



أساليب فن الحلقة الأكثر إستخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لملاكمي

الدورة الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م

د. / محمد محمد نكي

أ.د. / أحمد سعيد خضر

م.م. / عاصم قنديل

المخلص :

يهدف البحث الى التعرف على أساليب فن الحلقة الأكثر إستخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لملاكمي الدورة الاولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م). استخدم الباحثين المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) لمناسبته لطبيعة دراسته وهدفها. تم اختيار عينة البحث بواقع (٤٢) مباراة بالطريقة العشوائية العمدية من مباريات الملاكمة إبتداء من (دور ١٦ : الدور النهائي) بدورة الالعاب الاولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) ، ومن أهم النتائج وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لأداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في الدورة الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م ، قد أوصي الباحثين بضرورة تدريب الملاكم على نماذج افتراضية لما يمكن أن يواجهه على الحلقة من ملاكمين منافسين يختلفون عنه ليس في مهاراتهم المفضلة والخطط المميزة فقط ولكن في الكيفية والوسيلة والاسلوب الذي يؤدي به ، كذلك تحسين نسبة إستخدام الاداء الخططي للملاكم عن طريق تقمص ومحاكاة منافسة في إسلوب وطريقة لعبه بصورة حرة من خلال جولات تنافسية في أماكن اللعب المختلفة.

* أستاذ التدريب المتفرغ بقسم المناهج وطرق التدريس والتدريب وعلوم الحركة الرياضية بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات

** استاذ الملاكمة ورئيس قسم نظريات وتطبيقات المنازلات والرياضات المائية بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات

*** مدرس مساعد بقسم المناهج وطرق التدريس والتدريب وعلوم الحركة الرياضية بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات





المقدمة و مشكلة البحث :

تعد عملية التدريب لتطوير وإتقان الخطط المختلفة من أهم العوامل التي تؤدي إلى ارتفاع مستوى اللاعب لتحقيق الفوز على المنافس ، ولا يتحقق ذلك إلا من خلال التخطيط العلمي السليم والاعتماد على نتائج الأبحاث والدراسات العلمية والخبراء والعلماء المتخصصين في مجال التربية الرياضية والعلوم المرتبطة بميادين التربية الرياضية.

ويشير كلا من أحمد سعيد (٢٠٠٥م)، سامي محب (٢٠٠٥م)، على عطشان خلف (٢٠١٤م) ان لعبة الملاكمة من الألعاب الفردية التي حققت انتشاراً واسعاً في مختلف مدن العالم لما لها من مزايا تربية وبدنية وعقلية ، وتشهد هذه اللعبة تطوراً مستمراً في مستوى أداء ملاكميها ونتائج نزالاتها وتحقيق المستويات العالية في مختلف الأنشطة الرياضية يرتبط بشكل كبير بالتطور الذي يحصل بالتدريب الرياضي ، وان الملاكم الجيد هو من يستفيد بأقصى درجة من إتقانه للمهارات الحركية وحسن استغلالها بالأسلوب المناسب في القدرة على السيطرة والتصرف في اصعب مواقف اللعب ، واستخدام تلك المهارات لتنفيذ وإخراج خطط لعب تعبر عن مدى قدراته في تحقيق الفوز بالمباراة. (٢:٥) (٧٦:١٥) (١٩ : ١٦٤)

ويشير كلا من صلاح نجا، محمد زكي (٢٠١٢م)، جميل خضر و روناك رشيد (٢٠١٥) ان التدريب الرياضي عملية موجه للنهوض بمستوى اللاعب من خلال مؤشرات مخططة ومنظمة ومقننه وهادفة بغرض إعداد وإكساب اللاعب مجموعة من الخبرات من خلال الممارسة والتطبيق المعزز المستمر والمنظم عبر المدى الزمني المتاح، وكأساس لبناء عناصر الكفاءة البدنية والحركية والخطئية في ضوء قدراته واستعداداته وميوله، والتي تؤهله للقيام بواجباته التنافسية بصورة اكثر فاعلية وايجابية لما يتطلبه الاداء خلال المباراة. (٣٥ : ١٧) (٣ : ١٤)

ويشير حسن علاوي (١٩٩٤م) ، عبدالرحمن سيف (٢٠١١م) إلي أن أهم مقومات الشخصية التنافسية التي يتميز بها اللاعب قدرته علي التدريب بنفس الأساليب الخطئية التي يتميز بها منافسه ، وان اللاعب يتعرض اثناء المباراة الى العديد من المواقف المتغيرة والظروف المفاجأة ، لذا تشكل الأساليب الدفاعية (ذراعين . جذع . قدمين)عنصر هام لامتلاك زمام المباراة ، ويقابل اللاعب العديد من المنافسين (الاعسر . المنذفع . الفنان ...) من مسافات اللكم المختلفة ، حيث ان أسلوب اللكم الحديث يعتمد على براعة اللاعب في سرعة وفاعلية تنفيذ الأساليب اللكم المختلفة. (٢٥ : ٢٤) (٢٠ : ١٤٣-١٤٤)





وأتفق كل من عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م)، أحمد سعيد (٢٠٠٠م)، عبدالرحمن سيف (٢٠١١م) على عطشان خلف (٢٠١٤م) بأن الملائمة تحتوي على لكمات متعددة ومتنوعة مما يجعل الملائم بحاجة فعلية إلى أداءه المتنوع باللحم مما يتطلب منه المزيد من بذل الجهد، وأن إكساب الملائم لفن الحلقة يتمثل في اتجاهين، أولهما في حالة المعرفة السابقة لمميزات وخواص المنافس ، لذا يجب على المدرب إعداد ملاكمه بطريقة تؤهله من الاستفادة من نقاط القوة لديه ومحاولة تحسين نقاط ضعفه والتدريب علي مميزات منافسه وإتقانها للتغلب عليه، ثانيهما إذا كان المنافس غير معروف، فعلى المدرب توجيه لاعبه لاستخدام المناورات لاستكشاف نقاط الضعف مع إتباع عوامل الحذر، وعلى الملائم اختيار وتنظيم أساليبه الخططية الأكثر ملائمة لمواجهة المنافس. (٩١:٢١) (٣٤:٣) (٢٠: ١٨٢) (١٩: ١٦٤)

فأسلوب الملائمة هو مزيج عدد من الخصائص التقنية والتكتيكية التي تطورت نتيجة لاتجاه معين في طرق وأساليب تدريب الملائمين، ويمكن ملاحظة المظهر الأبرز للأناقة في أداءات الملائمين الفرديين لفرق المنتخبات المختلفة، وإن تكوين أسلوب الملائم له خصائصه الخاصة. (٣٩) كما يشير كل من إسماعيل حامد، عبد العزيز غنيم ، ضياء العزب، عاطف مغاوري (٢٠٠٥م) إلى أنه كلما ارتفع مستوى الملائم للمستوي الدولي أو العالمي أو الأولمبي نجده يعتمد على استخدام مختلف مهارات اللكم في أماكن الحلقة المختلفة وتوظيف خطط اللعب وفقاً لما يتميزون به. (٤٦: ٢)

ومن خلال متابعة الباحثين لمباريات الملائمة بدورة الالعاب الاولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) فقد لاحظ إرتفاع مستوى الأداء اللكمي للملائمين وإختلاف ملحوظ في إستخدام اساليب فن الحلقة وكذلك عملية إستغلال أماكن الحلقة المختلفة (وسط - أحبال - ركن الحلقة) للملائمين المشاركين وخاصة في الادوار النهائية ، ولإعداد الملائم يجب أن يتدرب جيداً على اساليب فن الحلقة وأماكن اللعب المختلفة في ضوء الوقوف على أحدث النتائج من خلال عمليات التحليل والملاحظة لأحدث دورات الالعاب الاولمبية.

ومن ذلك تبلورت مشكلة البحث في محاولة الباحثين التعرف على أساليب فن الحلقة الأكثر إستخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لملائمي الدورة الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م ، لتوفير قاعدة من البيانات تمهد الطريق لوضع خطط وبرامج تدريبية لإعداد ملاكمي المستويات العليا، مما دفعنا لإجراء هذه الدراسة لمحاولة الوصول لأقصى استفادة من التطبيقات العملية لأساليب فن الحلقة





الأكثر إستخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة في ضوء أحدث دورات الالعاب الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م).

ثانياً. الأهمية التطبيقية للبحث:

المساهمة في توفير اتجاهات جديدة للقائمين على عملية التدريب لبناء برامج تدريبية مختلفة بغرض تأهيل وإعداد ملاكهم للتعامل مع اساليب فن الحلقة المختلفة وما يُمكن أن يواجهه على الحلقة.

