

المختص:

تهدف الدراسة إلى التعرف على بعض المهارات العلمية التي يمكن للنشاط المسرحي أن يكتسبها لطلاب المرحلة الإعدادية.

منهج البحث:

اعتمد البحث على منهج البحث بالعينة من طلاب المرحلة الإعدادية بهدف التعرف على بعض المهارات العلمية التي يمكن للمسرح المدرسي اكتسبها لهم، اعتمدت الدراسة على صحيفة الاستبيان واشتملت على مجموعة من الاسئلة التي تقيس الأهداف التي تحاول الباحثة الوصول إليها من خلال اجابه المبحوثين عليها كما اعتمدت الدراسة على مقياس حل المشكلات وطبقت الدراسة على عينة عمدية قوامها (٤٠٠) طالب وطالبة بواقع (٢٠٠) ممارسين و(٢٠٠) غير ممارسين للنشاط المسرحي من محافظه كفر الشيخ.

النتائج:

١. نجد أن نسبة ٥٧,٥% من الطلاب الممارسين للنشاط المسرحي تقديراتهم في التحصيل الدراسي في المواد المختلفة حصلوا على تقدير ممتاز، ونسبه ٢٣% منهم كانت جيد جداً، نسبة ٨% منهم كانت جيد، ونسبه ٨,٥% منهم كانت مقبول، ونسبه ٣% منهم كانت دون المستوى.
٢. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى درجات أفراد العينة الممارسين للنشاط المسرحي وغير الممارسين في التحصيل الدراسي لصالح أفراد العينة الممارسين للنشاط المسرحي، حيث كانت قيمه (ت) داله عند مستوى ٠,٠٠٠١.
٣. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى درجات أفراد العينة الممارسين للنشاط المسرحي وغير الممارسين للنشاط المسرحي في حل المشكلات كدرجه كليه وكأبعاد فرعيه (تحديد المشكلة- طرق الحصول على البيانات- وضع الفروض- اختبار صحة الفروض- استخلاص النتائج) لصالح أفراد العينة الممارسين للنشاط المسرحي حيث كانت قيمه (ت) داله عند مستوى ٠,٠٠٠١.

الخلاصة:

يعتبر المسرح المدرسي ركيزة هامة من ركائز الأنشطة التربوية التي تسهم في نمو شخصية الطالب فكرياً وبندياً وروحياً وتؤدي إلى خلق الشخصية الواعية المتكاملة القادرة على ربط النظرى بالواقع العملى الملموس ومواجهة المواقف الحياتية بشجاعة وثبات.

والمسرح هو أحد الوسائل التعليمية والتربوية الذى يدخل

(بعض المهارات العلمية التي يمكن أن يكتسبها...)

بعض المهارات العلمية
التي يمكن أن يكتسبها النشاط المسرحي
لطلاب المرحلة الإعدادية

أ. د. محمود همام عبدالعظيم
أستاذ الديكور والفنون التعبيرية
كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان
أ. د. سامية سامي عزيز
أستاذة بقسم الدراسات العلمية للأطفال
معهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس
هبة عبدالرحمن عبدالسلام محمد
معيدة بقسم الإعلام التربوي
كلية التربية النوعية- جامعة كفر الشيخ

مفرده من طلاب الصف الأول والثاني والثالث الإعدادي (ذكور وإناث) بواقع ٢٠ مفردة من كل فرقة (١٠ ذكور - ١٠ إناث) من مدرستين من مدارس اداره كفر الشيخ التعليمية هما مدرستى الشهيد حمدى الاعاديه بنين، ومدرسة فاطمة الزهراء الإعدادية بنات كما قامت الباحثة بعمل دراسة استطلاعية على عينه من مدرسين هذه المدارس وهى عبارة عن عينة قوامها (١٣) مفردة، وكان هدف الدراسة الاستطلاعية:

١. التعرف على أى الفرق الدراسية لطلاب المرحلة الاعاديه أكثر ممارسه للنشاط المسرحى بالمدرسة.
٢. معرفة هل يساعد النشاط المسرحى على التحصيل الدراسى للطلاب أم لا يساعد.
٣. معرفة هل يساعد النشاط المسرحى على حل المشكلات للطلاب أم لا يساعد.

