الإمكانات التشكيلية لزخارف الأزياء الشعبية الكويتية كمدخل لإثراء الأشغال الفنية

أ.م. د/ مجدي عبد العزيز أبو زيد * د/ لمياء وجدي عبد الغفار†
عائشة سعد وثير العازمي‡

ملخص البحث

ويتناول التعريف بالبحث ، مشكلته ، فروضه ، أهدافه ، أهميته ، حدوده ، وكذلك يشتمل على صورة عامة عن منهج وإجراءات البحث ويشتمل على التعريفات المختلفة للفن الشعبي ومفهوم الفن الشعبي الكويتي وأهدافه واهم مميزاته وخصائصه وعرض لمحه عن الفن الشعبي الكويتي والنشأة والتاريخ ولموقع الجغرافي للكويت واهم العوامل المؤثرة على التراث الشعبي ويتناول الثوب الكويتي وملابس العروس و الحلي وأدوات الزينة ، وعرض لمحة تاريخية عن الأزياء عند البادية، ومنها أغطية الرأس عند نساء البادية والأثواب عند البادية والدراعة من الأزياء الخارجية عند البادية وأزياء الزينة للعروس عند البادية والحلي عند البادية وتعرض لمحة تاريخية عن الأزياء عند الحضر وأغطية الرأس عند الحضر وأهم النقوش والوحدات الزخرفية المعروفة عند الأثواب في الحضر وأزياء الزينة للعروس عند الحضر ومكملات الأزياء .

The artistic potential of the popular Kuwaiti folk costume as an entrance to enrich the works of art

Abstract

It also includes a general picture of the research methodology and procedures. It includes the different definitions of popular art, the concept of Kuwaiti folk art, its objectives, its most important features and characteristics, and its presentation on the popular Kuwaiti art, origin, history, geographical location of Kuwait and the most important factors. Which deals with the Kuwaiti dress, the bride's clothes, ornaments and ornaments, and a historical overview of the fashion of the Badia, including the headdresses of the Badia women, the dresses in the desert and the fashions of the foreign costumes at

* أستاذ الأشغال الفنية المتفرغ المساعد كلية التربية النوعية – جامعة بنها
† مدرس التصوير كلية التربية النوعية – جامعة بنها
‡ باحثة ماجستير كلية التربية النوعية – جامعة بنها

the Badia and When will the desert ornaments when the desert presents a historical overview of fashion when urban and headwear when urban areas and the most important decorative inscriptions and units known when the dresses in urban fashion adornment for the bride when urban and fashion supplements.

خلفية البحث:

تعد الأزياء الشعبية الكويتية بنقوشها وزخرفتها البديعة مئات السنين هي الأجمل تنوعا وأناقة وتصميما وخامة وجاءت معبرة عن بيئتها الطبيعية ومناخها وتعكس نظم الحياة ونمط المعيشة والعادات والتقاليد الخاصة وأصبحت هذه الأزياء تراثا فنيا أصيلا ينتقل عبر الزمن من جيل إلى أخر ويعكس للعالم تاريخ وحضارة ذلك الشعب (منى صدقي ١٩٨١/١/١٢) فلكل شعب من الشعوب أزياؤه الخاصة التي تميزه من غيره من الشعوب.

بالأزياء الشعبية تقترن بالذوق الفني الرفيع من رسم الخطوط العريضة لحاجة الإنسان والدقة في اختيار الخامة وتفصيلها وإضافة لمسات جمالية مبهرة عليها فالاهتمام بخفة الخامة وبتجانس الألوان وبدقة ضم الشرائح إلى بعضها مع التطريز جعلت الثوب الشعبي محباه لأجيال عديدة في يومنا هذا.

مشكلة البحث:

هل يمكن الاستفادة من الأزياء الشعبية الكويتية لإنتاج وابتكار مشغولة فنية معاصرة؟

الأزياء الكويتية الشعبية:

جاءت الأزياء الكويتية معبرة عن البيئة الكويتية الطبيعية بشقيها البحري والصحراوي إلى جانب الحياة الاجتماعية من خلال نقوشها وتصميمها فقد تنوعت النقوش والتصاميم وأخذت أشكلا وأنواعا، إذ تم تصميم قطع ذهبية تأتي على شكل نجوم الثريا المتلألئة البراقة وتدعى (ثوب الثريا) وزخرفت بعض الأثواب بنقشه نجمه البحر وتسمى (العوعو) والبعض الأخر تمت زخرفته بعدة أشكال من النقوش منها شكل أوراق الشجر والطماطم والبراغ (ورق العنب) والكرافسة والسعفة.

