

تحسين أداء الطلاب فى الصولفيج الإيقاعى من خلال موضوع السرعة والبطء عند دالكروز

إعداد
محمد عبد الله إبراهيم أحمد

م.م/ محمد عبدالله ابراهيم * أ.د/ عصمت محمود بدوى **

أ.م.د/ هانى شحتة ابراهيم *** د. / عاصم مهدي عبدالعزيز ****

ملخص البحث باللغة العربية :-

وضع دالكروز مجموعة من الموضوعات الهامة فى الإيقاع الحركى والصولفيج والتى يمكن من خلالها تذليل صعوبات كثيرة تواجه الطلاب عند دراستهم لأي من فروع الصولفيج , ومن ضمن تلك الموضوعات موضوع السرعة والبطء فى الإيقاع الحركى حيث يحاول الباحث فى هذا البحث الإستعانة به وتوظيفه فى بند الصولفيج الإيقاعى بمادة الصولفيج الغربى وذلك لتحسين أداء الطلاب وزيادة مهارتهم عند أداء التمرينات الإيقاعية المختلفة فى الأزمنة المختلفة.

مشكلة البحث :-

تتلخص مشكلة البحث فى أن الباحث لاحظ من خلال تدريسه لمادة الصولفيج الغربى قلة مهارة بعض طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية عند أداء بعض العلامات الإيقاعية فى بند الصولفيج الإيقاعى فى الأزمنة المختلفة , وهذا ما دعا الباحث إلى التفكير فى إعداد برنامج قائم على تطويع موضوع السرعة والبطء عند دالكروز فى الإيقاع الحركى لاستخدامه فى تحسين أداء الطلاب فى الصولفيج الإيقاعى.

أهداف البحث :-

* (مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة دمياط.

** (أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.

*** (أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال المساعد بكلية التربية النوعية جامعة بنها.

**** (مدرس الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال بكلية التربية النوعية جامعة بنها.

يهدف هذا البحث إلى تحسين أداء الطلاب فى الصولفيج الإيقاعي باستخدام موضوع (السرعة والبطء) عند دالكروز.

فروض البحث :-

- يسعى الباحث من خلال هذا البحث إلى التحقق من صحة الفروض التالية:-
١. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى الإختبار التحصيلي (القبلي).
 ٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى الإختبار التحصيلي (البعدي) لصالح المجموعة التجريبية.

منهج البحث :-

يستخدم الباحث فى هذا البحث المنهج التجريبي القائم على مجموعتين (تجريبية وأخرى ضابطة)

حدود البحث :-

حدود مكانية :- قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة دمياط
حدود زمانية :- الفصل الدراسي الأول من العام الجامعى ٢٠١٦\٢٠١٧م

أدوات البحث :-

- اختبار قبلي بعدى تحريرى من إعداد الباحث.
- البرنامج المقترح
- استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء حول الإختبار التحصيلي

نتائج البحث :-

أكدت نتائج البحث على فاعلية البرنامج الذى أعده الباحث لتدريب الطلاب على بند الصولفيج الإيقاعي مستخدماً موضوع السرعة والبطء لدالكروز حيث تحقق فرض البحث وهو وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات أفراد المجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية فى الإختبار البعدى.

Summary of research in English

Dalcroz developed a number of important topics in the rhythmic and solfeg, which can overcome many of student,s difficulties when they study any of the branches of solfeg, among these topics the subject of speed and slowness in the rhythmic where the researcher tries to use it to improve the performance of students and increase their skills in the performance of different rhythmic exercises.

Research problem

The researcher observed that some students missed the performance in rhythmic solfeg, so the researcher decided to consider the development of a program based on the adaptation of the subject of speed and slowness In dalcroz to be used to improve student performance in rhythmic solvig.

Research goals

The aim of this research is to provide a proposed training program using the subject of speed and slowness at Dalcroz to improve students' performance of rhythmic exercises in different times in the rhythmic solegg item.

Research hypotheses

The researcher seeks through this research to verify the validity of the following assumptions:

- 1- There were no statistically significant differences between the mean scores of the experimental and control groups in the pre-applied test.
- 2- There are statistically significant differences between the average scores of the experimental group and the average scores of the control group students in the (remote) test for the experimental group.

Research Methodology

The researcher uses the experimental method based on two groups (experimental and control)

Search limits

Spatial boundaries: - Department of Music Education, Faculty of Specific Education, Damietta University

Time Limits: - The first semester of the academic year 2016 \ 2017

search tools

Pre-test written by the researcher.

