

**فاعليه برنامج أنشطه لتنمية مهارات
التفكير التباعدى للوحدات الشكليه لطفل الروضه**

إعداد
نهلة قطب حبيب

إشراف

د/ غاده المحلاوى

أ.د/ حسن الفنجري

مستخلص البحث

هدف البحث الحالى إلى التعرف على مدى فاعليه برنامج أنشطه فى تنميه مهارات التفكير التباعدى للوحدات الشكليه عند طفل الروضه , وللتحقق من النتيجه تم استخدام مقياس مهارات التفكير التباعدى للوحدات الشكليه _ إعداد الباحثه _ على عينه عددها (٢٠) طفل وطفله قسمت الى عينتين ضابطه وتجريبيه , وتوصل البحث إلى تنميه مهارات التفكير التباعدى فى محتوى الوحدات الشكليه لصالح المجموعه التجريبيه فى القياس البعدى وعدم تنميتها للمجموعه الضابطه . كما لم يظهر فارق واضح بين القياس البعدى والتبعي للمجموعه التجريبيه . وتظهر أهميه البحث الحالى فى تدريب الاطفال على النظر بصوره مختلفه لكل ما حولهم من الأشكال .

مقدمه :-

لم يعد الحديث عن الابداع وتنميه مهارات التفكير الابداعى والناقد والابتكارى بشئ غريب على مجتمعاتنا العربيه , بل انتشرت الكتب والابحاث التى تحت على أهميه التدريب وتطوير المهارات الذاتيه والتركيز على الفائده التى تعود على الفرد والمجتمع من تنميه تلك المهارات وظهرت العديد من المراكز المخصصه لذلك الغرض , وبالتالي أصبحنا نبحث عن كل ما هو جديد فى هذا المجال , والبحث الحالى يهدف الى تنميه مهارات أكثر دقه من المهارات الابداعيه بشكل عام , وركز على المحتوى الشكلى نظرا لسهوله إدراك طفل الرياض للمثيرات البصريه وتلقائيته فى التعامل معها أكثر من المثيرات الأخرى .

وفى هذا البحث نتحدث عن النموذج العقلى لجيلفورد وهو نموذجا فريدا غير شائع , وقد أطلق عليه نموذج المصفوفه أو النموذج المورفولوجى . وهو يقوم على فكره التصنيف المستعرض للظواهر .

ويصور جيلفورد الوضع النهائى لنموذجه فى تكوين العقل فى شكل ثلاثى الأبعاد , تمثل العمليات العقلية بعده الأول والمحتويات الأربعة بعده الثانى والناتج الستة بعده الثالث , وفيه يدل تفاعل كل عمليه معينه مع محتوى معين مع ناتج معين على قدره عقلية معينه . وبذلك يصبح عدد العوامل أو القدرات المتوقعه ١٢٠ عاملا (٥ عمليات * ٤ محتويات * ٦ ناتج = ١٢٠ عاملا) .

ويتضمن بعد العمليات العقلية (المعرفة – الذاكره – الإنتاج التقارىبى – الإنتاج التباعدى – التقويم) .

ويتضمن بعد المحتوى البيانات (الشكلية – الرمزيه – السيمانتية والسلوكية) .

أما بعد الناتج فيشمل (الوحدات – الفئات – العلاقات – التنظيمات – التحويلات – التضمينات)

وعرفت (غاده رشوان ٢٠٠٩) التفكير التباعدى بانه اساس التفكير الابداعي فهو لا يرتبط بتراكم المعلومات , بل بل بطريقه امتلاك المعلومات والعلاقات الموجوده بينهما. ويتطلب هذا النوع من التفكير الاتيان بمخرجات جديده وناتج غير معلومه من المعلومات محدده. ولذلك فان هذا النوع يناسب طفل الروضه بخبراته البسيطه ومعلوماته المحدده وخياله الواسع وتفكيره المنطلق حيث يستطيع طفل الروضه التفكير فى اكثر من حل للمشكله الواحده .

