

المعاني التي لها أثر في بناء المصادر عند علماء اللغة
والدراسة الاستقرائية في القاموس المحيط للفيروزآبادي

مقدم من الباحث
محمد عبد الرحمن عامر أبورية





المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين ، سيدنا محمد عليه وعلى آله وصحبه أفضل الصلاة ، وأتم التسليم. وبعد:

فإنَّ من أبنية مصادر الأفعال الثلاثية لها معاني ، وهذه المعاني لها أثر في بناء المصدر ومن خلال الدراسة الاستقرائية لأبنية المصادر في القاموس المحيط ، وجدت أن هذه المصادر لها معاني في الدراسة الاستقرائية ، كما وردت عند علماء اللغة. وقد وسمت هذا البحث ب(المعاني التي لها أثر في بناء المصادر عند علماء اللغة والدراسة الاستقرائية في القاموس المحيط للفيروزآبادي).
وُسمَّ البحث إلى قسمين:

القسم الأول: مناهج العلماء في معاني المصادر

القسم الثاني: معاني المصادر الواردة في الدراسة الاستقرائية.

ثم بعد ذلك الخاتمة وفيها النتائج التي توصلت إليها في هذا البحث ، ثم ثبت المراجع.



مناهج العلماء في معاني المصادر

فِعَالٌ: بكسر الفاء وفتح العين:

مادلاً على فرار وشبهه ، وهو الامتناع والإباء ، فالغالب في مصدره أن يجيء على (فِعَالٌ) بكسر الفاء نحو: شَرِدَ شِرَاداً وَفَرَّ فِرَاراً وَنَفَرَ نِفَاراً^(١).
يُعْنَى بِفِعَالٍ مَا فِيهِ امْتِنَاعٌ كَالشَّرَادِ وَالْجِمَاحِ.
وزعم ابن عصفور أنه ينقاس في الهياج وما يجري مجراه ، كالنكاح والوداق ، وفي الأصوات كالصياح ، وفي انقضاء أوان الشيء كالجِذَادِ.
قال سيبويه: أما الوسم فجاء على فِعَالٍ ، إذا أرادوا الأثر ، نحو: العِلَاطُ والكشاح^(٢).
مادلاً على امتناع ، فقياس مصدره على فِعَالٍ بكسر الفاء ، نحو: أبى إِبَاءً ، ونفر نِفَاراً وشرد شِرَاداً^(٣).

فما يدلُّ على امتناع وإبَاءٍ نحو: شمس شِمَاساً ، وشرد شِرَاداً ، ونفر نِفَاراً ، وطمح طِمَاحاً ، وكذلك فيما دل على انتهاء زمان الفعل ، نحو: قَطَعَ قِطَاعاً^(٤).

- (١) الشرح الكبير (فتح الأفعال وحل الإشكال للامية الأفعال لابن مالك) ، لبحرق الحضرمي ، تحقيق الدكتور فتح الله صالح علي المصري ، مطبعة نانسي دمياط ، ص ٢٧١.
- (٢) ارتشاف الضرب من لسان العرب لأبي حيَّان الأندلسي ، تحقيق د/ رجب عثمان محمد ، مراجعة الدكتور رمضان عبد التواب ، مكتبة الخانجي القاهرة ، الطبعة الأولى ، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م ، الجزء الثاني ، ص ٤٨٩.
- (٣) شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الكتاب العربي بيروت ، الطبعة الأولى ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م ، الجزء الثاني ، ص ٣٤٧.
- (٤) أبنية الصِّرف في كتاب سيبويه ، الدكتورة: خديجة الحديثي ، منشورات مكتبة النهضة بغداد ، الطبعة الأولى ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م ، ص ٢١٣.



الامتناع يجيء مصدره على فِعَال^(١).

فُعَالٌ وَفَعِيلٌ:

مادلٌ على صوت ، يجيء مصدره على فُعَالٌ ، وفَعِيلٌ نحو: صَرَخَ صُراخاً ، وضَجَّ ضَجيجاً ، وكذلك إن دلَّ على داء ، فمصدره يجيء على : فُعَالٌ نحو: سَعَلَ سُعَالاً ، وإن دلَّ على سير ، فمصدره يجيء على فَعِيلٌ نحو: رَحَلَ رَحيلاً^(٢).

