

فاعلية موقع إلكتروني لتنمية مهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي " الكورساج "

أ.م. د / مني عبدالهادي شاهين \* أ.م. د / هاني شفيق رمزي †

ريهان السيد عبدالهادي السيد ‡

### المقدمة والاحساس بالمشكلة

يحتاج رسم وتنفيذ النماذج في ظل المتغيرات التنافسية العالمية في وقتنا الراهن إلى توجيه العلم والتكنولوجيا للنهوض بها حيث أن العلم والتكنولوجيا يلعبان دوراً أساسياً في التقدم الاقتصادي والاجتماعي والحضاري لمختلف الدول النامية والمتقدمة وهو ما يتطلب القيام بالدراسات المختلفة لمواكبة التقدم التكنولوجي الحديث الذي تتبعه الدول المنافسة ، ومن هنا أصبح من الضروري الإلمام بكافة الأساليب الحديثة في مجال رسم وتنفيذ النماذج واستخدام الأساليب التكنولوجية المتاحة .

إن توظيف تكنولوجيا التعليم الإلكتروني يمكن أن يحقق العديد من الفوائد منها : توفير بيئة تعليمية يكون فيها المتعلم إيجابياً فعالاً في التعامل مع المادة التعليمية المعروضة على شاشة الكمبيوتر ، وإتاحة الفرصة لممارسة الأنشطة التعليمية الإثرائية المختلفة ، والإقلال من الزمن المستغرق في التعلم ، وعرض المادة التعليمية بأكثر من وسيط ( محمد خميس ، ٢٠٠٣ ) .

ومن هنا جاءت فكرة الإحساس بمشكلة البحث وفي ظل عالم معقد وسريع بالتقدم الهائل الذي أحدثته تكنولوجيا المعلومات فقد جلبت لنا الكثير من الأفكار الحديثة التي أثرت على الثقافة في مجال الملابس والنسيج في جميع أنحاء العالم ، وأصبح مجال الملابس يساير التغييرات التي في المجتمع ، لذا كان من الضروري تنمية المهارات في رسم وتنفيذ النماذج للملابس النسائية التي تساعد في جمع الأفكار وتوظيفها من خلال الممارسة العملية في فاعلية الموقع الإلكتروني ، في حين يمثل واقع الإنترنت الافتراضي معمل تجارب مثالي لاختبار نتائج تلك الأفكار المستحدثة .

فينبغي الاهتمام بدراسة النماذج النسائية نظرياً وعملياً ، ومحاولة التآني في تعلم مهارات الرسم والتنفيذ للنموذج الأساسي (الكورساج ) والوصول إلى الإتقان بإتباع الطرق العلمية والتكنولوجية الحديثة والتعرف على كل جديد فيه ويعتبر إعداد النموذج الأساسي من أهم المقومات الأساسية في تنفيذ الملابس النسائية فهي المرحلة الأولى لتنفيذ الملابس (القطعة

\* أستاذ الملابس والنسيج المساعد كلية التربية النوعية – جامعة بنها

† أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد كلية التربية النوعية – جامعة بنها

‡ باحثة ماجستير كلية التربية النوعية – جامعة بنها

الملبسيه) ، وإذا لم يراعى في إعداد النموذج الأساسي (الكورساج) الطرق السليمة فلن يصل الملبس إلى الشكل والرونق المناسب وأي خطأ في هذه المرحلة يترتب عليه أخطاء يصعب إصلاحها .

كما أوصت العديد من الدراسات على توظيف المستحدثات التكنولوجية الحديثة وطرق التدريس المعتمدة على الويب في مجال تعليم مهارات تصميم الملابس ، نذكر منها دراسة كل من (أسماء عبدالله ، ٢٠١٥) ، (ابتسام عبدالباسط ، ٢٠١٥) ، (ياسمين فؤاد ، ٢٠١٢) ، (لمياء محمود ، ٢٠١٠) ، (نهاده شفيق ، ٢٠٠٨) ،

وأكدت مجموعة من الدراسات على أهمية العمل في مجموعات من خلال بيئات التعلم التفاعلية الإلكترونية والتي يشترك فيها الأفراد ويتفاعلون معاً بمهاراتهم وقدراتهم ، وهذا من شأنه أن يُكسب المعارف ، ونذكر من هذه الدراسات (سامي عيسى ، ٢٠١٧) ، (Cheung, Vogel, 2013) ، (El Omar, Ali, 2012) ، (David, Denton, 2012) ، (جمال الشرفاوي ، ٢٠١٢) ، (Simpson, Mary, 2010) ، (Danielle, Herro, 2010) ، (Allen, 2008) ،

وبناءً على الدراسات السابقة أجرت دراسة استطلاعية شاهدهت من خلالها عدم توظيف التكنولوجيا الحديثة في التعليم وتنمية المهارات ، وتبين من الدراسة الاستطلاعية وجود معدل مهاري مرتفع في مجال النماذج النسائية للملابس الخارجية ومتوقف التعليم على الجامعات وطلاب المدارس الصناعية ولكن باستخدام اساليب التدريس التقليدية كثيراً ما تكون عائقاً أمام قدرة الطلاب على تنمية المهارات ، وتحدد للطلاب جميعاً مستوى البدء ومستوى الانتهاء دون النظر للفروق الفردية بينهم .

ومن خلال ما سبق يتضح أن هناك قصور في توظيف بيئات التعلم التفاعلية عبر الويب في تنمية مهارات الرسم والتنفيذ للنماذج النسائية لدى طلاب الاقتصاد المنزلي ولدى المهتمين بمجال النماذج النسائية بما يتلاءم مع حاجات المتعلمين وميولهم ، ويتيح لهم العمل الجماعي وإنتاج المعارف ، وتنمية المهارات وفق مسار معين شاركوا جميعاً في رسمه بما يتوافق مع خطواتهم تطبيقاً لمبدأ إنتاج المعرفة .

ولقد سعي البحث الحالي إلى توفير المعالجة التجريبية الملائمة لعدد من المهتمين بمجال النماذج النسائية ، من خلال إنتاج بيئة تعليمية تفاعلية إلكترونية ، تتلاءم مع حاجات المتعلمين وميولهم ، وتتيح لهم العمل الجماعي وإنتاج المعارف وتنمية المهارات لديهم وفق مسار جماعي شاركوا في رسمه بما يتوافق مع خطاهم الذاتي تطبيقاً لمبدأ إنتاج المعرفة ، وبيان أثر هذه البيئة على تنمية المهارات للنموذج الأساسي للنساء .

### مشكلة البحث :

تتحدد مشكلة البحث الحالي في التساؤل الرئيسي التالي:

ما فاعلية موقع إلكتروني في تنمية مهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي (الكورساج) للنساء؟

وللتصدي لهذه المشكلة يحاول البحث الحالي الإجابة عن الأسئلة التالية:

(١) ما مهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي للنساء التي ينبغي تنميتها لدى عينة البحث؟

(٢) ما التصور المقترح للموقع الإلكتروني لتنمية مهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي للنساء لدى عينة البحث؟

(٣) ما فاعلية الموقع الإلكتروني في تنمية مهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي للنساء لدى عينة البحث؟

#### أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

(١) تحديد مهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي (الكورساج) للنساء

(٢) إعداد موقع إلكتروني لتنمية مهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي (الكورساج) للنساء.

(٣) التحقق من فاعلية الموقع المقترح في تنمية التحصيل المعرفي.

(٤) التحقق من فاعلية الموقع المقترح في تنمية مهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي

#### حدود البحث:

اقتصر البحث الحالي على:

(١) إنتاج موقع إلكتروني لتنمية مهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي للنساء بطريقة بروفيلي

(٢) مجموعة من المهتمين بمجال النماذج النسائية.

#### أدوات البحث:

(١) اختبار تحصيلي لقياس المعارف الخاصة برسم وتنفيذ النموذج الأساسي للنساء

(٢) بطاقة ملاحظة لقياس الأداء المهاري الخاص برسم وتنفيذ النموذج الأساسي للنساء

**منهج الدراسة :****اعتمدت الدراسة الحالية على المنهجين التاليين**

- (١) المنهج الوصفي : وذلك في الإطار النظري لهذه الدراسة لوصف وتحليل البحوث والدراسات الخاصة بالموقع إلكتروني لتنمية مهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي للنساء .
- (٢) المنهج التجريبي المبني على تصميم المجموعة الواحدة في اختبار العلاقات السببية بين المتغيرات المستقلة والتابعة ، في قياس فاعلية الموقع الإلكتروني المقترح عن طريق تجريب مادة المعالجة التجريبية على مجموعة الدراسة .

**فروض البحث :**

- (١) يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطي درجات المتعلمين (عينة الدراسة) على الاختبار التحصيلي للجوانب المعرفية لمهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي النسائي في القياس القبلي والبعدي، لصالح القياس البعدي.
- (٢) يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطي درجات المتعلمين (عينة الدراسة) في بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لرسم وتنفيذ النموذج الأساسي النسائي في القياس القبلي والبعدي، لصالح القياس البعدي.