ونتناول هنا جزء من قدرات التفكير التباعدى من المحتوى الشكلى من نموذج

جيلفورد للتكوين العقلى وهو الانتاج التباعدى للوحدات الشكلية ورمزها C F U ويعرفها جيلفورد وأبو حطب بأنها : القابليه على تقديم مواصفات بسيطه تنتج العديد من الخيارات , كما يعرفها أبو حطب بأنها طلاقه الاشكال وهو العامل الذى تقيسه اختبارات الاشكال التخطيطيه وفيه يعطى للمفحوص شكل ما _ دوائر مثلا _ ثم يطلب منه أن يضيف اليه أقل قدر من الاضافات بحيث يصنع رسوما عديده لأشكال حقيقيه . (أبو حطب , ١٩٨٣) وطلاقه الأشكال هى تقديم بعض الاضافات إلى أشكال معينه لتكوين رسوم حقيقيه (كمال خليل , ٢٠٠٧)

وتوضح (أمل محمد : ٢٠٠٩) معنى الطلاقه بأنها القدره على توليد عدد كبير من البدائل والمترادفات أو الافكار او المشكلات او الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين , والسرعه والسهوله فى توليدها .وهى فى جوهرها عمليه استدعاء اختياريه لمعلومات او خبرات أو مفاهيم سبق تعلمها , وقد تم التوصل الى عدة أنواع للطلاقه عن طريق التحليلى العاملى وهى

- الطلاقه اللفظيه أو طلاقه الكلمات
- طلاقه المعانى او الطلاقه الفكرية
- طلاقه الاشكال _ وهى ما تعنينا فى هذا البحث _ وهى القدره على الرسم السريع لعدد من الامثله والتفصيلات او التعديلات فى الاستجابة لمثير بصرى ومن أجل التدريب على مهارات التفكير التباعدى للوحدات الشكلية اعتمد البرنامج على التالى

الانشطه الفنيه

وهى فى تعريف (randall& halvorsen,2012) المشاركه ابداعيه ونتاجيه فى الخبرات الجماليه وتشمل استخدام تلك الخبرات بصفه عامه فى المناهج للاطفال وعرفتها (craig:2003) انها تلك الانشطه التي تعتمد علي اشراك العين واليد فى عمليه التعلم والانشطه الفنيه من اكثر الانشطه المحبوه عند طفل الروضه فهو لا يعتبرها امر دراسي او تكليف من الفائم علي تدريبيه او تعليمه انما بالنسبه له هي لعبه مسليه يقبل عليها الطفل بنفسه ولا يمل من تكرارها

الانشطه القصصيه:

(كمال الدين حسين : ١٩٩٧) القصة بانها شكل من اشكال التعبير الادبي تجهف الي نقل الخبره الانسانيه وتصور لنا الانسان فى مظاهر الحياه اليوميه ليس من اجل التسجيل التاريخي بل من اجل المعرفه والاستفاده من هذه الخبرات التي تعمل علي اعاده رسم الانسان لصورته عن نفسه وكيف يطور من طريقه تواصله ليستكمل خبراته ويطور من نظرتة اتجاه العالم .

مشكله البحث :-

يتعامل طفل الروضه بأهتمام مع الأشياء المكتمله فقط من حوله مثل الألعاب الألكترونيه أو الالعب المجسمه أو حتى الألعاب القصصيه ويهمل التعامل مع الألعاب الغير مكتمله أو الى على شكل وحدات فقط . بالرغم أن التعامل مع الوحدات فى محاوله

ابتكار واختراع أجزاء لتكاملتها وتخيل القصص حولها هو من أكثر الأساليب التي تساعد عقل الطفل على النمو وقدراته على التطور, لذلك حاول البحث الحالي تقديم (الوحدات الشكلية) لطفل الروضة في إطار من الأنشطة الفنية والقصصية للتدريب عليها ثم قياس الفرق على مقياس مهارات التفكير التباعدي بين المجموعه التجريبيه والمجموعه الضابطه .

