رئيس مجلس الإدارة وعميد الكلية

أ.د. جودة مبروك محمد

رئيس التحرير ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث

أ.د. رمضان أحمد عبد النبى عامر

نائب رئيس التحرير

أ.م.د. مها أحمد إبراهيم

مدير التحرير

أ.م.د. منال سيد محمد

سكرتير التحرير

أ. محمد ربيع عبد الظاهر

المسئول الإداري

أ.أماني حافظ

أ.حنان محمد محمود

المسئول المالي

أ. محمود جابر محمدين

الهيئة الاستشارية

الهيئة الاستشارية المحلية للحولية(*)

أ.د. أحمد محمود عبد الوهاب المصري	قسم علوم المعلومات
أ.د.محمد جلال سيد غندور	قسم علوم المعلومات
أ.د.عصمت حسين سيد نصار	قسم الفلسفة
أ.د.شعبان عبد الله محمد	قسم الفلسفة
أ.د.هشام عبد الحميد تهامي	قسم علم النفس
أ.د.طلعت إبراهيم لطفي	قسم الاجتماع
أ.د.مصطفى خلف عبد الجواد	قسم الاجتماع
أ.د. أحمد عبد اللاه الشيمي	قسم اللغة الإنجليزية
أ.د.السيد إبراهيم محمد	قسم اللغة العربية
أ.د جودة مبروك محمد مبروك	قسم اللغة العربية
أ.د.صلاح الدين حسانين	قسم اللغة العربية
أ.د.محروس محمد إبراهيم	قسم اللغة العربية
أ.د. رمضان احمد عبد النبي	قسم اللغة العربية
أ.د.محمد خليل نصر الله	قسم اللغة العربية
أ.د. محمد عبد العزيز يوسف	قسم الجغرافيا
أ.د. . محمد فوزي أحمد عطا سليمان	قسم الجغرافيا
أ.د.عبد الجواد مجاهد	قسم التاريخ
أ.د.محمد عبد الوهاب خلاف	قسم التاريخ

(*) تم ترتيب الأسماء استناداً لتصنيف ديوى للمعرفة البشرية ، ثم هجائياً بالأسماء

الهيئة الاستشارية الخارجية للحولية(*)

أ.د أسامة السيد محمود أستاذ المكتبات والمعلومات.جامعة القاهرة

أ.د شريف كامل شاهين أستاذ المكتبات والمعلومات .جامعة القاهرة

أ.د. شعبان عبد العزيز خليفة أستاذ المكتبات والمعلومات .جامعة القاهرة

أ.د/ محمد فتحي عبد الهادي أستاذ المكتبات والمعلومات .جامعة القاهرة

أ.د/أيمان محمد أبوسليم استاذ الوثائق والمعلومات – جامعة القاهرة

أ.د محمد عثمان الخشت أستاذ الفلسفة .جامعة القاهرة

أ.د مصطفي حسن محمد النشار أستاذ الفلسفة .جامعة القاهرة

أ.د مني أحمد محمد أبو زيد أستاذ الفلسفة.جامعة حلوان

أ.د. عبد المنعم شحاتة محمود أستاذ علم النفس.جامعة المنوفية

أ.د. طه أحمد حسانين المستكاوي أستاذ علم النفس . جامعة أسيوط

أ.د. بهاء الدين محمد مزيد أستاذ اللغويات والترجمة.جامعة سوهاج

أ.د. محمد عناني أستاذ الأدب والترجمة.جامعة القاهرة

أ.د. يوسف حسن نوفل أستاذ الأدب العربي .جامعة عين شمس

أ.د. أحمد جودة السعدني أستاذ الأدب العربي .جامعة المنيا

أ.د. كريم مصلح صلاح أستاذ الجغرافيا الطبيعية. جامعة سوهاج

أ.د.شحاتة سيد أحمد أستاذ الجغرافيا.جامعة القاهرة

أ.د.عفاف صبرة أستاذ التاريخ . جامعة الأزهر

أ.د.إبراهيم عبد المجيد أستاذ التاريخ. جامعة المنصورة

(*) تم ترتيب الأسماء استناداً لتصنيف ديوى للمعرفة البشرية ، ثم هجائيًا بالأسماء

عن الحولية :

حولية كلية الآداب جامعة بني سويف حولية علمية محكمة تصدر سنوية بهدف نشر الإنتاج العلمي في مجالات العلوم الاجتماعية والسلوكية" السياسة، الاقتصاد، الاحصاء، القانون، الإدارة العامة والعلوم العسكرية، الخدمة الاجتماعية والجمعيات الأهلية، التعليم، النقل والاتصالات والتجارة، العادات والتقاليد وآداب السلوك والفلكلور" واللغات والآداب والإنسانيات، وتحقيقا لهذا الغرض يُنشر في الحولية الأبحاث والدراسات العلمية.

