



ثقافة الإبداع ودور المعاهد الابتدائية الأزهرية فى نشرها

إعداد

أ/ أمال عبد المنعم سالم

إشراف

أ.د/ حنان أحمد محمد رضوان د/رضا سيد هاشم عبد العزيز
أستاذ أصول التربية مدرس أصول التربية
كلية التربية - جامعة بنها كلية التربية - جامعة بنها

بحث مشتق من الرسالة الخاصة بالباحثة

ثقافة الإبداع ودور المعاهد الابتدائية الأزهرية فى نشرها

إعداد

أ/ أمال عبد المنعم سالم

إشراف

أ.د/ حنان أحمد محمد رضوان د/رضا سيد هاشم عبد العزيز
أستاذ أصول التربية مدرس أصول التربية

مستخلص الدراسة

يعتبر الأخذ بثقافة الإبداع وتوفير متطلباتها من الموضوعات المهمة التي تجد اهتماما كبيرا ومتواصل من أى نظام تعليمى متطور.

وتتحدد مشكلة الدراسة فى محاولة النهوض بالمعاهد الإبتدائية الأزهرية وتطوير منظومة التعليم الإبتدائي الأزهرى فى ضوء متطلبات ثقافة الإبداع.

وتتبع أهمية الدراسة من تناولها قضية مهمة تشغل بال المهتمين بتطوير العمل داخل المؤسسات التعليمية وهى قضية نشر ثقافة الإبداع داخل المؤسسات التعليمية, وتنمية القدرات الإبداعية لدى طلابها, ولنوعية المستفيدين منها وهم المخططون ومتخذوا القرارات.

وتهدف الدراسة إلى وضع تصور مقترح لتطوير المعاهد الإبتدائية الأزهرية فى ضوء متطلبات ثقافة الإبداع.

الكلمات المفتاحية:

تطوير - المعاهد الإبتدائية الأزهرية- متطلبات- ثقافة الإبداع.

مقدمة:

يمثل تطوير وتغيير التعليم على أساس إبداعى تحديا كبيرا, بل من المحتمل أن يكون أكبر تحد فى العصر الحديث (عصر الإبداع). ويعتبر التعليم الأزهرى جزءا من التعليم المصرى, ويحتاج أكثر من غيره إلى تطوير فى بنيته الأساسية بالشكل الذى يتناسب مع متطلبات ثقافة الإبداع, وخاصة بعد أن اتجه العديد من دول العالم إلى تطوير نظمه التعليمية على أساس إبداعى, وأصبح هذا التطوير هدفا أساسيا. ويعد التعليم الابتدائى حجر الأساس فى نهضة الأمة, وهو أول تعليم إلزامى يتلقاه الفرد, وترتكز عليه مراحل التعليم التالية له, فاذا قوى الأساس قوى البناء, ومن ثم وجب الاهتمام بالمعاهد الابتدائية الأزهرية, خاصة وقد أكد العديد من الدراسات على وجود مشكلات عديدة فى تلك المعاهد تحد من تقدمها وقدرتها على توفير متطلبات ثقافة الإبداع فيها, مما يعوق قيام تلك المعاهد بدورها فى إعداد جيل مبدع, الأمر الذى يتطلب بذل مزيد من الجهد لإحداث تطوير شامل وجذرى فى بنيتها وعناصرها.

مشكلة الدراسة:

أن قضية تطوير المعاهد الابتدائية الأزهرية قضية قديمة وجديدة, حيث قامت محاولات عديدة لتطويرها فى الماضى ومازالت المحاولات مستمرة فى الحاضر, وعلى الرغم من الجهود التى بذلت لتطويرها وتحديثها, إلا أنها لم تلق العناية والاهتمام الكافيين, ومازالت تعاني من مشكلات عديدة تحد من تقدمها وقدرتها على توفير متطلبات ثقافة الإبداع بها, مما يعوق قيام تلك المعاهد بدورها فى إعداد جيل مبدع الأمر الذى يتطلب بذل مزيد من الجهد لإحداث تطوير شامل وجذرى فى بنيتها وعناصرها.