ثالثاً. هدف البحث:

يهدف البحث الى التعرف على أساليب فن الحلقة الأكثر إستخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لملاكمي الدورة الاولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م).

رابعاً. تساؤلات البحث:

قام الباحثين بصياغة فروض البحث في صورة تساؤل كما يلي:

١. ما هي أداءات أساليب فن الحلقة الأكثر إستخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لملاكمي الدورة الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م ؟

٢. هل توجد فروق دالة إحصائية بين أساليب فن الحلقة الأكثر إستخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لملاكمي الدورة الاولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)؟

خامساً. المصطلحات المستخدمة في البحث:

أ- **فن الحلقة:** هو عبارة عن مجموعة من الأساليب والطرق الخططية التي يمتلكها الملاكم ابتداءً من وقفة الاستعداد مروراً بتحركاته وصولاً لمهاراته ومنتهية بأساليبه الهجومية والدفاعية والخداعية والهجومية المضادة، والتي تُعبر عن شكله وأسلوبه في التعامل مع منافسيه وكيفية مواجهتهم بطريقة معاكسه وأوضاع غير مألوفة لهم، مما تجعله مميز ومختلف عن بقية أقرانه من الملاكمين. (٨ : ٣)

ب- أماكن الحلقة المختلفة:

قام أحمد سعيد خضر (٢٠٠٥م) بتقسيم الحلقة إلى ثلاث أماكن مختلفة للعب كما يلي:

١- **مكان ركن الحلقة:**

عبارة عن ضلعين متعامدين يكونان مع ضلعين وهميين مربع يسمى ركن الحلقة طول ضلعة (٢٠٣٣٣م) تقريباً، ويوجد للحلقة أربعة أركان، ومساحة اللعب في كل ركن للحلقة (٢٤٠١٣٤م)





تقريباً ومساحتهم الإجمالية (٢م١٦.٥٤) تقريباً بنسبة مئوية (٤٤.٤٤٪) من المساحة الكلية للحلقة وهي (٢م٣٧.٢١).

٢- مكان بجانب حبال الحلقة:

عبارة عن ضلع واحد مع ثلاث أضلاع وهمية يكونان مربع يسمى بجانب حبال الحلقة طول الضلع (٢م٢٠.٣٣٣) تقريباً، ويوجد للحلقة أربعة أضلاع، ومساحة اللعب بجانب حبال الحلقة لكل ضلع (٢م٤٠.١٣٤) تقريباً، ومساحتهم الإجمالية (٢م١٦.٥٤) تقريباً بنسبة مئوية (٤٤.٤٤٪) من المساحة الكلية للحلقة وهي (٢م ٣٧.٢١).

٣- مكان وسط الحلقة:

عبارة عن مربع وهمي يتوسط الحلقة طول ضلعه (٢م٢٠.٣٣٣) تقريباً يسمى وسط الحلقة، ويوجد للحلقة مربع وسط واحد، و مساحة اللعب في مربع وسط الحلقة (٢م٤٠.١٣٤) تقريباً، بنسبة مئوية (١١.١١٪) من المساحة الكلية للحلقة وهي (٢م ٣٧.٢١). (٤:٤)

سادساً. الدراسات المرجعية:

قام الباحث بالاطلاع على العديد من الدراسات المرجعية للإستفادة منها ومن أبرزها دراسة رقم: (٤) ، (٥) ، (٦) ، (١٠) ، (١٢) ، (١٨) ، (١٩) ، (٢٣) ، (٢٦) ، (٢٧) ، (٣٤) ، (٣٨)

سابعاً. إجراءات البحث:

١. منهج البحث

استخدم الباحثين المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) لمناسبته لطبيعة دراسته وهدفها.

٢. مجتمع البحث

يتضمن مجتمع البحث مباريات الملاكمة إبتداء من (دور الـ ١٦ : الدور النهائي) بدورة الالعاب الاولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) والبالغ عددهم (١٥٠) مباراة.

٣. عينة البحث

تم اختيار عينة البحث بواقع (٤٢) مباراة بالطريقة العشوائية العمدية من مباريات الملاكمة إبتداء من (دور الـ ١٦ : الدور النهائي) بدورة الالعاب الاولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) ، وتم تقسيمهم الي (٣٢) مباراة عينة البحث الأساسية ، و (١٠) مباريات عينة إستطلاعية.





جدول (١)

توصيف مجتمع وعينة البحث

النسبة المئوية %	العدد	الادوار	التوصيف
١٠٠ %	(١٥٠) مباراة	(من دور الـ ١٦ الى النهائي)	مجتمع البحث
٦,٦٦ %	(١٠) مباريات	(من دور الـ ١٦ الى النهائي)	العينة الاستطلاعية
٢١,٣٣ %	(٣٢) مباراة	(من دور الـ ١٦ الى النهائي)	الاساسية
٢٨ %	عدد (٤٢) مباراة		إجمالي العينة

يتضح من جدول (١) أن إجمالي مجتمع البحث من مباريات الملاكمة إبتداء من (دور الـ ١٦ : الدور النهائي) بدورة الالعاب الاولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) بلغ (١٥٠) مباراة ، وأن إجمالي عينة البحث بلغ (٤٢) مباراة مقسمة الى (١٠) مباريات عينة إستطلاعية و (٣٢) مباراة عينة أساسية. وسائل وأدوات جمع البيانات:

أ- إستمارات استطلاع رأى السادة الخبراء والمتخصصين حول تحديد محتويات إستمارة تحليل فن الحلقة طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لتحليل دورة الألعاب الأولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م.
ب- إسطوانات (CD) مسجل عليها مباريات التحليل قيد التحليل.
ج- جهاز كمبيوتر لعرض المباريات وتحليلها واستخراج البيانات بإستخدام برنامج (AVS Video Edito) للتحكم في سرعات عرض المباريات المختلفة.
٥. الدراسة الاستطلاعية:

قام الباحثين بتصميم استمارة التحليل لمباريات دورة الألعاب الأولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م حيث تم تصميم الاستمارة في صورتها الأولية مرفق (١) ، وتم عرضها على عدد (١٠) خبراء في مجال تدريب الملاكمة ، حيث أن خبرتهم لا تقل عن (١٥) سنة مرفق (٢) ، لإبداء الرأي في مدى صحتها ومناسبتها للتوصل إلي صورتها النهائية مرفق (٣) ، وتم إجراء الدراسة الأستطلاعية وذلك بتاريخ ٢٠/٧/٢٠١٩م ، واشتملت علي (١٠) مباريات من الادوار النهائية ، وتم تحليل هذه المباريات بإستخدام إستمارة التحليل والتي قد أبدى الخبراء موافقتهم عليها.

ولحساب ثبات استمارة تحليل المباريات قام الباحثين بتفريغ بيانات إحدى مباريات الدراسة الاستطلاعية ثم استعان بأحد أساتذة تدريب الملاكمة له الخبرة النظرية والعملية في مجال تدريب الملاكمة، لتفريغ بيانات نفس المباراة، وذلك لحساب نسبة الاتفاق باستخدام معادلة كوبر copper نقلاً





عن عفاف عبد الكريم (١٩٩٠م) والتي أشارت إلي أنه يجب ألا تقل نسبة الاتفاق عن (٧٠٪) والتي تعبر عن ثبات الملاحظة من تطبيق المعادلة التالية:

نسبة الاتفاق = عدد مرات الاتفاق × ١٠٠ / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق).
أي عدد مرات الاتفاق بين الباحثين والمدرّب = ١٢ × ١٠٠ / (١٢ + صفر) = ١٠٠٪ وبما أن نسبة الاتفاق تجاوزت (٧٠٪) فإنها تشير إلي ثبات الاستمارة. (٢٢)

٦. المعالجات الإحصائية:

في ضوء أهداف وتساؤلات البحث استخدم الباحثين المعالجات الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي.
- اختبار (كا٢).
- النسبة المئوية.
- نسبة الاتفاق.