Proposed program

.PC

Research results

The results of the research confirmed the effectiveness of the program prepared by the researcher to train the students on the subject of rhythmic rhythmic using the subject of velocity and slowness of the dacroz where the investigation was achieved and there are statistically significant differences between the average scores of the experimental group and the average scores of the control group for the experimental group in the remote test.

مقدمة البحث :-

بعد الصولفيج الإيقاعي بنبدأ من بنود مادة الصولفيج الهامة , حيث يتناول العنصر الزمني فى الموسيقى ويهدف إلى القدرة على أداء الإيقاعات المختلفة والتمييز فيما بينها والقدرة على تدوينها, حيث تعبر كل علامة على قيمة زمنية معينة , وهذا البند يشتمل على السرعة والميزان الموسيقي والوحدة الموسيقية والعلامات الإيقاعية المختلفة.(سارة النماس,٢٠١٤:٧٨).

ويعتبر إميل جاك دالكروز من أهم وأشهر التربويين الذين اهتموا بتدريس الموسيقى , حيث ابتكر طريقة متكاملة لتدريس الموسيقى بصفة عامة عرفت بطريقة دالكروز , وهى عبارة عن أربعة أضلاع تشترك فيما بينها لتتكامل وتترابط مكونة نظاماً متكاملماً لتدريب الطالب على علم الموسيقى بما فيه الصولفيج وبنوده المختلفة , وهذه الأضلاع (الإيقاع

الحركى - الإرتجال الموسيقى - الصولفيج - التعبير الحركي) , هذا بالإضافة إلى ابتكاره أربعة عشر موضوعاً للإيقاع الحركى وستة موضوعات للصولفيج تعمل على خدمة الخصائص الموسيقية المختلفة سميت بالموضوعات الدالكرونية. (أميمة أمين, عائشة سليم, ١٩٩٨: ٢).

ومن كل ما سبق عرضه فقد اتجه الباحث فى هذا البحث إلى محاولة الإستفادة من موضوع السرعة والبطء عند دالكروز لتحسين مستوى أداء الطلاب فى الصولفيج الإيقاعي.

مشكلة البحث :-

لاحظ الباحث من خلال قيامه بتدريس مادة الصولفيج الغربى لطلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة دمياط وجود مشكلات لدى بعض الطلاب متمثلة فى عدم قدرتهم على أداء بعض العلامات الإيقاعية أداءً صحيحاً فى أزمنة غير النوار , وهذا ما دعا الباحث إلى التفكير فى إعداد برنامج تدريبي مكون من سلسلة من التمرينات المتدرجة فى الصعوبة باستخدام موضوع السرعة والبطء عند دالكروز لمساعدة هؤلاء الطلاب.

تساؤلات البحث :-

١. ما أثر برنامج قائم على استخدام موضوع السرعة والبطء عند دالكروز لتحسين أداء الطلاب فى الصولفيج الإيقاعي ؟
٢. كيف يمكن تحسين أداء الطلاب فى الصولفيج الإيقاعي باستخدام موضوع السرعة والبطء عند دالكروز؟

أهداف البحث :-

يهدف هذا البحث إلى :-

١. إعداد برنامج تدريبي قائم على استخدام موضوع السرعة و البطء عند دالكروز لتدريس الصولفيج للطلاب.
٢. تحسين أداء الطلاب فى الصولفيج الإيقاعي باستخدام موضوع السرعة والبطء عند دالكروز.

أهمية البحث:-

ترجع أهمية هذا البحث إلى: إثراء الجانب الإيقاعي لدى الطالب وتنمية مهاراته به مما يعود عليه بالنفع ليس فقط في مادة الصولفيج الغربي وإنما في باقي المواد الموسيقية.

فروض البحث :-

يسعى الباحث من خلال هذا البحث إلى التحقق من صحة الفروض التالية:-
١. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في الإختبار التحصيلي (القبلي).
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في الإختبار التحصيلي (البعدي) لصالح المجموعة التجريبية.

منهج البحث :-

يستخدم الباحث في هذا البحث المنهج التجريبي القائم على مجموعتين (تجريبية وأخرى ضابطة)

عينة البحث :-

مجموعة عشوائية من طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة دمياط للعام الجامعي ٢٠١٦/٢٠١٧م و هي عبارة عن عشرة طلاب (٥ طلاب للتجريبية و ٥ للضابطة).

حدود البحث :-

حدود مكانية :- قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة دمياط
حدود زمانية :- الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ٢٠١٦\٢٠١٧م

أدوات البحث :-

• اختبار قبلي بعدي تحريري من إعداد الباحث.

