

دراسة فعالية التكنيك الهجومى التخصصى لبعض فنون اللعب من
أعلى " ناجى وازا " فى بطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال
فى رياضة الجودو بالقاهرة ٢٠٠٥م

* أ.م.د. / طارق محمد عوض جمعة

المقدمة ومشكلة البحث :

يعتمد الوصول بلاعبى رياضة الجودو إلى المستويات الرياضية العالية وتحقيق الميداليات فى البطولات العالمية والقارية والأولمبية على التسمية الشاملة والمتزنة لمختلف عناصر الإعداد (البدنى - المهارى - الخططى - النفسى) والتي تقوم على الأسس والمبادئ العلمية الحديثة . (٣٧ : ٩٥)

ولما كانت رياضة الجودو من الرياضات الفردية والتي تتطلب مستوى عال من الكفاءة البدنية (العامة والخاصة) وذلك حتى يتمكن الجودوكا **The Godoka** (لاعب الجودو) من أداء الواجبات المهارية والخططية من هجوم ودفاع - وهجوم مضاد - بفاعلية إيجابية خلال زمن المباراة . حيث يشير روجرز **Rogers** (١٩٩٢) أنه للوصول لدرجة الإتقان الجيد أثناء المنافسة فى رياضة الجودو لا بد وأن يكون اللاعب على درجة كفاءة عالية من أداء فعاليات التكنيك الهجومى لجميع فنون الرمي وكذلك مقدرته على التنوع فى المسك (كومي - كاتا **Kata - Kome**) وأيضاً (إخلال التوازن الكوزوشى **Kozoshi**) ، بالإضافة إلى التحرك على البساط (تاي سباكى **Tai- spake**) مما يؤدي إلى تحقيق الفوز وإحراز النقاط . (٣١ : ١٣٦)

بينما يرى كل من شارب وهادلى **Sharp and Hadley** (١٩٩٥م) أن رياضة الجودو الحديثة تتوقف على مدى فاعلية مستوى الأداء الهجومى والدفاعى والهجوم المضاد ، الأمر الذى يحقق بنجاح تلك الفعالية أثناء المنافسة . (٣٢ : ٩٠)

* أستاذ مساعد بقسم التدريب الرياضى بكلية التربية الرياضية ببورسعيد جامعة قناة السويس .

ويؤكد السيد عيسى (٢٠٠٠م) على أهمية الحركات التكتيكية الهجومية في رياضات الزمال الفردي أو الدفاع عن النفس حيث تكسب اللاعبين الخبرات وأساسيات قيادة المباراة وتعود عليهم بفوائد تضم العقل والجسم معاً . (٤ : ٣٤٧)

ومما لا شك فيه أن لكل بطولة من بطولات رياضة الجودو مستوى فني يظهر نتيجة مستوى أداء لاعبي الدول المشتركة سواء كان ذلك على مستوى البطولات العالمية أو القارية أو الدورات الأولمبية ، ويعتبر هذا مؤشراً يوضح مدى تطور أو تقدم رياضة الجودو على المستوى العالمي أو الأولمبي عبر الحقبات الزمنية السابقة والحاضرة . (٣٥ : ٣٢)

حيث يرى كل من حمدي عبد المنعم وصبحي حسانين (١٩٨٦) ، مرعى حسين (١٩٩١م) ، وأحمد الروبي (٢٠٠٣م) أن نظام تحليل المباراة هو أحد الأساليب المتقدمة التي يمكن أن تفيد المدرب لتقييم أداء اللاعبين سواء كان ذلك في المنافسة أو التدريب وأن أسلوب تحليل المباراة نظام صالح للإستخدام في تقييم الدورات للاعبين والفرق ويمكن إستخدام أسلوب التحليل من خلال المباراة أو التصوير . (٦ : ٤٥) ، (١٧ : ٢٣) ، (١ : ٢)

وتعتبر فنون اللعب من أعلى (ناجي وازا **Nage waza**) أحد الأنواع الرئيسية للتقسيم الفني لرياضة الجودو حيث تشتمل على العديد من المهارات والتي تبلغ نحو (٦٥) مهارة (كما حددها الإتحاد الدولي) ، وتنقسم إلى فنون الرمي بإستخدام الأضراس (تشي وازا **Te-waza**) وتمثل (١٤ مهارة) ، وفنون الرمي بإستخدام الحصر (جوششي وازا **Goshi**) وتمثل (١٠ مهارات) ، وفنون رمي بإستخدام القدمين (آشي وازا **Ashi**) وتمثل (٢١ مهارة) ، وفنون رمي بالنضحية (سويتشي وازا) وتمثل (٢٠ مهارة) . (٢١ : ٣٨)

وفي هذا الصدد يشير تنجر **Tenger** (١٩٩٥م) أن مهارات الناجي وازا تعتبر العمود الفقري في منافسات الجودو حيث لا تخلو مباراة بين لاعبين متبارين من تنفيذها ،

وتمثل نسبة ٩٩% من إحراز الفوز في منافسات الجودو لذا من الضروري الإهتمام التدريبي بتطوير مثل هذا النوع من فنون الرمي لدى اللاعبين نظراً لأهميتها القصوى لإحراز الفوز .
(٣٦ : ٢١٢ - ٢١٣)

وتعتبر الملاحظة البصرية للأداء المسجل تكنولوجياً " التسجيل المرئي " الوسيلة الرئيسية التي يعتمد عليها الباحثون عند تسجيل أداء المهارات الهجومية والدفاعية والهجومية المضادة خلال منافسات بطولات العالم .

ومن خلال عمل الباحث في اللجنة الفنية للمدربين بمنطقة بورسعيد للجودو والأيكيدو وأيضاً من خلال العمل بالتدريس لاحظ أن هناك بعض فاعلية التكنيك الهجومى لفنون اللعب من أعلى " ناجى وازا " المتمثلة في فنون الرمي باستخدام (الذراعين - الخصر - القدمين) والتي لا يهتم بها كثير من المدربين في مجال التدريب ولكنها في حقيقة الأمر هي فعالية أداء تشكل جانباً هاماً في تحقيق الفوز بالنقاط الفنية (إيون Ippon - وازارى Wazare - يوكو Yoko - كوكا Koka) في المنافسات الخاصة برياضة الجودو وظهر ذلك الأمر جلياً وواضحاً بصورة مباشرة وتوضيحية من خلال تحليل مباريات بطولة العالم الرابعة والعشرون والتي أقيمت في القاهرة في الفترة من ٨ - ١٢ سبتمبر ٢٠٠٥ - حيث إسترعى إنتباه الباحث وجود فروق في التكنيك الهجومى التخصصى لفنون اللعب من أعلى بين اللاعبين المصريين (ضمن المنتخب الوطنى المصرى) ولاعى الدول المشتركة الأخرى وظهر ذلك من خلال النتائج التى حققها المنتخب الوطنى في تلك البطولة العالمية حيث خسر جميع اللاعبين وخرجوا من الأدوار التمهيدية الأولى ونذكر منها اللاعب محمد أحمد عوض وزن تحت ٦٠ كجم خسر من بطل كوريا ، واللاعب هيثم الحسينى وزن ٧٣ كجم خسر من بطل سوريا ، واللاعب حاتم عبد الآخر وزن ٨١ كجم خسر على يد بطسل فيجى ، واللاعب إسلام الشهابى وزن + ١٠٠ كجم خسر من بطل هولندا وقد خرج من الأدوار التمهيدية الثانية كلا من اللاعب أمين الهادى أمين وزن ٦٦ كجم حيث خسر على يد بطل أوكرانيا ، واللاعب على زين العابدين وزن ١٠٠ كجم خسر من بطل اليابان ، أما المركز الشرقى الوحيد والذي حصل عليه المنتخب الوطنى في اللاعب هشام مصباح

وزن تحت ٩٠ كجم حيث وصل للدور قبل النهائي وخسر من أمام بطل هولندا وحصل على المركز الخامس .

ويرى الباحث أن التخطيط لتحديث رياضة الجودو بجمهورية مصر العربية لا بد من توفر بعض المعلومات عن التقدم والتطور الحادث في الجودو العالمى حتى يستفيد منها العاملون في مجال تحديث وتطوير الجودو في ج.م.ع وتعتبر الدراسة التحليلية التتبعية لنتائج مسابقات الجودو في الدورات الأولمبية والعالمية والقارية أفضل مؤشراً يمكننا من التعرف على المعلومات المرتبطة بتقدم وتطور الجودو العالمى .

ومن هنا تبدو أهمية البحث في كونه محاولة إلى دراسة وتحليل فعالية التكنيك الهجومى التخصصى لفنون اللعب من أعلى باستخدام (الذرعين - الخصر - القدمين) والتي قد تلقى الضوء على أهم التكنيكات الهجومية والتي تم تنفيذها خلال منافسات بطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال في رياضة الجودو مما يساهم في توصيل المدربين إلى برامج قد تساعد على رفع مستوى الأداء الهجومى وفعالية النشاط الحركى للتكنيك الهجومى بما يتناسب مع مواقف الصراع المختلفة لتكرار ومتابعة الهجوم بمستوى أداء مرتفع ولا يتحقق ذلك إلا بإملاك لاعبى الجودو مجموعة من مهارات هجومية تخصصية متميزة وتؤدى بكفاءة عالية وفعالية ، يتم تطبيقها في مواقف صراع تنافسية بالتمهيد للهجوم السريع بالإضافة إلى الجمع بين التكنيك الهجومى والأساليب الخططية الأخرى .

الجديد في البحث :

يعتبر هذا البحث من الأبحاث العلمية الأولى في مجال رياضة الجودو والتي قتم بدراسة فعالية التكنيك الهجومى التخصصى لبعض فنون اللعب من أعلى " ناجى وازا " في بطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال ، وذلك بعد الإطلاع على المراجع والأبحاث العلمية والاتصال بشبكة المعلومات الدولية " الإنترنت " .

المصطلحات العلمية المستخدمة في البحث :

The Judo - الجودو

هي مصارعة يابانية دفاعية وهجومية تهدف إلى الانتصار على الخصم ببلوغ أقصى مقدرة بأقل مجهود مستخدماً الفنون المختلفة المستندة إلى أسس وقواعد وأصول علمية لتحقيق الكفاءة القصوى للعقل والجسد . (١٥ : ٦)

Nage-waza - ناجي وازا

هي أحد التقسيمات الفنية لرياضة الجودو التي تمثل اللعب من أعلى للرمي بالسذراعين والوسط والرجلين والنضحية الأمامية والجانبية . (٢٨ : ٨٧)

Effectiveness of the performance skill - فعالية التكنيك الهجومي

هي قدرة اللاعب على تسجيل أكبر عدد من النقاط الفنية دون هبوط عن مستوى الأداء المهارى الأمثل ، وملاحظة مواقف الصراع بنفس الكفاءة . (٣ : ٥)

Offensive Tactics - التكتيك الهجومي

هي سلسلة من الحركات والرميات الفنية التي تستخدم أثناء المباراة للسيطرة على المنافس وتعريضه للباسط مع التمويه والخداع لمواقف الصراع هجوماً ودفاعاً أو هجوماً مضاداً . (٤ : ٣٤٩)

Successmove - حركة ناجحة

هي الحركة الفنية التي تنفذ وتسجل منها نقطة أو أكثر . (٤ : ٣٤٩)

Fail Move - حركة فاشلة

هي الحركة الفنية التي لا تسجل لها نقاط نتيجة حركة دفاعية ناجحة . (٤ : ٣٥٠)

أهداف البحث :

يهدف البحث في التعرف على :

- ١- فعالية التنكيك الهجومى التخصصى وأحراز النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى " ناجى وازا " باستخدام (الذراعين - الخصر - القدمين) فى ضوء نتائج بطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال ٢٠٠٥ فى رياضة الجودو .
- ٢- فعالية التنكيك الهجومى المضاد " السلوك الدفاعى والهجومى " وإحراز النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى " ناجى وازا " باستخدام (الذراعين - الخصر القدمين) فى ضوء نتائج بطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال ٢٠٠٥ فى رياضة الجودو .
- ٣- كفاءة النقاط وفعالية التنكيك الهجومى المضاد لمجموعة المهارات المستخدمة لفنون اللعب من أعلى " ناجى وازا " بجميع الأوزان فى بطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال ٢٠٠٥ فى رياضة الجودو .
- ٤- تحديد مراكز ونتائج الدول المتقدمة وفق الميداليات المحققة بجميع الأوزان فى بطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال ٢٠٠٥ فى رياضة الجودو .

