



هيئة التحرير

رئيس مجلس الإدارة وعميد الكلية

أ.د. جودة مبروك

رئيس التحرير ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث

أ.د. رمضان محمد عبد النبي عامر

نائب رئيس التحرير

أ.م.د. مها أحمد إبراهيم

مدير التحرير

أ.م.د. هنال سيد محمد

سكرتير التحرير

أ. محمد ربيع محمد الظاهر

المستول المالي

أ. محمود جابر محمددين





الهيئة الاستشارية

الهيئة الاستشارية الداخلية للحولية^(١)

قسم علوم المعلومات	أ.د. أحمد محمود عبد الوهاب المصري
قسم علوم المعلومات	أ.د. محمد جلال سيد غندور
قسم علم النفس	أ.د. هشام عبد الحميد تهامي
قسم الاجتماع	أ.د. طلعت إبراهيم لطفي
قسم الاجتماع	أ.د. مصطفى خلف عبد الجواد
قسم اللغة الإنجليزية	أ.د. أحمد عبد اللاه الشيمي
قسم اللغة العربية	أ.د. السيد إبراهيم محمد
قسم اللغة العربية	أ.د. جودة مبروك محمد مبروك
قسم اللغة العربية	أ.د. صلاح الدين حساين
قسم اللغة العربية	أ.د. محروس محمد إبراهيم
قسم اللغة العربية	أ.د. رمضان احمد عبد النبي
قسم اللغة العربية	أ.د. محمد خليل نصر الله
قسم اللغة الإنجليزية	أ.د. إبراهيم حامد عبد اللاه
قسم الجغرافيا	أ.د. محمد عبد العزيز يوسف
قسم الجغرافيا	أ.د. محمد فوزي أحمد عطا سليمان
قسم التاريخ	أ.د. عبد الجواد مجاهد

(١) تم ترتيب الأسماء استناداً لتصنيف ديوى للمعرفة البشرية، ثم هجائياً بالأسماء



الهيئة الاستشارية الخارجية للحولية^(١)

أ.د أسامة السيد محمود	أستاذ المكتبات والمعلومات. جامعة القاهرة
أ.د شريف كامل شاهين	أستاذ المكتبات والمعلومات. جامعة القاهرة
أ.د. شعبان عبد العزيز خليفة	أستاذ المكتبات والمعلومات. جامعة القاهرة
أ.د/ محمد فتحي عبد الهادي	أستاذ المكتبات والمعلومات. جامعة القاهرة
أ.د/إيمان محمد سليم	استاذ الوثائق والمعلومات - جامعة القاهرة
أ.د. عصمت حسين سيد نصار	أستاذ الفلسفة. جامعة القاهرة فرع الخرطوم
أ.د. شعبان عبد الله محمد	أستاذ الفلسفة. جامعة سوهاج
أ.د محمد عثمان الخشت	أستاذ الفلسفة. جامعة القاهرة
أ.د مصطفى حسن محمد النشار	أستاذ الفلسفة. جامعة القاهرة
أ.د مني أحمد محمد أبو زيد	أستاذ الفلسفة. جامعة حلوان
أ.د. عبد المنعم شحاتة محمود	أستاذ علم النفس. جامعة المنوفية
أ.د. طه أحمد حسنين المستكاوي	أستاذ علم النفس. جامعة أسيوط
أ.د. بهاء الدين محمد مزيد	أستاذ اللغويات والترجمة. جامعة سوهاج
أ.د. محمد عناني .	أستاذ الأدب والترجمة. جامعة القاهرة
أ.د. يوسف حسن نوفل	أستاذ الأدب العربي. جامعة عين شمس
أ.د. أحمد جودة السعدني	أستاذ الأدب العربي. جامعة المنيا
أ.د. كريم مصلح صلاح	أستاذ الجغرافيا الطبيعية. جامعة سوهاج
أ.د. شحاتة سيد أحمد	أستاذ الجغرافيا. جامعة القاهرة
أ.د. عفاف صبرة	أستاذ التاريخ. جامعة الأزهر
أ.د. إبراهيم عبد المجيد	أستاذ التاريخ. جامعة المنصورة

مكتمو العدد

أ.د إيمان سليم - أ.د زين الدين المطيب - أ. د فضل الله.