وفيما يخص الحياة الاجتماعية فقد أتت الأزياء معبرة عن جوانب تتعلق بها فقد تم استخدام نقوش (الزري) على شكل أوان جلب الماء لزخرفة بعض

الأثـواب إلـى جانـب هندسـة الثـوب بطريقـة جعلتـه أبـرز مكونـات البيـت الكـويتي القديم.

واشـتهرت بـين النسـاء الكويتيـات الكثيـر مـن المسـميات الخاصـة بالأزيـاء الشـعبية منهـا (البوشـية) وهـي تعنـي النقـاب وهـي عبـارة عـن رداء طويـل لـه أكمـام طويلـة مضـاف إليهـا بعـض الوحـدات الزخرفيـة مـن الـزري، كمـا ارتـدت المـرأة الكويتيـة (البرقـع) وهـو عبـارة عـن قطعـة قمـاش يصـل طولهـا ربـع متـر ولـه فتحـات عند موضع العين.

فالفنـان يعتمـد علـى التجريـب والتوليـف بالخامـات علـى اخـتلاف أنواعهـا بمـا يعطـي للفنـان رؤى جماليـة جديـدة فـي صـياغة المشـغولة الفنيـة وفقـا لمـا يتـواءم مـع متغيـرات العصـر الـذي نعيشـه فتـاريخ تطـور الأشـغال الفنيـة وحركـة الإبـداع الإنسـاني بصـفة عامـة جـاءت عـن طريـق تقـديم غيـر منقطـع وفـي تطـور صـاعد خـلال سلسـلة مـن التجريـب والبحـث بـأدوات عمـل مناسـبة تخـدم ابتكاريـة المشـغولة وتجعلها معاصرة.

فروض البحث:

يفترض البحث:

- أنـه يمكـن الاسـتفادة مـن زخـارف الأزيـاء الشـعبية الكويتيـة وجماليتهـا فـي انتاج وابتكار مشغولة فنية معاصرة.

أهداف الفن الشعبي:

وللفن الشعبي أهدافه التي يسعى إلى تحقيقها ومنها: (١).

- تسجيل نبضات الشعب تجاه الحياة وقضاياه المختلفة.
- حفـظ التواصـل الثقـافي بـين الأجيـال مـن خـلال نقـل المـوروث الفولكلـوري بما يحويه من أبعاد.
- الوقوف على المدلولات الفلسفية الكامنة وراء الرمز والشكل.
- قراءة لغة الشعوب الحقيقية.
- توثيق الجذور الثقافية والشعبية.
- قراءة فلسفية لإبداعات مجتمعية شعبية.

" ولقـد وجـد الفـن الشـعبي لكـي يكـون خادمـاً للجماعـة، ووظيفتـه اجتماعيـة تهـم الشـعب والمجتمـع نفسـه، لـذلك يجـب الحفـاظ علـى الفنـون الشـعبية عـن طريـق الاهتمـام بـالتراث الشـعبي والثقافـة الشـعبية فهـو الحصـيلة الفنيـة بـين حيـاة الإنسـان وعملـه وبـ ين الطبيعـة، ولـم يكـن فنـاً نشـأ مـن فـراغ ولهـو، وهـو فـي الوقـت نفسـه

عصارة لحياة الإنسان نفسها على مر الزمن، إنسابت من جيل إلى آخر محملة بتراث ضخم عميق، ومن صفاته ذوبان الفنان نفسه في الجماعة(٢).

الفن الشعبي الكويتي

مدخل تاريخي للفن الشعبي الكويتي وما يحتويه من بعض الأشكال والوحدات والرموز والعناصر وصياغة تصميمية تنظم تحت نسق بنائي.

أولاً: الكويت النشأة والتاريخ:

كانت تعرف منذ أوائل القرن السابع عشر بالقرين، وسميت الكويت وهي تصغير من كلمة الكوت، وتعنى كلمة الكويت القلعة أو الحصن، ومعناها في لغة الجنوب والبلدان المجاورة البيت المبني على هيئة قلعة أو حصن.

