠
المجموع	١٤٧	٢٠١	١٩٨	١٨٧	٧	٦٤٧	١٢٤	١٦٥	١١٤	٤	٦٤٧	٦٤٧	٤٠٧	٤٥,٧٠

يوضح جدول (١٥) أن لاعبي الجودو والفائزين في الأوزان الثقيلة ٩٠ كجم، ١٠٠ كجم، ١٠٠+ كجم قد أظهرو تفوق في الأداء المهارات

عن لاعبي الجودو المهزومين حيث كان الفارق على النحو التالي:

- وزن ٩٠ كجم ١١٢ مرة أداءً وينسبة مئوية ٨٤,٢١%.
- وزن ١٠٠ كجم ٥٥ مرة أداءً وينسبة مئوية ٥٤,٩٠%.
- حيث بلغ إجمالي الفارق لصالح اللاعبين الفائزين أصحاب الأوزان الثقيلة عن اللاعبين المهزومين بفارق إجمالي ١٨٦ مرة وينسبة مئوية ٤٥,٧٠%.

جدول (١٦) إجمالي الأوزان الحقيقية والمتوسطة والثقيلة لإجمالي الأوزان المهارية المركبة للاعب الجودو في الأوزان الحقيقية والمتوسطة والثقيلة

الأوزان	إجمالي الأوزان المهارية للمبارزين														
	الأوزان الحقيقية						الأوزان المتوسطة								
	عدد المباريات	الشي واثباتي	الشي واثباتي	الشي واثباتي	الشي واثباتي	الشي واثباتي	الشي واثباتي	الشي واثباتي	الشي واثباتي	الشي واثباتي	الشي واثباتي	الشي واثباتي			
الأوزان الحقيقية	١٢٩	٢١٣	٨٨	١٢٣	٤١	٣٠	٢٢٤	١٣٠	٦٣	٨١	٧٨	٧٠	٣٢٢	١٧٣	٥٣,٧٢
الأوزان المتوسطة	١٣٩	١٩٤	٨٣	١١٤	١٨	١١	٥٥٩	١١٣	٩١	٦٤	٦	-	٢٧٤	١٤٦	٥٣,٧٨
الأوزان الثقيلة	١٤٧	٢٠١	١٩٨	١٨٧	٧	-	٦٤٧	١٢٤	١٦٥	١١٤	٤	-	٤٠٧	١٨٦	٤٥,٧٠
المجموع	٤١٥	٦٠٨	٣٦٩	٤٢٤	٦٦	٤١	١٨٣٠	٣٦٧	٣١٩	٢٥٩	٣٨	٢٠	١٠٠٣	٥٠٥	٥٠,٣٤

يوضح جدول (١٦) أن لاعبي الجودو القائزين قد اظهرو تفوق على لاعبي الجودو المهيرومين الأوزان الحقيقية، كما أن لاعبي الجودو أصحاب الأوزان الحقيقية، كما أن لاعبي الجودو المهيرومين الأوزان الحقيقية تفوقا في الأوزان المهارية على لاعبي الجودو المهيرومين بنسبة بلغت ٢٨، ٥٣، كما تفوق لاعبي الأوزان الثقيلة القائزين عن المهيرومين بنسبة بلغت ٤٥,٧٠% حيث بلغت إجمالي الفارق بين لاعبي الجودو القائزين عن المهيرومين أصحاب الأوزان الحقيقية والمتوسطة والثقيلة ٥٠٥ مرة أداء وبنسبة مئوية بلغت ٥٠,٣٤% لصالح لاعبي الجودو والقائزين.

مناقشة النتائج:

يتضح من جدول (٨) أن لاعبي الجودو في الأوزان الخفيفة الفائزين قد تفوقوا على لاعبي الجودو المهزومين في تحركات القدمين الإيجابية (جانبي يمين، يسار، للأمام، للخلف، دوران) حيث بلغ الفارق (٤٩٤) مرة أداءً ونسبة مئوية ٢٦,١٩% حيث لاحظ الباحث أن أعلى فارق في التحركات كان من نصيب لاعبي وزن (٦٠ كجم) بفارق (٢٦٩) تحرك ونسبة مئوية بلغت ٢٩,٤٩% ثم لاعبي وزن (٦٦ كجم) بفارق (٢٢٥) تحرك ونسبة مئوية بلغت ٢٣,١٠% وذلك بالنسبة للاعبين الفائزين ويعزي الباحث هذا التفوق في التحركات إلى انخفاض وزن اللاعبين في هذه الأوزان وإلى ارتفاع معدل السرعة الحركية والمرشقة لهم.