تساؤلات البحث :

- ١- ما هى فعالية التنكيك الهجومى التخصصى وكفاءة احتساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى " ناجى وازا " (الذراعين - الخصر - القدمين) والأكثر استخداماً فى بطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال ٢٠٠٥م فى رياضة الجودو ؟
- ٢- ما هى فعالية الهجوم المضاد " السلوك الدفاعى والهجومى وإحتساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى " ناجى وازا " (الذراعين - الخصر - القدمين) والأكثر استخداماً فى بطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال ٢٠٠٥م فى رياضة الجودو ؟
- ٣- ما هى كفاءة النقاط وفعالية التنكيك الهجومى المضاد لمجموعة المهارات المستخدمة لفنون اللعب من أعلى " ناجى وازا " بجميع الأوزان فى بطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال ٢٠٠٥م فى رياضة الجودو ؟
- ٤- ما هى مراكز ونتائج الدول وفق الميداليات المحققة فى جميع الأوزان ببطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال ٢٠٠٥م فى رياضة الجودو ؟

الدراسات المشابهة :

- ١- قام كل من شعبان عيد حسانين وعبد العزيز النمر (١٩٨٧م) (٩) بدراسة تحليلية للتكتيك الهجومى الجماعى للمنتخب المصرى فى البطولة العربية الثالثة لكرة السلة للشباب ، وكان هدفها - التعرف على مدى فاعلية التكتيك الهجومى الجماعى - التعرف على مستوى أداء المهارات الأساسية . وقد إستخدم الباحثان المنهج الوصفى وتم إختيار العينة بالطريقة العمدية وهى (١٢) لاعباً من فريق منتخب مصر ، وكان أهم النتائج - إنخفاض مستوى التكتيك الهجومى الجماعى (الخطاطف والموقعى) - إنخفاض مستوى أداء بعض المهارات الأساسية بصفة عامة ومهارة التمير والتصويب والرمية الحرة والمتابعة بصفة خاصة .
- ٢- قام أورثمان Orenman (١٩٨٩م) (٢٩) بدراسة مقارنة لتحليل حركات المصارعين أثناء المنافسات من وضع الوقوف مستخدماً برنامج الكمبيوتر لتسجيل عدد النقاط خلال ٦ دقائق بالإضافة إلى الوقت الإضافى ، للمقارنة بين المصارعين عن طريق التحليل بالفيديو للصراع الفعلى ، وتم جمع المعلومات عن طريق البرنامج لأى عدد من المنافسات ليמד المدرب بمعدل الخطفات فى الجولات والنقاط المسجلة بفعالية لكل منافسة أثناء الصراع وترتيب المصارعين فى أوزانهم وعد مرات الفوز .
- ٣- قام كلاً من مسعد على محمود ، و محمد رضا الروبى (١٩٩٣م) (١٨) بدراسة مقارنة لتحليل الخصائص العامة وفعالية الحركات الفنية التى يستخدمها فريقى مصر ونيجيريا القوميين للمصارعة الحرة للهواة فى البطولة الإفريقية ١٩٨٩ ، وإتضح أن الفريق القومى المصرى لا يستخدم تكتيك المصارعة على الرجلين والرجلين والجسم معاً بكثرة من وضعى الصراع لأهمية ذلك فى تسجيل النقاط ، وحسم نتائج المباريات مع التوصية برفع فعالية وكفاءة تسجيل النقاط بتحسين اللياقة البدنية والأداء الفنى (المهارى) .
- ٤- قام السيد محمد عيسى (٢٠٠٠م) (٤) بدراسة فعالية التكتيك الهجومى لدى مصارعى الحرة فى المستويات العالية وكان هدفها التعرف على نسبة إمتلاك

وإستخدام مهارات التكتيك الهجومى لمصارعى الحرة فى ضوء نتائج بعض البطولات العالمية والأولمبية - التعرف على فعالية التكتيك الهجومى من أعلى ومن أسفل ووضعى الصراع فى ضوء بعض البطولات العالمية والأولمبية . وقد تم إستخدام المنهج الوصفى وتم إختيار العينة بالطريقة العمدية تمثلت فى ٨٧ مصارعاً تنافسوا على النهائيات بواقع ٣٠ مصارعاً لكل بطولة . وكان من أهم النتائج أن أعلى نسب إستخدام المهارات الهجومية للبطولات الثلاث الجائزة الكبرى ، بطولة العالم ، أولمبياد أتلانطا كانت كالتالى ٥٠,١٢% ، ٤٢,١١% ، ٤٠,٤٣% ، متوسط فعالية السلوك الهجومى لوضع الصراع من أعلى جاء ترتيب البطولات كالتالى أتلانطا ، الجائزة الكبرى ، بطولة العالم بالترتيب ٠,٧٧ ، ٠,٧٤ ، ٠,٥٩ ، ومتوسط السلوك الدفاعى فجاءت بطولة الجائزة الكبرى المؤهلة لدورة سيدنى ، أتلانطا ، بطولة العالم بالترتيب ٠,٧٤ ، ٠,٥٣ ، ٠,٥٩

٥- قام علاء الدين حامد مصطفى (٢٠٠٠م) (١٤) بدراسة التحليل الفنى لمستوى الأداء فى بطولة العالم للجيمباز الفنى للرجال عام ١٩٩٩م بالصين وهدفت تحديد نقاط الضعف أو القوة فى الفريق المصرى ومقارنة نتائجه بنتائج الفرق المتقدمة فى هذه المسابقة وتم إختيار عينة البحث بالطريق العمدية وشملت نتائج بطولة العالم للجيمباز الفنى للرجال عام ١٩٩٩م بالصين وكان من أهم النتائج وجود إختلافات حقيقية من مستويات أداء الفرق المشتركة وأن أفضل مستوى حققه الفريق الصينى وأضعفها الفريق المصرى ، وتوصل الباحث إلى معادلة تنبؤية للمجموع الكلى لمستوى الأداء بدلالة المستويات السابقة وهى المجموع الكلى لدرجة مستوى الأداء على جميع الأجهزة = ٣٥,٣٧١ + ١,١٩٤ درجة حصان الحلق + ١,٥٦٢ درجة المتوازيين + ١,٣٢٦ درجة العقلة .

٦- قام كلاً من عبد الباسط محمد عبد الحليم ورائد حلمى رمضان (٢٠٠٢م) (١٢) بدراسة تحليلية للأشكال المنفذة فى مناطق اللعب المختلفة خلال مباريات بطولة كأس العالم لكرة القدم للشباب بالأرجنتين ٢٠٠١م، وكان الهدف منها التعرف على

الأشكال الهجومية المنفذة خلال مباريات بطولة كأس العالم لكرة - التعرف على خط سير الهجمات لدى لاعبي المنتخبات خلال المباريات قيد البحث التي تم تحليلها وقد استخدم الباحثان المنهج الوصفي وتم اختيار العينة بالطريقة العمدية من لاعبي المنتخبات المشاركة في دور الثمانية في بطولة كأس العالم وقد بلغ حجم العينة (٨٠) لاعباً . وكانت أهم النتائج أن أكثر الأشكال الهجومية المنفذة خلال المباريات التي تم تحليلها هو الهجوم عن طريق تقسيم الملعب إلى قسمين طولياً - أن الفرق التي تدربت على حمل خطوية هجومية باستخدام قسمين من الملعب هو الفرق الأكثر وصولاً بشكل إيجابي إلى المرمى .

٧- قام أسامة الشربيني (٢٠٠٣م) (٢) بدراسة تحليلية للمهارات الأساسية المؤثرة في نتائج الفريق القومي للكرة الطائرة جلوس في أولمبياد سيدني ٢٠٠٠م . وكان هدفها التعرف على الأداءات مهارية المختلفة للكرة الطائرة جلوس والنسبة المتوية لتكرار كل مهارة والأهمية النسبية للمهارات الأساسية ومعرفة تأثيرها على نتائج المباريات ، وتم اختيار العينة بالطريقة العمدية وهي جميع مباريات الفريق القومي المصري في أولمبياد سيدني ٢٠٠٠م وكان أهم النتائج ان مهارة الإعداد هي الأكثر تكراراً في المباريات ، وتعتبر مهارة الإستقبال هي أهم المهارات من حيث الأهمية النسبية وتعتبر الفرق الهجومية أكثر المهارات تأثراً على إحراز النقاط .

٨- قام كلا من عاطف مغاوري شعلان وعادل صبرى عبد الحميد (٢٠٠٣م) (١١) بدراسة تحليلية لتحركات القدمين الإيجابية والمهارات الخداعية لملاكمي الدورة العربية للشباب ٢٠٠٠م . وكان أهدافها التعرف على إمكانية أداء تحركات القدمين الإيجابية للملاكمين أصحاب الأوزان الخفيفة والمتوسطة ، التعرف على إمكانية أداء المهارات الخداعية للملاكمين أصحاب الأوزان الخفيفة والمتوسطة ، وإستخدام الباحثان المنهج الوصفي ، وإشتملت عينة البحث على نتائج ٢٩ مباراة لعدد (٣٨) ملاكماً وهم جميع الملاكمين المشاركين في تسع أوزان من وزن (٤٨) حتى وزن (٧٥) كجم ، وكان من أهم النتائج تفوق ملاكموا وزن ٤٨ ، ٥٧ ، ٦٣،٥ ، ٥٧ كجم في تحركات القدمين

الإيجابية ، تميز أداء الملاكمين الفائزين بالسرعة والتنوع والمفاجئة في تحركات القدمين
الإيجابية وفي المهارات الخداعية .

إجراءات البحث :

١- منهج البحث :

• استخدم الباحث المنهج الوصفي وذلك لمناسسته لطبيعة هذه الدراسة .

٢- مجتمع البحث :

يمثل مجتمع البحث الدول المشاركة في بطولة العالم الرابعة والعشرين للرجال
في رياضة الجودو والتي نظمتها الإتحاد المصرى للجودو والأيكيدو تحت رعاية
الإتحاد الدولى (I. J. F.) في رياضة الجودو والتي أقيمت بالصالة المغطاء
الكبرى بمجمع الصالات باسناد القاهرة بمشاركة ١٠٢ دولة في الفترة من ٨ -
١٢ سبتمبر ٢٠٠٥ م .

٣- عينة البحث :

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وإشتملت على نتائج (٨٤) مباراة لعدد
(١١٢) لاعباً هم جميع اللاعبين المشاركين في الأوزان (وزن تحت ٦٠ ، ٦٦ ، ٧٣ ،
٨١ ، ٩٠ ، ١٠٠ ، + ١٠٠ كجم) والممثلين لعدد (١٦) دولة هم الذين
صعدوا للأدوار النهائية في أوزانهم بدءاً من دور ربع النهائى وحتى النهائى ،
وتتمثل الدول في (اليابان - روسيا - إيطاليا - المجر - اليونان - كوريا ج -
فرنسا - البرازيل - بيلاروسيا - هولندا - النمسا - جورجيا - الجزائر -
أوكرانيا - أذربيجان) .