أهداف البحث :-

هدف البحث الحالي إلى :

تصميم برنامج تدريبي قائم على الأنشطة الفنية والقصصية لتنمية مهارات التفكير التباعدي للوحدات الشكلية لطفل الروضة .
والتعرف على مدى امكانيه البرنامج فى تنمية التفكير التباعدى للوحدات الشكلية لطفل الروضة .

أهميه البحث :-

ظهر أهميه البحث الحالي من خلال اهميه المرحله العمرية الموجهه إليها البحث الحالي .
كذلك أهميه التدريب على تنمية مهارات التفكير التباعدي للوحدات الشكلية لما تقدمه للطفل من خيال واسع فى نسج قصه خياليه أو صناعه عمل فنى عن طريق عنصر واحد فقط .

تساؤلات البحث :-

طرح البحث التساؤلات التاليه :

- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى متوسط درجات مستوى التفكير التباعدى للوحدات الشكلية بين أفراد المجموعتين التجريبيه والضابطه بعد تطبيق البرنامج؟
- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى متوسط مستوى التفكير التباعدى للوحدات الشكلية لدى أفراد المجموعه التجريبيه قبل تطبيق البرنامج وبعده ؟
- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى متوسط مستوى التفكير التباعدى للوحدات الشكلية لدى أفراد المجموعه التجريبيه بعد تطبيق البرنامج وفى التطبيق التتبعي ؟

الدراسات السابقة :-

في دراسته عبير منسي (2000) فعالية بعض الأنشطة في نمو قدرات التفكير الإبتكاري لدي أطفال الروضة وهدفت الدراسة إلي تصميم برنامج أنشطة علمية التحقق من فاعلية الأنشطة في تنمية قدرات التفكير الإبتكاري لدي أطفال الروضة (المستوى الثاني) استخدمت الباحثة المنهج تجريبي اعتمدت علي مجموعتين تجريبية وضابطة عدد الأطفال في كل مجموعة (30) طفل وطفلة وقد استخدمت الباحثة الأدوات التالية .

* اختبار جودانف – هاريس لرسم الرجل.

* اختبار التفكير الإبتكاري لتورانس .

* الأنشطة العلمية (إعداد الباحثة).

وقد توصلت الدراسة إلي فاعلية الأنشطة العلمية في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى أطفال العينة التجريبية.

وفي دراسة نهى مصطفى (١٩٩٦) بعنوان أثر برنامج تعليمي في تنمية التفكير الإبداعي لدي أطفال السنة الثانية في الروضة. وقد هدفت الدراسة إلي تعرف أثر برنامج تعليمي في تنمية التفكير الإبداعي لدي أطفال الروضة وأستخدمت الباحثة اختبار رسم الرجل جودانف – هاريس . واختبار تورانس للتفكير الإبداعي وبرنامج تدريبي في إعداد الباحثة.

وقد توصلت الدراسة إلي وجود دلالة إحصائية تدل علي تفوق المجموعة التجريبية علي المجموعة الضابطة في القدرة علي التفكير الإبداعي ، وتفوقها في القدرات الفرعية الثلاثة للتفكير الإبداعي (الطلاقة ، الأصالة ، التخيل).

