

استخدام التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية
إعداد/ أ.د/ أمال حسين خليل، أ.د/ سامية يوسف صالح، د/ مني مصطفى زيتون،
أ/ غادة محمود السمان أحمد

استخدام التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية
بالمرحلة الثانوية

Using Electronic Learning in Improving Critical Thinking for Students of Musical Education Subject in the Secondary Stage

إعداد

غادة محمود السمان أحمد

قسم العلوم التربوية والنفسية (مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية) - كلية التربية

النوعية - جامعة بورسعيد

أ.د/ أمال حسين خليل

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية (المتفرغ) بكلية التربية النوعية - جامعة

طنطا

أ.د/ سامية يوسف صالح

أستاذ أصول التربية المساعد المتفرغ - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

د/ مني مصطفى زيتون

مدرس بقسم العلوم النفسية والتربوية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

٢٠١٩

مجلة التربية النوعية - العدد العاشر - يونيو ٢٠١٩



استخدام التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية
إعداد/ أ.د/ أمال حسين خليل، أ.د/ سامية يوسف صالح، د/ مني مصطفى زيتون،
أ/ غادة محمود السمان أحمد

استخدام التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية

إعداد

غادة محمود السمان أحمد

قسم العلوم التربوية والنفسية(مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية) - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

أ.د/ أمال حسين خليل

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية (المتفرغ) بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ.د/ سامية يوسف صالح

أستاذ أصول التربية المساعد المتفرغ - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

د/ مني مصطفى زيتون

مدرس بقسم العلوم النفسية والتربوية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

المستخلص:

في ضوء مواكبة الاتجاهات الحديثة في بناء وتطوير وتوظيف تكنولوجيا التعليم في خدمة التعليم بصفة عامة وتدريس التربية الموسيقية بصفة خاصة. ويهدف البحث إلى تحديد مهارات التفكير الناقد الواجب توافرها لدى طلاب الصف الأول الثانوي التي قد تفيد القائمين علي تطوير مناهج التربية الموسيقية، ويهدف أيضا إلى تنمية مهارات التفكير الناقد في مجال التربية الموسيقية لدى طلاب المرحلة الثانوية.

استخدام التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية
إعداد/ أ.د/ أمال حسين خليل، أ.د/ سامية يوسف صالح، د/ مني مصطفى زيتون،
أ/ غادة محمود السمان أحمد

**The Use of E-Learning in The Development of Critical Thinking for Students of
Music Education in Secondary School**

By

Ghada Mahmoud Samman Ahmed

Department of Educational and Psychological Sciences (Curricula and Methods of
Teaching Music Education) - Faculty of Specific Education - Port Said University

Prof. Amal Hussein Khalil

Professor of Curriculum and Methods of Teaching Music Education (Emeritus),
Faculty of Specific Education, Tanta University

Prof. Samia Youssef Saleh

Associate Professor of Education, Faculty of Specific Education, Port Said University

Dr. Mona Mostafa Zaitoun

Lecturer, Department of Psychological and Educational Sciences, Faculty of Specific
Education, Port Said University

Abstract:

**In light of keeping up with the recent trends in building, developing and
employing educational technology in the service of education in general and
teaching music education in particular. The research aims to identify the critical
thinking skills that should be available to students of the first secondary school
that may benefit those who develop music education curricula, and also aims to
develop critical thinking skills in the field of music education among secondary
school students.**

استخدام التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية
إعداد/ أ.د/ أمال حسين خليل، أ.د/ سامية يوسف صالح، د/ منى مصطفى زيتون،
أ/ غادة محمود السمان أحمد

مقدمة:

يحتل التعليم الثانوي مكانة متميزة داخل النظام التعليمي، حيث يقع موقعاً وسطاً بين التعليم الأساسي والتعليم العالي من حيث بنيته، وبين الطفولة وسن الرشد، من حيث مراحل نمو طلابه، وبين المعرفة النظرية والمعرفة المطبقة من حيث مضمونه، ولذلك فإن هذا التعليم مطالب بتأمين التعليم المنهجي لمجموعة من المعارف والتقنيات والمهارات، وبإعداد أطر مؤهلة إلى الدخول للحياة العاملة، وبتزويد الجامعة بطلاب أكفاء. ومادة التربية الموسيقية في التعليم العام من المواد الدراسية التي تحقق النمو الطبيعي للمتعلم بل من أكثرها مكانة في الإسهام في تنمية وبناء وتكامل شخصية الطالب في جميع الجوانب المختلفة وذلك عن طريق تزويده بالمعلومات والحقائق النظرية والعلمية.

ومن المسلم به أن المعلومات تصبح قديمة، أما مهارات التفكير فجديدة دائماً، مما يمكن من اكتساب المعلومات المتجددة دوماً. وبذلك يعتبر التفكير الأداة التي يواجه بها الإنسان متغيرات العصر، ومن خلال التفكير تتكون معتقدات الفرد، ميوله، ونظراته لما حوله، وعليه فإن اهتمام المجتمعات أصبح ينصب على تنمية مهارات التفكير لدى أفرادها لكي تفيد منهم الاستفادة المثلى إنيس، Ennis (2012) ويعد التفكير الناقد من القضايا التربوية المهمة، بل أنه كما يري جونز، Jounes (2010) سمة أساسية لتحقيق التقدم والنجاح في القرن الحادي والعشرين، مما جعل البعض يعتبره بمثابة قاعدة معرفية knowledge base تفقد عمليات حل المشكلات بكفاءة، واتخاذ القرارات السليمة .

كما أكد بول، Poul (2014) تعود جذور الاهتمام بحركة التفكير الناقد في التربية في مطلع الثمانينات وبالتحديد عندما قامت جامعة كاليفورنيا بإصدار إعلان يطالب بتنمية وتعليم التفكير الناقد مفاده "إدخال التفكير الناقد في التعليم، من أجل فهم العلاقة بين اللغة والمنطق التي تؤدي بدورها إلى تعزيز القدرة على التحليل، والنقد، والدفاع عن الأفكار، والاستدلال الاستقرائي، والاستدلال الاستنباطي، للوصول إلى النتائج الحقيقية أو المنتقدة على أساس استنتاجات صحيحة تتطابق مع ما يجب معرفته وما نؤمن به (2009) Watson Glasser.