وتتضمن الحولية بجانب البحوث التي يتقرر نشرها، عروضاً للكتب حديثة الصدور في مجالات العلوم الاجتماعية والإنسانية، كما تتضمن ملخصات وعروضاً لرسائل الماجستير والدكتوراه المجازة من الكلية أو الكليات المناظرة، وتقارير اللقاءات العلمية (المؤتمرات والندوات والحلقات العلمية).

وتراعي هيئة تحرير الحولية إتباع قواعد التحكيم العلمي التي يجرى العمل على أساسها في المجالات العلمية وذلك لتحديد صلاحية ما يرد إليها من مقالات وبحوث. هذا وينشر كل بحث بعد موافقة كتابية على نشر البحث من محكمين على الأقل.

قواعد النشر بالحولية

❖أولا: شروط النشر:

١- ترحب الحولية بنشر البحوث والدراسات العلمية التي تتسم بالأصالة والجدة، بإحدى اللغتين العربية أو الإنجليزية، شريطة أن يرفق بالأبحاث والدراسات العلمية مستخلصان، أحدهما بالعربية، والآخر بالإنجليزية، كما تنشر التقرير السنوي عن انجازات الكلية، وكذا لمسة وفاء (حيث يتم البدء بنشر رسائل الماجستير والدكتوراة لأعضاء هيئة التدريس الذين توفاهم الله

أثناء إعدادهم لرسائلهم وذلك تكريماً لهم وحفاظاً على حقوقهم العلمية والأدبية.

٢- كما ترحب الحولية بنشر الترجمات، وملخصات الرسائل الجامعية المجازة من الكلية أو الكليات المناظرة، وتقارير المؤتمرات والندوات والحلقات الدراسية، وعروض الكتب حديثة الصدور في مجالات العلوم الاجتماعية والإنسانية .

٣- لا يتم نشر الدراسات التي سبق نشرها بأي صورة من صور النشر، أو قدمت للنشر لجهة أخرى، ويُعدّ إرساله إلى الحولية تعهداً بذلك، وفي حال قبوله للنشر في الحولية لا يسمح للباحث بنشره في مكان آخر.

٤- يلتزم الباحث بعدم تقديم الدراسة المقدمة للنشر إلي أي مجلة أخري، وذلك حتي يتم إعلامه بنتيجة التحكيم.

٥- يتحمل الباحث تكاليف تحكيم البحث سواء قُبل للنشر أم لم يُقبل.

٦- لن ينظر إلى الأبحاث التي لا تتفق وشروط وقواعد النشر بالحولية ، أو ترد ناقصة لملخص البحث في أي من اللغتين.

٧- لا ترد أصول الأعمال المقدمة للحولية سواء قُبلت للنشر أم لم تُقبل.

❖ ثانيا: إجراءات النشر:

١-يقدم الباحث نسختين ورقيتين من البحث على ورق (A4) بالإضافة إلى نسخة إلكترونية على CD أو عبر البريد الإلكتروني.

٢-يلتزم الباحث بتقديم سيرة ذاتية مختصرة تتضمن: الاسم كاملا، والدرجة العلمية، وجهة العمل، والعنوان البريدي، والبريد

الإلكتروني، وأرقام الهواتف (الأرضي والمحمول) والفاكس من أجل سهولة الاتصال وسرعته.

٣- تقوم هيئة التحرير بالقراءة الأولية للبحوث العلمية المقدمة للنشر بالحولية للتأكد من توافر مقومات البحث العلمي، وترسل بعد ذلك إلى المحكمين، مع مراعاة ما يلي:

- تختار هيئة التحرير شخصاً من جهة علمية مختلفة يعهد إليه بمهمة التحكيم، على أن يكون متخصص في مجال البحث، ويفضل أن يكون بدرجة أستاذ أو أستاذ مساعد.
- يرسل العمل العلمي إلى المحكمين بصفة سرية بدون ذكر اسم الباحث أو ما يدل على شخصيته، ويرفق مع العمل العلمي المراد تحكيمه استمارة تقويم تضم قائمة بالمعايير التي على ضوئها يتم تقويم العمل العلمي.
- يتولى أعضاء هيئة التحرير متابعة إجراءات التعديل والتحقق من استيفاء التعديلات المطلوبة قبل نشر العمل العلمي.
- يتم إبلاغ جميع الباحثين بقرار صلاحية بحوثهم للنشر من عدمه.
- ينشر العمل العلمي إذا اجتاز التحكيم وفق الضوابط العلمية المتعارف عليها واستوفى قواعد وشروط النشر بالحولية ، ويعتذر عن نشره في حالة عدم تحقق ذلك.
- يكتفي بالإجازة من قبل اثنين من أعضاء هيئة التحرير لنشر مراجعات الكتب والرسائل الجامعية وتقارير اللقاءات العلمية.