**مصطلحات البحث :**

- ١- **المواقع الإلكترونية Websites Locutions** : تعرف بأنها عدد من الصفحات التي ترتبط فيما بينها بروابط مختلفة، والتي يتم تخزينها على الخادم ذاته، حيث يمكن الوصول إلى هذا الموقع المنشأ من خلال استعمال جهاز حاسوب مُحمّل عليه متصفح الإنترنت، ومشبوك مع الشبكة العنكبوتية، ويمكن تصفح الموقع الإلكتروني باستعمال الأجهزة الذكية المحمولة، والأجهزة اللوحية أيضاً. (تعريف إجرائي)

٢- المهارات العملية **Practical Skills** : الأداء السهل الدقيق القائم على الفهم لما يتعلمه الإنسان حركياً وعقلياً مع توفير الوقت والجهد والتكاليف ( مروضي المطيري ، ٢٠١٠ )

٣- النماذج أو الباترونات **Basic Pattern** : هو مجموعة الخطوط الهندسية المستقيمة والمنحنية والمتداخلة الناتجة عن استخدام القياسات المختلفة لأبعاد الجسم . ( عليية عابدين : ١٩٩٩ )

#### الإطار النظري والدراسات السابقة :

#### مهارات رسم وتنفيذ النماذج :

تعددت التعريفات التي تناولت مفهوم المهارة بوجه عام باختلاف المجال الذي توجد فيه مثل (زيد الهويدي : ٢٠٠٤) ، (حسن شحاتة وزينب النجار : ٢٠٠٣) ، (عبدالفتاح البجة : ٢٠٠١) ، (محمد الحيلة : ٢٠٠١) ، ومن الملاحظ أن العامة يطلقون لفظ "مهارة" على الأعمال التي تتطلب أداءً خاصاً ولا تكتسب إلا بعد فترة زمنية طويلة من التدريب واستخلصت من هذه التعريفات أن "المهارة" :

- الدقة في أداء مجموعة من الخطوات التي يمارسها المتعلمين أثناء رسم وتنفيذ النموذج الأساسي بأقل قدر من الأخطاء ، وحسن التعامل مع الأدوات للحصول على رسم نهائي مضبوط الشكل .

- الدقة والسرعة في أداء عمل من الأعمال مع الاقتصاد في الجهد والوقت المبذول .
- مقدرة تكتسب بالملاحظة أو الدراسة أو التجريب في الأداء العقلي والأداء البدني .
- سلسلة من الحركات التي يمكن ملاحظاتها بشكل مباشر أو غير مباشر .
- السهولة والدقة في إجراء عمل من الأعمال وهي تنمو نتيجة عملية التعلم .
- السهولة في أداء استجابة من الاستجابات أو السهولة في القيام بعمل من الأعمال بدقة وعلى أكمل وجه وفي أقصى وقت ، وقد تكون المهارة حركية أو ذهنية .

#### خصائص المهارة :

تتعدد خصائص المهارات العملية كما وضحتها الأبحاث والدراسات التربوية المختلفة ويمكن إجمالها في الآتي :

- (١) تعبر المهارة عن قدرة الفرد على أداء عمل معين وهذا العمل مجموعة من الأداءات البسيطة أو السلوكيات التي تتم بشكل متسلسل ومتناسق فتبدو مؤلفة مع بعضها

- البعض، ويغلب عليها الأداء الاجتماعي مثل المهارات الاجتماعية للتعلم التعاوني (حسن زيتون: ٢٠٠١: ٤-٦).
- (٢) تتكون المهارة عادةً من خليط من الاستجابات العقلية والاجتماعية والحركية، وينمي الأداء المهاري للفرد ويحسن من خلال التدريب والممارسة ويعتبر التدريب على الأداء المهاري شرطاً أساسياً لتعلمه، وهذا ما تم مراعاته من خلال الموقع الإلكتروني ويتم تعبير الأداء المهاري بكل من معياري الدقة في القيام والسرعة في الإنجاز معاً (حسن زيتون : ١٩٩٩ : ١٢ ) ، ( هبة الفرماوي : ٢٠٠١ : ٧٧ )
- (٣) يتم تقييم الأداء المهاري بمعيار ثالث وهو قدرة الفرد على تكيف أدائه المهاري تبعاً للموقف الحياتي الموجود فيه بمعنى أن ينفذ المهارة في مواقف أدائية جديدة لم يسبق له المرور بها بالدقة والسرعة المطلوبين .(حسن زيتون : ٢٠٠١ : ٤-٦ )
- (٤) تتطلب المهارة معلومات المعارف ولكن وحدها لا تدل على الكفاءة وتؤسس المهارة على عدد من المهارات الفرعية التي يمكن تحديدها واستخدامها منفصلة ويمكن استخدامها في مواقف متعددة ( جمال فخر الدين : ٢٠٠١ : ٩٩ ) .

مما سبق عرضة من خصائص المهارة يمكن للدراسة الحالية الاستفادة من صياغة الأهداف العامة والإجرائية للموقع الإلكتروني المقترح ، ومهارة رسم وتنفيذ النماذج لابد أن تشتمل على خصائص المهارة وتدريب الطلاب المهتمين بمجال الملابس والنسيج على المهارات العملية في الموقع .

بيانات التعلم التفاعلية الإلكترونية :

إن نجاح أي عملية تعلم يتوقف على البيئة التي يحدث فيها التعليم ، فالبيئة التعليمية تلعب دوراً مهماً في تحقيق أهداف التعلم جنباً إلى جنب مع المناهج والمعلم واستراتيجيات التدريس الحديثة التي تُفعل دور المعلم وتجعله في قلب العملية التعليمية . ولكي يتحقق أهداف التعلم ، لابد أن تكون البيئة التعليمية جذابة ومشوقة ، حتي يشعر فيها المتعلمون بالراحة والامن والتحدي وتحفزهم على التعلم بسهولة ويسر . كما أن لها صبغة اجتماعية يتم فيها تعلم الطلاب وتنشئتهم اجتماعياً وثقافياً ، ويتحقق فيها نماؤهم (جمال مصطفى، ٢٠١٣، ص٢٤)

ويؤكد ( Debags, N& Kitsantas, A. 2004, p32 ) على أن بيئات التعلم التفاعلية عبر الويب من أنسب البيئات التي تسمح بالتفاعل والمشاركة والتعلم الذاتي وتحمل المسؤولية وتوفير أنشطة إثرائه وعلاجية تتمركز حول المتعلم وتزيد من ثقته

بنفسه ، وتوظيف الوسائط المتعددة في عرض المحتوى ، بالإضافة إلى توفير أساليب التغذية الراجعة المدعمة لاستجابات المتعلم .

### التصميم التعليمي لمواقع الإنترنت التعليمية

تمر عملية تصميم وبرمجة ونشر المناهج التعليمية على الأنترنت بعدة خطوات يجب تنفيذها ، ويلخص (الغريب زاهر : ٢٠٠٠ : ١٠٧ ) خطوات تصميم وبرمجة ونشر المناهج التعليمية على الأنترنت كالتالي :-

- (١) تحديد وتنظيم المادة التعليمية التي سيتم برمجتها ونشرها .
- (٢) إعداد مخططات للصفحات التعليمية التي سيتضمنها المنهج المبرمج ويراعى فيها التنظيم العام لها وللمعلومات التي تتضمنها .
- (٣) العثور على صفحة دليلية Home Page من خلال الكمبيوتر الخادم Server للمؤسسة التعليمية .
- (٤) برمجة النص التعليمي باستخدام لغة النص الفائق التداخل HTML .
- (٥) إدخال خلفيات الصفحات التعليمية والحركة والألوان على النص التعليمي أثناء برمجته .
- (٦) إدخال الصور التعليمية ولقطات الأفلام المتحركة .
- (٧) إدخال الصوت والمؤثرات الصوتية المختلفة كملفات بالصفحات التعليمية .
- (٨) إدخال الروابط المختلفة على أجزاء الصفحة فيما بينها وبين مواقع أخرى على الإنترنت لتدعيمها .
- حفظ الأجزاء السابقة التي أدخلت إلى صفحات المنهج المبرمج على أن تحفظ الصفحة الرئيسية كملف فهرس Index - Html .
- (٩) نقل الملفات المختلفة الممثلة لصفحات المنهج التعليمي المبرمج إلى الصفحة الدليلية باستخدام بروتوكول نقل الملفات FTP ليتم نشر المنهج المبرمج عبر الإنترنت من خلال الكمبيوتر الخادم .

يلاحظ أن تصميم مواقع الإنترنت التعليمية لا يركز على خطوات يتم تنفيذها ولكن لابد أن يركز على تصميم تعليمي لبيئة تعلم عبر الإنترنت وليس تصميم موقع على الإنترنت لأن بيئة التعلم سوف يتم فيها مراعاة كل ما يخص العملية التعليمية من خلال الموقع ، ثم تحديد الهدف بدقة وتحليل حاجات وخصائص الجمهور المستهدف وقدراته وتوافقه مع مادة التعلم ، كذلك في تصميم بيئة التعلم سوف يتم تحديد المحتوى واستراتيجيات التدريس

، هذا بالإضافة إلى مراعاة الجانب التقني لعملية التصميم والإنتاج ، وفقاً للأسس والمعايير لتصميم الموقع التعليمي .

**يقصد بالتصميم التعليمي :-** هو علم يصف الإجراءات اللازمة لتنظيم التعليم وتحليله وتطويره وتنفيذه وتقويمه من أجل تحقيق أهداف تعليمية معينة . ( أكرم فتحي : ٢٠٠٦ : ١٦٦ )

### مواقع الإنترنت التعليمية Educational Web Sites :

تتكون من مجموعة من الصفحات التعليمية أو الملفات المرتبطة مع بعضها البعض من خلال روابط ( Links ) ونقل المستخدم من صفحة لأخرى فعند التصفح في أي موقع فإن ذلك يبدأ من الصفحة الرئيسية والتي تشمل على معلومات عن الموقع أو التعريف بالموضوعات التي يقدمها ، كما تتضمن روابط داخلية لجميع صفحات الموقع وخارجية لمواقع أخرى وتمثل هذه الصفحة واجهة العمل الأساسية بالنسبة للموقع وهي ما يطلق عليها الصفحة الرئيسية Home ، ومثلها مثل أي موقع على شبكة الإنترنت يتم تصنيفها تبعاً لنوع الأنشطة التي تتم فيها .( WWW.BRAMJNET.COM ).