(١) تم ترتيب الأسماء استناداً لتصنيف ديوى للمعرفة البشرية، ثم هجائياً بالأسماء



عن الحولية :

حولية كلية الآداب جامعة بني سويف حولية علمية محكمة تصدر سنوية بهدف نشر الإنتاج العلمي في مجالات العلوم الاجتماعية والسلوكية" السياسة، الاقتصاد، الاحصاء، القانون، الإدارة العامة والعلوم العسكرية، الخدمة الاجتماعية والجمعيات الأهلية، التعليم، النقل والاتصالات والتجارة، العادات والتقاليد وآداب السلوك والفلكلور" واللغات والآداب والإنسانيات، وتحقيقا لهذا الغرض يُنشر في الحولية الأبحاث والدراسات العلمية.

وتتضمن الحولية بجانب البحوث التي يتقرر نشرها، عروضاً للكتب حديثة الصدور في مجالات العلوم الاجتماعية والإنسانية، كما تتضمن ملخصات وعروضاً لرسائل الماجستير والدكتوراه المجازة من الكلية أو الكليات المناظرة، وتقارير اللقاءات العلمية (المؤتمرات والندوات والحلقات العلمية).

وتراعي هيئة تحرير الحولية إتباع قواعد التحكيم العلمي التي يجرى العمل على أساسها في المجالات العلمية وذلك لتحديد صلاحية ما يرد إليها من مقالات وبحوث. هذا وينشر كل بحث بعد موافقة كتابية على نشر البحث من محكمين على الأقل.



قواعد النشر بالحوالية

❖ أولاً: شروط النشر:

- ١- ترحب الحوالية بنشر البحوث والدراسات العلمية التي تتسم بالأصالة والجددة، بإحدى اللغتين العربية أو الإنجليزية، شريطة أن يرفق بالأبحاث والدراسات العلمية مستخلصان، أحدهما بالعربية، والآخر بالإنجليزية، كما تنشر التقرير السنوي عن انجازات الكلية، وكذا لمسة وفاء (حيث يتم البدء بنشر رسائل الماجستير والدكتوراة لأعضاء هيئة التدريس الذين توفاهم الله أثناء إعدادهم لرسائلهم وذلك تكريماً لهم وحفاظاً على حقوقهم العلمية والأدبية.
- ٢- كما ترحب الحوالية بنشر الترجمات، وملخصات الرسائل الجامعية المجازة من الكلية أو الكليات المناظرة، وتقارير المؤتمرات والندوات والحلقات الدراسية، وعروض الكتب حديثة الصدور في مجالات العلوم الاجتماعية والإنسانية.
- ٣- لا يتم نشر الدراسات التي سبق نشرها بأي صورة من صور النشر، أو قدمت للنشر لجهة أخرى، ويُعدّ إرساله إلى الحوالية تعهداً بذلك، وفي حال قبوله للنشر في الحوالية لا يسمح للباحث بنشره في مكان آخر.
- ٤- يلتزم الباحث بعدم تقديم الدراسة المقدمة للنشر إلي أي مجلة أخرى، وذلك حتي يتم إعلامه بنتيجة التحكيم.
- ٥- يتحمل الباحث تكاليف تحكيم البحث سواء قُبل للنشر أم لم يُقبل.



٦- لن ينظر إلى الأبحاث التي لا تتفق وشروط وقواعد النشر بالحوالية، أو ترد ناقصة لمخلص البحث في أي من اللغتين.

٧- لا ترد أصول الأعمال المقدمة للحوالية سواء قُبلت للنشر أم لم تُقبل.