وقد أدى ارتباط التعليم بمصطلح التفكير الناقد إلى ظهور مفهوم التعليم الناقد والتربية الناقدة رفعت بهجت (٢٠٠٥). وانطلاقاً من أهمية التربية الموسيقية في إثارة وتنمية أنماط التفكير فقد أوليت أهمية خاصة فيما يتعلق بمناهجها وطرق تدريسها، فوجد أن إيمان عبد الرحمن (٢٠١٦) قد أكدت على أهمية احتواء قوائم أهداف تدريس التربية الموسيقية في مراحل التعليم المختلفة على التأكيد على أهمية تنمية قدرة الطلبة على

استخدام التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية
إعداد/ أ.د/ أمال حسين خليل، أ.د/ سامية يوسف صالح، د/ مني مصطفى زيتون،
أ/ غادة محمود السمان أحمد

التفكير الناقد. وتنمية القدرة علي التفكير تعتبر من الأهداف الملحة لإعداد الطلبة لمواجهة مشكلات الحياة ويقوم علي عاتق التربية واجب تنمية التفكير الناقد لدي الطلبة لجعلهم أكثر قدرة علي حل مشكلاتهم ومن ثم مواجهة متطلبات حياتهم.

كما أن العناية بتفكير المتعلم تعني تقديم أنواع التعلم الحديثة ومنها التعلم الإلكتروني التي تساعد علي تنمية التفكير ولاسيما التفكير الناقد، فإنها تحث دارس التربية الموسيقية في المرحلة الثانوية أن يبذل جهده في حل النشاط من أجل تحقيق الذات، لذلك فإن توفير التقنيات الحديثة تكون مشوقة ومرتبطة بالمادة التعليمية لمادة التربية الموسيقية، أصبح ضرورياً لكل تربوي يريد أن يعمل علي تنمية التفكير الناقد وبناء الشخصية المتكاملة للطالب سواء العقلية أو الاجتماعية أو الانفعالية أو النفسحركية سيمون خوري (٢٠١٣) ويؤكد جودت سعادة (٢٠٠٩) علي أن التفكير الناقد يتضمن عدداً من المهارات منها مهارة التنبؤ بالافتراضات ، ومهارة التفسير، ومهارة تقويم المناقشات، والاستنباط، ومهارة الاستنتاج .

ولقد اهتمت كثير من الدراسات التربوية والمشروعات العلمية ببحث كيفية تطعيم المناهج بوسائل التعليم الحديثة بهدف تنمية مهارات التفكير الناقد ومن بين هذه الدراسات دراسة ايهاب نصار (٢٠٠٩) التي هدفت إلي التأكيد علي أثر استخدام الألغاز في تنمية التفكير الناقد في الرياضيات و الميل نحوها لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي تأثيراً إيجابياً.

ويري إنيس, Ennis (2012) في المقابل فإن عصر العولمة أفرز تحديات تربوية متعددة، تتصل بالتفكير الناقد ومهاراته المختلفة من حيث الكشف عن المغالطات، والتعرف علي عدم الاتساق في مسار التفكير والاستنتاج، والتمييز بين الحقائق القابلة للثبات والإدعاءات القيمة مما دعا إلي حاجة ماسة لاستخدام تقنيات العصر الحديث ومواكبة التطورات الهائلة فتنادى التربويين إلى الإفادة من مستجدات علم النفس وتكنولوجيا الاتصالات في النهوض بواقع العمل التربوي، وتطوير الوسائل والطرائق والمعلومات والعلاقات الإنسانية في المؤسسات التعليمية مواكبة للمستجدات، وتهيئة للناشئة للانخراط فيها، والمساهمة الفاعلة في اطراد تقدمها، نهوضاً بالمجتمع، وتحقيقاً لأهدافه فكانت الدعوة إلى تطوير العملية التربوية شكلاً ومضموناً، أهدافاً ووسائل، نظاماً وعلاقات إنسانية لتغذو بيئة صالحة لاكتساب الخبرات والمهارات، وتشرب القيم، وممارسة الحياة الديمقراطية. وكانت وسيلة التربويين لإجراء التغيير المنشود المنهج المدرسي بما يتضمنه من

استخدام التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية
إعداد/ أ.د/ أمال حسين خليل، أ.د/ سامية يوسف صالح، د/ منى مصطفى زيتون،
أ/ غادة محمود السمان أحمد

معارف ومهارات واتجاهات وقيم تنسجم وخصائص المتعلم، وطموحات المجتمع، متسلحين بفلسفة تربوية متجددة ترى في المنهج كائناً متجدداً تجدد الحياة ذاتها.

ومن هنا كانت عملية تطوير المنهج بصورة مطردة حاجة ملحة، تملئها المسؤولية الأخلاقية، والمصلحة الوطنية والقومية، لأنها تستهدف صالح أعلى ما يملكه المجتمع، وهو متعلم اليوم، باني الغد.

ويري حارص عبد الجابر (٢٠١٠) أن التعليم المتبع يرتكز على ثلاث محاور أساسية وهي: المعلم والمتعلم والمعلومة، وقد وجد التعليم المتبع منذ القدم وهو مستمر حتى وقتنا هذا، ولا نعتقد أنه يمكن الاستغناء عنه كلية لما له من إيجابيات لا يمكن أن يوجد لها أي بديل آخر لكن في العصر الحاضر يواجه التعليم التقليدي منفرداً بعض العقبات ومع نهاية التسعينات من القرن الماضي بدأت الموجة الأولى مما يسمى بالتعلم الإلكتروني E- Learning، وكانت تركز على إدخال التكنولوجيا المتطورة في العمل التدريسي وتحويل الفصول التقليدية إلى فصول افتراضية Virtual Classrooms، عن طريق استخدام الشبكات المحلية، أو الدولية وتكنولوجيا المعلومات. وقد أدت جهود التربويين الذين نادوا باستخدام البرامج التعليمية إلى انتشار استخدامها في مدارس التعليم الثانوي، وفي الكليات الجامعية منذ بداية السبعينات بصورة كبيرة. وأشار هوكينز، إلى أن ٧٥% من الكليات الجامعية في تكساس تستخدم البرامج التعليمية في التدريس كما أن استخدامها في المدارس والجامعات أصبح ركيزة أساسية لمناهج التعليم فيها.

ويؤكد محمود سليمان (٢٠١٢) أن التعلم المدمج يعد أحد أساليب التعلم الذاتي ويتم فيه استخدام آليات الاتصال الحديثة من حاسب آلي وشبكاته ووسائطه المتعددة من صوت وصورة ورسومات وآليات بحث ومكتبات الكترونية، وكذلك بوابات الإنترنت (Enternet) سواء كان عن بعد أو في الصف الدراسي، أي أن استخدام التقنية بجميع أنواعها في إيصال المعلومة للمتعلم بأقصر وقت وأقل جهد و أكبر فائدة.

كما أكدت دراسة هيثم عاطف (٢٠١٠) على أهمية المقررات التي تستخدم التعلم المدمج للإرتقاء بمستوي التعلم، ومن هذا المنطلق صارت الحاجة الملحة إلى أهمية وجود إطار استراتيجي يوجه مسار التعليم وتطوره ارتكازاً على التعليم غير التقليدي المعتمد على التكنولوجيا المتطورة والمستوعب للمحتوي التعليمي الإلكتروني المرن الذي يساند التعليم الفردي والجماعي.

