

التطور التاريخي لأزياء الزفاف فى أوروبا من (١٩٢٠-١٩٤٩) لإبتكار تصميمات بأسلوب التشكيل على المانيكان

مقدم من د/سها أحمد عبد الغفار محمد

الأستاذ المساعد بقسم الملابس والنسيج كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة حلوان

ملخص البحث

يهدف البحث الى دراسة التطور التاريخى لملابس الزفاف ومكملاتها فى الفترة من (١٩٢٠-١٩٤٩)، كما يهدف إلى تحديد أهم السمات والخصائص المميزة لملابس الزفاف ومكملاتها فى تلك الفترة، كذلك إبتكار تصميمات حديثة مستوحاة من ملابس الزفاف فى تلك الفترة تنفذ بأسلوب التشكيل على المانيكان وتصلح لفترة المساء والسهرة وتلقى إقبالا من المستهلكات لشراؤها، يتبع البحث المنهج التاريخى التحليلى مع التطبيق والتنفيذ إلى جانب المنهج الوصفى لإستطلاع آراء الفتيات فى التصميمات المقترحة، إحتوت عينة البحث على مجموعة من الفتيات بلغ عددهن (٥٠) فتاة تراوحت أعمارهن ما بين (٢٥-٤٠) سنة و قياساتهن من (٣٨-٤٦)، تكونت أدوات البحث من إستبانة للتعرف على آراء المستهلكات فى التصميمات المقترحة وعددهم (١٠) تصميمات والمنفذة وعددها (٣) تصميمات، أسفرت نتائج البحث عن إمكانية إبتكار تصميمات حديثة من ملابس الزفاف ومكملاتها فى أوروبا فى تلك الفترة تصلح لفترة المساء والسهرة وتناسب السيدات من (٢٥-٤٠) سنة وتنفذ بأسلوب التشكيل على المانيكان وتلائم مقاس (٣٨-٤٦) وتلقى إقبالا من المستهلكات •

المقدمة ومشكلة البحث:

تعتبر الأزياء فنا من الفنون التشكيلية وواحدة من أهم مقومات الثقافة للشعوب، حيث يعتبر الملابس اللغة العالمية التى تعبر عن مدى حضارة وأصالة الشعوب، وهو إحدى الوسائل المهمة لحفظ التراث عبر الأجيال. (ثريا نصر - ٢٠٠٨-٧) فهى ترجمة لواقع كل دولة وتعطى صورة صادقة عن مستوى الحضارات وخصائصها وتطوراتها وعن مدى عزلة تلك الشعوب أو اتصالها، ومدى محافظتها أو قبولها للتجديد. (ليلى البسام، منى صدقى - ٢٠٠٢-٥) كما أنها تعطى للباحثين الأبعاد الثقافية والحضارية. لذلك تظهر الحاجة الى دراسة تلك الأزياء بكل مالها من خصائص ومسميات وتحليل محتواها الفنى من النسيج ولون وزخرفة وتطريز ومكملات للزينة والحلى • (ثريا نصر، زينبات طاحون - ١٩٩٦ - ٦) .

ومع بداية القرن العشرين إتسمت الموضة بالموسمية فتتوعت من حيث الأشكال لتتلائم مع كل موسم بدون تغييرات أساسية أو نمط فكري جديد يرسم معالمها، فجاء التنوع بسيطا وقدمت الموضة للأفراد عن طريق الصناعات المهرة وما كانوا يبدعون كل حسب إجتهاة وإلهامة (كفاية سليمان وآخرون - ٢٠٠٧ - ١٩).

وتحظى ملابس الزفاف بالإهتمام الأكبر لدى الشعوب على نطاق واسع فهي تدخل ضمن عادات وتقاليد الشعوب، فمنذ القدم وحتى يومنا هذا يظل اللون الابيض لفستان الزفاف هو اللون الشعبى والأساسى، وفستان الزفاف هو حلم كل عروس ويمثل العبء الأكبر فى يوم الزفاف، فمنذ قديم الأزل يظل فستان الزفاف ومكملاته من "طرحة - حذاء - قفازات - أكسسوارات" هو الشغل الشاغل للعروس وهو المحرك الأساسى للعائلة ومن خلاله يتم الحكم على مدى غناء العائلة وثروتها - Christina Probert-1984 (7).

إتصف بداية القرن العشرين بالإسراف والبذخ وطرزت ملابس السهرة بخيوط الذهب والفضة والترتر وإستعملت كميات كبيرة من الدانتيل، كما إستخدمت القفازات التى يصل طولها الى الكوع بكثرة وخاصة أن أكمال ملابس السهرة كانت قصيرة(ليلى البسام،منى صدقى-٢٠٠٢-١٠٦) كما كان ينسج فستان الزفاف فى بداية هذا القرن من خيوط الذهب والفضة أو ربما كان ينسج من خامات خاصة ويرصع بكميات كبيرة من المجوهرات وألوانة تتحدد طبقا لكل عائلة، وتصميماته تتبع أحدث صيحات الموضة السائدة، وكان فستان الزفاف من اللون الأبيض الكريمى(Creamy White)المنسوج بالفضى أو من ألوان الباستيل وكان ذلك هو الأختيار المفضل خلال أوائل القرن العشرين (Christina Probert-1984-7)

ولا يخفى على الجميع أن هناك علاقة وثيقة بين التشكيل على المانيكان وتاريخ الأزياء ومكملاته الذى يعتبر أحد مصادر الإلهام بالنسبة للمصمم على المانيكان، وإذا نظرنا إلى كثير من أنماط الأزياء اليوم نجدها إمتدادا للماضى ومما لا شك فيه أن دراسة ملابس الزفاف ومكملاتها فى أوروبا فى الفترة من (١٩٢٠-١٩٤٩) وما تحتوية من خطوط وتصميمات وزخارف وأشكال متميزة جعلتها مصدر خصب ومهم لمصمم الأزياء حيث يمكن الإقتباس منها وعمل تصميمات تصلح للوقت الحاضر وتجمع بين الأصالة التاريخية والحداثة وتحقق الجانب الوظيفى والجمالى وذلك بإستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان الذى يعتمد على قدرة الفرد على الأبتكار وقدرته التخيلية ومهارته فى عمل يتصف بالجودة والجمال والإتقان لإنتاج تصميمات تؤدى وظيفتها النفعية والجمالية وهو علم له أصوله وقواعده، وأيضا هو أسلوب الحياكة الراقية التى تتميز بإنتاج أزياء رفيعة المستوى الفنى ويتيح تنفيذ التصميمات المركبة والمعقدة والتى يصعب تنفيذها بالطرق المسطحة(نجوى شكرى وآخرون - ٢٠٠٣-١١) وتوجد العديد من

الدراسات التي تناولت الأزياء التاريخية ومكملاتها بأوروبا في فترات تاريخية مختلفة منها دراسة (فيفيان شاكر- ١٩٩٨) بعنوان "الطرز الباروكي للأزياء بالقرن السابع عشر- دراسة فنية تطبيقية"، ودراسة (جاكلين صديق- ٢٠٠٠) بعنوان "طرز الأزياء القوطية الأوروبية بالعصور الوسطى- دراسة فنية تطبيقية"، دراسة (إيناس عبد القادر- ٢٠٠٢) وموضوعها "دراسة الأزياء التاريخية الملكية في إنجلترا والعوامل التي أثرت عليها خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر الميلادي- دراسة تاريخية تحليلية تطبيقية" ودراسة (فيفيان شاكر- ٢٠٠٣) بعنوان "جماليات الأزياء بعصر الروكوكو ومدى الإستفادة منها في الموضة"، دراسة (جاكلين صديق- ٢٠٠٥) بعنوان "طرز أزياء النساء بالقرن التاسع عشر بأوروبا دراسة فنية تطبيقية"، دراسة (سها أحمد- ٢٠٠٦) بعنوان "دراسة تاريخية تقنية لأغطية الرأس للنساء في إنجلترا في الفترة من (١٨١٨ - ١٨٢٨) واقتباس تصميمات لأزياء تتفد بأسلوب التشكيل على المانيكان". كما توجد دراسات تناولت أزياء المناسبات في فترات تاريخية مختلفة منها دراسة (كفاية سليمان وسلوى هنرى- ١٩٩١) بعنوان "دراسة فنية تاريخية لطرز أزياء الكهنة في العصر الفرعوني"، دراسة (كفاية سليمان وسلوى هنرى - ١٩٩٤) بعنوان "طرز أزياء الطبقات العليا بالعصر الفرعوني"، دراسة (كرامة ثابت- ٢٠٠٧) بعنوان "رؤية فنية حديثة لجماليات تصميم وتشكيل أزياء المناسبات بالفترات التاريخية المختلفة"، دراسة (رحاب رجب- ٢٠١٠) بعنوان إمكانية استخدام البولي بروبيلين غير المنسوج كخامة بديلة في تصميم و تنفيذ ملابس الزفاف .

من خلال العرض السابق للدراسات السابقة وجدت الباحثة أن العديد منها تناول تاريخ الأزياء ومكملاتها وبعضها تناول أزياء المناسبات المختلفة في فترات تاريخية مختلفة ولكنها لم تجد دراسات تناولت التطور التاريخي لفستان الزفاف ومكملاته في أوروبا في تلك الفترة لذا وجدت الباحثة أن تلك الفترة تستحق الدراسة والبحث لتوضيح وإبراز جماليات فستان الزفاف فيها وخاصة أن تلك الفترة ونوعية تلك الملابس الخاصة فيها لم تحظى بالدراسة الكافية من قبل مما دعى الباحثة لتناول فستان الزفاف ودراسة بالتحليل والأشكال والشرح المستفيض لتلك الفترة وإبتكار تصميمات حديثة مستوحاة منها لتتلاءم مع العصر الحديث وتنفيذ بعض من هذه التصميمات بأسلوب شيق ومتميز وهو أسلوب التشكيل على المانيكان .

ومن هنا تنحصر مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:-

- ١- ما التطور التاريخي لملابس الزفاف ومكملاتها في أوروبا في الفترة من (١٩٢٠ - ١٩٤٩)؟
- ٢- ما أهم السمات الجمالية والخصائص الفنية المميزة لملابس الزفاف ومكملاتها في أوروبا في الفترة من (١٩٢٠ - ١٩٤٩) ؟

٣- ما إمكانية إبتكار تصميمات حديثة من ملابس الزفاف ومكملاتها فى أوروبا فى الفترة من (١٩٢٠-١٩٤٩) تصلح لفترة المساء والسهرة وتناسب النساء من (٢٠-٤٠) سنة وتنفذ بأسلوب التشكيل على المانيكان وتلائم مقاس (٣٨-٤٦) ؟

٤- ما مدى تقبل النساء للتصميمات المقترحة ؟

أهداف البحث:- يهدف البحث إلى:-

١- دراسة التطور التاريخى لملابس الزفاف ومكملاتها فى أوروبا فى الفترة من (١٩٢٠-١٩٤٩)

٢- تحديد أهم السمات المميزة لملابس الزفاف ومكملاتها فى تلك الفترة .

٣- إبتكار تصميمات حديثة مستوحاة من ملابس الزفاف فى تلك الفترة وتنفذ بأسلوب التشكيل

على المانيكان وتصلح لفترة المساء والسهرة وتلقى إقبالا من المستهلكات لشراؤها.

أهمية البحث:- يسهم هذا البحث فى:-

١- دراسة ملابس الزفاف ومكملاتها فى فترة تاريخية معينة من الزمن دراسة تحليلية مستفيضة مما قد

يضيف إلى دراسات الأزياء التاريخية ويثرى المكتبة العربية ويربط بين مجالين مختلفين من

مجالات الأزياء وهما مجال الأزياء التاريخية ومكملاتها ومجال التشكيل على المانيكان .

٢- تقديم بعض التصميمات الحديثة المستوحاة من الأزياء التاريخية فى تلك الفترة مما يجمع بين

أصالة الماضى وحدائث الحاضر ويرضى الذوق العام للسيدات فى هذا الوقت إذا ما طرحت فى

الأسواق المحلية .

مصطلحات البحث:-

أزياء الزفاف: Bride Costume تشمل أزياء الزفاف كل من:

١- **فستان الزفاف: Bride Dress**

نوع من أنواع الملابس الخارجية يرتدى فى يوم الزواج غالبا ما يكون باللون الأبيض ومن خامات

متعددة منها الساتان والكريب والدانتيل والجبير وغيرها من الخامات الأخرى وغالبا ما يكون مملوء

بالزخرفة ويبرز بأنواع مختلفة من الخيوط منها الخيوط الذهبية والفضية ويرصع بالفصوص اللامعة

والأحجار الكريمة أوالمجوهرات وتنفذ تصميماتة وأشكاله تبعاً لتغيير الموضة.-Christina Probert)

(8- 1984

٢- **المكملات: Accessories**

- تعرف بإسم (Accessories) ومفردها (Accessory) بمعنى مساعد أوإضافى لاحق.(معجم

المصطلحات الفنية- ١٩٧٦-٢٢) .

- شىء كمالى يضاف للزينة (منير البعلبكي - ١٩٩٦ - ٢٢).

- هي إضافات أو قطع تصاحب الملابس الرئيسي وتعمل على زيادة تأثيره وتؤدي إلى الأناقة وتشمل المكملات المتصلة والمنفصلة (نادية محمود- ٢٠٠٨- ٧٠٥) .
ويقصد بالمكملات في هذا البحث المكملات المنفصلة ومنها (طرحة العروس- القفازات- الأحذية- الجوارب- الإكسسوارات) وسيتم تناول كل نوع بالتفصيل مع شرح كل فستان .

التشكيل على المانيكان: Modelling on the Dress-Stand

هو أسلوب لإعطاء المتخصص في التشكيل والتصميم الحرية الكاملة للإبتكار والإبداع وهو طريقة من طرق الحصول على الباترونات وهو أسلوب متميز يعتمد على اليد الماهرة للمشكّل أو المصمم (Helen Joseph-Armstrong-2008-VII) .