ثامناً. عرض ومناقشة النتائج:

إعتماداً على أهداف وتساؤلات البحث قام الباحثين بعرض ما تم التوصل إليه من نتائج ومناقشتها بما يتلاءم مع البيانات التي تم الحصول عليها كما يلي:

١. ما هي أداءات أساليب فن الحلقة الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لملاكمي

الدورة الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م ؟



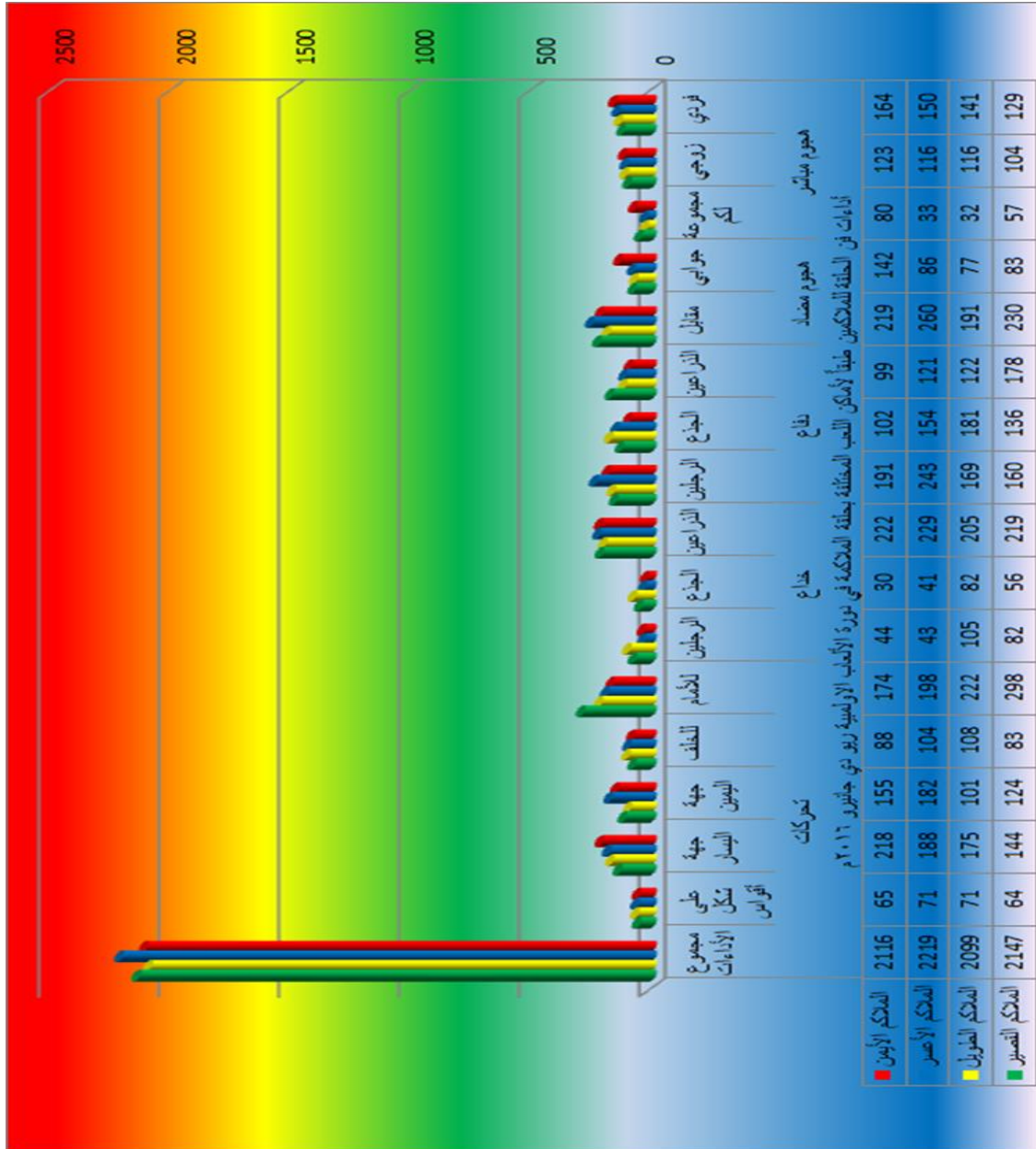
جدول (1)

التتار والنسبة المئوية والترتيب لأداءات أساليب فن الحلقة للملاكمين الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لملاكمي الدورة الأولمبية ريو دي جانيرو 2016م

الويب في الحلقة الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لملاكمي الدورة الأولمبية ريو دي جانيرو 2016م	التتار	النسبة المئوية (%)	مجموع الجولات	التتار بالقدمين	الخطأ	الدفاع	الهجوم المضاد	بالمتر									
رقب	رقب	خاص عام	على شكل	جهة	الرجلين للامام للخلف	الرجلين للامام للخلف	الرجلين للامام للخلف	مجموعة لكم									
رقب	رقب	داخلي	أقواس	جهة	جهة	جهة	جهة	جهة									
5	1	76.69	1243	47	135	99	58	127	35	18	126	108	29	35	133	86	41
14	2	72.83	526	11	47	35	19	27	5	3	63	53	43	40	46	34	27
22	3	71.87	347	7	36	21	11	20	4	9	33	30	30	24	40	22	12
		71.39	2116	65	218	155	88	174	44	30	222	191	102	99	219	142	80
6	1	66.63	1232	45	110	105	68	127	34	30	130	134	58	42	130	50	21
15	2	72.77	515	17	34	37	18	38	6	8	44	53	65	47	62	21	5
17	3	72.54	472	9	44	40	18	33	3	3	55	56	31	32	68	15	7
		71.94	2219	71	188	182	104	198	43	41	229	243	154	121	260	86	33
8	1	75.18	962	30	74	44	55	135	50	60	105	82	44	33	76	35	15
10	2	73.63	675	25	55	32	42	51	31	14	59	51	91	59	49	25	11
18	3	72.49	462	16	46	25	11	36	24	8	41	36	46	30	66	17	6
		71.30	2099	71	175	101	108	222	105	82	205	169	181	122	191	77	32
7	1	75.80	1077	39	65	55	46	199	60	34	120	82	42	51	92	49	26
11	2	73.43	637	16	45	40	25	55	14	16	60	50	60	93	60	19	15
19	3	72.33	433	9	34	29	12	44	8	6	39	28	34	34	78	15	16
		71.56	2147	64	144	124	83	298	82	56	219	160	136	178	230	83	57



شكل (١)
 أداءات أساليب فن الحلقة الأكثر استخداما طبقا لأماكن اللعب المختلفة لملاكمي
 الدورة الأولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦



تابع جدول (1)
التتوار والنسبة المئوية والترتيب لأداءات أساليب فن الحلقة للملاكمين الأكثر استخداماً طبياً لأماكن
اللعب المختلفة لملاكمي الدورة الأولمبية ريو دي جانيرو 2016م