❖ ثالثا: سياسات النشر:

١- تعطى الأولوية في النشر للبحوث والتقارير حسب الأسبقية الزمنية للورود إلى هيئة تحرير الحولية ، وذلك بعد إجازتها من قبل المحكمين، ووفقا للاعتبارات العلمية والفنية التي تراها هيئة التحرير.

٢- يتم ترتيب الأبحاث داخل العدد موضوعياً وفق خطة تصنيف ديوي العشري العالمية المستخدمة في تصنيف المعرفة في المكتبات، وفي الموضوع الواحد يراعى الترتيب وفق الدرجة العلمية لصاحب العمل، ثم هجائياً.

٣- يراعى الترتيب التالي في أجزاء البحث: صفحة العنوان، المستخلص باللغة العربية، المستخلص باللغة الإنجليزية، الكلمات الدالة، المقدمة المنهجية، النتائج ومناقشتها، المراجع، الأشكال والجداول والملاحق.

- يسجل على صفحة العنوان: عنوان البحث في منتصف الصفحة، واسم الباحث / الباحثين متبوعاً باسم المؤسسة التي يعمل / يعملون بها، والبريد الإلكتروني الخاص به / بهم.
- يراعى أن يكون المستخلص في حدود ١٥٠ كلمة، وخال من الاختصارات والمراجع، ويشير بوضوح إلى أهداف البحث ومنهجيته وأهم نتائجه.
- يقصد بالكلمات الدالة: المصطلحات الرئيسة التي وردت في متن البحث أو المباحث الفرعية التي تم تناولها.
- يراعى في المقدمة أن تقدم خلفية كافية عن الموضوع وأن يوضح بها المنهج المتبع وأدوات جمع البيانات وإجراءات الدراسة

والتحليلات الإحصائية المستخدمة، إن وجدت، والدراسات السابقة، والمثيلة.

- بعد المقدمة المنهجية يتم عرض النتائج التي توصل إليها الباحث، يلي ذلك مناقشة هذه النتائج ومناقشة صحة فرضيات الدراسة ومدى ارتباط النتائج بالأعمال المنشورة التي تناولت نفس الموضوع.
- يراعى عدم وضع الجداول الكبيرة والأشكال التوضيحية والخرائط الكبيرة في متن البحث بل توضع في نهايته حتى يتمكن المراجعون من التحكم في حجمها وفق حجم صفحة الحولية ، أما الجداول والأشكال التي توضع في متن البحث فيجب أن يكون كل منها في صفحة مستقلة على أن يوضع رقم الجدول وعنوانه أعلاه، ورقم الشكل وعنوانه أدناه.
- تسجل المراجع على النحو التالي:

في حالة الكتب:

اسم المؤلف (سنة النشر). عنوان الكتاب.- رقم الطبعة.- مكان النشر، اسم الناشر.

في حالة مقالات الدوريات:

اسم المؤلف (سنة النشر). عنوان المقال.- عنوان الدورية.- رقم المجلد (رقم العدد)، الصفحات التي يشغلها المقال.

في حالة المصدر الإلكتروني على الويب:

اسم المؤلف (تاريخ الإتاحة على الموقع). عنوان المصدر الإلكتروني. متاح على الرابط: <يوضع الرابط> تاريخ الاطلاع.

❖ رابعا: حقوق النشر:

١- يُمنح كل باحث إفادة بقبول بحثه للنشر بعد إتمام كافة التصويبات والتعديلات المطلوبة بعد التحكيم.

٢- يُمنح كل باحث عشر مستلات من بحثه المنشور، بالإضافة إلى نسخة واحدة من الحولية.