حدود البحث:- يقتصر البحث الحالي على:-

- ملابس الزفاف ومكملاتها في أوروبا في الفترة من (١٩٢٠-١٩٤٩) من حيث التصميم والخامة والألوان .

- تصميمات حديثة مبتكرة من تلك الملابس تنفذ بأسلوب التشكيل على المانيكان .

- النساء من عمر (٢٠-٤٠) سنة و قياساتهن من (٣٨-٤٦) .

منهج البحث:-

يتبع البحث المنهج التاريخي التحليلي مع التطبيق والتنفيذ وذلك لملاءمة لموضوع البحث، إلى جانب المنهج الوصفي لإستطلاع آراء النساء في التصميمات المقترحة.

والمنهجان ملاعمان للوصول إلى نتائج البحث والإجابة على تساؤلاته وتحقيق أهدافه.

عينة البحث:-

إحتوت عينة البحث على مجموعة من النساء بلغ عددهن (٥٠) سيدة تراوحت أعمارهن

ما بين (٢٠-٤٠) سنة وقياساتهن من (٣٨-٤٦).

أدوات البحث:-

١- خامات مختلفة لتنفيذ بعض التصميمات المقترحة.

٢- مانيكانات بمقاسات مختلفة.

٣- إستبانة^١ لقياس آراء المستهلكات حول التصميمات المقترحة :-

قامت الباحثة بتصميم إستبانة بهدف التعرف على آراء النساء في التصميمات المقدمة والمقترحة لهن، إشتملت الإستبانة على (١٥) عبارة مقسمة إلى ثلاث محاور، المحور الأول وهو "التصميم" ويتكون

^١ الإستبانة بملحق البحث رقم (١)

من (٩) عبارات، والمحور الثاني وهو "محور الخامة" ويتكون من (٣) عبارات منها (٢) عبارة موجبة وعبارة واحدة سالبة، المحور الثالث يتكون من (٣) عبارات منها (٢) عبارة موجبة وعبارة واحدة سالبة . كما توجد بالإستبانة عبارات خاصة بجميع التصميمات وعددهم (١١) عبارة، وعبارات خاصة بالتصميمات المنفذة فقط وعددهم (٤) عبارات وتمثلين فى محور اللون الذى يحتوى على ثلاث عبارات ومحور الخامة ويحتوى على عبارة واحدة فقط خاصة بالتصميمات المنفذة. والتصميمات المنفذة هى التصميم "الرابع، الخامس، السابع" وقد تم إختيارهم طبقا لنتائج الإستبانة (الأعلى مستوى)، تتكون الإستبانة من ميزان تقدير ثلاثى (موافق، موافق الى حد ما، غير موافق) ويرفق بها ورقة تعليمات لمن سيقوم بملئها، يكتب فيها الهدف من البحث، الإسم، السن، المقاس

تصحيح الإستبانة:- تم تصحيح الإستبانة عن طريق تحويل العلامات التى يضعها المستهلك إلى درجات حيث تم وضع "ثلاث درجات" عند خانة "موافق"، "درجتان" عند خانة "موافق إلى حد ما"، "درجة واحدة" عند خانة "غير موافق" وذلك للعبارة الموجبة، أما العبارات السالبة فقد تم وضع "ثلاث درجات" عند خانة "غير موافق"، "درجة واحدة" عند خانة "موافق". وعلية يكون إجمالي درجات الإستبانة هى (٤٥) درجة.

صدق الاستبانة:- تم التأكد من صدق الإستبانة عن طريق:-

١- **صدق المحتوى:-** تم عرض الإستبانة على مجموعة من الأساتذة المحكمين^٢ والمتخصصين بقسم الملابس والنسيج بكلية الإقتصاد المنزلى جامعة حلوان وقسم تصميم الأزياء بكلية التصاميم والإقتصاد المنزلى- جامعة القصيم بهدف التحقق من صدق المحتوى وإبداء الرأى حول أى تعديلات أو مقترحات يرون ضرورة إضافتها، وبعد إجراء التعديلات اللازمة إتفق المحكمين على صلاحية الإستبانة للتطبيق مما يؤكد صدقها

٢- **الاتساق الداخلى:-** تم حساب الاتساق الداخلى عن طريق معاملات الارتباط بين كل محور والمجموع الكلى للمحاور . والجدول التالى يوضح ذلك.

جدول رقم (١) معاملات الارتباط بين كل محور والمجموع الكلى للمحاور

معامل ارتباط بيرسون	المحور
**٠,٨٧	التصميم
**٠,٨٨	الخامة
**٠,٩٠	اللون

** معامل الارتباط ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١

^٢ ا.د/نجوى شكرى، ا.م.د/غادة بيومى، ا.م.د/لمياء حسن، د/سحر ز غول، د/هالة براهيم، د/كرامة ثابت د/عزيزة العلقلى، د/نجلاء ماضى.

يتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور والمجموع الكلي تراوحت بين (٠,٨٧-٠,٩٠) وذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١ مما يدل على وجود تجانس داخلي كبير بين محاور الإستهانة مما يشير إلى أن الإستهانة تتمتع بدرجة عالية من الصدق.

ثبات الإستهانة: - تم حساب الثبات لأداة الدراسة بجميع محاورها وذلك عن طريق معامل ألفا كرونباخ والجدول التالي يوضح نتائج معاملات الثبات لألفا كرونباخ .

جدول رقم (٢) معاملات الثبات لمحاور الإستهانة باستخدام معامل ألفا كرونباخ

المحور	معامل ألفا كرونباخ
التصميم	٠,٨٥
الخامة	٠,٨٦
اللون	٠,٨٨
المجموع الكلي	٠,٩١

يتضح من الجدول السابق أن معاملات ألفا كرونباخ عالية ومرتفعة وتقترب من الواحد الصحيح مما يدل على أن الإستهانة بجميع محاورها تتمتع بدرجة عالية من الثبات مما يؤكد ثبات هذه العناصر وإمكانية الإعتماد على نتائجها والإستفادة منها في التفسير والمناقشة .

النتائج تحليلها وتفسيرها: -

- ينص التساؤل الأول على "ما هو التطور التاريخي لملابس الزفاف ومكملاتها في أوروبا في الفترة من (١٩٢٠-١٩٤٩)^٣؟" للإجابة على هذا التساؤل تم دراسة التطور التاريخي لملابس الزفاف ومكملاتها في أوروبا في تلك الفترة وقد تم تقسيم تلك الفترة إلى ثلاث فترات تاريخية حتى يسهل حصر ملابسات كل فترة واستخراج سماتها وخصائصها بسهولة وتم التقسيم تبعاً لرؤية الباحثة حيث لا يوجد تقسيم بالمراجع، وكان التقسيم كالتالي:-

١- التطور التاريخي لفستان الزفاف ومكملاتها من (١٩٢٠ - ١٩٢٩).

٢- التطور التاريخي لفستان الزفاف ومكملاتها من (١٩٢٩ - ١٩٣٩).

٣- التطور التاريخي لفستان الزفاف ومكملاتها من (١٩٣٩ - ١٩٤٩).

ثم تناولت بالشرح والتحليل والأشكال التوضيحية ملابسات الزفاف ومكملاتها في كل فترة وسيتم تناول كل فترة من هذه الفترات على حدة :-

أولاً: التطور التاريخي لملابس الزفاف ومكملاتها في الفترة من (١٩٢٠ - ١٩٢٩):-

^٣ تم إختيار هذه الفترات لأنها تتسم بخطوط وتصميمات متنوعة ومختلفة عن بعضها سواء ملابسات الزفاف أو مكملاتها مما جعلها مصدر خصب للاقتباس والدراسة.

عام ١٩٢٠ شكل رقم (١): أولاً: وصف التصميم: فستان زفاف من قماش التافتا على حرير باللون البيج، الكورساج محبك حتى أعلى الوسط، والفستان بوسط مرتفع ويزين عند خط نصف الأمام بقطع من أوراق الورد البمبي، فتحة العنق دائرية ومزينة باللؤلؤ، الجونلة ضيقة وطويلة بها قصة جانبية طويلة ومحلاة بعدة طبقات من الكرانيش القصيرة من قماش التافتا تصل إلى أعلى خط الذيل، يزين وسط الجونلة من أعلى بقطعة من الدانتيل تنتهي أطرافها بفستونات، الكم قصير ويصل حتى الكوع بقليل وبة قصة عرضية مائلة ومزين بثلاث صفوف من الكرانيش من قماش الدانتيل وينتهي كل كورنيش بفستون.

(john Peacock-1993-76)

الخامات المستخدمة في تنفيذ الفستان: قماش التافتا على حرير وقماش الدانتيل.

الألوان المستخدمة: اللون البيج. أسلوب الزينة المضاف: قطع من الورد البمبي - اللؤلؤ.

ثانياً: المكملات المستخدمة: غطاء الرأس: عبارة عن قطعتين: القطعة الأولى: وتلف حول

الرأس من قماش الحرير مزينة بوردادات. القطعة الثانية: عبارة عن طرحة قصيرة من قماش

التل على حرير مزينة بوردادات من الحرير على الجبهة. القفازات: ترتدى قفازات طويلة

تصل إلى الكوع من قماش الحرير وبنفس لون الفستان. الجوارب: ترتدى جورب طويل من

الحرير. الاحذية: ترتدى حذاء من قماش الساتان بنفس لون الفستان بطرف مدبب ويربط

حول الكعبين. (john Peacock-1993-76) والشكل رقم (١) يوضح المكملات المستخدمة.

الخامات المستخدمة في تنفيذ المكملات: قماش التل على حرير - قماش الحرير - قماش الساتان

الألوان المستخدمة: اللون البيج الفاتح. أساليب الزينة: وردات من القماش .

عام ١٩٢١ شكل رقم (٢): أولاً: وصف التصميم: فستان زفاف من الدانتيل باللون الجبلي (Mounted)

طويل يصل إلى أعلى الكعبين بقليل، أسفلة بطانة من الحرير البمبي الفاتح، فتحة العنق دائرية متسعة

وكة كشكشة حول فتحة العنق، توجد قصة عرضية أسفلها كشكشة عند خط الصدر. يضم الوسط بحزام

من الحرير على شكل كسرات عرضية ومثبت بباقة من الورد الصغيرة على الجانب الأيسر باللون

البمبي ينتهي طرف الفستان بفستونات يرتدى فوق الفستان معطف طويل من قماش الساتان الأبيض بكم

دولمان (Dolman) عميق، يوجد بخط نصف الكم جوديهات من الدانتيل وخامة الكم والمعطف مطرزة

بالخرز على شكل وردات وأوراق شجر. (John Peacock-1993-76)

الخامات المستخدمة في تنفيذ الفستان: قماش دانتيل - قماش حرير - قماش ساتان .

^٤ الأشكال التوضيحية في المراجع ليست ملونة بنفس الألوان المدرجة في الشرح كما أن منها (أبيض واسود) وقد تم سحبه من المراجع كما هو بدون تدخل الباحث.

الألوان المستخدمة: اللون الجبلى(البيج الغامق)- البمبى- الأبيض. أسلوب الزينة المضاف: ورود صغيرة - الخرز - أوراق الشجر .

ثانيا: المكملات المستخدمة: غطاء الرأس: عبارة عن قطعتين: القطعة الاولى: و تلف حول الرأس من قماش الحرير مزينة بغصون الورد. القطعة الثانية: عبارة عن طرحة طويلة من قماش التل على حرير. القفازات : ترتدى قفازات طويلة تصل إلى الكوع من نفس لون المعطف. الجوارب: ترتدى جورب طويل من الحرير. الأحذية: ترتدى حذاء من قماش الساتان البمبى بطرف مدبب من الأمام وكعب مرتفع ويزين بوردة فى الأمام.

(john Peacock-1993-76) والشكل رقم(٢) يوضح المكملات المستخدمة

الخامات المستخدمة فى تنفيذ المكملات: قماش التل على حرير- قماش الحرير- قماش الساتان. الألوان المستخدمة: اللون البمبى .أساليب الزينة: أغصان الورد .

عام ١٩٢٢ شكل رقم(٣):أولا: وصف التصميم: فستان زفاف من قماش الحرير على كريب جورجيت باللون العاجى(Ivory) مع البمبى الفاتح يصل طولة إلى ما بعد الركبة بقليل، فتحة العنق على شكل مربع صغير، تمتد فتحة العنق من خط الكتف إلى خط الوسط بشكل مثلث ينتهى عند تقاطع خط نصف الأمام مع خط الوسط، الفستان بوسط منخفض قليلا، الكم طويل ومحبك على الذراع. توجد عدة كسرات أسفل خط الوسط عند الجهة اليسرى تأخذ شكل مائل وتضم فى الجهة اليمنى بتوكة على شكل حلقة دائرية يتدلى منها باقى قماش الكسرات حتى نهاية الفستان بشكل جوديهات إنسيابية تنتهى بطرف مدبب ويحلى أطرافها بتطريز على شكل مثلث. (john Peacock-1993-76)

الخامات المستخدمة فى تنفيذ الفستان: قماش الحرير - قماش الكريب جورجيت .

الألوان المستخدمة: اللون العاجى- البمبى الفاتح. أسلوب الزينة المضاف: توكة دائرية - تطريز بالخياط .

ثانيا: المكملات المستخدمة: غطاء الرأس: إستخدم غطاء الرأس على شكل قبعة لها حافة خارجية كبيرة دائرية مزينة بوردات من الساتان البمبى. القفازات: إرتدت قفازات قصيرة تصل إلى الرسغ من الساتان.