وبناء على ما سبق يمكن صياغة مشكلة الدراسة فى التساؤل الرئيس التالى:

كيف يمكن تطوير المعاهد الابتدائية الأزهرية فى ضوء متطلبات ثقافة الإبداع؟

ويتفرع عن هذا التساؤل مجموعة من التساؤلات الفرعية على النحو التالى:

- 1- ما التصور المقترح لتطوير المعاهد الابتدائية الأزهرية فى ضوء متطلبات ثقافة الإبداع؟
- 2- ما الأبعاد المختلفة لثقافة الإبداع؟
- 3- ما أهم التجارب العالمية فى مجال نشر ثقافة الإبداع داخل المجتمع؟
- 4- ما موقف المعاهد الابتدائية الأزهرية من تنمية ثقافة الإبداع؟

أهمية الدراسة:

تبع أهمية الدراسة الحالية من:

- 1- إتساق أهدافها مع خطة التطوير التربوى الحالية فى مصر والعالم العربى التى تنادى بضرورة نشر ثقافة الإبداع داخل المؤسسات التعليمية, وتنمية القدرات الإبداعية لدى طلابها.
- 2- تزويد المختصين فى حقل التعليم بمجموعة من المقترحات التى يمكن أن تسهم فى تطوير المؤسسات التعليمية فى ضوء متطلبات ثقافة الإبداع لمواكبة التحديات المعاصرة.
- 3- محاولة النهوض بالمعاهد الابتدائية الأزهرية باعتبارها مكانا تتشكل فيه شخصية الطفل وذلك من خلال القيم والمعارف والاتجاهات والمهارات والمعلومات التى يكتسبها لتنمية الجوانب الإيجابية فى شخصيته, ولتنمية القدرات الإبداعية لديه, كما أنها تعتبر مجتمعا

صغيرا تعيش فيه مجموعة من التلاميذ المتقاربين من حيث العمر والنمو بغض النظر عن مستواهم الاجتماعى أو المادى، وفيه يتم تزودهم بمجموعة من القيم الإسلامية.

أهداف الدراسة:

هدفت الدراسة إلى:

- 1- توضيح الأسس والمبادئ التربوية التى تقوم عليها ثقافة الإبداع.
- 2- محاولة الكشف عن الواقع الحالى للمعاهد الابتدائية الأزهرية فى محافظة القليوبية.
- 3- وضع تصور مقترح لتطوير المعاهد الابتدائية الأزهرية فى ضوء متطلبات ثقافة الإبداع.

مصطلحات الدراسة:

تتضمن الدراسة الحالية المصطلحات التالية:

1- تطوير المعاهد الابتدائية الأزهرية:

يقصد بها الوصول بهذه المعاهد إلى أفضل صورة ممكنة، من خلال تطوير جميع العناصر الداخلة فى عمليتى التعليم والتعلم، وما يتطلبه ذلك من تحسين مدخلات العملية التعليمية، والعمليات التى تتم فيها، بهدف تحسين مخرجاتها (1).

2- متطلبات:

تعرف بأنها: "المؤهلات والشروط الواجب توافرها للقيام بدور ما أو وظيفة ما يسهل القيام بها" (2).

3- ثقافة:

تعرف الثقافة بأنها: أسلوب الحياة، أو مجموعة القيم التى تواجه الإنسان وتسيره وتقدم له المعايير التى يوازن بها بين الأشياء والمواقف ليختار بينها، أو أنها مجموعة العلوم والمعارف وأحكام العرف والتقاليد (3).

4 – الإبداع:

يعرف الإبداع بأنه: إتجاه للمبادرة يتمثل فى الخروج من السياق العادى والمألوف، وهو سلوك يتولد من إستعدادات الفرد مع خبرته، ويتمثل فى إنتاج جديد ومتميز، وهو أساساً نوع من التفكير الحر المفتوح الذى ينتج أفكاراً متنوعة لا تتحدد أو ترتبط مباشرة بالمعلومات المعطاه سلفاً، على خلاف ما يحدث فى المقابل، وهو التفكير النمطى المحدد (4).

الإطار النظرى:

معنى ثقافة الإبداع:

يقصد بها طريقة للحياة وبنية للإبداع ينمو العقل فى تربتها ويبنى ويكتشف علاقات جديدة بين الظواهر الطبيعية والانسانية من أجل واقع أفضل ومبدع (5).