وكانت نتيجة الدراسة الاستطلاعية أن جاءت نسبة المشاركة فى الانشطة المدرسيه بالنسبة للصف الأول الإعدادي أعلى نسبة بالنسبة للصف الثانى والثالث الإعدادي وهى نسبة ٨٠%.

وتبعاً للاستبيان الذى قامت الباحثة بتطبيقه على طلاب الصف الأول الإعدادي جاءت النتائج كالتالى:

١. كانت نسبة مشاركة الطلاب فى الانشطة المدرسية (٨٠%).
٢. رأى ٧٥% من الطلاب أن النشاط المسرحى بالمدرسة يساعد على التحصيل بواقع (٢٥% بنين - ٥٠% بنات).
٣. بالنسبة لرأى الطلاب فى النشاط المسرحى بأنه يساعد على حل المشكلات جاءت بنسبة ٧٠% بواقع (٣٣% بنين - ٣٧% بنات).

وبناء على ماسبق فقد استدللت الباحثة على مشكلته الدراسية من خلال ملاحظاتها الشخصية والاطلاع على الدراسات السابقة، ونتائج الدراسة الاستطلاعية، ويمكن صياغة مشكلته الدراسية فى السؤال الرئيسى التالى 'ما هى المهارات العلمية التى يمكن للنشاط المسرحى أن يكسبها لطلاب المرحلة الإعدادية؟'

اهمية البحث:

١. تستمد هذه الدراسة أهميتها من: أهمية موضوع الدراسة حيث نتناول طبيعة العلاقة بين ممارسة النشاط المسرحى واكتساب طلاب المرحلة الاعاديه بعض المهارات العلمية.
٢. الدراسة سوف تُعبر لنظرة التطبيقية السائدة فى المجتمع عن الطلاب الممارسين للنشاط المسرحى وذلك بالتعرف

فى نطاق التربية الجمالية والتربية الخلقية، فضلاً عن مساهمته فى للتنمية العقلية إلى جانب اهتمامه بالتعليم الفنى لنشئ منذ مراحل تكوينهم الأولى داخل وخارج المدرسة (سعود عويس، ديسمبر ١٩٧٧). والمسرح المدرسى الذى نقصده هو 'مجموعه النشاط المسرحى بالمدارس التى تقدم فيها فرقه المدرسه أعمال مسرحيه لجمهور يتكون من زملائهم وأساتذتهم وأولياء أمورهم، وهى تُعتمد أساسا على إشباع الهوايات المختلفه (التمثيل- الرسم- الموسيقى... الخ) كل ذلك تحت إشراف مدرب التربية المسرحية (محمد حامد أبو الخير، ١٩٨٨).

من خلال ذلك نجد إن النشاط المسرحى بالمدرسة بما يتضمنه من مجالات متعددة من (مسرحه المناهج- إلقاء- فنون مسرحية- النقد المسرحى والتأليف) فإنه يخدم العملية التعليمية ككل بكل أهدافها ومجالاتها، والنشاط المسرحى يساعد الطلاب على تحقيق تلك الأهداف فمثلا من خلال مسرحه المواد الدراسية يتم تبسيط المواد التعليمية وتعمق أثرها فى نفوس الطلاب عن طريق البيجة التى يمتحنها العمل المسرحى لهم. أيضا من خلال فن الإلقاء المسرحى وهو احد مجالات النشاط المسرحى فنجد أن له فائدة عظيمة تعود على الطلاب بالنفع فى الناحية التحصيليه وخاصة أنه يجعلهم يتقنون معرفه صوتيات الحروف ومخارجها بمعنى التفريق بين الأحرف المختلفه والمتشابهة فنجد إن هذا يفيد الطالب من الناحية التحصيليه وخاصة إن فن الإلقاء المسرحى يستلزم تناول الطالب قصبينتين أحدهما من داخل المنهج والأخرى من خارجه وذلك فى مسابقات التابعة لوزارة التربية والتعليم كذلك لم يقتصر دور النشاط المسرحى على أنه وسيلة تعليمية ترفيهية وإنما امتد أثره إلى مساعدة الطلاب على حل المشكلات سواء كانت فى الناحية الدراسية أو فى الناحية العملية.