فُعَالٌ مقيس في الأصوات نحو: الصُراخ ، وكذلك في الأدواء كالسُّكَّات.

أما فَعِيلٌ ، فيطرَّد في الأصوات نحو: النبيح والهدير ، وكذلك في ضروب السير كالذميل والرسيم^(٣).

مادلٌ على صوت ، فقياس مصدره على فُعَالٌ بضم الفاء ، وفَعِيلٌ نحو: صُراخٌ ونُبَّاحٌ وعُواءٌ وصهيلٌ ونهيقٌ ، وكذلك مادلٌ على داء ، فمصدره كذلك على فُعَالٌ نحو: سُعَالٌ ورُكَّامٌ^(٤). فيما دلَّ على داء ، نحو: نَعَسَ نُعاساً وسَكَتَ سَكاتاً وعَطَسَ عَطاساً ، وكذلك فيما دلَّ على صوت نحو: بَغَمَ بُغاماً ، وعوى عُواءً ، وصَرَخَ صُراخاً ، ونَبَحَ نُبَّاحاً. أما فَعِيلٌ فيما دلَّ على صوت ، نحو: هَدَرَ هديرًا ، ونهَقَ نهيقاً ، وصهلَ صهيلًا ، وكذلك فيما دلَّ على سير نحو: رَسَمَ رسيمًا وخبَّ خبيبًا^(٥). المرض يجيء مصدره على فُعَالٌ.

(١) القرارات النحوية والتصريفية لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ، تأليف خالد بن سعود بن فارس

العضيمي ، دار التدمرية ، ودار ابن حزم ، الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م ، ص ٣٧٩.

(٢) الشرح الكبير ، لبحرق الحضرمي ، ص ٢٧١.

(٣) ارتشاف الضرب من لسان العرب ، لأبي حيَّان الأندلسي ، ص ٤٩٠.

(٤) شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، ص ٣٤٨.

(٥) أبنية الصرف في كتاب سيبويه ، للدكتورة: خديجة الحديثي ، ص ٢١٤-٢١٥.



الصوت يجيء مصدره على فُعَالٍ وفَعِيلٍ^(١).

فِعَالَةٌ: بكسر الفاء وفتح العين:

الغالب أن يعنى بِفِعَالَةِ الحرف وشبهها ، كالتجارة ، والخلافة ، والولاية^(٢).
 مادلً على حرفة أو ولاية ، فقياس مصدره على فِعَالَةٍ بكسر الفاء ، نحو: ولاية^(٣).
 مادلً على حرفة أو ولاية ، فالغالب في مصدره أن يكون على فِعَالَةٍ بكسر الفاء ، نحو: كتب
 كتابة ، وتجر تجارة ، وأمر إمارة^(٤).
 مادلً على المهنة أو الصنعة ، نحو: خلف خلافة ، وساس سياسة ، وقصب قِصَابَةٍ ، وخاط
 خياطة ، وأمر إمارة، وكذلك فيما دلَّ على حرفة وشبهها^(٥).
 الحرفة أو الولاية ، يجيء مصدره على فِعَالَةٍ بكسر الفاء^(٦).

فِعَالَةٌ وفُعُولَةٌ:

مادلً على خصال ، يجيء مصدره على فِعَالَةٍ وفُعُولَةٍ ، نحو: الشجاعة والسُّهولة ، نحو: نَظْفَ
 نَظَافَةً ، وسَهْلَ سُهولة^(٧).
 الغالب أن يعنى بِفِعَالَةٍ وفُعُولَةٍ المعاني الثابتة ، كالفظانة ، والسهولة ، والبراعة^(٨).

(١) القرارات النحوية والتصريفية لمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ص ٣٨١.

(٢) ارتشاف الضرب من لسان العرب ، لأبي حيَّان الأندلسي ، ص ٤٨٩.