### مفهوم المواقع الإلكترونية

يعرف بأنه " مجموعة من صفحات الويب تتكون من صفحة رئيسية وعدة صفحات تم ربطها معاً من خلال النصوص الفائقة لتقديم مقرر تكنولوجيا التعليم ، والتي تتعدى منطق تقديم المعلومة إلى تقديم بيئة تعليمية متكاملة ، بما فيها من أنشطة وتفاعل مما يدعم الاستفادة من هذا المحتوى (حمدي شعبان : ٢٠٠٧ : ٢٣٣ )

كما يعرف بأنه " مجموعة من الصفحات التي تقدم أشكال متنوعة من المحتوى الذي تم تحويله إلى شكل رقمي لتحقيق هدف تعليمي ، وتترابط هذه الصفحات مع بعضها البعض بطريقة منطقية لتقديم محتوى مترابط بالاعتماد على مجموعة من الأدوات ( مروة توفيق : ٢٠٠٨ : ٢٠ )

هو نسخة طبق الأصل من نشاط الشركة وهيكلها الداخلي أي نجد بالموقع الإلكتروني قائمة رئيسية بها عوامل الأشياء التي قد تحتاجها في معرفتك بالشركة ونجد تبويب الخدمات أو المنتجات وهو لب عمل الموقع وهذا القسم بالتحديد ما يحدد معدل التحول من الزيارة إلى العميل . إذاً الموقع يحتوي على تبويبات رئيسية وأقسام أساسية ثم يتفرع إلى أقسام فرعية أساسية وتحتها أقسام فرعية أخرى . (أسماء عطية : ٢٠١٥ : ١٧٠ )

**يعتمد نجاح الموقع على السهولة والبساطة التي يوفرها الموقع لمتصفحة**



### أنواع المواقع الإلكترونية

تم تصنيفها تبعاً لنوع التفاعل الذي يحدث على هذه الصفحات أو تبعاً لما تحتويه من بيانات وما توفره من أساليب اتصال وقسمت المواقع إلى نوعين هما :-

#### (١) مواقع الإنترنت ذات المحتوى الثابت

تشير إلى غياب التفاعل مع المحتوى على هذه الصفحات ، ويكتفي المتعلم بقراءتها فقط لغياب أدوات التفاعل مع محتواها ، وهي صفحات في اتجاه واحد من المعلم أو المؤسسة إلى المتعلم ، أو من المتعلم إليها . ( وليد الحلفاوي : ٢٠٠٦ : ١٣١ )

وهي مواقع عادية تحتوي على النصوص والصور وغيرها من وسائل العرض النصية والجرافية الثابتة والمتحركة طبقاً لمحتوى الصفحات وفكرة وهدف الموقع ، وهي لا تحتوي على إمكانية تغيير البيانات بطريقة ديناميكية متغيرة أو قاعدة بيانات Database يمكن تحديث البيانات من خلالها ، حيث يتطلب تغيير أي معلومة أو صورة باستخدام أدوات ولغات تطوير المواقع ثم إعادة نشره على الإنترنت مرة أخرى وبالطبع فإن عدد صفحات الموقع غير محدود ويمكن إضافة المزيد في أي وقت طبقاً للمحتوى . ( سمر عبد الشافي : ٢٠١١ )

وهذا النوع ظهر أولاً على يد السير تيم بيرلي مخترع الإنترنت حيث عمل على إنشاء لغة HTML ليبنى بذلك أول موقع ثابت ، والمقصود بالثابت أن الوحيد الذي يغير المحتوى هو صاحب الموقع أو مدير الشبكة ، ويستخدم هذا النوع من المواقع اللغات المعروفة مثل :

• HTML

• CSS

• XHTML (يوسف الجري : ٢٠١٣ : ٨٤)

#### (٢) مواقع ذات المحتوى التفاعلي (مواقع ديناميكية)

وتشتمل هذه الصفحات على إمكانيات تفاعل المستخدم مع مكوناتها مثل إتاحة الوصول إلى ارتباطاتها ، والبحث في قواعد البيانات ذات العلاقة بموضوعاتها ، الإجابة على الأسئلة ، طلب المساعدات ، وإبداء الآراء في موضوعات المقرر . ( وليد الحلفاوي : ٢٠٠٦ : ١٣١ )

ويعتبر هذا النوع من المواقع أكثر تطوراً من المواقع الساكنة حيث يسمح بتغيير أو بإضافة أو حذف أي معلومات أو صور من صفحاته وجدوله بسهولة تامة من قبل صاحب الموقع أو المسئول عنه في أي وقت يشاء وبأي عدد من المرات دون الرجوع إلى مصمم الموقع أو الشركة التي قامت بتصميمه ويتم إدخال وإظهار المعلومات وجدول البيانات والصور

الموجودة بصفحات المواقع الديناميكية من خلال قواعد بيانات Database كبيرة تسمح بالإضافة والتحديث المستمر للصفحات ولهذا أطلق عليها المواقع الديناميكية ، ويقوم صاحب الموقع بتحديث بيانات الموقع من خلال لوحة تحكم مؤمنة دائماً بكلمة سر لا يعرفها سوى مسئول إدارة الموقع.( سمر عبدالشافى : ٢٠١١ )

### النماذج الأساسية

#### مميزات النماذج الأساسية المسطحة :-

♣ يعد النموذج الأساسي المسطح الأساس في عمل الأنواع الأخرى من النماذج يستخدم النموذج المسطح كأساس لعمل التصميم المطلوب في صورة مسطحة

#### ( Stanley , H (1975 ,p6 )

♣ ما يستلزم تعلمة كبدائية ضرورية ومهارة أساسيه للطالبات في ذلك التخصص عن طريق تعلم الطالبات طريقة عمل النموذج الأساسي الشخصي باستخدام القياسات الشخصية يمكن توفير الوقت المستغرق في تعديل ومطابقة النموذج التجاري الجاهز على الجسم خاصة وأن النموذج الجاهز غير متوفر بسهولة في السوق المصري ، بالإضافة إلى أن سعرة ليس في متناول الكثيرين ، والنموذج الجاهز يحتوي على تصميم واحد في حين أن تعميم عمل النموذج الأساسي يتيح للطالب عمل أي تصميم يرغب في تنفيذه

#### ( Hellene, normal , R (1965 , p1 )

♣ طريقة تفصيل النموذج المسطح تعد من الطرق السريعة للحصول على التصميم المطلوب وكثيرا ما يعطى نتائج دقيقة ( Stanly , 1975 , p 1 )  
♣ أن المعرفة بطريقة عمل النموذج الأساسي المسطح تعطي الطالبات الخبرة عن طريق قص وتشريح النموذج لتنفيذ أو عمل التصميم المطلوب .

#### (Bane , A 1972 , p92)

♣ طريقة عمل النموذج الأساسي تعد فناً في تعلم البراعة في معالجة وتشكيل القطعة من الورق أو القماش ، كي تتطابق مع منحنيات الجسم ( Pepin , H (1945 , p6 ).  
ترى أن النموذج الأساسي المنفذ بطريقة الرسم التخطيطي " DRAFTING " أساس العمل في أي نوع آخر من النماذج ، كما أنه مهارة أساسية يجب أن تتعلمها الطالبة المتخصصة وخبرة ضرورية في هذا المجال . سميحه على الباشا ( ١٩٩٥ ، ص ٤٨ )

♣ وطريقة بروفلي لعمل النموذج المسطح هي الطريقة المتبعة في تدريس مقرر النماذج لطالبات قسم الملابس الجاهزة بالتعليم الصناعي ويرسم هذا النموذج بالطريقة التخطيطية (بروفيللي ، ١٩٤٩ )

### مدرسة بروفيللي

بروفيللي الذي ابتكر طريقة لرسم الباترونات وهو إيطالي الجنسية ، وقد تم تعميم طريقة بروفيللي للتدريس في مصر منذ عام ( ١٩٤١ - ١٩٤٢ ) ولازالت هذه الطريقة متبعة حتى الآن . (عايدة نصار : ٢٣- ٢٥ مارس ١٩٨٧ م)

وضع بروفيللي التصميم للخلف والأمام في رسم موحد معتمد على ٢/١ محيط الصدر وهو يمثل عرض النموذج . وطول الظهر إلى الوسط يمثل طول النموذج وعرض الرقبة الخلفية وكذلك الأمامية = ١٦/١ من محيط الصدر + ١ وعمق الرقبة الأمامية يساوي عرضها أما الخلفية ينقص بمقدار ١,٥ سم من أعلى ارتفاع لكنتف الخلف وذلك لأي مقاس ويتم رسم خط أولى لتحديد عمق حردة الإبط بداية من نقطه تمثل ٢/١ ( طول الظهر إلى الوسط ) بداية من نهاية حردة الرقبة الخلفية على خط نصف الخلف ويكون هذا الخط الأولى افقا ويرسم منه - من الخلف - نزولا إلى نقطه تبعد ٣ سم على خط نصف الأمام تجاه خط الوسط خط نهائي وهذا الخط يمثل ارتكاز كل من ( حردة الإبط - بنسه الصدر ) وهذا الخط النهائي لا يكون أفقيا وهذا قد يسبب ضيقا وخصوصا عند منطقة الصدر عندما يكون النموذج تام الضبط على الجسم . أعلى نقطة ارتفاع لخط كنتف الأمام تصل إلى مسافة ٢ سم أعلى من كنتف الخلف بمعنى أن النموذج الأمامي يتجه للخلف مما يجعل خط الوسط في الأمام ليس في نفس مستوى الخلف .

