

**الدور التربوي للمسرح المدرسي من وجهة  
نظر القائمين عليه والمشاركين فيه  
بالمرحلة الثانوية**

**إعداد**

**د. عمرو محمد عبدالله**

**مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال، كلية الدراسات العليا**

**للطفولة، جامعة عين شمس.**

## مستخلص

مشكلة البحث: تتحدد المشكلة في "ما الدور التربوي للمسرح المدرسي من وجهة نظر القائمين عليه والمشاركين فيه؟"، هدف البحث: التعرف على مدى قيام المسرح المدرسي بدوره التربوي في المرحلة الثانوية من وجهة نظر القائمين عليه والمشاركين فيه، حيث يعتمد البحث على منهج المسح الإعلامي، وتمثلت عينة الدراسة في (١٥٠) من أخصائي المسرح المدرسي، وعينة قوامها (٢٦٩) من طلاب المرحلة الثانوية بمحافظة القاهرة والجيزة والقليوبية، ومن أهم نتائج البحث: - لا توجد فرق دال إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث للأخصائيين على أبعاد مقياس الدور التربوي للمسرح المدرسي. - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأخصائيين على أبعاد مقياس الدور التربوي للمسرح المدرسي تبعا لاختلاف سنوات الخبرة (سنة إلى أقل من ٥ سنوات - ٥ إلى أقل من ١٠ سنوات - أكثر من ١٠ سنوات). - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب على أبعاد مقياس الدور التربوي للمسرح المدرسي تبعا لاختلاف المحافظة (القاهرة - الجيزة - القليوبية).

## Abstract

The problem of the research: The problem is determined in the "What is the educational role of the school theater from the point of view of the sponsors and participants?" The purpose of the research: To identify the extent to which the school theater in the educational role in the secondary stage from the point of view of the sponsors and participants, The study sample consisted of (١٥٠) school theater specialists and a sample of (٢٦٩) secondary students in Cairo, Giza, The most important results of the research: - There is no statistical difference between the averages of male degrees and the average scores of female specialists on the dimensions of the scale of the educational role of the school theater. - There are statistically significant differences between the average scores of specialists on the dimensions of the educational role of the school theater according to the different years of experience (one year to less than ٥ years - ٥ to less than ١٠ years - more than ١٠ years). - There are statistically significant differences between the averages of the students' degrees on the dimensions of the educational role of the school theater according to the different governorate (Cairo - Giza - Qalioubia).

## مقدمة:

يُعد المسرح المدرسي واحداً من أهم الوسائل التربوية والتعليمية التي تسهم في تنمية الطالب تنمية (عقلية، فكرية، اجتماعية، نفسية، علمية، لغوية)، ويحمل منظومة من القيم (التربوية، الأخلاقية، التعليمية، النفسية) من خلال شخصيات متحركة على المسرح، مما يجعله وسيلة هامة من وسائل تربية الطالب وتنمية شخصيته.

ومن بين كل الأشكال الأدبية يجعل المسرح الشخص يشارك بصورة أكثر اكتمالاً: إدراكياً ووجدانياً وبدنياً ولفظياً واجتماعياً، ويأخذ الطالب عند تمثيل شخصيات المسرحية أدوار الآخرين، حيث يتعلمون ويكتسبون حساسية أكبر للمشكلات وقيم الأشخاص الذين يختلفون عنهم، وفي نفس الوقت، فإنهم يتعلمون العمل التعاوني في مجموعات نظراً لأن المسرح فن جماعي يعتبر كل شخص فيه ضروري للكل.

فالمسرح أحد الركائز الرئيسية في تحقيق الكثير من الأهداف التربوية والتعليمية عند الناشئة، كما أن القيم التربوية والأخلاقية والدينية والوطنية والمفاهيم الأساسية، يمكن أن تتحقق وتتمى عند الناشئة من خلال المسرح المدرسي، ولكن هذه القيم والأهداف لا يمكن أن تتحقق من خلال المسرح المدرسي كوجود فقط وإنما يتم ذلك من خلال التخطيط الجيد والتنفيذ السليم، وذلك من خلال وجود نصوص مسرحية ملائمة ووجود مشرفٍ متخصصٍ على النشاط المسرحي ووجود مساح مجهزة داخل المدارس.

لذلك أصبح فن المسرح واحداً من أهم الأنشطة التي تهتم بها الدول والمؤسسات التعليمية في العالم، وفي مصر فنجد إدارات التربية المسرحية والنشاط المسرحي في وزارتي التربية والتعليم، والتعليم العالي يلعبان دوراً في تنشيط وتوظيف فن المسرح داخل المؤسسات التعليمية إيماناً بأهميته.

لذلك أصبح من الضروري إلقاء الضوء على الدور التربوي الذي يمكن أن يقوم به المسرح المدرسي من وجهه نظر القائمين عليه والمشاركين فيه.

**أهمية البحث:**

- ١- أهمية المسرح المدرسي فهو يسهم بدور هام وحيوي في تعزيز العلاقات الإنسانية والاجتماعية بين النشء من جهة وبين البيئة المدرسية والاجتماعية من جهة أخرى، كما يعمل على دعم الشعور بالمسئولية والتحلي بالأخلاق الفاضلة والثقة بالنفس .
- ٢- تلقى الدراسة الضوء على نشاط المسرح المدرسي باعتباره وسيلة إعلامية وتربوية تخاطب جمهور متجانس من الطلاب داخل المدرسة.
- ٣- الكشف عن الدور التربوي للمسرح المدرسي والذي يعتبر مكملاً أساسياً للرسالة المجتمعية التي تسعى المدرسة إلى تحقيقها وهي مساعدة الطلاب على النمو السنوي اجتماعياً ووجدانياً ونفسياً وثقافياً.
- ٤- تعد مرحلة المراهقة من أرح المراحل العمرية ويمكن أن يسهم المسرح المدرسي بدور فعال في توجيه سلوك المراهق وفكره ومساعدته على تجاوز العقبات التي يمكن أن تواجهه في تلك المرحلة.
- ٥- قد تساعد نتائج الدراسة القائمين على نشاط المسرح المدرسي في إعادة النظر في التخطيط لتطويره وقيامه بدوره تجاه الطلاب والمجتمع.

**مشكلة البحث:**

- عالم المسرح عالم متعدد الثقافات، والمسرحيات المقدمة من خلال هذا العالم لها أدوار متعددة في تقديم رسائل اجتماعية وسياسية وتربوية وتعليمية مؤثرة وهامة بالنسبة للمتلقى حيث تؤثر في بناء شخصيته وتحدد شكل حياته المستقبلية<sup>(١)</sup>.
- وعن طريق المسرح داخل المؤسسات التعليمية يمكن تزويد التلاميذ بالعديد من الخبرات التنقيفية المتصلة بمختلف الفنون والآداب والمواد الدراسية والحياة الاجتماعية بصفة عامة، فمن خلال النشاط المسرحي تنمو الثقافة العامة للتلميذ وتزداد خبراته ومعلوماته عن الأنشطة المختلفة التي تمارس من خلال دراسة النصوص المسرحية التي تنمي القدرة على التعبير، وتزيد الحصيلة اللغوية، وتنمي ملكة التذوق الأدبي إلى جانب التدريب على فن التمثيل والإلقاء المسرحي، فيكتشف من خلالها المهارات المتصلة بهذين الفنين، مما سبق تتحدد مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيس الآتي: "ما الدور التربوي للمسرح المدرسي من وجهه نظر القائمين عليه والمشاركين فيه؟" ويتفرع من التساؤل الرئيس مجموعة من التساؤلات الفرعية الآتية:
- ما مدى قيام المسرح المدرسي بدوره التربوي من وجهه نظر القائمين عليه والمشاركين فيه.
  - ما أكثر المجالات شيوعاً في الأدوار التربوية للمسرح المدرسي كما يراها القائمين عليه والمشاركين فيه.

## أهداف البحث:

- التعرف على مدى قيام المسرح المدرسي بدوره التربوي في المرحلة الثانوية من وجهة نظر القائمين عليه والمشاركين فيه.
- تحديد الأدوار الاجتماعية والثقافية والسياسية والنفسية والاقتصادية واللغوية التي يقوم بها المسرح المدرسي من وجهة نظر القائمين عليه والمشاركين فيه.
- التعرف على وجهة نظر كل من القائمين والمشاركين تجاه الأدوار التربوية للمسرح المدرسي.

## الدراسات السابقة:

١- دراسة: (Cody, T. ٢٠١٨) بعنوان " الدور التربوي للمسرح المدرسي في نيوزيلاندا:

استطلاع وجهة نظر ستة من معلمي المسرح"<sup>(٢)</sup>

هدفت الدراسة إلى التعرف على الدور التربوي الذي يلعبه نشاط المسرح المدرسي بمدارس التعليم الأساسي والثانوي في نيوزيلاندا من وجهة نظر معلمي المسرح، وتم التوصل من خلال التحليلات إلى النتائج الآتية:- أشار المفحوصين من معلمي المسرح إلى فاعلية نشاط المسرح المدرسي وقيمه التربوية بالنسبة للطلاب، - تم التوصل إلى تأثير الدور التربوي للمسرح المدرسي بعوامل سن الطلاب ومستوى المشاركة في النشاط والاهتمامات والمهارات المسرحية للطلاب،- تم تصنيف الأدوار التربوية لنشاط المسرح المدرسي من وجهة نظر المعلمين إلى: تربية أخلاقية واجتماعية.

٢- دراسة: (İşyar, & Akay, ٢٠١٨) بعنوان " الدور التربوي للمسرح المدرسي بمرحلة

## التعليم الأساسي من وجهة نظر معلمي التربية المسرحية: بحث متعدد المناهج"

هدفت الدراسة إلى فحص مفاهيم معلمي التربية المسرحية نحو الدور الفعال الذي يلعبه نشاط المسرح المدرسي في المجالات التربوية بمرحلة التعليم الأساسي، وتم التوصل من خلال التحليلات إلى النتائج الآتية:- أظهرت استجابات المفحوصين من معلمي التربية المسرحية أدوار تربوية فعالة وإيجابية لنشاط المسرح المدرسي بمرحلة التعليم الأساسي،- تم التوصل إلى أن الجوانب التربوية لنشاط المسرح المدرسي تمثلت في: التربية الأخلاقية والتربية الدينية والتربية الحركية والتربية الأكاديمية والتربية البيئية والتربية الشخصية،- أظهرت التحليلات أن الأدوات التي يستخدمها المسرح المدرسي في تحقيق الأدوار التربوية تتمثل في الفعل والخبرة.

٣- دراسة: (Ponzetti, & Others ٢٠١٧) بعنوان "فاعلية المسرح المدرسي كأداة

تربوية من وجهة نظر طلاب المدارس"<sup>(٤)</sup>

هدفت الدراسة إلى فحص فاعلية المسرح المدرسي كأداة تربوية من وجهة نظر طلاب المدارس، وأسفرت الدراسة عن النتائج الآتية: أظهر الطلاب المشاركون فاعلية نشاط المسرح

المدرسي كأداة تربوية هامة، وذلك من خلال الفروق في استجابات المفحوصين قبلياً وبعدياً على المقابلات النوعية، ظهور عوامل طبيعة النشاط المسرحي والاهتمامات الشخصية للطلاب ومحتوى النشاط المسرحي ووسائل تقويم النشاط كأبرز العوامل المرتبطة بالدور التربوي لنشاط المسرح المدرسي.

#### ٤- دراسة: أحمد بخت (٢٠١٧) بعنوان "قهر السلطة في دراما المسرح المدرسي بعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١م المصرية: دراسة تحليلية"<sup>(٥)</sup>

هدف البحث إلى التعرف على كيفية تناول دراما المسرح المدرسي قهر السلطة في مصر بعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١، وذلك من خلال تحليل مجموعة من النصوص الدرامية التي قدمها تلاميذ المرحلة الإعدادية، ومن أهم نتائج ذلك البحث:- تنمية مشاعر وأحاسيس إيجابية لدى الطفل المتلقي كالشجاعة، والجرأة، والشفقة، والإعجاب بما فعله الشباب المصري الذي قام بثورة ٢٥ يناير،- التأكيد على بعض القيم، والاتجاهات السياسية، والاجتماعية، والتربوية مثل الحرية، والعدالة، والمساواة، وقبول الآخر، والتسامح، ونبذ العنف من خلال تفاعل الطفل مع الدراما بالنقد والتحليل والنظر والسمع.

#### ٥- دراسة: وجيه جرجس فرنسيس (٢٠١٦) بعنوان "القيم السياسية المتضمنة في نصوص المسرح المدرسي لمرحلة الطفولة المتأخرة- دراسة تحليلية"<sup>(٦)</sup>

هدفت الدراسة إلى التعرف على القيم السياسية المناسبة لتلاميذ مرحلة الطفولة المتأخرة، وتوصلت الدراسة إلى: ظهرت بعض القيم السياسية المقدمة لتلاميذ مرحلة الطفولة المتأخرة بنسبة مئوية عالية مما يؤكد على مدى توافر هذه القيم وأيضاً مدى حرص واهتمام المؤلف الدرامي على تقديم تلك القيم وتأكيداها في النصوص المسرحية ولذلك جاءت قيمة العدل بنسبة ٣٤,٤%، وقيمة الحرية بنسبة ٢٤,٣%، وقيمة الانتماء بنسبة ١٨,١%.

#### ٦- دراسة: أحمد نبيل أحمد (٢٠١٥) بعنوان " دور المسرح المدرسي في إدراك طلاب المرحلة الثانوية لقضايا مجتمعهم"<sup>(٧)</sup>

هدفت الدراسة إلى رصد أهم القضايا التي يمكن أن يطرحها المسرح المدرسي، ومدى إدراك الطلاب لها، ومن أهم نتائجها:- جاء الخطاب المسرحي ناقداً لبعض القضايا الاجتماعية التي ترتبط بواقع المجتمع، كقضايا الفقر، والجهل، والمرأة، والرشوة، كما ركزت بعض تلك العروض على القضايا السياسية، كقضية الحرية، وفساد رجال السلطة،- لم تغفل عروض المسرح المدرسي طرح القيم والسلوكيات الإيجابية، وتقديم النموذج الإيجابي الذي يسعى الطلاب إلى الاقتداء به،- تبين جدية عروض المسرح المدرسي، وثراء أفكارها، وسعيها إلى طرح العديد من القضايا التي تهم الطلاب في إطار من القيمة التربوية، إضافة إلى طرح العديد من القضايا الاجتماعية، والسياسية، والفكرية، والاقتصادية.

٧- دراسة: روجية محمد عبد الباسط (٢٠١٥) بعنوان: دور المسرح المدرسي في التربية الإعلامية للطلاب في مراحل التعليم قبل الجامعي<sup>(٨)</sup>

تهدف الدراسة إلى التعرف على دور المسرح المدرسي في التربية الإعلامية للطلاب في مراحل التعليم قبل الجامعي، وتوصلت الدراسة إلى: - أن من مقترحات موجهي المسرح المدرسي لكي يتمكن أخصائي المسرح المدرسي من تقديم التربية الإعلامية للطلاب في مراحل التعليم قبل الجامعي، إنشاء خشبة مسرح في كل مدرسة وتعيين عدد كبير من أخصائي المسرح المدرسي، - نسبة ٩٣,٣% من أخصائي المسرح المدرسي يجدون أن الوقت المحدد لعرض إنتاج المسرح المدرسي مناسب للطلاب بينما يرى ٦,٦% من أخصائي المسرح المدرسي أن الوقت المحدد لعرض إنتاج المسرح المدرسي غير مناسب.