أولاً: خصائص ثقافة الإبداع:

- تظهر أهم خصائص ثقافة الإبداع فيما يلي:
- **التمييز الثقافي:** أى أن لكل مجتمع ثقافته الخاصة، حيث يوجد تنوع ثقافى يشير إلى الإبداع الثقافى غير المنعزل على نفسه والمنتكف مع إبداع الآخرين.
- **الوعى بالتراث. والتحرر من التبعية للغرب:** يمثل الوعى النقدى بتراثنا العربى الإسلامى نقطة البداية للإبداع الذاتى، ويتم ذلك عن طريق نظام التعليم الذى يهتم بتخريج شباب يعتز بدينه ولغته وعاداته ويغرس فيهم عادات التفكير المتفككة مع قيم التراث ومع الاهتمام بالتعلم الذاتى⁽⁶⁾.
- **الحوار:** لأن شرط الإبداع هو التعبير عن المكبوت بدون خوف، وتفجير الطاقات المكنونة.
- **الرغبة فى التجديد والسعى إليه:** فالإبداع يبدأ من لحظة التمرد الأولى على الثقافة القائمة فى المجتمع، وأن الإبداع يكون تمرداً على نهج تقليدى للوصول إلى نهج جديد.
- **المثابرة فى العمل:** فالإبداع لا يهبط من السماء بل يقترن بالعمل الجاد، والإبداعات العظيمة تتطلب آلاف الساعات من الجهد والتركيز.
- **التوجه المستقبلى:** لأن الإبداع يعتبر تجاوزاً للماضى والحاضر واستشراً للمستقبل يحمل آمالاً بشرية عزيزة، ويعبر عما يتوق الإنسان فى قرارة نفسه إلى تحقيقه وتطلعه لمستقبل مشرق⁽⁷⁾.

ثانياً: أهم قيم ثقافة الإبداع:

فى كل ثقافة نوع من القيم التى تدعم الإبداعية وتحكم توجهات المعلمين نحو التلاميذ المبدعين⁽⁸⁾.

ويمكن تحديد أهم قيم ثقافة الإبداع فيما يلى⁽⁹⁾:

- **الديمقراطية:** وهى حق الفرد فى المشاركة فى صنع القرار فى العمل الوطنى فكراً وفعلاً.
- **الاستقلالية:** أى وعى الفرد بذاته المتفردة عن الآخرين ليكون متميزاً فى الفكر والعمل.
- **المسئولية:** أى قدرة الفرد على أن يتحمل ما يأتية من أفعال وأفكار وقرارات وقبوله لنتائجها.
- **العقلانية:** هو اتجاه يؤدى بالإنسان إلى النظرة النقدية فى تناوله للظواهر ومحاولة فهمها، وإعمال العقل والبعد عن التقليد.
- **الإيجابية:** وتعنى المشاركة فى الحياة بكل ما تحمل من معان بحيث يكون الفرد طاقة فعالة فى كل عمل يوكل إليه.
- **الموضوعية:** هى القضاء على كل عوامل التحيز أى إقصاء الخبرة الذاتية لمعرفة الأشياء كما هى فى الواقع، والنزاهة باستبعاد العوامل الذاتية من العمل العلمى.

ثالثاً: متطلبات ثقافة الإبداع:

هناك مجموعة من المتطلبات يجب أن تتوفر فى البيئة المحيطة بالفرد لكى يتم تعزيز ثقافة الإبداع داخل كل مؤسسات المجتمع بما فيها مؤسسات التعليم العام والخاص والأزهرى. ومما هو جدير بالذكر أن البيئة هنا تنقسم إلى بيئة خارجية (خارج المؤسسة التعليمية التى يتم تعزيز ثقافة الإبداع فيها أى خارج المعاهد الابتدائية الأزهرية)، وبيئة داخلية (داخل النظام التعليمى ذاته، بكل مقوماته، وآليات العمل فيه) وفيما يلى شرح موجز لما سبق:

1- البيئة الخارجية:**وتشتمل على:****(أ) البيئة الأسرية:**

يعتبر توفير البيئة الأسرية المبدعة من أهم متطلبات ثقافة الإبداع، لما للأسرة من تأثير كبير في تنمية الإبداع لدى الطفل بما فيها من اتجاهات والديه وتربوية وتنشئة الطفل اجتماعياً ونفسياً وإبداعياً، كما أن دور الوالدين كبير في هذه التنشئة⁽¹⁰⁾، حيث تقع على عاتقهما تربية الطفل وتشجيعه على ممارسة هواياته ومواهبه، وتنمية قدراته الإبداعية.