مشكلة البحث:

من خلال قيام الباحثة بالإشراف على مجموعات التدريب الميدانى من طلاب كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ (شعبة مسرح مدرسي) بالمدارس الإعدادية ومن خلال احتكاكها بالطلاب وحضور مسابقات النشاط المسرحى على مستوى الإدارات التعليمية بمحافظة كفر الشيخ وجدت الباحثة إن مستوى أداء الطلاب الذين يمارسون النشاط المسرحى هو مستوى أداء متميز كما أن مستواهم الدراسى متميز وذلك على عكس النظرة التقليدية السائدة مما جعل الباحثة تتوصل إلى مشكلة البحث وهى ما المهارات العلمية التى يمكن للنشاط المسرحى أن يكسبها لطلاب المرحلة الإعدادية ولذلك قامت الباحثة بإجراء دراسة استطلاعية على عينه قوامها (٦٠)

الدراسات السابقة:

٣ أولاً: الدراسات العربية:

١. دراسة: حكمت محمود محمد الزناري (١٩٩١):
بعنوان: "استخدام النشاط التمثيلي في تدريس بعض فروع اللغة العربية وأثره على التحصيل وتنمية المهارات اللغوية للأطفال من التاسعة إلى الثانية عشر".
هدف الدراسة: استهدف الدراسة استخدام النشاط التمثيلي في تدريس بعض فروع اللغة العربية وقياس أثره على التحصيل وتنمية المهارات اللغوية لدى الأطفال.
منهج الدراسة: استخدمت المنهج التجريبي.
عينة الدراسة: الأطفال من ٩ إلى ١٢ سنة.
أدوات الدراسة: استخدمت الباحثة في هذه الدراسة الأدوات التالية:

أ. الاختبار التحصيلي.

ب. مقياس المهارات اللغوية.

بالإضافة إلى الدروس التي قامت الباحثة بمسرحتها لتكون صالحة للتدريس

وكد قامت الباحثة بتطبيق أدوات البحث من اختبارات تحصيلية ومقياس المهارات اللغوية قبل تدريس المادة العلمية المسرحية للمجموعتين التجريبية والضابطة وأيضاً بعد التدريس مرة أخرى.

نتائج الدراسة: قد توصلت الباحثة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

١. استخدام النشاط التمثيلي في تدريس بعض فروع اللغة العربية يزيد من تحصيل التلاميذ حيث وجدت فروق ذات دلالة احصائية لصالح المجموعة التجريبية
٢. استخدام النشاط التمثيلي في تدريس بعض فروع اللغة العربية ينمي مهارات التلاميذ اللغوية حيث وجدت فروق ذات دلالة احصائية لصالح المجموعة للتجريبية.
٣. استخدام النشاط التمثيلي في تدريس بعض فروع اللغة العربية لا يؤثر على مهارات دون الأخرى مثل التعبير أكثر من القراءة والقراءة أكثر من النحو والنحو أكثر من المحفوظات

(بعض المهارات العلمية التي يمكن أن يكتسبها...)

على مدى مساعدة النشاط المسرحي الطلاب على التحصيل الدراسي.

٣. أهمية استخدام مهارة حل المشكلات في التفكير لدى طلاب المرحلة الإعدادية.

أهداف البحث:

تتمثل أهداف الدراسة في هدف رئيسي هو التعرف على بعض المهارات العلمية التي يمكن للنشاط المسرحي أن يكتسبها لطلاب المرحلة الإعدادية.

١. ويتبع من هذا الهدف الرئيسي أهداف فرعية تتمثل في:
التعرف على مستوى التحصيل الدراسي للطلاب الممارسين للنشاط المسرحي.
٢. إكتشاف فروق بين الطلاب الممارسين وغير الممارسين للنشاط المسرحي في التحصيل الدراسي.
٣. التعرف على قدرة الطلاب الممارسين للنشاط المسرحي على حل المشكلات.
٤. تحديد الفروق بين الطلاب الممارسين وغير الممارسين للنشاط المسرحي في حل المشكلات.