٨- دراسة: (٢٠١٥) Nelsen, " بعنوان: " الشخصية والعرض المسرحي: كيف يتأثر بناء شخصية الطلاب من خلال المشاركة في العروض المسرحية المدرسية"<sup>(٩)</sup>

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر مشاركة الطلاب في عروض المسرح المدرسي على بناء شخصيتهم، وكان من أهم نتائج الدراسة: ١- ظهور علاقة موجبة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين مشاركة الطلاب في عروض المسرح المدرسي ( وفقاً لتقديرات استبانة المشاركة في عروض المسرح المدرسي) وبين سمات الشخصية لديهم (من خلال مقياس العوامل الخمس الكبرى للشخصية). ٢- أظهرت التحليلات أن العُصابية، الانبساطية، الانفتاح هي أكثر سمات الشخصية تأثراً لدى الطلاب بالمشاركة في عروض المسرح المدرسي.

٩- دراسة: محمد حلمي فرحات عفيفي (٢٠١٣) بعنوان: أثر العناصر الفنية في العروض المسرحية على تحقيق بعض أهداف المسرح المدرسي<sup>(١٠)</sup>.

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر العناصر الفنية المضمنة في العروض المسرحية على تحقيق بعض أهداف المسرح المدرسي، وتوصلت الدراسة إلى: أن للعناصر الفنية في العروض المسرحية أثر على تحقيق بعض أهداف المسرح المدرسي و التي يسعى أعضاء المسرح المدرسي لتحقيقها من خلال عروضهم المسرحية حيث تتحقق الأهداف التعليمية بنسبة (٧٥%) عن طريق استخدام العناصر الفنية بالعروض، بينهما تتحقق بنسبة (٢٥%) عن طريق مضمون العروض ومحتواها.

١٠- دراسة: "تامر عبد الرؤوف محروس" (٢٠١١م) بعنوان: "توظيف المسرح المدرسي في التوعية الدينية لمرحلة التعليم الأساسي" " دراسة تطبيقية"<sup>(١١)</sup>.

هدفت الدراسة إلى التعرف على دور المسرح المدرسي في التوعية الدينية للتلاميذ، عينة الدراسة الميدانية: طبقت الدراسة على التلاميذ المشاركين والمشاهدين لهذه العروض وكان من أهم نتائج الدراسة: ١- أبرزت الدراسة مدى إمكانية المسرح المدرسي في التوعية الدينية للتلاميذ المرحلة

الإعدادية، ٢- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين معدل مشاهدة المسرحيات الدينية المقدمة بالمسرح المدرسي ومستوى التوعية الدينية لدى التلاميذ.

١١- دراسة: (٢٠١٠) **King, Lesley** بعنوان: **الدراما في المدارس: فاعلية برنامج**

**إثرائي للدراما لتوعية الأطفال بالقضايا المعاصرة** (١٢)

هدفت الدراسة إلى بحث فاعلية برنامج إثرائي مقترح قائم على التربية الدرامية في توعية الأطفال بالقضايا المعاصرة في مجتمعاتهم، وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: يوجد فروق دالة إحصائية (عند مستوى ٠,٠١) بين متوسط درجات طلاب السنة الرابعة من التعليم الأساسي (مجموعة البحث) في القياسين القبلي والبعدي لتطبيق البرنامج الدرامي المقترح من حيث نمو الوعي بقضية تلوث المياه لصالح التطبيق البعدي، لا يوجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب السنة الرابعة من التعليم الأساسي (مجموعة البحث) قبل وبعد تطبيق البرنامج الدرامي المقترح من حيث إدراك أهمية البرنامج.

١٢- دراسة: "هدى سعيد عبد العليم" (٢٠١٠) بعنوان: "العلاقة بين تعرض طلاب المرحلة

**الإعدادية للمسرح المدرسي واكتسابهم لبعض المفاهيم الصحية**" (١٣)

هدفت الدراسة إلى التعرف على العلاقة بين تعرض طلاب المرحلة الإعدادية للمسرح المدرسي واكتسابهم لبعض المفاهيم الصحية في الغذاء الصحي السليم- النظافة الشخصية- ممارسة الرياضة- صحة الفم والأسنان، وكان من أهم نتائج الدراسة: ١- أثبتت الدراسة أنَّ نسبة (٦٢,٩%) من أفراد العينة يرون أنَّ المسرح المدرسي يمددهم بمعلومات عن النظافة الشخصية ونسبة (٣٧,١%) بمعلومات عن النظافة الشخصية، نسبة (٣٥,٥%) يمددهم بمعلومات عن الغذاء الصحي السليم، ونسبة (٦٣,٧%) يمددهم بمعلومات عن الغذاء الصحي السليم. ٣ نسبة (٢٦,٣%) يمددهم بمعلومات عن صحة الفم والأسنان، ونسبة (٧٣,٢%) نسبة (٤٦,٢%) من أفراد العينة يرون أنَّ المسرح المدرسي يمددهم بمعلومات عن فوائد ممارسة الرياضة.

١٣- دراسة: "وحيد عبد الله نبيه محمد أبو السعود" (٢٠٠٦) بعنوان: "الدور التربوي

**للمسرح المدرسي في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي**" (دراسة حالة) (١٤).

هدفت الدراسة إلى التعرف على مبررات الاهتمام بالمسرح المدرسي وأبعاده التربوية، والكشف عن الواقع الراهن للمسرح المدرسي بمدارس الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ومدى نجاحه في تحقيق أدواره التربوية، وكان من أهم نتائج الدراسة: - أثبتت الدور التربوي للمسرح المدرسي في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، - من أهم المعوقات لممارسة النشاط المسرحي في المدارس المتمثلة في (ضعف الإمكانيات المادية، عدم وجود وقت مخصص لممارسة النشاط المسرحي، عدم إدراك بعض مديري المدارس وأولياء الأمور لأهمية دور المسرح المدرسي).



#### ١٤- دراسة: "السيد محمد عزت (٢٠٠٦)" بعنوان: "واقع ومستقبل المسرح المدرسي في مصر - دراسة نقدية" (١٥)

هدفت الدراسة إلى التعرف على واقع النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي وتحديد مواطن القوة والضعف سواء في مضمونها أو في الشكل الفني الذي كتبت به وذلك بما يضمن أدائها لدورها على النمو المرغوب، وتوصلت الدراسة لمجموعة من النتائج أهمها: - اعتمدت مصادر أفكار النصوص المسرحية على المناهج الدراسية المقررة في الترتيب الأول بنسبة ٢٣,٧٣%، واعتمدت كذلك على الخيال والأساطير بنسبة ٢٢,٠٣%، وجاء مصدر الدين في الترتيب الأخير بنسبة ٣,٣٩%، - أظهرت الدراسة أن مجالات القيم التربوية المتضمنة في النصوص المسرحية جاء في مقدمتها المجال الاجتماعي ثم الأخلاقي، والسياسي، والجمالي، وأخيراً الاقتصادي والديني.

### الإطار النظري

تعريف المسرح المدرسي:

يعرّفه (عبد الفتاح نجلة) بأنه: "المسرح الذي يقدم داخل مبنى المدرسة، سواء في قاعة خاصة أو حجرة الدراسة أو الفناء، ويتميز بأن الممثلين أو اللاعبين فيه والمشاهدين أيضاً هم جميعاً من الأطفال، فهو مسرح للأطفال وبالاطفال" (١٦).

كما عرّف (Boud, ٢٠١٦) المسرح المدرسي بأنه: "تشاط قائم على المسرح في مواقف التعلم بالمدارس حيث يقوم الأطفال بتخييل وتقمص أدوار أخرى كما لو كانوا في مكان وزمان مختلف" (١٧).

عرّف (محمود سعيد) المسرح المدرسي بأنه: "شكل من أشكال الفن، يترجم فيه الممثلون الطلبة نصاً مكتوباً إلى عرضٍ تمثيلي على خشبة المسرح، يقوم الممثلون عادة بمساعدة المخرج على ترجمة شخصيات ومواقف النص التي أبتدعها المؤلف" (١٨).

عرّف (DiRienzo, ٢٠١٦) المسرح المدرسي بأنه: "تشاط لا صفى يتعلم فيه الطلاب الابتكار والأداء والاستجابة للعروض الفنية المباشرة، للتعبير عن الأفكار والمعاني واكتساب المهارات العملية" (١٩).

عرّف (Daniel and Daniel, ٢٠١٦) المسرح المدرسي بأنه: "نظام أكاديمي وفن أدائي يسهم في تشجيع الطلاب على تطوير الأفكار والرؤى، عن طريق العروض المباشرة على خشبة المسرح أمام جمهور" (٢٠).

أهداف المسرح المدرسي:

جاءت أهداف المسرح المدرسي في الخطة السنوية العامة لوزارة التربية والتعليم لعام (٢٠١٧) / ٢٠١٨ كما يلي (٢١):

- ١- المسرح المدرسي يساهم في تطوير العملية التعليمية بما يمتلك من فعاليات، باستغلال الأساليب التعبيرية البشرية ذات التأثير المباشر، حيث إنّ وسيلته الأساسية هي عقل ووجدان الطالب ذاته.
- ٢- الكشف عن المواهب الصغيرة والشابة البارزة، التي يتولاها بالرعاية والصقل والعمل على تنميتها بشكل سليم.
- ٣- تنمية قدرات الطالب العقلية والفكرية، وبناء الشخصية المتكاملة الواعية المدركة لمتطلبات العصر الجديد، وتنمية الجانب الابتكاري لخلق جيل من المبدعين.
- ٤- يبلور أهداف المواد الدراسية من خلال مسرحية المناهج التي تؤكد المعلومة وتبسطها في قالب من الحوار الشيق والمحبب للطالب.
- ٥- إكساب الطلاب العديد من الخبرات، التي تنمي عادة التذوق والحس الفني وإظهار القدرة الإبداعية لديهم.
- ٦- تصحيح الأخطاء اللغوية الشائعة، والتعود على النطق السليم باللغة العربية، وفهم مفرداتها.
- ٧- إكساب الطلاب القدرة على التعبير السليم، ومواجهة المواقف والقدرة على التأثير والإقناع والتكيف، والاستيعاب والقدرة على التحدث وحسن الإنصات.
- ٨- المسرح المدرسي عملية تربوية، تؤدي إلى تعديل سلوك الطالب، فتجعله يتذوق الجيد والجميل ويستحسنه، ويرفض القبح والعييب ويستهجنه .
- ٩- تنمية عادة العمل الجماعي، والعمل بروح الفريق لتأصيل مبدأ التعاون وفعل الخير.

#### خصائص المسرح المدرسي:

- يتسم المسرح المدرسة بمجموعة من الخصائص التي تميزه عن غيره من أشكال المسارح الأخرى ومن أهم تلك الخصائص<sup>(٢٢)</sup>:
- قيام طلاب المدارس بالتمثيل في العروض المسرحية.
  - طابعية جمهور المسرح المدرسي.
  - خصوصية العلاقة بين الطلاب ومشرف النشاط المسرحي.
  - مشاركة الطلاب في تنفيذ العديد من المهام المسرحية.
  - تقديم العروض المسرحية بالمجان.
  - وجود أنماط ومواعيد محددة للمسابقات.
  - مسرح فقير بلا إبهار.

## مزايا مشاركة الطلاب في أنشطة المسرح المدرسي:

توجد العديد من المزايا التي يكتسبها الطلاب من خلال المشاركة في أنشطة المسرح المدرسي، ومنها:

- تحسين الدافعية والإنجاز الأكاديمي للطلاب.
- تمثل المشاركة في النشاط المسرحي مؤشراً جيداً على التدريب والتعلم المستقبلي للأداء بالنسبة للطلاب.
- تحسين قدرة الطلاب على التوافق مع المواقف المختلفة ذات الضغوط .
- التطوير المستمر للأداء نتيجة للحصول على تغذية راجعة فورية من جانب الجمهور في نشاط المسرح المدرسي.
- تحسن مشاعر الاستقرار الانفعالي والذكاء والثقة بالنفس والإيجابية.
- توفير الفرصة للتعبير عن المشاعر وإعمال الخيال في بيئة مسرحية ذات إمكانيات محدودة والتعلم من خلال خبرات الفشل والنجاح.
- تحسن في استعمال الطلاب للغة وأساليب حوارية مختلفة وتقنيات الاستفسار والتفكير الافتراضي.
- زيادة فرص التفاعل الاجتماعي خلال ممارسة النشاط المسرحي.
- تحسن مهارات التواصل والتفاوض.
- فهم وتقبل التنوع الثقافي في المجتمع<sup>(٢٣)</sup>.
- دعم نمو المهارات الاجتماعية مثل الاحترام والثقة وتنظيم الذات.
- المهارات العملية مثل التعاون والتركيز وتقبل الإحباط والانتباه.
- زيادة التركيز والفهم من خلال المشاركة.
- استخدام الحواس وتحفيز المشاعر والتفكير.
- السماح للطلاب بالتعبير عن مشاعرهم وانفعالاتهم تحت غطاء الشخصية المسرحية والنص المسرحي.
- زيادة التعاطف وبناء رؤى جديدة حول القضايا المختلفة.
- مساعدة الطلاب على بناء هويتهم.
- توفير المتعة والترفيه والتنوير.
- تطوير قيمة المثابرة وإظهار القدرات الإبداعية.
- بناء وتعزيز المهارات الحيوية مثل الإنصات والاستيعاب وقدرات التفكير العليا.
- تعزيز مفاهيم تعلم الشخصية وتقدير الذات والتفاهم والتناسق بين الطلاب.
- تحسين مهارات العرض والتحدث للجمهور<sup>(٢٤)</sup>.

## الدور التربوي للمسرح المدرسي:

ويمكن للمسرح أن يقوم بدوره التربوي في مجالات عديدة من أهمها:

## ١- المجال النفسى:

للمسرح دورة الصحى والنفسى الذى يمكنه من خلق شخصية سوية وقوية، وليست جامدة سلبية، فالمسرح له قدرته على تفجير كل الطاقات المكبوتة في الطفل فيمكنه حل المشكلات والأزمات عن طريق التمثيل والعمل الجماعى، لأن التمثيل له أثر في تطهير النفس ومعالجتها، إذ يستطيع الطفل من خلال ممارسته ومشاركته في النشاط المسرحى التغلب على حالات الانطواء والخجل والتردد ويكتسب بذلك الثقة بالنفس واثبات الذات والقدرة على التحكم في الانفعالات وإزالة التوتر النفسى، والطفل الذى يريد أن يسترعى الانتباه متخذاً سبيل الجروح والخروج عن العرف يجد في التمثيل متنفساً له<sup>(٢٥)</sup>.

إن الأطفال يشتركون في نشاط المسرح المدرسي وفق إرادتهم، ويقوم كل منهم باختيار العمل الذى يشبع رغباته وميوله، فمنهم من يشترك في التمثيل، ومنهم من يشترك في إعداد الديكور والملابس والإكسسوارات، وهذا بالطبع يسهم بدرجة كبيرة في القضاء على الصراعات والاحباطات، وينمى الثقة بالنفس، والتعود على تحمل المسؤولية يحدث توافق الطفل مع نفسه من خلال إرضاء كثير من الحاجات النفسية من ميل إلى الحركة واللعب وحب التقليد والمشاركة الوجدانية، وحب الظهور..... إلخ<sup>(٢٦)</sup>.