اختلفت الآراء في تحديد نشأة الكويت وسنة تأسيسها، حيث سجل الرحالون الذي زاروا الكويت أو من كان لهم اتصال بأمورها فجاءت عباراتهم رصد لمواقع لمسوه وتعبيراً عن رؤيتهم لهذا المجتمع(١).

الموقع الجغرافي للكويت:-

تقع دولة الكويت على الطرف الشمالي الغربي للخليج العربي الذي يحدها من الشرق، ويحدها من الجنوب المملكة العربية السعودية، ومن الشمال والغرب الجمهورية العراقية وهي بحكم موقعها تعتبر منفذاً لشمال شرق الجزيرة العربية(٢).

حيث إن موقعها الاستراتيجي المميز له الأثر الكبير في جعلها مركز تجاري وثقافي هام في المنطقة لنقل الثقافة ما بين الخليج وبلاد الشام والجزيرة العربية لتكون مركز تجاري وثقافي أول في الخليج قديماً بلا منازع، كما هو موضحاً بخريطة دولة الكويت.

والطبيعة الجغرافية للكويت تميل إلى القارية في مناخها، وذلك لأن أرضها صحراوية وأجواؤها تمتزج بين الحرارة العالية والرطوبة صيفاً وشدة البرودة شتاء(٣).

وقد فرضت الظروف القاسية على بني عتبة ومن بينهم آل الصباح أن يهاجروا من موطنهم في نجد بحثاً عن موطن جديد يوفر لهم سبل العيش واستمروا بتجولهم في الخليج فترة من الزمن اكتسبوا منها كيفية التعامل مع البحر وإمكاناته وكيفية الاستفادة من موارده، ولكنهم عانوا من استياء أهل هذه الأماكن لتواجدهم بينهم بهذه الكثرة فأخذوا

---

(١) يوسف عبد المعطى (٢٠٠٣): الكويت بعيون الآخرين ملامح من حياة مجتمع الكويت وخصائصه قبل النفط، مركز البحوث، الدراسات الكويتية، ط١، الكويت، صـ٢١.

(٢) معلومات أساسية عن دولة الكويت: منتدى www. 3rbe.com

(٣) عبد الرسول سلمان (١٩٧٥): بداية مسيرة الفن التشكيلي في الكويت، ط١، حكومة الكويت، ص٢١.

يبحثون عن موقع يكون لهم ويمنحهم الأمن والاستقرار، فرأوا ببصيرة نافذة في موقع الكويت ما لم يراه غيرهم حيث يمنحهم أمنا واستقراراً حيث تعتبر الكويت بوابة على رأس الخليج، مع إمكانيات للصيد والغوص على اللؤلؤ كذلك منحتهم حرية واستقلال[١].

وقد ذكر بعض المؤرخين أن الكويت تأسست عام ١٠٢٢هـ - ١٦١٣م[٢]. فيذكر المؤلف (محمد بن عثمان) في كتابه (روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين) أن الكويت تأسست عام ١٠٢٢هـ - ١٦١٣م وهذا التاريخ ما وافقه ج. أ سلنداها في كتابه التاريخ السياسي للكويت.

وقد اختلف المؤرخون في السنة التي تأسست فيها دولة الدولة، واختلفوا أيضاً في السنة التي وطأت بها أقدام بني عتبة أرض الكويت، وقد أورد الأستاذ عبد العزيز الرشيد مؤرخ الكويت هذا الاختلاف إيراداً خاطفاً وحققه تحقيقاً مقتضياً، فمنهم من قال أن خمسمائة عام مضت على تأسيس الكويت، وهو قول مرصت باشا والي بغداد، ومنهم من قال أنها تأسست عام ١٠٢٢هـ - ١٦١٣م وهو قول الشيخ مبارك الصباح في رسالة لوالي البصرة[٣].

هدف البحث:

- دراسة وتحليل الأزياء الشعبية الكويتية وما تتميز به وحدات زخرفية.
- دراسة مكملات الأزياء المستوحاة من الزخارف الشعبية الكويتية لإنتاج مشغولة فنية مبتكرة معاصرة.