(٣) شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، ص ٣٤٨.

(٤) الشرح الكبير ، لبحرق الحضرمي ، ص ٢٧٢.

(٥) أبنية الصرف في كتاب سيبويه ، للدكتورة: خديجة الحديثي ، ص ٢١٥.

(٦) القرارات النحوية والتصريفية لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ص ٣٨١.

(٧) الشرح الكبير ، لبحرق الحضرمي ، ص ٢٦٨.

(٨) ارتشاف الضرب من لسان العرب ، لأبي حيَّان الأندلسي ، ص ٤٨٩.



مادلاً على حسن أو قبح ، نحو: سَبَطَ سَبَاطَةً ، وكذلك مادلاً على نظافة ، نحو: طهر طهارة ، ومادلاً على صغر أو كبر ، نحو: نَدَّلَ نَذَالَةً ، ومادلاً على قوة ، أو جُرْأَةً ، أو ضعف ، أو سرعة نحو: صَلَّبَ صَلَابَةً ، وكذلك مادلاً على رفعة ، نحو: نَبَّهَ نَبَاهَةً وَسَعَدَ سَعَادَةً^(١).

فَعْلٌ بفتح الفاء والعين:

فيما دَلَّ على داء ، نحو: مَرِضَ مَرَضاً ، وكذلك فيما دَلَّ على حزن أو فرح ، نحو: حزن حَزْناً وَفَرِحَ فَرِحاً ، وكذلك فيما دَلَّ على خوف أو ذعر ، لأنه داء قد وصل إلى فؤاده ، كما وصل الداء إلى بدنه ، نحو: فَرَعَ فَرَعاً ، وفيما دَلَّ على عيب كالداء ، نحو: حَمَقَ حَمَقاً ، وَعَرَجَ عَرَجاً ، وكذلك فيما دَلَّ على حلية ، نحو: حَمَطَ حَمَطاً ، وَوَرَعَ وَرَعاً ، وفيما دَلَّ على جوع أو عطش ، نحو: عَطَشَ عَطْشاً ، وفيما دَلَّ على انتشار أو هيج نحو: حَمَسَ حَمَساً ، وكذلك فيما دَلَّ على سهولة أو تعذر ، نحو سَلِسَ سَلْساً وَشَكِسَ شَكْساً^(٢). يُجَازُ اشتقاق فَعْلٌ للدلالة على الداء^(٣).

فَعْلَانٌ بفتح الفاء والعين:

مادلاً على تَقَلَّبَ واضطراب ، فقياس مصدره الفَعْلَانُ ، نحو: جال جولاناً ، ودار دوراناً^(٤). يعنى بِفَعْلَانٍ ما فيه تَقَلَّبَ وزعزعة ، ولا يجيء فعله متعدياً ، إلا أن يُشَدَّ شيء منه ، نحو: شنتته شنتاناً^(٥).

مادلاً على تَقَلَّبَ ، فقياس مصدره على فَعْلَانٍ نحو: جال جولاناً ، وطاف طوفاناً^(٦).

(١) أبنية الصرف في كتاب سيبويه ، للدكتورة: خديجة الحديثي ، ص ٢١٧.

(٢) المرجع السابق ، ص ٢١٦-٢١٧.

(٣) القرارات النحوية والتصريفية لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ص ٣٩٠.

(٤) الشرح الكبير ، لبحرق الحضرمي ، ص ٢٦٢.

(٥) ارتشاف الضرب من لسان العرب ، لأبي حيَّان الأندلسي ، ص ٤٩٠.

(٦) شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، ص ٣٤٧.



يقاس المصدر على وزن فَعْلانَ لَفَعَلَ اللّازم مفتوح العين ، إذا دلَّ على تَقَلُّبٍ واضطراب^(١).

فُعْلَةٌ: بضم الفاء وسكون العين:

مادلٌ على لون ، يجيء مصدره على فُعْلَةٌ ، نحو: كُدْرَةٌ وَحُمْرَةٌ وَخُضْرَةٌ^(٢).