## ٢- المجال الاجتماعى:

يلعب المسرح داخل المؤسسات التعليمية دوراً هاماً في مساعدة الطفل على التكيف الاجتماعى والتكيف المدرسي بما يحصل عليه الطفل من متعة ونشاط ومرح وتفاؤل فيزداد اندماجاً في المجتمع المحيط به والحياة، مع تبادل الخبرات والتوعية بمشكلات المجتمع، حيث يتعرف على أهمية الكلمة المناسبة في الوقت المناسب، وفن الاستماع وأدابه وفن أدب الحوار بالإضافة إلى التدريب على العمل الجماعى وفى نفس الوقت، فإن المسرح المدرسي يثرى العلاقات الاجتماعية بين أفراد فريق المسرح وبين سائر زملائهم وكافة العاملين في المدرسة والآباء والأمهات والمجتمع المحيط بالمدرسة مع تصحيح السلوك أو تعديله وتغيير الاتجاهات نحو ما هو أفضل<sup>(٢٧)</sup>.

## ٣- مجال اللغة:

يكتسب الطفل ثروة لغوية كبيرة وتتفتح أمامه أسرار اللغة وما في ذلك من جمال في تعبيراتها والقدرة على التعبير السليم والنطق السليم واكتساب مهارات لغوية عديدة مع القدرة على التحكم في الصوت ومخارج الحروف الصحيحة والنهوض بالذوق الأدبى والتعبير الصادق<sup>(٢٨)</sup>.

## ٤- المجال التنقيفى:

فالثقافة تراث اجتماعى مكتسب ينتقل من جيل إلى جيل ويساعد الإنسان في إشباع حاجاته البيولوجية ودوافعه النفسية وهى ذلك الكل المركب المعقد الذى يشمل المعلومات والمعتقدات والفن

والأخلاق والقانون والعرف والتقاليد والعادات وجميع القدرات الأخرى التي يستطيع الإنسان أن يكتسبها بوصفه عضواً في جماعة، وهي البوتقة التي ينصهر فيها الطفل فينمو شيئاً فشيئاً، ويطلع بالطباع التي يتطلبها المجتمع في مواطنيه<sup>(٢٩)</sup>.

وإذا ما نظرنا للفن عامة والمسرح بصفة خاصة أتضح لنا أن الفن أحد مكونات الثقافة والمسرح أحد مكونات الفن وبالتالي فالمسرح أحد مكونات الثقافة فيمكن أن يقوم المسرح المدرسي بدور فعال في تنمية ثقافة الطلاب من التلوث الثقافي والغزو الفكري خاصة في وجود ثورة المعلومات والاتصالات التي تفرضها طبيعة العصر لذلك كان للمسرح المدرسي أهمية بالغة في تشكيل الثقافة العامة للطلاب.

#### ٥- المجال السياسي:

يؤدي المسرح المدرسي دوراً هاماً في توعية الطلاب بالمشكلات والقضايا السياسية التي يمر بها المجتمع، حيث يعرفهم بحقوقهم السياسية ودورهم في المشاركة السياسية، الأمر الذي يترتب عليه تعزيز الشعور بالانتماء الوطني لدى الطلاب<sup>(٣٠)</sup>.

#### ٦- المجال الاقتصادي:

من خلال المسرح المدرسي يتم تقديم مسرحيات تعمل على تبصير الطلاب بأهم موارد البيئة المحيطة وأهمية الاستفادة منها والمحافظة عليها دون هدرها، وتنمية قيمة المحافظة على الملكية الفردية والجماعية واحترام حقوق الآخرين<sup>(٣١)</sup>.

#### ٧- المجال التربوي:

ومع التطور واتساع مجالات توظيف المسرح داخل المدرسة أصبح أحد العوامل الرئيسية في تحقيق الكثير من الأهداف التربوية، كما أن الكثير من المفاهيم الأساسية والقيم الأخلاقية والوطنية والدينية يمكن أن تتحقق عند التلاميذ من خلال المسرح المدرسي، وهكذا يتم ربط المواد الدراسية بالمسرح بحيث يكون التمثيل وسيلة فعالة لتبسيط المناهج الدراسية، ومساعدة التلاميذ على استيعاب الدروس بطريقة غير تقليدية أساسها مسرحية المناهج، فعن طريقها يتم تحويل المواد الجافة إلى مواد سلسة يمكن استيعابها بسهولة ويسير<sup>(٣٢)</sup>.

#### خصائص المسرح المدرسي للطفل:

يبين (Maley, & Duff, ٢٠١٥) أن المسرح المدرسي يتسم بالعديد من السمات وأهمها ما يلي<sup>(٣٣)</sup>:

- ١) بناء علاقات متعمقة بين المشاركين في النشاط المسرحي.
- ٢) العمل في مجموعات صغيرة.
- ٣) الاعتماد على الأطفال كمؤدين للعمل النشاطي المسرحي والمعلمين.
- ٤) الاستجابة المباشرة للاحتياجات التعليمية للأطفال.

**نوع البحث:**

تتنمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية التي تستهدف تصنيف البيانات والحقائق التي تم جمعها وتفسير هذه البيانات وتحليلها واستخلاص النتائج بشأن الدور التربوي للمسرح المدرسي من وجهة نظر القائمين عليه والمشاركين فيه بالمرحلة الثانوية التي يقوم الباحث بدراستها.

**منهج البحث:**

يعتمد البحث على منهج المسح الإعلامي على القائمين بنشاط المسرح المدرسي والمشاركين فيه بهدف التعرف على الدور التربوي للمسرح المدرسي في المجال (السياسي - الاقتصادي - الاجتماعي - الديني - الثقافي - التربوي - اللغوي).

**مجتمع البحث:**

يتكون مجتمع الدراسة من طلاب المرحلة الثانوية المشاركين في عروض المسرح المدرسي وأخصائى المسرح المدرسي بمحافظة القاهرة والجيزة والقليوبية.

**عينة البحث:**

وتمثلت عينة الدراسة في (١٥٠) من أخصائى المسرح المدرسي، وعينة قوامها (٢٦٩) من طلاب المرحلة الثانوية بمحافظة القاهرة والجيزة والقليوبية.

**توصيف عينة الدراسة****توصيف العينة للأخصائيين****جدول رقم (١)**

توزيع عينة الدراسة وفقا للنوع، للمحافظة، للخبرة.

المتغير	المجموعات	التكرار	النسبة
النوع	ذكور	٥٥	٣٦,٧
	إناث	٩٥	٦٣,٣
المجموع		١٥٠	%١٠٠
المحافظة	القاهرة	٧٠	٤٦,٥
	الجيزة	٣٢	٢١,٣
	القليوبية	٤٨	٣٢,٠
المجموع		١٥٠	%١٠٠
سنوات الخبرة	من سنة إلى أقل ٥ سنوات	١٥	١٠,٠
	٥ سنوات إلى أقل من ١٠ سنوات	٣٧	٢٤,٧
	أكثر من ١٠ سنوات	٩٨	٦٥,٣
المجموع		١٥٠	%١٠٠

جدول رقم (٢)  
توزيع عينة الدراسة وفقا للنوع، للمحافظة

المتغير	المجموعات	التكرار	النسبة
النوع	ذكور	١٥٧	٥٨,٤
	إناث	١١٢	٤١,٦
المجموع		٢٦٩	%١٠٠
المحافظة	القاهرة	١٠٤	٣٨,٧
	الجيزة	٨٩	٣٣,١
	القليوبية	٧٦	٢٨,٣
المجموع		٢٦٩	%١٠٠

## أداة البحث

تم التحقق من كفاءة المقياس من حيث الصدق والثبات (Validity & Reliability)، فقد تم عرض المقياس علي مجموعة من المحكمين المتخصصين في الإعلام في الجامعات المصرية(\*)، وذلك بغرض دراسة مفردات المقياس في ضوء التعريف الإجرائي له، وكذلك الهدف من صحيفة الاستبيان، وقد أقر المحكمين صلاحية صحيفة الاستبيان بشكل عام بعد إجراء تعديلات طفيفة. أما الثبات/ فقد تم من خلال التطبيق وإعادة التطبيق Test –retest ، حيث تم تطبيق المقياس على عينة مكونة من ٢٥ مفردة ثم أعيد تطبيقه مرة أخرى على المجموعة نفسها بعد فاصل زمني قدرها أسبوع، ثم قام الباحث بحساب معامل الثبات بين درجات المبحوثين في التطبيقين الأول والثاني، وقد أشارت معاملات الارتباط إلي الاتفاق بين الإجابات علي كل بعد من أبعاد المقياس بين التطبيق الأول والثاني بنسبة بلغت (٠,٨٩٧٦) وهي معاملات ثبات دالة عند مستوى ٠,٠١

(\*)

أ.د/ عصام عبد العزيز: أستاذ النقد والدراما- المعهد العالي للفنون المسرحية- أكاديمية الفنون.

أ.د/ محمود حسن اسماعيل: أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال- كلية الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

أ.د/ محمد زين: أستاذ الإعلام وعميد كلية الإعلام جامعة بني سويف.

أ.د/ فائزة محمد سعد: أستاذ الأدب والنقد- كلية الألسن- جامعة عين شمس.

أ.م. د/ أحمد نبيل: أستاذ النقد المسرحي، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

## حدود البحث

الحدود الموضوعية: يتحدد موضوع الدراسة في التعرف على الدور التربوي للمسرح المدرسي من وجهة نظر القائمين عليه والمشاركين فيه بالمرحلة الثانوية.

الحدود البشرية: تتمثل الحدود البشرية للدراسة في (٢٦٩) مفردة من طلاب المرحلة الثانوية المشاركين في العروض المسرحية للمسرح المدرسي، و(١٥٠) مفردة من أخصائي المسرح المدرسي.

الحدود الزمانية: تتمثل الحدود الزمانية للدراسة في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي (٢٠١٧/٢٠١٨م).

الحدود المكانية: اقتصرت هذه الدراسة على محافظات القاهرة، الجيزة، القويسية.

## مصطلحات البحث:

الدور التربوي:

هو مجموعة الأنشطة التي تمارس من خلال المسرح المدرسي بهدف توعية الطلاب وتثقيفهم بما يحتاج لمواجهه التحديات المعاصرة.

المسرح المدرسي:

هو ذلك النشاط الذي يقدمه الطلاب داخل المدرسة سواء كان على خشبة المسرح أو داخل فناء المدرسة أو الفصل وذلك تحت إشراف أخصائي النشاط المسرحي بهدف تنمية جوانب الشخصية لدى الطلاب المشاركين فيه.

ويعرف الباحث القائمين على النشاط بأنهم: "أخصائي المسرح المدرسي المنوط بهم العمل داخل المؤسسات التعليمية والإشراف على أنشطة المسرح المدرسي وتدريب الطلاب على ممارسة النشاط وتحقيق أهداف النشاط المسرحي من خلال المشاركة الفعالة.

ويعرف الباحث المشاركين فيه بأنهم: "الطلاب المشاركين في تقديم العروض المسرحية بالمؤسسة التعليمية في المرحلة الثانوية".

## فروض البحث:

الفرض الأول: يوجد فرق دال إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث للأخصائيين على أبعاد مقياس الدور التربوي للمسرح المدرسي .

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأخصائيين على أبعاد مقياس الدور التربوي للمسرح المدرسي تبعا لاختلاف المحافظة (القاهرة- الجيزة- القويسية).



الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأخصائيين على أبعاد مقياس الدور التربوي للمدرّس تبعاً لاختلاف سنوا الخبرة (سنة إلى أقل من ٥ سنوات - ٥ إلى أقل من ١٠ سنوات - أكثر من ١٠ سنوات).

الفرض الرابع: يوجد فرق دال إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث للطلاب على أبعاد مقياس الدور التربوي للمدرّس تبعاً لاختلاف المحافظة (القاهرة - الجيزة - القليوبية).

الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب على أبعاد مقياس الدور التربوي للمدرّس تبعاً لاختلاف المحافظة (القاهرة - الجيزة - القليوبية).

### جمع البيانات والمعالجة الإحصائية:

#### حيث تضمنت المعالجة الإحصائية ما يلي:

- التكرارات والنسب المئوية لاستجابات المبحوثين على جميع أسئلة وبنود المقياس.
- المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للقيم الكمية التي تعكس استجابات المبحوثين على البنود والمقاييس الفرعية التي يضمها المقياس.
- اختبار "ت" للمقارنة بين مجموعات العينة مصنفة حسب النوع (ذكور & إناث) وذلك من حيث متوسط الدرجة على بنود ومقاييس المقياس.
- تحليل التباين أحادي الاتجاه One Way Analysis of Variance ANOVA بين مجموعات العينة مصنفة حسب مدة الخبرة، وذلك من حيث متوسط الدرجة على بنود ومقاييس، وفي حالة وجود فروق جوهرية تم استخدام لاختبارات البعدية Post Hoc Tests بطريقة أقل فرق معنوي Least Significance Difference والمعروف بـ L.S.D لمعرفة مصدر التباين بين المجموعات التي كشف تحليل التباين عن وجود فرق بينها .

## نتائج الدراسة الميدانية

أولاً: رأي القائمين على المسرح المدرسي

## ١- المجال الاجتماعي

جدول (٣)

رأي الأخصائي في العبارات التي توضح دور المسرح المدرسي في المجال الاجتماعي

ن= ١٥٠

الاستجابة	الانحراف المعياري	المتوسط	غير موافق		أحياناً		موافق		النوع	الاستجابة العبارات
			%	ك	%	ك	%	ك		
موافق	٠,٤٥٨	٢,٧٦٠	-	-	٢٥,٥	١٤	٧٤,٥	٤١	ذكور	ينمي المسرح المدرسي دافعية المشاركة نحو العمل الجماعي
			٢,١	٢	١٨,٩	١٨	٧٨,٩	٧٥	إناث	
			١,٣	٢	٢١,٣	٣٢	٧٧,٣	١١٦	الإجمالي	
موافق	٠,٨٢٣	٢,٢٩٣	٢٥,٥	١٤	٣٠,٩	١٧	٤٣,٦	٢٤	ذكور	حث الطلاب على إحترام القيم الأخلاقية في المجتمع
			٢٢,١	٢١	٢٠,٠	١٩	٥٧,٩	٥٥	إناث	
			٢٣,٣	٣٥	٢٤,٠	٣٦	٥٢,٧	٧٩	الإجمالي	
موافق	٠,٧٠٨	٢,٤٢٦	١٢,٧	٧	٣٤,٥	١٩	٥٢,٧	٢٩	ذكور	التشجيع على ممارسة النظام
			١٢,٦	١٢	٣٠,٥	٢٩	٥٦,٨	٥٤	إناث	
			١٢,٧	١٩	٣٢,٠	٤٨	٥٦,٣	٨٣	الإجمالي	
موافق	٠,٤٣٥	٢,٧٧٣	-	-	٢٧,٣	١٥	٧٢,٧	٤٠	ذكور	البعد عن العادات والتقاليد الاجتماعية الضارة
			١,١	١	١٧,٩	١٧	٨١,١	٧٧	إناث	
			٠,٧	١	٢١,٣	٣٢	٧٨,٠	١١٧	الإجمالي	
موافق	٠,٦٢١	٢,٧٠٠	١٠,٩	٦	٢٠,٠	١١	٦٩,١	٣٨	ذكور	يرشد المشاركين إلى آداب التعامل مع الآخر
			٧,٤	٧	٨,٤	٨	٨٤,٢	٨٠	إناث	
			٨,٧	١٣	١٢,٧	١٩	٧٨,٧	١١٨	الإجمالي	
موافق	٠,٦٤١	٢,٥٤٦	٥,٥	٣	٣٢,٧	١٨	٦١,٨	٣٤	ذكور	يسهم المسرح المدرسي في توثيق العلاقة بين المدرسة والبيئة المحيطة
			٩,٥	٩	٢٧,٤	٢٦	٦٣,٢	٦٠	إناث	
			٨,٠	١٢	٢٩,٣	٤٤	٦٢,٧	٩٤	الإجمالي	
موافق	٠,٤٨٣	٢,٧٦٦	١,٨	١	١٨,٢	١٠	٨٠,٠	٤٤	ذكور	التدريب على العمل الجماعي
			٣,٢	٣	١٧,٩	١٧	٧٨,٩	٧٥	إناث	
			٢,٧	٤	١٨,٠	٢٧	٧٩,٣	١١٩	الإجمالي	
أحياناً	٠,٨٧٩	٢,١٣٣	٢١,٨	١٢	٢٥,٥	١٤	٥٢,٧	٢٩	ذكور	يدعو الطلاب إلى البعد عن التعصب
			٣٨,٩	٣٧	١٨,٩	١٨	٤٢,١	٤٠	إناث	
			٣٢,٧	٤٩	٢١,٣	٣٢	٤٦,٠	٦٩	الإجمالي	
موافق	٠,٥٤٢	٢,٧٥٣	٧,٣	٤	١٤,٥	٨	٧٨,٢	٤٣	ذكور	يعالج بعض مظاهر السلبية في المجتمع المدرسي
			٤,٢	٤	١٣,٧	١٣	٨٢,١	٧٨	إناث	
			٥,٣	٨	١٤,٠	٢١	٨٠,٧	١٢١	الإجمالي	
موافق	٠,٢٦٤	٢,٩٤٠	-	-	٥,٥	٣	٩٤,٥	٥٢	ذكور	يسهم في تعويد الطلاب على تحمل المسؤولية
			١,١	١	٤,٢	٤	٩٤,٧	٩٠	إناث	
			٠,٧	١	٤,٧	٧	٩٤,٧	١٤٢	الإجمالي	
موافق	٠,٣٥٧	٢,٨٨٦	١,٨	١	٩,١	٥	٨٩,١	٤٩	ذكور	يساعد الطلاب على التكيف الاجتماعي
			١,١	١	٨,٤	٨	٩٠,٥	٨٦	إناث	
			١,٣	٢	٨,٧	١٣	٩٠,٠	١٣٥	الإجمالي	