❖ خامسا: رسوم النشر:

بعد قبول البحث أو الدراسة للنشر يسهم الباحث في تكاليف طباعة بحثه ونشره على النحو التالي:

م	الجهة التابع لها الباحث	رسم تحكيم البحث	تكلفة الصفحة	
			العدد الأساسى	العدد الخاص
١	كلية الآداب ببني سويف	٢٠٠ : ٢٥٠جنيهًا مصريًا	١٢ جنيهات مصرية	٢٤ جنيهات مصرية
٢	أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية	٢٠٠ : ٢٥٠جنيهًا مصريًا	١٥ جنيهات مصرية	٣٠ جنيهات مصرية
٣	أعضاء هيئة التدريس المعارون للخارج من كافة الجامعات المصرية	٢٠٠ : ٢٥٠جنيهًا مصريًا	٢٠ جنيهًا مصريًا	٤٠ جنيهًا مصريًا
٤	أعضاء هيئة التدريس من كافة أقطار الوطن العربي	١٠٠ دولار أو ما يعادلها	٥ دولارات أو ما يعادلها	١٠ دولارات أو ما يعادلها

ملحوظة : تسترد مبالغ النشر في حالة عدم قبول البحث للنشر، بعد خصم قيمة التحكيم والمراسلة (٢٥٠ جنيهًا).

❖ سادساً :اشتراكات الحولية

قيمة الاشتراك السنوي للعدد الرئيسي كما يلي :

من داخل جمهورية مصر العربية :
- للأفراد ٥٠ ج.م
- للمؤسسات ٧٥ ج.م

من خارج جمهورية مصر العربية :
- للأفراد ٢٥ دولار، أو ما يعادلها
- للمؤسسات ٥٠ دولار، أو ما يعادلها

☒عنوان المراسلة :

ترسل جميع المراسلات باسم رئيس تحرير الحولية على العنوان البريدي التالي:

- جمهورية مصر العربية- محافظة بني سويف- كلية الآداب- رئيس تحرير حولية كلية الآداب.
- أو عن طريق فاكس رقم : ٠٨٢٢٣٢٨٨٥٧
- أو عن طريق البريد الإلكتروني التالي: artsbsu_Anuual@yahoo.com

كلمة التحرير

إن كلية الآداب جامعة بني سويف فى حراكها الدائب والمستمر نحو التميز، واستكمالاً لرسالتها البحثية من خلال نشر الانتاج العلمى للباحثين المصريين والعرب فإن حولية كلية الآداب إحدى نوافذ الكلية لتحقيق هذه الرسالة من خلال ما تقدمه من ابحاث علمية محكمة.

يتألف المجلد الخامس الذي بين أيدينا من جزئين، ويضم كل جزء عدد من الأبحاث العلمية المتميزة لباحثين من جامعات عربية ومصرية، كما تتصف هذه الأبحاث بالتنوع في مجالاتها. وفي السطور القادمة نأخذ القارئ في استعرض الأبحاث التي يتضمنها العدد بين دفتيه.

ونبدأ بالجزء الأول وفيه بحث للدكتور علي حسين قاسم

مدرس فلسفة الدين .كلية الآداب، جامعة سوهاج وعنوانه "جَدَلِيّةُ العَلاقَة بين الدِّين والأُسْطورة: دراسةُ تحليلٍ لمفهومِ الأسطورةِ في فلسفةِ الدين" تحاول هذه الدراسة المعنونة بجدلية العلاقة بين الدين والأسطورة "دراسة تحليل لمفهوم الأسطورة في فلسفة الدين" تتبع هذه العلاقة الجدلية منذ نشأة الديانة اليهودية، ثم الفلسفة اليونانية القديمة ومرورا بفلسفة العصور الوسطى الأوربية، والحديثة حتى الفلسفة المعاصرة لتأكيد تباين الرؤي، واختلاف المواقف من جانب الفلاسفة، وعلماء الاجتماع، والأنثروبولوجيا، واللغة، ومقارنة الأديان إضافة إلى فلاسفة الدين، وعلماء اللاهوت.

ولقد تناول العديد من المفكرين هذه العلاقة الجدلية –لاسيما في القرن العشرين – بعدة مناهج، لعل أهمها المنهج الفينومينولوجي،

والتاريخي، والنقدي، والمقارن، والتحليلي من أجل الوقوف على بنية الأسطورة من شتى جوانبها، وعلاقتها بالنصوص المقدسة والفكر الديني بوجه عام، وذلك عن طريق طرح العديد من التساؤلات التي حاول الإجابة عليها لإثبات أن كل هذه القضايا لا زالت تشغل الحيز الأكبر على مائدة فلاسفة الدين باختلاف توجهاتهم، التي لم يستطع أحد من الفلاسفة فك الاشتباك بين الحكم على الأسطورة على أنها نسيج خيالي من صنع الإنسان أو أنها نص إلهي قام الإنسان بتحريفه في فترات متباعدة بمنأى عن التدوين. كذلك لم يستطع أحد من الفلاسفة الفصل في هذه العلاقة الجدلية إلا عن طريق الاستبعاد أو الإنكار.