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى:

- إلقاء الضوء على أهمية دراسة التراث والاستفادة منه في ابتكار أعمال فنية معاصره.
- الاهتمام بدراسة الأزياء الشعبية الكويتية ودورها في أثراء المشغولات الفنية.

حدود البحث:

(١) يوسف عبد المعطى (٢٠٠٣): الكويت بعيون الآخرين ملامح من حياة مجتمع الكويت وخصائصه قبل النقط، مركز البحوث، الدراسات الكويتية، ط١، الكويت، ص ١٧-١٨.

(١) يوسف عبد المعطى: مرجع سابق، ص ١٧- ١٨.

[١] يوسف عبد المعطى (٢٠٠٣): الكويت بعيون الآخرين ملامح من حياة مجتمع الكويت وخصائصه قبل النقط، مركز البحوث، الدراسات الكويتية، ط١، الكويت، ص ١٧-١٨.

استخدام خامة الجلود الطبيعية والصناعية والخيوط والأقمشة والخرز بأنواعه والأسلاك المعدنية والجوخ والخيش .

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في الاطار النظري. والمنهج التجريبي في الجانب التطبيقي.

مفهوم الفن الشعبي الكويتي:-

الفن الشعبي أحد أهم أنواع الفنون حيث أنه يعتبر أصدق تعبير من الجماعات البشرية فهو يعبر عن العادات والتقاليد المورثة بأنواعها داخل المجتمع بشكل فني.

ونرى أن جميع الفنون البدائية والمتوارثة والمنحدرة من آلاف السنين ما هي إلا إحساس جمالي غريزي لدى معظم الناس بغض النظر عن وضعهم الذهني وتعكس الموضوعات المستمدة من التراث أو من ذكريات غامضة منحدرة من جيل إلى جيل أو قد لا نعرف مدلولها وغالباً ما ترمز إلى أسطورة وطنية وكذلك الألوان المستخدمة تدل على معاني خاصة رمزية متصلة بالفطرة الإنسانية.

وكما ذكرت هيام السيد بتعريف الفن الشعبي " خليط من الفنون النفعية التي نحتاجها بحياتنا اليومية وجميع القيم الجمالية التي تميز العمل الفني الإبداعي[١].

وهكذا نرى أن الفن الشعبي طوال العصور يسير ملازماً للتراث، والتراث العربي غني بالفنون الشعبية سواء بالأدب والغناء والموسيقي والفنون التشكيلية والزخرفية وهي موضوعات وأشكال مستمدة من التراث تسلسلت عبر السنوات من جيل إلى جيل.

ثانياً: خصائص الفن الشعبي:

١- الفن الشعبي تلقائي وفطري: حيث أنه يخاطب جميع طبقات المجتمع بمختلف ثقافاته وميوله وما يعبر عن وجدان الجماعة البشرية والبيئة التي يعيشون فيها.
٢- الجمع بين الأمكنة والأزمنة في تصوير شعبي واحد: حيث يقوم الفنان الشعبي بالجمع بين المأثورات والمعتقدات القديمة والحديثة في أعماله الفنية من خلال رؤيته وذلك تأكيداً على تباين الأخلاق والمبادئ القومية لدى شعبه.
٣- تبادل المعقدات الدينية والتقاليد الاجتماعية والثقافية: حيث ينظر الفنان الشعبي إلى المجتمع على أنه وحدة متكاملة لا يفرق بين فرد وآخر.