تشير بيانات الجدول السابق إلى استجابات الأخصائيين حول الدور الاجتماعي للمسرح

المدرسي، حيث جاءت استجاباتهم بالموافقة علي ذلك الدور، وذلك بمتوسط حسابي بلغ

(٢,٧٦٠ - ٢,٢٩٣ - ٢,٤٢٦ - ٢,٧٧٣ - ٢,٧٠٠ - ٢,٥٤٦ - ٢,٧٦٦ - ٢,١٣٣ - ٢,٧٥٣ - ٢,٩٤٠ - ٢,٨٨٦) على التوالي، إلا أن رأيهم جاء بأنه أحيانا " يدعو الطلاب إلى البعد عن التعصب" وذلك بمتوسط حسابي (٢,١٣٣).

## ٢- المجال السياسي

## جدول (٤)

رأي الأخصائي في العبارات التي توضح دور المسرح المدرسي في المجال السياسي

ن = ١٥٠

الاستجابة	الانحراف المعياري	المتوسط	غير موافق		أحيانا		موافق		النوع	الاستجابة لـ عبارات	
			%	ك	%	ك	%	ك			
موافق	٠,٥١٠	٢,٧٦٦	٧,٣	٤	٢٠,٠	١١	٧٢,٧	٤٠	ذكور	تعريف الطلاب بالأحداث السياسية الجارية واتجاهاتها	
			٢,١	٢	١٢,٠	١٢	٨٥,٣	٨١			إناث
			٤,٠	٦	١٥,٣	٢٣	٨٠,٧	١٢١			الإجمالي
موافق	٠,٦٣٩	٢,٦٧٣	١٠,٩	٦	١٤,٥	٨	٧٤,٥	٤١	ذكور	تساعد الطلاب على النقد البناء والموضوعية	
			٨,٤	٨	١٣,٧	١٣	٧٧,٩	٧٤			إناث
			٩,٣	١٤	١٤,٠	٢١	٧٦,٧	١١٥			الإجمالي
موافق	٠,٥٧٥	٢,٧٦٠	٧,٣	٤	١٢,٧	٧	٨٠,٠	٤٤	ذكور	توعية الطلاب بأهمية المشاركة السياسية	
			٧,٤	٧	٧,٤	٧	٨٥,٣	٨١			إناث
			٧,٣	١١	٩,٣	١٤	٨٣,٣	١٢٥			الإجمالي
موافق	٠,٥٥١	٢,٧٣٣	٥,٥	٣	١٢,٧	٧	٨١,٨	٤٥	ذكور	تعرفهم بحقوقهم وواجباتهم السياسية	
			٥,٣	٥	١٧,٩	١٧	٧٦,٨	٧٣			إناث
			٥,٣	٨	١٦,٠	٢٤	٧٨,٧	١١٨			الإجمالي
موافق	٠,٤٢٣	٢,٨٥٣	١,٨	١	١٠,٩	٦	٨٧,٣	٤٨	ذكور	زيادة وعي الطلاب بالانتماء الوطني	
			٣,٢	٣	٨,٤	٨	٨٨,٤	٨٤			إناث
			٢,٧	٤	٩,٣	١٤	٨٨,٠	١٣٢			الإجمالي

تشير بيانات الجدول السابق إلى استجابات الأخصائيين حول الدور السياسي للمسرح المدرسي، حيث جاءت استجاباتهم بالموافقة على ذلك الدور، وذلك بمتوسط حسابي بلغ (٢,٧٦٦ - ٢,٦٧٣ - ٢,٧٦٠ - ٢,٧٣٣ - ٢,٨٥٣).

## ٣-المجال الديني

جدول (٥)

رأي الأخصائي في العبارات التي توضح دور المسرح المدرسي في المجال الديني ن=١٥٠

الاستجابة	الانحراف المعياري	المتوسط	غير موافق		أحياناً		موافق		النوع	الاستجابة العبارات
			%	ك	%	ك	%	ك		
أحياناً	٠,٧٤٩	٢,٣٤٠	١٤,٥	٨	٢٣,٦	١٣	٦١,٨	٣٤	ذكور	يساعد المسرح المدرسي على تثبيت القيم الدينية لدى الطلاب
			١٧,٠	١٧	٣٧,٩	٣٦	٤٤,٢	٤٢	إناث	
			١٦,٧	٢٥	٣٢,٧	٤٩	٥٠,٧	٧٦	الإجمالي	
موافق	٠,٦١١	٢,٦٠٦	٥,٥	٣	٢٧,٣	١٥	٦٧,٣	٣٧	ذكور	الدعوة إلى التحلي بالأخلاق والبعد عن الذنوب والمعاصي
			٧,٤	٧	٢٥,٣	٢٤	٦٧,٤	٦٤	إناث	
			٦,٧	١٠	٢٦,٠	٣٩	٦٧,٣	١٠١	الإجمالي	
موافق	٠,٥١٣	٢,٧٣٣	١,٨	١	٢٣,٦	١٣	٧٤,٥	٤١	ذكور	عرض نماذج لشخصيات إسلامية تدعو إلى العدالة والحق والخير
			٤,٢	٤	١٧,٩	١٧	٧٧,٩	٧٤	إناث	
			٣,٣	٥	٢٠,٠	٣٠	٧٦,٧	١١٥	الإجمالي	
موافق	٠,٤٦٣	٢,٨٠٠	١,٨	١	١٤,٥	٨	٨٣,٦	٤٦	ذكور	إسهام النشاط في تعريف الطلاب بالتراث الديني
			٣,٢	٣	١٤,٧	١٤	٨٢,١	٧٨	إناث	
			٢,٧	٤	١٤,٧	٢٢	٨٢,٧	١٢٤	الإجمالي	
أحياناً	٠,٨٥١	٢,١٢٠	١٦,٤	٩	٢٣,٦	١٣	٦٠,٠	٣٣	ذكور	الدعوة إلى المودة والرحمة في التعامل مع الآخرين
			٣٨,٩	٣٧	٢٨,٤	٢٧	٣٢,٦	٣١	إناث	
			٣٠,٧	٤٦	٢٦,٧	٤٠	٤٢,٧	٦٤	الإجمالي	
موافق	٠,٦٠٣	٢,٦٠١	٣,٦	٢	٢٣,٦	١٣	٧٢,٧	٤٠	ذكور	البعد عن التطرف وضروري الفهم الصحيح للدين
			٧,٤	٧	٣٠,٥	٢٩	٦٢,١	٥٩	إناث	
			٦,٠	٩	٢٨,٠	٤٢	٦٦,٠	٩٩	الإجمالي	
موافق	٠,٦٠٢	٢,٦٠٠	٩,١	٥	٢٩,١	١٦	٦١,٨	٣٤	ذكور	الدعوة إلى طاعة الله ورسوله
			٤,٢	٤	٢٧,٤	٢٦	٦٨,٤	٦٥	إناث	
			٦,٠	٩	٢٨,٠	٤٢	٦٦,٠	٩٩	الإجمالي	
أحياناً	٠,٧٥٣	٢,٣٢٠	١٤,٥	٨	٣٠,٩	١٧	٥٤,٥	٣٠	ذكور	الدعوة إلى طاعة الوالدين
			١٨,٩	١٨	٣٤,٧	٣٣	٤٦,٣	٤٤	إناث	
			١٧,٣	٢٦	٣٣,٣	٥٠	٤٩,٣	٧٤	الإجمالي	

تشير بيانات الجدول السابق إلى استجابات الأخصائيين حول الدور الديني للمسرح المدرسي، حيث جاءت بأنه أحياناً (يساعد المسرح المدرسي على تثبيت القيم الدينية لدى الطلاب - الدعوة إلى المودة والرحمة في التعامل مع الآخرين - الدعوة إلى طاعة الوالدين)، بمتوسط حسابي (٢,٣٤٠ - ٢,١٢٠ - ٢,٣٢٠)، وجاءت استجاباتهم بالموافقة علي ذلك الدور في كل من (الدعوة إلى التحلي بالأخلاق والبعد عن الذنوب والمعاصي - عرض نماذج لشخصيات إسلامية تدعو إلى العدالة والحق والخير - إسهام النشاط في تعريف الطلاب بالتراث الديني - البعد عن التطرف وضروري الفهم الصحيح للدين - الدعوة إلى طاعة الله ورسوله)، وذلك بمتوسط حسابي بلغ (٢,٦٠٦ - ٢,٧٣٣ - ٢,٨٠٠ - ٢,٦٠١ - ٢,٦٠٠).

## جدول (٦)

رأي الأخصائي في العبارات التي توضح دور المسرح المدرسي في المجال الثقافي

ن = ١٥٠

الاستجابة	الانحراف المعياري	المتوسط	غير موافق		أحيانا		موافق		النوع	الاستجابة عبارات	
			ك	%	ك	%	ك	%			
موافق	٠,٦٢٤	٢,٦٠٠	٩,١	٥	٢٧,٣	١٥	٦٣,٦	٣٥	ذكور	نشر الوعي المسرحي وتنظيم مسابقات الفنون المسرحية	
			٦,٣	٦	٢٤,٢	٢٣	٦٩,٥	٦٦			إناث
			٧,٣	١١	٢٥,٣	٣٨	٦٧,٣	١٠١			الإجمالي
موافق	٠,٦٦٧	٢,٥٩٣	٩,١	٥	١٢,٧	٧	٧٨,٢	٤٣	ذكور	تزويد الطلاب بالعديد من الخبرات الثقافية سواء قام الطلاب بالتمثيل أو المشاهدة	
			١٠,٥	١٠	٢٥,٣	٢٤	٦٤,٢	٦١			إناث
			١٠,٠	١٥	٢٠,٧	٣١	٦٩,٣	١٠٤			الإجمالي
موافق	٠,٨٢٨	٢,٤١٣	١٨,٢	١٠	١٤,٥	٨	٦٧,٣	٣٧	ذكور	ينمي لدى المشاركين مهارة التحدث أما الآخرين	
			٢٤,٢	٢٣	١٤,٧	١٤	٦١,١	٥٨			إناث
			٢٢,٠	٣٣	١٤,٧	٢٢	٦٣,٣	٩٥			الإجمالي
موافق	٠,٧٧٨	٢,٢٨٠	٢١,٨	١٢	٣٢,٧	١٨	٤٥,٥	٢٥	ذكور	يشجع المسرح المدرسي على القراءة والبحث	
			١٨,٩	١٨	٣١,٦	٣٠	٤٩,٥	٤٧			إناث
			٢٠,٠	٣٠	٣٢,٠	٤٨	٤٨,٠	٧٢			الإجمالي
موافق	٠,٦٩٣	٢,٦١٣	١٦,٤	٩	٢٠,٠	١١	٦٣,٦	٢٥	ذكور	يساعد النشاط على تنمية عنصر الإيقاع لدى الطلاب	
			٩,٥	٩	١١,٦	١١	٧٨,٩	٧٥			إناث
			١٢,٠	١٨	١٤,٧	٢٢	٧٣,٣	١١٠			الإجمالي
موافق	٠,٦٠٧	٢,٥٦٦	٩,١	٥	٢٩,١	١٦	٦١,٨	٣٤	ذكور	يراعي مواهب المشاركين الأدبية والفنية	
			٤,٢	٤	٣٢,٦	٣١	٦٣,٢	٦٠			إناث
			٦,٠	٩	٣١,٣	٤٧	٦٢,٧	٩٤			الإجمالي
موافق	٠,٧٢٣	٢,٤٠٠	٩,١	٥	٣٤,٥	١٩	٥٦,٤	٣١	ذكور	يزيد المشاركين بثروة جديدة من الأفكار والألفاظ	
			١٦,٨	١٦	٣٠,٥	٢٩	٥٢,٦	٥٠			إناث
			١٤,٠	٢١	٣٢,٠	٤٨	٥٤,٠	٨١			الإجمالي
موافق	٠,٧٨٥	٢,٣٠٦	١٢,٧	٧	٤٣,٦	٢٤	٤٣,٠	٢٤	ذكور	إسهام النشاط في إكساب الطلاب المعارف الثقافية.	
			٢٤,٢	٢٣	٢١,١	٢٠	٥٤,٧	٥٢			إناث
			٢٠,٠	٣٠	٢٩,٣	٤٤	٥٠,٧	٧٦			الإجمالي
موافق	٠,٨٢٣	٢,٢٩٣	٢٩,١	١٦	١٨,٢	١٠	٥٢,٧	٢٩	ذكور	إسهام النشاط في حقل مواهب الطلاب وتمييزها	
			٢٠,٠	١٩	٢٧,٤	٢٦	٥٢,٦	٥٠			إناث
			٢٣,٣	٣٥	٢٤,٠	٣٦	٥٢,٧	٧٩			الإجمالي

تشير بيانات الجدول السابق إلى استجابات الأخصائيين حول الدور الثقافي الذي يقوم به المسرح المدرسي، حيث جاءت استجاباتهم بالموافقة علي ذلك الدور بأنه (نشر الوعي المسرحي وتنظيم مسابقات الفنون المسرحية- تزويد الطلاب بالعديد من الخبرات الثقافية سواء قام الطلاب بالتمثيل أو المشاهدة- ينمي لدى المشاركين مهارة التحدث أما الآخرين- يشجع المسرح المدرسي

على القراءة والبحث- يساعد النشاط على تنمية عنصر الإيقاع لدى الطلاب- يراعي مواهب المشاركين الأدبية والفنية- يزيد المشاركين بثروة جديدة من الأفكار والألفاظ- إسهام النشاط في إكساب الطلاب المعارف الثقافية.- إسهام النشاط في حقل مواهب الطلاب وتنميتها)، وذلك بمتوسط حسابي بلغ (٢,٦٠٠ - ٢,٥٩٣ - ٢,٤١٣ - ٢,٢٨٠ - ٢,٦١٣ - ٢,٥٦٦ - ٢,٤٠٠ - ٢,٣٠٦ - ٢,٢٩٣).