❖ ثانياً: إجراءات النشر:

١- يقدم الباحث نسختين ورقيتين من البحث على ورق (A4) بالإضافة إلى نسخة إلكترونية على CD أو عبر البريد الإلكتروني.

٢- يلتزم الباحث بتقديم سيرة ذاتية مختصرة تتضمن: الاسم كاملاً، والدرجة العلمية، وجهة العمل، والعنوان البريدي، والبريد الإلكتروني، وأرقام الهواتف (الأرضي والمحمول) والفاكس من أجل سهولة الاتصال وسرعته.

٣- تقوم هيئة التحرير بالقراءة الأولية للبحوث العلمية المقدمة للنشر بالحوالية للتأكد من توافر مقومات البحث العلمي، وترسل بعد ذلك إلى المحكمين، مع مراعاة ما يلي:

▪ تختار هيئة التحرير شخصاً من جهة علمية مختلفة يعهد إليه بمهمة التحكيم، على أن يكون متخصص في مجال البحث، ويفضل أن يكون بدرجة أستاذ أو أستاذ مساعد.

▪ يرسل العمل العلمي إلى المحكمين بصفة سرية بدون ذكر اسم الباحث أو ما يدل على شخصيته، ويرفق مع العمل العلمي المراد تحكيمه استمارة تقويم تضم قائمة بالمعايير التي على ضوءها يتم تقويم العمل العلمي.

▪ يتولى أعضاء هيئة التحرير متابعة إجراءات التعديل والتحقق من استيفاء التعديلات المطلوبة قبل نشر العمل العلمي.



- يتم إبلاغ جميع الباحثين بقرار صلاحية بحوثهم للنشر من عدمه.
- ينشر العمل العلمي إذا اجتاز التحكيم وفق الضوابط العلمية المتعارف عليها واستوفى قواعد وشروط النشر بالحوثية، ويعتذر عن نشره في حالة عدم تحقق ذلك.
- يكتفي بالإجازة من قبل اثنين من أعضاء هيئة التحرير لنشر مراجعات الكتب والرسائل الجامعية وتقارير اللقاءات العلمية.

❖ ثالثاً: سياسات النشر:

- ١- تعطى الأولوية في النشر للبحوث والتقارير حسب الأسبقية الزمنية للورود إلى هيئة تحرير الحوثية، وذلك بعد إجازتها من قبل المحكمين، ووفقاً للاعتبارات العلمية والفنية التي تراها هيئة التحرير.
- ٢- يتم ترتيب الأبحاث داخل العدد موضوعياً وفق خطة تصنيف ديوي العشري العالمية المستخدمة في تصنيف المعرفة في المكتبات، وفي الموضوع الواحد يراعى الترتيب وفق الدرجة العلمية لصاحب العمل، ثم هجائياً.
- ٣- يراعى الترتيب التالي في أجزاء البحث: صفحة العنوان، المستخلص باللغة العربية، المستخلص باللغة الإنجليزية، الكلمات الدالة، المقدمة المنهجية، النتائج ومناقشتها، المراجع، الأشكال والجداول والملاحق.
- يسجل على صفحة العنوان: عنوان البحث في منتصف الصفحة، واسم الباحث / الباحثين متبوعاً باسم المؤسسة التي يعمل / يعملون بها، والبريد الإلكتروني الخاص به / بهم.