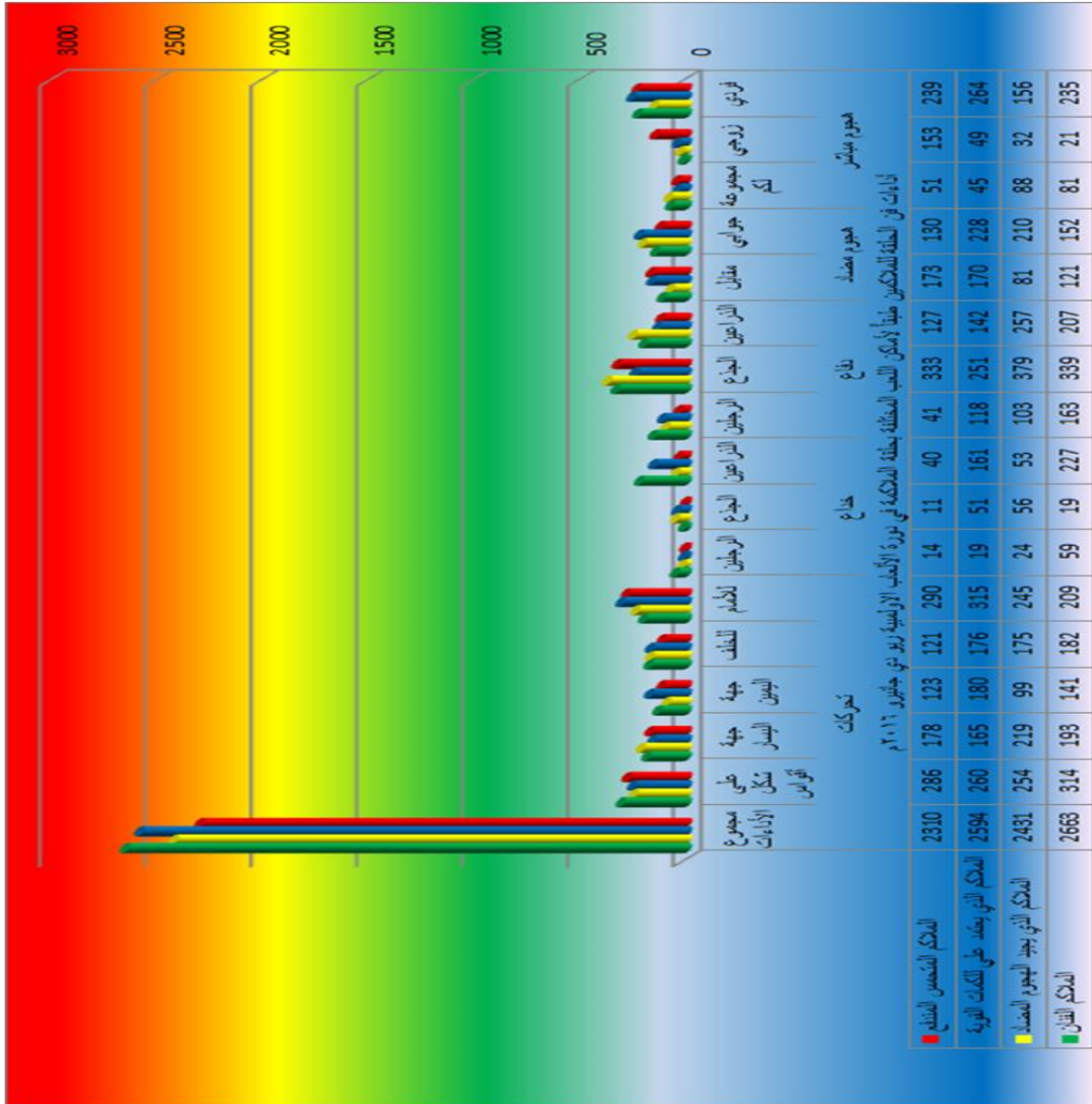
ترتيب عام	ترتيب قربي	النسبة المئوية (%)	مجموع الجولة	التحركات بالقدمين		الذراع		الدفاع		الهجوم المضاد							
				على شكل أقواس	جهة اليسار	جهة اليمين	للخلف	لأمام	الرجلين	الذراع	الرجلين	الذراع	مقابل	الزواحين			
4	2	1	1565	200	111	68	46	177	12	8	37	31	234	91	125	87	38
	16	2	488	43	41	36	49	77	1	3	2	7	68	26	32	29	13
	24	3	257	43	26	19	26	36	1	0	1	3	31	10	16	14	0
			%12.43	2310	286	178	123	121	290	14	11	40	41	333	127	173	130
2	3	1	1553	152	69	77	83	175	17	40	113	78	160	87	110	150	34
	9	2	677	48	63	67	59	90	2	9	36	29	66	40	37	59	5
	21	3	364	60	33	36	34	50	0	2	12	11	25	15	23	19	6
		%13.96	2594	260	165	180	176	315	19	51	161	118	251	142	170	228	45
3	4	1	1479	146	92	47	99	128	20	45	45	65	241	170	53	138	59
	13	2	562	54	84	33	48	64	3	7	4	31	73	48	14	46	18
	20	3	390	54	43	19	28	53	1	4	4	7	65	39	14	26	11
		%13.09	2431	254	219	99	175	245	24	56	53	103	379	257	81	210	88
1	1	1	1718	187	104	81	99	108	50	18	177	119	216	133	79	106	57
	12	2	630	76	60	42	60	64	7	0	31	31	81	50	28	35	20
	23	3	315	51	29	18	23	37	2	1	19	13	42	24	14	11	4
		%14.33	2663	314	193	141	182	209	59	19	227	163	339	207	121	152	81
		%100	18578	1698	1214	745	1042	1959	636	710	1244	1300	1576	1116	1270	929	1157



تابع شكل (١)

أداءات أساليب فن الحلقة الأكثر إستخداما طبقا لأماكن اللعب المختلفة لملاكمي

الدورة الأوليمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦





يتضح من جدول (١) شكل (١) وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لأداءات أساليب فن الحلقة للملاكمين طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لملاكمي الدورة الأولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م، والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (١٨٥٧٨) أداءً وبنسبة مئوية بلغت (١٠٠٪)، حيث جاءت نتائج الملاكمين في المباريات كما يلي:

١. بالنسبة لأداءات أساليب فن الحلقة للملاكم الأيمن الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة:

جاء في المركز السابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢١١٦) أداءً من الإجمالي العام وبنسبة مئوية بلغت (١١،٣٩٪)، وجاءت نتائج الملاكمين في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة كما يلي:

جاء مكان اللعب بوسط الحلقة في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الخامس في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاء مكان اللعب بجانب الأبطال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الرابع عشر في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاء مكان اللعب بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثاني والعشرون في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة.

٢. بالنسبة لأداءات فن الحلقة للملاكم الأيسر الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة:

جاء في المركز الخامس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢٢١٩) أداءً من الإجمالي العام وبنسبة مئوية بلغت (١١،٩٤٪)، وجاءت نتائج الملاكمين في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة كما يلي:

جاء مكان اللعب بوسط الحلقة في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والمركز السادس في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاء مكان اللعب بجانب الأبطال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الخامس عشر في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاء مكان اللعب بركن الحلقة في المركز





الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز السابع عشر في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة.

٣. بالنسبة لأداءات فن الحلقة للملاكم الطويل الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة:

جاء في المركز الثامن في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢٠٩٩) أداء من الإجمالي العام وبنسبة مئوية بلغت (١١,٣٠٪)، حيث جاءت نتائج الملاكمين في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة كما يلي:

جاء مكان اللعب بوسط الحلقة في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثامن في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة ، جاء مكان اللعب بجانب الأبطال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز العاشر في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة ، جاء مكان اللعب بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثامن عشر في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة.

٤. بالنسبة لأداءات فن الحلقة للملاكم القصير الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة:

جاء في المركز السادس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢١٤٧) أداء من الإجمالي العام وبنسبة مئوية بلغت (١١,٥٦٪)، وجاءت نتائج الملاكمين في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة كما يلي:

- جاء مكان اللعب بوسط الحلقة في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والمركز السابع في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة ، جاء مكان اللعب بجانب الأبطال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الحادي عشر في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة ، جاء مكان اللعب بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز التاسع عشر في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة.

٥. بالنسبة لأداءات فن الحلقة للملاكم المتحمس المندفع طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة:





جاء في المركز الرابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢٣١٠) أداء من الإجمالي العام وبنسبة مئوية بلغت (١٢،٤٣٪)، حيث جاءت نتائج الملاكمين في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة كما يلي:

- جاء مكان اللعب بوسط الحلقة في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاء مكان اللعب بجانب الأبطال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز السادس عشر في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاء مكان اللعب بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الرابع والعشرون في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة.

٦. بالنسبة لأداءات فن الحلقة للملاكم الذي يعتمد علي للكلمات القوية الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة:

جاء في المركز الثاني في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢٥٩٤) أداء من الإجمالي العام وبنسبة مئوية بلغت (١٣،٩٦٪)، وجاءت نتائج الملاكمين في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة كما يلي:

جاء مكان اللعب بوسط الحلقة في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاءت مكان اللعب بجانب الأبطال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز التاسع في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاء مكان اللعب بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الواحد والعشرون في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة.

٧. بالنسبة لأداءات فن الحلقة للملاكم الذي يجيد الهجوم المضاد الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة:

جاء في المركز الثالث في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢٤٣١) أداء من الإجمالي العام





وبنسبة مئوية بلغت (١٣,٠٩٪)، وجاءت نتائج الملاكمين في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة كما يلي:

جاء مكان اللعب بوسط الحلقة في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الرابع في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاء مكان اللعب بجانب الأحيال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثالث عشر في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاء مكان اللعب بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز العشرون في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة.

٨. بالنسبة لأداءات فن الحلقة للملاكم الفنان الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة:

جاء في المركز الأول في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (٢٦٦٣) أداء من إجمالي العام وبنسبة مئوية بلغت (١٤,٣٣٪)، حيث جاءت نتائج الملاكمين في أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة كما يلي:

جاء مكان اللعب بوسط الحلقة في المركز الأول في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاءت مكان اللعب بجانب الأحيال في المركز الثاني في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثاني عشر في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة، جاءت مكان اللعب بركن الحلقة في المركز الثالث في الترتيب الخاص الداخلي والمركز الثالث والعشرون في الترتيب العام الداخلي من استخدام الملاكمين لأداءات فن الحلقة.