مشكلة البحث Research Problem:

نتجت مشكلة البحث من الحاجة إلى تطوير الأنشطة الموسيقية والتي تعد من تطبيقات مادة التربية الموسيقية ومهارات التفكير الناقد لدري دارسي التربية الموسيقية وذلك من خلال زيارة الباحثة لبعض مدارس

استخدام التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية
إعداد/ أ.د/ أمال حسين خليل، أ.د/ سامية يوسف صالح، د/ منى مصطفى زيتون،
أ/ غادة محمود السمان أحمد

التعليم الثانوي العام وذلك لطبيعة عمل الباحثة ك معلمة لهذه المرحلة، لاحظت قصوراً في تطبيقات المحتوى والابتعاد عن استخدام الأساليب والاتجاهات الحديثة لتدريس التربية الموسيقية والتي يعد من أهمها استخدام التعلم المدمج لتنمية مهارات التفكير الناقد لدي دارسي التربية الموسيقية ومعالجة أوجه القصور في أداء بعض المهارات الموسيقية المتمثلة في تمييز مفردات اللغة الموسيقية لحناً وإيقاعاً والقدرة علي الغناء الصولفائي الصحيح واستخدام ألوان التعبير المختلفة من خلال تنمية التفكير الناقد، وتأسيساً علي ذلك فإنه يمكن تلخيص مشكلة البحث الحالي في محاولة الإجابة علي التساؤل الرئيسي والأسئلة الفرعية التالية:

"ما فاعلية استخدام التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدي دارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية؟"

وإدراك أبعاد المشكلة بشكل تفصيلي وعلي نحو دقيق تناول البحث الإجابة علي التساؤلات الفرعية التالية:

١. ما مهارات التفكير الناقد الواجب تنميتها لدي دارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية؟
٢. ما واقع المهارات المرتبطة بالتفكير الناقد وتنميتها لدي دارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية؟
٣. ما الإطار المقترح للتعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدي دارسي مادة التربية الموسيقية؟

أهداف البحث Research Objectives:

- ١- مواكبة الاتجاهات الحديثة في بناء وتطوير وتوظيف تكنولوجيا التعليم في تدريس التربية الموسيقية ولخدمة التعليم في مصر.
- ٢- تحديد مهارات التفكير الناقد الواجب توافرها لدي طلاب الصف الأول الثانوي التي قد تفيد القائمين علي تطوير مناهج التربية الموسيقية.
- ٣- تنمية مهارات التفكير الناقد في مجال التربية الموسيقية لدي طلاب المرحلة الثانوية.

منهج البحث Research Method:

في ضوء أهداف البحث الحالي وطبيعة البيانات اللازمة لتحقيق تلك الأهداف تم الاعتماد علي تصميم البحوث المختلفة لجميع البيانات بصورة كمية وكيفية.

استخدام التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية
إعداد/ أ.د/ أمال حسين خليل، أ.د/ سامية يوسف صالح، د/ منى مصطفى زيتون،
أ/ غادة محمود السمان أحمد

المنهج شبه التجريبي: نتيجة لصعوبة تطبيق المنهج التجريبي علي كثير من الظواهر الإنسانية ودراستها في الواقع الفعلي فإن الباحثة تلجأ إلي المنهج شبه التجريبي، وهو مؤسس علي دراسة الظواهر الإنسان
كما هي دون تغيير وذلك يتوافق مع طبيعة الظواهر الإنسانية. واستخدمته الباحثة لاستقصاء أثر استخدام التعلم المدمج لتنمية مهارات التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية.

عينة البحث :Research Sample

اقتصر عينة البحث علي طلاب الصف الأول الثانوي من البنين بمدرسة القناة الثانوية بنين وقسمت العينة كالتالي:

- مجموعة ضابطة: التي تم تقديم المحتوى العلمي لها بالطريقة المعتادة و قوامها (٢٠ طالباً).
- مجموعة تجريبية: التي تم تقديم المحتوى العلمي لها عن طريق محتوى مقرر التربية الموسيقية باستخدام الألكتروني وقوامها (٢٠ طالباً).

أدوات البحث :Research Tools

١- تعديل اختبار التفكير الناقد لمادة الجغرافيا (إعداد أحمد الأستاذ).
استخدمت الباحثة اختبار التفكير الناقد من تأليف أحمد الأستاذ (٢٠١١) لقياس التفكير الناقد في مادة الجغرافيا ، وقد إشتمل الاختبار علي الأبعاد التالية:

أ- أبعاد اختبار التفكير الناقد لمادة الجغرافيا (إعداد أحمد الأستاذ):

- مهارة التنبؤ بالافتراضات .
- مهارة التفسير .
- مهارة الاستنباط.
- مهارة تقويم المناقشات.
- مهارة الاستنتاج.

ب- صدق إختبار التفكير الناقد لمادة الجغرافيا (إعداد أحمد الأستاذ):

حيث تم التأكد من صدق الاختبار عن طريق:

- صدق المحكمين:

استخدام التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية
إعداد/ أ.د/ أمال حسين خليل، أ.د/ سامية يوسف صالح، د/ مني مصطفى زيتون،
أ/ غادة محمود السمان أحمد

الاختبار الصادق هو الاختبار الذي يقيس ما وضع لقياسه. وقد تحقق الباحث من صدق الاختبار عن طريق عرض الاختبار في صورته الأولية علي مجموعة من أساتذة جامعيين من المحكمين في المناهج وطرق التدريس ومعلمين ممن يعملون في الميدان في تدريس مادة الجغرافيا بفلسطين، حيث قاموا بإبداء آرائهم وملاحظتهم حول مناسبة فقرات الاختبار، ومدى انتماء الفقرات إلي كل بعد من الأبعاد الخمسة للمقياس، كذلك وضوح صياغاتها اللغوية، وفي ضوء تلك الآراء أصبح عدد فقرات الاختبار (٣٠) فقرة موزعة علي (٥) أبعاد.

• صدق الاتساق الداخلي:

تم حساب معاملات الاتساق الداخلي وذلك بحساب الاتساق الداخلي للمقياس وذلك بحساب معامل ارتباط درجة كل بعد مع الدرجة الكلية للمقياس وكذلك درجة كل فقرة من فقرات الاختبار مع الدرجة الكلية للبعد مع الدرجة الكلية للمقياس وكذلك كل فقرة من فقرات الاختبار مع الدرجة الكلية للبعد باستخدام معادلة بيرسون.

ج- ثبات اختبار التفكير الناقد لمادة الجغرافيا (إعداد أحمد الأستاذ):

لقد تم التأكد من ثبات الاختبار عن طريق:

• التجزئة النصفية: حيث تم تجزئة الاختبار إلي نصفين، الفقرات الفردية مقابل الفقرات الزوجية، ثم حسب معامل ارتباط بيرسون بين النصفين علي الاختبار ككل، ولكل بعد من أبعاد الاختبار، ثم تم تعديل الطول لكل منهما باستخدام معامل بيرسون / براون أو جتما.