- يراعى أن يكون المستخلص في حدود ١٥٠ كلمة، وخال من الاختصارات والمراجع، ويشير بوضوح إلى أهداف البحث ومنهجيته وأهم نتائجه.
- يقصد بالكلمات الدالة: المصطلحات الرئيسية التي وردت في متن البحث أو المباحث الفرعية التي تم تناولها.
- يراعى في المقدمة أن تقدم خلفية كافية عن الموضوع وأن يوضح بها المنهج المتبع وأدوات جمع البيانات وإجراءات الدراسة والتحليلات الإحصائية المستخدمة، إن وجدت، والدراسات السابقة، والمثيلة.
- بعد المقدمة المنهجية يتم عرض النتائج التي توصل إليها الباحث، يلي ذلك مناقشة هذه النتائج ومناقشة صحة فرضيات الدراسة ومدى ارتباط النتائج بالأعمال المنشورة التي تناولت نفس الموضوع.
- يراعى عدم وضع الجداول الكبيرة والأشكال التوضيحية والخرائط الكبيرة في متن البحث بل توضع في نهايته حتى يتمكن المراجعون من التحكم في حجمها وفق حجم صفحة الحولية، أما الجداول والأشكال التي توضع في متن البحث فيجب أن يكون كل منها في صفحة مستقلة على أن يوضع رقم الجدول وعنوانه أعلاه، ورقم الشكل وعنوانه أدناه.
- تسجل المراجع على النحو التالي:
في حالة الكتب:
اسم المؤلف (سنة النشر). عنوان الكتاب. - رقم الطبعة. - مكان النشر، اسم الناشر.



في حالة مقالات الدوريات:

اسم المؤلف (سنة النشر). عنوان المقال. - عنوان الدورية. - رقم المجلد
(رقم العدد)، الصفحات التي يشغلها المقال.

في حالة المصدر الإلكتروني على الويب:

اسم المؤلف (تاريخ الإتاحة على الموقع). عنوان المصدر الإلكتروني. متاح
على الرابط: <يوضع الرابط> تاريخ الاطلاع.

❖ رابعا: حقوق النشر:

١- يُمنح كل باحث إفادة بقبول بحثه للنشر بعد إتمام كافة التصويبات
والتعديلات المطلوبة بعد التحكيم.

٢- يُمنح كل باحث عشر مستلات من بحثه المنشور، بالإضافة إلى نسخة
واحدة من الحولية.

❖ خامسا: رسوم النشر:

بعد قبول البحث أو الدراسة للنشر يسهم الباحث في تكاليف طباعة بحثه
ونشره على النحو التالي:



م	الجهة التابع لها الباحث	رسم تحكيم البحث	تكلفة الصفحة	
			العدد الأساسي	العدد الخاص
١	أعضاء هيئة التدريس بجامعة بني سويف	٢٥٠ جنيهاً مصرياً	١٢ جنيهاً مصرياً	٢٤ جنيهاً مصرية
٢	أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية	٢٥٠ جنيهاً مصرياً	١٥ جنيهاً مصرياً	٣٠ جنيهاً مصرياً
٢	أعضاء هيئة التدريس المعارون للخارج من كافة الجامعات المصرية	٢٥٠ جنيهاً مصرياً	٢٠ جنيهاً مصرياً	٤٠ جنيهاً مصرياً
٣	أعضاء هيئة التدريس من كافة أقطار الوطن العربي	١٠٠ دولار أو ما يعادلها	٥ دولارات أو ما يعادلها	١٠ دولارات أو ما يعادلها

ملحوظة: تسترد مبالغ النشر في حالة عدم قبول البحث للنشر، بعد خصم

قيمة التحكيم (٢٥٠ جنيهاً)

❖ سادساً: اشتراكات الحولية

قيمة الاشتراك السنوي للعدد الرئيسي كما يلي:

● من داخل جمهورية مصر العربية: للأفراد ٥٠ ج.م

● للمؤسسات ٧٥ ج.م

● من خارج جمهورية مصر العربية: للأفراد ٢٥ دولار، أو ما يعادلها

● للمؤسسات ٥٠ دولار، أو ما يعادلها



☒ عنوان المراسلة:

ترسل جميع المراسلات باسم رئيس تحرير الحولية على العنوان البريدي

التالي:

• جمهورية مصر العربية- محافظة بني سويف- كلية الآداب- رئيس تحرير حولية كلية الآداب.