ويرجع الباحثين ذلك التباين في أداءات أساليب فن الحلقة للملاكمين الأكثر استخداماً طبقاً لمكان اللعب المختلفة إلى أن كل أسلوب لعب له خصائص تميزه عن غيره من حيث أداءات فن الحلقة المستخدمة في عمليات (الهجوم المباشر - الهجوم المضاد - الدفاع - الخداع - التحركات) وكذلك الأماكن المفضلة إليه (وسط - الأحيال - ركن) أثناء الأداء، ونجد أن أعلى نسب أداء لفن الحلقة لجميع الأساليب كانت بوسط الحلقة وذلك يرجع إلى مميزات هذا المكان الذي يسمح للملاكم باستعراض مختلف مهاراته وتنفيذ خطته بحرية دون قيود، ثم جاء في المرتبة الثانية اللعب بجانب الأحيال ويرجع الباحثين ذلك إلى أمرين الأول وهو حرص الملاكم في اللجوء إلى هذا المكان لتنفيذ





خطط محددة تم التدريب عليها مسبقاً ، وبالتالي الاستفادة بمميزات الموقع ، الأمر الثاني وهو محاولات الهروب من الهجوم والضغط المتكرر من قبل المنافس والدخول والخروج بهدف تشتيت وأفساد خطط المنافس ، ثم جاء في المرتبة الثالثة اللعب بركن الحلقة لجميع الأساليب ويرجع ذلك الى أن ركن الحلقة من أخطر أماكن اللعب التي تحتاج الى تقدير لإمكانات الملاكم نفسه والملاكم المنافس قبل الدخول لهذا المكان ، و أن ملاكمي المستويات العليا كما جاء بنتائج التحليل يفضلون استخدام أداءات فن الحلقة بالترتيب (وسط - أحبال - ركن) ، وتتفق تلك النتائج مع ما أشار إليه كلا من أحمد سعيد ، أحمد كمال (٢٠١٤م) أن التنافسية في رياضة الملاكمة تنسم بالإثارة والحمية المباشرة في معظم فترات المباراة نظراً لتعدد وتنوع فن الحلقة لدى المتنافسين، لذلك فإن الملاكم المتميز الذي يستطيع أن يدرك انعكاس وانطباع الأشياء ومظاهر البيئة المحيطة في ذاكرته والتي يتوقع حدوثها أثناء المنافسة وقدرته علي تنفيذها أثناء التدريب، تلعب دوراً كبيراً في تحديد المهارات الحركية والأساليب الخطئية التي يستخدمها أثناء التنافس الحقيقي. (٢:٨) (٣٥)

كما يشير كل من يحيى الحاوي (٢٠٠٠م)، إبراهيم خليفة (٢٠٠٠م)، أسامة راتب (٢٠٠٤م) أن المتفوقون رياضياً يتصافون بسمات وخصائص تنافسية للتفوق الرياضي ، مما يؤدي إلى تطور قدرات تسهم بدرجة كبيرة في دعم البناء التنافسي لهم ، والملاكمين ذوى المستويات العليا يعتمدون على استخدام أساليب متعددة للإغراء والمراوغة والخداع لتنفيذ عمليات الهجوم. (٢٨ : ٨٣) (١ : ٦٣) (١١ : ٤٤)

كما يشير كل من Terry (١٩٩٨م)، صدقي نور الدين (٢٠٠٤م) إلي أن الملاكم يتحمل المسؤولية الكاملة عن كفاءة أدائه طوال المباراة بالحفاظ علي تفوقه والسيطرة علي منافسه والتغلب عليه بالطرق الخطئية المناسبة دون انخفاض المستوي، وذلك عن طريق بذل أقصى جهد خلال المنافسة برغبة وبدافع ذاتي ووضعاً نصب عينه محاولات تحقيق الفوز. (٣٣ : ٨٧) (١٦ : ٩١)

ويشير كلا من حسن علاوى (١٩٩٤م)، السيد عبد المقصود (١٩٩٦م)، ROHLAND، (٢٠٠٠م) أن السلوك الخطئي الناجح يتطلب من اللاعب القدرة علي تغيير سلوكه وتعديله طبقاً لمواقف اللعب أثناء المنافسة كسرعة استدعاء خبرات المواقف السابقة التي مر بها والتي تسمح بسرعة تصور الموقف كي يضمن استجابة صحيحة. (٢٤ : ٢٨١) (١٣ : ٨٣) (٣٢ : ٦٤)

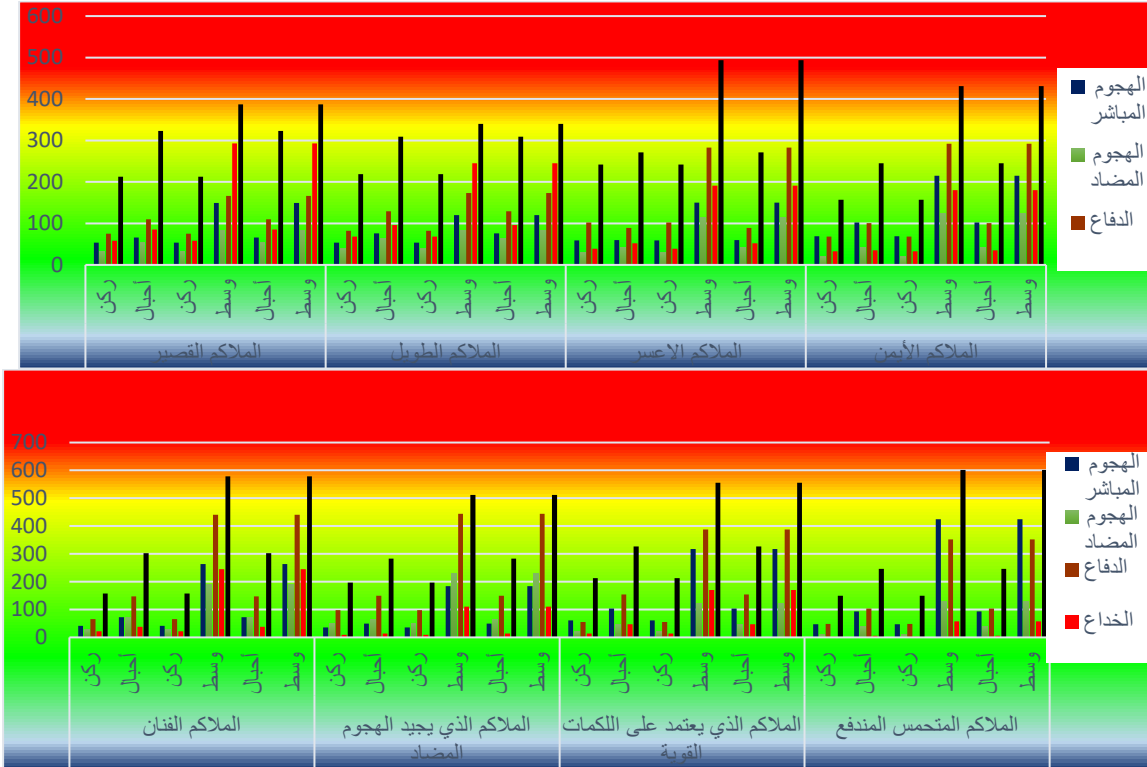
٢. هل توجد فروق دالة إحصائية بين أساليب فن الحلقة الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لملاكمي الدورة الاولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)؟





* حيث

قيمة (كا^٢) الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = ٣,٨٤



شكل (٢) أداءات أساليب فن الحلقة الأكثر إستخداما طبقا لأماكن اللعب المختلفة لملاكمي

الدورة الأولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦





جدول (٢)

قيمة ك2 والتكرار لأداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لملاكمي الدورة

الاولمبية ريو دي جانيرو (2016م)