(ب) البيئة الاجتماعية:

ينمو المبدع منذ ولادته وحتى وفاته في إطار اجتماعي، يشع عليه باستمرار بجوانب من السلوك والقيم والاتجاهات والأفكار، وتعتبر بعض جوانب هذه الإشعاعات بمثابة قوى الجذب للإمكانات الإبداعية، وإثارتها في الأفكار والعقول المبدعة⁽¹¹⁾، ويلاحظ أن الإبداع يزداد في بعض المجتمعات دون غيرها، كما أن الإبداع قد يزدهر في حقبة زمنية معينة في أي مجتمع⁽¹²⁾.

(ج) البيئة الثقافية والحضارية :

تساعد البيئة الثقافية على تنمية الإبداع، حيث توجد علاقة قوية بين الإبداع والثقافة

تظهر فيما يلي:

- أن الإبداع محرك أولى للثقافة، وقوة دفع أساسية للحركة الفكرية، فإن نشط الإبداع نشطت الثقافة⁽¹³⁾، حيث أن تنمية الإبداع يمكن أن تسهم في النمو الثقافي في المجتمع⁽¹⁴⁾.
- أن الثقافة بالنسبة للفرد مرادف للشخصية، إذا لكل فرد شخصيته التي يتميز بها عن غيره من الناس، والثقافة بالنسبة للمجتمع مرادف للشخصية القومية، التي يتميز بها المجتمع عن غيره من المجتمعات⁽¹⁵⁾، وهذا يتفق مع الإبداع الذي يتسم بالتميز.
- تنوع الثقافات وتعددتها، حيث يوجد بعض الثقافات يتميز بالتقدم ومسايرة العصر الحديث، كما يوجد بعض الثقافات الأخرى يعتمد على أمور قديمة ويقاوم بشدة الإبداع⁽¹⁶⁾.
- إذا كانت البيئة صالحة نمت القدرات الإبداعية وتطورت، وإذا كانت فقيرة بمثيراتها الثقافية، توقف نمو القدرات الإبداعية، وبناء على ذلك تبدأ دراسة السلوك الإبداعي وفهمه من خلال الإطار الثقافي للمجتمع⁽¹⁷⁾، حيث يتأثر الإبداع بالثقافة السائدة داخل المجتمع.

(د) البيئة التكنولوجية:

للتكنولوجيا الحديثة دور عظيم في تشجيع ثقافة الإبداع، حيث نحتاج لتنمية الإبداع واقعاً افتراضياً، ويمثل الواقع الافتراضي ذروة ما وصلت إليه تكنولوجيا المحاكاة الرقمية والتفاعل بين الإنسان والآلة، وإنه ثمرة ما يمكن أن يطلق عليه هندسة الخيال التي تجمع في أن واحد متسق بين العلم والفن والتكنولوجيا من أجل إقامة عوالم وهمية من صنع الرموز⁽¹⁸⁾.

(هـ) البيئة الخاصة بوسائل الإعلام:

أن وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة لا تقل أهمية عن غيرها من مؤسسات التنشئة الأسرية والاجتماعية في إكتشاف ورعاية وتنمية الموهبة والابتكار والإبداع لدى الأطفال، حيث إن لها دوراً كبيراً في تهيئة البيئة التي تسمح بتطوير ثقافة الإبداع، فالإعلام هو أساس تماسك المجتمع وطريقه للتقدم، لأن الإعلام المبدع يوجد أجيالاً من المبدعين بنشر التنوير والحرية والنقاش ويزيل الصعاب من أمام التفكير في المجتمع⁽¹⁹⁾.

و) البيئة السياسية:

مما لا شك فيه أن الجو السياسي الديمقراطي يشجع على التفكير والإبداع، بينما الجو السياسي الإستبدادي يحد من الإبداع⁽²⁰⁾، وأن النظم التي تحمي الإنسان وتضمن حريته في التعبير عن نفسه، وتمد الشخص بشعور من الطمأنينة والاستقلال، تنعكس على أنواع النشاط الأخرى.