والبحث التالي في مجال علم النفس "للدكتور عاطف سيد عبد الجواد. أستاذ علم النفس المساعد بالمعهد العالي للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وعنوانه " ضغوط العمل لدى أعضاء هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بمكة المكرمة وعلاقتها ببعض المتغيرات " تسعى هذه الدراسة إلى إيضاح أهمية التعرف على ضغوط العمل التي يتعرض لها أعضاء هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بمكة المكرمة، والكشف عن الفروق بين أفراد العينة في تلك الضغوط وفقاً لمتغيرات الدراسة):العمر، سنوات الخبرة، المؤهل العلمي، الدورات التدريبية)، واستخدم الباحث المنهج الوصفي، وبلغ عدد أفراد العينة (99) عضواً،وقام الباحث بتصميم استبانه لقياس ضغوط العمل لدى أفراد العينة، وتوصّل الباحث إلى أن أعضاء هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بمكة المكرمة يعانون من ضغوط عمل بدرجة كبيرة .وجاءت مرتبةً تنازلياً كالتالي:الضغوط الناتجة عن)المواقف الإعلامية، المردود المادي، بيئة

العمل، الترقي الوظيفي، تقويم الأداء، الضغوط الناتجة عن كمية العمل، اتخاذ القرار، التطور المهني، علاقات العمل، غموض الدور، صراع الدور، طبيعة العمل .(كما كشفت الدراسة بأنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجة ضغوط العمل لدى أفراد العينة تعزى إلى متغيرات الدراسة الحالية المتمثلة في(العمر، سنوات الخبرة، المؤهل العلمي، الدورات التدريبية) في جميع المجالات التي تضمنتها الدراسة.

البحث الثالث للباحثة الدكتورة " زينب كمال سليم محمد مدرس البلاغة والنقد بكلية الدراسات الإسلامية والعربية . بنات بني سويف وعنوانه " حوار إبليس اللعين مع رب العالمين وحديثه للخلق في القرآن الكريم (دراسة بلاغية)". ويتناول هذا البحث ورد الحوار مع إبليس ، والحديث على لسانه في أكثر من موضع في القرآن الكريم ، أما حواره فكان مع رب العزة – جلّ علاه – ورد في قصة خلق آدم وتكليف الملائكة وإبليس بالسجود لآدم – عليه السلام – وذلك في أربع سور من القرآن الكريم: (الأعراف والحجر والإسراء وص). وأما حديثه للمخلوقين فكان مع آدم – عليه السلام - ، ومع البشر، وغيرهم، وهنا يقع الكلام من طرف واحد وهو طرف إبليس – عليه لعنة الله – أما الطرف الآخر فيظهر في الحديث بالإيحاء لا بالتصريح ، فعندما يقول لآدم وزوجه – عليهما السلام- : " مَا نَهَاكُمَا رَبُّكُمَا عَنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ إِلَّا أَنْ تَكُونَا مَلَكَيْنِ أَوْ تَكُونَا مِنَ الْخَالِدِينَ وَقَاسَمَهُمَا إِنِّي لَكُمَا لَمِنَ النَّاصِحِينَ " يقتضي قوله هذا أن وقع بينهم حوار بدليل إتيان لفظة القسم على وزن (المفاعلة) في (وقاسمهما) ، التي تقتضي المجاذبة في القول بين القبول والرفض ، وحديثه مع آدم على هذا النمط جاء في سورتين هما (الأعراف وطه)، أما