بنسه الصدر : إن غرض البنسه هو إزالة القماش الزائد وبالتالي جعل الملابس مناسبة للجسم وقاعدة البنسه تكون في أعلى الكنتف عند الحياكة ولكي نرسم خطا للكنتف فإنه يجب أن نمر عبر خطوات معقدة وفي النهاية يكون خط الكنتف غير مواز لخط كنتف الإنسان الطبيعي ولأن القياس يكون معتمدا على محيط الصدر فقط فإن الوسط يكون بمثابة دلالة على محيط الصدر إلا أن هذه التقنية تؤدي إلى مشكله فيما يتعلق بخط الوسط على سبيل المثال إذا كان محيط الصدر هو نفس محيط الوسط فلا توجد بنسه للوسط وهكذا ، وعلى الرغم من ذلك فإن أية قياسات غير دقيقة أو خلط تؤدي إلى إنشاء نموذج غير تام الضبط .

إجراءات البحث :

**منهج البحث :** استخدم البحث الحالي المنهج الوصفي في الدراسة النظرية ، والمنهج التجريبي في الدراسة التطبيقية .

**تحديد مهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي للنساء :** تهدف القائمة إلى حصر المهارات الرئيسية والفرعية اللازمة لرسم وتنفيذ النموذج الأساسي ، وتحديد قائمة المهارات التي تم تقسيمها إلى (٧) مهارات رئيسية ويضم كل منها عدد من المفردات أو الخطوات الأدائية تسمى ( بالمهارات الفرعية ) حيث بلغ مجملها (٦٣) ، وللتحقق من صدق القائمة قامت الباحثة بعرضها في صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال الاقتصاد المنزلي ، ومناهج وطرق التدريس ، واتفقوا على أن جميع المفردات التي ذكرت في القائمة تُعد مهارة ، وشمولية القائمة لمهارات رسم وتنفيذ النماذج ، وسلامة الصياغة اللغوية والدقة العلمية لكل مهارة .

#### **تصميم الموقع الإلكتروني :**

بعد الاطلاع على الأدب التربوي في مجال التعلم الإلكتروني والدراسات السابقة التي عنيت ببناء البرامج التدريبية والمقترحة لتعليم وتنمية المهارات ، وكذلك نماذج التصميم التعليمي ، وجدت الباحثة أن جميع النماذج تنبثق من النموذج العام والمسمى ( ADDIE ) مثل نموذج زاهر ( ٢٠٠٩ ) ، والباتع ( ٢٠٠٦ ) ، وخميس ( ٢٠٠٣ ) ، والموسى والمبارك ( ٢٠٠٥ ) ، والجزار ( ٢٠٠٢ - ٢٠٠٧ ) ، ونموذج المشيخ ( ١٩٨٩ ) ، ونموذج كعب الشامل لتصميم برامج التعليم الإلكتروني ( Kamp Model,1985 ) ونموذج روفيني ( ٢٠٠٠ ) ونموذج باسيرني وجراجر ونموذج ريان ونموذج محمد الهادي ، وبناءً على ذلك تم اختار تصميم الموقع المقترح وتطبيقه على النموذج العام والمسمى ( ADDIE ) فهو يتضمن جميع العمليات التي توجد في النماذج الأخرى ، فهو يتصف بالسهولة والوضوح والشمول بشكل كبير من النماذج الأخرى .

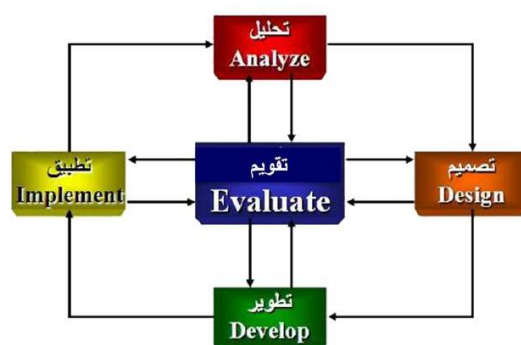
#### **أسباب بناء الموقع الإلكتروني المقترح :-**

- (١) الثورة العلمية والتكنولوجيا الهائلة وخاصة في مجال التعليم الإلكتروني .
- (٢) زيادة التحديات التي تواجه العملية التعليمية بجميع عناصرها .
- (٣) فلسفة وزارة التربية والتعليم العالي والتي تدعو إلى مواكبة التقدم والتطور التكنولوجي في جميع مجالات الحياة .
- (٤) ندرة الدراسات التي تناولت المواقع الإلكترونية

٥) لفت انتباه المسؤولين بتطوير إعداد المعلم في كليات التربية النوعية بما يساعده على التطوير والقدرة على مواجهة التحديات التربوية والتعليمية بفاعلية .

تم اتباع الخطوات التالية في بناء الموقع المقترح وهي خطوات النموذج العام للتصميم التعليمي ADDIE ، والتي تمر بعدة مراحل قبل أن تصل للشكل النهائي الذي تعرض به ، ومن خلال الاطلاع على المراجع والدراسات السابقة وجد أن عملية تصميم موقع تعليمي تتم في مراحل تتفق مع نموذج نظم التعلم (نموذج ADDIE ) وكذلك (الغريب زاهر : ٢٠٠١) ، (محمد الحيلة ٢٠٠٤) ، (مصطفى أمين : ٢٠٠٤) ، في خمس مراحل أساسية يوضحها الشكل التالي

### مكونات النموذج العام للتصميم التعليمي ADDIE



**مرحلة التقييم المدخلي :** هي تحليل وقياس المتطلب المدخلي لكل عناصر ومكونات موقف التعلم ، وقام بتحديد دور المعلم ، بينما كان المتعلمين مجموعة من المهتمين بمجال النماذج النسائية لديهم الميول واهتمام لاكتساب مهارات رسم وتنفيذ النماذج للنساء ، وذلك من خلال إبداء رغبتهم بالانضمام لبيئة التعلم من خلال الموقع الإلكتروني ، ويمتلك كل فرد جهاز كمبيوتر أو موبايل متصل بالإنترنت ، ولديهم مهارة جيدة في استخدام بعض أدوات الويب التفاعلية .

**مرحلة التحليل :** هي بداية تحديد الأهداف العامة للموقع الإلكتروني الذي يهدف إلى المحتوى التعليمي لتنمية مهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي للنساء لدى المهتمين والمتخصصين بهذا المجال ، ثم تحديد خصائص واحتياجات المتعلمين من خلال مقارنة واقع المتعلمين بالهدف الذي تسعى بيئة التعلم لتحقيقه ، وتم تحديدها من خلال قائمة مهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي كخطوة أساسية ، وذلك من خلال مراجعة الإطار النظري الخاص بذلك ، وبناء على ذلك تم تحديد المحتوى والمهام التعليمية .

**مرحلة التصميم :** يتم في هذه المرحلة تصميم الموقع الإلكتروني من خلال التالي :

- **صياغة الأهداف الإجرائية:** تمت صياغة الأهداف الإجرائية من خلال الأهداف العامة للموقع في ضوء قائمة المهارات الخاصة برسم وتنفيذ النماذج النسائية ، وتم تحديد (٧) موضوعات رئيسية يندرج منهم مجموعة من الأهداف المعرفية والتي تقيس التذكر والفهم والتطبيق ، ومجموعة من الأهداف المهارية التي تقيس الملاحظة والتقليد والتجريب وممارسة المهارة بطريقة صحيحة ووقت مناسب ، واتفق المحكمين على أن الأهداف أتسمت بالصياغة الواضحة والتحديد الدقيق لنواتج التعلم المتوقع حدوثها (أكرم فتحي: ٢٠٠٦ : ص ٢٢٤) .
- **تصميم المحتوى التعليمي المناسب للموقع الإلكتروني:** قام بتصميم المحتوى التعليمي على تحديد المادة العلمية ووصفها حسب الأهداف المراد تحقيقها ، والتي تحقق الأهداف ، ومرتبطة ترتيب منطقي من السهل إلى الصعب ، ومن البسيط إلى المركب ، بما يتناسب مع خصائص المتعلمين وأنماط تعلمهم ، وتتسم ببساطة العرض ، ووحدة الفكرة والمضمون .
- **تصميم الوسائط المتعددة المناسبة:** تتمثل الوسائط المتعددة في الموقع الإلكتروني في مجموعة من الفيديوهات المصورة من قبل الباحثة ، والصور والرسومات الثابتة ، وملفات الصوت ، والعروض التعليمية ، والملفات المكتوبة ، Microsoft Word ، power point وراعت الباحثة في تصميم واختيار الوسائط المتعددة على توفير الأسس والمعايير التربوية والفنية في إعدادها ، واستخدمت أساليب متعددة لجذب الانتباه وإثارة ودافعية المتعلمين ، مع وجود تكامل وتزامن بين النصوص والصور والرسوم الثابتة .(أكرم فتحي : ٢٠٠٦ : ص ١٥١)
- **تصميم الأنشطة ومهام التعلم:** تم تصميم الأنشطة ومهام التعلم التي يجب على المتعلمين إنجازها عند دراستهم للمحتوى التعليمي المتاح عبر الموقع الإلكتروني ، وذلك لرفع المستوى المعرفي والأداء المهارى لدى المتعلمين المهتمين بمهارات رسم النماذج النسائية ، في صورة مجموعة متتابعة من جلسات التعلم التزامية وغير التزامية ، تبدأ الجلسة فيها بإظهار المقدمة والتي تحوي فكرة مبسطة عن محتوى الجلسة وأهدافها ، ثم تقديم الاختبار القبلي ، ثم تقديم المحتوى حسب الأهداف الموضوعية في صورة مرئية ومسموعة ، يتخللها مناقشة وحوار بين المعلم والمتعلمين ، لعرض الآراء وتلقي الاستفسارات والإجابة عليها ، يلي ذلك تقديم تكليفات عملية للمتعلمين في صورة أنشطة فردية ، وفي نهاية الجلسة يقيم كل متعلم نفسه تقييماً ذاتياً من خلال