---

[١] جريدة كل العراق، خصائص وجمالية الفن الشعبيwww Kululiraq .com

٤- تحويل المناطق الجرداء إلى مناطق غناء: حيث اتخذ الفنان رموزه وألوانه من تلك الفنون ليخفف من الحزن والخوف في المقابر مثلاً، فأخذ يرسم الطيور والزهور والنخيل دعوة للتفاؤل بالدخول قبة الفردوس.
٥- التنوع في استخدام الخطوط: حيث استخدام الفنان أنواع متعددة من الخطوط تجميل الجدران وزخرفتها وما توحي به الخطوط إما استمرار أو سكينة أو استطالة وثبات وغيرها من أنواع الخطوط وما تعنيه في داخلها.
٦- التجريد والتبسيط في الرسوم والأشكال الشعبية: أتجه الفنان إلى تجسيد عناصر الطبيعة مع تجريد لوحاته الزخرفية من الأخرى من أجل إظهار المباني والدلائل متحرراً من قيود المادة.
٧- المبالغة في تحريف النسب: حيث استخدم الفنان تحريف النسب للوصول إلى معنى مجازي مثلاً التكبير يعني القوة والتصغير يدل على الضعف وغيرها من الرموز.
٨- البعد عن المنظور وإهمال البعد الثالث: وقد اعتنى الفنان بالرمز الأساسي وبقية اللوحة تخدم ذلك الرمز دون الاهتمام بالأبعاد.
٩- إهمال الفراغ والابتعاد عن التفاصيل: برع الفنان في ملئ الفراغ داخل اللوحة بالألوان والخطوط المتعددة لاعتقاده أن الفراغ سكينة الشيطان.

الأزياء الشعبية الكويتية عند الحضر والبادية

مقدمة:

أزياء النساء: تعددت الأزياء النسائية الكويتية وأقمشتها وزخرفتها وألوانها وتطريزها. ومن العادات السائدة بين النساء في الكويت أنهن يقمن بخياطة ملابسهن وملابس الأبناء وأيضاً ملابس الرجال. ولقد تفننت النساء في ذلك حتى أصبحت الكثيرات منهن يتخذن من فن الحياكة حرفة يكتسبن منها. وقد أبدعت النساء في حياكة الملابس الموشاء بالزري والترتر والتلي. وقد لا يخلو ثوب من ثيابهن المعروفة من زخرفة بالتطريز وخلافه. وتعرف الأثواب بعدة أسماء وذلك تبعاً للزخرفة والنقوش المضافة إليه مثل (ثوب عربية بالزرى، ثوب بو نطرة، ثوب وديعات، ثوب هندية، ثوب الثريا... إلخ). ومن جهة تطريز الدرايع سميت كالآتي (كورار، تلى، نقش اللوزة.. إلخ) أما العباءات فلابد من تطريزها وقديماً كانت العباءات تشغل بالزرى حول الحواف.

الثوب الكويتي: يعتبر الثوب الكويتي نمطا من أنماط الفنون الشعبية حيث تظهر فيها براعة النساء في زخرفة وتطريز تلك الأثواب بالزرى الذهبي أو الفضي أو بخيوط الصوف أو خيوط الحرير. والثوب الكويتي عبارة عن رداء تلبسه المرأة الكويتية فوق ملابسها سواء في الأيام العادية أو في الأعياد ومناسبات الزواج. وللثوب أنواعاً متعددة ومتميزة، ويرجع ذلك إلى نوع القماش ونوع الزرى. والزرى عبارة عن خيوط القصب المصنوعة من الفضة والذهب. ويعتبر الثوب رداءاً لجميع النساء في الكويت في الأيام العادية بدون تطريز. أما في المناسبات والأعياد فكانت النساء يرتدين الأثواب المطرزة بالزرى والترتر والذي كان يجلب غالباً من الهند وفرنسا. أما الأقمشة المستخدمة لهذه الأثواب فمن الأقمشة الحريرية الصينية. وكانت المرأة المسنة تلبس الثوب الأسود. والذي تزين أطرافه بالزرى. أما المرأة المتزوجة حديثاً فتلبس الثوب الذي يزخرف بالزرى والترتر[١].

ملابس العروس: كانت ملابس العروس قديماً من صنع يديها أو من صنع بعض النساء اللاتي يجدن حياكة الملابس حيث يتم خياطتها لدى متخصصة داخل البيوت.

وغالبا ما تكون ملابس العروس مشغولة بتطريز فني دقيق ويكون رداء العرس نوع من أنواع (الدراريع) وترتدي العروس فوق الدراعة الثوب ويكون واسعاً مفتوحاً من الجانبين إلى أسفل. وترتدي العروس العباءة عند رؤيتها لزوجها وعندما تراه لأول مرة.

أما ثوب العروس فيختلف من عروس إلى أخرى، فالميسورات يرتدين الأثواب المطرزة والخامات المختلفة، وتعتبر هذه الأثواب غالية الثمن وتستغرق وقتاً طويلاً في تطريزها. أما العروس غير الميسورة فتكون الزخارف والتطريز على الثوب أقل كثيراً عما ترتديه العروس الميسورة.