### ٥- المجال النفسي

#### جدول (٧)

رأي الأخصائي في العبارات التي توضح دور المسرح المدرسي في المجال النفسي

ن = ١٥٠

الاستجابة	الانحراف المعياري	المتوسط	غير موافق		أحيانا		موافق		النوع	الاستجابة لعبارات	
			%	ك	%	ك	%	ك			
موافق	٠,٦٦٩	٢,٥٧٣	٩,١	٥	٢٣,٦	١٣	٦٧,٣	٣٧	ذكور	يساعد على التحرر من القلق والخوف في المواقف المحرجة	
			١٠,٥	١٠	٢٢,١	٢١	٦٧,٤	٦٤			إناث
			١٠,٠	١٥	٢٢,٧	٣٤	٦٧,٣	١٠١			
موافق	٠,٦٩٧	٢,٤٢٠	٩,١	٥	٣٨,٢	٢١	٥٢,٧	٢٩	ذكور	ممارسة النشاط المسرحي يسمح بمراعاة الفروق الفردية بين الطلاب	
			١٣,٧	١٣	٣١,٦	٣٠	٥٤,٧	٥٢			إناث
			٢١,٠	١٨	٣٤,٠	٥١	٥٤,٠	٨١			
موافق	٠,٦١٨	٢,٥٥٣	٧,٣	٤	٤٠,٠	٢٢	٥٢,٧	٢٩	ذكور	يقوي روح التنافس الشريف بين المشاركين	
			٦,٣	٦	٢٦,٣	٢٥	٦٧,٤	٦٤			إناث
			٦,٧	١٠	٣١,٣	٤٧	٦٢,٠	٩٣			
موافق	٠,٧٥٤	٢,٤٣٣	١٢,٧	٧	٣٦,٤	٢٠	٥٠,٩	٢٨	ذكور	يساعد على إشباع حاجات الطلاب ورغباتهم	
			١٧,٩	١٧	١٧,٩	١٧	٦٤,٢	٦١			إناث
			١٦,٠	٢٤	٢٤,٧	٣٧	٥٩,٣	٨٩			
موافق	٠,٦٧٥	٢,٤٠٠	١٢,٧	٧	٤١,٨	٢٣	٤٥,٥	٢٥	ذكور	يدرّب المشاركين على ضبط الانفعالات	
			٩,٥	٩	٣٦,٨	٣٥	٥٣,٧	٥١			إناث
			١٠,٧	١٦	٣٨,٧	٥٨	٥٠,٧	٧٦			
موافق	٠,٧٧٣	٢,٣٢٦	١٢,٧	٧	٣٨,٢	٢١	٤٩,١	٢٧	ذكور	التخلص من الطاقات المكبوتة لدى الطلاب	
			٢٢,١	٢١	٢٥,٣	٢٤	٥٢,٦	٥٠			إناث
			١٨,٧	٢٨	٣٠,٠	٤٥	٥١,٣	٧٧			
موافق	٠,٧٩٠	٢,٢٩٣	٢١,٨	١٢	٢٧,٣	١٥	٥٠,٩	٢٨	ذكور	يغرس في المشاركين الثقة بالنفس	
			٢٠,٠	١٩	٣٠,٥	٢٩	٤٩,٥	٤٧			إناث
			٢٠,٧	٣١	٢٩,٣	٤٤	٥٠,٠	٧٥			
موافق	٠,٧١١	٢,٥٣٣	١٤,٥	٨	٢٩,١	١٦	٥٦,٤	٣١	ذكور	ينمي الثقة بالنفس والتعود على تحمل المسؤولية	
			١١,٦	١١	١٦,٨	١٦	٧١,٦	٦٨			إناث
			١٢,٧	١٩	٢١,٣	٣٢	٦٦,٠	٩٩			
موافق	٠,٦٩١	٢,٤٦٠	١٤,٥	٨	٢٩,١	١٦	٥٦,٤	٣١	ذكور	التغلب على حالات الانطواء والخجل والتردد	
			٩,٥	٩	٣٢,٥	٣١	٥٧,٩	٥٥			إناث
			١١,٣	١٧	٣١,٣	٤٧	٥٧,٣	٨٦			

تشير بيانات الجدول السابق إلى استجابات الأخصائيين حول الدور النفسي الذي يقوم به المسرح المدرسي، حيث جاءت استجاباتهم بالموافقة علي ذلك الدور بأنه (يساعد على التحرر من القلق والخوف في المواقف المحرجة- ممارسة النشاط المسرحي يسمح بمراعاة الفروق الفردية بين الطلاب- يقوي روح التنافس الشريف بين المشاركين- يساعد على إشباع حاجات الطلاب ورغباتهم- يدرّب المشاركين على ضبط الانفعالات- التخلص من الطاقات المكبوتة لدى الطلاب- يغرس في المشاركين الثقة بالنفس ينمي الثقة بالنفس والتعود على تحمل المسؤولية- التغلب على حالات الانطواء والخجل والتردد)، وذلك بمتوسط حسابي بلغ (٢,٥٧٣ - ٢,٤٢٠ - ٢,٥٥٣ - ٢,٤٣٣ - ٢,٤٠٠ - ٢,٣٢٦ - ٢,٢٩٣ - ٢,٥٣٣ - ٢,٤٦٠) على التوالي.

## ٦-المجال الاقتصادي

## جدول (٨)

رأي الأخصائي في العبارات التي توضح دور المسرح المدرسي في المجال الاقتصادي  
ن = ١٥٠

الاستجابة	الانحراف المعياري	المتوسط	موافق		أحيانا		غير موافق		النوع	الاستجابة العبارات	
			ك	%	ك	%	ك	%			
موافق	٠,٧٢٥	٢,٤١٣	٢٦	٤٧,٣	١٧	٣٠,٩	١٢	٢١,٨	ذكور	يلقي الضوء على المشروعات الاقتصادية الجديدة	
			٥٧	٦٠,٠	٢٩	٣٠,٥	٩	٩,٥			إناث
			٨٣	٥٥,٣	٤٦	٣٠,٧	٢١	١٤,٠			الإجمالي
موافق	٠,٥٠١	٢,٤٨٦	٣١	٥٦,٤	٢٤	٤٣,٦	-	ذكور	تقديم بعض المعلومات عن المشكلات الاقتصادية التي يعاني منها المجتمع		
			٤٢	٤٤,٢	٥٣	٥٥,٨	-			إناث	
			٧٣	٤٨,٧	٧٧	٥١,٣	-			الإجمالي	
موافق	٠,٥٥١	٢,٤٥٣	٢٥	٤٥,٥	٢٩	٥٢,٧	١,٨	ذكور	ترغيب الطلاب في تعلم بعض الحروف التي تساعدهم على الحياة		
			٤٧	٤٩,٥	٤٥	٤٧,٤	٣			٣,٢	إناث
			٧٢	٤٨,٠	٧٤	٤٩,٣	٤			٢,٧	الإجمالي
غير موافق	٠,٨٩٥	١,٩٤٦	٢٤	٤٣,٦	١٢	٢١,٨	١٩	ذكور	توعية الطلاب بأهمية زيادة الانتاج		
			٣٢	٣٣,٧	١٨	١٨,٩	٤٥			٤٧,٤	إناث
			٥٦	٣٧,٣	٣٠	٢٠,٠	٦٤			٤٢,٧	الإجمالي
موافق	٠,٦٧٢	٢,٥٢٦	٣١	٥٦,٤	٢٠	٣٦,٤	٤	ذكور	توعية الطلاب بأهمية ترشيد الاستهلاك		
			٦٣	٦٦,٣	٢١	٢٢,١	١١			١١,٦	إناث
			٩٤	٦٢,٧	٤١	٢٧,٣	١٥			١٠,٠	الإجمالي
أحيانا	٠,٥٣٤	٢,٣٦٠	٢٤	٤٣,٦	٢٨	٥٠,٩	٣	ذكور	توعية الطلاب بأهمية الادخار		
			٣٤	٣٥,٨	٦٠	٦٣,٢	١			١,١	إناث
			٥٨	٣٨,٧	٨٨	٥٨,٧	٤			٢,٧	الإجمالي

تشير بيانات الجدول السابق إلى استجابات الأخصائيين حول الدور الاقتصادي الذي يقوم به المسرح المدرسي، حيث جاءت استجاباتهم بالموافقة علي ذلك الدور بأنه (يلقي الضوء على المشروعات الاقتصادية الجديدة- تقديم بعض المعلومات عن المشكلات الاقتصادية التي يعاني منها المجتمع- ترغيب الطلاب في تعلم بعض الحروف التي تساعدهم على الحياة- توعية الطلاب بأهمية ترشيد الاستهلاك)، وذلك بمتوسط حسابي بلغ (٢,٤١٣ - ٢,٤٨٦ - ٢,٤٥٣ - ٢,٥٥٣ - ٢,٤٣٣ - ٢,٤٠٠ - ٢,٣٢٦ - ٢,٢٩٣ - ٢,٥٣٣ - ٢,٤٦٠) على التوالي.

(٢,٥٢٦١) على التوالي. وجاءت بأنهم غير موافق على أنه (توعية الطلاب بأهمية زيادة الانتاج) بمتوسط حسابي (١,٩٤٦)، وأنه أحيانا (توعية الطلاب بأهمية الادخار) وذلك بمتوسط حسابي (٢,٣٦٠).

## ٧-المجال التعليمي

## جدول (٩)

رأي الأخصائي في العبارات التي توضح دور المسرح المدرسي في المجال التعليمي

ن = ١٥٠

الاستجابة	الانحراف المعياري	المتوسط	غير موافق		أحيانا		موافق		النوع	الاستجابة لعبارات	
			%	ك	%	ك	%	ك			
موافق	٠,٧١٥	٢,٤١٦	١٢,٧	٧	٢٩,١	١٦	٥٨,٢	٣٢	ذكور	يساهم في تحقيق استكمال المعلومات في المواد الدراسية	
			١٣,٧	١٣	٣٤,٧	٣٣	٥٢,٦	٤٩			إناث
			١٣,٣	٢٠	٣٢,٧	٤٩	٥٤,٠	٨١			الإجمالي
أحيانا	٠,٦١٣	٢,١٦٠	١٢,٧	٧	٥٨,٢	٣٢	٢٩,١	١٦	ذكور	ربط المواد الدراسية بالمسرح بحيث يكون التمثيل وسيلة فعالة لتبسيط المناهج الدراسية	
			١١,٦	١١	٦١,١	٥٨	٢٧,٤	٢٦			إناث
			١٢,٠	١٨	٦٠,٠	٩٠	٢٨,٠	٤٢			الإجمالي
موافق	٠,٧٩٥	٢,٤١٣	٢٩,١	١٦	٢٧,٣	١٥	٤٣,٦	٢٤	ذكور	يساعد التلاميذ على استيعاب الدروس بطريقة غير تقليدية	
			١٣,٧	١٣	١٥,٨	١٥	٧٠,٥	٦٧			إناث
			١٩,٣	٢٩	٢٠,٠	٣٠	٦٠,٧	٩١			الإجمالي
أحيانا	٠,٧٩٦	١,٩٤٠	٢١,٨	١٢	٤٧,٣	٢٦	٣٠,٩	١٧	ذكور	تحويل المواد الجافة إلى مواد سلسلة يمكن استيعابها بسهولة ويسر	
			٤٢,١	٤٠	٣٠,٥	٢٩	٢٧,٤	٢٦			إناث
			٣٤,٧	٥٢	٣٦,٧	٥٥	٢٨,٧	٤٣			الإجمالي

تشير بيانات الجدول السابق إلى استجابات الأخصائيين حول الدور التعليمي الذي يقوم به المسرح المدرسي، حيث جاءت استجاباتهم بالموافقة على ذلك الدور بأنه (يساهم في تحقيق استكمال المعلومات في المواد الدراسية- يساعد التلاميذ على استيعاب الدروس بطريقة غير تقليدية)، وذلك بمتوسط حسابي بلغ (٢,٤١٦-٢,٤١٣) على التوالي، أما أنه أحيانا فهو (ربط المواد الدراسية بالمسرح بحيث يكون التمثيل وسيلة فعالة لتبسيط المناهج الدراسية- تحويل المواد الجافة إلى مواد سلسلة يمكن استيعابها بسهولة ويسر) وذلك بمتوسط حسابي (٢,١٦٠-١,٩٤٠).



## جدول (١٠)

رأي الأخصائي في العبارات التي توضح دور المسرح المدرسي في المجال اللغوي

ن = ١٥٠

الاستجابة لعبارات	النوع	موافق		أحيانا		غير موافق		المتوسط	الانحراف المعياري	الاستجابة
		ك	%	ك	%	ك	%			
يكسب الطالب ثروة لغوية	ذكور	١٣	٢٣,٦	٢٣	٤١,٨	١٩	٣٤,٥	٢,١٨٦	٠,٥١٩	أحيانا
	إناث	١٣	١٣,٧	٤٠	٤٢,١	٤٢	٤٤,٢			
	الإجمالي	٢٦	١٧,٣	٦٣	٤٢,٠	٦١	٤٠,٧			
القدرة على التعبير السليم والنطق السليم	ذكور	٤٢	٧٦,٤	١٣	٢٣,٦	-	-	٢,٦٦٦	٠,٤٨٦	موافق
	إناث	٤٧	٤٩,٥	٤٨	٥٠,٥	-	-			
	الإجمالي	٨٩	٥٩,٣	٦١	٤٠,٧	-	-			
القدرة على التحكم في الصوت ومخارج الحروف الصحيحة	ذكور	٤١	٧٤,٥	١٣	٢٣,٦	١	١,٨	٢,٥٩٣	٠,٤٩٢	موافق
	إناث	٦٠	٦٣,٢	٣٥	٣٦,٨	-	-			
	الإجمالي	١٠١	٦٧,٣	٤٨	٣٢,٠	١	٠,٧			
النهوض بالذوق الأدبي والتعبير الحر الصادق	ذكور	٣٧	٦٧,٣	١٥	٢٧,٣	٣	٥,٥	٢,٧٦٦	٠,٧٢٧	موافق
	إناث	٧٠	٧٣,٧	٢٤	٢٥,٣	١	١,١			
	الإجمالي	١٠٧	٧١,٣	٣٩	٢٦,٠	٤	٢,٧			

تشير بيانات الجدول السابق إلى استجابات الأخصائيين حول الدور اللغوي الذي يقوم به المسرح المدرسي، حيث جاءت استجاباتهم بالموافقة على ذلك الدور بأنه (القدرة على التعبير السليم والنطق السليم- القدرة على التحكم في الصوت ومخارج الحروف الصحيحة- النهوض بالذوق الأدبي والتعبير الحر الصادق)، وذلك بمتوسط حسابي بلغ (٢,٦٦٦ - ٢,٥٩٣ - ٢,٧٦٦) على التوالي، أما أنه أحيانا فهو (يكسب الطالب ثروة لغوية) وذلك بمتوسط حسابي (٢,١٨٦).