الجوارب: ترتدى جورب طويل من الساتان. الأحذية: ترتدى حذاء من قماش الساتان بطرف مدبب يأخذ شكل حرف(T) من الأمام وكعب مرتفع قليلا ومن نفس لون القفاز(john Peacock-1993-76)

والشكل(٣) يوضح المكملات المستخدمة

الخامات المستخدمة فى تنفيذ المكملات: قماش الساتان .

الألوان المستخدمة: اللون البمبى .أساليب الزينة: وردات من الساتان .

عام ١٩٢٣ شكل رقم(٤):أولا: وصف التصميم: فستان زفاف من قماش الدانتيل الأبيض

يصل طولة إلى منتصف الساق، مبطن ببطانة من قماش الحرير الأبيض، الديكولتية على شكل (V) ويزين أطرافه بفستونات من الدانتيل الفستان بوسط ساقط ويربط بحزام من الحرير الأبيض مع الشيفون على شكل كسرات عريضة صغيرة وينتد بوردات صغيرة على الجانب الأيمن ويتدلى منة شرائط طويلة. وتوجد قصات على شكل (V) لأعلى ولأسفل في الكورساج، والكم رجلان طويل ومن قماش الدانتيل ويحلى طرفه بفستون كما ينتهي طرف الفستان على شكل فستون. -John Peacock-1993 (76)

الخامات المستخدمة في تنفيذ الفستان: قماش الدانتيل - الشيفون - الحرير .

الألوان المستخدمة: اللون الابيض. أسلوب الزينة المضاف: ورود من نفس قماش الفستان.

ثانيا: المكملات المستخدمة: غطاء الرأس: على شكل قبعة بيضاء كلوش (Cloche) بها كسرات عرضية ومحلاة بباقية من الورود مثبتة على الجانب الأيسر. القفازات: أرتدت قفازات قصيرة تصل إلى الرسغ من قماش الحرير الأبيض. الجوارب: ترتدى جورب طويل من الحرير. الأحذية: ترتدى حذاء من قماش الحرير الأبيض بكعب منخفض وبة ربطة صغيرة عند الأمام وبطرف مدبب (john Peacock-1993-76) والشكل رقم(٤) يوضح المكملات المستخدمة.

الخامات المستخدمة في تنفيذ المكملات: قماش الحرير الأبيض .

الألوان المستخدمة: اللون الأبيض .أساليب الزينة: كسرات - ورود.

عام ١٩٢٤ شكل رقم(٥):أولا: وصف التصميم: فستان زفاف عبارة عن عباءة من اللون الذهبي مع البيج من قماش الشيفون مع الحرير، فتحة العنق على شكل دائرية منخفضة ومزينة بشريط دائري عرضة ٣سم مطرز، الكم طويل وضيق من أعلى ومنتسح من منطقة الكوع إلى أسفل بشكل جوديهات بسيطة ويزين طرف الكم بشريط مطرز. يربط أسفل الوسط بحزام من الشريط المطرز ليعطى تأثير الوسط الساقط ويتدلى إلى نهاية العباءة، يثبت في الخلف ذيل طويل على شكل مربع من نفس قماش العباءة ويصل طولة إلى ما بعد الارض بحوالى ٢/١ متر تقريبا ويحلى أطرافه الخارجية بنفس شريط التطريز المستخدم في العباءة.

(john Peacock-1993-76)

الخامات المستخدمة في تنفيذ الفستان: قماش الشيفون مع الحرير .

الألوان المستخدمة: اللون الذهبي- اللون البيج. أسلوب الزينة المضاف: شريط مطرز عرضة ٣سم تقريبا .

ثانيا: المكملات المستخدمة: غطاء الرأس: مكون من قطعتين: القطعة الأولى: و تلف حول الرأس من قماش التل مزينة بغصون الورود. القطعة الثانية: عبارة عن طرحة من قماش التل تصل إلى منتصف

الساق تقريبا ومحلاة بتطريز أعلى الحرف الخارجى بمسافة قليلة **الإكسسوارات**: ترتدى قيراط وعقد من اللؤلؤ حول الأذن والعنق. **الفقازات**: قصيرة تصل إلى ما بعد الرسغ بقليل ومن قماش الحرير. **الجوارب**: جوب طويل من الحرير. **الأحذية**: حذاء من قماش الشيفون مع الحرير الذهبى المقصب مع البيج(من نفس قماش الفستان) يحلى طرفها الخارجى بتطريز من خيوط الذهب وطرفها الأمامى مدبب وكعب مرتفع. والشكل رقم(٥) يوضح المكملات المستخدمة.(john Peacock-1993-76)

الخامات المستخدمة فى تنفيذ المكملات: قماش الشيفون مع الحرير - النل.

الألوان المستخدمة: اللون الذهبى - البيج. **أساليب الزينة**: أغصان الورد - التطريز.

عام ١٩٢٥ شكل رقم(٦): **أولا**: **وصف التصميم**: فستان زفاف من قماش الكريب دى شينى

البمبى الفاتح يصل إلى الركبة فتحة العنق على شكل قارب ومتسعة وطرفها مزين بثلاث صفوف من اللؤلؤ، فتحة الإبط عميقة جدا ومزينة أيضا بثلاث صفوف من اللؤلؤ، الأكمام طويلة وتضم باسورة وبكشكشة عند نهايتها والاسورة محلاة باللؤلؤ، كما يوجد بالكم ثلاث صفوف متوازية من الشرائط محلاة باللؤلؤ. الفستان بوسط ساقط وجونلة قصيرة وبكشكشة ويحلى الوسط على شكل فستونات وتنتهى الجونلة بشكل فستونات ومحلاة اطرافهم باللؤلؤ، يوجد بالفستان ذيل طويل مثبت عند خط الكتف ويصل حتى الأرض ويبعد عن الأرض بمسافة ٢/١ متر تقريبا ويحلى أطرافه باللؤلؤ. (john Peacock- 1993-80)

الخامات المستخدمة فى تنفيذ الفستان: قماش الكريب دى شينى .

الألوان المستخدمة: اللون البمبى الفاتح. **أسلوب الزينة المضاف**: اللؤلؤ .

ثانيا: **المكملات المستخدمة**: **غطاء الرأس**: مكون من قطعتين: القطعة الاولى: طاقيه محكمة حول الرأس من قماش الأورجنزا مزينة بصفوف متوازية من اللؤلؤ. **القطعة الثانية**: عبارة عن طرحة من الشيفون مربعة الشكل يصل طولها إلى منتصف الساق تقريبا مزينة باللؤلؤ على بعد طرفها الخارجى من الداخل بمسافة قليلة. **الجوارب**: جوب طويل من قماش الحرير الفاتح الخفيف. **الأحذية**: حذاء من قماش الحرير البمبى الفاتح، يزين طرفه بثلاث حبات من اللؤلؤ، طرفها الأمامى مدبب و كعب مرتفع.

والشكل رقم(٦) يوضح المكملات المستخدمة. (john Peacock-1993-80)

الخامات المستخدمة فى تنفيذ المكملات: قماش الشيفون - الحرير - الأورجنزا.

الألوان المستخدمة: اللون البمبى . **أساليب الزينة**: اللؤلؤ .

عام ١٩٢٦ شكل رقم(٧): **أولا**: **وصف التصميم**: فستان زفاف قصير من قماش الكريب جورجيت البيج الفاتح يصل طوله إلى الركبة، الديكولتية على شكل دائرى متسع، يزين أطرافه باللؤلؤ، الكورساج ياخذ الشكل الأنبوبى ويصل حتى خط الجنب وبة قصة عرضية ومطرز بتصميم على شكل ورود بالخرز

والكريستال من اللون الفضى، الكم طويل وينتهى بأسورة وعلى الأسورة ترديد لشكل تطريز الكورساج،
والجونة كلوش متسعة يصل طولها إلى الركبة. (john Peacock-1993-80)
الخامات المستخدمة فى تنفيذ الفستان: قماش الكريب جورجيت .
الألوان المستخدمة: اللون البيج الفاتح. **أسلوب الزينة المضاف:** التطريز باللؤلؤ والخرز والكريستال
باللون الفضى .

ثانيا: المكملات المستخدمة: **غطاء الرأس:** مكون من قطعتين: القطعة الاولى: محكمة حول الرأس من
قماش الكريب ومثبت حول أطرافها مجموعة من الورود. القطعة الثانية: عبارة عن طرحة من قماش التل
على حريرومطرزة بتطريز إلى أعلى أطرافها ويصل طولها الى ما بعد الركبة وهى أطول من الفستان.
الجوارب: جورب طويل من قماش الحرير الفاتح **الأحذية:** حذاء من قماش الحرير البيج ، طرفها
الأمامى مدبب و بكعب مرتفع. والشكل رقم(٧) يوضح المكملات المستخدمة. -john Peacock
(1993-80)

الخامات المستخدمة فى تنفيذ المكملات: قماش الكريب - التل على حرير - الحرير
الألوان المستخدمة: اللون البيج الفاتح .**أساليب الزينة:** الورود - التطريز الآلى .
عام ١٩٢٧ شكل رقم(٨):**أولا: وصف التصميم:** فستان زفاف من قماش الكريب جورجيت البيج الفاتح
فوقه طبقة أخرى من اللون البمبى الفاتح يصل طوله إلى الركبة، الديكولتية على شكل دائرى مجوف،
الكورساج يأخذ الشكل الأنبوبى ويصل حتى خط الجنب وبة تطريز برسومات على شكل وردات مع
فستونات ومطرز باللؤلؤ الصغير والكريستال والخرز كما هو واضح بالشكل رقم(٨)، يثبت على الكتف
الأيسر باقة من الورود. الأكمام طويلة وبها

قصات مختلفة، والجونة بكشكشة ويصل طولها إلى ما بعد الأرض بقليل وأطرافه مزينة

بالتطريز الآلى بجانب الخرز واللؤلؤ. (John Peacock-1993-80)

الخامات المستخدمة فى تنفيذ الفستان: قماش الكريب جورجيت.

الألوان المستخدمة: اللون البيج الفاتح-البمبى الفاتح. **أسلوب الزينة المضاف:** التطريز الآلى-

اللؤلؤ -الخرز -الكريستال - باقة من الورود.

ثانيا: المكملات المستخدمة: **غطاء الرأس:** عبارة عن طرحة من قماش التل يتم تجميع الشعر أسفلها
وتثبيتة جيدا وتضم الطرحة عند الأذن بياقة من الورود والأغصان، وهذه الباقة تم ترديدها على كتف
الفستان لتعمل ربط بين الفستان والطرحة، الطرحة طويلة تصل إلى ذيل الفستان وهى طبقتين، الأولى
قصيرة تصل إلى الركبة، والطبقة الثانية طويلة تصل إلى ذيل الفستان ويحلى أطرافها بتطريز آلى وخرز
ولؤلؤ وينتهى طرفها على شكل فستون. **الجوارب:** من قماش الحرير البيج الفاتح يصل طولها إلى ما بعد

الركبة. **الأحذية:** من قماش الساتان الأبيض ويربط على الجانب، طرفها الأمامى مدبب و بكعب مرتفع والشكل رقم(٨) يوضح المكملات المستخدمة.(John Peacock-1993-80)

الخامات المستخدمة فى تنفيذ المكملات: قماش الشيفون -الساتان - الحرير .

الألوان المستخدمة:اللون البيج- الابيض . **أساليب الزينة:**الورود- التطريز الآلى-الخرز واللؤلؤ

عام ١٩٢٨ شكل رقم(٩):**أولا: وصف التصميم:** فستان زفاف من قماش الكريب دى شينى البمبى، فتحة العنق دائرية مزينة بعدة بنسات قصيرة، الكورساج محبك ويوسط ساقط، الأكمام طويلة ومحبكة، الجونلة تصل إلى الركبة ومثبت فوقها جونلة أخرى تربط عند البطن بحزام على شكل كوردون ينتهى بشرابات، والجونلة بها ثلاث صفوف من الكرانيش المكشكشة العريضة من قماش الدانتيل البمبى، مفتوحة عند خط نصف الأمام يصل طولها إلى منتصف الساق من الأمام وإلى نهاية القدم من الخلف وينتهى خط الذيل بالخلف بشكل مدبب وتمسك بيدها باقة من الورد (John Peacock-2005-61)

الخامات المستخدمة فى تنفيذ الفستان: قماش الكريب دى شينى - الدانتيل .

الألوان المستخدمة:اللون البمبى أسلوب الزينة **المضاف:** كلف بنائية(البنسات)- الكوردون - باقة من الورد .

ثانيا: المكملات المستخدمة: غطاء الرأس: عبارة عن كاب محكم يغطى الرأس من قماش الدانتيل البمبى، طرفة الخارجى محكم ومحلى بكورنيش صغير ومزين بوردات صغيرة من قماش الحرير البمبى .

الجوارب: من قماش الحرير البيج الفاتح الخفيف. **الأحذية:** من قماش الساتان البمبى بطرف مدبب كعب مرتفع والشكل رقم(٩) يوضح المكملات المستخدمة

(John Peacock-2005-61)

الخامات المستخدمة فى تنفيذ المكملات: قماش الدانتيل-الساتان- الحرير .

الألوان المستخدمة: اللون البمبى **أساليب الزينة:** وردات صغيرة .

عام ١٩٢٩ شكل رقم(١٠):**أولا: وصف التصميم:** فستان زفاف من قماش الحرير البيج الفاتح، فتحة العنق على شكل(U) متسعة، حولها شريط من الحرير بلون العاج مزينة بغرزة حياكة، الكورساج يأخذ شكل أنبوبي يصل إلى خط الجنب وبة قصة عرضية، الكم طويل وضيق وينتهى بفتحة عند خط نصف الكم بها قصة دائرية ومثبت بها صف من الأزرار بطول الفتحة ومزينة بغرزة حياكة عند حافة الكم. الجونلة قصيرة إلى الركبة وبكسرات، يوجد حزام أسفل الوسط يثبت بة مريلة أعلى الجونلة على شكل مستطيل وطرفها دائرى

ويحلى طرف المريلة بشريط من الحرير من نفس الموجود حول العنق ومزين أيضا بغرزة حياكة.(John Peacock-1993-80)

الخامات المستخدمة في تنفيذ الفستان: قماش الحرير .