مصطلحات البحث:

سوف نعرض أهم المصطلحات التي نتناولها الدراسة:

- ٣١ النشاط المسرحي: يقصد به إجرائياً تلك النشاط الذي يتضمن مجالات متعددة من (مسرحه مناهج- إلقاء- فنون مسرحية- نقد وتأليف مسرحي) يمارسه الطلاب داخل المدرسة وفقاً لمسابقات التربية المسرحية التابعة لوزارة التربية والتعليم.
- ٣٢ التحصيل الدراسي: ويعرف التحصيل الدراسي بأنه مقدار ما يحصله الطالب من خيرات ومهارات في مادة دراسية أو مجموعه مواد مقدرا بالدرجات التي يحصل عليها نتيجة لأدائه في الاختبارات التي تجرى آخر العام" (ابوالعزائم عبدالمنعم الجمال، ١٩٨٦).
- ٣٣ طلاب المرحلة الإعدادية: يقصد بهم إجرائياً طلاب المرحلة الإعدادية الذين ينتمون لمدارس المرحلة الإعدادية والذين تتراوح أعمارهم بين (١٢-١٥) عاماً.
- ٣٤ المهارات العلمية: يقصد بها إجرائياً التحصيل الدراسي وأسلوب حل المشكلات.
- ٣٥ مهارة حل المشكلات: يقصد بها إجرائياً أن مهارة حل المشكلات هي الطريقة التي يملكها الطالب في حل المشكلة التي تواجهه سواء كانت المشكلة من الناحية العلمية أو الاجتماعية أو في الحياة بصفة عامة وهي تختلف من موقف لآخر ومن فرد لآخر.

دراسات الطفولة يوليو ٢٠١٠

طريق تصميم برنامج مقترح قائم على احد نماذج التصميم في ضوء مواصفات برنامج كمبيوتر متحد الوسائل.

عينة الدراسة: أجريت الدراسة على ٦٠ تلميذة بمحافظة الشرقية بمدارس المرحلة الإعدادية الصف الأول الإعدادي وتم تقسيم العينة إلى مجموعتين الأولى تجريبية وعددها ٢٥ تلميذة ثم تدريبتهم باستخدام برنامج كمبيوتر متعدد الوسائل والثانية ضابطة وعددها ٢٥ تلميذة ثم تدريبتهم بالطريقة المعتادة وتم مراعاة تكافؤ المجموعتين من حيث السن والنوع والتحصيل والمستوى الاقتصادي والاجتماعي.

منهج الدراسة: المنهج التجريبي.

أدوات الدراسة:

- استطلاع رأى التلميذات لتحديد المفاهيم الجغرافية.
- استطلاع رأى الموجهين لتحليل وحدة الخريطة مصر الطبيعية.
- اختبار تحصيلي.
- اختبار حل المشكلات.

نتائج الدراسة: أشارت نتائج الدراسة إلى فاعلية وجدوى برنامج (كمبيوتر متعدد الوسائط) المقترح في الدراسة لاكتساب المفاهيم الجغرافية وحل المشكلات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية وذلك اتضح من خلال وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي للاختبار التحصيلي ككل، وذلك في المستويات المعرفية الثلاثة (تذكر - فهم - تطبيق) كل على حدة لصالح المجموعة التجريبية أي بعد تطبيق البرنامج.

وكن ذلك عن مقارنة متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي في الاختبار التحصيلي كل وفي المستويات لمعرفة الثلاثة (تذكر - فهم - تطبيق) كل على حدة، وجدت الفروق لصالح القياس البعدي، مما يزيد تأكيد فاعلية البرنامج مما توصلت إليه النتائج من وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي للاختبار حل المشكلات لصالح المجموعة

٢. دراسة: أمير إبراهيم احمد القرشي (١٩٩٧): بعنوان: "استخدام مسرحه المناهج في الدراسات الاجتماعية وإثره على التحصيل وممارات الاتصال والتوافق الاجتماعي لدى الصم".

هدف الدراسة: استهدفت الدراسة استخدام مدخل مسرحه المناهج في تدريس بعض دروس محتوى مناهج الدراسات الاجتماعية لمعرفة أثره على التحصيل وممارات الاتصال والتوافق الاجتماعي لدى التلاميذ الصم.

عينة الدراسة: وطيفت الدراسة على عينة من تلاميذ الصف السابع بالمدرسة

منهج الدراسة: استخدم الباحث في هذه الدراسة المنهج التجريبي

أدوات الدراسة: قد اعتمد الباحث في هذه الدراسة على الأدوات التالية:

- اختبار في التحصيل الدراسي.
- اختبار لتقويم مهارات الاتصال الكلي لدى الصم.