مادلٌ على لون ، فمصدره يجيء على فُعْلَةٌ ، نحو: حُمْرَةٌ^(٣).

مادلٌ على لون ، فإن الغالب على مصدره الفُعْلَةُ ، نحو: سَمِرٌ سُمْرَةٌ وَشَهَبٌ شُهْبَةٌ^(٤).

تَفْعَالٌ بفتح التاء وسكون الفاء:

للدلالة على الكثرة ، نحو: طَوَّفَ تَطَوِّفًا ، بعض مصادر فَعَّلَ جيء بها للتكثير وبعضها للمبالغة^(٥).

يصح أخذ المصدر الذي على وزن تَفْعَالٍ من الفعل للدلالة على الكثرة والمبالغة^(٦).

أما في الدراسة الاستقرائية

فجاءت معاني المصادر على النحو التالي:

أولاً: فَعَّلَ بفتح الفاء والعين : يدل على الترك والانتهاه والأدواء والعيب والعطش ونحوه: نحو:
لَمَحَ لَمَحًا: اختلس النظر - فَخَجَ فَخَجًا: تكبَّر - مَجَحَ مَجَحًا: تكبَّر - بَلَحَ بَلَحًا: يبس - زَلَّلَ زَلَلًا:
زلق - غَلَّلَ غَلَلًا: خان - رَكَكَ رَكَكًا: ضَعُفَ - سَلَأَ سَلَأًا: طبخ وعالج - سَأَتَ سَأَتًا: خنق -

(١) القرارات النحوية والتصريفية لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ص ٣٩٣.

(٢) الشرح الكبير ، لبحرق الحضرمي ، ص ٢٥٩.

(٣) ارتشاف الضرب من لسان العرب لأبي حيَّان الأندلسي ، ص ٤٩٠.

(٤) شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، ص ٣٤٧.

(٥) الشرح الكبير ، لبحرق الحضرمي ، ص ٢٨٢.

(٦) القرارات النحوية والتصريفية لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ص ٤٧٣.



دَأَبَ دَأَبًا: جَدَّ وَتَعَبَ - أَسَوَ أَسِيًّا: داوى - حَقَوَ حَقْوًا: أصاب حقوه - شَدَوَ شَدْوًا: أذى - سَمَلَّ سَمَلًا: شربها وأخذها ، خَرِسَ خَرِسًا - خَمِجَ خَمَجًا - دَعَرَ دَعَارًا - دَنَسَ دَنَسًا - ذَهَرَ ذَهْرًا - زَرِقَتْ عَيْنُهُ زَرَقًا: عميت - سَجِسَ سَجَسًا: تغير وكدر - شَتَعَ شَتَعًا: جزع من مرض أو جوع - عَمِشَ عَمِشًا: أظلم بصره من جوع أو عطش - مَرِضَ مَرِضًا - صَنَبَ صَنَابًا: روى وامتلأ - وَرَبَّ وَرَبًّا: فسد - وَرَمَ وَرَمًا: انتفخ - دَقِيَ دَقِيًّا: أكثر من اللبن ففسد بطنه - لَثِيَ لَثِيًّا: خرج منها اللثى - تَوَيَّ تَوَيًّا: هلك - نَجَحَ نَجَحًا: فخر - حَدَدَ حَدَدًا: غضب - أَنْفَ أَنْفًا.

ثانياً: **فعل:** بفتح الفاء وسكون العين: أن يفهم عملاً بالضم وأن يكون من فعل بكسر العين في الماضي نحو: بَلَعَ بَلَعًا: ابتلع - بَرِمَ بَرِمًا: ثقيل ويأكل مع ذلك - سَرَدَ سَرَدًا: صار يسرد صومه - شَرِبَ شَرِبًا: جرع - طَعِمَ طَعْمًا: ذاق - لَقِمَ لَقْمًا: تناوله بسرعة - لَقِمَ لَقْمًا: بلع - لِهَمَ لِهَمًا: ابتلع - زَرَبَ زَرِبًا: سأل - قَضِمَ قَضْمًا: أكل بأطراف أسنانه - فَصَحَ فَصْحًا: تكلم بالعربية - كَشَدَ كَشْدًا: قطع بأسنانه.