ز) البيئة الاقتصادية:

إن المستوى الاقتصادي السائدة في المجتمع له تأثير كبير في تنمية ثقافة الإبداع عن طريق العطاء نظير إنتاج الأعمال الإبداعية، كما أن المستوى الاقتصادي الجيد من شأنه توفير الإمكانيات اللازمة للإبداع، وأن التنظيم الإجتماعي يؤثر في الإبداع، فالطبقات المتيسرة تتعرض لميثرات أكبر من الطبقات الفقيرة⁽²¹⁾.

2- البيئة الداخلية: وتشمل البيئة التعليمية في المعاهد الابتدائية الأزهرية:

أ) المعلم والطرق التي يتبعها:

يتوقف نجاح السياسات التعليمية وتحقيق أهدافها التربوية بدرجة كبيرة على كفاءة المعلم المبدع في تدريسه، وفي تعاملاته الإنسانية داخل الفصل وخارجه.

ب) التلميذ المبدع:

لاشك أن التعليم الجيد هو الذي يؤدي إلى تنمية الإبداع لدى التلميذ، ويجعل التلميذ محور العملية التعليمية وبالتالي يساعد على تنشئة جيل جديد مبدع.

ج) المناهج الحديثة (المبدعة):

يجب أن تركز على تنمية القدرات الإبداعية، وتساعد المتعلم على البحث والإستكشاف، وتزوده بأدوات البحث العلمي، وبالتالي تساعد على اكتشاف طاقاته الإبداعية التي يتميز بها ليعمل على تنميتها والإستفادة منها⁽²²⁾.

د) محتوى المنهج:

يتم تحديد محتوى المنهج بناء على أهدافه التي ينبغي أن تتحقق من خلال التعليم الإبداعي، والتي تتناسب مع الأهداف الفردية والاجتماعية التي يتوقع المجتمع أن يحققها نظامه التعليمي، بحيث يقدم المحتوى بشكل مؤثر على التلاميذ ويتحدى قدراتهم العقلية، وينمي قدراتهم الإبداعية⁽²³⁾.

هـ) الوسائل التعليمية:

تساعد الوسائل التعليمية التي يستخدمها المعلم لنقل محتوى المنهج إلى التلاميذ في رفع مستويات إنجازهم الأكاديمي، وتطوير شخصياتهم، وبالتالي زيادة قدرتهم على الإبداع والابتكار⁽²⁴⁾.

و) الأنشطة التعليمية:

للأنشطة التعليمية الفعالة دور ملحوظ في تنمية ثقافة الإبداع ويظهر ذلك من خلال فوائدها ومنها ما يلي :

- تساعد في معالجة أوجه القصور في المناهج – في حالة تنفيذ الأنشطة التعليمية بصورة جيدة – وذلك من حيث تعامل بعضها مع مواقف حياتية حقيقية تتسم بالوحدة والتكامل،

- وبالتالى يظهر دورها فى بناء الشخصية المبدعة وإكساب التلاميذ العديد من القيم الاجتماعية المرغوب فيها وتنمية الإبداع والتذوق الفنى⁽²⁵⁾.
- تساعد فى تنمية مواهب التلاميذ والترويج عنهم حتى لا يكون اليوم الدراسى عبئاً على أنفسهم⁽²⁶⁾.

ز) عملية التقويم:

يمكن من خلال عملية التقويم أن يتم تطوير العملية التعليمية بكافة عناصرها، وتوجيهها نحو تنمية ثقافة الإبداع، لأن فى نظامنا التعليمى غالباً ما تركز كل الجهود، وتوجه معظم الممارسات داخل الفصل الدراسى وخارجه من أجل النجاح فى الامتحان، فإذا كان الإمتحان يقيس الإبداع، فسوف تركز الجهود، وتوجه الممارسات فى العملية التعليمية لتنمية ثقافة الإبداع لدى التلاميذ وبالتالي يسهم التقويم فى تكوين عقلية مستنيرة قادرة على الإبداع⁽²⁷⁾.