وفي دراسته نجوى خضر (٢٠١١) بعنوان فاعليه برنامج قائم على النشاط القصصي لتنمية التفكير الإبداعي لطفل الروضة فى دمشق , هدف البحث إلى دراسة فاعلية القصة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي (طلاقة، أصالة، تخيل) لدى طفل الروضة، لدى عينة من مدينة دمشق، مكونة من ٤٠ طفلاً وطفلة وزعت عشوائياً إلى مجموعتين: ضابطة وتجريبية. أعدت الباحثة برنامج أنشطة قصصية وطبقته على المجموعة التجريبية، واستخدمت اختبار تورانس للتفكير الإبداعي بالأفعال والحركات , وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: .عدم وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٥% بين متوسط درجات أطفال كل من المجموعتين الضابطة والتجريبية

على اختبار التفكير الإبداعي بالأفعال والحركات في القياس القبلي. وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٥% بين متوسط درجات أطفال كل من المجموعتين الضابطة والتجريبية على اختبار التفكير الإبداعي بالأفعال والحركات في القياس البعدي وكان الفرق لصالح المجموعة التجريبية . فاعلية برنامج القصة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة.

العينة

قسمت العينة الى مجموعتين تجريبيه وضابطه بواقع عدد (١٠) اطفال لكل عينه من المستوى الثانى لمرحله رياض الاطفال وكانت العينه التجريبيه من مدرسه الصفوه الخاصه بإداره بنها التعليميه , والعيه الضابطه من مدرسه شفيق الجندى من إدره شبين الكوم التعليميه .

المنهج

استخدم المنهج التجريبي في إجراء الدراسة

الأدوات

- اختبار جود انف – هاريس لقياس الذكاء
- مقياس مهارات التفكير التباعدي للوحدات الشكلية
- برنامج تدريبي لتنمية مهارات التفكير التباعدي للوحدات الشكلية

وقد كان معامل ثبات مقياس الانتاج التباعدي للوحدات الشكلية

م	الوحدات الشكلية	عدد الاشكال	معامل الثبات	
			معامل ألفا لـ كرونباخ	معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية لـ سبيرمان- براون
١	الانتاج التباعدي للوحدات الشكلية	١٠	٠.٦٧٥	٠.٧٦٠

معاملات صدق أشكال مقياس مهارات التفكير التباعدي للوحدات الشكلية (ن = ٧٥)

البُعد	الأشكال	معامل الارتباط بالبُعد ^(٢)
الإنتاج التباعدي للوحدات الشكلية	١	**٠.٤٠٥
	٢	*٠.٢٦٥
	٣	**٠.٣٢٤
	٤	**٠.٣٣٢
	٥	**٠.٤٣٤
	٦	*٠.٢٨١
	٧	*٠.٢٥٣
	٨	**٠.٣٠١
	٩	**٠.٣٩٣
	١٠	**٠.٣٨٩

تشبعات العوامل الفرعية المشاهدة بالعامل الكامن الواحد لمقياس مهارات التفكير التباعدي، مقرونة بقيم (ت) والخطأ المعياري لتقدير التشبع، والدلالة الإحصائية للتشبع

م	العوامل المشاهدة	التشبع	الخطأ المعياري لتقدير التشبع	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
١	الإنتاج التباعدي للوحدات الشكلية	٠.٨٢٢	٠.٠٩٦	٨.٥٢	٠.٠١

نتائج اختبار مان- ويتني Mann-Whitney Test عند دراسة الفروق بين متوسطي رتب درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات التفكير التباعدي للوحدات الشكلية في التطبيق القبلي

م	مهارات التفكير التباعدي	المجموعة	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة (U)	قيمة (Z) ودالاتها
١	الإنتاج التباعدي للوحدات الشكلية	تجريبية	١٠	١٠.٧٥	١٠٧.٥	٤٧.٥٠	٠.١٩ غير دالة
		ضابطة	١٠	١٠.٢٥	١٠٢.٥		

نتائج اختبار مان- ويتني Mann-Whitney Test عند دراسة الفروق بين متوسطي رتب درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات التفكير التباعدي في التطبيق البعدي

م	مهارات التفكير التباعدي	المجموعة	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة (U)	قيمة (Z) ودلالاتها	حجم التأثير (r_{rb})	مستوى التأثير
١	الانتاج التباعدي للوحدات الشكلية	تجريبية	١٠	١٥.٥	١٥٥	٠.٠٠٠	٣.٨١**	١.٠٠٠	قوي جداً
		ضابطة	١٠	٥.٥	٥٥				