• أو عن طريق فاكس رقم : ٠٨٢٢٣٢٨٨٥٧

• أو عن طريق البريد الإلكتروني التالي:

artsbsu_Anuual@yahoo.com



كلمة التحرير

تكمل حولية كلية الآداب مسيرتها ورسالتها نحو نشر الأبحاث والدراسات العلمية المتميزة، التي تهدف إلى إثراء البحث العلمي والمكتبات الأكاديمية من خلال ما تقدمه من بحوث علمية محكمة وجادة، والتي تقدم حقائق ومعلومات جديدة، هذه الأبحاث هي نتاج علمي لعدد من الباحثين المصريين في تخصصات مختلفة، إضافة إلى تفعيل أحد أبواب الحولية وهو باب "عروض الكتب والدراسات" حرصاً من الحولية على تقديم عرض لبعض الدراسات الجادة لتعريف الباحثين بها لأهميتها.

والمجلد السابع الذي بين أيدينا قد انتظم في جزئين الجزء الأول منه تناول ثلاثة أبحاث، في حين أن الجزء الثاني يضم بين دفتيه أربعة أبحاث إضافة إلى باب "عروض الكتب والدراسات"

الدراسة الأولى: في هذا العدد للدكتور منال سيد محمد أستاذ مساعد الوثائق بكلية الآداب جامعة بني سويف، وعنوانها "وثيقة ملكية أرض موات لإحيائها دراسة وثائقية أرشيفية"، الهدف المحوري في هذه الدراسة هو: التعرف على طبيعة وخصائص وثيقة إحياء أرض موات من خلال تحديد المقصود بالأرض الموات عند الفقهاء وأنواعها، ومعرفة السياق الذي أنشئت فيه الوثيقة، ونشرها وتحليلها؛ للتعرف على خصائصها الخارجية والداخلية، ومراحل إنشائها، والوصف الأرشيفي للوثيقة، واستخلاص حقائق جديدة عن الملكية الزراعية والقضاء والوظائف وفي مجال علم الدبلوماسية في العصر العثماني.

الدراسة الثانية: بعنوان فكرة السببية عند فلاسفة الإسلام من منظور نقدي للدكتور/ صفية العدوى خليل أستاذ مساعد الفلسفة بكلية



الآداب جامعة بني سويف، والاشكالية الرئيسية في هذه الدراسة فكرة السببية كقضية لها أهميتها الكبرى في مجال الفلسفة الإسلامية فقد شغلت أذهان المفكرين قديماً وحديثاً، فهي قضية عقائدية، الهدف منها معرفة ما يجري في الكون والطبيعة، وما يحيط بالإنسان في إطار العلاقة الضرورية بين الأسباب والمسببات، وأحكام النظام والترتيب والتدبير والاتساق بين الأشياء، من خلال رأى المعتزلة والأشاعرة والفلاسفة المسلمين منهم الكندي والفارابي وابن سينا والغزالي وابن رشد، حول فكرة السببية من منظور نقدي .

والدراسة الثالثة: للدكتور حمدي عبد الحميد محمد محمد الشريف مدرس الفلسفة السياسية بكلية الآداب جامعة سوهاج فى بحثه المعنون "المشروعية الفلسفية للكذب والخداع السياسي" وفيه تناول بالعرض والتحليل النقدي للأسس والأصول الفلسفية لقضية مشروعية الكذب والخداع السياسي في إطارهما الشامل، وأبعادهما المختلفة، وذلك في ضوء من إسهامات بعض فلاسفة السياسة والأخلاق، بدءاً من «أفلاطون» و«أرسطو»، مروراً «بأوغسطين»، و«الفارابي»، حتى «مكيافيلي»، و«جان جاك روسو» و«كانط»، وصولاً إلى «ألكسندر كويري»، و«ليو شتراوس»، و«حنّهُ أرندت»، و«جاك دريد».