وسائل وأدوات جمع البيانات :

١- لتحليل فاعلية التكنيك الهجومى التخصصى للاعبين عينة الدراسة أثناء مباريات
بطولة العالم للرجال في رياضة الجودو بشكل علمى وموضوعى إستعان الباحث
بالمسجل المرئى (الفديو) لتصوير وتسجيل مباريات البطولة في جميع أوزانها لكل

لاعب مشترك وفق الوزن المحدد له التبارى فيه ويتميز هذا الأسلوب من التسجيل بإمكانية إستعادة العرض البطئ والتحليل الكينماتيكي للتكنيك الهجومى للاعبين بالإضافة إلى العرض العادى والتثبيت اللحظى للمساعدة فى ضبط التحليل الوصفى وتتبع التكنيك الهجومى خلال المباراة • (١١ : ٢٥٩) ، (٢٣ : ١٣٨ ، ١٣٩) ، (٦٠ : ٣٠)

- ٢- جهاز تليفزيون (٢٠) بوصة ماركة توشيبا لعرض شرائط المباريات •
 - ٣- إستمارة الملاحظة لتسجيل التكنيك الهجومى التخصصى والنقاط للمباراة
- Observation Sheet** • (مرفق ١)
- ٤- إستمارة الأدوار النهائية والنتائج والترتيب العام لكل وزن فى بطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال فى رياضة الجودو • (مرفق ٢)
 - ٥- ولتقدير فعالية الأداء بمصطلح النقاط تم إستخدام معادلة بتروف **Betroph** ١٩٨٧ م ، نقلا عن : مسعد على محمود ، محمد رضا الروبى (١٩٩٣ م) •
حيث أن :

عدد النقاط (NP)

$$\frac{\text{عدد النقاط (NP)}}{\text{عدد المهارات المنفذة (NH)}} = \text{كفاءة النقاط (EP)}$$

عدد المهارات المنفذة (NH)

" Efficiency Points " (EP) = كفاءة النقاط

" Number Points " (NP) = عدد النقاط

(NH) = عدد المهارات المنفذة " Number Holds " (١٨ : ٥٥)

وقد تم تحديد درجات النقاط التى يحصل عليها لاعبى الجودو أثناء المباراة وفق القواعد التى حددها الإتحاد الدولى لرياضة الجودو (I. J. F) ، درجة الأيون Ippon (١٠) درجات ، درجة الوزارى Wazare (٧) نقاط ، درجة اليوكو Yoko (٥) نقاط ، درجة الكوكا Koka (٣) نقاط • (٢٢) ، (٥) ، (٤) ، (٣٤) ، (٢٧) ، (٢٦)

٦- ولتحديد مستوى معامل فعالية اداء التكنيك الهجومى التخصصى فى المباراة تم استخدام معادلة نيكيفوروف و نيكوروف نقلاً عن عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م) .

$$M = \frac{\frac{n}{N} \frac{n1}{N1}}{m}$$

حيث أن :

M = معامل فعالية النشاط التكنيكي

n = عدد المهارات الهجومية الناجحة

N = إجمالي المهارات الهجومية

n1 = عدد المهارات الدفاعية الناجحة للهجوم المضاد

N1 = إجمالي المسكات الدفاعية

m = مجموع عدد المباريات

$\frac{n}{N}$ = نسبة معامل السلوك الهجومى

$\frac{n1}{N1}$ = نسبة معامل السلوك الدفاعى (١٣ : ٢٦١ - ٢٦٢)

إختيار المساعدين :

تم إختيار عدد(٤) مساعدين من مدربي منطقة بورسعيد للجودو وحاصلين على درجة الحزام الأسود ٢ (دان ٢) وهم خبرة فى مجال التدريب أكثر من ١٥ عاماً .

المراحل التنفيذية للبحث :

• المرحلة الأولى :

وتهدف هذه المرحلة إلى التعرف على مهارات التكنيك الهجومى التخصصى المنفذ أثناء المنافسات لبعض فنون اللعب من أعلى " ناجى وازا " باستخدام فنون الرمى بالذراعين - وفنون الرمى بالخصر - وفنون الرمى بالقدمين ، المنقذة أثناء المنافسة وتصميم إستمارة الملاحظة وتجريبها فى دراسة إستطلاعية . ولتحقيق ذلك إتبع الباحث الخطوات التالية :

١- حصر مهارات الناجي وازا كما حددتها الأكاديمية العالمية لرياضة الجودو

(الكودو وكان **The Kodokan**) كالتالى :

- فنون الرمي باستخدام الذراعين " تى وازا " (١٤) مهارة •
 - فنون الرمي باستخدام الخصر " جوشى وازا " (١٠) مهارات •
 - فنون الرمي باستخدام القدمين " آشى وازا " (٢١) مهارة • (٢١ : ٣٨)
- ٢- وضع تصور أولى لإستمارة الملاحظة (تسجيل التكنيك الهجومى التخصصى) (مرفق ١) وتجربتها فى الدراسة الإستطلاعية والتي أجريت على عينة من لاعبي المستويات العالية الذين سعدوا للأدوار النهائية بدءاً من دور ربع النهائى إلى الدور النهائى فى جميع الأوزان فى بطولة الأمم الآسيوية للرجال والتي أقيمت فى ماليزيا مارس ٢٠٠٥ . وقد أسفرت الدراسة الإستطلاعية عن ما يلى :

- ضرورة إجراء الملاحظة على فعالية أداء التكنيك الهجومى المنفذ والأكثر استخداماً لبعض فنون اللعب من أعلى فى ضوء نتائج المباريات •

- ضرورة إجراء الملاحظة على فعاليات نقاط التكنيك الهجومى المنفذ والمؤثرة فى نتائج المباريات وتطبيق إستمارة الملاحظة بعد تعديلها فى دراسة إستطلاعية للتأكد من صلاحية إستخدامها فى عملية الملاحظة طبقاً لأهداف البحث •

• المرحلة الثانية :

وهى تعد المرحلة الأساسية لتنفيذ البحث ، وتهدف إلى حصر عدد فعاليات التكنيك الهجومى خلال كل مباراة والتي يقوم بتنفيذها كلا من اللاعبين المتبارين كل حسب وزنه ثم تصنيفها طبقاً للتقسيم الفنى لرياضة الجودو الخاص بفنون اللعب من أعلى " ناجى وازا " وكذلك طبقاً لشكل إستمارة الملاحظة المصممة من قبل الباحث (مرفق ١) وفقاً لأهداف

البحث وإتباع الخطوات التالية :

- أ - عرض المباريات للاعبين المتأهلين للدور ربع النهائي وفق الأوزان التالية (٦٠ ، ٦٦ ، ٧٣ ، ٨١ ، ٩٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ + ١٠٠ كجم) بواسطة جهاز الفيديو والتليفزيون وجهاز التحكم من بعد .
- ب - أثناء عرض المباريات تتم عملية الملاحظة بحيث يتولى كل ٢ مساعدين أحد اللاعبين وعدد (٢) مساعدين اللاعب الآخر حتى نهاية المباراة حيث يتم تتبع التكنيك الهجومى والهجوم المضاد ورصدها فى الإستمارة المعدة لذلك .
- ج- تتبع النقاط الحاصل عليها كل لاعب أثناء المنافسة (إيون نقطة كاملة = ١٠ درجات - وازارى $\frac{1}{2}$ نقطة = ٧ درجات ، يوكو $\frac{1}{4}$ نقطة = ٥ درجات ، كوكا $\frac{1}{8}$ نقطة = ٣ درجات) ورصدها لمجموع التكنيك الهجومى التخصصى المنفذ لمختلف مهارات اللعب من أعلى " ناجى وازا " سواء بالنسبة لإستخدام (فنون الذراعين - فنون الحصر - فنون القدمين) .
- د - يتم بعد ذلك تفرغ البيانات وتصنيفها فى الإستمارة الخاصة بالتكنيك الهجومى التخصصى خلال المباراة .
- هـ- إخضاع البيانات المتحصل عليها للمعالجات الإحصائية المستخدمة طبقاً لأهداف البحث .

المعالجة الإحصائية :

لمعالجة البيانات إحصائياً إستخدم الباحث المعادلات الآتية :

- لتقدير فعالية الأداء بمصطلح النقاط :

مجموع عدد النقاط (NP)

$$\text{كفاءة النقاط} = \frac{\text{مجموع عدد النقاط (NP)}}{\text{مجموع عدد المهارات المنفذة (NH)}}$$

مجموع عدد المهارات المنفذة (NH)

- معامل فعالية أداء التكنيك الهجومى فى المباراة :

معامل فعالية النشاط التكنيكي = $\frac{\text{نسبة معامل السلوك الهجومي} + \text{نسبة معامل السلوك الدفاعي}}{\text{مجموع عدد المباريات}}$

- لحساب التكنيك الهجومي والهجوم المضاد الناجح وعدد النقاط :
تم استخدام النسبة المئوية % ٠

مجموع المهارات التكنيكية الهجومية الناجحة
متوسط معامل السلوك الهجومي = $\frac{\text{مجموع المهارات التكنيكية الهجومية الناجحة والفاشلة}}{\text{مجموع المهارات التكنيكية للهجوم المضاد الناجح}}$

مجموع المهارات التكنيكية للهجوم المضاد الناجح
متوسط معامل السلوك الدفاعي = $\frac{\text{مجموع المهارات التكنيكية للهجوم المضاد الناجح}}{\text{إجمالي المهارات الدفاعية}}$

عدد النقاط

كفاءة النقاط للهجوم المضاد لسلوك دفاعي = $\frac{\text{عدد النقاط}}{\text{مجموع المهارات التكنيكية للهجوم المضاد الناجح}}$
(١٣ : ٢٦١ ، ٢٦٢) (١٨ : ٥٥)

عرض النتائج ومناقشتها :

أولا : عرض نتائج ومناقشة التساؤل الأول :

جدول (١)

النسب وعدد فعالية التكنيك الهجومى التخصصى وكفاءة إحساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى باستخدام الذراعين " تى وازا " للاعبى الدول عينة البحث الأكثر استخداماً في بطولة العالم للرجال ٢٠٠٥م في رياضة الجودو

النسبة المئوية للنقاط لعدد النسبة المئوية للنقاط %	مجموع عدد النقاط	عدد وكفاءة إحساب النقاط				فعالية التكنيك الهجومى			النسب وعدد المحاولات وإحساب النقاط	مهارة فنون الذراعين (تى وازا)
		كوكا (٣) = درجات	يوكو (٥) = درجات	وازارى (٧) = درجات	إييون (١٠) = درجات	النسبة المئوية للتكنيك للنجاح %	تكنيك أفضل	تكنيك ناعم		
١٩,١٩	٥٧	٣	-	٤	٢	١٥,٧٩	٦	٩	أوكى - أوتوشى " رمية السقوط العائمة "	
١٤,١٤	٤٢	١	٣	٢	١	١٢,٢٨	٢	٧	كاتا - جوروما " رمية عجلة الكتف "	
٦,٠٦	١٨	٦	-	-	-	١٠,٥٣	٩	٦	سومى - أوتوشى " الرمي الجانبى "	
٢٣,٢٣	٦٩	-	٣	٢	٤	١٥,٧٩	٤	٩	سيو- ناجى " رمية الكتف "	
٢٠,٨٨	٦٢	٩	٥	-	١	٢٦,٣٢	٨	١٥	تاي - أوتوشى " رمية سقوط الجسم "	
٥,٧٢	١٧	١	-	٢	-	٥,٢٦	٩	٣	سوكوى - ناجى " رمية المطرقة "	
١٠,٧٧	٣٢	٤	٤	-	-	١٤,٠٣	٧	٨	المهارات المركبة	
%١٠٠	٢٩٧	٢٤	١٥	١٠	٨	%١٠٠	٤٥	٥٧	الإجمالى	
	نقطة	نقطة	نقطة	نقطة	نقطة					

يتضح من الجدول (١) الخاص بالنسب وعدد فعالية التكنيك الهجومى التخصصى وكفاءة إحساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى باستخدام الذراعين (تى وازا) الأكثر استخداماً في بطولة العالم للرجال حيث أنه قد بلغ إجمالى فعالية المهارات التى نفذت خلال البطولة (٧) مهارات بدءاً من الدور ربع النهائى وحتى الدور النهائى من مجموع (١٤) مهارة باستخدام الذراعين (كما حددها الإتحاد الدولى لرياضة الجودو) وقد بلغ أداء المحاولات ذات التكنيك الهجومى التخصصى (١٠٢) محاولة منها (٥٧) محاولة ناجحة ، (٤٥) محاولة فاشلة ، وقد بلغ مجموع عدد النقاط (٢٩٧) نقطة بما يتناسب مع كل تكنيك

هجومى تخصصى من المحاولات الناجحة لفنون الرمى بالذراعين وقد جاءت ترتيب المهارات الأكثر إستخداماً فى البطولة وفق عدد المحاولات ذات طابع التكنيك الهجومى الناجح وإرتباطها بكفاءة إحتساب النقاط ، فى المركز الأول مهارة (سيو ناجى) حيث حققت أعلى نسبة إمتلاك لدى لاعبي البطولة (عينة البحث) من حيث التكنيك الهجومى الناجح وإحتساب النقاط حيث نفذت (٩) محاولات ناجحة ، (٦٩) نقطة ثم حلت مهارة (تساى أوتوشى) ثانياً ونفذ منها (١٥) محاولة ناجحة بمعدل (٦٢) نقطة ، ثم مهارة (أوكى أوتوشى) (٩) محاولات ناجحة ، (٥٧) نقطة ، وجاءت فى المركز الرابع مهارة (كاتسا جوروما) حيث نفذ منها (٧) محاولات ، (٤٢) نقطة ثم خامساً (المهارات المركبة) حيث نفذ (٨) محاولات ناجحة بمعدل (٣٢) نقطة ، ثم سادساً مهارة (سومى أوتوشى) (٦) محاولات ناجحة ، (١٨) نقطة) وإحتلت مهارة (سوكوى ناجى) المركز الأخير من حيث تنفيذ التكنيك الهجومى حيث نفذ منها (٣) محاولات فقط وأحرز منها (١٧) نقطة .