نتائج والتوصيات البحث:

أولاً: نتائج البحث

تتمثل أهم نتائج الدراسة فيما يلي:

- 1- إزدواجية مناهج التعليم الإبتدائى الأزهرى والتي تتمثل فى مناهج التعليم العام إضافة إلى حفظ القرآن الكريم 0
- 2- وجود قصور فى مستوى أداء المعلم فى المعاهد الإبتدائية الأزهرية نتيجة لكثرة الأعباء التى يقوم بها وقلة التدريبات والتنمية المهنية وعدم كفاءة إعداده، وأن عدداً كبيراً من المعلمين غير مؤهلين تربوياً.
- 3- خلو الخطط الدراسية من الأنشطة الإبداعية، وبالتالي عدم ممارسة التلاميذ الأنشطة التعليمية.
- 4- عدم إهتمام معظم المعلمين باستخدام وسائل تعليمية حديثة، والاقتصار على استخدام الكتاب الدراسى والسبورة كوسائل تعليمية تقليدية مما أدى إلى إصابة التلاميذ بالملل وهذا يؤثر سلباً فى تنمية الإبداع لدى التلاميذ.
- 5- قلة تمتع المديرين بالمهارات الفنية والإنسانية والسبب فى كل ذلك أن عملية اختيارهم تتم بناء على الأقدمية المطلقة فى الترقية للوظائف العليا دون الأخذ فى الإعتبار بدرجة كافية تأهيل العاملين لطبيعة العمل.
- 6- تركيز الإمتحانات على الجوانب المعرفية فقط للتلميذ.

ثانياً: التوصيات البحث

- 1- تطوير المناهج والمقررات الدراسية فى المعاهد الإبتدائية الأزهرية عن طريق إدخال أحدث المناهج التى تتلاءم مع متطلبات ثقافة الإبداع ومع تكنولوجيا العصر.

- 2- الاهتمام بتفعيل تكنولوجيا التعليم في المعاهد الابتدائية الأزهرية عن طريق توفير الأجهزة والبرامج والمواد التعليمية في المعهد، وتخصيص قاعة عرض في كل معهد.
- 3- إنشاء شعبة خاصة لإعداد معلم التعليم الابتدائي في كليتي التربية جامعة الأزهر.
- 4- تغيير وتطوير طرق المعلمين في مجال تقييم وتوجيه ومتابعة أداء التلاميذ، والاهتمام بالتقويم الإلكتروني، واستخدام البريد الإلكتروني في مراجعة الواجبات المدرسية التي يكلف بها التلاميذ.

المراجع

- 1- رئاسة الجمهورية: المجالس القومية المتخصصة، تقرير المجلس القومي للتعليم والبحث العلمي والتكنولوجيا، الدورة الثالثة والثلاثون، 2005-2006، ص 96.
- 2- هناء حسين محمد: متطلبات تنمية ثقافة التطوير المدرسى لمعلمى التعليم الأساسى على ضوء المستجدات التربوية فى مصر، رسالة ماجستير، كلية البنات، جامعة عين شمس، 2012، ص 8.
- 3- زكى نجيب محمود : تجديد الفكر العربى، دار الشروق، القاهرة، 2004، م، ص 69.
- 4- Ciez-Volz, Kathleen: Charting A course to creativity in developmental education **PH. Dissertation.** The university of Texas at Austin.2008, P. 57.
- 5- أميرة عبد السلام زايد: التعليم فى المرحلة الثانوية وإعادة تشكيل العقل فى ضوء ثقافة الإبداع، رسالة دكتوراه، كلية التربية، بكفر الشيخ، جامعة طنطا، 2000م، ص 9.
- 6- أميرة عبد السلام زايد: الإبداع فى التربية، رؤى ثقافية فى تشكيل العقل، إدارة النشر العلمى، المملكة العربية السعودية، 2003م، ص ص 120-130.
- 7- يمكن الرجوع إلى:
 - حسن إبراهيم عبد العال: التربية الإبداعية ضرورة وجود، دار الفكر العربى، القاهرة، 2005م، ص 148.
 - طارق كمال: سيكولوجية الموهبة والإبداع، مؤسسة شباب الجامعة للنشر والتوزيع، الإسكندرية، 2007، ص 56.
 - رشا محمد عويس: دور الأنشطة المدرسية فى تنمية التفكير الإبداعى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، تصور مقترح، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس، 2011م، ص 83.
- 8- حسنى عبد البارى عصر: التعليم والتعلم الإبداعيان، مركز الإسكندرية للنشر والتوزيع، الإسكندرية، 2008م، ص 124.
- 9- حسن إبراهيم عبد العال: مرجع سابق، ص ص 253-27.
- 10- هناء شحات السيد حجازى: القيم المهنية السائدة لدى معلمى التعليم الإبتدائى ضوء المتغيرات المجتمعية المعاصرة، دراسة تقويمية، مرجع سابق، ص ص 117-118.
- 11- فوزية محمد النجاشى: الاتجاهات الحديثة فى تنمية التفكير والإبداع، كيف يفكر طفلك؟، دار الكتاب الحديث، القاهرة، 2005م، ص 201.
- 12- عبد الستار إبراهيم: الإبداع قضاياها وتطبيقاته، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 2002م، ص 238.
- 13- طارق كمال: سيكولوجية الموهبة والإبداع، مرجع سابق، ص 55.
- 14- حسن إبراهيم عبد العال: مرجع سابق، ص 50.
- 15- آلان جوردان ستاركو: الإبداع فى الفصل الدراسى متعة مثيرة للفضول- ترجمة هالة إبراهيم الجروانى، وإشراف إبراهيم المشرفى - (الإسكندرية: مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع، 2008م)، ص 50.
- 16- مجدى عزيز إبراهيم: التفكير لتطوير الإبداع وتنمية الذكاء، سيناريوهات تربوية مقترحة، عالم الكتب للنشر والتوزيع، القاهرة، 2007م، ص 305.