والجزء الثاني يبدأ بالدراسة الرابعة: التي تناولها بحث بعنوان "المنهج الاستصلاحى وأثره في الفقه الإسلامى" للباحث عابد محمد حسن عبد الجواد باحث دكتوراه بقسم الشريعة الإسلامية بكلية دار العلوم بالفيوم، وفيها استعرض أهمية الاستدلال بالمنهج الاستصلاحى، وأثره في الفقه الإسلامى من خلال دراسة فقهية معاصرة، تهدف إلى إبراز دور



الشريعة الإسلامية في رعاية مصالح الناس في المعاش والمعاد، والمحافظة عليها، وعلى وسائل جلبها وبخاصة في ظل تغير ظروف وأحوال الناس، هذا الأمر الذي ترتب عليه اعتبار مصالح جديدة، ومتغيرة لا تخالف الشريعة، وبذلك فالمجال التطبيقي للمنهج الاستصلاحي، من أوسع المجالات التطبيقية.

الدراسة الخامسة: في هذا العدد تناولتها دراسة بعنوان " دور المجامع الفقهية في التقريب بين المذاهب " للباحث عابد محمد حسن عبد الجواد باحث دكتوراه بقسم الشريعة الإسلامية بكلية دار العلوم بالفيوم، وتتناول إشكالية الاختلاف بين المذاهب الفقهية وأثر المجامع الفقهية في التقريب بين المذاهب، فالمجمع الفقهي: وسيلة معاصرة للاجتهاد الجماعي، تقوم على التقاء وتشاور مجموعة من المجتهدين بمكان معين؛ ليبدلوا وسعهم في استنباط حكم شرعي وفق شروط ولوائح ضابطة لعمل كل مجمع، الأمر الذي كان له الأثر في رأب صدوع التعصب والاختلاف المذموم، وضبط ما يُنسب إلى الشرع من قول وفتوى، ولقد تجلّى هذا الأمر بوضوح في الدور التشريعي المعاصر.

الدراسة السادسة: بعنوان المكان وعلاقته بضمائر السرد للباحث شهيرة جمال فتحى باحث ماجستير بقسم اللغة العربية جامعة بني سويف، يتناول هذا البحث مفهوم السرد لغةً واصطلاحاً. ثم تناول أنماط الخطاب السردية من حيث الموضوعية والذاتية. ثم ذكر علاقة المكان بضمائر السرد (ضمير ال "أنا"، ضمير الغائب).



الدراسة السابعة: للأستاذ الدكتور إبراهيم محمد حامد عبد اللاه

أستاذ اللغة الألمانية بكلية الألسن جامعة بني سويف وعنوانها:

Eine kulturhistorische Studie zu den Neologismen in Stefan Zweigs *Schachnovelle* anhand von Viktor Klemperers Buch *LTI*,

"*Notizbuch eines Philologen*" هي دراسة تاريخية ثقافية للتجديدات

اللغوية في رواية "لاعبوا الشطرنج" للكاتب النمساوي "شتيفان تسفايج" وتطبيق ذلك في ضوء كتاب "لغة الرايخ الثالث، من مفكرة احد فقهاء اللغة" للمفكر "فيكتور كليمبرر"، كما يتناول هذا العمل التغييرات اللغوية للغة الألمانية، وتطورها ثقافياً وتاريخياً في الإمبراطورية النمساوية، وشرح كيفية إثبات هذا التطور في رواية "شتيفان تسفايج".

رواية "لاعبوا الشطرنج" التي كتبها في الفترة من (١٨٨١-١٩٤٢).

كما تتناول نشأة العنصرية واللغة النازية، وماهية وجدور هذه اللغة، كما عالج البحث الحاجة الملحة عند شتيفان تسفايج إلى تطوير مصطلحات خاصة به، وكيف بدأت عنده في وقت مبكر.