حديثه للبشر وغيرهم فقد ورد في ثلاث سور(الأنفال وإبراهيم والحشر). وقد جاء البحث في مقدمة وتمهيد ، ومباحث ثلاثة ، ونظرة عامة حول الأسلوب الحواري لإبليس ، وخاتمة: المبحث الأول حوار إبليس اللعين مع رب العالمين . وفيه أربعة مواضع تحاور فيها المولى – جل علاه – مع إبليس في سورة الأعراف والحجر والإسراء و(ص). المبحث الثاني : حديث إبليس اللعين لآدم وزوجه -عليهما السلام-. وفيه كلام إبليس لآدم وحواء –عليهما السلام- في السورتين الكريمتين (الأعراف وطه). المبحث الثالث : وسوسة الشيطان للضالين من الإنس والجان . ويشتمل على مواضع ثلاثة تكلم فيها الشيطان مع الضالين من الإنس، أو الإنس والجن جميعا، وردت تلك المواضع في سور ثلاث (الأنفال وإبراهيم والحشر) . نظرة حول الأسلوب الحواري لإبليس وضح البحث فيها كيف بدا أسلوب إبليس في حواره وفي حديثه : فبالنظر إلى أسلوب إبليس في الحوار مع رب العالمين أجد حواره يتحول إلى المراء ، ومعنى المراء : "الجدال بالظنون الكاذبة، والتخرصات الباطلة ، فهو الجدال بالباطل وعن الباطل."؛ حيث حكم قاطعا بأفضليته على آدم – عليه السلام - ؛ لخلقه من النار ؛ توهما منه أن النار أفضل من الطين ، فبنى حكمه على باطل ؛ إذ لا أفضلية للنار على الطين ؛ فكل منهما عنصر له خصائصه ومميزاته ، ووجه النفع فيهما يختلف بحسب طبيعة العنصر، ثم النظر للمخلوق لا مما خُلق ؛ ولذا وضّح له الله – عز وجل – أنه – جل علاه – خلقه بيديه ونفخ فيه من روحه ، بمعنى أن الأمر خارج عن حدود القياس ، ولكن قاس إبليس بعقله فأخطأ ، ثم بنى على خطئه ، فأساس البناء كان على الظن الكاذب ، والوهم الباطل ، المعلل بالحجة الواهية ، فاتبع أسلوب الحوار الحجاجي ، وغايته

إقناع رب العزة بحجته ؛ ليفلت بفعلته وينجو من العقاب ، فقال (خَلقتني من نارٍ وخلقته من طين) " وذلك بإقامة البرهان عن طريق التحاكم إلى العقل " فقاس على حدود عقله ، وتناسى أن الأمر خارج عن حدود القياس .وإبليس في حواره لا يتبع آداب الحوار ؛ فبدا غير متجرد من الهوى، بل اتبع هواه وسار وراء رغباته في التفضيل على آدم – عليه السلام – ثم الانتقام منه ومن ذريته ، ومتحررا من الأدب في خطابه مع رب العزة ، وظهر ذلك في قسمه وتأكيده وإعلانه التحدي الصارخ لرب العالمين . وبالبحث تبين لي نتائج منها : يكثر الاستفهام في المواضع الأربعة التي تحدثت عن قصة السجود لآدم كعامل أساسي لتنشيط الحوار وإبراز ما استتر في نفس إبليس . في أغلب المواضع التي تحدثت عن قصة إبليس يتحدث إبليس بشيء من اللين عندما طلب من المولى تأخيره ليوم يبعثون ؛ أي قبل إجابة طلبه إلا في سورة الإسراء فتشتد لهجته ويعلن عن حقده مكثرا من الاستفهام الإنكاري ؛ توضيحا لعلة امتناعه عن السجود. يغلب التأكيد على حديث الشيطان في كل المواضع التي تبرأ فيها من الإنسان بعد كفره ، فهو غالبا ما يؤكد بـ(إن) ؛ ليرفع من قلوبهم توهم عودته لنصرتهم ، ففي الأنفال : " إني برئ منكم - إني أرى ما لا ترون – إني أخاف الله " ، وفي إبراهيم :" إن الله وعدكم وعد الحق – إني كفرت بما أشركتموني من قبل – إن الظالمين لهم عذاب أليم "، وفي الحشر :" إني برئ منك – إني أخاف الله رب العالمين ".

البحث التالي في مجال نظم المعلومات الجغرافية"للدكتورة رشا المهدي إمحمد المحبّس. عضو هيئة التدريس بكلية التربية قصر بن غشير جامعة طرابلس (ليبيا) وعنوانه " الخصائص السكانية وآفاقها

المستقبلية في بلدية قصر بن غشير باستخدام نظم المعلومات الجغرافية " هدفت الدراسة إلى تحليل وتفسير الخصائص السكانية والتوقعات المستقبلية بقصر بن غشير باستخدام نظم المعلومات الجغرافية وذلك بالتعرف على تطور عدد السكان وتوزرعهم ومعدلات نموهم فى الفترة من ١٩٧٣-٢٠١٤ ودراسة السكان من حيث التركيب العمرى والنوعى والأسرى الى جانب دراسة الأنشطة الاقتصادية للسكان حسب المهن والحالة التعليمية