الألوان المستخدمة: اللون البيج أسلوب الزينة المضاف: شريط من الحرير - غرزة الحياكة.
ثانيا: المكملات المستخدمة: غطاء الرأس: عبارة عن طاقيّة محكمة على الرأس من قماش الحرير بلون العاج (البيج الفاتح) قمتها مزينة بشرائط على شكل كسرات طرفها الخارجى دائرى متسع. الجوارب: طويل من قماش الحرير الفاتح. الأحذية: من قماش الحرير باللون العاج، طرفه الامامى مدبب وبة فتحات زخرفية باشكال هندسية مختلفة يربط من الجنب برباط جانبي، والكعب مرتفع. والشكل رقم(١٠) يوضح المكملات المستخدمة

(john Peacock-1993-80)

الخامات المستخدمة في تنفيذ المكملات: قماش الحرير .

الألوان المستخدمة: اللون العاج(البيج الفاتح). أساليب الزينة: أشكال هندسية- كسرات- أربطة وشرائط.

ثانيا: التطور التاريخي لملابس الزفاف ومكملاتها في الفترة من (١٩٣٠ - ١٩٣٩):-

عام ١٩٣٠ شكل رقم(١١):أولا :وصف التصميم: فستان زفاف من قماش الحرير الأبيض والبيج، يتكون من قطعتين فستان قصير وجاكيت علوى، الفستان بكورساج محبك إلى الوسط، فتحة العنق دائرية متسعة وبها قصات مختلفة ، توجد كسرات عرضية أعلى الوسط، يربط الوسط بحزام على شكل فيونكة فى منتصف الأمام ، والجنولة بكسرات ومتسعة ويصل طول الفستان إلى منتصف الساق تقريبا. والجاكيت طويل يصل إلى منتصف الجنولة بة قصة طولية عند خط نصف الأمام وعند المرء وكذا كسرات عرضية أسفل خط الوسط بقليل. الأكمام طويلة ومحبكة ويحلى نهاية الكم بكسرات عرضية يزين الكتف الأيسر بباقة من الورود من قماش الحرير. (John Peacock-1993-100)

الخامات المستخدمة في تنفيذ الفستان: قماش الحرير .

الألوان المستخدمة: اللون البيج - الأبيض. أسلوب الزينة المضاف: ورود من القماش

ثانيا: المكملات المستخدمة: غطاء الرأس: عبارة عن طاقيّة من الخوص البيج، الحافة الخارجية لها متسعة ومن نفس خامة الفستان لتؤدى الى التناسق بين المكملات والملبس. الجوارب: طويل من قماش الحريرالبيج الفاتح. الأحذية: من الجلد البيج، إنسيابى الشكل من الأمام، والكعب مرتفع. والشكل رقم(١١) يوضح المكملات المستخدمة.

(john Peacock-1993-100)

الخامات المستخدمة في تنفيذ المكملات: قماش الحرير - الجلد - الخوص .

الألوان المستخدمة: اللون البيج. أساليب الزينة: الخوص .

عام ١٩٣١، ١٩٣٢ شكل (١٢): تشابة تصميم فستان الزفاف للعامين وكان تصميمه كالتالي:

أولاً: وصف التصميم: فستان زفاف من قماش الشيفون والحرير بلون التركواز "الأزرق" التصميم متماثل والكورساج محبك إلى الوسط فتحة العنق دائرية ومنتسعة، الكم قصير ومنتسح من أسفل. الفستان بوسط ويربط بحزام من الشيفون التركواز والبمبي ويتدلى منة فيونكة باللونين (التركواز والبمبي). الجونلة طويلة وتغطي القدم وتقص على الورك وبها ثلاث صفوف من الكرانيش الدائرية المكشكشة (أول كورنيش يثبت فوق الركبة بقليل والآخر عند طرف الجونلة والثاني وسطهم. (John Peacock-2005-108)

الخامات المستخدمة في تنفيذ الفستان: قماش الحرير - الشيفون.

الألوان المستخدمة: اللون التركواز - البمبي. **أسلوب الزينة المضاف:** الأحزمة من القماش.

ثانياً: المكملات المستخدمة: غطاء الرأس: عبارة عن قبعة كبيرة من الخوص البمبي، طرفها

الخارجي دائري متسع تزين برباط صغير تركواز ومثبتة بوردة بمبي على الجانب الأيسر، يتدلى جزء من الشعر ليغطي الأذن وينتهي بشكل دائري. **الأكسسوارات:** عقد من اللؤلؤ - تمسك بياقة ورد بيدها اليمنى. **القفازات:** طويل إلى ما بعد الكوع ومن قماش الحرير البمبي.

الجوارب: طويل من الحرير. **الأحذية:** من قماش الساتان التركواز بطرف مدبب وكعب

مرتفع. والشكل رقم (١٢) يوضح المكملات المستخدمة (John Peacock-2005-108)

الخامات المستخدمة في تنفيذ المكملات: قماش الحرير - الساتان - الخوص .

الألوان المستخدمة: اللون البمبي - التركواز. **أساليب الزينة:** أربطة صغيرة - ورود

عام ١٩٣٣: شكل (١٣) **أولاً: وصف التصميم:** فستان زفاف طويل من قماش الحرير على الساتان الأبيض، فتحة العنق دائرية مزينة بأوراق الشجر الفضى من الجلد ومرصعة باللؤلؤ، الكورساج محبك وبقصة أسفل خط الصدر، الكم طويل ومحبك يصل إلى كف اليد بة كسرات عند قمة الكم، ويثبت صف أزرار من أسفل الكوع إلى الرسغ ويثبت إيبوليت عند خط الكتف، الجونلة ضيقة وطويلة وتقص على الورك وبها خياطة في نصف الأمام. والشكل رقم (١٣) يوضح شكل التصميم. (John Peacock-1993-100)

الخامات المستخدمة في تنفيذ الفستان: قماش الحرير على ساتان.

الألوان المستخدمة: اللون الأبيض - الفضى. **أسلوب الزينة المضاف:** أوراق شجر من الجلد - اللؤلؤ - الأزرار .

ثانياً: المكملات المستخدمة: غطاء الرأس: عبارة عن طرحة طويلة من التل الأبيض مثبتة من بداية

قمة الرأس ومزينة بأوراق الشجر من الجلد واللؤلؤ. والشكل رقم (١٣) يوضح المكملات المستخدمة. (

John Peacock-1993-100)

الخامات المستخدمة في تنفيذ المكملات: قماش التل الألوان المستخدمة: اللون الأبيض أساليب الزينة: الجلد - اللؤلؤ .

عام ١٩٣٤: شكل (١٤) أولاً: وصف التصميم: فستان زفاف طويل من قماش الكريب دي شيني الابيض، الكورساج محبك على الجسم وبوسط ساقط، فتحة العنق مستقيمة، يوجد ايبوليت في الكتف، الاكمام ملتفة عند قمته لتعطي شكل كسرات عرضية واقفة ثم ينسدل الكم باحكام الى الرسغ وينتهي بشكل مدبب على كف اليد، كما يوجد صف ازرار من الكوع الى الرسغ عند خط خياطة الكم من الداخل، الجونلة محبكة الى نهاية القدم، كما يتصل بالجونلة ذيل طويل بكشكشة عند خط الازدادف ويمتد الذيل لما بعد الارض بقليل، يغلق خط نصف الخلف بازرار بطول الخط. والشكل رقم (١٤) يوضح شكل التصميم. (john Peacock-1993-100).

الخامات المستخدمة في تنفيذ الفستان: قماش الكريب دي شيني .

الألوان المستخدمة: اللون الأبيض أسلوب الزينة المضاف: الأزرار - الكسرات .

ثانيا: المكملات المستخدمة: غطاء الرأس: عبارة عن كاب صغير من نفس خامة الفستان ولونه يغطي منطقة الرأس فقط ومطرز بأشكال زخرفية بالخرز واللؤلؤ. كما بالشكل (١٤) (john Peacock-1993-100). القفازات: قصير إلى الرسغ ومن قماش الساتان الأبيض. الجوارب: طويل من

الحرير. الأحذية: من قماش الساتان الأبيض بطرف مدبب وكعب مرتفع

الخامات المستخدمة في تنفيذ المكملات: قماش الكريب- قماش الساتان- الحريري .

الألوان المستخدمة: اللون الأبيض. أساليب الزينة: التطريز - الخرز - اللؤلؤ.

عام ١٩٣٥، ١٩٣٦: شكل (١٥) تشابة تصميم فستان الزفاف للعامين وكان تصميمه كالتالي:

أولاً: وصف التصميم: فستان زفاف طويل من قماش الكريب دي شيني الأبيض المقلم، فتحة العنق دائرية وتوجد كولة حول العنق من قماش الساتان الأبيض السادة، الفستان مفتوح من خط نصف الأمام وبة مرد يغلق بثلاث أزرار متتالية حتى خط الوسط، كما يوجد قصة برنيسيس من منتصف خط الكتف حتى نهاية خط الذيل، يقص القماش عند خط نصف الأمام على الورك حتى تكون الخطوط مائلة وتنماشى مع ذيل الفستان، كما يربط الوسط بحزام على شكل درابية من نفس قماش الكولة، والكم طويل وبكشكشة عند قمة الكم وضيق من أسفل ويصل إلى أعلى الكف وينتهي بطرف مدبب، تثبت الأكتاف بإيبوليت، الجونلة بذيل

طويل من الخلف على شكل فولونات متسعة يصل طولة إلى ما بعد الأرض بقليل. والشكل

رقم (١٥) يوضح تصميم الفستان. (john Peacock-1993-104)

الخامات المستخدمة في تنفيذ الفستان: قماش الكريب دي شيني المقلم - ساتان سادة

الألوان المستخدمة: اللون الأبيض أسلوب الزينة المضاف: الأزرار - حزام من القماش.

ثانيا: المكملات المستخدمة: غطاء الرأس: يتكون غطاء الرأس من:

١- تاج من اللؤلؤ على شكل دوائر متتالية ومتدرجة من الأكبر للأصغر.

٢- طرحة من التل على حرير طويلة تصل إلى نهاية الفستان طرفها الخارجى مطرز بتطريز آلى،

والشعر قصير جدا يشبه قصات شعر الرجال ويغطى جانب الأذنين كما بالشكل رقم (١٥)

القفازت: قصير إلى الرسغ ومن قماش الساتان الأبيض. الجوارب: طويل من الحرير الأحذية: من قماش

الساتان الأبيض بطرف مدبب وكعب مرتفع (john Peacock-1993-104)

الخامات المستخدمة فى تنفيذ المكملات: قماش التل على حرير - الساتان - الحرير

الألوان المستخدمة: اللون الأبيض . أساليب الزينة: التطريز الآلى .

عام ١٩٣٧، ١٩٣٨: شكل (١٦) تشابة تصميم فستان الزفاف للعامين وكان تصميمه كالتالى:

أولا: وصف التصميم: فستان زفاف طويل من قماش الكريب حرير البيج، مكون من قطعتين جاكيت

وجونلة، الجاكيت عبارة عن كول شال دائرى يصل إلى خط الوسط يرتدى أسفلة بلوزة على شكل درابية

حر فتحة العنق دائرية محكمة حول العنق، يربط الوسط بحزام طويل على شكل درابية إلى الركبة على

شكل جوديهات. الأكمام طويلة وبكشكشة من أعلى وبقصّة عرضية عند خط الكوع ثم تضيق من خط

الكوع إلى الرسغ لتأخذ شكل الذراع وتثبت بصف من الأزرار من الكوع إلى المعصم وينتهى طرف الكم

بشكل مدبب كما يثبت إيبوليت عند خط الكتف، الجونلة طويلة ويقصات طويلة وتنتهى بإتساع عند خط

الذيل من الخلف حيث يتصل بالخلف ذيل طويل قليلا يصل إلى ما بعد الأرض بقليل ومقسم إلى

قصات طويلة وينتهى بإتساع على شكل دائرى. والشكل رقم (١٦) يوضح شكل الفستان (john

Peacock-2005-114)

الخامات المستخدمة فى تنفيذ الفستان: قماش الكريب دى شينى .

الألوان المستخدمة: اللون البيج أسلوب الزينة المضاف: الأزرار - حزام من القماش. ثانيا: المكملات

المستخدمة: غطاء الرأس: عبارة عن طرحة قصيرة تشبه القبعة من قماش

التل على الحرير البيج. دائرية الشكل تغطى الوجه وتصل إلى العنق تحلى أطرافها باللؤلؤ. كما بالشكل

رقم (١٦) (john Peacock-2005-114) الجوارب: طويل من الحرير. الأحذية: بطرف مدبب وكعب

مرتفع .

الخامات المستخدمة فى تنفيذ المكملات: قماش التل على حرير - الحرير .

الألوان المستخدمة: اللون البيج أساليب الزينة: اللؤلؤ.

عام ١٩٣٩: شكل (١٧) أولاً: وصف التصميم: فستان زفاف طويل من قماش الكريب على حرير الأبيض. الفستان محبك على الجسم فتحة العنق تتصل بكولة قصيرة مرتفعة من الأمام ومفتوحة عند خط نصف الأمام، الفستان بقصة برنيسيس من منتصف خط الكتف إلى خط الذيل ويخط خياطة في نصف الأمام وبنسة صدر أسفل الإبط، الأكمام طويلة وتمتد إلى كف اليد وتنتهي بطرف مدبب ومحبكة على الذراع وبكسرات من أعلى وتحلى بصف من الأزرار من خط الكوع إلى الرسغ عند خط خياطة الكم من الداخل. يثبت الكتف بإيبوليت.