د- نتائج اختبار التفكير الناقد لمادة الجغرافيا (إعداد أحمد الأستاذ):

أكدت نتائج البحث علي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الناقد لصالح المجموعة التجريبية ويعزو الباحث دلالة هذه الفروق في مهارات التفكير الناقد بين مجموعتي طلاب الصف العاشر إلي استخدام التعلم التعاوني لأنها:

• توفر بيئة تعليمية مناسبة لعملية التعلم تسودها روح التعاون بين طلاب المجموعة الواحدة، مما أدي إلي تعزيز إقبال الطلاب علي إنجاز المهام بالإضافة إلي المناقشات التي أسهمت في تنمية مهارات التفكير الناقد.

• تضمنت هذه الاستراتيجية تعاوناً بين الطلاب من ذوي التحصيل العلمي المتباين وتشجيع العمل والتفاعل الإجتماعي بينهم ومساعدة من كان لديهم بطء في التعليم من خلال التشجيع علي المشاركة مما أزال عنهم الخجل والخوف وزاد دافعتهم نحو التعلم، مما أدي إلي إيجاد بيئة إيجابية نشطة أثناء التعلم.

استخدام التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية
إعداد/ أ.د/ أمال حسين خليل، أ.د/ سامية يوسف صالح، د/ مني مصطفى زيتون،
أ/ غادة محمود السمان أحمد

- تؤدي إلي إكساب مهارات البحث العلمي وكتابة التقارير وتنمية مهارات الاستقصاء عند الطلاب وتقدير لذواتهم والمساعدة علي فهم وإتقان المفاهيم والأسس العامة للمادة العلمية وكل هذا هو أساس حدوث السلوك الذي يسهم في تنمية مهارات التفكير الناقد.
 - تمكن الطلاب من الوصول إلي التعلم ذو المعني ، فالمتعلمون يشيرون أسئلة، ويناقشون أفكاراً ، ويقعون في أخطاء ، ويتعلمون فن الاستماع، ويحصلون علي نقد بناء فضلاً عن أنه يوفر فرص تلخيص ما تعلموه في صورة تقرير نشترك وجماعي، ويوفر فرص لضمان نجاح المتعلمين جميعاً، فالاعتماد المتبادل يقضي أن يساعد المتعلمون بعضهم في تعلم المفاهيم وإتقان المهارات التي تتعلمها المجموعة، ويستخدم المتعلمون التفكير الناقد في مناقشاتهم، حيث أن الإقناع لا يتم إلا من خلال استخدام التفكير الناقد، ويتعلم المتعلم من خلال التحدث والاستماع والشرح والتفسير والتفكير مع الآخرين ومع نفسه.
- ٢- الصورة المعدلة من اختبار التفكير الناقد لمادة الجغرافيا (إعداد أحمد الأستاذ):

قامت الباحثة في عام (٢٠١٧) بإعادة صياغة لمفردات الاختبار بحيث تطبق هذه المفردات علي مادة التربية الموسيقية كما استبعدت الباحثة عدد ٤ مفردات لعدم مناسبتها لطبيعة التربية الموسيقية وهي علي التوالي (٧-١١-١٦-٢٢) ليصل عدد مفردات الاختبار في صورته النهائية إلي عدد (٢٦) مفردة.

وتأسيساً علي ماسبق كان علي الباحثة إعادة حساب ثبات وصدق الاختبار في صورته النهائية المعدلة.

أ- صدق الاختبار:

تحققت الباحثة من صدق الاختبار بالطرق التالية:

- تم عرض الاختبار علي مجموعة من الخبراء المتخصصين، وقد أبدى البعض منهم بعض التعديلات وتم تعديلها ليصبح الاختبار جاهز للتطبيق.
- تم حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية للاختبار والدرجة الكلية لكل مهارة رئيسية من المهارات الخمس للتفكير الناقد.
- جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوي دلالة ٠,٠١ مما يدل علي درجة عالية من الاتساق الداخلي للمهارات الرئيسية والاختبار ككل.

ب- ثبات الاختبار:

لحساب معامل ثبات فقرات الاختبار ، طبق بصورته النهائية علي عينة استطلاعية مكونة من ٢٠ طالب، وساعدت هذه الخطوة في معرفة مدى فهم الطلاب للفقرات، واستخدمت طريقة كرونباخ ألفا

استخدام التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية
إعداد/ أ.د/ أمال حسين خليل، أ.د/ سامية يوسف صالح، د/ منى مصطفى زيتون،
أ/ غادة محمود السمان أحمد

لاستخراج معامل الثبات الداخلي للفقرات، حيث كانت قيمة معامل الثبات للإتساق الداخلي للفقرات اختبار التفكير الناقد في التربية الموسيقية هو (٠,٩٢)، وهذه القيمة مقبولة في البحوث التربوية والنفسية وبذلك تم ثبات الاختبار.

٣- بناء بطاقة ملاحظة أداء دارسي مادة التربية الموسيقية:

أ- الهدف من البطاقة:

• محاور البطاقة:

- المحور الأول: التاريخ والتذوق.

- المحور الثاني: الصولفيج والنظريات.

- المحور الثالث: تربية الصوت.

- المحور الرابع: العزف.

ب - محتوى البطاقة:

اشتملت البطاقة علي ١١ عبارة محددة للسلوك تشير إلي مستوي أداء الأنشطة الموسيقية لدارسي

مادة التربية الموسيقية بالصف الأول الثانوي وفقاً لاستخدام التعلم الإلكتروني مقسمة إلي أربعة محاور رئيسية لمادة التربية الموسيقية - وهي:

• التاريخ والتذوق.

• الصولفيج والنظريات.

• الغناء المدرسي.

• العزف.

ج- التقدير الكمي والكيفي للبطاقة:

بعد الانتهاء من صياغة بنود البطاقة تم تحديد طريقة تقدير أداء الطلاب وذلك بتقسيم الفروع إلي عدة

مهارات بحيث يتم وضع علامة (√) في خانة المستوي (٢) إذا أدي الطالب المهارة بصورة كاملة، كما تصفه

صياغته وأن تضع علامة (√) في المستوي رقم (١) إذا أدي الطالب المهارة بصورة متوسطة، أما إذا أدي

الطالب المهارة بصورة سيئة فنضع علامة (√) في خانة المستوي رقم (٠).