ج. بطاقة لتقدير التوافق الذاتي والتوافق المدرسي. نتائج الدراسة: قد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات الأداء البعدي لتلاميذ المجموعة التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية. ومن ذلك يتضح أن:

- استخدام مسرحه المناهج يزيد من فاعلية التلاميذ الصم ويثبج لهم خبرات جديدة.
- يؤدي استخدام الألعاب الاكاديمية بجانب طرق التدريس الاخرى إلى تحسين العملية التعليمية حيث بهم الجميع بالمشاركة في الموقف التعليمي وفهم الحقائق والمعلومات والمفاهيم بدلا من حفظها.

٣. دراسة: مایسة عبدالعزيز محمد على (٢٠٠٨): بعنوان: "فعالية برنامج لتوظيف تكنولوجيا التعلم في اكتساب المفاهيم الجغرافية وحل المشكلات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية".

هدف الدراسة: تستهدف الدراسة إلى إكساب التلميذات المفاهيم الجغرافية وحل المشكلات من خلال توظيف تكنولوجيا التعليم التوظيف الأمثل عن

التجريبية، وبمقارنة نتائج متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لاختبار حل المشكلات كانت الفروق لصالح القياس البعدي للمجموعة الضابطة.

ثانياً: الدراسات الأجنبية:

١. دراسة: لوكتند، ماري جين Le-Tendre- Mary- Jean (١٩٩٧) بعنوان: 'أنا والفنون'.

هدف الدراسة: إن الفنون يمكن أن تساهم في المشاركة لتحسين التحصيل الدراسي للطلاب في مرحلة الخطر.

عيه الدراسة: طلاب في مرحلة المراهقة، أهم النتائج: إن الفنون تساهم في إثراء التحصيل الأكاديمي لدى الطلاب.

٢. دراسة: سوتوسندي Soto- Cindy (2001) بعنوان: 'دراسة التحصيل الدراسي الأكاديمي من خلال المفهوم الذاتي والرقص في أعمار الأطفال (٨: ١٢) سنة'.

الهدف من الدراسة: حيث وجد إن هناك ارتباط بين الطلاب الذين يشتركون في ألعاب الرياضة والمسرح والنشاطات الاجتماعية والرقص ارتباط ذلك بحصولهم على درجات أعلى.

عيه الدراسة: طالبات من (٨: ١٢) سنة.

نوع ومنهج الدراسة: المنهج الوصفي وسوف يتم استخدام المسح المدرسي.

أدوات الدراسة: استخدام اختبار تحصيل.

نتائج الدراسة: توصل العالم سوتوسندي إن هناك ارتباط وثيق بين ممارسه النشاط (الرقص- الرياضة- المسرح- الأنشطة الاجتماعية) بحصول الطلاب على درجات أعلى أو مرتفعه.

التعليق على الدراسات السابقة:

١- توصلت نتائج دراسة حكمت محمود محمد الزناري (١٩٩١) إلى مجموعة من النتائج أهمها: استخدام النشاط التمثيلي في تدريس فروع اللغة العربية له اثر فعال

على زيادة التحصيل الدراسي للطلاب حيث وجدت فروق ذات دلالة احصائية لصالح المجموعة التجريبية

٢- أوضحت نتائج دراسة أمير إبراهيم احمد القرشي (١٩٩٧) مجموعة من النتائج أهمها: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات الأداء البعدي لتلاميذ المجموعة التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة

لصالح المجموعة التجريبية ومن ذلك يتضح أن:

أ. استخدام مسرحه المناهج يزيد من فاعليه التلاميذ الصم ويبيح لهم خبرات جديدة.

ب. يؤدي استخدام الألعاب الاكاديميه بجانب طرق التدريس الاخرى إلى تحسين العمليه التعليميه حيث يهم الجميع بالمشاركة في الموقف التعليمي وفيهم الحقائق والمعلومات والمفاهيم بدلا من حفظها.

٣. هدفت دراسة مایسة عبدالعزيز محمد علي (٢٠٠٨) إلى فاعلية وجدوى برنامج (كمبيوتر متعدد الوسائط) المقترح في الدراسة لاكتساب المفاهيم الجغرافية وحل المشكلات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية وذلك انضج من خلال وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي للاختبار التحصيلي ككل، وذلك في المستويات المعرفية الثلاثة (تذكر- فهم- تطبيق) كل على حدة لصالح المجموعة التجريبية أي بعد تطبيق البرنامج

أوجه الاستفهام من الدراسات السابقة:

١. تحديد وبلوره مشكله الدراسه ووضع التساؤلات الخاصه بها.