الجونلة طويلة ومحبكة على الجسم يثبت في الخلف ذيل طويل متصل مع الجونلة يصل إلى ما بعد الأرض بحوالي ٢/١ متر وهو متسع. والشكل رقم (١٧) يوضح شكل التصميم (john Peacock-1993-104)

الخامات المستخدمة في تنفيذ الفستان: قماش الكريب على حرير .

الألوان المستخدمة: اللون الأبيض. أسلوب الزينة المضاف: الأزرار .

ثانياً: المكملات المستخدمة: غطاء الرأس: يتكون غطاء الرأس من:

١- تاج من غصون الأزهار البرتقالي اللون.

٢- طرحة طويلة من التل الأبيض على شكل طبقات متتالية قصيرة ثم طويلة تصل إلى ذيل الفستان، الطرف الخارجى لها على شكل فستونات مطرزيته زآلى، والشعر قصير ومجدد ويصل إلى الأذنين وينزل على الجبهة قليلاً من الأمام ثم على الجانبين.

الجوارب: طويل من الحرير الأحذية: من الحرير الأبيض بطرف دائرى بسيط وكعب مرتفع. باقة ورد: تمسك باقة ورد من أزهار الشاي الأصفر وزهرة السوسن (Lily) وأوراق السرخس المتنوعة والشكل رقم (١٧) يوضح شكل المكملات المستخدمة

(john Peacock-1993-104)

الخامات المستخدمة في تنفيذ المكملات: قماش التل - الحرير .

الألوان المستخدمة: اللون الأبيض-البرتقالي أساليب الزينة: التطريز الآلى-غصون الأزهار.

ثالثاً: التطور التاريخى لملابس الزفاف ومكملاتها فى الفترة من (١٩٤٠ - ١٩٤٩): -

عام ١٩٤٠: شكل (١٨) أولاً: وصف التصميم: فستان زفاف من قماش الرايون كريب الأزرق الفاتح، الكورساج محبك على الجسم، وبة قصات أسفل الصدر وكذلك قصة طويلة حتى الأرداف، فتحة العنق دائرية صغيرة، يوجد كورنيش صغير حول قصة أعلى الصدر من نفس القماش، الكم قصير بة كشكشة من أعلى عند قمة الكم ومنتفخ، يوجد إيبوليت للأكتاف، الجونلة قصيرة حتى الركبة عند الأرداف. والشكل رقم (١٨) يوضح شكل التصميم .

(john Peacock-1993-124)

الخامات المستخدمة في تنفيذ الفستان: قماش الرايون كريب .

الألوان المستخدمة: اللون الأزرق الفاتح أسلوب الزينة المضاف: الكرانيش القصيرة
ثانيا: المكملات المستخدمة: غطاء الرأس: عبارة عن قبعة صغيرة، الحافة الخارجية لها من نفس قماش
الفستان وتوجد باقة من الورد الصغيرة مثبتة على الجبهة اليمنى منها. القفازات: قصير إلى ما بعد الرسغ
بقليل وباللون الأبيض. الجوارب: طويل من الحرير. الأحذية: أبيض من الجلد ويكعب مرتفع وقصات
مائلة في مقدمة وطرف مستقيم. والشكل رقم(١٨) يوضح شكل المكملات المستخدمة (john Peacock-1993-124)

الخامات المستخدمة في تنفيذ المكملات: قماش الرايون كريب - الحرير - الجلد .

الألوان المستخدمة: اللون الأبيض. أساليب الزينة: الورد .

عام ١٩٤١ شكل(١٩):أولا:وصف التصميم: فستان زفاف أبيض منفذ بمجموعة من الأقمشة منها
الساتان على حرير والشفيفون والتل وقد استخدمت كل خامة في المكان المحدد لها في التصميم، فتحة
العنق مستقيمة متسعة بها كسرتين عرضيتين، الكورساج محبك حتى الأرداف وبة قصة مستقيمة عند
خط الأرداف ويثبت الوسط بحزام، الجزء العلوى عند منطقة الصدر والعنق منفذ بقماش الشيفون، أما
أسفل قصة الصدر وحتى الأرداف فهو من قماش الساتان على الحرير. الأكمام طويلة وبها كسرات عند
قمة الكم وتم تنفيذها بقماش الشيفون، الجونلة متسعة وطويلة مكونة من عدة صفوف من الكرانيش
بكشكشة كثيفة ومن قماش التل.

والشكل رقم(١٩) يوضح شكل الفستان (john Peacock-1993-124)

الخامات المستخدمة في تنفيذ الفستان: قماش الساتان على حرير - الشيفون - التل.

الألوان المستخدمة: اللون الأبيض. أسلوب الزينة المضاف: الكرانيش-الكسرات(كلف بنائية)

ثانيا: المكملات المستخدمة: غطاء الرأس : يتكون غطاء الرأس من:

١- تاج من الورد مصنوعة من قماش الساتان ومطرز باللؤلؤ.

٢- طرحة طويلة من التل الأبيض على حرير.

القفازات: قصير يصل إلى ما بعد الرسغ بقليل وباللون الأبيض. الجوارب: طويل من الحرير الخفيف(الغوال)
الأحذية: من الساتان الأبيض بطرف دائري بسيط ويكعب مرتفع.

والشكل رقم(١٩) يوضح شكل المكملات المستخدمة (john Peacock-1993-124)

الخامات المستخدمة في تنفيذ المكملات: قماش الساتان - التل على حرير .

الألوان المستخدمة: اللون الأبيض أساليب الزينة: الورد من القماش - اللؤلؤ .

عام ١٩٤٣، ١٩٤٣: شكل (٢٠) تشابة تصميم فستان الزفاف لعام ١٩٤٣، ١٩٤٢ وكان تصميمية كالتالي: **أولاً: وصف التصميم:** فستان زفاف طويل من قماش الحرير الأبيض، فتحة العنق على شكل (V)، الكورساج محبك حتى الوسط وية قصات طولية تبدأ من أسفل الصدر حتى نهاية الجونلة، كما توجد خياطة بخط نصف الأمام كما توجد قصة موازية لفتحة العنق وتنتهي بشكل قصة عرضية أسفل الصدر وية كشكشة حول منطقة الصدر والكتف كما بالشكل رقم (٢٠). الكم طويل ومحبك على الذراع ويصل إلى الرسغ ويضم بأسورة رفيعة في نهايته، أما الجونلة فيها قصات طولية وتنتهي بإتساع عند خط الذيل ويتصل بالجونلة ذيل بسيط عند خط نصف الجونلة يمتد إلى مابعد الأرض بقليل والشكل رقم (٢٠) يوضح شكل الفستان (john Peacock-2005-163).

الخامات المستخدمة في تنفيذ الفستان: قماش الحرير .

الألوان المستخدمة: اللون الأبيض .

ثانياً: المكملات المستخدمة: غطاء الرأس: يتكون من قطعتين:

١- تاج على شكل كسرات طويلة من قماش الأورجنزا على حرير الأبيض.

٢- طرحة طويلة من التل على حرير تصل حتى القدم.

الجوارب: طويل من الحرير الخفيف. الأحذية: من قماش الحرير الأبيض بطرف دائري بسيط وكعب مرتفع. والشكل رقم (٢٠) يوضح شكل المكملات المستخدمة (john Peacock-2005-163)

الخامات المستخدمة في تنفيذ المكملات: قماش الأورجنزا على حرير- التل على حرير- الحرير.

الألوان المستخدمة: اللون الأبيض. أساليب الزينة: الكسرات .

عام ١٩٤٤: شكل (٢١) **أولاً: وصف التصميم:** فستان زفاف من قماش التافتا الأبيض المقلم مع الفضى، فتحة العنق دائرية حول الرقبة، الكورساج محبك على الجسم وية قصة دائرية عند الكتف يثبت فيها حرمة عريضة دائرية تلف حول الكتف وتغطي قليلاً من الأكمام والصدر ومطرزة ومنفذة من قماش الأورجنزا على حرير وينتهي الكورساج بقصة على شكل (V) عند خط الوسط، والكم طويل ومحبك على الذراع. أما الجونلة فهي طويلة ومنتسعة وكشكشة كثيفة عند خط الوسط والشكل رقم (٢١) يوضح شكل الفستان (john Peacock-1993-124)

الخامات المستخدمة في تنفيذ الفستان: قماش التافتا المقلم- الأورجنزا على الحرير .

الألوان المستخدمة: اللون الأبيض مع الفضى .

ثانياً: المكملات المستخدمة: غطاء الرأس: يتكون من قطعتين:

١- تاج من غصون الأزهار يغطي مقدمة الرأس.

٢- طرحة طويلة من الحرير الأبيض.

الجوارب: طويل من الحرير. الأهدبية: من قماش الساتان الأبيض بطرف مدبب وكعب مرتفع باقة ورد: تمسك بيدها باقة من غصون الأشجار والشكل رقم (٢١) يوضح شكل المكملات

المستخدمة (john Peacock-1993-124)

الخامات المستخدمة في تنفيذ المكملات: قماش الحرير- الساتان

الألوان المستخدمة: اللون الأبيض أساليب الزينة: غصون الأزهار .

عام ١٩٤٥: شكل (٢٢) أولاً: وصف التصميم: فستان زفاف من قماش الساتان باللون العاج الكورساج محبك حتى خط الأرداف وبقصاصات طويلة، الديكولتية على شكل مربع وبة كولة مرتفعة على العنق، الكم طويل ومحبك ويغطي كف اليد وينتهي بطرف مدبب، الأكتاف بإيبوليت، الجونلة طويلة إلى الأرض وبها قصات طويلة وتوسيعات في القصات. الفستان مزين بأبلبك حول منطقة الصدر وخط الأرداف وخط نهاية الكم. والشكل رقم (٢٢) يوضح شكل الفستان (john Peacock-1993-128)

الخامات المستخدمة في تنفيذ الفستان: قماش الساتان .

الألوان المستخدمة: اللون العاج. أسلوب الزينة المضاف: الأبلبك المضاف .

ثانيا: المكملات المستخدمة: غطاء الرأس: يتكون من جزئين:

١- تاج من غصون الورود يغطي مقدمة الرأس.

٢- طرحة من التل على حرير من نفس لون الفستان طويلة إلى الأرض مثبتة في التاج ويربط الشعر بشبكة دائرية أسفل الطرحة .

القفازات: قفاز قصير يصل إلى الرسغ. والشكل رقم (٢٢) يوضح شكل المكملات المستخدمة (john Peacock-1993-128)

الخامات المستخدمة في تنفيذ المكملات: قماش التل على حرير .

الألوان المستخدمة: اللون العاج أساليب الزينة: أغصان الورود.

عام ١٩٤٦: ١٩٤٨: شكل (٢٣) تشابة تصميم فستان الزفاف لعام ١٩٤٦: ١٩٤٨ وكان تصميمه كالتالي: أولاً: وصف التصميم: فستان زفاف من قماش الكريب الأبيض العاجي فتحة العنق على شكل (V) طويلة وتمتد للصدر، الكورساج يقصة دائرية علوية عند خط الصدر وبها كشكشة، الجزء السفلي من الكورساج عبارة عن عقدة مثبتة حول خط نصف الأمام ينتج عنها كشكشة حول منطقة الوسط. كما يوجد خط خياطة في نصف الأمام، الأكمام طويلة ومحبكة على الذراع ويثبت الكتف بإيبوليت، الجونلة

طويلة وتنتهي بإتساع حول خط الذيل على شكل فولونات بسيطة. والشكل (٢٣) يوضح شكل الفستان

john Peacock-2005-167

الخامات المستخدمة في تنفيذ الفستان: قماش الكريب.

الألوان المستخدمة: اللون الأبيض العاج. أسلوب الزينة المضاف: عقدة حول منطقة الوسط (خطوط بنائية).

ثانيا: المكملات المستخدمة: غطاء الرأس: طرحة طويلة تصل إلى ما بعد خط ذيل الفستان من قماش التل على حرير الأبيض العاجي بها كشكشة عند الرأس ومثبتة بمجموعة من الورود من قماش الحرير. القفازات: قفاز قصير يصل إلى الرسغ. الجوارب: طويل من

الحرير. الأحذية: من قماش الساتان الأبيض بطرف مدبب بسيط وكعب مرتفع والشكل

رقم (٢٣) يوضح شكل المكملات المستخدمة (john Peacock-2005-167)

الخامات المستخدمة في تنفيذ المكملات: قماش التل على حرير - الحرير - الساتان.

الألوان المستخدمة: اللون الأبيض العاج . أساليب الزينة: ورود من القماش .

عام ١٩٤٩: شكل (٢٤) أولا: وصف التصميم: فستان زفاف من قماش الشيفون الأبيض أسفلة بطانة من التافتا الحرير، الكورساج محبك على الجسم حتى خط الوسط يوجد قصة مائلة ومتداخلة عند خط الصدر حتى الوسط بها درابية مائل حتى خط الوسط، الديكولتية مغلق وبة كول أوفيسية مرتفع قليلا ومن الشيفون ومنطقة الصدر مطرزة بالخرز واللؤلؤ حتى العنق والكولة وهو على شكل دائري. الكم محبك على الذراع ويصل طولة إلى ما بعد الكوع بقليل (ثلاث أرباع) بة خط خياطة في نصف الكم ودراوية كشكشة حول الذراع، الجونلة بكسرات وكشكشة عند خط الوسط ومنتسعة عند الذيل وتبطن الجونلة بقماش التافتا الحرير. والشكل رقم (٢٤) يوضح تصميم الفستان (john Peacock-1993-128) .

الخامات المستخدمة في تنفيذ الفستان: قماش الشيفون - التافتا على حرير .