وتشير النتائج إلى زيادة فعالية التكنيك الهجومى التخصصى لفنون الرمى بإستخدام الذراعين وظهر ذلك من خلال عدد المحاولات الناجحة وكفاءة إحتساب النقاط حيث أحرز (٨٠) نقطة تستحق درجة الأيون (النقطة الكاملة) ، وأحرز (٧٠) نقطة تستحق درجة الوازارى (النصف نقطة) ، وأحرز (٧٥) نقطة تستحق درجة اليوكو (ربع نقطة) ، كذلك أحرز (٧٢) نقطة تستحق درجة الكوكا (٨/١ نقطة) .

ويعزى الباحث هذا التقدم إلى فعالية التكنيك الهجومى التخصصى لفنون الرمى بإستخدام الذراعين إلى أداء لاعبي المستويات العالية للدول المشتركة فى بطولة العالم (عينة البحث) ويتفق هذا مع نتائج دراسة كل من السيد عيسى (٢٠٠٠م) (٤) ، هويدا إسماعيل (٢٠٠٠م) (٢٠) ، ممدوح الشناوى (٢٠٠٠م) (١٩) والتي أشارت إلى إرتفاع فعالية التكنيك الهجومى لدى عينة البحث لديهم .

ويشير الباحث أن المهارات التالية لفنون الرمى بالذراعين (سيو أونوشى - أوبى أوتوشى - ياما أوتوشى - مورتنى جارى - كيسوجايشى - كواتشى كى راوشى - أواتشى ماتاسكاشى - كواتشى جايشى) لم تنفذ خلال البطولة مما قد يعنى أن تلك

المهارات لم يكن لها نسبة إمتلاك لدى لاعبي رياضة الجودو (عينة البحث) في بطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال ٢٠٠٥ م .

جدول (٢)

النسب وعدد فعالية التكنيك الهجومى التخصصى وكفاءة إحساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى بإستخدام الخصر " جوشى وازا " للاعبى الدول عينة البحث الأكثر إستخداماً في بطولة العالم للرجال ٢٠٠٥ م في رياضة الجودو

النسبة المئوية لعدد النقاط %	مجموع عدد النقاط	عدد وكفاءة إحساب النقاط				فعالية التكنيك الهجومى			النسب وعدد المحاولات وإحساب النقاط	مهارة فنون الذراعين (تى وازا)
		كوكا = (٣) درجات	يوكو = (٥) درجات	وازارى = (٧) درجات	ايبون = (١٠) درجات	النسبة المئوية للتكنيك الناجح %	تكنيك فاشل	تكنيك ناجح		
١٣,٨٨	٣٩	٣	-	-	٣	١٣,٦٣	٧	٦	أوكى - جوشى رمية المقعدة العائمة	
٦,٧٦	١٩	-	١	٢	-	٦,٨٢	-	٣	أو - جوشى رمية المقعدة الرئيسية	
١٤,٩٥	٤٢	-	٣	١	٢	١٣,٦٤	٥	٦	كوشى - جوروما رمية عجلة الحوض	
٩,٦٦	٢٧	-	٢	١	١	٩,٠٩	٣	٤	تسورى - كومى - جوشى رمية رفع وشد الحوض	
١١,٧٤	٣٣	١	-	-	٣	٩,٠٩	٧	٤	أو - تسورى - جوشى رمية تغيير المقعدة	
١٣,١٧	٣٧	٣	-	٤	-	١٥,٩١	٢	٧	تسورى - جوشى رمية المقعدة المتغيرة	
١٧,٠٨	٤٨	٢	١	١	٣	١٥,٩١	٤	٧	هازاى - جوشى رمية كنس الحوض	
٨,٥٤	٢٤	-	-	٢	١	٦,٨٢	-	٣	هاتى - جوشى رمية المقعدة القافزة	
٤,٢٧	١٢	٤	-	-	-	٩,٠٩	١	٤	لوشيرو - جوشى رمية الظهر الخلفية	
%١٠٠	٢٨١	١٣ نقطة	٧ نقطة	١١ نقطة	١٣ نقطة	%١٠٠	٢٩	٤٤	الإجمالى	

كما يتضح من الجدول (٢) الخاص بالنسب وعدد فعالية التكنيك الهجومى التخصصى وكفاءة إحساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى بإستخدام الخصر " جوشى وازا " الأكثر إستخداماً في بطولة العالم للرجال حيث أنه قد بلغ إجمالى فعالية المهارات التى نفذت

خلال البطولة (٩) مهارات من أصل (١٠) مهارة هم مجموع فنون الرمي باستخدام الخصر (كما حددها الإتحاد الدولي لرياضة الجودو) وقد بلغ عدد أداء المحاولات ذات التكنيك الهجومى التخصصى (٧٣) محاولة منها (٤٤) محاولة ناجحة ، (٢٩) محاولة فاشلة ، وقد بلغ مجموع عدد النقاط (٢٨١) نقطة بما يتناسب مع كل تكنيك هجومى تخصصى من المحاولات الناجحة لفنون الرمي بالخصر ، وقد جاءت ترتيب المهارات الأكثر إستخداماً وفق عدد المحاولات ذات طابع التكنيك الهجومى الناجح وإرتباطها بكفاءة إحتساب النقاط حيث حققت مهارة (هاراى جوشى) المرتبة الأولى حيث نفذت (٧) محاولات ناجحة وأحرز منها (٤٨) نقطة ، ثم حلت ثانياً مهارة (كوشى جورما) (٦) محاولات ناجحة بمعدل (٤٢) نقطة ، ثم مهارة (أوكى - جوشى) ثالثاً (٦) محاولات ناجحة وأحرز منها (٣٩) نقطة ، وحلت رابعاً مهارة (تسورى جوشى) حيث نفذت (٧) محاولات ناجحة ، (٣٧) نقطة ، وجاءت فى المركز الخامس مهارة (أوتسورى جوشى) حيث نفذت (٤) محاولات بمعدل (٣٣) نقطة ، ثم مهارة (تسورى كومى جوشى) فى المركز السادس ونفذت (٤) محاولات ناجحة بمعدل (٢٧) نقطة ثم مهارة (هانى جوشى) سابعاً ونفذت (٣) محاولات ناجحة بـ (٢٤) نقطة وفى المركز الثامن مهارة (أوجوشى) وقد نفذت (٣) محاولات ناجحة بمعدل (١٩) نقطة وفى المركز الأخير مهارة (أوشيرو جوشى) حيث نفذت (٤) محاولات ناجحة وأحرزت (١٢) نقطة .

وتشير النتائج إلى زيادة فعالية التكنيك الهجومى التخصصى لفنون الرمي باستخدام الخصر وظهر ذلك جلياً من خلال عدد المحاولات الناجحة وكفاءة إحتساب النقاط حيث أحرز (١٣٠) نقطة تستحق درجة الأيون (النقطة الكاملة) ، وسجل (٧٧) نقطة تستحق درجة الوازارى ، (٣٥) نقطة تستحق درجة اليوكو ، (٣٩) نقطة تستحق درجة الكوكا .

ويعزى الباحث هذا التقدم لدى اللاعبين (عينة البحث) المشتركين فى بطولة العالم الرابعة والعشرون فى رياضة الجودو إلى زيادة فعالية التكنيك الهجومى حيث يشير ديمترى بيلوفيتسكى Demitry Belovetsky (١٩٩٠) أن لاعب الجودو الجيد يستطيع

الإستفادة القصوى من درجة إتقانه للمهارات الهجومية وحسن إستغلالها بالأسلوب الأمثل لتحقيق الفوز عن طريق حسن صياغتها في تكنيك هجومى ناجح (٢٤ : ٣٧)

ويشير الباحث أن المهارة التالية لفنون الرمي بإستخدام الخصر (سودية تسورى كومى جوشى) لم تنفذ خلال البطولة مما قد يعنى أن تلك المهارة لم يكن لها نسبة إمتلاك لدى لاعبي الجودو (عينة البحث) المشتركين في بطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال ٢٠٠٥م.

جدول (٣)

النسب وعدد فعالية التكنيك الهجومى التخصصى وكفاءة إحتساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى بإستخدام القدمين " آشى وازا " للاعبى الدول عينة البحث الأكثر إستخداماً في بطولة العالم للرجال ٢٠٠٥م في رياضة الجودو

النسبة المئوية لعدد النقاط %	مجموع عدد النقاط	عدد وكفاءة إحتساب النقاط				فعالية التكنيك الهجومى			النسب وعدد المحاولات وإحتساب النقاط	مهارة فنون الذراعين (تسى وازا)
		كوكا = (٣) درجات	يوكو = (٥) درجات	وازارى = (٧) درجات	إيبون = (١٠) درجات	النسبة المئوية للتكنيك الناجح %	تكنيك فاعل	تكنيك تابع		
٨,٧٣	٩٤	٥	٣	٢	٥	٧,٧٧	٦	١٥	دى آشى هاراي (كنس الرجل المتقدمة)	
٩,٣٨	١٠١	٤	٢	٧	٣	٨,٢٩	٨	١٦	سلساي تسورى كومى آشى " رمية بواسطة شد مفصل القدم "	
٩,١٠	٩٨	١	١٠	٥	١	٨,٨١	٩	١٧	او سوتو جارى " رمية سحب الرجل من الخارج "	
١٠,١٢	١٠٩	٦	٦	٣	٤	٩,٨٤	١٠	١٩	كو سوتو جارى " رمية السحب الصفرى لمفصل القدم من الخارج "	
١١,١٤	١٢٠	٢	٥	٧	٤	٩,٣٣	٧	١٨	اواتشى جارى " رمية سحب الرجل من الداخل "	
٨,٠٨	٨٧	١٤	٧	-	١	١١,٤٠	١٣	٢٢	كو إتشى جارى " رمية السحب الصفرى لمفصل القدم من الداخل "	
٧,٠٥	٧٦	٦	٦	٤	-	٨,٢٩	١٠	١٦	أوكورية آشى هاراي " رمية مفصل القدم من الجانب "	
٥,٢٠	٥٦	٩	٣	٢	-	٧,٢٥	٧	١٤	كو سوتو جاكى " رمية صفرى خارجية خطافية من مفصل القدم "	

تابع جدول (٣)