٢. تحديد الأدوات المستخدمة في الدراسة وكيفية إعدادها.

٣. تحديد الإطار المنهجي في (المنهج-العينة-الأدوات) بما يتناسب مع طبيعة الدراسة الحالية.

تساؤلات البحث:

١. ما مستوى التحصيل الدراسي للطلاب الممارسين للنشاط المسرحي؟

٢. هل توجد فروق بين الطلاب الممارسين وغير الممارسين للنشاط المسرحي في التحصيل الدراسي؟

٣. ما قدرة الطلاب الممارسين للنشاط المسرحي على حل المشكلات؟

٤. هل توجد فروق بين الطلاب الممارسين وغير الممارسين للنشاط المسرحي في حل المشكلات؟

نوع الدراسة ومنهجها:

تنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية التي تستهدف تصوير وتحليل وتقويم خصائص مجموعة معينة، وتعتمد على فهم الظاهرة موضع الدراسة وتسجيل الملاحظات عن الظاهرة بدقه وموضوعية (فؤاد ابوخطب، ١٩٩١)، استخدمت الدراسة منهج المسح بالعينة الذي يعتبر جهدا علميا منظما للحصول على بيانات ومعلومات وأوصاف عن الظاهرة أو مجموعه الظواهر موضوع البحث (سمير حسين، ١٩٩٥)، واستخدمت

(بعض المهارات العلمية التي يمكن أن يكتسبها...)

دراسات الطفولة يوليو ٢٠١٠

- ✘ المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية.
- ✘ اختبار كاي (Chi Square Test) لدراسة الدلالة الإحصائية للعلاقة بين متغيرين من المتغيرات الاسمية (Nominal)
- ✘ اختبار 'ت' T Test للمجموعات المستقلة لدراسة الفروق بين المتوسطين الحسابيين لمجموعتين من المبحوثين على أحد متغيرات الدراسة.

مناقشة نتائج الدراسة الميدانية وتفسيرها:

١. مستوى التحصيل الدراسي للطلاب الممارسين للنشاط المسرحي.

جدول (١): يوضح قيمة كاي دلالة الفروق بين الممارس بنشاط وغير الممارس بالنشاط في تقديرات التحصيل الدراسي

الدالة د ح	ت	المشاركة		غير ممارس		الإجمالي	
		ن	%	ن	%	ن	%
٠,٠٠١	١٠٩,٩٩	١١٥	٥٧,٥	٢٧	١٣,٥	١٤٢	٣٥,٥
		٤٩	٢٣	٤١	٢٠,٥	٨٧	٢١,٨
		١٦	٨	٥٧	٢٨,٥	٦٣	١٨,٣
		١٧	٨,٥	٤٤	٢٢	٦١	١٥,٣
		٦	٣	٣١	١٥,٢	٣٧	٩,٣
		٢٠٠	١٠٠	٢٠٠	١٠٠	٤٠٠	١٠٠

يتضح من الجدول رقم (١) أن نسبة ٥٧,٥% من الطلاب الممارسين للنشاط المسرحي كانت تقديراتهم في التحصيل الدراسي للمواد المختلفة ممتاز، ونسبة ٢٣% منهم كانت جيد، ونسبة ٨% منهم كانت جيد، ونسبة ٨,٥% منهم كانت مقبول، ونسبة ٣% منهم كانت دون المستوى .

٢. وجود فروق بين الطلاب الممارسين وغير الممارسين للنشاط المسرحي في التحصيل الدراسي.

جدول (٢): يوضح قيمة (ت) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الممارسين للنشاط وغير الممارسين في التحصيل الدراسي

الدالة د ح	ت	لممارسة		غير ممارس(ن=٢٠٠)	
		م	ع	م	ع
٣٩٨	١١,٢١	٥٩١	٨٩,٤	٤٧٨,٩	١٠٩,٦
		٢٠٠	١٠٠	٢٠٠	١٠٠

يتضح من الجدول رقم (٢) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أفراد العينة الممارسين للنشاط المسرحي وغير الممارسين في التحصيل الدراسي لصالح أفراد العينة الممارسين للنشاط المسرحي، حيث كانت قيمة (ت) دالة عند مستوى ٠,٠٠١.