- البرنامج المقترح
- استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء حول الإختبار التحصيلي

مصطلحات البحث :-

الصولفيج الإيقاعي

هو بند من بنود مادة الصولفيج الغربي وهو المختص بالشق الزمنى فى الموسيقى ويتم التعبير عنه فى صورة أشكال و رموز موسيقية تسمى بالأشكال و العلامات الإيقاعية لكل علامة منها زمن محدد , تتضامن هذه العلامات مع بعضها مكونة ما يسمى بالتمرين الإيقاعي. (نورا أسامة ابراهيم, ٢٠١٢: ٤٥)

الإطار النظري للبحث

أولاً : الصولفيج الإيقاعي

تشتق كلمة إيقاع Rhythm فى اللغات الأوربية من لفظ Rhuthmos اليونانى وهو بدوره مشتق من الفعل rheeien بمعنى ينساب أو يتدفق وفى اللغة العربية يرجع إشتقاق لفظ إيقاع من التوقيع وهو نوع من المشية السريعة ، ومن المعروف أن مشية الإنسان من أهم الأصول الحيوية التى يرجع إليها الإيقاع. (أميمة أمين ، عائشة سليم, ٢٠٠٢: ١) أما فى الموسوعة العربية الميسرة فقد عرف الإيقاع بأنه "ما أنتظم من حركات متساوية فى أزمنة متساوية" (أحمد عبدالكريم, ٢٠٠٧: ٣٢)

الإيقاع فى الموسيقى

هو الشق الزمنى فى الموسيقى فهو ينظم الأصوات الموسيقية المكونة لأى لحن إلى وحدات زمنية متساوية وتنقسم هذه الأصوات بدورها الى أجزاء متساوية او مختلفة النسب فى الطول والقصر وجدير بالذكر ما قاله مؤرخو الأدب أن الشعر العربى كان أول الأمر أغنية يحدو بها البدوى إبله فى إيقاع منتظم يناسب سير الإبل. (أميمة أمين ، عائشة سليم, ٢٠٠٢: ١)

ويعرف أيضاً بأنه "العنصر الرئيسى لإظهار الطابع الموسيقى للموسيقى وشخصيتها المميزة سواءً كانت موسيقى راقصة أو مارش أو مصاحبة للجري" (Robert Lundine, 1979: 208)

أهداف الصولفيج الإيقاعي:-

١. تنمية قدرة الطالب السمعية للتعرف على الأشكال الإيقاعية و معرفة النسب المختلفة التي تحكم كل علامة.
٢. القدرة على الأداء الصحيح لكل علامة على حدة أو أداء العلامات المختلفة داخل التمرينات الإيقاعية المتنوعة.
٣. القدرة على حفظ زمن كل علامة و الإحتفاظ بقيمة الوحدة طوال القطعة.
٤. القدرة على تمييز و كتابة الأشكال الإيقاعية المختلفة بعد سماعها كتابة صحيحة تطابق الواقع و هو ما يعرف بالإملاء الإيقاعي.
٥. القدرة على تمييز الموازين المختلفة.(مروة السيد الأحمدى, ٢٠٠٨: ٣٩)

ثانياً : موضوع السرعة والبطء عند الكروز

هو أحد الموضوعات التي وضعها الكروز لخدمة الخصائص الموسيقية والتعبير عنها بالحركة ، حيث وضع الكروز أربعة عشر موضوعاً للإيقاع الحركي وستة موضوعات للصولفيج.

ويعتبر موضوع السرعة و البطء من الموضوعات الهامة فى الإيقاع الحركي والتي يمكن الإستفادة منها فى الصولفيج الإيقاعى , والمقصود بالسرعة و البطء فى الإيقاع هو إمكانية أداء التمرينات الإيقاعية بسرعات مختلفة بحيث يتم أداء نفس العلامات الإيقاعية و لكن بزمن أكبر أو أقل ويتم ذلك من خلال التعبير عن العلامات الإيقاعية الموجودة فى التمرين الأساسى إما فى ضعف البطء أو ضعف السرعة مما يتطلب تغيير الميزان* .

الدراسات السابقة

١- " طريقة مبتكرة لتدريس الصولفيج الإيقاعي في مادة الصولفيج و تدريب السمع ومدى فاعليتها للدارس المبتدئ **"

هدفت تلك الدراسة إلى إعداد برنامج تدريبي مقترح معد من قبل الباحث قائم على الإعتماد وبشكل أساسي على إحساس الدارس في الشق الإيقاعي في مادة الصولفيج بالإضافة إلى تحسين مستوى أداء الطلاب محور الدراسة للأشكال الإيقاعية المنتظمة وغير المنتظمة في تقسيم كل من الوحدات الثنائية والوحدات الثلاثية و تكونت عينة الدراسة من مجموعة من طلاب الفرقة الأولى والثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بينها وقد اتبع الباحث في تلك الدراسة المنهج التجريبي القائم على مجموعتين متكافئتين (تجريبية وضابطة).