الأزياء عند البادية

❖ أغطية الرأس عند نساء البادية

[١] فاطمة فارس محمد المطيران(٢٠١٠): النظام البنائي للفن الشعبي الكويتي كمصدر لتدريس التصميم في التربية الفنية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

الملفع:-

عبارة عن قطعة من القماش تصل إلى حوالي مترين تلف على الرأس لإخفاء الشعر. تخاط من خام التور أو الجز أو الشاش أو خام ملافع وهو لباس الرأس للمرأة الكويتية لتغطية شعرها، ومازالت الجدات تضعنه على رؤوسهن لي اليوم.

وتوجد ملافع تخلو من الزخرفة أو أي تطريز وتوجد ملافع مزخرفة بالتيل على أشكال متنوعة بشكل بسيط.

البرقع:-

عبارة عن قطعة من القماش تصل إلى حوالي ربع متر من القماش له فتحتان عند موضع العينين، يثبت على الرأس بواسطة شريطين يربطان من الخلف.

وقد ارتدت المرأة هذا الغطاء منذ أقدم العصور الإسلامية، وللمرأة البدوية مكانة الصدارة في هذا المجال، وربما كان الاختلاط غير المباشر في البادية سبباً في ارتدائه زيادة في التستر، وتوضح كنا ذلك بعض ما وصل إلينا من التراث الإسلامي في ارتداء المرآة لهذا الزي.

وقد ارتدت المرأة البدوية الكويتية هذا الزى منذ القدم ومازالت النساء كبيرات السن يحافظن على ارتدائه ويلعب البرقع دوراً كبيراً في إبراز جمال العيون(*).

❖ أنواع البراقع:-

برقع شاش – برقع دبك – برقع مرضوف – برقع جزاوي – برقع شيلة.

الأثواب عند البادية:-

(*) الكعبي، عبد اللطيف هاشم على: مرجع سابق.

خلافاً لما هو معروف بأن الزخرفة كانت مقصور، على سكان المدن(الحضر)، فقد قامت النســـاء في البادية بخياطة وزخرفة بعض ملابســـهن وملابس رجالهن ويعرف الزخرفة لدى سكان البــاديــة بــالخوار أو النقش ويكون عادة الزخرفة لدى نســـاء البدو على طرف الكم وتستعمل للزخرفة خيوط الحرير من البرســيم الملون، أما في الأثواب فكـانـت تتميز أثوابهـا بقلـة زخرفتها وبساطة زخرفتها.

❖ ومن هذه الأنواع:-

ثوب مخوص: ويخوص بالزري على شكل سرايح.
ثوب ثريا.
ثوب إعريه.
ثوب بوجيب.
ثوب بوزنجيل.
ثوب بوهلال: ثوب متيل .
ثوب بوزرار" بومشبك" .
ثوب تور.
ثوب جز: ثوب امعرمش.
ثوب الويل.
ثوب شاش.
ثوب خشم البلبول.

جدول الزخارف
(رسومات وأشكال الزخارف التوضيحية)
جدول مقارنة الزخارف الشعبية عند البيئة الصحراوية (البادية)
وعند البيئة البحرية (الحضر) في الكويت

الحضر	البادية

- زخرفة مفحح 	- زخرفة اثر الطير والعجل
- زخرفة الطماطم 	- زخرفة رأس الحية
- زخرفة التيلي 	- زخرفة نجمة وهلال
- زخرفة البيذانة 	- زخرفة المفحح

- زخرفة نباتية	- زخرفة نباتية
- زخرفة شجرة البراقة	- زخرفة الدوائر
- زخرفة الوردة	- زخرفة الور
- زخرفة الفرارة	- زخرفة القهوة

بعض المشغولات المستمدة من زخارف الازياء الشعبية الكويتية

التطبيق رقم

(١)

اسم العمل: لوحة معلقة .