وقد اعتمدت الدراسة على البيانات السكانية فى التعدادات السكانية لأعوام ١٩٧٣ ، ١٩٨٤، ١٩٩٥، ٢٠٠٦، ٢٠١٤ وقد توصلت الدراسة الى استخدام الأساليب الاحصائية الديموجرافية المختلفة وتقنية نظم المعلومات الجغرافية الى مجموعة من النتائج أهمها : تضاعف عدد السكان فى قصر بن عنيز بشكل مستمر الا أن الزيادة تنخفض مقارنة بسنوات التعداد السابقة الى ١% وكذلك ارتفاع كثافة السكان فى بعض الحالات خصة فى محلتى العوانين وردود الزاوية وارتفاع نسبة السكان العاملين الى ٣٦.١% من جملة سكان قصر بن عنيز التى يتم توضحيها بأشكال مختلفة باستخدام تقنية نظم المعلومات الجغرافية.

ثم ننتقل إلى الجزء الثاني وبه مجموعة متميزة من الأبحاث التاريخية فتضمن البحث الأول" الباستوفوروي في مصر خلال العصرين البطلمي والروماني (دراسة في ضوء الوثائق البردية) للدكتور. السيد محمد عمار علي مدرس التاريخ القديم ، جامعة الأزهر تسلط الدراسة الضوء علي وظيفة الباستوفوروي في مصر خلال العصرين البطلمي والروماني من خلال الوثائق البردية موضحة: التسمية والتعيين في

المنصب وتوريثه، والغرف التي كانوا يعيشون فيها في المعابد، وبعض مهمام الوظيفة مثل: حمل تمثال الاله والحراسة، وتكوين نقابة خاصة بهم، ودفع مرتباتهم في صورة عينية أو نقدية، وفرض ضربية الرأس وضريبة الفحص عليهم.

والبحث التالي، عنوانه " دراسة للبُرَيْهِي السَكْسَكِي ومنهجه التاريخي في كتابه " طبقات صلحاء اليمن " للدكتور "فوزى عارف إبراهيم علي أستاذ مساعد- قسم التاريخ كلية اللغة العربية بالقاهرة جامعة الأزهر والأستاذ المشارك بقسم التاريخ كلية الآداب للبنات بأبها جامعة الملك خالد. دراسة لأحدى قضايا التاريخ وقد تناولت فيها الحديث عن البريهي : حياته وكتابه و طلبه للعلم ورحلاته وشيوخه وأصدقائه وتلاميذه ، ومؤلفاته ، والعصر الذي عاش فيه ، ثم ختمت الفصل بالحديث عن كتاب« طبقات صلحاء اليمن » وسبب تأليفه، وأقسامه ومكانته بين كتب الأعلام والتراجم، وطريقة البريهي فيه، وتحقيقه ونشره، وطبيعة التراجم التي اهتم بها المؤلف، وكيف راعى الشمول النوعي والزمانى، والمكاني فيها، ثم ذكرت طريقته في كتابة التراجم من حيث التلخيص والاختصار، أو البسط والإطالة ووضحت أسباب ذلك، ثم وضحت منهجه في عرض عناصر الترجمة لمن ترجم لهم في كتابه، وكيف اشتملت على عناصر عامة وذكرها في معظم تراجمه، إلى جانب العناصر الخاصة التي توافرت في بعضها دون البعض الآخر، وأخيراً تناولت أسلوبه في كتابة التراجم، و تحدثت عن أنواع الموارد التي استقى منها المادة العلمية التي كونت كتابه، فذكرت الرواية الشفهية، والسماع ،والوِجادة، والقراءة على الشيوخ وغيرها من الموارد ، ثم تناولت منهج البريهي في

النقل من المصادر المختلفة وطرقه في ذلك ، ثم تحدثت عن نقده للمصادر التي اعتمد عليها عند تأليفه لكتابه، ونقده للروايات الخاصة بهذه المصادر، والتراجم التي احتوى عليها كتابه، ثم ذكرت منهجه في النقد، وموقفه من الروايات والأخبار المختلفة والمتباينة، وأخيرا : تحدثت عن مكانة البريهي العلمية ، ثم المآخذ التي سُجّلت عليه في كتابه « طبقات صلحاء اليمن "، فذكرت مآخذ عامة عليه مثل : عدم مراعاة التنوع الجنسي في أعلام كتابه وغيرها ، ومآخذ خاصة تمثلت في روايته لبعض الأخبار الغريبة والعجيبة دون التعليق عليها ، وقلة معلوماته ، والمبالغة الشديدة في تعبيراته وألفاظه في بعض الأحيان ، وغيرها من المآخذ التي سُجّلت عليه .