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود فرق دال إحصائياً (عند مستوي ٠.٠١) بين متوسطي رتب درجات أطفال رياض الأطفال (المستوى الثاني KG2) بالمجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة (الانتاج التباعدي للوحدات الشكلية) في التطبيق البعدي لصالح متوسط رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية. أي أن متوسط رتب درجات أطفال الروضة بالمجموعة التجريبية في مهارة (الانتاج التباعدي للوحدات الشكلية) في التطبيق البعدي أعلى بدلالة إحصائية من نظيره لدى أطفال الروضة بالمجموعة الضابطة. وتشير قيمة معامل الارتباط الثنائي للرتب (r_{rb}) التي تساوي (١.٠٠) إلى: وجود تأثير قوي جداً لـ (برنامج الأنشطة) في تنمية مهارة (الانتاج التباعدي للوحدات الشكلية) لدى أطفال الروضة بالمجموعة التجريبية بالمقارنة بأطفال الروضة بالمجموعة الضابطة.

نتائج اختبار ويلكوكسون Wilcoxon Signed Ranks Test عند دراسة الفرق بين متوسطي رتب درجات أطفال الروضة بالمجموعة التجريبية في (مهارات التفكير التباعدي) في التطبيقين القبلي والبعدي (ن = ١٠)

م	مهارات التفكير التباعدي	الإشارات (البعدي - القبلي)	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة (Z) ومستوى دلالتها	حجم التأثير (r_{prb})	مستوى التأثير
١	الانتاج التباعدي للوحدات الشكلية	السالبة	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٢.٨٢**	١.٠٠٠	قوي جداً
		الموجبة	١٠	٥.٥٠	٥٥.٠٠			
		صفريّة	٠					

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

■ وجود فرق دال إحصائياً (عند مستوي ٠.٠١) بين متوسطي رتب درجات أطفال الروضة بالمجموعة التجريبية في مهارة (الانتاج التباعدي للوحدات الشكلية) في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح متوسط رتب درجات التطبيق البعدي. أي أن متوسط رتب درجات أطفال الروضة بالمجموعة التجريبية في مهارة (الانتاج التباعدي للوحدات الشكلية) في التطبيق البعدي أعلى بدلالة إحصائية من نظيره في التطبيق القبلي. وتشير قيمة معامل الارتباط الثنائي لرتب الأزواج المرتبطة (r_{prb}) التي تساوي (١.٠٠) إلى: وجود تأثير قوي جداً لـ (برنامج الأنشطة) في تنمية مهارة (الانتاج التباعدي للوحدات الشكلية) لدى أطفال الروضة بالمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي بالمقارنة بالتطبيق القبلي.

نتائج اختبار ويلكوكسون Wilcoxon Signed Ranks Test عند دراسة الفرق بين متوسطي رتب درجات أطفال الروضة بالمجموعة الضابطة في (مهارات التفكير التباعدي) في التطبيقين القبلي والبعدي (ن = ١٠)

م	مهارات التفكير التباعدي	الإشارات (البعدي - القبلي)	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة (Z) ومستوى
١	الانتاج التباعدي للوحدات الشكلية	السالبة	١	٥.٠٠	٥.٠٠	١.٥٨ غير دالة
		الموجبة	٦	٣.٨٣	٢٣.٠٠	
		صفريّة	٣			

ويتضح من الجدول السابق ما يلي :

لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسط رتب اطفال العينه الضابطه والتجريبية في الاختبار القبلي والبعدي لمهارات التفكير التباعدي لوحدات الاشكال .
نتائج اختبار ويلكوكسون Wilcoxon Signed Ranks Test عند دراسة الفرق بين متوسطي رتب درجات أطفال الروضة بالمجموعة التجريبية في (مهارات التفكير التباعدي) في التطبيقين البعدي والتتبعي (ن = ١٠)