- 17- مجدى عزيز إبراهيم: **تربية الإبداع وإبداع التربية فى مجتمع المعرفة**، دار الكتب، القاهرة، 2007م، ص 135.
- 18- نبيل نمر عودة: **إتجاهات طلبة كلية التربية الحكومية بغزة نحو الإبداع وعلاقتها بالتفكير الإبداعى لديهم**، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس، 2003م ، ص ص 34-35.
- 19- نبيل على: **قضايا عصرية، رؤية معلوماتية نموذج للكتابة عبر التخصصية**، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، 2006م ، ص ص 204-205.
- 20- إسماعيل عبد الفتاح: **الإبتكار وتنميته لدى أطفالنا**، الدار العربية للكتاب، القاهرة، 2003م، ص ص 142-143.
- 21- نبيل على: **قضايا عصرية، رؤية معلوماتية نموذج للكتابة عبر التخصصية**، مرجع سابق، ص ص 204-205.
- 22- سناء نصر حجازى: **سيكولوجية الإبداع**، تعريفه وتنميته وقياسه لدى الأطفال، دار الفكر العربى، القاهرة، 2006م، ص 208.
- 23- محمد بكر نوفل: **الإبداع الجاد " مفاهيم وتطبيقات "**، مركز دبيونو للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2009م، ص 100.
- 24- مجدى عزيز إبراهيم: **التفكير لتطوير الإبداع وتنمية الذكاء**، سيناريوهات تربوية مقترحة، مرجع سابق، ص ص 319-320.
- 25- مجدى عزيز إبراهيم: **التدريس الإبداعى وتعليم التفكير**، مرجع سابق، ص 225.
- 26- فايز مراد مينا: **التعليم فى مصر الواقع والمستقبل حتى عام 2020م**، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 2009م، ص 173.
- 27- أميرة عبد السلام زايد: **التعليم فى المرحلة الثانوية وإعادة تشكيل العقل فى ضوء ثقافة الإبداع**، مرجع سابق، ص 304.
- 28- منير بسيونى حسن: **تطوير منهج علم النفس بالمرحلة الثانوية فى ضوء متطلبات تنمية الإبداع**، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة الزقازيق، فرع بنها، 2001م، ص 82.

Abstract

The Current study aims to illustrate the educational Principles and foundation Which The creativity culture Set up on Them ,inaddition to recognizing , The Current fact of Azhary primary institutes. in quiuibia governorate. Also put suggested Vision to develop Azhary primary institutes at the light of creativity culture requires , The researcher used The historical Method in order to recognize the Origination and development of Azhary primary education , The researcher used The descriptive Method to Know the real Statue of Azhary primary education , The researcher applied Questionnaires and observation Card and meeting with managers of institutes and Teachers of Azhary primary institutes and some Parents, The study exists aduplication in the Curriculums of Azhary primary education and The study Plans have no creativity activities, so the Pupils don't Practise the educational activities, most of Teachers didn 't interested in using modern educational facilities, They are using the studying book and the board as educational facilities also the exams Concertrate on Knowledge Side only for the Pupil, the study has recommended to Spread creativity culture in the Azhary primary education.