وأسفرت الدراسة عن عدة نتائج كان من أهمها أن الطريقة المبتكرة و البرنامج المعد من قبل الباحث لتدريس بند الصولفيج الإيقاعي في مادة الصولفيج و تدريب السمع للفرقة الأولى والفرقة الثانية أدى إلى تحسين مستوى أداء طلاب عينة الدراسة للصولفيج الإيقاعي.

٢- طريقة مبتكرة لتدريس بعض العلامات الإيقاعية من خلال نماذج لغوية تربط إيقاع الكلمة بالإيقاع الموسيقي**"

هدفت تلك الدراسة إلى تسهيل استيعاب تلاميذ الصف الثاني الابتدائي لبعض العلامات الإيقاعية و ذلك من خلال طريقة مبتكرة قائمة على تدريس مجموعة من النماذج اللغوية و قد اتبعت الباحثة في تلك الدراسة المنهج التجريبي القائم على المجموعة الواحدة وكانت عينة الدراسة عبارة عن عينة متجانسة من حيث القدرة على القراءة و الكتابة من أطفال الصف الثاني الابتدائي و أسفرت النتائج إلى أن الطريقة المبتكرة أسهمت بوضوح في زيادة درجة استيعاب التلاميذ للعلامات الإيقاعية و المفاهيم الموسيقية التي تم تعليمها لهم من خلال البرنامج.

* محمد عبدالغفار أحمد : رسالة دكتوراة غير منشورة , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , ٢٠٠٢م

** (سوزان عبدالله عبدالحليم: بحث منشور بمجلة علوم وفنون الموسيقي , المجلد الحادي عشر, أكتوبر ٢٠٠٤ ص ٥٢٣

٣- " إجادة العزف على البيانو من خلال دراسة موضوعات دالكروز"*

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على مدى إسهام موضوعات دالكروز فى الإيقاع الحركى و الصولفيج فى رفع مستوى العزف للطلاب على آلة البيانو و قد اتبعت الباحثة فى تلك الدراسة المنهج التجريبي و كانت عينة الدراسة عبارة عن مجموعة من طلاب المعهد العالى للفنون الموسيقية بدولة الكويت. أسفرت نتائج الدراسة عن التوصل إلى طريقة تدريسية تربوية جديدة لتدريس العزف على آلة البيانو , و وضع بعض التمرينات المبتكرة من خلال بعض موضوعات دالكروز فى الإيقاع الحركى و الصولفائي تساعد فى رفع مستوى الطلاب فى العزف على آلة البيانو.

٤- " أثر استخدام بعض موضوعات دالكروز للإيقاع الحركى فى تطوير الحركات الأساسية لرياض الأطفال"***

هدفت هذه الدراسة إلى وضع برنامج مقترح لتطوير الحركات الأساسية والتعرف على تأثيره على مدى التقدم فى اختبارات موضوعات دالكروز للإيقاع الحركى و كانت عينة الدراسة عبارة عن (٦٠) طفلاً وطفلة متوسط أعمارهم من ٥ - ٦ سنوات من روضة هدى شعراوى التجريبية للغات بإدارة شرق الإسكندرية التعليمية، و قد اتبعت الباحثة المنهج التجريبي. توصلت الدراسة إلى تفوق المجموعة التجريبية الأولى على كل من المجموعة التجريبية الثانية والضابطة فى تطوير الحركات الأساسية لرياض الأطفال باستخدام موضوعات دالكروز للإيقاع الحركى.

إجراءات البحث :-**أولاً: منهج البحث**

يستخدم الباحث فى هذا البحث المنهج التجريبي القائم على مجموعتين (تجريبية وأخرى ضابطة)

* (مفيدة أحمد على : رسالة دكتوراة غير منشورة , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , ١٩٧٩م
 ** (أميمة محمد رسمى : رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية الرياضية بنات، جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٧.

ثانياً: عينة البحث

قام الباحث باختيار عينة الدراسة الحالية من طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة دمياط للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ وكان عددهم ١٦ طالباً و طالبة حيث تم تقسيمهم على مجموعتين (٨ طلاب للمجموعة التجريبية و ٨ للمجموعة الضابطة) ولقد تضمن التصميم التجريبي القيام بمقارنة قبلية بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) للتأكد من تجانسهما في المستوى , و يقصد بتجانس المجموعتين هو حساب الفرق بين تباينهما و ذلك عن طريق قسمة التباين الأكبر على التباين الأصغر و يتم ذلك من خلال المعادلة التالية:-

$$ف = \frac{\text{التباين الأكبر}}{\text{التباين الأصغر}} = \frac{(٢٤)}{(١٤)}$$

حيث :-

(١٤) :- تباين المجموعة التجريبية (٢٤) :- تباين المجموعة الضابطة
وقد تم تطبيق الإختبار التحصيلي تطبيقاً قبلياً علي المجموعتين ثم حساب الإنحراف المعياري لهما للحصول على تباين كلاً منهما للتعويض في المعادلة.
والجدول التالي يوضح المفردات اللازمة للتعويض في المعادلة:-