والبحث الأخير استعرض مدونة ألفونسو السابع " الإمبراطور" دراسة تحليلية فيما يخص الصراع القشتالي المرابطى (١١٢٦-1147م/ ٥٢٠-542هـ) للدكتورة . نادية مرسى السيد صالح المدرس بكلية الآداب - جامعة بنى سويف. وفيه تناولت في هذا البحث الصراع القشتالي المرابطي في ضوء مدونة الفونسو السابع الامبراطور Chronica Adefonsi Imperatoris ، في الفترة من عام ١١٢٦الي عام ١١٤٧م/ ٥٢٠ الي ٥٤٢هـ، وهي الفترة التي اشتد فيها الصراع بين مملكة قشتالة في عهد الملك الفونسو السابع ملك قشتالة وليون (١١٢٦-١١٥٧م/ ٥٢٠-٥٥٢هـ)، ودولة المرابطين في عهد علي بن يوسف بن تاشفين (١١٠٦-١١٤٢ م/٥٠٠-٥٣٧ هـ)، وابنه تاشفين بن علي (١١٤٣-١١٤٤ م/ ٥٣٧-٥٣٩ هـ). ولا شك ان الفترة موضوع البحث تمثل مرحلة هامة من مراحل الصراع بين المسلمين والنصارى في شبه الجزيرة الأيبيرية، والتي عرفت باسم حركة

الاسترداد La Reconquista . واستهدفت مقاومة المسلمين والقضاء على دولة الاسلام في الأندلس، وهي تمثل حلقة من حلقات الحروب الصليبية. وكان قيام أهل الأندلس بالثورة ضد المرابطين، ومواجهة الموحدين في المغرب، أدى الى توالي الهزائم على المرابطين، وسقوط الدولة المرابطية، وتشجيع النصارى على تحقيق حركة الاسترداد.

تواصل حولية كلية الآداب جامعة بني سويف إلى تقليدها المتميز في نشر الأبحاث التي وضعها أصحابها، وقد وافتهم المنية قبل إتمامها؛ حماية لحقهم الفكري، وكلمسة وفاء منها. ويضم هذا العدد لمسة وفاء للمرحوم الدكتور عبد العظيم محمد محمد عجمي وبحثه بعنوان "ظاهِرَةُ قَلْب التّرْكِيبِ فِي العَرَبِيّةِ"

وفى النهاية تتقدم أسرة الحولية بهذا العدد للقارئ ثقة منها بأنه سيكون إضافة للمكتبة والمعرفة.

هيئة التحرير

قائمة المحتويات

الأبحاث والدرسات	ص
"جَدَلِيَّةُ العَلاقَة بين الدِّين والأُسْطورة: دراسةُ تحليلٍ لمفهومِ الأسطورةِ في فلسفةِ الدين" د.علي حسين قاسم	٢٥- ١٤٢
ضغوط العمل لدى أعضاء هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بمكة المكرمة وعلاقتها ببعض المتغيرات د. عاطف سيد عبد الجواد	١٤٣- ٢١٤
حوار إبليس اللعين مع رب العالمين وحديثه للخلق في القرآن الكريم (دراسة بلاغية)". د. زينب كمال سليم محمد	٢١٥- ٣١٤
الخصائص السكانية وآفاقها المستقبلية في بلدية قصر بن غشير باستخدام نظم المعلومات الجغرافية. د. رشا المهدي إمحمد المحبّس	٣١٥ ـ ٣٥٢
الباستوفوروي في مصر خلال العصرين البطلمي والروماني (دراسة في ضوء الوثائق البردية) د. السيد محمد عمار علي	٣٥٣ ـ ٣٩٥
دراسة للبُرَيْهِي السَكْسَكِي ومنهجه التاريخي في كتابه " طبقات صلحاء اليمن " أ.م.د "فوزى عارف إبراهيم علي	٣٩٧ ـ ٥٨١
مدونة ألفونسو السابع " الإمبراطور" دراسة تحليلية فيما يخص الصراع القشتالي المرابطى (١١٢٦-1147م/ ٥٢٠-542هـ) د. نادية مرسى السيد صالح	٥٨٣ ـ ٦٨١
لمسة وفاء "ظاهِرَةُ قَلْب التَّرْكِيبِ فِي العَرَبِيَّةِ" المرحوم الدكتور .عبد العظيم محمد محمد عجمي	٦٨٣ - ٧٠٩