م	مهارات التفكير التباعدي	الإشارات (التتبعي- البعدي)	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة (Z) ومستوى
١	الانتاج التباعدي للوحدات الشكلية	السالبة	١	١.٥٠	١.٥٠	٠.٠٠٠ غير دالة
		الموجبة	١	١.٥٠	١.٥٠	
		صفريّة	٨			

النتائج

- (١) يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي رتب درجات أطفال رياض الأطفال (المستوى الثاني KG2) بالمجموعتين التجريبية والضابطة في (مهارات التفكير التباعدي لوحدات الاشكال) في التطبيق البعدي لصالح متوسط رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية.
- (٢) يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في (مهارات التفكير التباعدي لوحدات الاشكال) في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح متوسط رتب درجات التطبيق البعدي.
- (٣) لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة الضابطة في (مهارات التفكير التباعدي لوحدات الاشكال) في التطبيقين القبلي والبعدي.
- (٤) لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في (مهارات التفكير التباعدي لوحدات الاشكال) في التطبيقين البعدي والتتبعي.
- وللتحقق من صحة فروض الدراسة تم استخدام عدداً من الأساليب الإحصائية هي:
- اختبار مان- ويتني Mann-Whitney Test لحساب الفرق بين متوسطي رتب الدرجات المستقلة.
 - اختبار ويلكوكسون لإشارات الرتب الدرجات المرتبطة Wilcoxon Signed Ranks Test، لحساب الفرق بين متوسطي رتب أزواج الدرجات المرتبطة.
 - معامل الارتباط الثنائي لرتب الأزواج المرتبطة Matched- Pairs Rank (r_{prb}) biserial correlation لمعرفة حجم تأثير البرنامج (أو قوة العلاقة بين المتغيرين المستقل والتابع).
 - معامل الارتباط الثنائي للرتب Rank biserial correlation لمعرفة حجم تأثير البرنامج (أو قوة العلاقة بين المتغيرين المستقل والتابع).
- وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها:
- وجود فرق دال إحصائياً (عند مستوي ٠.٠١) بين متوسطي رتب درجات أطفال رياض الأطفال (المستوى الثاني KG2) بالمجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات التفكير التباعدي لوحدات الاشكال في التطبيق البعدي لصالح متوسط رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في جميع الحالات. وأن برنامج الأنشطة له

- تأثير قوي جداً في تنمية (مهارات التفكير التباعدي لوحدات الاشكال) لدى أطفال الروضة بالمجموعة التجريبية بالمقارنة بأطفال الروضة بالمجموعة الضابطة.
- وجود فرق دال إحصائياً (عند مستوي ٠.٠١) بين متوسطي رتب درجات أطفال الروضة بالمجموعة التجريبية في مهارات التفكير التباعدي لوحدات الاشكال في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح متوسط رتب درجات التطبيق البعدي في جميع الحالات. وأن (برنامج الأنشطة) له تأثير قوي جداً في تنمية (مهارات التفكير التباعدي لوحدات الاشكال) لدى أطفال الروضة بالمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي بالمقارنة بالتطبيق القبلي،
 - عدم وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي رتب درجات أطفال الروضة بالمجموعة الضابطة في مهارات التفكير التباعدي للوحدات الشكلية في التطبيقين القبلي والبعدي.
 - عدم وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي رتب درجات أطفال الروضة بالمجموعة التجريبية في مهارات التفكير التباعدي في التطبيقين البعدي والتبقي.
- يتضح من العرض السابق للنتائج أن عند الخضوع للبرنامج التدريبي أرتفعت متوسط درجات اطفال العينه التجريبية عن اطفال العينه الضابطة على مقياس مهارات التفكير التباعدي للوحدات الشكلية , ويدل ذلك على أن الأنشطة الفنية والقصصيه كان لها دور كبير في تنمية خيال الطفل وتطور قدراته الإبداعيه عن قرنائهم من اطفال العينه الضابطة . ولا يقف هذا التطور عند حدود القدرات الشكلية فقط انما ينعكس على الطفل بشكل عام عن طريق نظرته لكل الأشياء من حوله في المنزل والمدرسه والمواد الدراسي التي يتلقاها في الروضة .
- مقياس مهارات التفكير التباعدي للوحدات الشكلية يتكون من جزأين
- اشكال هندسيه مكونه من ٣ دوائر وعدد ٢ مربع .
 - اشكال مفتوحه النهايات وعددها ١٠ اشكال .
- وصيغت عبارات المقياس على النحو التالي :
- أ- أضف تفاصيل بسيطه للأشكال الهندسيه التي أمامك لأنتاج أشكال حقيقيه عديده في أقل وقت .
- ب- أضف إضافات بسيطه للأشكال التي أمامك لأنتاج أشكال حقيقيه في أقل وقت .
- الأنشطه المستخدمه في برنامج تنميه مهارات التفكير التباعدي لطفل الروضة