ثانياً: رأي الطلاب بالدور التربوي للمسرح المدرسي

## ١- المجال الاجتماعي

جدول (١١)

رأي الطلاب في العبارات التي توضح دور المسرح المدرسي في المجال الاجتماعي

ن = ٢٦٩

الاستجابة	الانحراف المعياري	المتوسط	غير موافق		أحيانا		موافق		النوع	الاستجابة لعبارات
			%	ك	%	ك	%	ك		
أحيانا	٠,٥٦١	٢,٠٤٨	١٤,٠	٢٢	٧٠,٧	١١١	١٥,٣	٢٤	ذكور	ينمي المسرح المدرسي دافعية المشاركة نحو العمل الجماعي
			١٢,٥	١٤	٦٥,٢	٧٣	٢٢,٣	٢٥	إناث	
			١٣,٤	٣٦	٦٨,٤	١٨٤	١٨,٢	٤٩	الإجمالي	
أحيانا	٠,٦٦٧	٢,٢٤١	١٤,٠	٢٢	٥٤,١	٨٥	٣١,٨	٥٠	ذكور	حث الطلاب على احترام القيم الأخلاقية في المجتمع
			١١,٦	١٣	٤٣,٨	٤٩	٤٤,٥	٥٠	إناث	
			١٣,٠	٣٥	٤٩,٨	١٣٤	٣٧,٢	١٠٠	الإجمالي	
موافق	٠,٦٤٩	٢,٣٧٥	١٠,٢	١٦	٤٩,٠	٧٧	٤٠,٨	٦٤	ذكور	التشجيع على ممارسة النظام
			٨,٠	٩	٣٦,٦	٤١	٥٥,٤	٦٢	إناث	
			٩,٣	٢٥	٤٣,٩	١١٨	٤٦,٨	١٢٦	الإجمالي	
أحيانا	٠,٦٠٨	٢,٢٨٩	٩,٦	١٥	٥٨,٦	٩٢	٣١,٨	٥٠	ذكور	البعد عن العادات والتقاليد الاجتماعية الضارة
			٦,٢	٧	٤٩,١	٥٥	٤٤,٦	٥٠	إناث	
			٨,٢	٢٢	٥٤,٦	١٤٧	٣٧,٢	١٠٠	الإجمالي	
أحيانا	٠,٧١٩	١,٩٧٣	٢٤,٢	٣٨	٤٦,٥	٧٣	٢٩,٣	٤٨	ذكور	يرشد المشاركين إلى آداب التعامل مع الآخر
			٣١,٢	٣٥	٥٠,٩	٥٧	١٧,٩	٢٠	إناث	
			٢٧,١	٧٣	٤٨,٣	١٣٠	٢٤,٥	٦٦	الإجمالي	
أحيانا	٠,٦٣٢	٢,٣٢٧	٨,٣	١٣	٥٢,٩	٨٣	٤٥,٥	٦١	ذكور	يسهم المسرح المدرسي في توثيق العلاقة بين المدرسة والبيئة المحيطة
			٩,٨	١١	٤٤,٦	٥٠	٤٥,٥	٥١	إناث	
			٨,٩	٢٤	٤٩,٤	١٣٣	٤٢,٦	١١٢	الإجمالي	
أحيانا	٠,٦٠٧	٢,٢٥٢	٨,٣	١٣	٥١,٦	٨١	٤٠,١	٦٣	ذكور	التدريب على العمل الجماعي
			٩,٨	١١	٦٤,٣	٧٢	٢٥,٩	٢٩	إناث	
			٨,٩	٢٤	٥٦,٩	١٥٣	٣٤,٢	٩٢	الإجمالي	
أحيانا	٠,٦٣٦	٢,٣٤٢	٨,٩	١٤	٥١,٠	٨٠	٤٠,١	٦٣	ذكور	يدعو الطلاب إلى البعد عن التعصب
			٨,٩	١٠	٤٣,٨	٤٩	٤٧,٣	٥٣	إناث	
			٨,٩	٢٤	٤٨,٠	١٢٩	٤٣,١	١١٦	الإجمالي	
أحيانا	٠,٦٨٩	٢,١٧١	١٤,٠	٢٢	٥٦,٧	٨٩	٢٩,٣	٤٦	ذكور	يعالج بعض مظاهر السلبية في المجتمع المدرسي
			١٩,٦	٢٢	٣٩,٣	٤٤	٤١,١	٤٦	إناث	
			١٦,٤	٤٤	٤٩,٤	١٣٣	٣٤,٢	٩٢	الإجمالي	
أحيانا	٠,٦٥٦	٢,١٧٨	١٢,٧	٢٠	٥٧,٣	٩٠	٢٩,٩	٤٧	ذكور	يسهم في تعويد الطلاب على تحمل المسؤولية
			١٦,١	١٨	٤٩,١	٥٥	٣٤,٨	٣٩	إناث	
			١٤,١	٣٨	٥٣,٩	١٤٥	٣٢,٠	٨٦	الإجمالي	
أحيانا	٠,٦٥٤	٢,١٦٣	١٤,٦	٢٣	٥٤,٨	٨٦	٣٠,٦	٤٨	ذكور	يساعد الطلاب على التكيف الاجتماعي
			١٤,٣	١٦	٥٤,٥	٦١	٣١,٢	٣٥	إناث	
			١٤,٥	٣٩	٥٤,٦	١٤٧	٣٠,٩	٨٣	الإجمالي	

تشير بيانات الجدول السابق إلى استجابات الطلاب حول الدور الاجتماعي للمسرح المدرسي، حيث جاءت استجاباتهم بأنه أحيانا يمكن أن (ينمي المسرح المدرسي دافعية المشاركة نحو العمل الجماعي- حث الطلاب على احترام القيم الأخلاقية في المجتمع- البعد عن العادات والتقاليد الاجتماعية الضارة- يرشد المشاركين إلى آداب التعامل مع الآخر- يسهم المسرح المدرسي في توثيق العلاقة بين المدرسة والبيئة المحيطة- التدريب على العمل الجماعي- يدعو الطلاب إلى البعد عن التعصب- يعالج بعض مظاهر السلبية في المجتمع المدرسي- يسهم في تعويد الطلاب على تحمل المسؤولية- يساعد الطلاب على التكيف الاجتماعي)، وذلك بمتوسط حسابي بلغ (٢,٠٤٨ - ٢,٢٤١ - ٢,٢٨٩ - ١,٩٧٣ - ٢,٣٢٧ - ٢,٢٥٢ - ٢,٣٤٢ - ٢,١٧١ - ٢,١٧٨ - ٢,١٦٣) على التوالي، وجاء رأيهم موافق على أنه يساعد على "التشجيع على ممارسة النظام" وذلك بمتوسط حسابي (٢,٣٧٥).

## ٢-المجال السياسي

### جدول(١٢)

رأي الطلاب في العبارات التي توضح دور المسرح المدرسي في المجال السياسي

ن = ٢٦٩

الاستجابة	الانحراف المعياري	المتوسط	غير موافق		أحيانا		موافق		النوع	الاستجابة العبارات
			%	ك	%	ك	%	ك		
أحيانا	٠,٦٩٦	٢,٢١٩	١٣,٤	٢١	٤٧,٢	٧٤	٣٩,٥	٦٢	ذكور	تعريف الطلاب بالأحداث السياسية الجارية واتجاهاتها
			١٨,٨	٢١	٤٦,٤	٥٢	٣٤,٨	٣٩	إناث	
			١٥,٦	٤٢	٤٦,٨	١٢٦	٣٧,٥	١٠١	الإجمالي	
موافق	٠,٧٤٥	٢,٥٣٥	١٢,٧	٢٠	٢٢,٣	٣٥	٦٥,٠	١٠٢	ذكور	تساعد الطلاب على النقد البناء والموضوعية
			١٨,٨	٢١	٧,١	٨	٧٤,١	٨٣	إناث	
			١٥,٢	٤١	١٦,٠	٤٣	٦٨,٨	١٨٥	الإجمالي	
موافق	٠,٥٣٤	٢,٧١٧	٤,٥	٧	٢٩,٣	٤٦	٦٦,٢	١٠٤	ذكور	توعية الطلاب بأهمية المشاركة السياسية
			٣,٦	٤	٧,١	٨	٨٩,٣	١٠٠	إناث	
			٤,١	١١	٢٠,١	٥٤	٧٥,٨	٢٠٤	الإجمالي	
أحيانا	٠,٨٣٠	١,٩٨١	٣١,٢	٤٩	٣٦,٩	٥٨	٣١,٨	٥٠	ذكور	تعرفهم بحقوقهم وواجباتهم السياسية
			٤١,١	٤٦	٢٣,٢	٢٦	٣٥,٧	٤٠	إناث	
			٣٥,٣	٩٥	٣١,٢	٨٤	٣٣,٥	٩٠	الإجمالي	
غير موافق	٠,٨٥٤	١,٩٥٥	٣٥,٠	٥٥	٣٣,١	٥٢	٣١,٨	٥٠	ذكور	زيادة وعي الطلاب بالانتماء الوطني
			٤٣,٨	٤٩	١٨,٨	٢١	٣٧,٥	٤٢	إناث	
			٣٨,٧	١٠٤	٢٧,١	٧٣	٣٤,٢	٩٢	الإجمالي	

تشير بيانات الجدول السابق إلى استجابات الطلاب حول الدور السياسي للمسرح المدرسي، حيث جاءت استجاباتهم بالموافقة على ذلك الدور في (تساعد الطلاب على النقد البناء والموضوعية- توعية الطلاب بأهمية المشاركة السياسية)، وذلك بمتوسط حسابي بلغ (٢,٥٣٥ - ٢,٧١٧)، في حين جاء بأنه أحيانا (تعريف الطلاب بالأحداث السياسية الجارية واتجاهاتها-

تعرفهم بحقوقهم وواجباتهم السياسية) بمتوسط حسابي (٢,٢١٩ - ١,٩٨١)، وجاء عدم موافقتهم على أنه يقوم (زيادة وعي الطلاب بالانتماء الوطني) بمتوسط حسابي (١,٩٥٥).

### ٣- المجال الديني

#### جدول (١٣)

رأي الطلاب في العبارات التي توضح دور المسرح المدرسي في المجال الديني/ ن = ٢٦٩

الاستجابة	الاتحراف المعياري	المتوسط	غير موافق		أحيانا		موافق		النوع	الاستجابة لعبارات
			%	ك	%	ك	%	ك		
موافق	٠,٧٩٩	٢,٢٥٦	١٧,٢	٢٧	٣٥,٧	٥٦	٤٧,١	٧٤	ذكور	يساعد المسرح المدرسي على تثبيت القيم الدينية لدى الطلاب
			٢٩,٥	٣٣	٢١,٤	٢٤	٤٩,١	٥٥	إناث	
			٢٢,٣	٦٠	٢٩,٧	٨٠	٤٨,٠	١٢٩	الإجمالي	
موافق	٠,٦٨٠	٢,٥٦١	٩,٦	١٥	٣٠,٦	٤٨	٥٩,٩	٩٤	ذكور	الدعوة إلى التحلي بالأخلاق والبعد عن الذنوب والمعاصي
			١٢,٥	١٤	١٠,٧	١٢	٧٦,٨	٨٦	إناث	
			١٠,٨	٢٩	٢٢,٣	٦٠	٦٦,٩	١٨٠	الإجمالي	
موافق	٠,٧٧٨	٢,٤٤٦	١٩,١	٣٠	٢٦,٨	٤٢	٥٤,١	٨٥	ذكور	عرض نماذج لشخصيات إسلامية تدعو إلى العدالة والحق والخير
			١٦,١	١٨	٩,٨	١١	٧٤,١	٨٣	إناث	
			١٧,٨	٤٨	١٩,٧	٥٣	٦٢٥	١٦٨	الإجمالي	
موافق	٠,٧١٠	٢,٣٤٩	١٢,٧	٢٠	٣٨,٢	٦٠	٤٩,٠	٧٧	ذكور	إسهام النشاط في تعريف الطلاب بالتراث الديني
			١٥,٢	١٧	٣٦,٦	٤١	٤٨,٢	٥٤	إناث	
			١٣,٨	٣٧	٣٧,٥	١٠١	٤٨,٧	١٣١	الإجمالي	
موافق	٠,٧٠٨	٢,٣١٩	١٥,٣	٢٤	٤٢,٧	٦٧	٤٢,٠	٦٦	ذكور	الدعوة إلى المودة والرحمة في التعامل مع الآخرين
			١٢,٥	١٤	٣٥,٧	٤٠	٥١,٨	٥٨	إناث	
			١٤,١	٣٨	٣٩,٨	١٠٧	٤٦,١	١٢٤	الإجمالي	
موافق	٠,٥٧٩	٢,٥٦٥	٥,٧	٩	٣٨,٩	٦١	٥٥,٤	٨٧	ذكور	البعد عن التطرف وضروري الفهم الصحيح للدين
			٢,٧	٣	٢٨,٦	٣٢	٦٨,٨	٧٧	إناث	
			٤,٥	١٢	٣٤,٦	٩٣	٦١,٠	١٦٤	الإجمالي	
موافق	٠,٨٣٩	٢,٤٣٧	٢٣,٦	٣٧	٢٥,٥	٤٠	٥١,٠	٨٠	ذكور	الدعوة إلى طاعة الله ورسوله
			٢٩,٥	٣٣	٢٢,٣	٢٥	٤٨,٢	٥٤	إناث	
			٢٦,٠	٧٠	٢٤,٢	٦٥	٤٩,٨	١٣٤	الإجمالي	
موافق	٠,٦٣٦	٢,٦٥٧	١١,٥	١٨	١٧,٢	٢٧	٧١,٣	١١٢	ذكور	الدعوة إلى طاعة الوالدين
			٥,٤	٦	١٥,٢	١٧	٧٩,٥	٨٩	إناث	
			٨,٩	٢٤	١٦,٤	٤٤	٧٤,٧	٢٠١	الإجمالي	

تشير بيانات الجدول السابق إلى استجابات الطلاب حول الدور الديني للمسرح المدرسي في أنه (يساعد المسرح المدرسي على تثبيت القيم الدينية لدى الطلاب- الدعوة إلى التحلي بالأخلاق والبعد عن الذنوب والمعاصي- عرض نماذج لشخصيات إسلامية تدعو إلى العدالة والحق والخير- إسهام النشاط في تعريف الطلاب بالتراث الديني- الدعوة إلى المودة والرحمة في التعامل مع الآخرين- البعد عن التطرف وضروري الفهم الصحيح للدين- الدعوة إلى طاعة الله

ورسوله- الدعوة إلى طاعة الوالدين)، بمتوسط حسابي (٢,٢٥٦ - ٢,٥٦١ - ٢,٤٤٦ - ٢,٣٤٩ - ٢,٣١٩ - ٢,٥٦٥ - ٢,٤٣٧ - ٢,٦٥٧).