الأبعاد:	٢٣× ٥٨ سم.
الخامات المستخدمة:	قماش صناعي ،خيوط قطنية ،جلد حور مصبغ، جلد صناعي، ستان، خرز ملون، خشب.
التقنيات المستخدمة وأساليب التنفيذ:	التفريغ –الاضافة – تطعيم – كوريشه- التطريز.
الأدوات المستخدمة:	ابر الكوريشه-المقص- سنابك للتخريم الغراء-.
وصـــف وتحليـل العمـل الفني:	عبارة عن ثلاث اشـكال مختلفين في الحجم وهى وحدة درب الحيـة وتم اعدادها بغرزة الكوريشـــة منفذة بخيوط القطن متدرجة فى الالوان ،وتحتها نصف وردة منفذة بشرائح الجلد الحور المصـبغ وبعدها الوحدة الزخرفية البيذانه، ومتصـلين معاً بشرائح الستان

تطبيق رقم (١)

تطبيق رقم (٢)

اسم العمل:	لوحة معلقة .
الأبعاد:	٣٥× ٤٣ سم.
الخامات المستخدمة:	قماش صناعي ، ،جلد حور مصبغ، جلد صناعي، ستان، خشب.
التقنيات المستخدمة وأساليب التنفيذ:	التفريغ –الاضافة – تطعيم – الدلايات.
الأدوات المستخدمة:	-المقص- سنابك للتخريم الغراء- ماكينة الحرق.

وصف وتحليل العمل الفني:

عبارة عن لوحة تشكل خمس اجزاء متشابهين فى التصميم و الحجم وهى وهى زخرفة نباتية ماخوذة من الاقمشة الكويتية وتم تكرارها بانتظام لتكوين الشكل النهائى للوحة وبها تكرار منتظم للوحدة الزخرفية للبخنق لتنظيم الشكل .

أكدت الدارسة على الاستفادة من بعض أنماط التكرار والذي يتمثل في التكرار المنتظم للتصميم .

تم تحقيق التوافق اللوني بين الشكل والأرضية لإبراز القيمة الجمالية للوحة .

التطبيق رقم (٢)

تطبيق رقم (٣)

اسم العمل:	صندوق للحفظ
الأبعاد:	٢٠×١٥×١٥ سم.
الخامات المستخدمة :خيوط ،جلد صناعى	،جلد صناعى ،جلد حور مصبغ .
التقنيات المستخدمة وأساليب التنفيذ:	التفريغ –الاضافة – تطعيم –التطريز .
الأدوات المستخدمة:	-المقص- سنابك للتخريم -الغراء- اسطنبات دوائر .
وصف وتحليل العمل الفني:	يتكون الشكل الأساسي من صندوق خشبي على هيئة مستطيل مصنوع من الخشب الجزء العلوي عبارة عن غطاء مستطيل وتم كسوة بدن الصندوق من الداخل بالقماش الشمواه ، كما تم التشكيل على الصندوق من الخارج بوحدات دائرية مستلهمة من عناصر الازياء الشعبية الكويتية تم تقطيعها من الجلد الملون . أما جانب الصندوق فتم التشكيل عليه بعمل دوائر مختلفة المقاسات، وفى الجانب الامامى تم تصميم وحدة زخرفية نباتية باسلوب التطريز بالخيوط . تعتمد الصياغة الشكلية الأساسية على الاستفادة من العناصر الهندسية والنباتية المستلهمة من الفن الشعبي . التنوع الإيقاعي الحادث عن استخدام الخامات المختلفة وألونها يزيد من الانسجام بين الأشكال ويؤدي إلى الوحدة

التطبيق رقم (٣)

المراجع

- جريدة كل العراق، خصائص وجمالية الفن الشعبيwww Kululiraq .com
- عبد الرسول سلمان (١٩٧٥): بداية مسيرة الفن التشكيلي في الكويت، ط١، حكومة الكويت.
- فاطمة فارس محمد المطيران(٢٠١٠): النظام البنائي للفن الشعبي الكويتي كمصدر لتدريس التصميم في التربية الفنية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- الكعبي، عبد اللطيف هاشم
- معلومات أساسية عن دولة الكويت: منتدى www. 3rbe.com
- يوسف عبد المعطى (٢٠٠٣): الكويت بعيون الآخرين ملامح من حياة مجتمع الكويت وخصائصه قبل النقط، مركز البحوث، الدراسات الكويتية، ط١، الكويت.