يتكون البرنامج التدريبي لتنمية مهارات التفكير التباعدي فى الوحدات الشكلية من جلسه تعارف وجلستين تهيئه عامه الجلسه الأولى بعنوان " التفاحه العملاقه " والثانيه بعنوان " بابا وماما فين " وخمس جلسات لتنمية مهارات التفكير التباعدي للوحدات الشكلية , ركزت الجلسه الأولى والثانيه على التدريب على الدوائر وانتاج اشكال إبداعيه منها واستخدمت الباحثه فى الجلسه الاولى نشاط قصصى وعرضت على الاطفال صور توضيحيه تظهر تطور الدائره من شكل هندسى فارغ الى اشكال جديده مثل دجاجه ورأس دب وعين طفل صغير ,

والجلسه الثانيه كانت استكمالاً لما بدأه الاطفال فى الجلسه الاولى استكمال النشاط القصصى وعرض صور توضيحيه اكثر على الاطفال لتوضيح الاشكال الإبداعيه التى يمكن ان ينتجها الاطفال من الدائره .

واعتمدت الجلسه الثالثه على النشاط الفنى واستخدام الاطفال للألوان والاوراق فى رسم اشكال إبداعيه من الاشكال مفتوحه النهايات المقدمه لهم , بالاضافه الى النشاط القصصى الذى يحكى عن كيفيه تحول الاشكال مفتوحه النهايات الى اشكال كامله .

وفى الجلسه الرابعه استكمل الاطفال موضوع الجلسه السابقه فى انتاج اشكال مختلفه من الاشكال مفتوحه النهايات واعتمدت الجلسه على النشاط الفنى واستخدم الاطفال الاولوان والورق المقوى .

وفى الجلسه الخامسه قدم الاطفال مجموعه كبيره من الاشكال التى أساسها الدوائر والمربعات والاشكال مفتوحه النهايات واعتمدت جلسات البرنامج على عدده فنيات مختلفه منها :

الفنيات التى استخدمت فى البرنامج :