استخدام التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية
إعداد/ أ.د/ أمال حسين خليل، أ.د/ سامية يوسف صالح، د/ منى مصطفى زيتون،
أ/ غادة محمود السمان أحمد

نتائج البحث:

أولاً : النتائج المتعلقة بأسئلة البحث:

١ - النتائج المتعلقة بالسؤال الرئيس وتفسيرها:

وينص السؤال الأول علي ما يلي: "ما فاعلية استخدام التعلم المدمج في تنمية التفكير الناقد لدي دارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية؟"
وللإجابة علي هذا السؤال قامت الباحثة بالتحقق من الأسئلة الفرعية:

٢ - النتائج المتعلقة بالسؤال الفرعي الأول وتفسيرها:

ينص السؤال الأول من الأسئلة الفرعية علي: "ما مهارات التفكير الناقد الواجب تنميتها لدي دارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية؟"

وللإجابة علي هذا السؤال، قامت الباحثة بالإطلاع علي الأدب التربوي، والدراسات السابقة المتعلقة بالبحث الحالي، وتم تحديد مهارات التفكير الناقد الواجب تنميتها لدي دارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية، وقد تناولها في الفصل الثاني من البحث (الإطار النظري) ص ٤٦ - ٥١ وقد تحددت مهارات التفكير الناقد في خمس مهارات وهي:

(مهارة التنبؤ بالافتراضات - مهارة التفسير - مهارة تقييم المناقشات - مهارة الاستنباط - مهارة الاستنتاج). وبذلك تكون الباحثة قد أجابت عن السؤال الأول من أسئلة البحث.

٣ - النتائج المتعلقة بالسؤال الفرعي الثاني وتفسيرها:

وينص السؤال الثاني علي: ما الإطار المقترح للتعلم المدمج في تنمية التفكير الناقد لدي دارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية؟

وللإجابة علي هذا السؤال قامت الباحثة بالإطلاع علي الأدب التربوي، والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث الحالي، وتمت الإجابة من خلال الفصل الثاني (الإطار النظري) ص ٣٨ .
وبذلك تكون الباحثة قد أجابت عن السؤال الفرعي الثاني للبحث.

٤ - النتائج المتعلقة بالسؤال الفرعي الثالث وتفسيرها:

وينص السؤال الفرعي الثالث علي: ما واقع المهارات المرتبطة بالتفكير الناقد وتنميته لدي دارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية؟

مجلة التربية النوعية - العدد العاشر - يونيو ٢٠١٩

استخدام التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية
إعداد/ أ.د/ أمال حسين خليل، أ.د/ سامية يوسف صالح، د/ منى مصطفى زيتون،
أ/ غادة محمود السمان أحمد

ولإجابة علي هذا السؤال قامت الباحثة بالإطلاع علي الأدب التربوي، والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث الحالي.

وتمت الإجابة من خلال الفصل الثالث (إجراءات البحث) في جدول رقم (٤) لعرض دروس الواقع الحالي ومدى الإستفادة منها وما تم إضافته بالمحتوي الحالي للبحث ص ٦٧.

ثانياً : النتائج المتعلقة بفروض البحث:

١- اختبار صحة الفرض الأول:

وينص الفرض الأول علي ما يلي:

يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي رتب درجات طلبة المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبنود بطاقة ملاحظة مهارات التفكير الناقد والدرجة الكلية.

ولاختبار هذا الفرض تم صياغة الفرض الصفري التالي:

"لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة".

استخدمت الباحثة الإحصاء اللابارمترى نظراً لصغر حجم العينة ($n = 20$) اختبار مان ويتنى Mann

Whitney Test – للمجموعات المستقلة، ويوضح جدول (١) نتائج هذا الفرض:

جدول رقم (١)

نتائج اختبار مان ويتنى للتطبيق القبلي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية
في بنود البطاقة والدرجة الكلية

الدلالة الإحصائية	القيمة الاحتمالية	قيمة مان وتني U	قيمة (Z) المحسوبة	المجموعة التجريبية N=20		المجموعة الضابطة N= 20		البعـد
				متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	
دالة عند 0.05	0.001	40.00	-3.879	24.28	473.00	11.35	193.00	التاريخ والتذوق
دالة عند 0.05	0.001	41.00	-3.777	24.22	436.00	11.41	194.00	الصولفيج والنظريات
دالة عند 0.05	0.001	83.50	-2.406	21.86	393.50	13.91	236.50	الغناء
دالة عند 0.05	0.001	84.00	-2.677	22.3	364.00	14.75	254.50	العزف
دالة عند 0.05	0.001	91.00	-5.105	26.50	477.00	9.00	153.00	الدرجة الكلية

استخدام التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية
إعداد/ أ.د/ أمال حسين خليل، أ.د/ سامية يوسف صالح، د/ منى مصطفى زيتون،
أ/ غادة محمود السمان أحمد

• قيمة (Z) الجدولية عند مستوي دلالة ($\alpha \leq 0.05$) تساوي ± 1.96

يتبين من الجدول بالنسبة للمقارنة بين الدرجة الكلية لمتوسطات المجموعتين التجريبية والضابطة فقد تبين أن قيمة (Z) المحسوبة (-5.105) أقل من قيمة (Z) الجدولية التي تساوي (-1.96) عند مستوي دلالة ($\alpha \leq 0.05$)، مما يدل علي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي لبنود بطاقة الملاحظة.

وللتعرف علي الفروق في البنود فقد تبين أنه بالنسبة لبند التاريخ والتذوق أن قيمة (Z) المحسوبة والتي تساوي (-3.879) وهي أقل من قيمة (Z) الجدولية التي تساوي (-1.96) عند مستوي دلالة ($\alpha \leq 0.05$)، مما يدل علي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة.

أما بالنسبة لبند الصولفيج والنظريات فقد تبين أن قيمة (Z) المحسوبة والتي تساوي (-3.777)، وهي أقل من قيمة (Z) الجدولية التي تساوي (-1.96) عند مستوي دلالة ($\alpha \leq 0.05$)، مما يدل علي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية .

أما بالنسبة إلي بند الغناء فقد تبين أن قيمة (Z) المحسوبة والتي تساوي (-2.406) وهي أقل من قيمة (Z) الجدولية التي تساوي (-1.96) عند مستوي دلالة ($\alpha \leq 0.05$)، مما يدل علي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية.

أما بالنسبة إلي بند العزف فقد تبين أن قيمة (Z) المحسوبة والتي تساوي (-2.677) وهي أقل من قيمة (Z) الجدولية التي تساوي (-1.96) عند مستوي دلالة ($\alpha \leq 0.05$)، مما يدل علي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية.

وتعزو الباحثة النتائج إلي الأسباب التالية:

١- ساعد محتوى التعلم المدمج وأثر علي رفع قدرات متعلمي مادة التربية الموسيقية وعمل علي تفوق ورفع مستوي التفكير الناقد لديهم.

٢- زيادة الدافعية، والمشاركة الإيجابية للمتعلمين في أثناء تنفيذ المحتوى حيث أثار اهتمام

استخدام التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية
إعداد/ أ.د/ أمال حسين خليل، أ.د/ سامية يوسف صالح، د/ منى مصطفى زيتون،
أ/ غادة محمود السمان أحمد

المتعلمين وحفزهم إلى استطلاع أمور جديدة والأنشطة المتعلقة بمادة التربية الموسيقية ببطاقة
الملاحظة.