- عرض الخبرات التي اكتسابها والتطبيقات الحياتية التي تعلمها خلال جلسة التعلم ، وقيم الأسلوب الذي تعلم من خلاله .
- **تصميم استراتيجيات التعليم والتعلم في الموقع الإلكتروني :** ووظفت مجموعة من استراتيجيات التعلم الإلكترونية داخل بيئة التعلم لتضمن تنظيم الإجراءات وتتابع المهام أثناء التطبيق ، وتم تحديد الاستراتيجيات التعليمية داخل الجلسة الواحدة وبين الجلسات وتوعدت تلك الاستراتيجيات بين المحاضرة الإلكترونية ، والعروض العملية ، والحوار الإلكتروني ، والبحث والاستقصاء والعمل التعاوني ، والعمل التشاركي ، والعصف الذهني ، والتعلم الذاتي . (أحمد محمد عبدالسلام : ٢٠٠١ : ص٦٦)
  - **تفاعل المعلم / المتعلم :** تهدف عملية تفاعل المعلم مع المتعلم إلى تواصل ثنائي الاتجاه ، يجمع المعلم مع المتعلم أثناء دراسة المحتوى المقدم من خلال بيئة التعلم التفاعلية الإلكترونية سواء بصورة تزامنية من خلال غرف النقاش والحوار على الماسنجر ، أو غير متزامنة من خلال التعليقات وتلقى الاستفسارات على موضوع التعلم في مجموعة الفيسبوك ، وتهدف هذه العملية إلى دعم موقف التعلم وتسهيل المهام التعليمية ، وإنشاء جلسات التعلم بالمناقشة والحوار ، أو إرسال المهام وتلقي التكاليفات ، وتقديم ارتباطات ومصادر تعلم ، وتقديم الدعم والاستجابة .
  - **تفاعل المتعلم / المتعلم :** يقوم التفاعل بين المتعلمين بصورة فردية أو جماعية على التواصل بين اثنين أو أكثر من المتعلمين المشتركين في بيئة التعلم التفاعلية الإلكترونية ، وذلك بصورة تزامنية أو غير تزامنية ، من خلال أدوات النقاش والمحادثة مثل الماسنجر والواتساب ، واعتمدت الباحثة على تفاعل المتعلمين في تكوين البناء المعرفي لديهم ، وتبادل المعلومات ، وتشارك مصادر التعلم ، وإنجاز المهام الجماعية .
  - **تحديد مهام فريق عمل إنتاج الوسائط المتعددة :** حدد مجموعة المهام ، وكلفت فريق عمل متخصص لإنتاج الوسائط المرئية والمسموعة التي سيتم توظيفها لدعم المحتوى في بيئة التعلم التفاعلية الإلكترونية .
  - **تحديد برامج الإنتاج ولغات البرمجة :** حدد المتخصصون مجموعة من البرامج التي تسهل عملية إنتاج الوسائط المتعددة في بيئة التعلم التفاعلية الإلكترونية ، وهذه البرامج هي (مثل : استخدام ملف الفوتوشوب Photo Shop Document ملف التخزين ونحن نسميه بملف العمل ، الذي يُمكنه من التعديل على تصميم الموقع في حاله الحصول على أفكار جديد للتصميمات المفيدة للمتعلمين الذي سجلته ، وأيضاً لضمان

حقوق التصميم . اختبار المتصفح المتقاطع **Cross browser Compatibility** ويتمثل في التأكد من أن الموقع التعليمي وتطبيقات الويب التي تم نشئها تعمل عبر عدد مقبول من متصفحات الويب. قائمة منسدلة **Dropdown Menu** والقائمة المنسدلة تحتوي على قوائم فرعية رأسية و أفقية، باستخدام أكراد HTML وتنسيق CSS .

**مرحلة الإنتاج:** مرت مرحلة إنتاج أدوات الدراسة الحالية بمجموعة من الخطوات هي :

#### ١. بناء الاختبار المعرفي وضبطه :

وضع هذا الاختبار بهدف قياس تحصيل الطلاب في الجانب المعرفي لمهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي ، واستخدامه كاختبار قبلي وبعدي لقياس مدى تحقيق أهداف بيئة التعلم لدى عينة الدراسة ، واستخدام نتائجه في التحقق من صحة الفرض الأول لهذه الدراسة . التزم في تحديد أبعاد الاختبار بالمستويات الأولى من الجانب المعرفي وهي ( التذكر – الفهم – التطبيق ) ، حيث أن تلك المعارف مكون لمهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي للنساء ، وتمت صياغة مفردات الاختبار في صورة أسئلة موضوعية في شكل الاختبار من متعدد وقد راع الشروط الواجب توافرها عند صياغة مفردات الاختبار ، وتمت صياغة مفردات الاختبار بحيث تغطي جميع الجوانب الأساسية للموضوعات المقترحة وذلك في المستويات المعرفية السابق ذكرها ، وقد بلغ عدد الأسئلة في الصورة المبدئية للاختبار (١٤) سؤال من أسئلة (√) أو (×) ، (٧) أسئلة اختيار من متعدد خاصة بالنموذج الأساسي (الكورساج )

#### ضبط الاختبار :

بعد صياغة أسئلة الاختبار ووضع التعليمات ، تم عرضة على مجموعة من السادة المحكمين للتأكد من صلاحية الاختبار ولإبداء آرائهم حول مناسبة الاختبار للغرض الذي وضع من أجله ، وشمول أسئلة الاختبار للموضوعات التي تضمنها الموقع ، ووضوح تعليمات الاختبار ودقتها ، ومدى ملائمة أسئلة الاختبار لطلاب العينة . وتم إعداد مفتاح تصحيح الاختبار لضمان موضوعيته ، وقد حدد درجة واحدة لكل سؤال ، أي أن مجموع درجات الاختبار المعرفي (٢١) درجة ، الخاص بالنموذج الأساسي (الكورساج )

وقام بإجراء التجربة الاستطلاعية للاختبار على عينة استطلاعية حدد من خلالها الزمن المناسب لتطبيق الاختبار حيث تم رصد زمن الإجابة على الاختبار لكل طلاب أفراد العينة الاستطلاعية ، وحساب متوسط زمن الاختبار يجمع الزمن الذي استغرقه كل متعلم وقسمة المجموع على عدد الطلاب ، فكان متوسط زمن الاختبار ٣٠ دقيقة .



التعرف على مدى مناسبة العبارات وحساب معاملات السهولة والصعوبة حيث تم حساب معامل السهولة لمفردات الاختبار تتراوح ما بين (٠,٢٥ - ٠,٧٥) ومعامل الصعوبة يتراوح ما بين (٠,٢٥ - ٠,٧٥) وهي نسب مقبولة وتم حساب ثبات الاختبار من خلال تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية ، وفي هذا البحث تم استخدام التحليل الاحصائي للبيانات (SPSS 18) ، وقد استخدمت طريقة الفاكرونباخ Cronbach's Alpha وفيها بلغت درجة الثبات للاختبار ككل . ودرجة ثبات الاختبار هي (٠,٨٨٧) وهذا يدل على أن المقياس يتمتع بدرجة ثبات عالية جداً تجعلنا نطمئن إلى استخدام هذا الاختبار كأداة للقياس في هذا البحث . كما اختارت الباحثة طريقة التجزئة النصفية لحساب معامل ثبات الاختبار ، وذلك بحساب معامل الارتباط بين النصفين وتباين فروق الدرجات .

#### جدول (١) طريقة التجزئة النصفية للاختبار التحصيلي

المفردات	العدد	معامل الارتباط	معامل الثبات لسبيرمان براون	معامل الثبات لجانمان
الجزء الأول	٥٠	٠,٨٤٤	٠,٨٨٩	٠,٨٧٨
الجزء الثاني	٥٠			

ويتضح من جدول (١) يتضح أن معامل ثبات الاختبار التحصيلي يساوى (٠,٨٨٩)، وهو معامل ثبات يشير إلى أن الاختبار التحصيلي على درجة عالية جداً من الثبات، وهو يعطى درجة من الثقة عند استخدام الاختبار التحصيلي كأداة للقياس في البحث الحالي، وهو يعد مؤشراً على أن الاختبار التحصيلي يمكن أن يعطى النتائج نفسها إذا ما أعيد تطبيقه على العينة وفي الظروف التطبيق نفسها .

#### ٢) بناء بطاقة ملاحظة للأداء المهاري وضبطها :

تم بناء بطاقة ملاحظة الأداء المهاري في ضوء الأهداف التعليمية وقائمة المهارات الخاصة برسم وتنفيذ النماذج النسائية وتم تحليل المهارات والمحتوى التعليمي لبيئة الموقع الإلكتروني .

وفي ضوء ذلك تكونت بنود بطاقة الملاحظة الأداء المهاري لرسم وتنفيذ النموذج الأساسي (الكورساج) من مهارة رئيسية تشمل كل مراحل عملية رسم وتنفيذ النموذج الأساسي ، بحيث تتضمن المهارة الرئيسية مجموعة من العبارات التي تصف أفعال وسلوكيات الطلاب في كل خطوة من خطوات الأداء ، وتضمنت الجوانب المختلفة لمهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي للنساء ، واستند في إعداد بطاقة الملاحظة إلى النظام القائم على التحديد المسبق للسلوكيات الأدائية التي ينبغي على الطلاب عينة الدراسة تقديمها خلال أداء المهام المطلوبة منهم .