دلالة الفروق بين الاحبال وركن الحلقة				دلالة الفروق بين الوسط وركن الحلقة				دلالة الفروق بين الوسط والاحبال				وحدة القياس	المتغيرات	ب فن الحلقة
ك2 المحسوبة	قيمة ف	ركن	أحبال	ك2 المحسوبة	قيمة ف	ركن	وسط	ك2 المحسوبة	قيمة ف	أحبال	وسط			
*6.37	33	69	102	*75.06	146	69	215	*40.28	113	102	215	عدد	هجوم مباشر	لاكم يمن
*8.40	23	20	43	*76.03	105	20	125	*40.02	82	43	125	عدد	هجوم مضاد	
*6.44	33	68	101	*139.38	224	68	292	*92.83	191	101	292	عدد	دفاع	
0.06	2	33	35	*101.45	147	33	180	*97.79	145	35	180	عدد	خداع	
*19.26	88	157	245	*127.68	274	157	431	*51.18	186	245	431	عدد	تحركات	
0.01	1	59	60	*39.62	91	59	150	*38.57	90	60	150	عدد	هجوم مباشر	لاكم عسر
2.32	13	30	43	*49.00	84	30	114	*32.11	71	43	114	عدد	هجوم مضاد	
0.88	13	102	89	*85.09	181	102	283	*101.17	194	89	283	عدد	دفاع	
1.86	13	39	52	*100.45	152	39	191	*79.51	139	52	191	عدد	خداع	
1.64	29	242	271	*86.28	252	242	494	*65.01	223	271	494	عدد	تحركات	
3.72	22	54	76	*25.03	66	54	120	*9.88	44	76	120	عدد	هجوم مباشر	لاكم ويل
*6.07	25	39	64	*16.46	45	39	84	*2.70	20	64	84	عدد	هجوم مضاد	
*10.47	47	82	129	*32.47	91	82	173	*6.41	44	129	173	عدد	دفاع	
*4.78	28	68	96	*100.09	177	68	245	*65.11	149	96	245	عدد	خداع	
*15.34	90	219	309	*26.19	121	219	340	*1.48	31	309	340	عدد	تحركات	
1.20	12	54	66	*44.46	95	54	149	*32.04	83	66	149	عدد	هجوم مباشر	لاكم عسير
*4.65	20	33	53	*20.88	49	33	82	*6.23	29	53	82	عدد	هجوم مضاد	
*6.62	35	75	110	*34.36	91	75	166	*11.36	56	110	166	عدد	دفاع	
*5.10	27	58	85	*157.34	235	58	293	*114.46	208	85	293	عدد	خداع	
*22.57	110	213	323	*50.46	174	213	387	*5.77	64	323	387	عدد	تحركات	
*15.11	46	47	93	*302.72	378	47	425	*212.79	332	93	425	عدد	هجوم مباشر	لاكم حمس
*17.16	29	10	39	*101.88	119	10	129	*48.21	90	39	129	عدد	هجوم مضاد	
*20.63	56	48	104	*231.04	304	48	352	*134.88	248	104	352	عدد	دفاع	
2.00	4	2	6	*51.27	55	2	57	*41.29	51	6	57	عدد	خداع	
*23.27	96	150	246	*271.68	452	150	602	*149.45	356	246	602	عدد	تحركات	
*11.21	43	61	104	*174.27	257	61	318	*108.52	214	104	318	عدد	هجوم مباشر	م الذي : على مات وية
*8.73	24	21	45	*70.42	100	21	121	*34.80	76	45	121	عدد	هجوم مضاد	
*46.89	99	55	154	*250.31	333	55	388	*101.03	234	154	388	عدد	دفاع	
*17.85	33	14	47	*132.26	156	14	170	*69.72	123	47	170	عدد	خداع	
*24.07	114	213	327	*152.99	343	213	556	*59.39	229	327	556	عدد	تحركات	
1.99	13	36	49	*99.56	148	36	184	*78.22	135	49	184	عدد	هجوم مباشر	م الذي الهجوم ضد
2.21	16	50	66	*114.84	179	50	229	*90.06	163	66	229	عدد	هجوم مضاد	
*10.90	52	98	150	*220.88	346	98	444	*145.52	294	150	444	عدد	دفاع	
1.09	5	9	14	*85.72	101	9	110	*74.32	96	14	110	عدد	خداع	
*15.41	86	197	283	*139.95	315	197	512	*65.96	229	283	512	عدد	تحركات	
*8.98	32	41	73	*162.12	222	41	263	*107.44	190	73	263	عدد	هجوم مباشر	لاكم نان
*18.00	42	28	70	*120.39	162	28	190	*55.38	120	70	190	عدد	هجوم مضاد	
*30.80	81	66	147	*277.37	375	66	441	*147.00	294	147	441	عدد	دفاع	
*4.27	16	22	38	*186.25	223	22	245	*151.41	207	38	245	عدد	خداع	
*45.08	144	158	302	*240.49	421	158	579	*87.09	277	302	579	عدد	تحركات	





يتضح من جدول (٢) شكل (٢) ما يلي:

أ- وجود فروق دالة إحصائية بين أداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في دورة الألعاب الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م، حيث جاءت قيمة (كا^٢) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوي معنوية (٠,٠٥)، وجاءت الفروق دالة إحصائية كما يلي:

أولاً: بالنسبة للملاكم الأيمن:

- ١- بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بجانب الاحبال:
لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في: أداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)
- ٢- بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بركن الحلقة:
لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في: أداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)
- ٣- بالنسبة لمكان اللعب بجانب الاحبال ومكان اللعب بركن الحلقة:
لصالح مكان اللعب بجانب الاحبال في: أداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الدفاع . التحركات)
- لصالح مكان اللعب بركن الحلقة في: أداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً في (الخداع).

ثانياً: بالنسبة للملاكم الأيسر:

- ١- بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بجانب الاحبال:
لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في: أداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)
- ٢- بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بركن الحلقة:
لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في: أداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)
- ٣- بالنسبة لمكان اللعب بجانب الاحبال ومكان اللعب بركن الحلقة:





لصالح مكان اللعب بركن الحلقة في: أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)

ثالثاً: بالنسبة للملاكم الطويل:

- ١- بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بجانب الاحبال:
لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في: أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)
- ٢- بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بركن الحلقة:
لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في: أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)
- ٣- بالنسبة لمكان اللعب بجانب الاحبال ومكان اللعب بركن الحلقة:
لصالح مكان اللعب بجانب الاحبال في: أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)
- لصالح مكان اللعب بركن الحلقة في: أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر)

رابعاً: بالنسبة للملاكم القصير:

- ١- بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بجانب الاحبال:
لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في: أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)
- ٢- بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بركن الحلقة:
لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في: أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)
- ٣- بالنسبة لمكان اللعب بجانب الاحبال ومكان اللعب بركن الحلقة:
لصالح مكان اللعب بجانب الاحبال في: أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)
- لصالح مكان اللعب بركن الحلقة في: أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر)





خامساً: بالنسبة للملاكم المتحمس المندفع:

- ١- بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بجانب الاحبال:
لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في: أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)
- ٢- بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بركن الحلقة:
لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في: أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)
- ٣- بالنسبة لمكان اللعب بجانب الاحبال ومكان اللعب بركن الحلقة:
لصالح مكان اللعب بجانب الاحبال في: أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الدفاع . التحركات)
- لصالح مكان اللعب بركن الحلقة في: أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الخداع)

سادساً: بالنسبة للملاكم الذي يعتمد على اللكمات القوية:

- ١- بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بجانب الاحبال:
لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في: أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)
- ٢- بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بركن الحلقة:
لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في: أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)
- ٣- بالنسبة لمكان اللعب بجانب الاحبال ومكان اللعب بركن الحلقة:
لصالح مكان اللعب بجانب الاحبال في: أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)

سابعاً: بالنسبة للملاكم الذي يجيد الهجوم المضاد:

- ١- بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بجانب الاحبال:





- لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في:أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)
- ٢- بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بركن الحلقة:
- لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في: أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)
- ٣- بالنسبة لمكان اللعب بجانب الاحبال ومكان اللعب بركن الحلقة:
- لصالح مكان اللعب بجانب الاحبال في: أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الدفاع . التحركات)
- لصالح مكان اللعب بركن الحلقة في: أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الخداع)
- ثامناً: بالنسبة للملاكم الفنان:

- ١- بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بجانب الاحبال:
- لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في: أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)
- ٢- بالنسبة لمكان اللعب بوسط الحلقة ومكان اللعب بركن الحلقة:
- لصالح مكان اللعب بوسط الحلقة في: أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)
- ٣- بالنسبة لمكان اللعب بجانب الاحبال ومكان اللعب بركن الحلقة:
- لصالح مكان اللعب بجانب الاحبال في:أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر . الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات)

ويرجع الباحثين ذلك التباين في أداءات فن الحلقة لكل أسلوب طبقاً لمكان اللعب الى أن هناك ارتفاع ملحوظ في كم الأداءات اللكمية أثناء المباريات حيث يتضح من جدول (٢) شكل (٢) أن أداءات فن الحلقة المتمثلة في (هجوم مباشر - هجوم مضاد - دفاع - خداع - تحركات) كان النصيب الأكبر منها يتم داخل مكان اللعب بوسط الحلقة ويليهما مكان اللعب بجانب الاحبال ويأتي