جدول رقم (١)**التأكد من تجانس العينة**

المجموعة	ن	ع	ع
تجريبية	٨	٢	٤
ضابطة	٨	١,٦٨٥	٢,٨٤

$$ف = ٢,٨٤ \div ٤ = ١,٤ \leftarrow \text{المحسوبة}$$

وبالكشف عن دلالة ف في جداول الدلالة الإحصائية وُجد أن قيمة ف تصبح دالة عند مستوى ٠,٠٥ إذا كانت قيمتها = ١,٥٤ , و تصبح دالة عند مستوى ٠,٠١ إذا كانت قيمتها = ١,٨٤ و لأن قيمة ف المحسوبة أقل من قيمتها الجدولية لذلك لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين مما يدل على تجانسهما.

ثالثاً: أدوات البحث :

- استخدم الباحث مجموعة من الأدوات و هي:-
١. إختبار تحصيلي (قبلي/ بعدي) فى الصولفيج الإيقاعى من إعداد الباحث.
 ٢. برنامج تجريبي مقترح قائم على الإستعانة بأحد موضوعات دالكروز فى الإيقاع الحركي لتدريس الصولفيج الإيقاعى لطلاب العينة.
 ٣. برنامج sibelius7 لكتابة التدريبات الإيقاعية المستخدمة فى البرنامج.

إعداد الإختبار التحصيلي (قبلي/بعدي) :

لما كانت البحث الحالي يسعى إلي تحسين مستوى طلاب العينة فى الصولفيج الإيقاعى باستخدام موضوع السرعة و البطء عند دالكروز فى الإيقاع الحركي, فكان من الضروري بناء اختبار تحصيلي (قبلي/بعدي) علي نحو علمي يفيد في تحديد مستوى هذه العينة المختارة فى الصولفيج الإيقاعى , و فيما يلى عرضاً للإجراءات التى اتبعها الباحث عند إعداد الإختبار التحصيلي :-

الهدف من الإختبار

- يهدف الإختبار التحصيلي للبحث إلي ما يلى:-
- معرفة المستوى الحالي لطلاب العينة (تجريبية و ضابطة) فى الصولفيج الإيقاعى قبل تطبيق البرنامج المقترح.
 - معرفة مستوى طلاب المجموعة التجريبية فى الصولفيج الإيقاعى بعد تطبيق البرنامج المقترح.

محتوى الإختبار

يتكون الإختبار من مجموعة من التدريبات الإيقاعية التى تقيس مستوى الطالب فى الصولفيج الإيقاعى , و ترتيبها كما يلى:-

إيقاع ذاكرة : لقياس مهارة الطالب فى أداء تمريناً إيقاعياً من الذاكرة.

إيقاع دراسي : لقياس مهارة الطالب فى أداء تمريناً إيقاعياً وهلياً.

صدق الإختبار

حرص الباحث فى إعداد الإختبار التحصيلي أن يشتمل علي عناصر المنهج المقررة لطلاب العينة فى بنود الصولفيج الإيقاعى, وللتأكد من ذلك تم إعداد استمارة استطلاع لرأي السادة الخبراء من أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان (ملحق رقم ٣) وذلك للتأكد من مدى صلاحيته كإختبار قبلي/ بعدي من حيث:

- صياغة الأسئلة بوضوح.
- مناسبة الأسئلة لمستوى طلاب العينة.
- إلمام أسئلة الإختبار لجميع بنود محتوى البرنامج.
- ترتيب الأسئلة ترتيباً منطقياً.

وقد إلتزم الباحث بالتعديلات المطلوبة .