**ضبط بطاقة ملاحظة الأداء المهاري :**

تم عرض بطاقة الملاحظة على مجموعة من المحكمين بهدف التحقق من بنود بطاقة الملاحظة للأهداف التعليمية المراد قياسها ، ودقة صياغة بنود بطاقة ملاحظة الأداء العملي ، ومدى ملائمة بنود البطاقة في ملاحظة الأداء العملي وقابليتها للملاحظة والقياس

وأُسفرت آراء الخبراء والمحكمين عن مناسبة بطاقة الملاحظة للأهداف والسلوكيات التي تلاحظها ، وتعديل صياغة بعض بنود بطاقة الملاحظة لتصبح أكثر وضوحاً وإجرائية . وللتحقق من وجود اتساق داخلي لبطاقة الملاحظة تم حساب معامل الارتباط للبطاقة بمساعدة ثلاث من الزميلات تخصص اقتصاد منزلي ، قاموا بملاحظة الطلاب أفراد العينة الاستطلاعية أثناء قيامهم بأداء مهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي (الكورساج) ، وتم حساب معاملات الارتباط بين المهارات والمهارات الفرعية في رسم وتنفيذ النموذج الأساسي جميعها دالة ، مما يدل على وجود اتساق داخلي مرتفع بين المهارات والمهارات الفرعية ، ومنها فإن بطاقة الملاحظة على درجة عالية من الصدق.

**- الاتساق الداخلي بين المهارات والمهارات الفرعية في البعد الثاني لبطاقة الملاحظة (رسم وتنفيذ النموذج الاساسي) :**

المفردات	معامل الارتباط	المفردات	معامل الارتباط	المفردات	معامل الارتباط	المفردات	معامل الارتباط
١/٢	**٠,٩٧٤	٢٢/٢	**٠,٨٠٥	٤٣/٢	*٠,٦٦١	٦٤/٢	*٠,٤٠٥

وبعد الانتهاء من حساب معامل الارتباط لبطاقة الملاحظة أصبحت في صورتها النهائية ، وهي بذلك تكون صالحة للاستخدام في تقييم الأداء .

**مرحلة التقويم :**

تستهدف هذه المرحلة تقويم بيئة التعلم للموقع الإلكتروني من خلال عرضة على مجموعة من السادة المحكمين للتأكد من مدى كفاءة المحتوى التعليمي الإلكتروني وتحقيقه للأهداف التعليمية المطلوبة ، وتسلسل العرض بصورة منطقية ، والتفاعل ، والوصول السهل للصفحات وتعليمات المحتوى ، ومناسبة محتوى تصميم وبناء الصفحات ، ودرجة وضوح العناوين ، والتنسيق المناسب للنص والصور والفيديوهات ، وفي ضوء ما اتفق عليه المحكمين بإجراء التعديلات ، وإعداد الموقع التعليمي الإلكتروني في صورته النهائية . (حمدي أحمد : ٢٠٠٨ : ص ١٢٧)

**مرحلة التطبيق :**

تم عرض الموقع الإلكتروني للاستخدام على الإنترنت ، للمتعلمين عينة البحث .

**إجراءات التجربة الأساسية :**

**تهدف التجربة :** إلى قياس أثر الموقع الإلكتروني في تنمية مهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي (الكورساج) للنساء لدى المهتمين بمجال الملابس والنسيج ، مقياس بالاختبار المعرفي وبطاقة الملاحظة للأداء المهاري .

**التصميم التجريبي للبحث :** اتبع البحث الحالي تصميم المجموعة الواحدة ، حيث يتعلم المهتمين بمجال الملابس (عينة البحث) مهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي للنساء من خلال الموقع الإلكتروني ، وعلية يُقاس الأثر قبل وبعد التجربة .

**متغيرات البحث :** اشتمل البحث الحالي على متغيرين احدهما مستقل يتمثل في مهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي ، والأخر تابع يتمثل في الموقع الإلكتروني ، مقياساً بالاختبار المعرفي ، والأداء المهاري لرسم وتنفيذ النموذج الأساسي (الكورساج) مقياساً بطاقة الملاحظة .

**عينة البحث :** أجرت التجربة الأساسية للبحث على عينة عددها (٣٠) من المهتمين بمجال الملابس والنسيج ، لديهم ميول واهتمام لاكتساب مهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي للنساء ، من خلال إبداء رغبتهم للانضمام للتعلم من خلال الموقع الإلكتروني ، ويمتلك كل فرد جهاز كمبيوتر أو موبايل متصل بالإنترنت ، ولديهم استعداد جيد للتعلم الإلكتروني ، من خلال تطبيق آداه تقييم الاستعداد للتعلم الإلكتروني إعداد ( Kerr, Ryerson and Kerr,2006) ترجمة (ال محيا ، ٢٠٠٨) ولديهم مهارة جيدة في استخدام بعض أدوات الويب التفاعلية .

**- التطبيق القبلي لأدوات البحث :**

(١) الاختبار المعرفي : حدد موعد مع المتعلمين (عينة الدراسة) لتقديم الاختبار المعرفي لتحديد المستوى القبلي للطلاب في المعارف الخاصة بمهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي للنساء واستغرق الاختبار ٣٠ دقيقة ، وفضل تقديمه في بيئة تعلم واقعية لتوفير الضمانات اللازمة للاختبار .

(٢) بطاقة ملاحظة الأداء المهاري : حدد ثلاثة أيام لتطبيق بطاقة الملاحظة على مجموعة عينة البحث لتحديد المستوى القبلي للمتعلمين في الأداء المهاري لرسم وتنفيذ النموذج الأساسي للنساء ، وذلك بواقع عشرة طلاب من المتعلمين يومياً في

وجود ثلاث زميلات تم تدريبهن على أسلوب الملاحظة ، حيث استغرقت بطاقة الملاحظة للأداء المهاري لكل طالب متعلم ثلاث ساعات .

**مرحلة التجريب :** قدم عنوان موقع الإنترنت الخاص بالموقع إلكتروني للمتعلمين (عينة البحث) للإبحار في الموقع ، ومن خلال ذلك أنضم المتعلمين إلى مجموعة من الأدوات التفاعلية التي توفرت داخل الموقع ، مثل قناة اليوتيوب الخاصة بالموقع ، وصفحة التواصل الاجتماعي فيسبوك ، وتسجيل مجموعات للمناقشة على الماسنجر والواتس آب .

وتم تحديد ( ٧ ) موضوعات رئيسية يندرج منهم مجموعة من الأهداف المعرفية والمهارية ، قدمت الباحثة في صورة أنشطة للموقع الإلكتروني تقدم بصورة تزامنية وغير تزامنية في خلال ( ٧ ) جلسات ، بمعدل ثلاث جلسات أسبوعياً ، بحيث تبدأ الجلسة بإظهار المقدمة والتي تحوي فكرة مبسطة عن محتوى الجلسة وأهدافها ، ثم تقديم المحتوى حسب الأهداف الموضوعية في صورة مرئية ومسموعة ، يتخللها جلسة مناقشة وحوار بين الطلاب والقائم بالتدريس ، لعرض الآراء وتلقى الاستفسارات والإجابة عليها ، ويلي ذلك تقديم تكليفات عملية للمتعلمين في صورة أنشطة فردية أو تعاونية ، وفي نهاية الجلسة يقيم كل متعلم نفسه تقييماً ذاتياً من خلال عرض الخبرات التي اكتسبها والتطبيقات الحياتية التي تعلمها خلال جلسة التعلم ، ويقيم الأسلوب الذي تعلم من خلاله .

**التطبيق البعدي لأدوات الدراسة :** بعد الانتهاء من تقديم الجلسات التعلم عبر الموقع الإلكتروني تم تطبيق أدوات الدراسة تطبيقاً بعدياً على المجموعة التجريبية عينة البحث بنفس شروط التطبيق القبلي تمهيداً لمعالجة النتائج إحصائياً .

**معالجة النتائج إحصائياً :** في ضوء التصميم التجريبي للبحث الحالي والذي يتضمن مقارنة درجات التطبيق القبلي والتطبيق البعدي للمجموعة التجريبية عينة الدراسة على أدوات القياس ، باستخدام اختبار "ت" للعينات المرتبطة (Paired Samples t-Test) عن طريق برنامج ( SPSS 18 ) . (فؤاد البهي السيد : ١٩٧٩ ، ص ٥٥٣ )

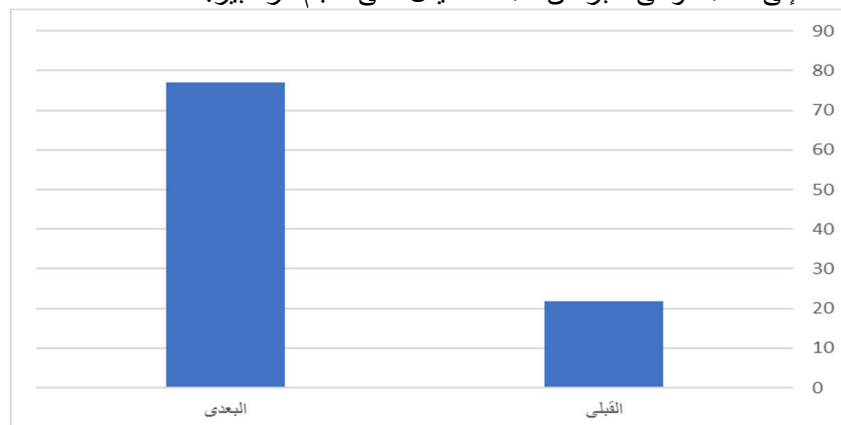
**نتائج البحث وتفسيرها :**  
**الفرض الأول وينص على:**

يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطي درجات المتعلمين (عينة الدراسة) على الاختبار التحصيلي للجوانب المعرفية لمهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي (الكورساج) للنساء في القياس القبلي والبعدي، لصالح القياس البعدي. لإختبار صحة الفرض قام بتطبيق الاختبار التحصيلي الخاص بالجوانب المعرفية لمهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي (الكورساج) للنساء على عينة البحث (٣٠ فرد) قبلياً وبعدياً، وبعد رصد النتائج وتحليلها باستخدام اختبار "ت" للعينات المرتبطة (paired Samples) t-Test عن طريق برنامج (SPSS 18) وتوصلت الدراسة إلى النتائج التي تتضح في الجدول (٢)

جدول (٢) قيمة "ت" ودلالة الفرق بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الإختبار التحصيلي للجوانب المعرفية لمهارات رسم وتنفيذ الملابس النسائية

التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	د.ج	قيمة "ت"	الدلالة Sig.	مستوى الدلالة	مربع آيتا $\mu^2$	مستوى حجم الأثر
القبلي	٣٠	٢١,٩٣	١٠,١٠٦	٢٩	٥٥,٠٠١	٠,٠٠٠	دالة عند ٠,٠١	٠,٩٩	كبير
		٧٦,٨٧	٩,٨١٥						

وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى ٠,٠١ بين متوسطي درجات الاختبار في التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لصالح التطبيق البعدي مما يدل على وجود أثر دال للموقع المقترح. وللموقع المقترح حجم أثر كبير ودلت على ذلك قيمة مربع آيتا  $\mu^2$  والتي وصلت إلى ٠,٩٩ وهي أكبر من ٠,٨ مما يدل على حجم أثر كبير.