النسبة المئوية لعدد النقاط %	مجموع عدد النقاط	عدد وكفاءة إحتساب النقاط				فعالية التكنيك الهجومي			النسب وعدد المحاولات وإحتساب النقاط	مهارة فنون الذراعين (تى وازا)
		كوكا = (٣) درجات	يوكو = (٥) درجات	وازارى = (٧) درجات	ايبون = (١٠) درجات	النسبة المئوية للتكنيك الناجح %	تكنيك فاشل	تكنيك ناجح		
٧,٦١	٨٢	٢	١	٣	٥	٥,٧٠	٩	١١	أو إتشى ماتا " رمية الفخذ الداخلى "	
٧,٨٠	٨٤	٥	٧	٢	٢	٨,٢٩	٤	١٦	هاراى تسورى كومى آشى " رمية كنس مفصل القدم المسحوب "	
٧,٣٤	٧٩	٨	٥	-	٣	٨,٢٩	٥	١٦	أو سوتو جوروما " عجلة خارجية كبرى "	
٨,٤٥	٩١	-	٦	٣	٤	٧,٧٣	٧	١٣	هيزا جوروما " عجلة المركبة "	
% ١٠٠	١٠٧٧ نقطة	٦٢ نقطة	٦١ نقطة	٣٨ نقطة	٣٢ نقطة	% ١٠٠	٩٥	١٩٣	الإجمالي	

ويتضح من الجدول (٣) الخاص بالنسب وعدد فعالية التكنيك الهجومي التخصصي وكفاءة إحتساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى باستخدام القدمين " آشى وازا " الأكثر استخداماً في بطولة العالم للرجال حيث أنه قد بلغ إجمالى فعالية المهارات التى نفذت في البطولة (١٢) مهارة من مجموع (٢١) مهارة باستخدام القدمين (كما حددها الإتحاد الدولى للجودو) وقد بلغ عدد المحاولات ذات التكنيك الهجومي التخصصي (٢٨٨) محاولة نفذ منها (١٩٣) محاولة ناجحة ، (٩٥) محاولة فاشلة ، وقد بلغ عدد النقاط التى أحرزت باستخدام الرمي بالقدمين (١٠٧٧) نقطة بما يتناسب مع كل تكنيك هجومي تخصصي من المحاولات الناجحة وقد جاءت المهارات التالية وفق عدد المحاولات ذات التكنيك الهجومي الناجح وإحتساب النقاط أواتشى جارى (١٨ محاولة) ، (١٢٠) نقطة - كوسوتو جارى (١٩) محاولة ناجحة ، (١٠٩) نقطة - ساساى تسورى كومى آشى (١٦) محاولة ، (١٠١) نقطة - أو سوتو جارى (١٧) محاولة ناجحة ، (٩٨) نقطة - دى آشى هساراي (١٥) محاولة ناجحة، (٩٤) نقطة - هيزا جوروما (١٣) محاولة ناجحة ، (٩١) نقطة - كواتشى جارى (٢٢) محاولة ناجحة ، (٨٧) نقطة - هاراي تسوركي كومى آشى (١٦) محاولة

ناجحة ، (٨٤) نقطة - أوتشى ماتا (١١) محاولة ناجحة ، (٨٢ نقطة) - أوسوتو جوروما
(١٦) محاولة ناجحة ، (٧٩) نقطة - أو كورية آشى هاراي (١٦) محاولة ناجحة ، (٧٦)
نقطة) - كوسوتو جاكى (١٤) محاولة ناجحة ، (٥٦ نقطة) .

وتشير النتائج إلى زيادة فعالية التكنيك الهجومى التخصصى لفنون الرمى باستخدام
القدمين وظهر ذلك من خلال عدد وكفاءة إحتساب النقاط التى أحرزت والتى بلغت
(١٠٧٧) نقطة وهو معدل مرتفع جداً مثل تلك البطولات وقد حقق منها (٣٢٠ نقطة)
تستحق درجة الأيون ، (٢٦٦ نقطة) تستحق درجة الوازارى ، (٣٠٥ نقطة) تستحق
درجة اليوكو ، (١٨٦ نقطة) تستحق درجة الكوكا .

ويعزى الباحث هذا التقدم إلى فعالية التكنيك الهجومى التخصصى لفنون الرمى باستخدام
القدمين إلى إلى أداء لاعبى المستويات العالية للدول المشتركين فى بطولة العالم (عينة البحث) .

حيث يؤكد سيد هواري **Syd Hoare** (١٩٩٩) أن الأداء الهجومى إذا ما أريد منه
النجاح أثناء المنافسة فى رياضة الجودو فلا بد وأن يدعم ذلك بتدريبات خطية لجميع فنون
الرمى قد تساعد ذلك الهجوم فى التغلب على الأسلوب الدفاعى للخصم أثناء المنافسة .
(٢٥: ٣٣)

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة كل من عادل عبد البصير (٢٠٠١م) (١٠) ،
رائد حلمى (٢٠٠١م) (٨) ، عبد الباسط عبد الحلیم ورائد حلمى (٢٠٠٢م) (١٢) ،
عاطف مغاورى وعادل صبرى (٢٠٠٣م) (١١) ، حمدى نور الدين ، أحمد أبو الفضل
(٢٠٠٤م) (٧) والتى أشارت إلى إرتفاع وزيادة فعالية التكنيك الهجومى لدى عينة البحث
لديهم .

ويشير الباحث أن المهارات التالية لفنون الرمى بالقدمين (آشى جوروما - أوجوروما
- أوسوتو أوتوتشى - تسونامى جايشى - أوسوتو جايشى - أواتشى جايشى - هانى
جوشى جايشى - أواتشى ماتا جايشى - هاراي جوشى جايشى) لم تنفذ خلال البطولة مما

قد يعنى أن تلك المهارات لم يكن لها نسب إمتلاك لدى لاعبي الجودو (عينة البحث) المشتركين في بطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال ٢٠٠٥م.

ومما سبق يتضح الإجابة على التساؤل الأول والذي ينص :

" ما هي فعالية التكنيك الهجومى التخصصى وكفاءة إحتساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى " ناجى وازا " (الذراعين - الخصر - القدمين) الأكثر إستخداماً في بطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال ٢٠٠٥ في رياضة الجودو ؟ "

ثانيا : عرض نتائج ومناقشة التساؤل الثانى :

جدول (٤)

نسب إستخدام التكنيك الهجومى المضاد " السلوك الدفاعى والهجومى " وإحتساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى بإستخدام الذراعين " تى وازا " للاعبى الدول عينة البحث الأكثر إستخداماً في بطولة العالم للرجال ٢٠٠٥م في رياضة الجودو

النسبة المئوية لعدد النقاط %	عدد النقاط	عدد وكفاءة إحتساب النقاط				فعالية التكنيك الهجومى المضاد " السلوك الدفاعى والهجومى "			النسب وعدد المحاولات وإحتساب النقاط	مهارة فنون الذراعين (تى وازا)
		كوكا = (٣) درجات	يوكو = (٥) درجات	وازارى = (٧) درجات	إيبون = (١٠) درجات	النسبة المئوية للتكنيك للناجح %	تكنيك قاضل	تكنيك ناجح		
١٨,٦١	١٦	٢	-	-	١	١٧,٦٥	٤	٣	أوكى - أوتوشى " رمية السقوط العائمة "	
١٣,٩٥	١٢	-	١	١	-	١١,٧٦	١	٢	كاتا - جوروما " رمية عجلة الكتف "	
٥,٨١	٥	-	١	-	-	٥,٨٨	٢	١	مومى - أوتوشى " الرمي الجانبى "	
٢٦,٧٤	٢٣	١	-	-	٢	١٧,٦٥	٢	٣	سبو - ناجى " رمية الكتف "	
٢٢,٠٩	١٩	٣	٢	-	-	٢٩,٤١	٣	٥	ناى - أوتوشى " رمية سقوط الجسم "	
٣,٤٩	٣	١	-	-	-	٥,٨٨	-	١	سوكوى - ناجى " رمية المفرفة "	
٩,٣٠	٨	١	١	-	-	١١,٧٦	-	٢	المهارات المركبة	
%١٠٠	٨٦ نقطة	٨ نقطة	٥ نقطة	١ نقطة	٣ نقطة	%١٠٠	١٢	١٧	الإجمالى	

يتضح من الجدول (٤) الخاص بنسب استخدام التكنيك الهجومى المضاد " السلوك الدفاعى الهجومى " وإحتساب النقاط لفنون الرمى بإستخدام الذراعين الأكثر إستخداماً فى بطولة العالم للرجال حيث قد بلغ مجموع فعالية التكنيك الهجومى المضاد (٢٩) محاولة منها (١٧) محاولة ناجحة ، (١٢) محاولة لم تحقق ميزة ، وقد بلغ مجموع عدد النقاد (٨٦ نقطة) بما يتناسب مع كل مهارة من المحاولات الهجومية المعتادة الناجحة وإرتباطها بإحتساب النقاط وقد جاءت المهارات الأكثر إستخداماً فى البطولة وفق عدد المحاولات ذات الطابع الهجومى المضاد الناجح وعدد النقاط التى تم إحتسابها سيو ناجى (٣) نقطة ونسبة ٢٦,٧٤% ، تاى أوتوشى (١٩) نقطة ونسبة ٢٢,٠٩% ، أوكى أوتوشى (١٦) نقطة ونسبة ١٨,٦١% - كاتا جوروما (١٢) نقطة ونسبة ١٣,٩٥% ، المهارات المركبة (٨) نقاط ونسبة ٩,٣٠% ، سومى أوتوشى (٥) نقاط ونسبة ٥,٨١% ، سوكونى ناجى (٣) نقاط ونسبة ٣,٤٩% .

وتشير النتائج إلى زيادة فعالية التكنيك الهجومى المضاد لفنون الرمى بإستخدام الذراعين وظهر ذلك من خلال عدد المحاولات الناجحة (١٧) محاولة وكفاءة إحتساب النقاط . حيث إحتسب (٣٠) نقطة تستحق الأيون ، (٧) نقاط تستحق الوازارى ، (٢٥) نقطة تستحق اليوكو ، (٢٤) نقطة تستحق الكوكا .

وفى هذا الصدد يشير كل من فراديت **Fradet** (١٩٩٢م) وتينجر **Tenger** (١٩٩٦م) أن رياضة الجودو الحديثة تتوقف على فاعلية العديد من الأوضاع الأساسية لتنفيذ الهجوم المضاد والسريع مثل فعالية أداء مسكة البدلة (كومى كاتا **Kome-Kata**) ، وطرق وإتجاهات إخلال التوازن (كوزوشى **Kozoshe**) فى جميع الإتجاهات ، وفاعلية التحرك على البساط (تاى سباكى **Tae-spake**) الأمر الذى يساعد على تحقيق العديد من إحراز النقاط الفعالة وتفويت الفرصة على الخصم من تنفيذ واجباته الخطئية وبالتالى إحراز النقاط . (٢٥ : ٤٣) ، (٣٦ : ١٢٧)

جدول (٥)

نسب استخدام التكنيك الهجومى المضاد " السلوك الدفاعى والهجومى " وإحتساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى بإستخدام الحصر " جوشى وازا " للاعبى الدول عينة البحث الأكثر إستخداماً فى بطولة العالم للرجال ٢٠٠٥م فى رياضة الجودو