٣- تنوع الأسئلة والتوجيه السليم من الباحثة ساعد في تنمية مهارات التفكير الناقد الفرعية ابمرتبطة ببند
بطاقة الملاحظة (التاريخ والتذوق، الصولفيج والنظريات، الغناء، العزف).

٤- اتفقت هذه النتائج مع الدراسات التي تناولت التفكير الناقد منها دراسة سعد عزو (٢٠١٥)، ودراسة
فاضل ابراهيم (٢٠١٤)، ودراسة نوال راجح (٢٠٠٩) ودراسة نادية أبو دنيا ومنى أبو ناشي (٢٠٠٨)،
ودراسة عبد المنعم عليان (٢٠١٥)، ودراسة مها الخطيب (٢٠١٥).

٥- من خلال استعراض تلك الدراسات ، يتضح أن الهدف العام للدراسات التي تتعلق بالتفكير الناقد تكمن
في تنمية التفكير وتطوره لدي الطلبة ، والتأكد علي أهمية التفكير الناقد في حياة الأفراد مواكبة لأهداف
التعليم المعاصرة، نظراً لأثره الأيجابي في تحصيل الطلبة ، ليس في مادة التربية الموسيقية فقط، بل
في جميع المعارف المختلفة.

- اختبار صحة الفرض الثاني:

وينص الفرض الثاني علي ما يلي:

يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي رتب درجات طلبة المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق
البعدي لاختبار التفكير الناقد والدرجة الكلية.

ولاختبار هذا الفرض تم صياغة الفرض الصفري التالي:

"لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي دلالة $(\alpha \leq 0.05)$ بين متوسطي رتب درجات المجموعة
التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الناقد والدرجة الكلية."

استخدمت الباحثة الإحصاء اللابارمترى نظراً لصغر حجم العينة (ن = ٢٠) اختبار مان ويتنى Mann

Whitney Test - للمجموعات المستقلة، ويوضح جدول (٢) نتائج هذا الفرض:

جدول رقم (٢)

مجلة التربية النوعية - العدد العاشر - يونيو ٢٠١٩



استخدام التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية
إعداد/ أ.د/ أمال حسين خليل، أ.د/ سامية يوسف صالح، د/ منى مصطفى زيتون،
أ/ غادة محمود السمان أحمد

نتائج اختبار مان ويتنى للتطبيق البعدي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية
في اختبار التفكير الناقد والدرجة الكلية

المهارة	المجموعة الضابطة N= 20		قيمة (Z) المحسوبة	قيمة مان وتني U	القيمة الإحتمالية	الدلالة الإحصائية
	متوسط الرتب	مجموع الرتب				
التنبؤ بالافتراضات	6.81	81.50	-3.344	9.50	0.001	دالة عند 0.05
التفسير	5.56	91.50	-2.517	8.50	0.001	دالة عند 0.05
الاستنباط	4.63	99.00	-3.290	6.50	0.001	دالة عند 0.05
تقويم المناقشات	3.50	93.00	-2.166	5.50	0.001	دالة عند 0.05
الاستنتاج	6.25	96.00	-1.755	6.50	0.001	دالة عند 0.05
الدرجة الكلية	4.50	100.00	-3.385	6.50	0.001	دالة عند 0.05

• قيمة (Z) الجدولية عند مستوي دلالة ($\alpha \leq 0.05$) تساوي ± 1.96 .

يتبين من الجدول بالنسبة للمقارنة بين الدرجة الكلية لمتوسطات المجموعتين التجريبية والضابطة فقد تبين أن قيمة (Z) المحسوبة، وهي (-3.385) وهي أقل من قيمة (Z) الجدولية التي تساوي (-1.96) عند مستوي دلالة ($\alpha \leq 0.05$)، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي لبنود اختبار التفكير الناقد. وللتعرف على الفروق في البنود فقد تبين أنه بالنسبة لمهارة التنبؤ بالافتراضات أن قيمة (Z) المحسوبة والتي تساوي (-3.344) وهي أقل من قيمة (Z) الجدولية التي تساوي (-1.96) عند مستوي دلالة ($\alpha \leq 0.05$)، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الناقد.

استخدام التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية
إعداد/ أ.د/ أمال حسين خليل، أ.د/ سامية يوسف صالح، د/ منى مصطفى زيتون،
أ/ غادة محمود السمان أحمد

أما بالنسبة لمهارة التفسير فقد تبين أن قيمة (Z) المحسوبة والتي تساوي (2.517-)، وهي أقل من قيمة (Z) الجدولية التي تساوي (1.96-) عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$)، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الناقد لصالح المجموعة التجريبية .

أما بالنسبة إلى مهارة الاستنباط فقد تبين أن قيمة (Z) المحسوبة والتي تساوي (3.290-) (وهي أقل من قيمة (Z) الجدولية التي تساوي (1.96-) عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$)، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الناقد لصالح المجموعة التجريبية .

أما بالنسبة إلى مهارة تقويم المناقشات فقد تبين أن قيمة (Z) المحسوبة والتي تساوي (2.166-) (وهي أقل من قيمة (Z) الجدولية التي تساوي (1.96-) عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$)، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الناقد لصالح المجموعة التجريبية .

أما بالنسبة إلى مهارة الاستنتاج فقد تبين أن قيمة (Z) المحسوبة والتي تساوي (2.166-) (وهي أقل من قيمة (Z) الجدولية التي تساوي (1.96-) عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$)، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الناقد لصالح المجموعة التجريبية .

وتعزو الباحثة النتائج إلى الأسباب التالية :

أ- نتائج الفروق الفردية في مهارات (التفسير، الاستنتاج، الاستنباط) يرجع إلى زيادة تشويق المتعلمين ولفت انتباههم إلى مهارات التفكير الناقد.

ب- تمكين الطلاب من المشاركة الصفية الفاعلة عن طرق استخدام التعلم المدمج والمناقشات الهادفة قد ساهم في تنمية مهارتي (التنبؤ بالافتراضات ، تقويم المناقشات).

ت- اتفقت هذه النتائج مع الدراسات السابقة التي استخدمت التكنولوجيا بوجه عام في تنمية المهارات المرتبطة بالتربية الموسيقية ولاسيما أثر البرامج المقترحة في تنمية التفكير الناقد في العلوم المختلفة، واكساب الطلاب مهارات التفكير الناقد، وكان منها دراسة (نادية أبو دنيا ومنى أبو ناشي، ٢٠٠٨)، ودراسة (إيزيس رضوان، ٢٠١٥)، ودراسة (نوال راجح، ٢٠٠٩).