شكل (١) الفرق بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي في الإختبار التحصيلي للجوانب المعرفية لمهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي (الكورساج) للنساء  
تم الوصول لهذه النتيجة إلى الأثر لإستخدام الموقع الإلكتروني في التعلم

- وتفسر الوصول إلى هذه النتيجة كالآتي :-
- ♣ أن مواد المعالجة التجريبية المتمثلة في بيئة التعلم للموقع الإلكتروني تتيح الفرصة للطلاب المتعلمين إلى تنمية المعارف والمعلومات لديهم في مهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي (الكورساج) للنساء .
  - ♣ توفر بدائل تعليمية يختار منها الطلاب مواد التعلم التي تقابل اهتماماتهم ومستوياتهم المعرفية المختلفة ، وتسمح لكل طالب بأن يخطو في تعلمه وفقاً لسرعته الخاصة .
  - ♣ تعزيز الاتصال ، وتدعيم التعلم التعاوني بين المتعلمين عن طريق أدوات التعلم الإلكتروني عبر الويب .

وقد اتفقت هذه النتيجة مع نتائج بعض الدراسات السابقة ، كدراسة (سامي عبدالحميد عيسى ، ٢٠١٧) والتي أثبتت فاعلية بيئة التعلم على التحصيل العلمي وبقاء أثر التعلم لدى الطلاب باستخدام اختبار تحصيلي ، كما اتفقت مع دراسة (El-omda, Ali (2012) على فاعلية بيئات التعلم في تنمية مهارات التعليم الإلكتروني وبعض المهارات الاجتماعية لدى عينة الدراسة حيث استخدم اختبار تحصيلي واختبار المهارات الاجتماعية .

واتفقت نتائج هذا الفرض مع ما أثبتته (دراسة الشحات عثمان ، ٢٠١٦) على فاعلية بيئات التعلم القائمة على التفاعل الإلكتروني المتزامن وغير المتزامن في التحصيل والدافعية للإنجاز الدراسي ، كما أكدت على ذلك دراسة " أوميل " (Omale, et al., 2009) التي أثبتت نتائجها وجود فاعلية كبيرة لبيئات التعلم الإلكتروني التفاعلية في تنمية التحصيل المعرفي لدى الطلاب .

#### الفرض الثاني : وينص على:

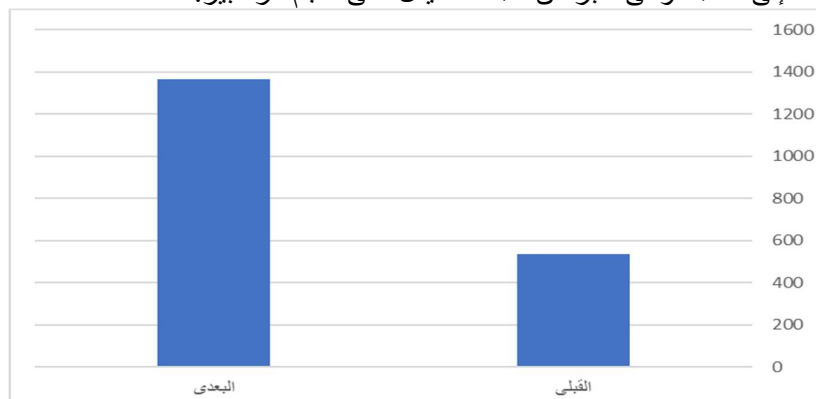
يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطي درجات المتعلمين (عينة الدراسة) في بطاقة ملاحظة الأداء المهاري رسم وتنفيذ النموذج الأساسي (الكورساج) للنساء في القياس القبلي والبعدي، لصالح القياس البعدي.

لاختبار صحة الفرض قامت الباحثة بتطبيق بطاقة الملاحظة لاختبار الأداء المهاري لرسم وتنفيذ النموذج الأساسي (الكورساج) للنساء على عينة البحث (٣٠ فرد) قبلياً وبعدياً، وبعد رصد النتائج وتحليلها باستخدام اختبار "ت" للعينات المرتبطة (paired) Samples t-Test عن طريق برنامج (SPSS 18) وتوصلت الباحثة إلى النتائج التي تنضح في الجدول (٤):

جدول (٤) قيمة "ت" ودلالة الفرق بين متوسطى درجات التطبيق القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية في اختبار الأداء المهاري لرسم وتنفيذ الملابس النسائية

التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	د.ج	قيمة "ت"	الدلالة Sig.	مستوى الدلالة	مربع أيتا $\mu^2$	مستوى حجم الأثر
القبلى	٣٠	٥٣٦,٠٣	١٦,٨٤	٢٩	٩٦,٧٥٨	٠,٠٠٠	دالة عند ٠,٠١	٠,٩٦	كبير
		١٣٦٦,٢٣	٣٧,٥٤						

ويتضح من الجدول (٣) ، وقيمة ت تساوى (٩٦,٧٥٨) ، وتدل قيمة "ت" على وجود فرق دال إحصائيا عند مستوى ٠,٠١ بين متوسطي درجات بطاقة الملاحظة في التطبيق القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية لصالح التطبيق البعدي مما يدل على وجود أثر دال للموقع المقترح. وللموقع المقترح حجم وأثر كبير ودلت على ذلك قيمة مربع أيتا  $\mu^2$  والتي وصلت إلى ٠,٩٩ ، وهى اكبر من ٠,٨ مما يدل على حجم أثر كبير.



شكل (٤) الفرق بين متوسطى درجات التطبيق القبلى والبعدى فى بطاقة ملاحظة الأداء لمهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي للنساء

وتفسر هذه النتيجة إلى :

- ♣ أن مواد المعالجة التجريبية المتمثلة في الموقع القائم على التعلم الإلكتروني الذى يتيح للطلاب فرصة التعلم في أي وقت وفي أي مكان لتنمية مهارات الرسم والتنفيذ للنموذج الأساسي (الكورساج) لديهم .
- ♣ الأهمية الفردية التي تمثلها تنمية مهارات الرسم والتنفيذ للنموذج الأساسي (الكورساج) دفعت المتعلمين إلى التنشيط وإثارة الدافعية لديهم .

- ♣ توفر مجموعة متنوعة من الوسائط التعليمية تستدعي انتباه الطلاب وتسهل اكتسابهم للمهارة نتيجة لما يتضمنه من صوت وفيديوهات وصور ثابتة وألوان جذابة ورسوم توضيحية Micro soft word , pour point ، حيث تكون بدائل تعليمية يختار منها المتعلمين مواد التعلم التي تناسب نمط تعلمهم ومستوياتهم المهارية المختلفة ، وتسمح لكل طالب بأن يتعلم وفقاً لإمكانياته الخاصة .
- ♣ إتاحة الفرصة للمتعلمين لاكتشاف نواحي المواهب لديهم في مهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي ، ودعمها من خلال العمل التعاوني ، والبحث والاستقصاء عن مصادر تعلم تناسب طبيعة ونمط تعلمهم وميولهم واتجاهاتهم .
- ♣ تعزيز الاتصال ، وتدعيم التعلم التعاوني والتشارك بين الطلاب عن طريق أدوات التعلم الإلكتروني عبر الإنترنت .

وقد اتفقت نتيجة هذا الفرض مع نتائج بعض الدراسات السابقة مثل دراسة ( Hung& Jong, 2004 ) التي أكدت على تأثير بيئة التعلم الإلكترونية في تعلم الطلاب مهارات التصوير الفني ، ودراسة (مجدي عقل ، ٢٠١٣) التي أثبتت وجود معدلات كسب مرتفعة في مهارات تصميم عناصر التعلم أرجعها إلى تأثير بيئة التعلم التفاعلية الإلكترونية ، ودراسة (جمال الشرقاوي ، ٢٠١٣) التي أكدت نتائجها على أثر التفاعل في بيئات التعلم الإلكترونية على الجوانب المهارية والأدائية .

#### التوصيات :

- في ضوء نتائج البحث توصي بالآتي :
١. الاهتمام بتصميم المواقع الإلكترونية عبر الإنترنت لتقديم دعم تعلم المعارف والمهارات في التخصصات المختلفة .
  ٢. توظيف الاستراتيجيات التعليمية بصورة إلكترونية في بيئات التعلم
  ٣. بناء بيئات تعلم للطلاب بهدف إكسابهم المعارف والمهارات وتكوين الاتجاهات لديهم
  ٤. البعد عن الطرق التقليدية في تدريس كافة المقررات الدراسية المختلفة وخاصة دراسة النماذج
  ٥. الاستفادة من الموقع الإلكتروني ومتغيرات تصميمية في تدريس النماذج النسائية في مقررات الدراسة بالجامعات ، وفي تنمية المهارات العلمية والعملية المختلفة .