كما يوضح جدول (٩) أن لاعبي الجودو أصحاب الأوزان المتوسطة الفائزين قد تفوقوا على اللاعبين المهزومين في تحركات القدمين الإيجابية وقد بلغ الفارق بينهم (٥٤٦) تحرك ونسبة مئوية ٢٨,٤٥% وقد بلغ أعلى نسبة فارق تحرك في التحركات الإيجابية لصالح لاعبي الجودو الفائزين في وزن (٧٣ كجم) بفارق (٣٧٥) تحرك ونسبة مئوية ٤٠,٩٣% ثم لاعبي الجودو لوزن (٨١ كجم) بفارق (١٧١) تحرك ونسبة مئوية (١٧,٠٤) ويرجع الباحث انخفاض النسبة المئوية لوزن (٨١ كجم) إلى تقارب في المستوى الفني ما بين اللاعبين الفائزين والمهزومين.

كما يتضح من جدول (١٠) أصحاب الأوزان الثقيلة الفائزين قد تفوقوا على لاعبي الجودو المهزومين في تحركات القدمين الإيجابية حيث بلغ الفارق الإجمالي بينهما (٦٧٥) تحرك ونسبة مئوية ٣٦,٥٢% وقد بلغ أعلى نسبة فارق في التحركات الإيجابية لصالح لاعبي الجودو الفائزين في وزن (٩٠ كجم) بفارق (٢٩٦) تحرك ونسبة مئوية ٤٠,٤٩% ثم لاعبي الجودو الفائزين في وزن (١٠٠ كجم) بفارق (٢٤٥) تحرك ونسبة مئوية ٢٧,٦٢% ثم لاعبي الجودو والفائزين في وزن (١٠٠+ كجم) بفارق (١٣٤) ونسبة مئوية ٢٧,٦٢%.

كما يتضح من جدول (١١) و(١٢) عدم وضوح فارق تحركات للمهزومين سواء في التحركات الأمامية والخلفية علي حدي أو للجانب يمين ويسار أو بالدوران بل الفارق في جميع التحركات لصالح اللاعبين الفائزين وكانت على النحو التالي:

بلغ الفارق (٤١٣) تحرك وبنسبة مئوية ٣٦,٢٥% وذلك في التحركات الجانبية يمين ويسار بينما بلغ الفارق في التحركات للأمام والخلف (٢٣) تحرك وبنسبة مئوية ٣,٥٨% بينما الفارق في التحركات بالدوران (٥٨) تحرك وبنسبة مئوية ٥٤,٧١% وذلك للأوزان الخفيفة.

وأيضاً أصحاب الأوزان المتوسطة الفائزين قد تفوقوا على المهزومين في جميع التحركات حيث بلغ الفارق (٣٣٦) تحرك وبنسبة مئوية ٢٩,٤٧% وفي التحركات الجانبية لليمين واليسار كان الفارق (١٦٠) تحرك وبنسبة مئوية ٢٢,٧٩% في التحركات للأمام والخلف كما بلغ التحرك بالدوران فارق (٥٠) تحرك وبنسبة مئوية ٦٤,٩٣%.

كما تفوق أصحاب الأوزان الثقيلة في جميع التحركات حيث كان الفارق (٢٣٣) تحرك وبنسبة مئوية ٢٠,١% في التحركات لليمين واليسار كما كان الفارق (٢٦٧) تحرك وبنسبة مئوية ٤٢,٢٤% في التحركات للأمام والخلف وفي التحرك بالدوران كان الفارق (٣٦) تحرك وبنسبة مئوية ٦٩,٢٣%.

بينما بلغ إجمالي الفارق في التحركات المختلفة في جميع الأوزان لصالح اللاعبين الفائزين حيث بلغ إجمالي الفارق (١٧١٥) تحرك إيجابي وبنسبة مئوية ٣٠,٣٣%.