الدراسة منتهج المسح بالعينة نظرا لصعوبة تطبيق الدراسة على جميع المراهقين كما أنه ليس كل طلاب المرحلة الإعدادية يمارسون النشاط المسرحي.

أدوات الدراسة:

تستخدم هذه الدراسة الأدوات الآتية:

١. استمارة الاستبيان.
صدق الاستبيان: وللتأكد من صدق الاستبيان قامت الباحثة بعرضه على مجموعه من المختصين في مجال الإعلام والمسرح بهدف تحكيم الاستبيان وقد أشار هؤلاء المحكمين إلى صلاحية الاستمارة للتطبيق وقياس ما استهدفت قياسه وذلك بعد إجراء عدد من التعديلات حيث بلغت نسبة اتفاق المحكمين على استمارة الاستبيان ٩٧% وعلى اثر ذلك تم اعداد استمارة الاستبيان في صورتها النهائية.

ثبات الاستبيان: تم إجراء اختبار الثبات للاستمارة عن طريق اعاده تطبيق الاستمارة مره أخرى على عينه قوامها ٦٠ مفردة من الذكور والإناث وذلك بعد مرور خمسة عشر يوما من التطبيق الأول للاستمارة وقد حصلت الباحثة على نتائج متسقة بين التطبيقين مما يدل على وضوح الأسئلة والثقة في صلاحية الاستمارة للتطبيق في شكلها النهائي.

٢. مقياس التحصيل الدراسي (وذلك من خلال درجات الطلاب في جميع المواد الدراسية وذلك في امتحان نصف العام).

٣. مقياس أسلوب حل المشكلات.

عينة الدراسة:

تم اختيار عينة الدراسة من طلاب المرحلة الإعدادية حيث تكونت عينة الدراسة من (٤٠٠) مفردة مقسمة إلى ٢٠٠ مفردة ممارسين للنشاط المسرحي، و ٢٠٠ مفردة غير ممارسين للنشاط المسرحي.

المعالجة الإحصائية للبيانات:

قامت الباحثة بإجراء التحليل الإحصائي لبيانات هذه الدراسة من خلال الكمبيوتر وذلك باستخدام برنامج SPSS for windows وقد تم استخدام الاختبارات الإحصائية التالية:
✘ التكرارات البسيطة والنسب المئوية.

٣. وجود فروق بين الطلاب الممارسين وغير الممارسين في حل المشكلات.

جدول (٣): بوضوح قيمة (ت) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الممارسين للنشاط وغير الممارسين في حل المشكلات

حل المشكلات	ممارسين (ن=٢٠٠)		غير ممارسين (ن=٢٠٠)		ت	الدلالة فدح ٣٩٨
	ع	م	ع	م		
تحديد المشكلة	٤.٦	٢.٠٩	٢.٤	٢.٩٨	١٠.٢٩٧	٠.٠٠١
طرق الحصول على البيانات	٤.٤	٢.٦٠	٢.٠٩	١.٥٥	١٠.٨٤٦	٠.٠٠١
وضع الفروض	٤.٦	٢.٦٩	٢.٩٨	١.٦١	٧.١٥٦	٠.٠٠١
اختبار صحة الفروض	٤.٩	٢.٥٥	٢.٦	٢.٠١	٩.٩٤٠	٠.٠٠١
استخلاص النتائج	٤.٠٣	٢.٦٦	٢.٤٢	١.٦٣	٧.٢٩٥	٠.٠٠١
درجة الكلفة	٢٦.٥	١١.٢	١٢.٦	٧.٣٦	١٠.٥٥٥	٠.٠٠١

بأحدث التجهيزات المناسبة وان يستغل في الاستخدام الأمثل في خدمة المناهج الدراسية وفي تنمية بعض المهارات العلمية (التحصيل الدراسي - حل المشكلات) عند الطلاب من خلال المسرحيات التي يقدمها.