استخدام التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية
إعداد/ أ.د/ أمال حسين خليل، أ.د/ سامية يوسف صالح، د/ منى مصطفى زيتون،
أ/ غادة محمود السمان أحمد

التوصيات والمقترحات:

١- توصيات البحث:

- أ- تدريب معلمي التربية الموسيقية وتشجيعهم علي استخدام تقنيات التعلم الإلكتروني ومتطلباته وكيفية التعامل معها في أثناء عملية التعلم.
- ب- ربط محتوى مادة التربية الموسيقية في المرحلة الثانوية بمواقع إلكترونية في مجال الموسيقى والنظريات.
- ج- الاهتمام بتطوير مناهج التربية الموسيقية وإعادة تنظيمها بما يواكب التطورات الحديثة في مجال الاتصال وعصر العولمة.
- د- الاهتمام باستخدام طرق التدريس الحديثة التي تنمي مهارات التفكير الناقد (التنبؤ بالافتراضات ، التفسير، الاستنباط ، تقويم الفروض ، الاستنتاج).
- هـ- الإهتمام بتنمية التفكير الناقد في المدارس عامة وليس في مناهج التربية الموسيقية بل في بقية المناهج الأخرى.
- و- إعادة إجراء الدراسة لنفس طلاب العينة في سنوات دراسية قادمة لمعرفة مدي التحسن في الأداء المرتبطة بالأنشطة الموسيقية وأثر ذلك في المستوى التحصيلي للمتعلمين.
- ز- تعويد المتعلمين علي الكشف عن المعلومات الموسيقية واستخدام الطرق الحديثة مثل التعلم المدمج واستخدام شبكة المعلومات حتي تصبح ذات معنى لديهم وبالتالي لا يجدون صعوبة في استرجاعها واستخدامها.
- ح- قدم البحث اختبار للتفكير الناقد لقياس الجانب المعرفي للمتعلمين ويوصي بتطبيقه وذلك لمعرفة مدي توافر مهارات التفكير الناقد لدي متعلمي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية .
- ط- تخصيص ساعات تطبيقية لمادة التربية الموسيقية ليتدرب المتعلمين علي مهارات التفكير الناقد باستخدام التعلم الإلكتروني.

٢- البحوث المقترحة :

- ١- إجراء دراسة فاعلية التعلم الإلكتروني في تصويب المفاهيم الخاطئة في الموسيقى لطلاب المرحلة الثانوية.

استخدام التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية
إعداد/ أ.د/ أمال حسين خليل، أ.د/ سامية يوسف صالح، د/ منى مصطفى زيتون،
أ/ غادة محمود السمان أحمد

- ٢- إجراء دراسة فاعلية برنامج قائم علي التعلم الإلكتروني في تنمية مهارات التفكير الناقد فث المراحل الدراسية الأخرى.
- ٣- إجراء دراسة أثر تدريب معلمي التربية الموسيقية للمرحلة الثانوية علي التعلم الإلكتروني في أدائهم التدريسي.
- ٤- إجراء دراسة حول فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات تدريس التربية الموسيقية لدي الطلاب المعلمين.
- ٥- إجراء دراسة حول أثر استخدام التعلم الذاتي في تنمية مهارات التفكير الناقد لدي دارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الإعدادية.
- ٦- إجراء دراسة تتناول العلاقة بين فاعلية برمجيات الحاسب الآلي التعليمية وتنمية القدرات الإبداعية لدي متعلمي مادة التربية الموسيقية بالمراحل المختلفة.
- ٧- إجراء دراسة تتناول العلاقة بين مهارات استخدام الحاسب الآلي وتطبيقها في مادة التربية الموسيقية وبعض أنماط التفكير الأخرى مثل: التفكير الاستدلالي، التفكير الإبداعي، الذاكرة البصرية، الذاكرة السمعية.

استخدام التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية
إعداد/ أ.د/ أمال حسين خليل، أ.د/ سامية يوسف صالح، د/ منى مصطفى زيتون،
أ/ غادة محمود السمان أحمد

المراجع

مراجع باللغة العربية:

- آمال حسين خليل (٢٠٠٨) النقد الموسيقي أصوله ومناهجه، الأسكندرية، دار الثقافة العلمية.
- آمال حسين خليل (٢٠١٧) رؤية جديدة لاستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية في القرن الواحد والعشرين- طنطا - مطبعة تنمية التفكير الإبداعي الناقد ، عمان، دار الصفاء للنشر والتوزيع. جامعة طنطا.
- أبو الفضل جمال ابن منظور(١٩٩٠) لسان العرب، الجزء الأول، بيروت، دار صادر.
- أحمد زكي صالح (٢٠١٠) الأسس النفسية للتعليم الثانوي ، القاهرة ، دار النهضة العربية.
- أمل حسن الخليلي (٢٠١٠) الطفل ومهارات التفكير ، عمان ، دار صفاء للنشر والتوزيع .
- إيمان عبد الرحمن محمود علي(٢٠١٥) برنامج مقترح لطرق تدريس التربية الموسيقية في ضوء الاتجاهات الحديثة في المناهج وطرق التدريس ، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية جامعة القاهرة .
- جليلة مرسي ومحمد المغربي (٢٠١٢) فعالية استخدام استراتيجية معلوماتية في تعلم مهارات التفكير الناقد لدي مجموعتين للتعلم الفردي والتعاوني من تلاميذ الصف الأول الثانوي، مجلة كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة، مصر.
- جودت أحمد سعادة (٢٠٠٩) تدريس مهارات التفكير " ١، نابلس، دار الشروق للنشر والتوزيع.
- حارص عبد الجابر عبد اللاه عمار(٢٠١٠) فعالية استخدام التعلم المدمج القائم علي النظم الخبيرة الكمبيوترية في تدريس الجغرافيا علي التحصيل المعرفي وتنمية الفكر الناقد والقيم الاقتصادية لدي طلاب الصف الأول الثانوي، دكتوراه الفلسفة في التربية، كلية التربية سوهاج، قسم مناهج وطرق تدريس الدراسات الاجتماعية.
- سيمون يعقوب الخوري الياس (٢٠١٣) التجربة السورية في تأليف مناهج التربية الموسيقية لمرحلة التعليم الثانوي ، المجلة الأردنية للفنون ، مجلد ٦ ، ع ١.
- صلاح الدين عرفة (٢٠١٢). تفكير بلا حدود - رؤي تربوية معاصرة في تعليم التفكير وتعلمه، القاهرة، عالم الكتب.
- عبد الله الموسي، أحمد المبارك (٢٠١٥). التعليم الإلكتروني والتطبيقات، الرياض، مؤسسة شبكة البيانات.