ويرجع الباحث هذا التفوق الواضح للاعبين لافائزين إلي مدى اهتمام مدربي هؤلاء اللاعبين بالتدريب على التحرك في جميع الاتجاهات على البساط سواء أثناء الهجوم أو أثناء الدفاع ضد هجوم أو أثناء الهجوم المضاد لمحاولة رمي المنافس.

ويري الباحث أيضاً أن هذا التفوق ناتج عن قدرة لاعبي الجودو الفائزين نتيجة تدريبهم في كيفية تعديل مركز ثقل الجسم على البساط بما يسمح له بالقدرة على البعد عن محاولات الرمي المختلفة من قبل اللاعبين الآخرين وتعديل وضع الجسم بما يسمح له بالقيام بالأداءات المهارية المختلفة أو القيام بالتخلص من الكومي كاتا (مسكة البدلة) للاعبين المنافسين أو السيطرة على اللاعب أثناء وقوفه على منطقة الخط الأحمر مما يعرضه للحصول على إنذار (شيدو) إذا استمر من ٣ إلى ٥ ثواني دون هجوم أو التحضير لهجوم وذلك أثناء الوقوف على الخط الأحمر أو الخروج خارج الخط الأحمر نتيجة هروبة باحدي قدميه غلي الخارج مما يعرضه لإنذار (شيدو) يعادل ربع نقطة فالتحركات داخل ملعب رياضة الجودو لا تعتمد على الجانب الفني فقط بل أيضاً الجانب

التحكيمي ويتفق هذا مع مادة (٢٨) الأفعال الممنوعة فتحرك اللاعب أثناء وقوفه على الخط الأحمر يمكنه أن يعرضه إلى الرمي أو الانذار إذا تحرك التحرك الخطأ.

ومما سبق يتضح الدور المهم الذي تلعبه التحركات الإيجابية للاعب الجودو ويضيف الباحث أن مختلف المواقف السابقة قد تدرب عليها اللاعبين الفائزين على عكس اللاعبين المهزومين وظهرت واضحة من خلال النتائج التي تم عرضها ومناقشتها حيث أشار كل من ايساو ونوبويكي وديسماروود (Isao In Kumo., Nobuyli) (١٩٩٩) (Desmarwood.,) (١٩٩٧) ان رياضة الجودو تعتمد على الأسلوب الأمثل للتحركات المختلفة على البساط أثناء مسكة البدلة (الكومي كاتا) مع كيفية القيام بالاداءات الفنية المختلفة أثناء الهجوم أو الدفاع والهجوم المضاد وأن ذلك يعتمد على استراتيجية التحرك الصحيح على البساط في الاتجاهات المختلفة وفي التوقيت الصحيح دون الخطأ في اتجاه التحرك مما قد يتسبب في رمي المنافس للاعب أثناء التحرك الخطأ (٨: ٢٣٥) (٧: ٤٣٦).

وهذا يجب على التساؤل الأول والذي ينص على (هل توجد فروق في أداء تحركات القدمين الإيجابية بين لاعبي الجودو الفائزين والمهزومين في الأوزان الخفيفة والمتوسطة والثقيلة).

ويوضح جدول (١٣)، (١٤)، (١٥) و (١٦) أن مجموع الفارق في الأوزان الخفيفة في الأداءات المهارية كان لصالح لاعبي الجودو الفائزين حيث بلغ الفارق في الأداءات المهارية المركبة (١٧٣) مرة أداء هجومي مركب بنسبة مئوية ٥٣,٧٢% أما لاعبي الجودو الفائزين في الأوزان المتوسطة فكان مجموع الفارق (١٤٦) مرة أداء هجومي مركب وبنسبة مئوية ٥٣,٢٨% لصالح لافائزين كما تفوق أيضاً لاعبي الأوزان الثقيلة في الاداءات الهجومية المركبة حيث بلغ الفارق (١٨٦) مرة أداء هجومي مركب وبنسبة أداء ٤٥,٧٠% لصالح الفائزين كما بلغ إجمالي الفارق في الأداءات الهجومية المركبة للاعبين الجودو الفائزين في جميع الأوزان (٥٠٥) مرة أداء هجومي مركب وبنسبة مئوية ٥٠,٣٤%.