النسبة المئوية لعدد النقاط %	رقم الدول المشاركة	عدد وكفاءة إحتساب النقاط				فعالية التكنيك الهجومى المضاد " السلوك الدفاعى والهجومى "			النسب وعدد المحاولات وإحتساب النقاط	مهارة فنون الذراعين (تى وازا)
		كوكا = (٣) درجات	يوكو = (٥) درجات	وازارى = (٧) درجات	إيبون = (١٠) درجات	النسبة المئوية للتكنيك الناجح %	تكنيك دفاعى	تكنيك هجوع		
١٥,٢٨	٢٢	-	١	١	١	١٠,٧١	١	٣	أوكى - جوشى رمية المقعدة العائمة	
٤,١٧	٦	٢	-	-	-	٧,١٤	-	٢	أو - جوشى رمية المقعدة الرئيسية	
١٩,٤٤	٢٨	٢	١	١	١	١٧,٨٦	٣	٥	كوشى - جورما رمية عجلة الحوض	
٧,٦٤	١١	٢	١	-	-	١٠,٧١	-	٣	تسورى - كومى - جوشى رمية رفع وشد الحوض	
٩,٧٢	١٤	-	-	٢	-	٧,١٤	٤	٢	أو - تسورى - جوشى رمية تغيير المقعدة	
١٣,١٩	١٩	٣	-	-	١	١٤,٢٩	٢	٤	تسورى - جوشى رمية المقعدة المتغيرة	
٢٢,٢٢	٣٢	١	١	٢	١	١٧,٨٦	٢	٥	هاراى - جوشى رمية كنس الحوض	
٦,٢٥	٩	٣	-	-	-	١٠,٧١	٤	٣	هانى - جوشى رمية المقعدة الفائزة	
٢,٨٣	٣	١	-	-	-	٣,٥٧	-	١	اوشيرو - جوشى رمية الظهر الخلفية	
%١٠٠	١٤٤ نقطة	١٤ نقطة	٤٢ نقطة	٦٤ نقطة	٤٠ نقطة	%١٠٠	١٦	٢٨	الإجمالى	

ويتضح من الجدول (٥) الخاص بنسب استخدام التكنيك الهجومى المضاد " السلوك الدفاعى والهجومى " وإحتساب النقاط لفنون الرمي بإستخدام الحصر الأكثر إستخداماً فى بطولة العالم للرجال حيث أنه قد بلغ مجموع فعالية التكنيك الهجومى المضاد (٤٤) محاولة منها (٢٨) محاولة ناجحة ، (١٦) محاول لم تحقق ميزة ، وقد بلغ مجموع عدد النقاط

(١٤٤) نقطة بما يتناسب مع كل مهارة من المحاولات الهجومية المضادة الناجحة وإرتباطها بإحتساب النقاط ، وقد جاءت المهارات الأكثر إستخداماً في البطولة وفق عدد المحاولات ذات الطابع الهجومى المضاد الناجح وعدد النقاط التى تم إحتسابها (هاراي جوشى ٣٢ نقطة وبنسبة ٢٢,٢٢%) - (كوشى جوروما ٢٨ نقطة وبنسبة ١٩,٤٤%) ، (أوكى جوشى ٢٢ نقطة وبنسبة ١٥,٢٨%) ، (تسورى جوشى ١٩ نقطة وبنسبة ١٣,١٩%) ، (أوتسورى جوشى ١٤ نقطة وبنسبة ٩,٧٢%) ، (تسورى كومي جوشى ١١ نقطة وبنسبة ٧,٦٤%) ، (هانى جوشى ٩ نقاط وبنسبة ٦,٢٥%) ، (أوجوشى ٦ نقاط وبنسبة ٤,١٧%) ، (أوشيرو جوشى ٣ نقاط وبنسبة ٢,٨٣%) .

وتشير النتائج إلى زيادة فعالية التكنيك الهجومى المضاد لفنون الرمي بإستخدام الخصر خلال البطولة وظهر ذلك من خلال عدد المحاولات الناجحة (٢٨) محاولة كفاءة إحتساب النقاط حيث إحتسب (٤٠) نقطة تستحق درجة الأيون ، (٤٢) نقطة تستحق درجة الوازارى ، (٢٠) نقطة تستحق درجة اليوكو ، (٤٢) نقطة تستحق درجة الكوكا ، وهذا يعتبر تفوق إيجابى لدى اللاعبين عينة البحث وخاصة في الأدوار النهائية .

وتتفق هذه النتائج مع دراسة كل من السيد عيسى (٢٠٠٠م) (٤) ، عادل عبد البصير (٢٠٠١) (١٠) ، عاطف مغاورى وعادل صبرى (٢٠٠٣م) (١١) ، حمدى نور الدين وأحمد أبو الفضل (٢٠٠٤م) (٧) حيث أظهرت نتائج التحليل إلى إرتفاع فعالية الهجوم المضاد لدى عينة البحث لديهم .

جدول (٦)

نسب استخدام التكنيك الهجومى المضاد " السلوك الدفاعى والهجومى " وإحتساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى بإستخدام القدمين " آشى وازا " للاعبى الدول عينة البحث الأكثر إستخداماً فى بطولة العالم للرجال ٢٠٠٥م فى رياضة الجودو

النسبة المئوية لعدد النقاط %	مجموع عدد النقاط	عدد وكفاءة إحتساب النقاط				فعالية التكنيك الهجومى المضاد " السلوك الدفاعى والهجومى "			النسب وعدد المحاولات وإحتساب النقاط	مهارة فنون الذراعين (شى وازا)
		كوكا = (٣) درجات	يوكو = (٥) درجات	وزارى = (٧) درجات	إيبون = (١٠) درجات	النسبة المئوية للتكنيك الناجح %	تكنيك فشل	تكنيك نجاح		
٩,٧٨	٥٧	١	٢	٢	٣	٨,٠٠	٥	٨	دى آشى باراى رمية تنس الرجل المتقدمة	
٨,٧٥	٥٦	٢	٥	-	٢	٩,٠٠	٣	٩	هيزا - جوروما رمية عملية الركبة	
١١,٨٤	٦٩	٨	-	٥	١	١٤,٠٠	٦	١٤	ساساى - تسورى - كومى - آشى رمية بواسطة سند مفصل القدم	
١٠,٦٣	٦٢	-	٧	١	٢	١٠,٠٠	٥	١٠	أو - سوتو - جارى " رمية سحب الرجل من الخارج "	
١٢,٣٥	٧٢	-	-	٦	٣	٩,٠٠	٧	٩	كو - سوتو - جارى " رمية السحب الصغرى لمفصل القدم من الخارج "	
١٣,٥٥	٧٩	١٠	٧	٢	-	١٩,٠٠	٨	١٩	أو - اتشى - جارى " رمية سحب الرجل من الداخل "	
٨,٢٣	٤٨	١	٣	-	٣	٧,٠٠	٢	٧	كو - اتشى جارى " رمية السحب الصغرى لمفصل القدم من الداخل "	
٣,٧٧	٢٢	-	٣	١	-	٤,٠٠	٤	٤	أو كورية آشى ياراى " رمية مفصل القدم من الجانب "	
٢,٤٠	١٤	-	-	٢	-	٢,٠٠	١	٢	كو - سوتو - جاكى " رمية صفرى خارجية خطافية من مفصل القدم "	
٦,٣٥	٣٧	-	-	١	٣	٤,٠٠	٢	٤	أوتشى - ماتا " رمية الفخذ الداخلى "	
٧,٣٨	٤٣	١	٤	-	٢	٧,٠٠	٣	٧	هاراى - تسورى - كومى آشى رمية تنس مفصل القدم المسحوب "	
٤,٩٧	٢٩	٣	٤	-	-	٧,٠٠	٥	٧	أو سوتو جوروما " عجلة خارجية كبرى "	
١٠٠ %	٥٨٣ نقطة	٢٦ نقطة	٣٥ نقطة	٢٠ نقطة	١٩٠ نقطة	%١٠٠	٥١	١٠٠	الإجمالى	

كما يتضح من الجدول (٦) الخاص بنسب إستخدام التكنيك الهجومى المضاد " السلوك الدفاعى والهجومى " وإحتساب النقاط لفنون الرمى بإستخدام القدمين الأكثر إستخداماً فى بطولة العالم للرجال ٢٠٠٥م حيث أنه بلغ إجمالى فعالية التكنيك الهجومى المضاد (١٥١) محاولة منها (١٠٠) محاولة ناجحة ، (٥١) محمول لم تحقق ميزة وإجمالى مجموع النقاط (٥٨٣) نقطة ، وقد جاءت المهارات الخاصة بفنون الرمى بالقدمين الأكثر إستخداماً فى البطولة وفق عدد المحاولات الناجحة ذات الطابع الهجومى المضاد الناجح وعدد النقاط التى تم إحتسابها (أواتشى جارى (٧٩) نقطة وبنسبة ١٣,٥٥%) ، (كوسوتوجارى (٧٢) نقطة وبنسبة ١٢,٣٥%) ، (ساساى تسورى كومى آشى (٦٩) نقطة وبنسبة ١١,٨٤%) ، (أو سوتو جارى (٦٢) نقطة وبنسبة ١٠,٦٣%) ، (دى آشى باراى (٥٧) نقطة وبنسبة ٩,٧٨%) (هيزا جوروما (٥١) وبنسبة ٨,٧٥%) ، (كوا تشى جارى (٤٨) نقطة وبنسبة ٨,٢٣%) ، (هاراى تسورى كومى آشى (٤٣) نقطة وبنسبة ٧,٣٨%) ، (أواتشى ماتا (٣٧) نقطة وبنسبة ٦,٣٥%) ، (أو سوتو جوروما (٢٩) نقطة وبنسبة ٤,٩٧%) ، (أو كورية آشى باراى (٢٢) نقطة وبنسبة ٣,٧٧%) ، (كوسوتو جاكى (١٤) نقطة وبنسبة ٢,٤٠%) .

وتشير تلك النتائج إلى زيادة فعالية التكنيك الهجومى المضاد لفنون الرمى بإستخدام القدمين خلال البطولة ، وقد ظهر ذلك من خلال عدد المحاولات الناجحة (١٠٠) محاولة أحرز منها (٥٨٣) نقطة ، وقد تفوقت النقطة الكاملة (الأيون حيث حققت ١٩٠ نقطة) تليها (اليوكو حيث حققت ١٧٥ نقطة) ، ثم الوازارى حيث أحرزت (١٤٠ نقطة) ، وأخيراً الكوكا حيث إحتسب منها (٧٨ نقطة) .

ويرى الباحث أن زيادة فعالية التكنيك الهجومى المضاد بإستخدام القدمين قد يرجع إلى إستخدام اللاعبين (عينة البحث) فى الأدوار النهائية من البطولة إلى التحرك الإيجابى على البساط (تاى سباكى) وقاعدة الإرتكاز بإتخاذ وضع (الوقفة الدفاعية اليمنى) (ميجى جيجو هن تاى Mege geiigo Hen Tae) مع الهبوط بمركز الثقل حيث يعتبر هذا الوضع مناسباً جداً للمهاجم لتنفيذ الهجوم المضاد بنجاح .

ويؤكد ذلك الرأى مراد طرفة (٢٠٠١م) أنه أثناء الصراع يجب على اللاعب أن يحافظ دائماً على توازنه مع إفساد تكتيك خصمه المتمثل في محاولاته المتكررة لكسر قاعدة إرتكازه ويعتبر التحرك على البساط أحد الأوضاع الأساسية الهامة التي تعمل على كسر الخطوط المحددة لقاعدة الإرتكاز للاعبى الخصم أثناء المباراة . (١٦ : ١٦٢)

ومما سبق يتضح الإجابة على التساؤل الثانى والذى ينص :

" ما هى فعالية التكتيك الهجومى المضاد " السلوك الدفاعى والهجومى " وإحتساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى " ناجى وازا " (الذراعين - الخصر - القدمين) الأكثر إستخداماً فى بطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال ٢٠٠٥م فى رياضة الجودو ؟ .