في النهاية مكان اللعب بركن الحلقة مما يعطي صورة واضحة عن مدى تميز الملاكمين وكذلك المستوي العالي من المهارات وخطط اللعب التي يتمتعون بها ، كما أن مكان اللعب بوسط الحلقة يجعل الملاكمين يتمتعون بالقدرة العالية على استخدام المهارات المختلفة والحرية في استخدام أنواع الهجوم المختلفة ، وكذلك قدرة الملاكمين على الربط بين تحركات القدمين المختلفة وإستغلال مكان اللعب بجانب الاحبال مما يجعل الملاكمين يسيطر على المباراة ويقودها بالصورة التي يريدونها ، في حين أن الملاكمين لا يلجئون كثير لمكان اللعب بركن الحلقة وذلك نظر لصعوبة استخدام كامل قدرات الملاكمين في هذا المكان ، وتتفق النتائج مع كل من إسماعيل حامد، عبد العزيز غنيم ، ضياء العزب، عاطف مغاوري (٢٠٠٥م) إلى أنه كلما أرتفع مستوى الملاكمين للمستوي الدولي أو العالمي أو الأولمبي نجده يعتمد على استخدام مختلف مهارات اللكم في أماكن الحلقة المختلفة وتوظيف خطط اللعب وفقاً لما يتميزون به. (٣ : ٤٦)

ويشير أشرف مصطفى طه (٢٠١٠م) الى ان حسن اختيار الملاكمين لتوقيتات الهجوم والدفاع يعد العامل الأهم في تطبيق الأساليب الخطئية والتي تتناسب مع قدراتة المهارية وامكاناتة البدنية ومميزاته الخاصة من أجل الفوز في المباريات ، حيث يمكن للملاكمين التحكم في مجريات المباراة ويستطيع ان يضع المنافس في مواقف التي يستطيع من خلالها تنفيذ خطته. (٣٣-٣٤ : ١٢)

كما يشير كل من ليمن LEHMANN (٢٠٠٢م) ، أحمد كمال (٢٠١٦م) إلى أنه لكي يتحقق الفوز للملاكمين والوصول إلى المستويات العليا يجب ان يملك الوسائل الخداعية المختلفة لتنفيذ المهارات الهجومية بكفاءة وفاعلية ، وأن قيادة سير المباراة وتحقيق الفوز يتوقف بدرجة كبيرة على قدرة الملاكمين في تنفيذ التكتيكات المختلفة أثناء المنافسة وربط بعض الأساليب المهارية في نسق تكتيكي محدد ، مما يعطي الملاكمين الثقة والسيطرة على المباراة. (٣١ : ٢٤) (١٠ : ٢٤)

عدم وجود فروق دالة إحصائية بين أداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة في الدورة الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م، حيث جاءت قيمة (كا^٢) المحسوبة أقل من قيمتها الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥)، حيث جاءت الفروق غير دالة إحصائية كما يلي:

١. بالنسبة للملاكمين الايمن:

. أداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً في (الخداع) بالنسبة لمكان اللعب بركن الحلقة.





٢. بالنسبة للملاكم الاعسر:

أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر. الهجوم المضاد . الدفاع . الخداع . التحركات) بالنسبة لمكان اللعب بركن الحلقة.

٣. بالنسبة للملاكم الطويل:

أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر) بالنسبة لمكان اللعب بركن الحلقة.

٤. بالنسبة للملاكم القصير:

أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر) بالنسبة لمكان اللعب بركن الحلقة.

٥. بالنسبة للملاكم المتحمس المندفع:

أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الخداع) بالنسبة لمكان اللعب بركن الحلقة.

٦. بالنسبة للملاكم الذي يجيد الهجوم المضاد:

أداءات فن الحلقة الأكثر إستخداماً في (الهجوم المباشر. الهجوم المضاد . الخداع) بالنسبة لمكان اللعب بركن الحلقة.

ويرجع الباحثين ذلك الى ان كل من أساليب فن الحلقة المختلفة من الطراز الرفيع فهم ملاكمين يتنافسون في الادوار النهائية من دورة الالعاب الاولمبية وبالتالي فكل من أساليب فن الحلقة يملك العديد من القدرات الادائية التي يستطيع من خلالها تنفيذ خطة مستخدماً في ذلك أماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة والتي يسعى من خلالها الى تحقيق الفوز وهذا يتفق مع ما أشار ألية عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م) أن الملاكمين ذوي المستوى الرفيع في تحقيق المراكز الأولى في البطولات الدولية والعالمية والأولمبية يمتلكون القدرة العالية في كيفية الدمج والمزج بين الأنواع المختلفة للمهارات الفنية ، وهذا يتطلب قدرات حركية وفنية عالية جدا من جانب الملاكمين حتى يستطيعوا الوصول الى الشكل التكتيكي الحديث لقيادة المباراة . (٢١ : ٢١١)

كما يشير مختار سالم (٢٠١٥م)، أحمد كمال (٢٠١٦م) أن عملية استغلال المساحات الصغيرة لدى المنافس خلال الفترات القصيرة في المباراة يزيد من صعوبة إختيار الملاكم للحلول المثالية للأساليب الخطئية ، وأن أداء الملاكمين للتكتيكات الهجومية والهجومية المضادة في مكان اللعب بوسط الحلقة يعد من أكثر أماكن الحلقة المختلفة إستخداماً ويرجع إلى مدي أهمية هذا المكان لوجود الكثير من خطط اللعب ، وأيضاً لكبر الفترة الزمنية التي يتواجد اللاعبون فيها داخل هذا





المكان مما يتيح لهم استغلال ذلك وإخراج الكثير من المهارات والتكتيكات الخاصة. (٢٥ : ١٠١) (١٠ : ٨٠) (٣٧)

يشير كلا من محسن رمضان (١٩٩٠م)، FIEDLER (١٩٩٧م) الى أن ملاكمي المستويات العليا يتميزون بإجادتهم للمهارات الدفاعية بصورة أفضل وأدق أثناء تنفيذ الهجوم المضاد ، وأن الملائم يستطيع أن ينفذ خطته مع المنافس من خلال التدريبات المنظمة وكثرة اعتلاء الحلقة فيستطيع الملائم اختيار المهارات المناسبة للتمهيد لتنفيذ خطته المختلفة. (٢٣ : ١٠) (٣٠ : ٤٦) عاطف مغاوري، عبد العزيز غنيم (١٩٩٠م) عبد الرحمن سيف (١٩٩٠م)، يحيى الحاوي (٢٠٠٥م)، أحمد سعيد (٢٠١٠م) أن الملائم يستطيع أن يهزم منافسه الذي لم يسبق هزيمته ويتغلب عليه وعلي طريقة لعبه من خلال عملية تدريب مقننة بمواقف لعب مُحتمل حدوثها ومشابهة لأسلوب المنافس والتي يتعذر ممارستها في المنافسة ويصعب إدراكها والتعامل معها حقيقياً عند المفاجأة بها، مما يساعده ذلك علي النجاح في بعض مواقف الأداء الحركي. (١٨ : ٢٩) (٢٠ : ٣٣) (٢٩ : ٢٩) (٢٢ : ٤)

ويرى كلا من أحمد سعيد (٢٠١٣م) ، أحمد كمال (٢٠١٦م) أنه لضمان الوصول إلى المستويات الرياضية العالمية ومزيد من الانجازات بحصد عدد أكبر من الميداليات لابد من متابعة وتقييم ما تم إنجازه من تقدم يتيح على أساسه وضع تكتيكات للهجوم والهجوم المضاد للملاكمين لتنفيذها في أماكن مختلفة على الحلقة أثناء المنافسة . (٧ : ٤٣) (١٠ : ٢٣) تاسعاً. الإستنتاجات والتوصيات:

أ . الإستنتاجات:

في ضوء هدف وتساؤل البحث توصل الباحثين إلي الاستنتاجات التالية:

١. وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لأداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في الدورة الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م ، والذي بلغ إجمالي استخدامه في مباريات عينة البحث (١٨٥٧٨) أداءً وبنسبة مئوية بلغت (١٠٠٪) ، مما ساهم في تصنيف أساليب فن الحلقة طبقاً لأداءات كل أسلوب في كل جولة وطبقاً لأماكن اللعب المختلفة.
٢. وجود فروق دالة إحصائية بين أداءات فن الحلقة الأكثر استخداماً طبقاً لأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة في الدورة الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م، حيث جاءت قيمة (كا) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى معنوية (٠،٠٥).