ويرجع الباحث ذلك إلى ارتفاع المستوي الفني للاعبين الفائزين وكذا تواجد جزء داخل البرامج التدريبية الخاصة باللاعبين الجودو الفائزين بالتدريب على الاداءات الهجومية المركبة مع التحركات في جميع الاتجاهات مثلها مثل الاداء الهجومي الفردي حيث يري الباحث أن الاداء الهجومي المركب يحتاج لفترات طويلة للتدريب عليه مع ربط الاداء الهجومي بالتحركات على

البساط في الاتجاهات المختلفة حيث أن ذلك يحتاج إلى فترات زمنية طويلة لكي يتسطيع لاعب الجودو اتقان الاداء الفني الهجومي المركب بالسرعة والرشاقة المطلوبة وفي التوقيت الصحيح.

ويضيف الباحث أن البرامج التدريبية الخاصة باللاعبي الفائزين احتوت على جزء تدريبي خاص بخلق مواقف مختلفة من اللاعب المنافس وعلى إثره يقوم اللاعب المهاجم بالقيام بالأداءات الهجومية المركبة ويتطلب ذلك مزيداً من الوقت والتدريب المستمر على مثل هذه المواقف المتغيرة على البساط لإحداث آلية عند حدوث موقف يمكن من خلاله القيام بالأداءات الهجومية.

ويري الباحث أن أثر الجزء المهاري الخاص بالأداءات المهارية المركبة داخل البرامج التدريبية بالنسبة للفائزين قد انعكس بالفعل على الاداء ونتائجهم داخل البطولة، ويتفق ما سبق

مع كل من (كولس، توني راي، جيفري جويس)، **Kules (١٩٩٦) and Toni Reay** و **Geffrey Goops., (١٩٩٩)** أن الأداءات المهارية المركبة تعد من أفضل الأساليب لتحقيق الفوز خلال مباريات الجودو حيث نادراً ما يمكن رمي المنافس عن طريق الأداءات الدفاعية أو عن طريق حركة وحيدة فأسلوب الرمي عن طريق الأداءات الهجومية المركبة يعد من أفضل الطرق لتحقيق الفوز فالأداءات الهجومية المركبة عند التدريب عليها لا بد وأن يكون من خلال اتجاهات التحرك المختلفة ووفق جزء داخل البرنامج التدريبي للاعب (٩ : ١٧٨) (١٠ : ٩٦).

ويضيف الباحث أن الأداءات المهارية المركبة داخل مباريات الجودو ليس من الضروري أن يقوم اللاعب برمي المنافس أو عدم رميه ولكن يتم احتساب الإيجابية عن طريق تكرار المحاولات لأي اللاعبين القيام بمحاولة رمي زميله حتى لا يحصل على شيدو (إنذار يعادل ٤/١ نقطة) وإذا حصل على هذا الإنذار يمكن أن يخسر المباراة.

ويتفق هذا مع المادة (٢٨) الفقرة (٤) في قانون الجودو فالإيجابية في الهجوم تبعده عن الحصول على انذارات وان لم يقيم برمي المنافس أما في حالة عدم الهجوم الإيجابي فيعاقب القانون بشيدو (٤/١ نقطة) وعند التصعيد لهذه الإنذارات ثلاثة انذارات فالإنذار الرابع يعاقب اللاعب بنسوكوماكي (طرد من المباراة) (١ : ٣٠).

وهذا يجيب على التساؤل الثاني والذي ينص على (هل يوجد فروق في الاداءات الهجومية المركبة بين اللاعبين الفائزين والمنهزمين أصحاب الأوزان الخفية والمتوسطة والثقيلة).

الاستنتاجات:

- ١- تفوق لاعبي الجودو الفائزين في تحركات القدمين الإيجابية وربط ذلك بالهجوم المركب.
- ٢- انخفاض مستوى لاعبي الجودو المهزومين في تحركات القدمين الإيجابية والأداءات الهجومية المركبة وعدم الاهتمام بالهجوم المركب وربطه بالتحركات الإيجابية بالأداءات الهجومية المركبة.
- ٣- تميز أداء لاعبي الجودو الفائزين بالسرعة والمرشاقة والتنوع في التحركات الإيجابية سواء داخل منطقة اللعب أو في منطقة الخط الأحمر وربط ذلك بالأداءات الهجومية المركبة.
- ٤- كثرة الأداءات الهجومية المركبة للاعبين الفائزين وذلك على العكس بالنسبة للاعبين المهزومين قلة الهجوم المركب ويتضح ذلك من خلال النتائج.