٦. إجراء المزيد من الأبحاث حول المواقع الإلكترونية ومتغيرات عرض الوسائط المتعددة بداخله على كل من التحصيل وتنمية المهارات في المقررات الدراسية المختلفة ومهارات التفكير العليا والميول والاتجاهات
٧. حث الطلاب على استخدام المواقع الإلكترونية في عملية التعلم .

### البحوث المقترحة :

#### توصي الدراسة الحالية بإجراء البحوث الآتية :

١. دراسة أثر متغيرات عرض الوسائط المتعددة بالموقع الإلكتروني على كل من التحصيل المعرفي ومهارات التعلم الذاتي ومهارات التفكير العليا والميول والاتجاهات .
٢. دراسة الصعوبات التي تواجه الطلاب عند التعلم من المواقع الإلكترونية وتشخيصها وعلاجها
٣. تصميم موقع إلكتروني في ضوء معايير الجودة ومعرفة أثره على الطالب في كليات التربية النوعية
٤. دراسة المواقع الإلكترونية في استراتيجيات الدمج لذوي الاحتياجات الخاصة .

### أولاً : المراجع العربية :

- أسماء عبدالله عطية عطا : ٢٠١٥ م : " إمكانية استخدام شبكة المعلومات كأحد نظم التعليم عن بعد في تصميم وتنفيذ ملابس السيدات ذات الأجسام البدينة " ، رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
- أحمد محمد عبدالسلام (٢٠٠١) : " توظيف أسلوب النظم في تعلم إنتاج برامج الكمبيوتر التعليمية متعددة الوسائل " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة حلوان .
- أكرم فتحي مصطفى (٢٠٠٦) : " إنتاج مواقع الإنترنت التعليمية – رؤية ونماذج تعليمية معاصرة في التعليم عبر مواقع الإنترنت " ، الطبعة الأولى ، ج١ ، عالم الكتب ، القاهرة .
- الغريب زاهر إسماعيل (٢٠٠١) : " تكنولوجيا المعلومات وتحديث التعليم ، عالم الكتب .
- بروفيللي ، ١٩٤٩ ، طريقة بروفيللي ، ج١ ، القاهرة ، مطبعة شاندرل .

- جمال مصطفى الشرقاوي (٢٠١٣): " تصميم استراتيجي قائمة على التفاعل الإلكتروني بين استراتيجيتي المشاريع والمناقشة وأثرها على تنمية مهارات إنتاج بيانات التدريب الإلكتروني لدى طلاب الدراسات العليا بكلية التربية
- جمال فخر الدين (٢٠٠١): " منهج مقترح في الرسم الفني للتلاميذ المعوقين سمعياً بمدارس الأمل الثانوية الصناعية نظام الخمس سنوات " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة .
- حسن البائع محمد (٢٠٠٦): " تصميم مقرر عبر الإنترنت من المنظورين البنائي والموضوعي وقياس فاعليته في تنمية التحصيل والتفكير الناقد والاتجاه نحو التعلم القائم على الإنترنت لدى طلاب كلية التربية جامعة الإسكندرية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة الإسكندرية .
- حسن حسين زيتون (١٩٩٩): " تصميم التدريس رؤية منظوميه ، سلسلة أصول التدريس ، ك٣ ، عالم الكتب ، القاهرة .
- .....(٢٠٠١): " تصميم التدريس رؤية منظوميه " ، ط٢ ، عالم الكتب ، القاهرة
- حسن شحاته ، زينب النجار (٢٠٠٣): " معجم المصطلحات التربوية والنفسية عربي انجليزي – انجليزي عربي ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة .
- حمدي أحمد عبدالعزيز (٢٠٠٨): " التعليم الإلكتروني الفلسفة – المبادئ – الأدوات – التطبيقات ، دار الفكر ، عمان ، المملكة الأردنية الهاشمية .
- حمدي إسماعيل شعبان (٢٠٠٧): " فاعلية موقع لتعليم مقرر تكنولوجيا التعليم عن بعد على تحصيل وأداء طالبات كلية التربية بعبري واتجاهين نحو هذا الموقع " ، مجلة تكنولوجيا التربية لدراسات والبحوث ، المؤتمر العلمي السنوي الثاني للجمعية العربية لتكنولوجيا التربية بالاشتراك مع معهد الدراسات التربوية والبرنامج القومي لتكنولوجيا التعليم المعلوماتية ومنظومة التعليم " ، الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية ، القاهرة .
- زيدي الهويدي (٢٠٠٤): "أساسيات القياس والتقويم التربوي ، دار الكتاب الجامعي، العين ، الإمارات .
- سمر عبدالعزيز عبدالشافي حسن (٢٠١١): " الاستفادة من صفحات الويب كتقنية معاصرة لاختيار تصميمات مستوحاه من فن ( op-art ) ومنفذه بأسلوب التشكيل على المانيكان " رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .

- سميحة على الباشا (١٩٩٥) : " فعالية برنامج تعليمي باستخدام الحاسوب الالكتروني في تدريس وحدة النماذج على مستوى التحصيل وأداء المهارة لطالبات شعبة الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية ، رسالة دكتوراه منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان .
- عايذة محمد نصار (مارس ١٩٨٧م) : تقويم الباترون الجديد المقترح للنساء – المؤتمر العلمي العدد الثالث – مجلة الاقتصاد المنزلي – كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، القاهرة .
- عبدالفتاح حسن البجة (٢٠٠١) : " أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها ، دار الكتاب المعرفي ، الإمارات .
- عبداللطيف الجزار (٢٠٠٢) : " فاعلية استخدام التعليم بمساعدة الكمبيوتر متعدد الوسائط في اكتساب بعض مستويات تعلم المفاهيم العلمية وفق نموذج فراري لتقويم المفاهيم ، مجلة كلية التربية ، العدد (١٠٥) ، جامعة الأزهر .
- علية أحمد عابدين (١٩٩٩) : " موسوعة فن التفصيل: دار الفكر العربي : القاهرة .
- فؤاد البهي السيد (١٩٧٩) : علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري . القاهرة : دار الفكر العربي .
- لمياء مصطفى كامل (٢٠١٢) : " أثر استخدام الوسائط الفائقة لتنمية مهارات تصميم الدراما التعليمية كأحد أساليب العرض المتحفي والاتجاه نحوها ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة بنها
- محمد عطية خميس (٢٠٠٣) : " منتجات تكنولوجيا التعليم ، ط ١ ، القاهرة ، مكتبة دار الحكمة .
- .....(٢٠٠٣): " تطور تكنولوجيا التعليم ، ط ١ ، القاهرة ، دار قباء للنشر والتوزيع .
- محمد محمود الحيلة (٢٠٠٢) : " تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية ، ط ٢ ، عمان ، دار السيرة للنشر والتوزيع والطباعة
- مروة توفيق زكي (٢٠٠٨) : " فاعلية استراتيجيات تعليمية مقترحة بمواقع الإنترنت على تنمية التفكير والاتجاهات لدى طلاب تكنولوجيا التعليم " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة عين شمس .

- مصطفى أمين محمد (٢٠٠٤) : " تصميم موقع تعليمي على الإنترنت في مادة العلوم لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي وقياس فاعليته على التحصيل وتنمية الاتجاهات نحو المعلوماتية " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية بالإسماعيلية ، جامعة قناة السويس .
- مروزي المطيري(٢٠١٠):" المهارات العلمية ، متاح على <http://modai.yoo7.com>
- هبة عزت الفرماوي ( ٢٠٠١ ) فعالية استخدام الرزم أو الحقائق التعليمية في تدريس مادة ماكينات ومبادئ الحياكة للفرقة الثانية بكلية الاقتصاد المنزلي على التحصيل الدراسي والمهارات العلمية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
- وليد سالم محمد الحلفاوي (٢٠٠٦) : " مستحدثات تكنولوجيا التعليم في عصر المعلوماتية ، دار الفكر ، عمان ، المملكة الأردنية الهاشمية .
- ياسمين فؤاد عبدالعزيز محمد عثمان ( ٢٠١٢ ) : " فاعلية برنامج إثرائي في التعليم الإلكتروني لتنمية الجوانب المعرفية والأدائية والاتجاه نحوه لدى الطالبات المعلمات في الاقتصاد المنزلي بجامعة المنوفية " ، رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
- يوسف صالح الجري (٢٠١٣) : " تصميم المواقع الإلكترونية ، الدار المصرية اللبنانية .
- Bane , A 1972 , p92 : flat pattern design ( MC –G raw-Hill,Ine).
- Belleau, Bonnie : " Computer – Aided Apparel Design in university curricula , journal of home Economic V 83 n3 , p28-30 , 1991 .
- Hellene, normal , R (1965 , p1 ) : Flat pattern methods, ( Burgess publishing company , 2<sup>nd</sup>.ed.
- Stanley , H (1975 ,p6 ) : modeling and cutting for fashion , (Hutch in son , Co publishers It'd ).

- Pepin , H (1945 , p6 ) modern pattern design , ( fund and Wag-nall's company)
- Ruffian , M (2000) : Systematic Planning in the Design of an Education Web Site , Educational Technology , 40 (2) , p58-64 .
- Omelet, N., Hung, W., Luetkehans, L., plaits J. (2009) :  
Learning in 3-D multiuser virtual environments: Exploring  
the use of unique 3-D attributes for online problem-based  
learning. British Journal of Educational Technology, 40(3) ,  
480-495.