الألوان المستخدمة: اللون الأبيض . أسلوب الزينة المضاف: الخرز - اللؤلؤ - الدراوية

ثانيا: المكملات المستخدمة: غطاء الرأس : يتكون من جزئين:- تاج من الورد بقماش الحرير

ومطرز باللؤلؤ، طرحة طويلة من قماش الحرير الأبيض تصل إلى نهاية الفستان.

القفازات: قفاز طويل إلى ما بعد الكوع من قماش الحرير الأبيض. الجوارب: طويل من الحرير. الاحذية: من قماش الساتان الأبيض بطرف مدبب وكعب مرتفع. أكسسوارات: قيراط من اللؤلؤ في الأذن وعقد لؤلؤ حول العنق. والشكل رقم (٢٤) يوضح شكل المكملات المستخدمة (john Peacock-1993-128)

الخامات المستخدمة في تنفيذ المكملات: قماش الحرير - الساتان

الألوان المستخدمة: اللون الأبيض. أساليب الزينة: اللؤلؤ - الورود من القماش .
ينص التساؤل الثاني على " ما أهم السمات الجمالية والخصائص الفنية المميزة لملابس الزفاف ومكملاتها في أوروبا في الفترة من (١٩٢٠ - ١٩٤٩) ؟" للأجابة على هذا التساؤل قامت الباحثة بإستخلاص أهم السمات والخصائص التي تميزت بها ملابس الزفاف ومكملاتها في تلك الفترة والتي سبق تقسيمها من قبل إلى ثلاث فترات تاريخية ثم تناولت إستخلاص أهم السمات والمميزات لكل فترة على حدى كالتالي:-أولاً: السمات والخصائص المميزة لملابس الزفاف ومكملاتها في الفترة من (١٩٢٠ - ١٩٢٩) :-

١- فستان الزفاف:- الجدول التالي يوضح السمات المميزة لفستان الزفاف في تلك الفترة.

جدول رقم (٣) السمات المميزة لفستان الزفاف في الفترة من (١٩٢٠ - ١٩٢٩)

المحور	المكونات الأساسية لفستان الزفاف	السمات المميزة لها
التصميم	فتحة العنق	أحيانا تكون على شكل دائري أو مربع أو حرف (V) أو حرف (U) أو على شكل قارب .
	الكورساج	محبك بوسط مرتفع أو منخفض وأحيانا يأخذ الشكل الأنبوبي .
	الأكمام	قصيرة تحت الكوع أو طويلة تنتهي بأسورة - أحيانا متسعة أو ضيقة إستخدم الكم الدولمان والكم الرجلان.
	الجوئلة	ضيقة وبها قصات- متسعة وبها كرايش - كلوش - بكشكشة أو بكسرات .
	ذيل الفستان	أحيانا بذيل طويل يصل إلى ما بعد الأرض بحوالي ٢/١ متروأحيانا بدون ذيل . وغالبا ما ينتهي الذيل بشكل فستونات.
	طول الفستان	أحيانا طويل أو قصير إلى الركبة أو إلى منتصف الساق .
الخامة	الخامات المستخدمة	التافتا على حرير - الدانتيل - الساتان- الحرير - الكريب جورجيت - الكريب دى شينى - الشيفون.
اللون	الألوان المستخدمة	البيج الفاتح والغامق - الجبلى - البمبى - الأبيض- الذهبى - العاجى.
الزينة المضافة	أساليب الزينة	الورود وأغصان الشجر - اللؤلؤ - الخرز - التوك - التطريز اليدوى والآلى - الأحزمة - الشرائط المطرزة - الكريستال - الكوردون - الكلف البنانية - غرزة الحياكة .

٢- المكملات: الجدول التالي يوضح السمات المميزة للمكملات المستخدمة في تلك الفترة.

جدول رقم (٤) السمات المميزة للمكملات المستخدمة في الفترة من (١٩٢٠ - ١٩٢٩)

المحور	المكملات الأساسية المستخدمة وخاماتها	السمات المميزة لها
المكملات	غطاء الرأس	إستخدم أربع أنواع لأغطية الرأس منها:- ١- غطاء رأس مكون من قطعتين الأولى تلف حول الرأس والثانية عبارة عن طرحة من التل أو الشيفون أو الحرير قد تكون طويلة أو قصيرة تبعا لتصميم الفستان تكون مطرزة وتنتهى فى الغالب بشكل فستونات . ٢- طرحة من التل من طبقتين الأولى قصيرة والثانية طويلة . ٣- قبعة بطرف دائرى متسع. ٤- كاب محكم حول الرأس.
	القفاذات	إستخدمت القفاذات القصيرة حتى الرسغ والطويلة حتى الكوع وفى الغالب من قماش الحرير.
	الجوارب	جميعها طويل ومن الحرير الخفيف .
	الأحذية	طرفها مدبب ويرباط حول الكعب - أو الكعب مرتفع وأحيانا منخفض وجميعها من أقمشة الساتان أو الحرير .
الخامة	الخامات المستخدمة فى تنفيذ المكمل	التل- الدانتيل - الساتان- الحرير - الكريب - الأورجنزا - الشيفون على حرير- التل على حرير.
اللون	الألوان المستخدمة فى تنفيذ المكمل	البيج الفاتح- البمبى - الأبيض- الذهبى .

وردات من أقمشة مختلفة - أغصان الورود - اللؤلؤ - الخرز - كسرات - التطريز اليدوي والآلي	أساليب الزينة	الزينة المضافة
---	---------------	----------------

ثانياً: السمات والخصائص المميزة لملابس الزفاف ومكملاتها في الفترة من (١٩٣٠ - ١٩٣٩):-

١- فستان الزفاف: الجدول التالي يوضح السمات المميزة لفستان الزفاف في تلك الفترة .

جدول رقم (٥) السمات المميزة لفستان الزفاف في الفترة من (١٩٣٠ - ١٩٣٩)

المحور	المكونات الأساسية لفستان الزفاف	السمات المميزة لها
التصميم	فتحة العنق	دائرية متسعة أو مستقيمة .
	الكورساج	أحياناً محبب إلى الوسط أو بقصة أسفل الصدر أو بوسط ساقط وأحياناً به مرد وأزرار، أو به قصة برنيسيس من خط الكتف حتى الذيل .
	الأكوال	تميزت بوجود أكوال منها الكول الدائرية أو الكول شال أو وجود كول قصيرة متصلة بالكورساج ومرتفعة من الأمام .
	الأكمام	طويلة ومحبكة على الذراع أو بقصة عرضية عند الكوع وقليلاً ما كانت قصيرة وتنتهي باتساع من أسفل ودانما ما كانت تثبت باببويوت عند خط الكتف لضبط الكم .
	الجونلة	أحياناً بكسرات ومتسعة عند الذيل أو بكشكشة أو بكرائيش وكشكشة ، أو بقصات طويلة تنتهي بإتساع ونادراً ما كانت ضيقة .
الخامة	ذيل الفستان	دانما طويل ومتصل بالجونلة وقليلاً ما كان منفصل
	طول الفستان	طويل دانما ونادراً ما كان يصل لمنصف الساق في بداية الفترة .
اللون	الخامات المستخدمة	إستخدم قماش الحرير والشيفون والكريب دى شبنى والساتان والكريب على حرير .
	الألوان المستخدمة	إستخدم اللون الأبيض بكثرة في تلك الفترة ثم اللون البيج والتركواز والبمبي والفضي .
الزينة المضافة	أساليب الزينة	إستخدمت الورود والأحزمة من القماش- أوراق الشجر من الجلد - كما استخدمت الأزرار بكثرة والكسرات واللؤلؤ .

٢- المكملات:- الجدول التالي يوضح السمات المميزة للمكملات المستخدمة في تلك الفترة

جدول رقم (٦) السمات المميزة للمكملات المستخدمة في الفترة من (١٩٣٠ - ١٩٣٩)

المحور	المكملات الأساسية المستخدمة وخاماتها	السمات المميزة لها
المكملات	غطاء الرأس	إتسمت تلك الفترة بتنوع أغطية الرأس المستخدمة ومنها:-
		١ - طاقية من الخوص طرفها الخارجي متسع ودائري .
		٢ - كاب صغير يغطي منطقة الرأس فقط ومطرز بالخرز .
		٣ - تيجان من اللؤلؤ و غصون الأزهار .
		٤ - طرحة قصيرة تشبه القبعة .
٥ - طرحة طويلة من النل تتكون من طبقة واحدة أو من عدة طبقات .		
الخامة	القفازات	معظمها قصير يصل إلى الرسغ وقليل منها طويل إلى ما بعد الكوع .
	الجوارب	جميعها طويل ومن الحرير الخفيف .
اللون	الأحذية	تميزت بطرفها الإنسيابي من الأمام أو الطرف الدائري البسيط أو المدبب وجميعها بكعب مرتفع وتصنع من قماش الساتان أو الحرير تبعاً لقماش الفستان .
	الخامات المستخدمة في تنفيذ المكمل	الخوص- الجلد - الساتان- الحرير - الكريب - النل على حرير .
الزينة المضافة	أساليب الزينة	البيج- البمبي - الأبيض- التركواز- البرتقالي .
		اربطه صغيرة على شكل فيونكات - ورود - جلد - غصون الازهار - اللؤلؤ - الخرز- التطريز اليدوي والآلي .

ثالثاً: السمات والخصائص المميزة لملابس الزفاف ومكملاتها في الفترة من (١٩٤٠ - ١٩٤٩):-

١ - فستان الزفاف:- الجدول التالي يوضح السمات المميزة لفستان الزفاف في تلك الفترة .

جدول رقم (٧) السمات المميزة لفستان الزفاف في الفترة من (١٩٤٠ - ١٩٤٩)

المحور	المكونات الأساسية لفستان الزفاف	السمات المميزة لها
التصميم	فتحة العنق	كانت دائرية صغيرة أو مستقيمة متسعة أو على شكل (V) أو مربع .
	الكورساج	محبب إلى الوسط وتميز بوجود قصات أسفل الصدر سواء قصات طويلة أو عرضية أو دائرية .
	الأكوال	في سنوات بسيطة كان تصميم الفستان بكولة مرتفعة على العنق أو أوفيسية مرتفع قليلاً .

قليلًا ما كانت قصيرة وبكشكشة ودانما طويلة ومحبكة على الذراع وتنتهي بأسورة رفيعة أو تنتهي بطرف مدبب وبها كسرات عند قمة الكم أو كشكشة بسيطة وفي نهاية الفترة كانت قصيرة وتصل إلى ما بعد الكوع (ثلاث أرباع) وبدرابية عند خط نصف الكم بكشكشة أو متسعة وبصوف كرايش أو بقصات طويلة تنتهي باتساع عند خط الذيل أو بكسرات .	الأكام	
نادرا ما كان يوجد ذيل بالفستان ولكن في عام ١٩٤٢ فقط إمتاز بوجود ذيل متصل بالجونلة يصل إلى ما بعد الأرض بقليل .	الجونلة	
في بداية الفترة عام ١٩٤٠ كان قصير حتى الركبة ثم بعد ذلك أصبح طويل ويصل حتى بعد القدم .	ذيل الفستان	
استخدم في تلك الفترة عدة خامات منها قماش الرايون -الكريب -الساتان على حرير - الحرير- الشيفون- التل - قماش التافتا المقلم - الأورجنزا على حرير- الساتان السادة - التافتا على حرير .	طول الفستان	الخامة
في بداية الفترة استخدم اللون الأزرق الفاتح ثم بعد ذلك إتجهت الألوان للون الأبيض السادة والأبيض مع الفضي و الأبيض العاجي .	الخامات المستخدمة	اللون
إمتازت هذه الفترة باستخدام الكلف البنانية في التزيين منها (الكرايش الصغيرة - الكسرات - العقدة - الدرابية) إلى جانب الخرز - اللؤلؤ - الأبليك المضاف .	الألوان المستخدمة	الزينة المضافة

٢-المكملات: الجدول التالي يوضح أهم السمات المميزة للمكملات المستخدمة في تلك الفترة .

جدول رقم (٨) السمات المميزة للمكملات في الفترة من (١٩٤٠ - ١٩٤٩)

المحور	المكملات الأساسية المستخدمة وخاماتها	السمات المميزة لها
المكملات	غطاء الرأس	في بداية الفترة استخدمت القبعة الصغيرة ثم بعد ذلك تكون غطاء الرأس من جزئين أساسيين هما:- ١- التاج وتم استخدامة بأشكال مختلفة منها عصون الأزهار أو من الورود المصنوعة من الأقمشة والمطرزة باللؤلؤ أو على شكل كسرات طويلة . ٢- طرحة طويلة من التل تثبت مع التاج أو يتم إرتدائها بمفردها .
	الفقازات	أغلبها قصير ويصل للرسغ وذلك مع الأكام الطويلة وقليل منها طويل إلى ما بعد الكوع ويرتدى مع الأكام القصيرة . جميعها طويل إلى الركبة ومن الحرير الخفيف .
	الجوارب	إمتازت بتنوع أطرافها فمنها (المستقيم - الدانرى - المدبب) وجميعها بكعب مرتفع وبعضها بقصات مانلة ومعظمها من الجلد أو من قماش الساتان .
الخامة	الخامات المستخدمة في تنفيذ المكمل	تنوعت الخامات المستخدمة منها (قماش الرايون كريب - الجلد - الساتان- الحرير - الأورجنزا على حرير - التل على حرير) .
اللون	الألوان المستخدمة في تنفيذ المكمل	إستخدم اللون الأبيض السادة على المكملات إلى جانب الأبيض العاج - العاج السادة . الورود من الأقمشة - اللؤلؤ - الكسرات -عصون الأزهار .
الزينة المضافة	أساليب الزينة	

ينص التساؤل الثالث على "ما إمكانية إبتكار تصميمات حديثة من ملابس الزفاف ومكملاتها في

أوروبا في الفترة من (١٩٢٠ - ١٩٤٩) تصلح لفترة المساء والسهرة وتناسب النساء من (٢٠-٤٠)

سنة وتنفذ بأسلوب التشكيل على المانيكان وتلائم مقاس (٣٨-٤٦)؟" للجابة على هذا التساؤل قامت

الباحثة بإبتكار (١٠) تصميمات لأزياء حديثة مقتبسة من ملابس

الزفاف في الفترة من (١٩٢٠ - ١٩٤٩) تصلح للنساء من (٢٠-٤٠) سنة تمتاز ببعض سمات

تلك الفترة وهي بالشكل رقم (٢٥) حيث احتوت تلك التصميمات على :-

١- الكورساج :- إشتمل الكورساج على:

أ- القصات بأنواعها (طولية، عرضية، مستقيمة، منحنية، دائرية) وذلك في جميع التصميمات

ب- استخدمت الكسرات المائلة والطولية كما بالتصميم رقم (٦،٢) وكذلك الدرايبهايات الطولية والعرضية ودرايبية الكشكشة كما بالتصميم رقم (٨،٣) والعقدة كما بالتصميم رقم (٥)
٢- الأكام: تتوعت ما بين الطويل والقصير ويودون أكام كما فى جميع التصميمات، كما تتوعت ما بين المتسع والمنفتح بكشكشة كما بالتصميم رقم (١٠،٧) وما بين المحبك كما بالتصميم رقم (٣).