ب . التوصيات:

في ضوء عينة البحث ونتائجه يوصى الباحثين بالآتي:

١. ضرورة توجية الاهتمام للقائمين على عملية إعداد الملاكمين باكتشاف نقاط القوة والضعف عند ملاكمتهم ومعالجتها والعمل على التطوير الشامل لكافة مكونات العملية التدريبية في ضوء نتائج التحليل.
٢. ضرورة إعداد المدربين لتصميم البرامج المقننة باستخدام تدريبات فن الحلقة طبقاً لأماكن اللعب المختلفة لرفع كفاءة ملاكمتهم بإسلوب علمي.
٣. ضرورة تدريب الملاكم على نماذج افتراضية لما يمكن أن يواجهه على الحلقة من ملاكمين منافسين يختلفون عنه ليس في مهاراتهم المفضلة والخطط المميزة فقط ولكن في الكيفية والوسيلة والاسلوب الذي يؤدي به ، كذلك تحسين نسبة استخدام الاداء الخططي للملاكم عن طريق تقمص ومحاكاة منافسة في أسلوب وطريقة لعبه بصورة حرة من خلال جولات تنافسية في أماكن اللعب المختلفة.

المراجع العربية:

١. إبراهيم عبد ربه خليفة (٢٠٠٠م): الرياضة والصحة النفسية، الجمعية المصرية لعلم النفس الرياضي، الإصدار ٢، القاهرة.
٢. إسماعيل حامد عثمان، محمد عبد الملاكمة . تعليم وتدريب وإدارة، ط٣، القاهرة. العزيز غنيم، ضياء الدين العزب، عاطف شعلان (٢٠٠٥م):
٣. أحمد سعيد خضر (٢٠٠٠م): "دراسة تحليلية للمهارات الهجومية وفعاليتها علي نتائج مباريات الملاكمة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية بالسادات، جامعة المنوفية.
٤. أحمد سعيد خضر (٢٠٠٥م): "أماكن الحلقة المختلفة في الملاكمة بالدورة الأولمبية بأثينا ٢٠٠٤م"، بحث منشور، مجلة العلوم البدنية والرياضية، كلية التربية الرياضية بالسادات، العدد٧، المجلد ١، جامعة المنوفية





٥. أحمد سعيد خضر (٢٠٠٦م):
"تكتيكات وتكتيكات الملاكمة الحديثة بالدورة الأولمبية بأثينا
٢٠٠٤م"، بحث منشور، مجلة العلوم البدنية والرياضية،
كلية التربية الرياضية بالسادات، السنة ٥، العدد ٨، المجلد
٢، جامعة المنوفية.
٦. أحمد سعيد خضر (٢٠١٠م):
"بروفيل الملاكم التنافسي"، بحث منشور، مجلة بحوث
التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة
الزقازيق.
٧. أحمد سعيد خضر (٢٠١٣م):
"معدلات استخدام مهارات اللكم الهجومية (فردية - زوجية -
مجموعات لكم) ودفاعاتها للملاكمين المشاركين بالدورة
الأولمبية بلندن ٢٠١٢م"، بحث منشور، المجلة العلمية
للتربية البدنية والرياضة، كلية التربية الرياضية للبنين،
جامعة حلوان
٨. أحمد سعيد أمين خضر ، أحمد
كمال عبدالفتاح عيد (٢٠١٤م):
تأثير استخدام أساليب فن الحلقة على تنمية بعض
المتغيرات البدنية والخطوية للملاكمين الشباب ، بحث
منشور ، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة ، كلية
التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان.
٩. أحمد كمال عيد (٢٠١٢م):
"فاعلية الخداعات قبل الهجوم المضاد علي تطوير الأداء
الخططي للملاكمين" رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية
التربية الرياضية بالسادات، جامعة المنوفية.
١٠. أحمد كمال عيد (٢٠١٦م):
تكتيكات ملاكمي مدارس اللكم الهجومية والهجومية
المضادة وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن
٢٠١٢م، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة،
كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.
١١. أسامة كامل راتب (٢٠٠٤م):
تدريب المهارات النفسية، تطبيقات في المجال الرياضي،
الطبعة ٢، دار الفكر العربي، القاهرة.





- ١٢ أشرف مصطفى طه (٢٠١٠م):
تأثير المداخل (الهجومية . الدفاعية) وتوقيتات بدء الهجوم
على فاعلية الأداء الخططي لدى الملاكمين الشباب ، مجلة
أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، مجلد الأول،
العدد ٣١
١٣. السيد عبد المقصود (١٩٩٦م):
١٤. جميل خضر ، روناك رشيد
(٢٠١٥م)
١٥. سامي محب حافظ (٢٠٠٥م):
١٦. صدقي نور الدين محمد
(٢٠٠٤م):
١٧. صلاح محسن نجا، محمد محمد
نكي (٢٠١٢م):
١٨. عاطف مغاوري شعلان، محمد
عبد العزيز غنيم (١٩٩٠م):
١٩. علي عطشان خلف (٢٠١٤م):
٢٠. عبد الرحمن عبد العظيم سيف
(٢٠١١م):
٢١. عبد الفتاح فتحي خضر
(١٩٩٦م):
٢٢. عفاف عبد الكريم حسن
(١٩٩٠م):
- نظريات الحركة، دار الفكر العربي، القاهرة.
مجلة علوم التربية الرياضية المجلد ٨، العدد ٥ العراق ،
كلية التربية الرياضية ، جامعة صلاح الدين.
المدخل إلى الملاكمة الحديثة، الطباعة الثانية ، مكتبة شجرة
الدر ، المنصورة.
علم نفس الرياضة المفاهيم النظرية والتوجيه والإرشاد
والقياس، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية.
التدريب الرياضي واجبات . طرق . تخطيط . تقويم، الطباعة
الاولي، الإسلامية للطباعة والنشر، البر الشرقي شبين
الكوم.
"تحديد أكثر أنواع اللكمات استخداماً في مباراة الملاكمة"،
بحث منشور، المجلة العلمية للتربية الرياضية والرياضة،
العدد ٦، القاهرة
"تدريبات خاصة لتطوير تحمل الأداء للكمات الهجومية
وأثره على الدقة الحركية للملاكمين الشباب"، بحث منشور،
مجلة علوم التربية الرياضية، العدد الأول، جامعة القادسية.
التدريب الرياضي للملاكمين ، دار الوفاء لندنيا الطباعة
والنشر، الطباعة الاولي ، الإسكندرية.
المرجع في الملاكمة، ط١، منشأة المعارف، الإسكندرية.
دراسة تحليلية للمهارات الأساسية للكرة الطائرة، رسالة
دكتوراة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الإسكندرية





٢٣. محسن رمضان علي (١٩٩٠م): "الدفاعات وعلاقتها بنتائج المباريات في الملاكمة"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.
٢٤. محمد حسن علاوي (١٩٩٤م): سيكولوجية التدريب والمنافسات، دار المعارف، ط٧، القاهرة.
٢٥. مختار سالم ديري (٢٠١٥م): الملاكمة، الطباعة الاولى، المكتبة المصرية للنشر والتوزيع، الجيزة.
٢٦. ياسر محمد الوراقى (٢٠٠٢م): "دراسة تحليلية لخطط اللعب واستراتيجيات الحلقة لمدارس اللكم في ضوء تغير زمن وعدد الجولات وعلاقتها بنتائج المباريات"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية بالسادات، جامعة المنوفية.
٢٧. ياسر محمد الوراقى (٢٠١٧م): دراسة تحليلية لأساليب وأماكن اللعب على الحلقة للملاكم الطويل وقصير القامة ببطولة العالم بالدوحة (٢٠١٥م)، المجلة العلمية لعلوم وفنون الرياضة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان
٢٨. يحيى السيد إسماعيل الحاوي (٢٠٠٠م): الملاكمة (أسس نظرية . تطبيقات عملية)، مكتبة العزيز للكمبيوتر، الزقازيق.
٢٩. يحيى السيد إسماعيل الحاوي (٢٠٠٥م): الموهبة الرياضية والأبداع الحركي (الباب الذهبي للدخول للرياضة العالمية)، ط١، المركز العربي للنشر، الزقازيق.

. العواجم الأجنبية:

- 30- FIEDLER، H.، (1997): Boxed fur Eisteiger.2-Aufl، Berlin
- 31- LEH MANN، (2002m): Ausdauertraining in Kampf sportarten Boxen Munster.
- 32- ROHLAND، U (2000m): Statistic Erlaeuterung grandly gender bereft und Verfahren، Aachen Boxer.
- 33- TERRY (1998m): Warlord Carron the Influence of Game Location on Athletes Psychological Stress.





- 34- Tomasz NOWAK, T., technique of attack of the best amateur boxers of the world and Europe. (2001m):

الشبكة الدولية للمعلومات:

- 35- <http://www.worldhockey.org/vsite/vnavsite/page/directory117783-nav-list>
36- http://www.ittf.com/ittf_misc/comitees/handbook13th_edition.pdf
37- <http://www.en.wikipedia.org/wiki/Ballistic-of-a-poylomitireik-Training>.
38- <https://extremestrikers.com/which-boxing-style-is-the-best-for-you/>