- الحوار والمناقشه
- التعزيز
- لعب الأدوار
- السرد

المراجع :-

- ١- أمل محمد أهل (٢٠٠٩) : فعاليه برنامج مقترح لتنمية الابداع لدى اطفال محافظة غزه , ماجيستير , عماده الدراسات العليا , الصحة النفسيه , غزه .
- ٢- برناديت دوفي (٢٠٠٨) : دعم الابداع والخيال في سنوات الطفوله المبكره , (ترجمه بهاء شاهين) , مجموعه النيل العربيه.
- ٣- غاده مصطفى رشوان (٢٠٠٩) : المتغيرات التشكليه للمربع والمكعب ودورها في تصميم ألعاب لتنمية التفكير المتشعب للطفل , ماجيستير , كلية التربيه جامعه حلوان.
- ٤- فتحي مصطفى الزيات (١٩٩٥) : الأسس المعرفيه للتكوين العقلي وتجهيز المعلومات , المنصوره , دار الوفاء.
- ٥- فهميم مصطفى (٢٠٠٧) : تعليم التفكير الابداعي في الطفوله الي المراهقه منهج تطبيق شامل لتنمية التفكير في مراحل التعليم العام , القاهره , دار الفكر العربي.
- ٦- فؤاد ابو حطب (١٩٩٦) : القدرات العقلية , ط٥, القاهره , مكتبه الانجلو المصريه.
- ٧- فؤاد أبو حطب (١٩٨٣) : القدرات العقلية , القاهره : مكتبه الأنجلو المصريه , ط٤.
- ٨- كاظم عبد النور (٢٠٠٥) : مقالات وقرءات وتأملات في علم النفس وتربيته التفكير والابداع , عمان , ديونو للطباعه والنشر والتوزيع.
- ٩- كمال الدين حسين (١٩٧٧) : مدخل في ادب الطفل , مطبعه العمرانيه , الجيزه.
- ١٠- كمال محمد خليل , ٢٠٠٧ : مهارات التفكير التباعدي , عمان : دار المناهج للنشر والتوزيع .
- ١١- محمد جابر قاسم (٢٠٠١) : تقويم قصص الطفل في ضوء الشروط الواجب توافرها في القصص المؤلفه لهم وأرائهم فيها , مجله كلية التربيه بدمياط . عدد ٣٧ , جامعه المنصوره .
- ١٢- مني سعيد ابوناشي (٢٠٠٠) : دراسه عمليه لبعض القدرات العقلية في ضوء نموذج جيلفورد لدي طلاب الجامعه , دكتوراه , معهد الدراسات والبحوث التربويه , جامعه القاهره.
- ١٣- منال عبدالفتاح الهنيدى (٢٠٠٨) : التربيه الفنيه لطفل الروضه , عمان , دار المسيره للنشر والتوزيع .

- ١٤- ناديا هابل السرور (٢٠٠٥) : تعليم التفكير في المنهج المدرسي , عمان , دار الاوائل للنشر .
- ١٥- ناهد فهمى حطيه (٢٠٠٩) : منهج الأنشطة في رياض الأطفال , عمان , دار المسيره .
- ١٦- نبيل عبد الهادي , عبد العزيز ابو حشيش (٢٠٠٣) : مهارات في اللغة والتفكير , عمان , الاردن , دار المسيره للنشر والتوزيع والطباعة .

- 1- Hoepfner, R and Guilford , J.P. (1965) : Figural , symplonic and semantic factors of creative potential in ninth-grade students " Rep . psycho; . lab ., No .35 , los Angeles , Univer . Southern calif .,
- 2- Kimy . (2008) , teaching art to childern with severe to profound mental retardation : utilizing sensory stimulation through active learning method , kent state university : usa.
- 3- Miltan,s.(1986) : facilitating cognitive development interna-tional perspectives programs , and practices special servieces in the schools , london : haworm press.
- 4- Perkins , J.(1987) . thinking : the second international , confer-ence of education , newyork : cambridge press.
- 5- Randall, A.W. ,& halvorsen , R.E. (2012). Painting in class-room : a key to child growth , davis publications inc. , worches-ter ,mass.
- 6- Rajni dhingra&nita sharma :assessment of divergent thinking ability of school childern(6-9 years) : international journal of academic research. Vol.4.no.2.march , 2102.
- 7- Rosier , J.(2013). Art and memory an examination of the learn-ing benefits of visual –art exposure , north american journal of psychology ; 15 (2) : 265-278.
- 8- Subba , K.(2004). Gifted and talented education . sonali publi-cations , new delhi.