ثالثاً : عرض نتائج ومناقشة التساؤل الثالث :

جدول (٧)

كفاءة إحتساب النقاط وفعالية التكتيك الهجومى الإجمالى لمجموعة المهارات المستخدمة لفنون اللعب من أعلى " ناجى وازا " (الذراعين - الخصر - القدمين) للاعبى الدول عينة البحث فى بطولة العالم للرجال ٢٠٠٥م فى رياضة الجودو

فنون الرمى بإستخدام القدمين " أشى وازا "	فنون الرمى بإستخدام الخصر " جوشى وازا "	فنون الرمى بإستخدام الذراعين " تى - وازا "	فنون اللعب من أعلى " ناجى وازا "
١٠٧٧	٢٨١	٢٩٧	كفاءة وفعالية الهجوم والنقاط
٥,٥٨	٦,٣٧	٥,٢١	عدد النقاط
٠,٦٧	٠,٦٠	٠,٥٦	كفاءة النقاط الهجومية
١٩٣	٤٤	٥٧	متوسط معامل السلوك الهجومى
٩٥	٢٩	٤٥	مجموع المهارات التكتيكية الهجومية الناجحة
٢٨٨	٧٣	١٠٢	مجموع المهارات التكتيكية الهجومية الفاشلة

يتضح من جدول (٧) الخاص بكفاءة احتساب النقاط وفعالية التكنيك الهجومى الأجمالى لمجموعة المهارات المستخدمة لفنون اللعب من أعلى زيادة عدد النقاط على مستوى بعض فنون اللعب من أعلى (الذراعين - الخصر - القدمين) حيث حققت فنون الرمى باستخدام القدمين (١٠٧٧) نقطة تليها فنون الرمى باستخدام الذراعين (٢٩٧) نقطة ، ثم فنون الرمى باستخدام الخصر (٢٨١) نقطة . وجاء ترتيب فنون اللعب من أعلى من حيث كفاءة النقاط الهجومية (فنون الرمى باستخدام الخصر ثم القدمين ثم الذراعين) (٦,٣٧ ، ٥,٥٨ ، ٥,٢١ على التوالي) ، أما متوسط معامل السلوك الهجومى فجاء لصالح فنون الرمى باستخدام القدمين (٥,٦٧) ثم فنون الخصر (٥,٦٠) ، ثم فنون الذراعين (٥,٥٦) على التوالي . كما جاءت المهارات التكنيكية الهجومية الناجحة لفنون الرمى بالقدمين الأكثر إستخداماً وفعالية (١٩٣) محاولة ناجحة تليها فنون الرمى باستخدام الذراعين (٥٧) محاولة هجومية ناجحة ، ثم فنون الخصر (٤٤) محاولة ناجحة .

جدول (٨)

كفاءة احتساب النقاط وفعالية التكنيك الهجومى المضاد " السلوك الدفاعى والهجومى "

لإجمالى المهارات المستخدمة لفنون اللعب من أعلى " ناجى وازا "

(الذراعين - الخصر - القدمين) للاعبة الدول عينة البحث

في بطولة العالم للرجال ٢٠٠٥م في رياضة الجودو

فنون الرمى باستخدام القدمين " أشى وازا "	فنون الرمى باستخدام الخصر " جوشى وازا "	فنون الرمى باستخدام الذراعين " تى - وازا "	فنون اللعب من أعلى " ناجى وازا "	كفاءة وفعالية الهجوم والنقاط
٥٨٣	١٤٤	٨٦		عدد النقاط
٥,٨٣	٥,١٤	٥,٠٦		كفاءة النقاط للهجوم المضاد كسلوك دفاعى
٠,٦٦	٠,٦٤	٠,٥٩		متوسط معامل السلوك الدفاعى
٠,٠١٦	٠,٠١٥	٠,٠١٤		معامل فعالية النشاط التكنيكي
١٠٠	٢٨	١٧		مجموع المهارات التكنيكية للهجوم المضاد الناجح
٥١	١٦	١٢		مجموع المهارات التكنيكية الدفاعية من المنافس ولم تحقق ميزة
١٥١	٤٤	٢٩		إجمالى المهارات الدفاعية

ويتضح من الجدول (٨) الخاص بكفاءة وإحتساب النقاط وفعالية التكنيك الهجومي المضاد " السلوك الدفاعي والهجومي " زيادة عدد النقاط على مستوى فنون اللعب من أعلى " ناجي وازا " حيث حققت فنون الرمي باستخدام القدمين أعلى معدل (٥٨٣) نقطة تليها فنون الرمي باستخدام الخصر (١٤٤) نقطة ثم فنون الرمي باستخدام الذراعين (٨٦) نقطة . وبالتالي أدى ذلك إلى زيادة مجموعة المهارات التكنيكية للهجوم المضاد الناجح لصالح فنون الرمي بالقدمين (١٠٠) محاولة ناجحة ، ثم فنون الرمي باستخدام الخصر (٢٨) محاولة وأخيراً فنون الرمي باستخدام الذراعين (١٧) محاولة . وجاءت كفاءة النقاط للهجوم المضاد كسلوك دفاعي بترتيب فنون الرمي (القدمين - الخصر - الذراعين) (٥,٨٣ ، ٥,١٤ ، ٥,٠٦) على التوالي .

أما متوسط السلوك الدفاعي فجاء ترتيب فنون الرمي (القدمين - الخصر - الذراعين) (٠,٦٦ ، ٠,٦٤ ، ٠,٥٩) على التوالي وتميزت فنون الرمي بالقدمين في معامل فاعلية النشاط التكنيكي يليها فنون الرمي باستخدام الخصر ثم فنون الرمي باستخدام الذراعين على التوالي (٠,٠١٦ ، ٠,٠١٥ ، ٠,٠١٤) .

وتشير النتائج زيادة كفاءة النقاط للهجوم المضاد كسلوك دفاعي وبالتالي زيادة معامل فعالية النشاط التكنيكي أثناء المنافسات لبعض فنون اللعب من أعلى باستخدام (الذراعين - الخصر - القدمين) لدى اللاعبين المشاركين (عينة البحث) في بطولة العالم .

وتتفق هذه النتائج مع دراسة كل من مسعد علي محمود و محمد رضا الروبي (١٩٩٣م) (١٨) ، السيد عيسى (٢٠٠٠م) (٤) ، علاء الدين حامد (٢٠٠٠م) (١٤) ، عاطف مغاوري وعادل صبرى (٢٠٠٣م) (١١) حيث أظهرت نتائج التحليل لديهم إلى إرتفاع فعالية الهجوم والهجوم المضاد لدى عينة البحث لديهم .

ومما سبق يتضح الإجابة على التساؤل الثالث الذى ينص :

" ما هي كفاءة النقاط وفعالية التكنيك الهجومي المضاد لمجموعة المهارات المستخدمة لفنون اللعب من أعلى " ناجي وازا " بجميع الأوزان في بطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال ٢٠٠٥م في رياضة الجودو ؟ "

رابعا : عرض نتائج ومناقشة التساؤل الرابع :

جدول (٩)

مراكز ونتائج الدول عينة البحث التي حصلت على الميداليات جميع الأوزان في بطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال في رياضة الجودو بالقاهرة ٢٠٠٥م

الترتيب العام في البطولة	الميداليات إجمالى	الميداليات والمراكز			عدد اللاعبين المشتركين لعدد ٧ أوزان	النتائج الدولة بالترتيب	م
		المركز الثالث والثالث مكرر برونزية	المركز الثانى فضية	المركز الأول ذهبية			
الأول	٥	١	٢	٢	٧	اليابان	١
الثانى	٢	-	١	١	٧	البرازيل	٢
الثالث	٣	٢	-	١	٧	هولندا	٣
الرابع	٢	١	-	١	٧	المجر	٤
الخامس	٢	١	-	١	٧	روسيا	٥
السادس	١	-	-	١	٧	إنجلترا	٦
السابع	١	-	١	-	٧	إيطاليا	٧
الثامن	١	-	١	-	٧	الجزائر	٨
التاسع	١	-	١	-	٧	اليونان	٩
العاشر	١	-	١	-	٧	النمسا	١٠
الحادى عشر	٢	٢	-	-	٧	بيلاروسيا	١١
الثانى عشر	٢	٢	-	-	٧	أوكرانيا	١٢
الثالث عشر	٢	٢	-	-	٧	جورجيا	١٣
الرابع عشر	١	١	-	-	٧	كوريا	١٤
الخامس عشر	١	١	-	-	٧	أذربيجان	١٥
السادس عشر	١	١	-	-	٧	فرنسا	١٦
	٢٨	١٤	٧	٧	١١٢ لاعب	المجموع	

يتضح من جدول (٩) أن ترتيب الدول المشاركة في البطولة وفق تحقيقهم للميداليات (ذهب ، فضة ، برونز) فقد حقق لاعبو المنتخب اليابانى المركز الأول (٥) ميداليات منها (٢ ذهب ، ٢ فضة ، ١ برونز) ، كما حقق لاعبو منتخب البرازيل المركز الثانى (٢) ميدالية (١ ذهب ، ١ فضة) ، وكذلك حقق المنتخب الهولندى المركز الثالث (٣) ميدالية (١ ذهب ، ٢ برونزية) ، وأيضاً حقق لاعبو منتخب المجر المركز الرابع بعدد (٢) ميدالية (١ ذهب، برونزية) ، ثم حقق لاعبو المنتخب الروسى المركز الخامس (٢) ميدالية (١ ذهب ، ١ برونز) ، ثم حققت الدول (إنجلترا - إيطاليا - الجزائر - اليونان - النمسا -

بيلاروسيا- أوكرانيا - جورجيا - كوريا - أذربيجان - فرنسا) المراكز من السادس وحتى المركز السادس عشر .

وقد بلغ عدد الميداليات التي أحرزت في البطولة (٢٨) ميدالية لعدد (١١٢) لاعب أحرز منها (٧ ميداليات ذهبية) وفقاً لأوائل الأوزان السبعة المستخدمة في البطولة ثم (٧) ميداليات فضية لأصحاب المركز الثاني لنفس الأوزان) ثم (١٤) ميدالية برونزية لأصحاب المركز الثالث والثالث مكرر لنفس الأوزان) .

ومما سبق يتضح الإجابة على التساؤل الرابع الذي ينص :

" ما هي مراكز ونتائج الدول وفق الميداليات المحققة في جميع الأوزان ببطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال ٢٠٠٥ في رياضة الجودو ؟ "

الإستنتاجات والتوصيات :

(١) الإستنتاجات :

في حدود عينة البحث وأهدافه ووفقاً لما أشارت إليه نتائج التحليل الإحصائي ومن خلال مناقشة النتائج أمكن للباحث التوصل إلى الإستنتاجات التالية :

١. وجود فروق في عدد النقاط الخاصة بالتكنيك الهجومى التخصصى التى إحتسبت خلال منافسات البطولة ولصالح فنون الرمى باستخدام القدمين (١٠٧٧ نقطة) تليها فنون الرمى باستخدام الذراعين (٢٩٧ نقطة) ثم فنون الخصر (٢٨١ نقطة) .
٢. وجود فروق في مجموع المهارات التكنيكية الهجومية الفاشلة حيث حققت فنون الخصر أقل عدد من المحاولات الفاشلة (٢٩) محاولة ثم الذراعين (٤٥) محاولة فاشلة ثم القدمين (٩٥) محاولة فاشلة .
٣. وجود فروق في مجموع النقاط الخاصة بالهجوم المضاد بين فنون اللعب من أعلى " ناجحى وازا " ولصالح فنون الرمى باستخدام القدمين حيث بلغت (٥٨٣) نقطة تليها فنون الرمى باستخدام الخصر بمعدل (١٤٤) نقطة ثم فنون الرمى باستخدام الذراعين بمعدل (٨٦) نقطة أثر هجوم مضاد وناجح .

٤. أوضحت نتائج هذه الدراسة أعلى نسب إستخدام التكنيك الهجومى الناجح لبعض فنون اللعب من أعلى " ناجى وازا " كالتالى (القدمين - الذراعين - الحصر) كانت كالتالى ١٩٣ ، ٥٧ ، ٤٤ .
٥. تفوق فنون الرمى بإستخدام القدمين ثم الحصر ثم الذراعين فى متوسط معامل السلوك الهجومى (٠,٦٧ ، ٠,٦٠ ، ٠,٥٦) وأيضاً فى متوسط معامل السلوك السدفاعى (٠,٦٦ ، ٠,٦٤ ، ٠,٥٩) .
٦. أوضحت نتائج الدراسة فعالية كفاءة النقاط الهجومية لصالح فنون الرمى بإستخدام الحصر ٦,٣٧ يليها فنون الرمى بإستخدام القدمين ٥,٥٨ ثم فنون الرمى بإستخدام الذراعين ٥,٢١ .
٧. وجاءت ترتيب فنون اللعب من أعلى لمعامل فعالية النشاط التكنيكي حيث حققت فنون القدمين أعلى نسبة فعالية ٠,٠١٦ تليها فنون الحصر ٠,١٥ ثم فنون الذراعين ٠,٠١٤ .

