



## البعد الثالث في حياة المعماري .. بيت المعمار المصري، زيارة الى الماضي

بقلم المعماري / احمد رشوان  
عضو المعهد الملكي  
البريطاني للمعماريين

Ahmed Rashwan, Arch, MSc  
Member Of Royal Institute Of  
British Architects - RIBA

### Abstract:

Architects' works are exposed through books, encyclopedias and references which shows sketches, drawings and photos of many successful projects regardless the third dimension of the architect's life, which is the main producer of his creativity, innovation and ideology he follows, how he is living? And where?

This visit to Beit Al Maimar ( House Of Architecture ) is an observation and understanding trial for a house occupied by residents left a huge finger prints at Egyptian arts and architecture.

### Keywords:

Ali Labib House - Beit Al Maimar Al Masry - Ramses Wassa Wassef - Hassan Fathy - Artists House - Darb El Labbanah .



صورة ٢

### سكان المنزل

سكن منزل علي افندي  
ليبب العديد من الشخصيات  
المحورية و المؤثرة في  
الفن و العمارة في مصر  
مثل بيبي مارتان،  
موسكابتلي، راغب عماد،  
رمسيس يونان، منير  
كنعان، شادي عبد  
السلام، رمسيس ويصا  
واصف، و اخيرا حسن  
فتحي والذي اقترن البيت  
باسمه لاحقا حيث سكن  
فيه حتى وفاته عام ١٩٨٩  
(صورة ٢)

### وصف الفراغات الداخلية للمنزل

تتشارك الفراغات الداخلية للمنزل في مجموعه من الخصائص الهامة و منها:

- جميع الفراغات ذات شكل هندسي منتظم مربع او مستطيل  
- ابواب الفراغات ذات الاستخدام اليومي ابوابها تفتح على احد اضلاع الشكل الهندسي للفراغ عدا الفراغات التي تستخدم في المناسبات  
- مثل قاعات الاستقبال تفتح ابوابها في منتصف الفراغ  
- تعلق الفراغات بثلاث درجات اعلى من منسوب الأيون بينما يحتفظ  
منسوب ارضية الفناء بنفس منسوب الشارع و  
قد يكون قد سمح سابقا للمارة باستخدام  
الفنائين و الممر ( صورة ٣ )



صورة ٣

- للمنزلة عدة مداخل و ملحق به اسطبل  
للخيول لم يتم ترميمه بعد  
- يلاحظ من تقسيم المساحات و المداخل و  
المخارج من المنزل ان جزئي المنزل كان  
احدهما يستخدم للضيوف و المعيشة و  
الاستقبال اما الجزء الآخر فكان يعتبر جناح  
للخصوصية و النوم لأصحاب المنزل (صورة ٤)

- جزء المعيشة و الاستقبال من المنزل كانت  
تحتوي على كافة الخدمات من حمامات و  
مطابخ و غرف للنوم اذما ما استلزم الأمر و  
كانت المطابخ موصولة بغرفة استقبال الضيوف  
بما يشبه مصعد الطعام اليوم لنقل الأطعمه  
بين الأدوار بخصوصية و بسر (صورة ٥)  
- تواجد مبدأ العنصر الرخامي بما يشبه المدفنة  
الرخامية اليوم كعنصر ديكوري و تجميلي في



صورة ٤

كل الغرف و الفراغات (صورة ٦)  
- تواجد مبدأ الخزانات الحائطية داخل رددو المبانى  
- استخدام المشربيات الداخلية و الخارجية (صورة ٧)  
- بناء المداخل في المطابخ و المدافئ  
- سمك الأخشاب المستخدمة في الأبواب لا تقل  
عن ١٠ سم للأبواب الخارجية و عن ٦ سم للأبواب  
الداخلية  
- ارضيات الفراغات مصنوعة من الرخام بينما الممرات  
و الفراغات المشتركة استخدمت لها احجار الهاشمة



صورة ٥



التعرض للمعماريين وسيرتهم  
الذاتية خلال دراسة العمارة في الكليات  
و المعاهد المعمارية يعكس الأيدلوجيات  
المعمارية المختلفة التي تأثر بها  
المعماري و تظهر واضحة جلية من خلال  
تصميماته المعمارية، و التي غالبا ما  
تكون متأثرة بنشأته و البيئة المحيطة به  
و حتى ادق تفاصيل حياته اليومية؛ و  
هنا نجد ان اغلب الموسوعات و الكتب  
المعمارية ابرزت اعمال مشاهير  
المعماريين ولكنها لم تسلط الضوء  
الكافي لمعرفة الحياة الشخصية  
للمعماري التي افرزت انتاجات المعماري  
المختلفة.

### منزل علي افندي ليبب

يقع منزل على ليبب بجارة درب اللبانة بجوار  
مسجد قانى باى الرماح بالقلعة , وشيد فى  
منتصف القرن ١٢ هجرى / ١٨ م وشيده  
الشريف عمر الملاطيلى وشقيقه إبراهيم ثم  
عرف هذا المنزل بعد ذلك باسم ناظره  
المشرف عليه على افندي ليبب وبطلق عليه  
الآن دار الفنانيين ويغلب الظن أن المالك الأول لهذا المنزل كان يميل إلى  
الفن الشعبى حيث نرى على جدران قاعاته العلوية رسوما شعبية  
تشبه ما شاع منها فى كثير من منازل القاهرة خلال القرن ١٢ هجرى  
/ ١٨ م و المنزل نموذج رائع لمنازل هذا العصر



### الموقع العام

يقع منزل على افندي ليبب في درب اللبانة المتفرع من ميدان السلطان  
حسن على مشارف القاهرة القديمة حيث يحيط بالمنزل مجموعة من  
المساجد و المنازل الأثرية القديمة و التي تعطي الزائر انطباعا مختلفا  
عن حياة الناس في تلك الفترة (صورة ١ ، خريطة ١)

### الوصف العام

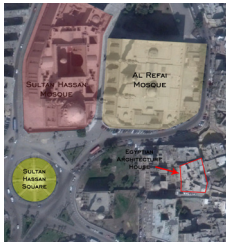
يتكون منزل على ليبب من مبنيين يفصلهما فناءين متصلين بممر، و



صورة ١

للمنزل مدخل رئيسي يؤدي للداخل و من ثم المداخل الفرعية من خلال  
الفنائين و الممر.

الكتل البنائية جميعها بنيت بطريقة الحوائط الحاملة، مع وجود ظاهر  
للعديد من العناصر الإنشائية الخشبية و كذلك استخدام العقود و القباب  
في الملحمة المنخفضة عن منسوب الفنائين



خريطة ١

يتميز تصميم المنزل باستخدام العديد من  
عناصر العمارة الإسلامية مثل المشربية و  
الفناء و الرواق و العقد و النوافير و ان كانت  
اكتست بالصيغة المعمارية المملوكية التي  
سيطرت على الطراز المعماري في القاهرة  
انذاك.