٣- الجونلة: تتوعت تصميماتها ما بين القصير والطويل ومنتصف الساق، وما بين المتسع بجودياتها كما بالتصميمات أرقام (٩،٧،٥،٤) ومنها ما هو بكرانيش وكشكشة كما بالتصميم رقم (١) ومنها ما هو بقصات طولية أو إتساع بسيط فى خط الذيل كما بالتصميم رقم (٣،٢) كما تتوعت ما بين محبك ويأخذ شكل الجسم كما بالتصميم رقم (٨،٦) وما بين منتفخ ويأخذ شكل البالون كما بالتصميم رقم (١٠) كما قامت الباحثة بوضع مقترح للخامات التى تصلح لتنفيذ تلك التصميمات وكذلك العمر والمقاس المقترح بجوار كل تصميم.

وقد قامت الباحثة بتنفيذ ثلاث تصميمات من بين هذه التصميمات المقتبسة وذلك بناء على آراء المستهلكات فى التصميمات المقترحة حيث جاءت التصميمات أرقام (٧،٥،٤) فى المراكز الثلاثة الأولى. وهي بالشكل رقم (٢٦)

وفيما يلى شرح وتحليل لكل تصميم من هذه التصميمات على حدى فى ضوء ما قامت الباحثة بتنفيذه:
التصميم الأول : وهو التصميم المقترح رقم (٤) والمقتبس من الشكل رقم (٢٠)
الخامات المستخدمة فى تنفيذ التصميم: قماش الحرير السادة باللون الزيتى.

السن: من ٣٥-٤٠ سنة - المقاس: من ٤٢-٤٦ ووصف التصميم: التصميم عبارة عن فستان متمائل، فتحة العنق على شكل (٧) متسعة وطويلة تصل الى خط الصدر، الكورساج محبك على الجسم وية قصات طولية موازية لفتحة العنق وتنتهى بشكل مثلثين قاعدتهم عند خط الوسط وراسه ينتهى بنهاية الكورساج عند خط نصف الامام وقد تم تصريف بنسة الصدر فى شكل كسرات رفيعة مائلة حول قصة الكورساج عند منطقة الصدر والبطن تم تصريف بنسة الوسط ايضا على شكل كسرات رفيعة مائلة حول القصة عند منطقة البطن وينتهى الكورساج بخط مائل ليكون شكل خط الجونلة حيث تنتهى الجونلة باتساعات عند خط الذيل ويصل طول الفستان اسفل خط الركبة والصورة رقم (١) توضح شكل التصميم من الامام. اما الخلف فتقترح الباحثة ان يكون الكورساج محبك حتى خط الجنب ويتم تشكيل الجونلة باتساعات كما فى الامام.

التصميم الثانى : وهو التصميم المقترح رقم (٥) والمقتبس من الشكل رقم (٢٣).

الخامات المستخدمة فى تنفيذ التصميم:- قماش الساتان على حرير لتشكيل بطانة الفستان،

قماش الأورجنزا السادة باللون الأزرق لتشكيل الجونلة والأورجنزا المنقوش لتشكيل العقدة.
السن: من ٣٠-٣٥ سنة - **المقاس:** من ٤٠-٤٤. **وصف التصميم:** التصميم عبارة عن فستان متماثل، فتحة العنق على شكل (٧)، الكورساج بقصة مائلة أسفل الصدر في الجانب الأيسر أما الجانب الأيمن فهو عبارة عن عقدة يتم تشكيلها أسفل خط الكتف لتكون شكل الكورساج المحبك على الجسم وقد تم تنفيذها من قماش الأورجنزا المنقوش، الجونلة قصيرة إلى ما بعد الركبة بقليل تبدأ عند خط الجنب بخط مستقيم وتنتهي بإتساعات في خط الذيل وقد تم تنفيذها من قماش الأورجنزا السادة. والصورة رقم (٢) توضح شكل التصميم من الأمام. أما الخلف فنقترح الباحثة أن يكون الكورساج محبك حتى خط الجنب ويتم تشكيل الجونلة بإتساعات كما في الأمام.

التصميم الثالث: وهو التصميم المقترح رقم (٧) والمقتبس من الشكل رقم (١٢).

الخامات المستخدمة في تنفيذ التصميم: قماش الشيفون السادة بألوان البنفسجي والأخضر الفاتح، البطانة من قماش الساتان على حرير.

السن: من ٢٠-٣٠ سنة - **المقاس:** من ٣٨-٤٢ **وصف التصميم:** التصميم عبارة عن فستان غير متماثل، فتحة العنق على شكل (٧)، الكورساج بقصة مائلة أسفل الصدر في الجانب الأيسر، والقصة بها ثلاث كرانيش على شكل جوديهات متدرجة في الطول باللون البنفسجي، الأخضر، البنفسجي وتغطي جزء من الذراع الأيمن من أعلى وتنتهي عند خط الوسط، أما الذراع الأيسر فهو عبارة عن كم طويل مكون من طبقتين من الكرانيش على شكل جوديهات متدرجة في الطول ومن قماش الشيفون باللون الأخضر، البنفسجي أما الجونلة فتنتهي بإتساعات عند خط الذيل وهي عبارة عن طبقتين من الكرانيش على شكل جوديهات باللون الأخضر، البنفسجي تصل إلى منتصف الساق. والصورة رقم (٣) توضح الفستان من الأمام. أما الخلف فيأخذ نفس شكل تصميم الأمام.

- **ينص التساؤل الرابع على** " ما مدى تقبل النساء للتصميمات المقترحة؟" ولأجابة على

هذا التساؤل تم عرض الأسئلة على مجموعة من المستهلكين من النساء اللاتي تتراوح أعمارهن ما بين (٢٠-٤٠) سنة وقياساتهن من (٣٨-٤٦) وبعدهن (٥٠) سيدة تم حساب المتوسطات الحسابية لكل تصميم فأعطي النتائج التالية

جدول رقم (٩) نتائج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية

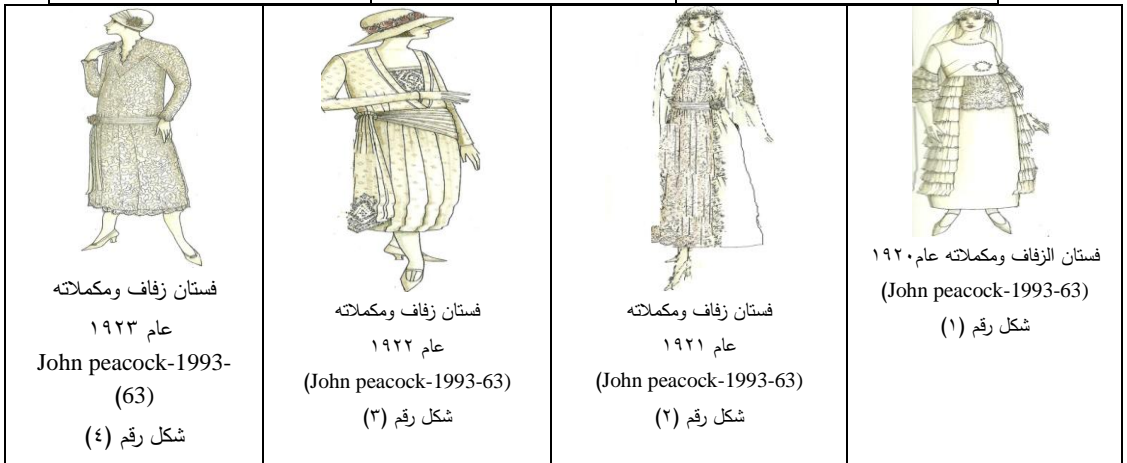
التصميم المقاييس	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر
المتوسط الحسابي	٢٦	٢٧,٨	٢٩,٦	٣٤,٥	٣٧,٢	٢٩,٠٨	٣٨,٣٣	٢٩,٥٨	٢٥,٤١	٢٨,٠٣
الانحراف المعياري	٢,٠٣	٢,١٥	١,٨٤	٢,٣٨	١,٢٦	١,٩٧	١,٣٤	٣,٤٦	٢,٨٧	١,٣٦
الترتيب	٩	٨	٤	٣	٢	٦	١	٥	١٠	٧

من الجدول السابق يتضح أن التصميم السابع جاء في المركز الأول وذلك بمتوسط ٣٨,٣٣ ثم جاء في المركز الثاني التصميم الخامس بمتوسط ٣٧,٢ وفي المركز الثالث التصميم الرابع بمتوسط ٣٤,٥ والجدول التالي يوضح نتائج المتوسطات الحسابية وكذلك الإنحرافات المعيارية للتصميمات الثلاثة في محور اللون والخامة

جدول رقم (١٠) نتائج المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية لمحورى الخامة واللون

الترتيب	محور اللون		الترتيب	محور الخامة		التصميم
	الإنحراف المعياري	المتوسط الحسابي		الإنحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٣	١,٢٣	٧,٣٩	٣	٠,٤٨	٤,٩	التصميم الرابع
٢	١,١٢	٧,٩٧	٢	٠,٤١	٥,٣١	التصميم الخامس
١	٠,٩٨	٨,٢٢	١	٠,٣٥	٥,٥١	التصميم السابع

من الجدول السابق أتضح أن التصميم السابع جاء في المركز الأول من حيث محور الخامة واللون ثم جاء في المركز الثاني التصميم الخامس في محور الخامة واللون وفي المركز الثالث جاء التصميم الرابع من حيث محور الخامة واللون وذلك طبقاً لأراء المستهلكات.





فستان زفاف ومكملاته
عام ١٩٢٧
John peacock-1993-
(71)
شكل رقم (٨)



فستان زفاف ومكملاته
عام ١٩٢٦
(John peacock-1993-71)
شكل رقم (٧)



فستان زفاف ومكملاته
عام ١٩٢٥
(John peacock-1993-71)
شكل رقم (٦)



فستان الزفاف ومكملاته
عام ١٩٢٤
(John peacock-1993-63)
شكل رقم (٥)



فستان الزفاف ومكملاته
عام ١٩٣٢، ١٩٣١
John peacock-2005-
(72)
شكل رقم (١٢)



فستان الزفاف ومكملاته عام ١٩٣٠
(John peacock-1993-87)
شكل رقم (١١)



فستان الزفاف ومكملاته
عام ١٩٢٩
(John peacock-1993-71)
شكل رقم (١٠)



فستان الزفاف ومكملاته
عام ١٩٢٨
(John peacock-2005-46)
شكل رقم (٩)

 <p>فستان الزفاف ومكملته عام ١٩٣٧، ١٩٣٨ (John peacock-2005-96) شكل رقم (١٦)</p>	 <p>فستان الزفاف ومكملته عام ١٩٣٥، ١٩٣٦ (John peacock-1993-95) شكل رقم (١٥)</p>	 <p>فستان الزفاف ومكملته عام ١٩٣٤ (John peacock-1993-87) شكل رقم (١٤)</p>	 <p>فستان الزفاف ومكملته عام ١٩٣٣ (John peacock-1993-87) شكل رقم (١٣)</p>
 <p>فستان الزفاف ومكملته عام ١٩٤٢، ١٩٤٣ (John peacock-2005-130) شكل رقم (٢٠)</p>	 <p>فستان الزفاف ومكملته عام ١٩٤١ (John peacock-1993-111) شكل رقم (١٩)</p>	 <p>فستان الزفاف ومكملته عام ١٩٤٠ (John peacock-1993-111) شكل رقم (١٨)</p>	 <p>فستان الزفاف ومكملته عام ١٩٣٩ (John peacock-1993-95) شكل رقم (١٧)</p>
 <p>فستان الزفاف ومكملته عام ١٩٤٩ (John peacock-1993-119) شكل رقم (٢٤)</p>	 <p>فستان الزفاف ومكملته في الفترة من (١٩٤٦: ١٩٤٨) (John peacock-2005-146) شكل رقم (٢٣)</p>	 <p>فستان الزفاف ومكملته عام ١٩٤٥ (John peacock-1993-119) شكل رقم (٢٢)</p>	 <p>فستان الزفاف ومكملته عام ١٩٤٤ (John peacock-1993-111) شكل رقم (٢١)</p>