الدراسة الأخيرة للأستاذ الدكتور أحمد على حشاد أستاذ بقسم

اللغة الإسبانية كلية اللغات والترجمة جامعة الأزهر عميد المعهد العالي

للغات مدينة الثقافة والعلوم- السادس من أكتوبر بعنوان:

" Vías de caracterización del elemento árabe en el drama histórico español: siglos XVIII-XX:(I)

تناول هذا البحث طرق تجسيد العنصر العربي في الدراما

التاريخية الإسبانية منذ عصر التنوير حتى النصف الثاني من القرن العشرين. والدراسة طبقاً للتسلسل الموضوعي والتاريخي للأعمال التي



رصدت عدة فترات، تبتغى الوقوف على مدى التأصيل الدرامي الذي يتسم بالتطور المستمر في عرض التقنيات الدرامية الخاصة بالتجسيد. من خلال تحليل طرق التجسيد الدرامي، باتباع منهجاً علمياً يسمح بتقييم الأحداث والحبكات الدرامية طبقاً لـ Corpus أو مجموعات الأعمال وبالتالي طبيعة الشخصيات Dramatis Personae التي لا تشكل فقط المحور الدرامي الرئيسي في بناء الأعمال وإنما أيضاً الرؤية السياسية الاجتماعية تجاه العنصر العربي وموروثه في حقب زمنية مختلفة ترتبط بداية بالفتح العربي لإسبانيا.

ننتقل إلى القسم الثاني من حوثية كلية الآداب وهو خاص بعروض الكتب والدراسات، ويضم عرض لثلاثة دراسات في الأدب المقارن للأستاذ الدكتور ابراهيم حامد استاذ الأدب الألماني ورئيس قسم اللغة الألمانية بكلية الألسن جامعة بني سويف، وتستمد هذه الدراسات أهميتها من

الموضوع الذي تناولته وهو الأدب المقارن؛ فهي تعكس مدى تأثير الرواية المصرية بالرواية الألمانية من خلال اثنين من الروايات لأثنين من كبار الروائيين المصريين أحدهما هو نجيب محفوظ والحائز على جائزة نوبل، أما الدراسة الثالثة فدراسة مقارنة بين طبعتين مختلفتين لرواية واحدة وتبين كيف تؤثر التغييرات الاجتماعية والسياسية بالنسبة لإعادة تحرير ومعالجة نصوص الرواية لتخدم الواقع السياسي والاجتماعي الجديد.

هيئة التحرير





قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٥٣٩ - ٢٥	القسم الأول: الأبحاث والدراسات
٩٣ - ٢٧	وثيقة ملكية أرض موات لإحيائها دراسة وثائقية أرشيفية أ. م. د منال سيد محمد
١٦٣-٩٥	فكرة السببية عند فلاسفة الإسلام من منظور نقدي أ. م. د صفية العدوى خليل
٣٣٩-١٦٥	المشروعية الفلسفية للكذب والخداع السياسي د. حمدي عبد الحميد محمد محمد الشريف
٣٦٣- ٣٤١	المنهج الاستصلاحى وأثره في الفقه الإسلامى أ. عابد محمد حسن عبد الجواد
٣٨٧ - ٣٦٥	دور المجامع الفقهية في التقريب بين المذاهب أ. عابد محمد حسن عبد الجواد
٤١٤-٣٨٩	المكان وعلاقته بضمائر السرد أ. شهيرة جمال فتحي
٤٧٥ - ٤١٥	Eine kulturhistorische Studie zu den Neologismen in Stefan Zweigs <i>Schachnovelle</i> anhand von Viktor Klemperers Buch <i>LTI, Notizbuch eines Philologen</i> أ. د إبراهيم محمد حامد عبد اللاه
٥٣٩ - ٤٧٧	Vías de caracterización del elemento árabe en el drama histórico español: siglos XVIII-XX:(I)أ. د. أحمد على حشاد
٥٦١-٥٤١	القسم الثاني: عروض كتب ودراسات
٥٦١ - ٥٤٣	عرض لثلاث دراسات في الأدب المقارن. أ. د إبراهيم محمد حامد عبد اللاه





الجزء الأول





الأبحاث والدراسات