## ٤- المجال الثقافي

## جدول (١٤)

رأي الطلاب في العبارات التي توضح دور المسرح المدرسي في المجال الثقافي حيث ن = ٢٦٩

الاستجابة	الانحراف المعياري	المتوسط	غير موافق		أحيانا		موافق		النوع	الاستجابة العبارات
			%	ك	%	ك	%	ك		
موافق	٠,٥٨٧	٢,٥٥٣	٤,٥	٧	٣٧,٦	٥٩	٥٨,٠	٩١	ذكور	نشر الوعي المسرحي وتنظيم مسابقات الفنون المسرحية
			٥,٤	٦	٣١,٢	٣٥	٦٣,٤	٧١	إناث	
			٤,٨	١٣	٣٤,٩	٩٤	٦٠,٢	١٦٢	الإجمالي	
موافق	٠,٧٠٩	٢,٤٧٢	١٢,١	١٩	٢٩,٩	٤٧	٥٨,٠	٩١	ذكور	تزويد الطلاب بالعديد من الخبرات الثقافية سواء قام الطلاب بالتمثيل أو المشاهدة
			١٣,٤	١٥	٢٤,١	٢٧	٦٢,٥	٧٠	إناث	
			١٢,٦	٣٤	٢٧,٥	٧٤	٥٩,٩	١٦١	الإجمالي	
موافق	٠,٦٤٩	٢,٥٣١	٧,٦	١٢	٢٩,٣	٤٦	٦٣,١	٩٩	ذكور	ينمي لدى المشاركين مهارة التحدث أما الآخرين
			٩,٨	١١	٣٠,٤	٣٤	٥٩,٨	٦٧	إناث	
			٨,٦	٢٣	٢٩,٧	٨٠	٦١,٧	١٦٦	الإجمالي	
موافق	٠,٦٠٥	٢,٦٠٥	٧,٦	١٢	٢٨,٧	٤٥	٦٣,٧	١٠٠	ذكور	يشجع المسرح المدرسي على القراءة والبحث
			٤,٥	٥	٢٤,١	٢٧	٧١,٤	٨٠	إناث	
			٦,٣	١٧	٢٦,٨	٧٢	٦٦,٩	١٨٠	الإجمالي	
أحيانا	٠,٧٦٨	٢,٢٣٤	١٨,٥	٢٩	٣٣,٨	٥٣	٤٧,٨	٧٥	ذكور	يساعد النشاط على تنمية عنصر الإبداع لدى الطلاب
			٢٣,٢	٢٦	٣٨,٤	٤٣	٣٨,٤	٤٣	إناث	
			٢٠,٤	٥٥	٣٥,٧	٩٦	٤٣,٩	١١٨	الإجمالي	
أحيانا	٠,٨٣٠	٢,١٤١	٢٢,٩	٣٦	٣١,٨	٥٠	٤٥,٢	٧١	ذكور	يراعي مواهب المشاركين الأدبية والفنية
			٣٥,٧	٤٠	٢٥,٩	٢٩	٣٨,٤	٤٣	إناث	
			٢٨,٣	٧٦	٢٩,٤	٧٩	٤٢,٤	١١٤	الإجمالي	
أحيانا	٠,٨١٢	٢,٢٣٧	١٧,٢	٢٧	٢٩,٣	٤٦	٥٣,٥	٨٤	ذكور	يزيد المشاركين بثروة جديدة من الأفكار والأنفاظ
			٣٣,٠	٣٧	٢٧,٧	٣١	٣٩,٣	٤٤	إناث	
			٢٣,٨	٦٤	٢٨,٦	٧٧	٤٧,٦	١٢٨	الإجمالي	
غير موافق	٠,٨٦٥	١,٩٨١	٢٩,٣	٤٦	٢٦,١	٤١	٤٤,٦	٧٠	ذكور	إسهام النشاط في إكساب الطلاب المعارف الثقافية.
			٥٠,٩	٥٧	٢٤,١	٢٧	٢٥,٠	٢٨	إناث	
			٣٨,٣	١٠٣	٢٥,٣	٦٨	٣٦,٤	٩٨	الإجمالي	
أحيانا	٠,٥٠٩	٢,٢٧٥	١,٩	٣	٥٩,٩	٩٤	٣٨,٢	٦٠	ذكور	إسهام النشاط في حقل مواهب الطلاب وتميمتها
			٤,٥	٥	٧٥,٩	٨٥	١٩,٦	٢٢	إناث	
			٣,٠	٨	٦٦,٥	١٧٩	٣٠,٢	٨٢	الإجمالي	

تشير بيانات الجدول السابق إلى استجابات الطلاب حول الدور الثقافي الذي يقوم به المسرح المدرسي، حيث جاءت استجاباتهم بالموافقة على ذلك الدور بأنه (نشر الوعي المسرحي وتنظيم مسابقات الفنون المسرحية- تزويد الطلاب بالعديد من الخبرات الثقافية سواء قام الطلاب بالتمثيل أو المشاهدة- ينمي لدى المشاركين مهارة التحدث أما الآخرين- يشجع المسرح المدرسي

على القراءة والبحث)، وذلك بمتوسط حسابي بلغ (٢,٥٥٣ - ٢,٤٧٢ - ٢,٥٣١ - ٢,٦٠٥)، وجاء استجابتهم بأنه أحيانا(يساعد النشاط على تنمية عنصر الإيقاع لدى الطلاب- يراعي مواهب المشاركين الأدبية والفنية- يزيد المشاركين بشروة جديدة من الأفكار والألفاظ) بمتوسط حسابي(٢,٢٣٤ - ٢,١٤١ - ٢,٢٣٧)، وأنهم غير موافق على أنه(إسهام النشاط في إكساب الطلاب المعارف الثقافية). بمتوسط حسابي(١,٩٨١).

### ٥- المجال النفسي

#### جدول (١٥)

رأي الطلاب في العبارات التي توضح دور المسرح المدرسي في المجال النفسي

ن = ٢٦٩

الاستجابة	الانحراف المعياري	المتوسط	غير موافق		أحيانا		موافق		النوع	الاستجابة العبارات
			%	ك	%	ك	%	ك		
موافق	٠,٥٢١	٢,٥٣٩	١,٩	٣	٣٨,٩	٦١	٥٩,٢	٩٣	ذكور	يساعد على التحرر من القلق والخوف في المواقف المحرجة
			-	-	٥٠,٩	٥٧	٤٩,١	٥٥	إناث	
			١,١	٣	٤٣,٩	١١٨	٥٥,٠	١٤٨	الإجمالي	
موافق	٠,٥٠٨	٢,٥١٦	٠,٦	١	٤٢,٧	٦٧	٥٦,٧	٨٩	ذكور	ممارسة النشاط المسرحي يسمح بمراعاة الفروق الفردية بين الطلاب
			-	-	٥٤,٥	٦١	٤٥,٥	٥١	إناث	
			٠,٤	١	٤٧,٦	١٢٨	٥٢,٠	١٤٠	الإجمالي	
موافق	٠,٥٢٢	٢,٥٠١	٠,٦	١	٤٥,٩	٧٢	٥٣,٥	٨٤	ذكور	يقوي روح التنافس الشريف بين المشاركين
			١,٨	٢	٥٠,٠	٥٦	٤٨,٢	٥٤	إناث	
			١,١	٣	٤٧,٦	١٢٨	٥١,٣	١٣٨	الإجمالي	
موافق	٠,٥٢٩	٢,٤٧٥	٢,٥	٤	٤٣,٩	٦٩	٥٣,٥	٨٤	ذكور	يساعد على إشباع حاجات الطلاب ورغباتهم
			-	-	٥٧,١	٦٤	٤٢,٩	٤٨	إناث	
			١,٥	٤	٤٩,٤	١٣٣	٤٩,١	١٣٢	الإجمالي	
أحيانا	٠,٥٠٥	٢,٣٦٨	١,٩	٣	٥٤,١	٨٥	٤٣,٩	٦٩	ذكور	يدرّب المشاركين على ضبط الانفعالات
			-	-	٧٠,٥	٧٩	٢٩,٥	٣٣	إناث	
			١,١	٣	٦,١٠	١٦٤	٣٧,٩	١٠٢	الإجمالي	
موافق	٠,٥١٥	٢,٤٩٠	٠,٦	١	٤٤,٦	٧٠	٥٤,٨	٨٦	ذكور	التخلص من الطاقات المكبوتة لدى الطلاب
			٠,٩	١	٥٦,٢	٦٣	٤٢,٩	٤٨	إناث	
			٠,٧	٢	٤٩,٤	١٣٣	٤٩,٨	١٣٤	الإجمالي	
أحيانا	٠,٥١٣	٢,٤٤٩	٠,٦	١	٤٩,٠	٧٧	٥٠,٣	٧٩	ذكور	يغرس في المشاركين الثقة بالنفس
			٠,٩	١	٥٩,٨	٦٧	٣٩,٣	٤٤	إناث	
			٠,٧	٢	٥٣,٥	١٤٤	٤٥,٧	١٢٣	الإجمالي	
أحيانا	٠,٥٣٤	٢,٤٠١	١,٩	٣	٥١,٦	٨١	٤٦,٥	٧٣	ذكور	ينمي الثقة بالنفس والتعود على تحمل المسؤولية
			٢,٧	٣	٦٠,٧	٦٨	٣٦,٦	٤١	إناث	
			٢,٢	٦	٥٥,٤	١٤٩	٤٢,٤	١١٤	الإجمالي	
أحيانا	٠,٥٥٥	٢,٤٤٩	٣,٨	٦	٤٥,٢	٧١	٥١,٠	٨٠	ذكور	التغلب على حالات الانطواء والخجل والتردد
			١,٨	٢	٥٤,٥	٦١	٤٣,٨	٤٩	إناث	
			٣,٠	٨	٤٩,١	١٣٢	٤٨,٠	١٢٩	الإجمالي	

تشير بيانات الجدول السابق إلى استجابات الطلاب حول الدور النفسي الذي يقوم به المسرح المدرسي، حيث جاءت استجاباتهم بالموافقة علي ذلك الدور بأنه (يساعد على التحرر من القلق والخوف في المواقف المحرجة- ممارسة النشاط المسرحي يسمح بمراعاة الفروق الفردية بين الطلاب- يقوي روح التنافس الشريف بين المشاركين- يساعد على إشباع حاجات الطلاب ورغباتهم- التخلص من الطاقات المكبوتة لدى الطلاب)، وذلك بمتوسط حسابي بلغ (٢,٥٣٩- ٢,٥١٦- ٢,٥٠١- ٢,٤٧٥- ٢,٤٩٠) على التوالي، وجاء أحياناً أنه (يُدرّب المشاركين على ضبط الانفعالات- يغرس في المشاركين الثقة بالنفس- ينمي الثقة بالنفس والتعود على تحمل المسؤولية- التغلب على حالات الانطواء والخجل والتردد) وظهر ذلك بمتوسط حسابي (٢,٤٤٩- ٢,٤٠١- ٢,٤٤٩) على التوالي.

### ٦-المجال الاقتصادي

#### جدول(١٦)

رأي الطلاب في العبارات التي توضح دور المسرح المدرسي في المجال الاقتصادي - ن = ٢٦٩

الاستجابة	الانحراف المعياري	المتوسط	غير موافق		أحياناً		موافق		النوع	الاستجابة لعبارات	
			%	ك	%	ك	%	ك			
موافق	٠,٥٠٣	٢,٥٧٢	-	-	٣٨,٩	٦١	٦١,١	٩٦	ذكور	يلقي الضوء على المشروعات الاقتصادية الجديدة	
			٠,٩	١	٤٦,٤	٥٢	٥٢,٧	٥٩			إناث
			٠,٤	١	٤٢,٠	١١٣	٥٧,٦	١٥٥			الإجمالي
موافق	٠,٥٠١	٢,٥٧٩	-	-	٣٨,٢	٦٠	٦١,٨	٩٧	ذكور	تقديم بعض المعلومات عن المشكلات الاقتصادية التي يعاني منها المجتمع	
			٠,٩	١	٤٥,٥	٥١	٥٣,٦	٦٠			إناث
			٠,٤	١	٤١,٣	١١١	٥٨,٤	١٥٧			الإجمالي
موافق	٠,٥٠٥	٢,٥٥٣	٠,٦	١	٣٧,٦	٥٩	٦١,٨	٩٧	ذكور	ترغب الطلاب في تعلم بعض الحروف التي تساعد على الحياة	
			-	-	٥٢,٧	٥٩	٤٧,٣	٥٣			إناث
			٠,٤	١	٤٣,٩	١١٨	٥٥,٨	١٥٠			الإجمالي
موافق	٠,٦١٧	٢,٤٣٨	٨,٣	١٣	٤٠,٨	٦٤	٥١,٠	٨٠	ذكور	توعية الطلاب بأهمية زيادة الانتاج	
			٤,٥	٥	٤٥,٥	٥١	٥٠,٠	٥٦			إناث
			٦,٧	١٨	٤٢,٨	١١٥	٥٠,٦	١٣٦			الإجمالي
موافق	٠,٧٢٨	٢,٤٤٢	١٥,٣	٢٤	٢٩,٩	٤٧	٥٤,٨	٨٦	ذكور	توعية الطلاب بأهمية ترشيد الاستهلاك	
			١٢,٥	١٤	٢٤,١	٢٧	٦٣,٤	٧١			إناث
			١٤,١	٣٨	٢٧,٥	٧٤	٥٨,٤	١٥٧			الإجمالي
موافق	٠,٧٤٤	٢,٣٦٨	١٩,١	٣٠	٢٦,١	٤١	٥٤,٨	٨٦	ذكور	توعية الطلاب بأهمية الادخار	
			١١,٦	١٣	٣٨,٤	٤٣	٥٠,٠	٥٦			إناث
			١٦,٠	٤٣	٣١,٢	٨٤	٥٢,٨	١٤٢			الإجمالي

تشير بيانات الجدول السابق إلى استجابات الطلاب حول الدور الاقتصادي الذي يقوم به المسرح المدرسي، حيث جاءت استجاباتهم بالموافقة علي ذلك الدور بأنه (يلقي الضوء على المشروعات الاقتصادية الجديدة- تقديم بعض المعلومات عن المشكلات الاقتصادية التي يعاني

منها المجتمع- ترغيب الطلاب في تعلم بعض الحروف التي تساعد على الحياة- توعية الطلاب بأهمية زيادة الانتاج- توعية الطلاب بأهمية ترشيد الاستهلاك- توعية الطلاب بأهمية الادخار)، وذلك بمتوسط حسابي بلغ (٢,٥٧٢ - ٢,٥٧٩ - ٢,٥٥٣ - ٢,٤٣٨ - ٢,٤٤٢ - ٢,٣٦٨) على التوالي.

### ٧-المجال التعليمي

#### جدول(١٧)

رأي الطلاب في العبارات التي توضح دور المسرح المدرسي في المجال التعليمي

ن = ٢٦٩

الاستجابة	الانحراف المعياري	المتوسط	غير موافق		أحيانا		موافق		النوع	الاستجابة لعبارات
			%	ك	%	ك	%	ك		
موافق	٠,٥١٢	٢,٧٣٦	٤,٥	٧	١٧,٨	٢٨	٧٧,٧	١٢٢	ذكور	يساهم في تحقيق استكمال المعلومات في المواد الدراسية
			١,٨	٢	٢٢,٣	٢٥	٧٥,٩	٨٥	إناث	
			٣,٣	٩	١٩,٧	٥٣	٧٧,٠	٢٠٧	الإجمالي	
موافق	٠,٦٠١	٢,٥٩٤	٥,٧	٩	٣٢,٥	٥١	٦١,٨	٩٧	ذكور	ربط المواد الدراسية بالمسرح بحيث يكون التمثيل وسيلة فعالة لتبسيط المناهج الدراسية
			٦,٢	٧	٢٣,٢	٢٦	٧٠,٥	٧٩	إناث	
			٥,٩	١٦	٢٨,٦	٧٧	٦٥,٤	١٧٦	الإجمالي	
موافق	٠,٤٢٩	٢,٨١٠	١,٣	٢	١٤,٦	٢٣	٨٤,١	١٣٢	ذكور	يساعد التلاميذ على استيعاب الدروس بطريقة غير تقليدية
			١,٨	٢	١٧,٩	٢٠	٨٠,٤	٩٠	إناث	
			١,٥	٤	١٦,٠	٤٣	٨٢,٥	٢٢٢	الإجمالي	
موافق	٠,٥٨٨	٢,٥٩٤	٧,٠	١١	٢٨,٧	٤٥	٦٤,٣	١٠١	ذكور	تحويل المواد الجافة إلى مواد سلسلة يمكن استيعابها بسهولة ويسر
			٢,٧	٣	٣٢,١	٣٦	٦٥,٢	٧٣	إناث	
			٥,٢	١٤	٣٠,١	٨١	٦٤,٧	١٧٤	الإجمالي	

تشير بيانات الجدول السابق إلى استجابات الطلاب حول الدور التعليمي الذي يقوم به المسرح المدرسي، حيث جاءت استجاباتهم بالموافقة على ذلك الدور بأنه (يساهم في تحقيق استكمال المعلومات في المواد الدراسية- ربط المواد الدراسية بالمسرح بحيث يكون التمثيل وسيلة فعالة لتبسيط المناهج الدراسية- يساعد التلاميذ على استيعاب الدروس بطريقة غير تقليدية- تحويل المواد الجافة إلى مواد سلسلة يمكن استيعابها بسهولة ويسر)، وذلك بمتوسط حسابي بلغ (٢,٧٣٦ - ٢,٥٩٤ - ٢,٨١٠ - ٢,٥٩٤) على التوالي.