(٢) التوصيات :

فى حدود خصائص عينة البحث وفى ضوء مناقشة وتفسير النتائج وإستنتاجات البحث يوصى الباحث بما يلى :

١. الإهتمام بتدريب اللاعبين على أداء التكنيك والتكنيك الهجومى والمضاد والدفاعى حيث أنه بتقارب المستويات الفنية والخططية للاعبى المستويات العليا للدول المتنافسة يمكن إظهار فعاليات تسهم فى إحراز الفوز وإحتساب النقاط .
٢. التركيز على التعلم وتدريب المهارات ذات التكنيك الهجومى لفنون اللعب من أعلى موضوع الدراسة بنفس التركيز على تعلم وتدريب فنون المسكات الأرضية " أوسايكومى وازا " لأنها تحتاج إلى وقت وجهد كبير .
٣. يوصى الباحث بضرورة تحليل تكنيك بطولات عالمية أو دولية أخرى للوقوف على ما هو حديث سواء فى أداء التكنيك الهجومى التخصصى وفى أسلوب أدائها .

- ٤ . إجراء دراسات تحليلية على فنون الرمي الأخرى مثل فنون التضحية " سوتيمى واذا " وفنون الثبيت والمسكات الأرضية أوسايكومى واذا وغيرها من فنون اللعب التي يتوقف عليها أحراز البطولات •
- ٥ . يوصى الباحث باستخدام مهارات التكنيك الهجومى المميزة لدى لاعبى الجودو ووضعها ضمن برامج التدريب لإعداد اللاعبين فى رياضة الجودو فى جميع المراحل السنية •
- ٦ . يمكن أن تساهم نتائج هذه الدراسة فى وضع نموذج يستفاد منه فى بناء برامج التدريب وفى إتجاه تطوير التكنيك الهجومى الحديث لدى لاعبى الجودو سواء للكبار أو الناشئين •
- ٧ . يوصى الباحث بوضع مجموعة المهارات ذات التكنيك الهجومى الناجح لفنون اللعب من أعلى (الذراعين - الخصر القدمين) موضع الدراسة فى محتوى برامج مقننة لإعداد الناشئين بما يتماشى مع مراحل النمو خلال التدريب لبناء قاعدة تحقيق الانتصارات فى المستقبل •

المراجع :

- ١ . أولا : المراجع العربية :
١ . أحمد عبد الله الروبى : (٢٠٠٣م) " دراسة مقارنة للأداءات المهارية الهجومية للمباريات ذات الشوطين والمباريات ذات الفترات الأربع للاعبى كرة السلة " ، بحث منشور ، المجلة العلمية للبحوث والدراسات ، العدد السابع ، كلية التربية الرياضية ببورسعيد - جامعة قناة السويس •
- ٢ . أسامة الشربيني السيد : (٢٠٠٣م) " دراسة تحليلية للمهارات الأساسية المؤثرة فى نتائج الفريق القومى للكرة الطائرة جلوس فى أولمبياد سيدن ٢٠٠٠ " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية بطنطا - جامعة طنطا •

٣. السيد محمد عيسى أحمد : (١٩٩٥م) " أثر برنامج تدريبي مقترح لتطوير الرشاقة والقوة المميزة بالسرعة على مستوى الأداء المهارى لبعض مجموعات الخطو للمصارعين " رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية- جامعة الإسكندرية .
٤. _____ : (٢٠٠٠م) " فعالية التكنيك الهجومى لدى مصارعى الحرة فى المستويات العالية " ، المجلة العلمية نظريات وتطبيقات ، العدد الثامن والثلاثون ، كلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية - جامعة الإسكندرية .
٥. إيهاب كامل عفيفى : (٢٠٠٠م) ، دليل المعلم فى الجودو ، الطبعة الأولى ، دار G.M.C للطباعة والنشر ، القاهرة .
٦. حمدى عبد المنعم أحمد ، : (١٩٨٩م) ، طرق تحليل المباراة فى الكرة الطائرة ، دار محمد صبحى حسنين الفكر العربى ، القاهرة .
٧. حمدى نور الدين ، : (٢٠٠٤م) " المهارات الهجومية كدالة للتنبؤ بنتائج المباريات فى بطولة الدورى العام العالمى للكرة الطائرة رجال بمديرى أحمد أبو الفضل " ، المجلة العلمية للدراسات والبحوث ، العدد ٢٠٠٣ ، الثامن ، كلية التربية الرياضية ببورسعيد - جامعة قناة السويس .
٨. رائد حلمى رمضان : (٢٠٠١م) " دراسة تحليلية للأداءات المهارية المركبة وطرق اللعب وأثرها على نتائج المباريات فى كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم ٢٠٠٠م " ، المجلة العلمية للبحوث والدراسات ، العدد الثانى ، كلية التربية الرياضية ببورسعيد - جامعة قناة السويس .
٩. شعبان عيد حسانين ، : (١٩٨٧م) دراسة تحليلية للتكنيك الهجومى الجماعى للمنتخب المصرى فى البطولة العربية الثالثة لكرة السلسلة للشباب ، مؤتمر تطوير علوم الرياضة ، كلية التربية الرياضية بالبنينا - جامعة المنيا .

١٠. عادل عبد البصير على : (٢٠٠١م) " التحليل الفنى لمستوى أداء لاعبي الجمناز الفنى فى الدورة الأولمبية ببرشلونة ١٩٩٢ حتى الدورة الأولمبية بسيدنى ٢٠٠٠م " ، المجلة العلمية للبحوث والدراسات ، العدد الثانى ، كلية التربية الرياضية ببورسعيد - جامعة قناة السويس .
١١. عاطف مفاورى شعلان ، : (٢٠٠٣م) " دراسة تحليلية لتحركات القدامين الإيجابية والمهارات عادل صبرى عبسد الخمدية الرياضية للبحوث والدراسات ، العدد السادس ، كلية التربية الرياضية ببورسعيد - جامعة قناة السويس .
١٢. عبد الباسط محمد عبد الخليم رائد حلمى رمضان : (٢٠٠٢م) " دراسة تحليلية للأشكال الهجومية المنفذة فى مناطق اللعب المختلفة خلال مباريات بطولة كأس العالم لكرة القدم للشباب بالأرجنتين ٢٠٠١م " ، المجلة العلمية للبحوث والدراسات ، العدد الخامس كلية التربية الرياضية ببورسعيد - جامعة قناة السويس .
١٣. عبد الفتاح فتحى مبروك : (١٩٩٦م) المرجع فى الملاكمة ، دار منشأة المعارف ، الإسكندرية .
١٤. علاء الدين حامد : (٢٠٠٠م) " التحليل الفنى لمستوى الأداء فى بطولة العالم للجمناز الفنى للرجال ١٩٩٩ بالصين " ، المجلة العلمية للبحوث والدراسات ، العدد الرابع ، كلية التربية الرياضية ببورسعيد ، جامعة قناة السويس .
١٥. محمد حامد شداد : (١٩٩٢م) " الذكاء وعلاقته بنتائج المباريات فى الجودو " رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان .
١٦. مراد إبراهيم طرفه : (٢٠٠١م) ، الجودو بين النظرية والتطبيق ، الطبعة الأولى ، دار الفكر العربى ، القاهرة .
١٧. مرعى حسين مرعى : (١٩٩١م) " دراسة تحليلية للعمل الهجومى لبعض طرق اللعب داخل منطقة الـ ٢٥ ياردة للاعبى المستويات العالية فى الهوكى " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية - جامعة الإسكندرية .

١٨. مسعد على محمود ، : (١٩٩٣م) تحليل الخصائص العامة وفعالية الحركات الفنية
محمد رضا حافظ الروبي التي يستخدمها فريقى مصر ونيجيريا القوميين للمصارعة
الحرّة للهواة فى البطولة الإفريقية - دراسة مقارنة " ، المجلة
العلمية نظريات وتطبيقات ، العدد الرابع عشر ، كلية التربية
الرياضية للبنين بالإسكندرية - جامعة الإسكندرية •
١٩. ممدوح غريب الشناوى : (٢٠٠٠م) " تحليل كيميائية تكنيك سباحى ٤ × ١٠٠م
حرّة بدورة المغرب العربى الدولية للسباحة ٢٠٠٠م (دراسة
مقارنة) " ، المجلة العلمية للبحوث والدراسات ، العدد الأول
، كلية التربية الرياضية ببورسعيد - جامعة قناة السويس •
٢٠. هويدا عبد الحميد : (٢٠٠٠م) " تحليل فعاليات أداء حراس مرمى كرة اليد فى
إسماعيل بطولة العال للرجال بالقاهرة ١٩٩٩م " ، المجلة العلمية
نظريات وتطبيقات ، العدد الثامن والثلاثون ، كلية التربية
الرياضية للبنين بالإسكندرية ، جامعة الإسكندرية •
٢١. ياسر يوسف عبد : (٢٠٠١م) رياضة الجودو والقرن الحادى والعشرون ،
الرزوف الطبعة الأولى، دار أبو النيل للطباعة والنشر، القاهرة •
٢٢. يحيى الصاوى محمود : (٢٠٠٢م) الأسس العلمية لرياضة الجودو ، الطبعة الأولى ،
مركز النعام للطباعة والنشر ، القاهرة •

ثانياً : المراجع الأجنبية :

23. Cokeriller. I.M., : (1997), " Vision Sport " 2nd.
Macgilivary.W.W Ed. Stanely Thornes Publisher
LTD, England .
24. Dmitry .B., : (1990), " Judo for ladies, First
Paper back edition, by charles
E. Tutiel Co, Inc.
25. Fradet . C., : (1992), " lagrande eopee-du
Judo " , Juillet / aout (paris),
42 - 43 .

26. Harrison. E.J., : (1985), " The manual of Judo", W.Foul sham Co., LTD., Yeouil Road, Slough Boks, England .
27. Justin. D., : (1995), " Play the game Judo ", Blanford International LTD., London.
28. Neike.A., : (1990), Allgemine grundla gender work technik , " Nage-waza ", in Judo in threw and praxis derkorper kultur .
29. Orenman.D., : (1989), acompute, wrestling analysis prgame W.W.I., Gp : n04 publishing house, P. 147 – 159, (4 references).
30. Peter . H., : (1997), Judo Rules aword Lockbook, First published, 125 strand, WC2R OBB London .
31. Rogers. C.C., : (1992), Judo a sport fit for everybody Physical and sports medicen (Minneaolis) 14 (4) Apr.
32. Sharp.H.E., : (1995) " Boys Judo sport defence ", congapark, Hadly. C.C. Calif.,Burton, 91 Pages.
33. Syd Hoare, : (1999), " The A.Z. of judo published by Ippon Books, LTD., 447 Highroad, London, N/2 OAF, England .

34. **Todoa .O.T.** : (1997), **Judo formal techniques, Acomplete Guide to Kodokan, Randori nokakata**, published by the **charles E.Tutile company, Inc., of Rutland, Vermont & Tokyo, Japan.**
Donn. F.D
35. **Tamora.S., sato. K.,** : (1996), **Echocardiographic analysis in elite Japanese Judo a Thletes, Medecinedu sport (paris)67 (1) Juine, 29-35 .**
Yokomoura . M.
Tsuyki . K.
36. **Tenger. B.** : (1995), **Judo sport Tegniques for physical ftness and tournament, ventura, Calif, Thor Pub. Co., 127 Pages.**
37. **Takarshi .S.,** : (1997), **Judo, sportand philosophy., trans salat from, ternational congress on judo, Athlom (roma) Italy (6) June, 92 - 96 .**