ثبات الإختبار :

يقصد بثبات الإختبار هو دقة الإختبار فى القياس و عدم تناقضه مع نفسه, بمعنى أن الإختبار يتصف بالثبات إذا أعطى نفس النتائج عند تكراره عدة مرات. و للتأكد من مدى ثبات الإختبار قام الباحث بتطبيق الإختبار على عينة استطلاعية مكونة من خمسة طلاب بالفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة دمياط , ثم أعاد الباحث تطبيق نفس الإختبار على العينة ذاتها بعد فترة زمنية مع مراعاة التطبيق فى نفس الظروف التى طبق فيها الإختبار فى المرة الأولى بقدر الإمكان , و الجدول التالي يوضح درجات الطلاب فى الإختبار فى المرة الأولى و الثانية:-

جدول رقم (٢)

يوضح درجات الطلاب فى الإختبار القبلي فى المرة الأولى والثانية


الطالب	درجة الإختبار فى المرة الأولى	درجة الإختبار فى المرة الثانية
الأول	٣	٢
الثانى	١	١
الثالث	٢	٢
الرابع	٤	٣
الخامس	١	٢

و يتبين من الجدول السابق أن درجات الطلاب فى الإختبار فى المرة الأولى و الثانية لم تتغير سوى تغيراً طفيفاً و هذا يدل على ثبات الإختبار.

خامساً: التطبيق الميداني للبحث.

تم تطبيق البحث ميدانياً من خلال التطبيق العملي للبرنامج المقترح على العينة, وهذا التطبيق تم علي النحو التالي :


الحصة الأولى (إيقاع)**الهدف من الحصة:-**

تحسين أداء الطلاب للعلامة  إيقاعياً في الأزمنة المختلفة من خلال استخدام موضوع السرعة و البطء عند الكروز.

الوسائل التعليمية المستخدمة:-

- سبورة للشرح
- جهاز عرض data show

الخطوات الإجرائية للحصة :-**١. تمرين تمهيدي**

الهدف منه تذكير الطلاب بالعلامة الإيقاعية  و كيفية أدائها في زمن النوار

**٢. تمرين دراسي**

يؤدي المعلم التمرين السابق في سرعته المعتدلة ثم ضعف البطئ ثم ضعف السرعة عدة

مرات ثم يقوم الطلاب بتأديته مثل المعلم:-

- السرعة المعتدلة

Moderato

- ضعف البطء

Lento



- ضعف السرعة

Allegro



٣. تمرين ختامى



يدون المعلم التمرين السابق على السبورة ثم يطلب من الطلاب استنتاجه فى ضعف

البطئ و ضعف السرعة ثم يؤديه الطلاب بالأوامر كما يلي:-

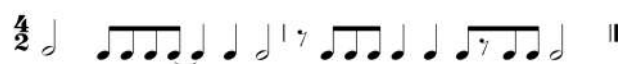
- عند سماع الأمر hop يؤدى الطلاب التمرين فى السرعة المعتدلة:-

Moderato



- عند سماع الأمر hép يؤدى الطلاب التمرين فى ضعف البطء:-

Lento



- عند سماع الأمر hop يعود الطلاب لأداء التمرين فى السرعة المعتدلة:-

- عند سماع الأمر hip يؤدى الطلاب التمرين فى ضعف سرعته:-

Allegro

الحصة الثانية (إيقاع)الهدف من الحصة:-

تحسين أداء الطلاب للعلامة (♩♩♩) إيقاعياً من خلال استخدام موضوع السرعة و البطء عند الكروز.

الوسائل التعليمية المستخدمة:-

- سبورة للشرح
- جهاز عرض data show

الخطوات الإجرائية للحصة :-

١. تمرين تمهيدي

الهدف منه تذكير الطلاب بالعلامة الإيقاعية ♩♩♩ و كيفية أدائها في زمن النوار



٢. تمرين دراسي



يؤدى المعلم التمرين السابق فى سرعته المعتدلة ثم ضعف البطئ ثم ضعف السرعة عدة مرات ثم يقوم الطلاب بتأديته مثل المعلم:-
- السرعة المعتدلة

Moderato



- ضعف البطئ

Lento



- ضعف السرعة

Allegro



٣. تمرين ختامى



- يدون المعلم التمرين السابق على السبورة ثم يطلب من الطلاب استنتاجه فى ضعف البطئ و ضعف السرعة ثم يؤديه الطلاب بالأوامر كما يلي:-
 - عند سماع الأمر hop يؤدى الطلاب التمرين فى السرعة المعتدلة:-

Moderato

- عند سماع الأمر hép يؤدى الطلاب التمرين فى ضعف البطء:-

Lento

- عند سماع الأمر hop يعود الطلاب لأداء التمرين فى السرعة المعتدلة:-
 - عند سماع الأمر hip يؤدى الطلاب التمرين فى ضعف سرعته:-

Allegroالحصة الثالثة (إيقاع)الهدف من الحصة :-

- تحسين أداء الطلاب للعلامة () إيقاعياً من خلال استخدام موضوع السرعة و البطء عند الكروز.