التوصيات:

- ١- يوصي الباحث ضرورة أن تشمل برامج تعليم لاعبي الجودو المبتدئين على مهارات التحرك بالقدمين في جميع الاتجاهات.
- ٢- ضرورة الاهتمام خلال وحدات تدريب المبتدئين على عمل مواقف تشابه تلك المواقف التي قد تحدث خلال المباريات كالهروب من المنافس أو عمل هجوم مضاد وربط ذلك بالتحركات الإيجابية للاعبين.
- ٣- ضرورة اهتمام المدربين بتدريب اللاعبين على الأداءات الهجومية المركبة من خلال التحركات الإيجابية المتنوعة في جميع الاتجاهات مع تناسب المهارات المركبة بعضها مع بعض.
- ٤- عند تعليم المبتدئين لا بد من التدريب على المهارات الحركية سواء الفردية أو المركبة من خلال التحركات المختلفة على البساط حتى يعود اللاعب على الرمي أثناء التحركات في جميع الاتجاهات.
- ٥- يوصي الباحث بضرورة تحليل أداء بطولات عالمية أو بطولات أولمبية وذلك للإطلاع على ما هو حديث سواء في أداء تحركات القدمين أو الأداءات الهجومية المركبة وأسلوب أدائها.

قائمة المراجع

أولاً : المراجع العربية:

- ١- القانون الدولي للجودو :
المصري للجودو القاهرة. (٢٠٠٥م) القانون الدولي للجودو وتعديلاته الاتحاد
- ٢- حسام رقي
اسماعيل حامد عثمان : (١٩٨٥م) دراسة أثر تسديد عدد أكبر من اللكمات في منطقة الجذبه علي نتائج مباريات الملاكمة) دراسة منشورة، المجلد الثامن، العدد الثالث، مجلة دراسات جامعة حلوان.
- ٣- خلف محمود الدسوقي : (٢٠٠٠م) تأثير برنامج تدريب للإعداد البدني الخاص علي مستوى أداء بعض المهارات الحركية للرمي من أعلي والشيت الأرضي للناشئين في الجودو، بحث دكتوراه غير منشور، جامعة قناة السويس كلية التربية الرياضية بيورسعيد.
- ٤- طارق محمد عوض
خلف محمود الدسوقي
أحمد أبو الفضل حجازي : (٢٠٠٦م) نظريات حديثة فسي رياضة الجودو، الطبعة الأولى، عامر للطباعة والنشر، المنصورة.
- ٥- عاطف مغاوري شعلان
عادل صبري عبد الحميد : (٢٠٠٣م) دراسة تحليلية لتحركات القدامين الإيجابية والمهارات الخداعية لملاكمي الدورة العربية للشباب ٢٠٠٠، بحث منشور، العدد السادس (المجلة العلمية للبحوث والدراسات في التربية الرياضية).
- ٦- محمد رضا حافظ الروبي : (١٩٩٨م) دراسة مقارنة للخصائص العامة وفعالية الحركات الفنية لفرق مصر وتونس والمغرب في البطولة النسائية الثالثة للمصارعة الحرة للهواة، بحث منشور، مجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة العدد الخامس عشر، كلية التربية الرياضية للبنات، الاسكندرية.

ثانياً: المراجع الاجيبية:

- 7- Desmarwood : (1997) Critical Judo first published by A & C Black, 35 Bedford Row, London.
- 8- Isao In Kumo & Nobuyki, Sato : (1999) Best judo third Printing Japan.
- 9- Kules L (1996) Impact of anth Ropo Metric variables on Judo performance female Judokas journal (Zagreb), June.
- 10- Toni Reay & Geoffrey Goops : (1999) The Judo manuals great Britain Geoffrey Hobbs.
- 11- Westcoot : Strength Ftness, physiological principals and training techniques 4th., RD, WCB Brown and benchmark publishers Dubuque.