المراجع:

١. ابوالعزائم عبدالمنعم الجمال. 'دراسة العلاقة بين الميول المهنية والتحصيل الدراسي لطلاب قسم الرياضيات بكلية التربية والعلوم بأسبوط، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعه أسبوط: كلية التربية، ١٩٧٦)، ص ١٨.
٢. أمير إبراهيم احمد القرشي، 'استخدام مسرحه المناهج في الدراسات الاجتماعية وأثره على التحصيل ومهارات الاتصال والتوافق الاجتماعي لدى الصم، رسالة دكتوراه غير منشورة، (جامعه طنطا: كلية التربية، ١٩٩٧).
٣. سعود عويس. 'دراسة حول مسرح الطفل في التربية المتكاملة للنشئ، الحلقة الدراسية من (١٧-٢٠) ديسمبر ١٩٧٧، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٧)، ص ٣٨.
٤. سمير حسين. 'بحوث الإعلام دراسات في مناهج البحث العلمي، (القاهرة: عالم الكتب، ١٩٩٥)، ص ١٢٣.
٥. فؤاد ابوحطب، وآمال صادق. 'مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية، ط ١، (القاهرة: الأنجلو المصرية، ١٩٩١)، ص ١٠٣.
٦. مایسة عبدالعزيز علي. 'فعالية برنامج لتوظيف تكنولوجيا التعليم في اكتساب المفاهيم الجغرافية وحل المشكلات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة دكتوراه غير منشورة، (٢٠٠٨).

7. Le-Tendre, Mary-Jean. 'I and the Arts', *Journal of Education for Students Placed at Risk* (JESPAR). v2 n4 p323-24 1997.

8. Soto-Cindy-A. 'Academic achievement, self-

يُوضح من الجدول رقم (٣) وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات أفراد العينة الممارسين للنشاط المسرحي في حل المشكلات كدرجه كلييه وأبعاد فرعيه (تحديد المشكلة - طرق الحصول على بيانات - وضع الفروض - اختبار صحة الفروض - استخلاص النتائج) لصالح أفراد العينة الممارسين للنشاط المسرحي حيث كانت قيمه (ت) داله عند مستوى ٠.٠٠١.

نتائج تساؤلات الدراسة:

١. التساؤل الأول: بلغت نسبة ٥٧,٥% من الطلاب الممارسين للنشاط المسرحي تقديراتهم في التحصيل الدراسي للمواد المختلفة ممتاز، ونسبه ٢٣% منهم كانت جيد جدا، نسبة ٨% منهم كانت جيد، ونسبه ٨,٥% منهم كانت مقبول، ونسبه ٣% منهم كانت دون المستوى.
٢. التساؤل الثاني: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات أفراد العينة الممارسين للنشاط المسرحي وغير الممارسين في التحصيل الدراسي لصالح أفراد العينة الممارسين للنشاط المسرحي، حيث كانت قيمه (ت) داله عند مستوى ٠.٠٠١.
٣. التساؤل الثالث: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات أفراد العينة الممارسين للنشاط المسرحي وغير الممارسين للنشاط المسرحي في حل المشكلات كدرجه كلييه وكأبعاد فرعيه (تحديد المشكلة - طرق الحصول على البيانات - وضع الفروض - اختبار صحة الفروض - استخلاص النتائج) لصالح أفراد العينة الممارسين للنشاط المسرحي حيث كانت قيمه (ت) داله عند مستوى ٠.٠٠١.

توصيات الدراسة:

١. ضرورة الاهتمام بالنشاط المسرحي داخل المدارس الإعدادية.
٢. ضرورة تزويد كل مدرسه بمسرح مدرسي يكون مجهز

Summary

Some scientific skills which drama activities can acquire to preparatory stage.

This study aimed to:

1. Recognize the academic achievement standard for students who practice drama activities.
2. Detect the difference between the academic achievement of students participating and non practicing in the activities students.
3. Determining the difference in problems solving scale between the participants of drama activities..

Methodology:

This is a cross-sectional descriptive study the survey tool used in the study was a questionnaire applied on sample of preparatory school children, The study also used solving problem criteria for prep students, The study sample was composed of were 400 preparatory school student (200 participants and 200 non participants in school drama activities) from Kafr El Sheikh governorate.

The Results:

1. Majority of the participant students (57.5%) got 'excellent' grade in different academic, 23% got 'very good', 8% with 'good', 8.5% with 'acceptable' and 3% had under standard grades.
2. There was a statistically significant difference between the total grades of the participants of drama activities and the non participants on scholastic in favor for the participants of the drama activity.
3. There was statistically significant difference between the grades of the participant and non participant students in problem solving skills.

concept, and dance in 8 to 12 year olds', California-State-University-Fullerton (2001), volume 39-04 of *Dissertation abstracts international*. Page 952