الوسائل التعليمية المستخدمة:-

- سبورة للشرح
- جهاز عرض data show

الخطوات الإجرائية للحصة :-

١. تمرين تمهيدي

الهدف منه تذكير الطلاب بالعلامة الإيقاعية و كيفية أدائها فى زمن النوار



٢. تمرين دراسي



يؤدى المعلم التمرين السابق فى سرعته المعتدلة ثم ضعف البطئ ثم ضعف السرعة عدة مرات ثم يقوم الطلاب بتأديته مثل المعلم:-
- السرعة المعتدلة

Moderato



- ضعف البطئ

Lento



- ضعف السرعة

Allegro



٣. تمرين ختامى



يدون المعلم التمرين السابق على السبورة ثم يطلب من الطلاب استنتاجه فى ضعف البطئ و ضعف السرعة ثم يؤديه الطلاب بالأوامر كما يلي:-
- عند سماع الأمر hop يؤدى الطلاب التمرين فى السرعة المعتدلة:-

Moderato

- عند سماع الأمر hép يؤدي الطلاب التمرين في ضعف البطء:-

Lento

- عند سماع الأمر hop يعود الطلاب لأداء التمرين في السرعة المعتدلة:-

- عند سماع الأمر hip يؤدي الطلاب التمرين في ضعف سرعته:-

Allegroالحصة الرابعة (إيقاع)الهدف من الحصة:-

تحسين أداء الطلاب للعلامة (إيقاعياً) من خلال استخدام موضوع السرعة و البطء لدالكروز.

الوسائل التعليمية المستخدمة:-

- سبورة للشرح
- جهاز عرض data show

الخطوات الإجرائية للحصة :-

١. تمرين تمهيدي

الهدف منه تذكير الطالب بالعلامة الإيقاعية و كيفية أدائها في زمن النوار



٢. تمرين دراسي



- يؤدى المعلم التمرين السابق فى سرعته المعتدلة ثم ضعف البطئ ثم ضعف السرعة عدة مرات ثم يقوم الطلاب بتأديته مثل المعلم:-
- السرعة المعتدلة

Moderato

- ضعف البطئ

Lento

- ضعف السرعة

Allegro

٣. تمرين ختامى



- يدون المعلم التمرين السابق على السبورة ثم يطلب من الطلاب استنتاجه فى ضعف البطئ و ضعف السرعة ثم يؤديه الطلاب بالأوامر كما يلي:-
- عند سماع الأمر hop يؤدى الطلاب التمرين فى السرعة المعتدلة:-

Moderato

- عند سماع الأمر hép يؤدى الطلاب التمرين فى ضعف البطء:-

Lento

- عند سماع الأمر hop يعود الطلاب لأداء التمرين فى السرعة المعتدلة:-

- عند سماع الأمر hip يؤدي الطلاب التمرين في ضعف سرعته:-

Allegro



الحصة الخامسة (إيقاع)

الهدف من الحصة:-

تحسين أداء الطلاب للعلامة (إيقاعياً من خلال استخدام موضوع السرعة و البطء لدالكروز.

الوسائل التعليمية المستخدمة:-

- سبورة للشرح
- جهاز عرض data show

الخطوات الإجرائية للحصة :-

١. تمرين تمهيدي

الهدف منه تذكير الطلاب بالعلامة الإيقاعية و كيفية أدائها في زمن النوار



٢. تمرين دراسي



يؤدي المعلم التمرين السابق في سرعته المعتدلة ثم ضعف البطئ ثم ضعف السرعة عدة مرات ثم يقوم الطلاب بتأديته مثل المعلم:-
- السرعة المعتدلة

Moderato



- ضعف البطئ



- ضعف السرعة



٣. تمرين ختامى



يدون المعلم التمرين السابق على السبورة ثم يطلب من الطلاب استنتاجه فى ضعف البطئ و ضعف السرعة ثم يؤديه الطلاب بالأوامر كما يلي:-

- عند سماع الأمر hop يؤدى الطلاب التمرين فى السرعة المعتدلة:-



- عند سماع الأمر hép يؤدى الطلاب التمرين فى ضعف البطء:-



- عند سماع الأمر hop يعود الطلاب لأداء التمرين فى السرعة المعتدلة:-

- عند سماع الأمر hip يؤدى الطلاب التمرين فى ضعف سرعته:-



الحصة السادسة (إيقاع .)

الهدف من الحصة:-

تحسين أداء الطلاب للعلامة (♩) إيقاعياً من خلال استخدام موضوع السرعة و البطء لدالكروز.