التصميمات المقترحة

 <p>التصميم الخامس مقتبس من الشكل رقم (٢٣) (John peacock-2005-146) الخامات المقترحة للتنفيذ قماش الساتان على حرير للبطانة قماش الأورجيزا المنقوش للعدنة والسادة للجونة. السن: ٣٥-٣٠ المقاس: ٤٤-٤٠</p>	 <p>التصميم الرابع مقتبس من الشكل رقم (٢٠) (John peacock-2005-130) الخامات المقترحة للتنفيذ قماش الحرير السادة السن: ٤٠-٣٥ المقاس: ٤٦-٤٢</p>	 <p>التصميم الثالث مقتبس من الشكل رقم (٢٠١٣) (John peacock-1993-63.87) الخامات المقترحة للتنفيذ قماش التافتا للفستان والجاكيت الأورجيزا للدرابيه السن: ٣٥-٣٠ المقاس: ٤٤-٤٠</p>	 <p>التصميم الثاني مقتبس من الشكل رقم (٣٠٥) (John peacock-1993-63.95) الخامات المقترحة للتنفيذ قماش حرير لتشكيل الكسرات، شيفون للجوديهات والشال السن: ٤٠-٣٥ المقاس: ٤٦-٤٢</p>	 <p>التصميم الأول مقتبس من الشكل رقم (١٤٤) (John peacock-1993-63) الخامات المقترحة للتنفيذ قماش التافتا السادة بلونين بطانة من الساتان السن: ٤٠-٣٥ المقاس: ٤٢:٣٨</p>
 <p>التصميم العاشر مقتبس من الشكل رقم (١٦٠٢١) (John peacock-1993-96.111) الخامات المقترحة للتنفيذ قماش التافتا الثقيل السادة أو الساتان دوشيس، أما قصة الصدر فيمكن تنفيذ من قماش الأورجيزا السن: ٣٠-٢٠ المقاس: ٤٢-٣٨</p>	 <p>التصميم التاسع مقتبس من الشكل رقم (٧٠١) (John peacock-1993-71) الخامات المقترحة للتنفيذ قماش الحرير على ساتان أو التافتا السادة السن: ٣٧-٢٥ المقاس: ٤٦-٤٠</p>	 <p>التصميم الثامن مقتبس من الشكل رقم (٢٢٠٢٤) (John peacock-1993-119) الخامات المقترحة للتنفيذ قماش التافتا للفستان والشيفون والمنقوش للدرابيه السن: ٤٠-٣٥ المقاس: ٤٦-٤٠</p>	 <p>التصميم السابع مقتبس من الشكل رقم (١٢) (John peacock-2005-72) الخامات المقترحة للتنفيذ الشيفون بألوان سادة متعددة بطانة من الساتان على حرير السن: ٣٠-٢٠ المقاس: ٤٢-٣٨</p>	 <p>التصميم السادس مقتبس من الشكل رقم (٦١٠٠) (John peacock-1993-71) الخامات المقترحة للتنفيذ الفستان من التافتا بلونين مختلفين الفستان بلون، والقصة بلون والكسرات الطولية من الحرير من نفس لون الفستان السن: ٣٥-٣٠ المقاس: ٤٤-٤٠</p>

التصميمات المنفذة بناء على آراء المستهلكات



التوصيات: فى ضوء ما تم التوصل إليه من نتائج توصى الباحثة بالآتى:

١- إجراء المزيد من الدراسات التى تتناول أزياء المناسبات فى الفترات التاريخية عبر العصور المختلفة.

٢- إجراء المزيد من الدراسات التى تتناول الربط بين أسلوب التشكيل على المانيكان وتاريخ الأزياء ومكملاتها.

٣- إقامة معارض مستوحاة من الأزياء التاريخية ومكملاتها داخل الكلية وخارجها حتى يتمكن الدارس من التعايش مع جماليات الأزياء التاريخية ومكملاتها مما يثرى مادة تاريخ الأزياء.

Summary

The historical evolution of wedding fashion in Europe (1920-1949) to design innovation in a manner forming modelling on the dress stand

The research aims to study the historical development of bridal wear and Accessories in the period from (1920-1949), also aims Alythdid the most important features and characteristics of bridal wear and Accessories in that period, as well as creating designs of modern-inspired wedding dresses in the period, implemented in a manner forming modelling on the dress stand valid for the evening and the evening and received a turnout of consumers to purchase . follows the research approach historic analytical with the application and implementation as well as descriptive approach to explore the views of girls in the proposed design, contain a sample search on the set of non of the girls (50) girls, aged between (2٠-40 years) and size from (38-46), consisted of research tools questionnaire to identify the views of consumers in the design of the proposed and the number (10) designs, implemented and the number (3) designs, the results of research about the possibility of creating designs modern wedding dresses and Mkmladtha in Europe in that period suitable for the evening and the evening and fit ladies (2٠-40 years) and implement a configuration style to fit the modelling on the dress stand and the size (38-46) and received a turnout of disposables .

المراجع:

- ١- إيناس عبد القادر حلمي : دراسة الأزياء التاريخية الملكية فى إنجلترا والعوامل التى أثرت عليها خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر الميلادى - دراسة تاريخية تحليلية تطبيقية - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية البنات - جامعة عين شمس ٢٠٠٢ م .
- ٢- ثريا نصر، زينات طاحون : تاريخ الأزياء - عالم الكتب- القاهرة ١٩٩٦ م .
- ٣- ثريا نصر : موسوعة تاريخ الأزياء الأوروبية ومكملاتها وزخارفها وتطريزها - عالم الكتب - القاهرة- ٢٠٠٨ م .
- ٤- ثريا نصر، جاكلين صديق شحاتة: طراز الأزياء القوطية الأوروبية بالصور الوسطى- دراسة فنية تطبيقية- رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الإقتصاد المنزلى- جامعة حلوان- ٢٠٠٢ م .
- ٥- جاكلين صديق شحاتة: طراز النسائية بالقرن التاسع عشر بأوروبا- دراسة فنية تطبيقية- رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية الإقتصاد المنزلى- جامعة حلوان- ٢٠٠٥ م .
- ٦- رحاب رجب محمود: إمكانية استخدام البولي بروبيلين غير المنسوج كخامة بديلة في تصميم و تنفيذ ملابس الزفاف بحث منشور - مؤتمر الدولي الاول افاق التعاون الصينى المصرى الدولي المقام بجامعة حلوان - إبريل ٢٠١٠ م .
- ٧- سها أحمد عبد الغفار : دراسة تاريخية تقنية لأغطية الرأس للنساء فى إنجلترا فى الفترة من (١٨٢٨-١٨١٨) واقتباس تصميمات لأزياء تنفذ بأسلوب التشكيل على المانيكان - بحث منشور بمجلة الألكندرية للبحوث الزراعية تصدر عن كلية الزراعة جامعة الألكندرية- المجلد ٥١- العدد الثانى - أغسطس ٢٠٠٦ م .
- ٨- فيفيان شاكرميخائيل : الطراز الباروكى للأزياء بالقرن السابع عشر- دراسة فنية تطبيقية- رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الإقتصاد المنزلى- جامعة حلوان- ١٩٩٨ م .
- ٩- فيفيان شاكرميخائيل : جماليات الأزياء بعصر الروكوكو ومدى الإستفادة منها فى الموضة - رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية الإقتصاد المنزلى- جامعة حلوان- ٢٠٠٣ م .
- ١٠- كرامة ثابت حسن : رؤية فنية حديثة لجماليات تصميم وتشكيل أزياء المناسبات بالفترات التاريخية المختلفة - رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية الإقتصاد المنزلى- جامعة حلوان- ٢٠٠٧ م .
- ١١- كفاية سليمان، سلوى هنرى: دراسة فنية تاريخية لطرز أزياء الكهنة فى العصر الفرعونى - بحث منشور بمجلة الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ١٩٩١ م .
- ١٢- كفاية سليمان، سلوى هنرى: طرز أزياء الطبقات العليا بالعصر الفرعونى - بحث منشور بمجلة علوم وفنون - جامعة حلوان - المجلد السادس - العدد الثالث - يوليو ١٩٩٤ م .
- ١٣- كفاية سليمان، رباب حسن، سامية طاحون: العوامل المؤثرة على إتجاهات الموضة لأزياء النساء فى القرن العشرين- عالم الكتب - القاهرة - ٢٠٠٧ م .
- ١٤- ليلي صالح البسام، منى تاريخ الأزياء النسائية عبر العصور - دار الزهراء للنشر والتوزيع - الرياض - ٢٠٠٢ م .

محمود صدقي:

- ١٥- معجم المصطلحات الفنية: الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية - القاهرة - ١٩٧٦م.
١٦- منير البعلبكي : (الموارد) دار العلم للملايين - بيروت لبنان - ١٩٩٦م.
١٧- نادية محمود خليل: العلاقة المتبادلة بين الملابس والمكملات - بحث منشور بالمؤتمر الدولي الخامس لشعبة الصناعات النسيجية - ٢٠٠٨م.
١٨- نجوى شكرى وآخرون : التشكيل على المانيكان بين الأصالة والحداثة - عالم الكتب - القاهرة - ط١ - ٢٠٠٣م.

19- Christina Probert: Brides in Vogue since 1910, Thames and Hudson, Conde` Nast Publications, L, t, d .1984.

20- John Peacock: 20th- century Fashion, Thames and Hudson, L, T, D, London, 1993.

21- John Peacock: The Complete Fashion Source book, Thames and Hudson, L, T, D, London, 2005.

22- Helen Joseph&Armstrong: Draping for Apparel Design- Fairchild Publications, Inc, NewYork, Second edition-2008.

ملحق رقم (١)

إستبانة لقياس آراء المستهلكات حول التصميمات المقترحة

جامعة حلوان

كلية الإقتصاد المنزلي

قسم الملابس والنسيج

إستبانة لإستطلاع آراء المستهلكات حول التصميمات المقترحة

تقوم الباحثة / سها أحمد عبد الغفار بإجراء بحث بعنوان " التطور التاريخى لأزياء الزفاف

فى أوروبا من (١٩٢٠-١٩٤٩) لإبتكار تصميمات بأسلوب التشكيل على المانيكان "

وتتطلب الدراسة تقييم موضوعى للتصميمات التى قامت الباحثة بتصميمها وتنفيذ بعضها بأسلوب

التشكيل على المانيكان.

وقد أعدت هذه الإستبانة بهدف التعرف على آراء المستهلكات من النساء للتصميمات المقترحة

وذلك تحقيقا لأهداف الدراسة، وتلائم هذه التصميمات الشبابات اللاتى تراوحت أعمارهن ما بين (٢٠-

٤٠) سنة و قياساتهن من (٣٨-٤٦) ، كما تهدف الإستبانة إلى التعرف على مدى تقبل المستهلكات لهذه التصميمات .

والمرجو من سيادتكم وضع علامة (√) أمام إحدى المستويات الثلاث الآتية (موافق - موافق إلى حد ما - غير موافق) وفقا للعبارات المدونة فى الإستبانة.

برجاء عدم ترك أي عبارة دون إجابة ، مع العلم بأن هذه الاستبانة تستخدم لأغراض البحث العلمي فقط .

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحثة

(إختياري)

الأسم :

العمر :

جامعة حلوان

كلية الاقتصاد المنزلي

قسم الملابس والنسيج

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة / سها أحمد عبد الغفار بإجراء بحث بعنوان " التطور التاريخى لأزياء الزفاف فى أوروبا من (١٩٢٠-١٩٤٩) لإبتكار تصميمات بأسلوب التشكيل على المانيكان "وتتطلب الدراسة تقييم موضوعي للتصميمات التى قامت الباحثة بتصميمها وتنفيذ بعضها بأسلوب التشكيل على المانيكان. وقد أعدت هذه الإستبانة بهدف التعرف على آراء المستهلكات من النساء للتصميمات المقترحة وذلك تحقيقا لأهداف الدراسة،وتلائم هذه التصميمات النساء من سن (٢٠-٤٠) سنة و قياساتهن من (٣٨-٤٦) ،كما تهدف الإستبانة إلى التعرف على مدى تقبل المستهلكات لهذه التصميمات. والمرجو من سيادتكم قراءة بنود الإستبانة جيدا وإبداء الرأى حول محتواها وإضافة أي ملاحظات ترون ضرورة إضافتها ولم يرد ذكرها.

والباحثة إذ تشكر لسيادتكم حسن تعاونكم معها

إستبانه لتوضيح آراء المستهلكات حول التصميمات المقترحة

المحور	التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميم الخامس	التصميم السادس	التصميم السابع	التصميم الثامن	التصميم التاسع	التصميم العاشر	العبارات									
											موافق	موافق الى حد ما	غير موافق							
التصميم																				١- مصدر الإقتباس واضح فى التصميم
																				٢- يصلح التصميم لفترة المساء والسهرة
																				٣- يصلح التصميم للعمر المقترح .
																				٤- يصلح التصميم للمقاس المقترح .
																				٥- يساير التصميم الموضة الحديثة .
																				٦. يمثل التصميم اضافة جديدة لتصميمات المساء والسهرة .
																				٧- يتلائم التصميم مع ذوقى الشخصى.
																				٨- يوجد انسجام وتالف بين اجزاء التصميم .
																				٩ - يصلح التصميم كمنتج قابل للبيع واقبال المستهلك.
الخامة																				١ - الاقمشة المقترحة للتصميم تصلح لتنفيذه.
																				٢ - يوجد انسجام وتالف بين الاقمشة المستخدمة فى تنفيذ كل من التصميم رقم(٤،٥،٧) .
																				٣- يمكننى إرتداء التصميم إذا تم تنفيذة بخامات أخرى.
اللون																				١- تتفق ألوان الاقمشة المستخدمة فى تنفيذ كل من التصميم رقم(٤،٥،٧) مع الموضة السائدة.
																				٢ - يوجد انسجام وتالف بين ألوان الاقمشة المستخدمة فى تنفيذ كل من التصميم رقم(٤،٥،٧) .
																				٣- يمكننى إرتداء التصميم رقم(٤،٥،٧) إذا تم تنفيذة بألوان أخرى .