استخدام التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية
إعداد/ أ.د/ أمال حسين خليل، أ.د/ سامية يوسف صالح، د/ منى مصطفى زيتون،
أ/ غادة محمود السمان أحمد

عليوة رحاب (٢٠٠٩). فعالية التدريب علي استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية مهارات الاستماع في
التربية الموسيقية لدي تلاميذ المرحلة الأعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية،
جامعة بنها.

فادية عادل الخضراء (٢٠٠٩) تنمية التفكير الإبتكاري والناقد ، عمان، دار دبيونو.

فتحي أبو عيانة (٢٠١٣) دراسات في الجغرافيا البشرية، الأسكندرية دار المعرفة الجامعية.

فتحي جروان (٢٠١٢). تعليم التفكير - مفاهيم وتقنيات، عمان دارالكتاب الجامعي.

دعاء اسماعيل (٢٠١٠). أثر برنامج مقترح لإكتساب بعض مهارات استخدام الحاسب الآلي في تخصص

التربية الموسيقية لطلاب التربية النوعية، رسالة دكتوراة، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا .

رفعت محمد بهجت(٢٠٠٥). الإثراء والتفكير الناقد، القاهرة، دار عالم الكتب.

فواز الشمري (٢٠٠٧) أهمية ومعوقات استخدام المعلمين للتعليم الإلكتروني من وجهة نظر المشرفين

التربويين بجدة ،مطبعة كلية التربية ، جدة ،جامعة أم القري.

فؤاد أبو حطب (٢٠١١) التفكير والقدرات العقلية ، القاهرة مكتبة الانجلو المصرية .

محمد جهاد الجمل وسناء العاني (٢٠١١) التفكير النقدي - مهارة القراءة والتفكير المنطقي ، العين، دار

المصباح المنير.

محمد فراس السليتي (٢٠٠٩) التفكير الناقد والإبداعي استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس المطالعة، اريد

عالم الكتب الحديث.

محمد محمود الحيلة (٢٠١٤) طرائق التدريس واستراتيجياته، عمان، دار الكتاب الجامعي.

محمود السيد سليمان (٢٠٠٣) أثر بعض متغيرات برامج الوسائط المتعددة الكمبيوترية علي اكتساب بعض

مهارات الرسم بالكمبيوتر لدي طلاب تكنولوجيا التعليم واتجاهاتهم نحو استخدام الكمبيوتر في إنتاج

الرسوم التعليمية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر، القاهرة.

هاني سدراك (٢٠٠٧) أثر برنامج كمبيوتر مقترح لتعليم أساسيات الموسيقى الغربية باستخدام الوسائط

المتعددة لغير المتخصصين، رسالة دكتوراة، غير منشورة، كلية تربية موسيقية ، جامعة حلوان.

استخدام التعلم الإلكتروني في تنمية التفكير الناقد لدارسي مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية
إعداد/ أ.د/ أمال حسين خليل، أ.د/ سامية يوسف صالح، د/ منى مصطفى زيتون،
أ/ غادة محمود السمان أحمد

مراجع باللغة الأجنبية :

- Alvarez ,S (2009) Blended Learning Solutions , Encyclopedia of Educational Technology .
- Bersin ,J (2012).What Works in Blended Learning , American Society for Training & Development.
- Brown, R. (2013).Blending learning: Rich experiences from a rich picture. Training and Development in Australia
- Cabi, E. and Gulbahar, Y. (2013).A scale development study for assessing the effectiveness of blended learning environments. PeLgem Journal of Education & Instruction, 3(3).
- Caner, M. (2012).The definition of blended learning in higher education. In P. Anastasiades (Ed.), Blended Learning Environments for Adults: Evaluations and Frameworks. Hershey, PA: IGI Global. doi:10.4018/978-1-4666-0939-6.ch002. Carmen , J (2009).Blended Learning Design five key ingredient, Canada University,Canada.
- Delialioglu, O., Yildirim, Z. (2010).Design and Development of a Technology Enhanced Hybrid Instruction Based on MOLTA Model: It's Effectiveness in Comparison to Traditional Instruction. Computers & Education.
- Dixon,A (2009) Teaching to their thinking strategy to meet the critical thinking needs of gifted students , Journal for Education of the gifted .vol .28,N1
- Dillenbourg, Pierre (2011). Learning in the new millennium: Building new education strategies for schools, [Virtuallearning environments](http://tecfa.unige.ch/tecfa/publicat/dil-papers-2/Dil.7.5.18.pdf). EUN Conference, Available at:<http://tecfa.unige.ch/tecfa/publicat/dil-papers-2/Dil.7.5.18.pdf>).
- Dowling, C., Godfrey, J. M. and Gyles, N. (2013).Do hybrid flexible delivery teaching methods improve accounting students learning outcomes? Account. Educ.
- Driscoll, M. (2009) Blended learning: let's get beyond the hype [electronic version]. e-Learning, 54.
- Durr ,R (2010). Improving Critical thinking skills in secondary math and social studies classes , An online ERIC database No. ED 434016
- Ennis, Robert (2012). The Extent to which critical thinking is subject – specific : further clarification, Education researcher.vol19 ,N4
- Eric,K (2008). E- learning . tailor made training program. Organization by the institute of community Partnership And Masteicht Bethlehem
-



- University. Graham, C. R. (2011). Blended learning systems: definition, current trends, and future directions. In Handbook of Blended Learning: Global Perspectives Local Designs, edited by C. J. Bonk and C. R. Graham, pp. 3–21. SanFrancisco, CA: Pfeiffer Publishing.
- jacoup, F (2011). Assessment of Critical Thinking skills , Wisconsin University , USA.
- Jean , E(2013).Blended Learning Models (classroom –workshop- online) Four Levels of Integration and impact on work practice, York University, Toronto .
- Jounes,C (2010) The Effects of participation of reasoning in arguments on critical thinking ability, American psychological Assossiation ،vol 31 No,2.
- Khan ,B (2015). Managing E – Learning Strategies Design, Delivery, Implementation and Evaluation, Herchey, PA,USA, Information Science Publishing.
- Mentkowski,M (2015). Secondary Education Assessment and national goals for Education, Issues, Assumption and principles, American psychological Assossiation.
- Milheim , WD (2011). Strategies for The Design And Delivery Of Blended Learning, Education Technology Research.
- Norres, Stephen (2014) The Design of critical Thinking Test of formats and observation, Institute for Educational Research anddevelopment ,Canada.
- O’Toole, J. M. and Absalom, D. J. (2013) The impact of blended learning on student outcomes: is there room on the horse for two? J. Educ. American psychological Association.
- Parfill ,M (2014). Critical thinking skills and historical imagination paper presented at the annual meeting of the conference on college and composition and communication. Denver.
- Patti, Paul A (2016). The Invisible Classroom: Learning Style And Learner Satisfaction In A Virtual, Audioconferenced Technical Training Environment ,Capella University.
- Paul,R (2013) Critical thinking handbook ,Foundation of Critical Thinking , samona mountain, Santa Rosa, USA.
-