الوسائل التعليمية المستخدمة:-

- سبورة للشرح
- جهاز عرض data show

الخطوات الإجرائية للحصة :-

١. تمرين تمهيدي

الهدف منه تذكير الطلاب بالعلامة الإيقاعية ♩ و كيفية أدائها فى زمن النوار



٢. تمرين دراسي



يؤدى المعلم التمرين السابق فى سرعته المعتدلة ثم ضعف البطئ ثم ضعف السرعة عدة مرات ثم يقوم الطلاب بتأديته مثل المعلم:-
- السرعة المعتدلة

Moderato



- ضعف البطئ

Lento



- ضعف السرعة

Allegro



٣. تمرين ختامى



- يدون المعلم التمرين السابق على السبورة ثم يطلب من الطلاب استنتاجه فى ضعف البطئ و ضعف السرعة ثم يؤديه الطلاب بالأوامر كما يلي:-
- عند سماع الأمر hop يؤدى الطلاب التمرين فى السرعة المعتدلة:-

Moderato



- عند سماع الأمر hóp يؤدى الطلاب التمرين فى ضعف البطء:-

Lento



- عند سماع الأمر hop يعود الطلاب لأداء التمرين فى السرعة المعتدلة:-
- عند سماع الأمر hip يؤدى الطلاب التمرين فى ضعف سرعته:-

Allegro

نتائج الدراسة وتحليلها إحصائياً :-

١. التحقق من صحة الفرض الأول :

- (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين (التجريبية والضابطة) فى الإختبار التحصيلي المطبق قبلياً) .

$$t = \frac{\bar{x}_2 - \bar{x}_1}{\sqrt{\left[\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right] \frac{s_1^2 + s_2^2}{n_1 + n_2 - 2}}}$$

جدول رقم (٣)

النتائج الإحصائية للفرض الأول

المجموعة	ن	م	٢ع	قيمة "ت"	الدلالة
تجريبية	٨	٧	٤	٠,٧٠٨	٠,٠١
ضابطة	٨	٦,٣	٢,٨٤		

تفسير نتائج الفرض الأول

يتضح مما سبق و بعد إجراء العمليات الحسابية الإحصائية أن قيمة ت المحسوبة > قيمة ت الجدولية و هذا يعنى إحصائياً أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية و متوسطات درجات أفراد المجموعة الضابطة فى الإختبار التحصيلي قلياً مما يدل على صدق الفرض الأول.

٢. التحقق من صحة الفرض الثاني

(توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين في الإختبار التحصيلي المطبق بعدياً لصالح المجموعة التجريبية).

جدول رقم (٤)

النتائج الإحصائية للفرض الثاني

المجموعة	ن	م	٢ع	قيمة "ت"	الدلالة
تجريبية	٨	٢٤,٥	٦	١٣,٦٥	٠,٠١
ضابطة	٨	٨,١٢	٤,١٢		

تفسير نتائج الفرض الثاني

يتضح مما سبق و بعد إجراء العمليات الحسابية الإحصائية السابقة أن قيمة ت المحسوبة < قيمة ت الجدولية و هذا يعنى إحصائياً أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية و متوسطات درجات أفراد المجموعة الضابطة فى الإختبار التحصيلي المطبق بعدياً لصالح درجات المجموعة التجريبية مما يدل على صدق الفرض الثاني.

قائمة المراجع :-

أولاً: مراجع عربية

- ١- أحمد عبدالكريم : " النظم الإيقاعية فى جماليات الفن الإسلامى " ، دار أطلس للنشر والإنتاج الإعلامى، الجيزة ٢٠٠٧، ص٣٢
- ٢- أميمة أمين ، عائشة سليم: " الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق فى الايقاع الحركى " ، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٢، ص ١
- ٣- أميمة محمد رسمى : رسالة ماجستير غير منشورة ،. كلية التربية الرياضية بنات، جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٧ .
- ٤- سارة محمد النماس: " تطويع بعض استراتيجيات التدريس لتنمية الذاكرة من خلال مادة الصولفيج الغربى لدى طالب الكليات الموسيقية" رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠١٤م ، ص٧٨
- ٥- سوزان عبدالله عبدالحليم: بحث منشور بمجلة علوم و فنون الموسيقى ، المجلد الحادى عشر، أكتوبر ٢٠٠٤ ص٥٢٣
- ٦- محمد عبدالغفار أحمد : رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٢م
- ٧- مروة السيد الأحمدى : " استخدام الإرتجال الموسيقى التعليمى فى التغلب على صعوبات الإملاء الرومانى فى مادة الصولفيج و تدريب السمع" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٨ ، ص٣٩
- ٨- مفيدة أحمد على : رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٧٩م
- ٩- نورا أسامة ابراهيم : " فاعلية برنامج قائم على استخدام استراتيجىة التعلم الإتقانى لتحسين مهارات مادة الصولفيج الغربى لطلاب الكليات الموسيقية المتخصصة "