ثالثاً: **فعل:** يدل على الصوت والمرض نحو:

بَعَقَ بَعَاقًا: شدة الصوت - رَزَحَ رُزَاحًا: سقط - رَقَعَ رُقَاعًا: ضرب - صَدَحَ صُدَاحًا: رفع صوته - ضَبَحَ ضَبَاحًا: أسمع صوتاً - رَعَقَ رُعَاقًا: صوت - قَحَبَ قَحَابًا: سعل - هَفَّتْ هُفَاتًا: تطاير وتكلم كثيراً - عَطَسَ عَطَاسًا: أنته العطسة - نَبَحَ نُبَاحًا: شدة الصوت - بَعَمَ بُعَامًا: صاح - نَحَبَ نَحَابًا: بكى - جَارَ جُورًا: رفع صوته بالدعاء - تَأَجَّ تُوَاجًا: صاح - فَأَقَّ فَوَاقًا: الريح التي تخرج من المعدة - يَعَرَ يِعَارًا: صوت الغنم - نَوَحَ نَوَاحًا: عوى - مَوَّأَ مَوَاءً: صاح - مَوَّعَ مَوَاعًا: صوت - مَكَوَّ مَكَاءً: صفّر بفيه - مَأَوَّ مَوَاءً: صاح - مَعَوَّ مَعَاءً: صاح - مَعَوَّ مَعَاءً: صوت - رَقَوَّ رُقَاءً: صاح - عَوَّ عَوَاءً: صوت - نَهَتَ نُهَاتًا: دعا وصوت.



رابعاً: فعالة بكسر الفاء: يدل على حرفه أو ولاية نحو:

سَبَّحَ سِبَاحَةً: عام - كَتَبَ كِتَابَةً: خط - نَسَجَ نَسَاجَةً: صنع - دَبَعَ دِبَاغَةً: ما يدبغ به - قَرَأَ قِرَاءَةً: درس - سَبَّحَ سِبَاحَةً: حرى - خَيَّطَ خِيَاظَةً: مر عليه مرة واحدة - بَنَى بِنَايَةً: اصطنع - سَقَى سِقَايَةً: جعل له ماء - وَشِيَ وَشَايَةً: وش الثوب: نممه ونقشه وحسنه.

خامساً: فعال بكسر الفاء: يدل على الفرار وشبهه وهو الامتناع والإباء نحو:

جَمَحَ جِمَاحاً: اعترز الفارس وغلبه - رَحَمَ رِحَاماً: ضايق - فَرَشَ فِرَاشاً: بسط - فَلَقَ فِلَاقاً: شق - نَزَعَ نِزَاعاً: قلع - سَنَفَ سِنَافاً: شد عليه - نَدَدَ نِدَاداً: ندَّ البعير: شرد - أَصَدَّ إِصَاداً: أصد الباب: أغلقه - صَوَلَ صِيَالاً: سطا واستطال - سَبَى سِبَاءً: أسر

سادساً: فعلان: بفتح الفاء والعين يدل على التقلب والاضطراب نحو:

دَحَمَ دَحْمَاناً: دفع شديداً - دَلَحَ دَلْحَاناً: مشى بحمله منقبض الخطو لثقله - لَمَحَ لَمَحَاناً: اختلس النظر - هَبَعَ هَبَعَاناً: مشى ومدَّ عنقه - حَمَعَ حَمَعَاناً: كأن به عرجاً - رَحَفَ رَحَفَاناً: مشى - فَحَرَ فَحْرَاناً: وثب - فَفَرَ فَفْرَاناً: وثب - نَفَرَ نَفْرَاناً: وثب - عَشَرَ عَشْرَاناً: مشى مشية المقطوع الرجل - خَفَقَ خَفَقَاناً: اضطرب - رَسَفَ رَسَفَاناً: مشى مشية المقيد - نَسَلَ نَسَلَاناً: سقط - طَعَنَ طَعْنَاناً: ضرب - دَجَجَ دَجَجَاناً: دب في السير - أَتَلَ أَتَلَاناً: قارب الخطو في غضب - وَكَبَ وَكَبَاناً: مشى في درجان - وَدَقَ وَدَقَاناً: قطر ودنا منه - ضَيَّطَ ضَيَّطَاناً: حرَّك منكبيه وجسده - تَيَّهَ تَيَّهَاناً: ضاع - جَيْشَ جَيْشَاناً: القدر: غلى - حَيَّدَ حَيَّدَاناً: مال - حَيَّكَ حَيَّكَاناً: حرَّك منكبيه وجسده في مشيه - دَبَّحَ دَبَّحَاناً: مشى قليلاً - رَيْسَ رَيْسَاناً: مشى متبختراً - زَيْفَ زَيْفَاناً: تبختر - سَيَّلَ سَيَّلَاناً: جرى - فَيَّخَ فَيَّخَاناً: سقط - فَيَّضَ فَيَّضَاناً: كثر حتى سال - مَيَّدَ مَيَّدَاناً: تحرك - هَيَّجَ هَيَّجَاناً: ثار - جَيَّطَ جَيَّطَاناً: اختال في مشيته - دَيْصَ دَيْصَاناً: زاغ وحاد - عَيَّكَ عَيَّكَاناً: مشى وحرَّك منكبيه - عَيَّفَ عَيَّفَاناً: مالت أغصانها - رَوَّعَ رَوَّعَاناً: مال وحاد عن الشيء - رَوَّعَ رَوَّعَاناً: مال وأمال - نَوَّصَ نَوَّصَاناً: تحرك - نَوَّدَ نَوَّدَاناً: تمايل من النعاس - حَيَّرَ حَيَّرَاناً: نظر إلى الشيء فغشي عليه - هَفَّوْ هَفَّوَاناً: أسرع - نَزَّوْ نَزَّوَاناً: وثب.



سابعاً: فعيل: يدل على الصوت والسير نحو:

ضَبِحَ ضبيحاً: أسمع صوتاً - لَغَطَ لغيطاً: صَوَّتَ - عَفَطَ عفيطاً: ضرب - نَزَبَ نزيباً: صَوَّتَ -
 نَحَطَ نحيطاً: زفر: نَعَقَ نغيقاً: صاح - نَبَصَ نبيصاً: صَوَّتَ - نَعَقَ نغيقاً: صاح - صَهَلَ
 سهيلاً: صَوَّتَ - حَصَصَ حصيصاً: ذهب - دَبَبَ دبيباً: مشى على هيئته - دَجَجَ دجيحاً: دبب
 في السير - رَكَكَ زكياً: مرَّ - عَقَقَ عقيقاً: غلى فسمع صوته - قَرَّرَ قريراً: صَوَّتَ - نَضَضَ
 نضيضاً: سال: هَفَفَ هفيفاً الريحُ: هبَّت

أَطَطَ أطيطاً: صَوَّتَ - أَنْنَ أنيناً: تأوّه - نَحَحَ نحيحاً: تردد صوته في جوفه - نَقَقَ نقيقاً: صاح -
 أَجَجَ أجيحاً: عدا وله حفيف - أَرَزَرَ أريزراً: اشتد غليانها - صَرَّرَ صريراً: صَوَّتَ - أُنَحَّ أنيحاً: زحر
 من ثقل - أَنْتَ أنيتاً: أَنْ - نَأَتَ نئيتاً: نهر - نَوَصَّ نويصاً: تحرك.

ثامناً: فُعلة بضم الفاء وسكون العين: يدل على الألوان ، ولم يأتِ إلا من فَعَلَ المضموم العين
 في الماضي نحو: وَرَدَ وَرْدَةً: وَرَدَتِ المرأةُ: حَمَرَتِ خَدَّهَا.

تاسعاً: فَعالة: بفتح الفاء والعين يدل على المعاني الثابتة كالفظانة وماكان من الصغر والكبر
 وكذلك يدل على الحرفة نحو:

بَرَعَ بَرَاعة: فاق أصحابه في العلم - حَسَدَ حَسَادَةً: تمنى أن تتحول إليه نعمته - تَمَمَ تَمَامَةً: جعله
 تاماً - عَلَّلَ علالة - ذَلَّلَ ذلالة: هان - رَكَكَ رَكَكة: ضَعَفَ - غَثَّتْ غَثائَةً: فسد - عَزَّرَ عزارة:
 صار عزيزاً - أَثَّلَ أَثالة: تَأَثَّلَ: تَأَصَّلَ - دَوَّقَ دَوَاقَةً: حَمَقَ - دَنَوَّ دناوة: قرب - سَمَوَّ سماوة:
 ارتفع - طَهَوَّ طهاوة: عالجه بالطبخ - جَهَلَ جهالةً: ضد عَلمَ - تَبَعَ تباعة: مشى خلفه - تَمَهَّ
 تماهةً: تغير ريحه وطعمه - حَفِيَ حفاوة
 أكرم - دَهِيَ دهاية: عاب.



الخاتمة

الحمد لله ، أولاً وآخراً ، وظاهراً وباطناً ، أن وفقني إلى أن أتممت هذا البحث الموسوم ب(المعاني التي لها أثر في بناء المصادر عند علماء اللغة والدراسة الاستقرائية في القاموس المحيط للفيروزآبادي) ، وقد توصلت البحث إلى النتائج التالية:

- ١- فَعَالٌ: مادلاً على فرار وشبهه وهو الامتناع والإباء.
 - ٢- فُعَالٌ وفَعِيلٌ: مادلاً على صوت يجيء على فُعَالٌ وفَعِيلٌ ، وإن دل على داء فمصدره على فُعَالٌ.
 - ٣- فِعَالَةٌ: يعنى بِفِعَالَةِ الحرف وشبهها.
 - ٤- فَعَالَةٌ وفُعُولَةٌ: مادلاً على خصال يجيء على فَعَالَةٌ وفُعُولَةٌ ، والغالب أن يعنى بِفَعَالَةٍ وفُعُولَةٍ المعاني الثابتة كالفظانة والسهولة والبراعة.
 - ٥- فَعَلٌ: فيما دلّ على داء ، ومادلاً على حزن أوفرح ، ومادلاً على خوف أوذعر، ومادلاً على جوع أو عطش ، ومادلاً على انتشار أو هيج ، ومادلاً على سهولة أوتعذّر.
 - ٦- فَعَلَانٌ: مادلاً على تقلب واضطراب.
 - ٧- فُعْلَةٌ: مادلاً على لون يجيء مصدره على فُعْلَةٌ.
 - ٨- تَفْعَالٌ: للدلالة على التكثير والمبالغة.
- واقفت معاني المصادر الواردة في الدراسة الاستقرائية ، معاني المصادر عند علماء اللغة ، إلا في بناء فُعْلَةٌ ، وهو للألوان ، حيث لم يأت للألوان في الدائرة الاستقرائية إلا في (حُمْرَةٌ) .



المراجع

- ١- الشرح الكبير (فتح الأقفال وحل الإشكال للامية الأفعال لابن مالك) لبحرق الحضرمي، تحقيق الدكتور: فتح الله صالح علي المصري، مطبعة نانسي دمياط.
- ٢- ارتشاف الضرب من لسان العرب، لأبي حيّان الأندلسي، تحقيق دكتور: رجب عثمان محمد، مراجعة الدكتور رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- ٣- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتاب العربي بيروت، الطبعة الأولى، ١٣٧٥هـ - ١٩٥٥م.
- ٤- أبنية الصرف في كتاب سيبويه للدكتورة: خديجة الحديثي، منشورات مكتبة النهضة بغداد، الطبعة الأولى، ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م.
- ٥- القرارات النحوية والتصريفية لمجمع اللغة العربية بالقاهرة، تأليف: خالد بن سعود بن فارس العضيبي، دار التدمرية ودار ابن حزم، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.