## جدول (١٨)

رأي الطلاب في العبارات التي توضح دور المسرح المدرسي في المجال اللغوي / ن = ٢٦٩

الاستجابة لعبارات	النوع	موافق		أحيانا		غير موافق		المتوسط	الانحراف المعياري	الاستجابة
		ك	%	ك	%	ك	%			
يكسب الطالب ثروة لغوية	ذكور	١١١	٧٠,٧	٤٢	٢٦,٨	٤	٢,٥	٢,٧٠٢	٠,٥١٩	موافق
	إناث	٨٦	٧٦,٨	٢٢	١٩,٦	٤	٣,٦			
	الإجمالي	١٩٧	٧٣,٢	٦٤	٢٣,٨	٨	٣,٠			
القدرة على التعبير السليم والنطق السليم	ذكور	٩٩	٦٣,١	٥١	٣٢,٥	٧	٤,٥	٢,٥٧٢	٠,٥٨٥	موافق
	إناث	٦٨	٦٠,٧	٣٨	٣٣,٩	٦	٥,٤			
	الإجمالي	١٦٧	٦٢,١	٨٩	٣٣,١	١٣	٤,٨			
القدرة على التحكم في الصوت ومخارج الحروف الصحيحة	ذكور	٨٣	٥٢,٩	٥٧	٣٦,٣	١٧	١٠,٨	٢,٣٤٥	٠,٧١٤	موافق
	إناث	٤٨	٤٢,٩	٤٣	٣٨,٤	٢١	١٨,٨			
	الإجمالي	١٣١	٤٨,٧	١٠٠	٣٧,٢	٣٨	١٤,١			
النهوض بالذوق الأدبي والتعبير الحر الصادق	ذكور	١١٧	٧٤,٥	٣٧	٢٣,٦	٣	١,٩	٢,٦٦١	٠,٥٥٣	موافق
	إناث	٧٢	٦٤,٣	٣٢	٢٨,٦	٨	٧,١			
	الإجمالي	١٨٩	٧٠,٣	٦٩	٢٥,٧	١١	٤,١			

تشير بيانات الجدول السابق إلى استجابات الطلاب حول الدور اللغوي الذي يقوم به المسرح المدرسي، حيث جاءت استجاباتهم بالموافقة على ذلك الدور بأنه (يكسب الطالب ثروة لغوية- القدرة على التعبير السليم والنطق السليم- القدرة على التحكم في الصوت ومخارج الحروف الصحيحة- النهوض بالذوق الأدبي والتعبير الحر الصادق)، وذلك بمتوسط حسابي بلغ (٢,٧٠٢ - ٢,٥٧٢ - ٢,٣٤٥) على التوالي.

ثانياً: نتائج التحقق من صحة الفروض:

يحتوي هذا الجزء على خلاصة ما توصلت إليه الدراسة الراهنة من نتائج تطبيق الاستبيان، وسوف يتناول الباحث في هذا الجزء نتائج التحقق من صحة فروض الدراسة والإجابة عن بعض تساؤلاتها البحثية، ثم يقدم ملخصاً عن هذه النتائج، والتي في ضوءها يمكن طرح عدد من المقترحات والتوصيات.

وفي ضوء أهداف الدراسة وفروضها سوف يتم عرض نتائج التحقق من صحة الفروض فيما يأتي:

**الفرض الأول: يوجد فرق دال إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث للأخصائيين على أبعاد مقياس الدور التربوي للمسرح المدرسي .**

جدول (١٩)

نتائج اختبار (ت-T-test) لدلالة الفروق بين الذكور والإناث على مقياس الدور التربوي للمسرح المدرسي

مجالات المقياس	المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة																																																																																												
المجال الاجتماعي	ذكور	٥٥	٢,٨٤	٠,٣٧٣	٠,٤٤٤	١٤٨	غير دالة																																																																																												
	إناث	٩٥	٢,٨٦	٠,٣٤٦				المجال السياسي	ذكور	٥٥	٢,٧٥	٠,٥١٧	٠,٤٠٧	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٧٨	٠,٤٦٥	المجال الديني	ذكور	٥٥	٢,٦٩	٠,٤٦٦	١,٩٨٥	١٤٨	دالة*	إناث	٩٥	٢,٥٢	٠,٥٠٢	المجال الثقافي	ذكور	٥٥	٢,٤٠	٠,٦٢٧	٠,٣٩٥	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٤٤	٠,٦٣١	المجال النفسي	ذكور	٥٥	٢,٣٨	٠,٥٢٧	١,١٥٢	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٤٨	٠,٥٢٣	المجال الاقتصادي	ذكور	٥٥	٢,٧٢	٠,٤٤٩	٠,٥٣٥	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٦٨	٠,٤٩٠	المجال التعليمي	ذكور	٥٥	٢,٠٣	٠,٤٧٠	٠,٣٠٥	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٠١	٠,٥١٦	المجال اللغوي	ذكور	٥٥	٢,٣٦	٠,٤٨٥	١,٥٨٨	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٢٤	٠,٤٣١	إجمالي المقياس	ذكور	٥٥	٢,٧٥	٠,٤٤٠	٠,٣١٥	١٤٨	غير دالة
المجال السياسي	ذكور	٥٥	٢,٧٥	٠,٥١٧	٠,٤٠٧	١٤٨	غير دالة																																																																																												
	إناث	٩٥	٢,٧٨	٠,٤٦٥				المجال الديني	ذكور	٥٥	٢,٦٩	٠,٤٦٦	١,٩٨٥	١٤٨	دالة*	إناث	٩٥	٢,٥٢	٠,٥٠٢	المجال الثقافي	ذكور	٥٥	٢,٤٠	٠,٦٢٧	٠,٣٩٥	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٤٤	٠,٦٣١	المجال النفسي	ذكور	٥٥	٢,٣٨	٠,٥٢٧	١,١٥٢	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٤٨	٠,٥٢٣	المجال الاقتصادي	ذكور	٥٥	٢,٧٢	٠,٤٤٩	٠,٥٣٥	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٦٨	٠,٤٩٠	المجال التعليمي	ذكور	٥٥	٢,٠٣	٠,٤٧٠	٠,٣٠٥	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٠١	٠,٥١٦	المجال اللغوي	ذكور	٥٥	٢,٣٦	٠,٤٨٥	١,٥٨٨	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٢٤	٠,٤٣١	إجمالي المقياس	ذكور	٥٥	٢,٧٥	٠,٤٤٠	٠,٣١٥	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٧٧	٠,٤٢٤								
المجال الديني	ذكور	٥٥	٢,٦٩	٠,٤٦٦	١,٩٨٥	١٤٨	دالة*																																																																																												
	إناث	٩٥	٢,٥٢	٠,٥٠٢				المجال الثقافي	ذكور	٥٥	٢,٤٠	٠,٦٢٧	٠,٣٩٥	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٤٤	٠,٦٣١	المجال النفسي	ذكور	٥٥	٢,٣٨	٠,٥٢٧	١,١٥٢	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٤٨	٠,٥٢٣	المجال الاقتصادي	ذكور	٥٥	٢,٧٢	٠,٤٤٩	٠,٥٣٥	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٦٨	٠,٤٩٠	المجال التعليمي	ذكور	٥٥	٢,٠٣	٠,٤٧٠	٠,٣٠٥	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٠١	٠,٥١٦	المجال اللغوي	ذكور	٥٥	٢,٣٦	٠,٤٨٥	١,٥٨٨	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٢٤	٠,٤٣١	إجمالي المقياس	ذكور	٥٥	٢,٧٥	٠,٤٤٠	٠,٣١٥	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٧٧	٠,٤٢٤																				
المجال الثقافي	ذكور	٥٥	٢,٤٠	٠,٦٢٧	٠,٣٩٥	١٤٨	غير دالة																																																																																												
	إناث	٩٥	٢,٤٤	٠,٦٣١				المجال النفسي	ذكور	٥٥	٢,٣٨	٠,٥٢٧	١,١٥٢	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٤٨	٠,٥٢٣	المجال الاقتصادي	ذكور	٥٥	٢,٧٢	٠,٤٤٩	٠,٥٣٥	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٦٨	٠,٤٩٠	المجال التعليمي	ذكور	٥٥	٢,٠٣	٠,٤٧٠	٠,٣٠٥	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٠١	٠,٥١٦	المجال اللغوي	ذكور	٥٥	٢,٣٦	٠,٤٨٥	١,٥٨٨	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٢٤	٠,٤٣١	إجمالي المقياس	ذكور	٥٥	٢,٧٥	٠,٤٤٠	٠,٣١٥	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٧٧	٠,٤٢٤																																
المجال النفسي	ذكور	٥٥	٢,٣٨	٠,٥٢٧	١,١٥٢	١٤٨	غير دالة																																																																																												
	إناث	٩٥	٢,٤٨	٠,٥٢٣				المجال الاقتصادي	ذكور	٥٥	٢,٧٢	٠,٤٤٩	٠,٥٣٥	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٦٨	٠,٤٩٠	المجال التعليمي	ذكور	٥٥	٢,٠٣	٠,٤٧٠	٠,٣٠٥	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٠١	٠,٥١٦	المجال اللغوي	ذكور	٥٥	٢,٣٦	٠,٤٨٥	١,٥٨٨	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٢٤	٠,٤٣١	إجمالي المقياس	ذكور	٥٥	٢,٧٥	٠,٤٤٠	٠,٣١٥	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٧٧	٠,٤٢٤																																												
المجال الاقتصادي	ذكور	٥٥	٢,٧٢	٠,٤٤٩	٠,٥٣٥	١٤٨	غير دالة																																																																																												
	إناث	٩٥	٢,٦٨	٠,٤٩٠				المجال التعليمي	ذكور	٥٥	٢,٠٣	٠,٤٧٠	٠,٣٠٥	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٠١	٠,٥١٦	المجال اللغوي	ذكور	٥٥	٢,٣٦	٠,٤٨٥	١,٥٨٨	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٢٤	٠,٤٣١	إجمالي المقياس	ذكور	٥٥	٢,٧٥	٠,٤٤٠	٠,٣١٥	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٧٧	٠,٤٢٤																																																								
المجال التعليمي	ذكور	٥٥	٢,٠٣	٠,٤٧٠	٠,٣٠٥	١٤٨	غير دالة																																																																																												
	إناث	٩٥	٢,٠١	٠,٥١٦				المجال اللغوي	ذكور	٥٥	٢,٣٦	٠,٤٨٥	١,٥٨٨	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٢٤	٠,٤٣١	إجمالي المقياس	ذكور	٥٥	٢,٧٥	٠,٤٤٠	٠,٣١٥	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٧٧	٠,٤٢٤																																																																				
المجال اللغوي	ذكور	٥٥	٢,٣٦	٠,٤٨٥	١,٥٨٨	١٤٨	غير دالة																																																																																												
	إناث	٩٥	٢,٢٤	٠,٤٣١				إجمالي المقياس	ذكور	٥٥	٢,٧٥	٠,٤٤٠	٠,٣١٥	١٤٨	غير دالة	إناث	٩٥	٢,٧٧	٠,٤٢٤																																																																																
إجمالي المقياس	ذكور	٥٥	٢,٧٥	٠,٤٤٠	٠,٣١٥	١٤٨	غير دالة																																																																																												
	إناث	٩٥	٢,٧٧	٠,٤٢٤																																																																																															

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث على الجانب الاجتماعي للدور التربوي للمسرح المدرسي، حيث بلغت قيمة "ت" (٠,٤٤٤) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة، وتشير أيضاً نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث للمجال السياسي الذي يقوم به المسرح المدرسي، حيث بلغت قيمة "ت" (٠,٤٠٧) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة، وجاء في نتائج اختبار "ت" بالجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث للمجال الديني للدور التربوي الذي يقوم به

المسرح المدرسي، حيث بلغت قيمة "ت" (١,٩٨٥) لصالح رأي الذكور، وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠,٠٥.

في حين جاءت نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث للمجال الثقافي للدور الذي يقوم به المسرح المدرسي، حيث بلغت قيمة "ت" (٠,٣٩٥) وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة، وتوصلت جاءت نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث للمجال النفسي للدور الذي يقوم به المسرح المدرسي، حيث بلغت قيمة "ت" (١,١٥٢) وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة، وتشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث للمجال الاقتصادي للدور الذي يقوم به المسرح المدرسي، حيث بلغت قيمة "ت" (٠,٥٣٥) وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة، وتشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث للمجال التعليمي للدور الذي يقوم به المسرح المدرسي، حيث بلغت قيمة "ت" (٠,٣٠٥) وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة

وتشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث للمجال اللغوي للدور الذي يقوم به المسرح المدرسي، حيث بلغت قيمة "ت" (١,٥٨٨) وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة. مما يؤكد عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور، ومتوسطات درجات الإناث على إجمالي مقياس الدور التربوي للمسرح المدرسي، حيث بلغت قيمة "ت" (٠,٣١٥) وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة، وبآلاتي فقد يثبت عدم صحة هذا الفرض . والذي ينص على أنه: يوجد فرق دال إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث للأخصائيين على أبعاد مقياس الدور التربوي للمسرح المدرسي.

**الفرض الثاني:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأخصائيين على أبعاد مقياس الدور التربوي للمسرح المدرسي تبعاً لاختلاف المحافظة (القاهرة- الجيزة- القليوبية).

## جدول رقم (٢٠)

تحليل التباين أحادي الاتجاه (On-Way ANOVA) بين متوسطات درجات الأخصائيين على مقياس الدور التربوي للمسرح المدرسي تبعاً لاختلاف المحافظة

أبعاد المقياس	مصدر التباين	مجموعات المربعات	درجة الحرية	متوسط مجموع المربعات	قيمة ف الدلالة
المجال الاجتماعي	بين المجموعات	٠,٤٣٧٦	٢	٠,٢١٨٨	غير دالة ١,٧٥٤
	داخل المجموعات	١٨,٣٣٥٧	١٤٧	٠,١٢٤٧	
	المجموع	١٨,٧٧٣٣	١٤٩	-	
المجال السياسي	بين المجموعات	١,١٩٨٨	٢	٠,٥٩٩٤	غير دالة ٢,٦١٩
	داخل المجموعات	٣٣,٦٣٤٥	١٤٧	٠,٢٢٨٨	
	المجموع	٣٤,٨٣٣٣	١٤٩	-	
المجال الديني	بين المجموعات	٠,٧٩٥٠	٢	٠,٣٩٧٥	غير دالة ١,٦٤٢
	داخل المجموعات	٣٥,٥٧٨٢	١٤٧	٠,٢٤٢٠	
	المجموع	٣٦,٣٧٣٣	١٤٩	-	
المجال الثقافي	بين المجموعات	٢,٢٢٣٩	٢	١,١١١٩	دالة* ٢,٨٩٤
	داخل المجموعات	٥٦,٤٦٩٣	١٤٧	٠,٣٨٤١	
	المجموع	٥٨,٦٩٣٣	١٤٩	-	
المجال النفسي	بين المجموعات	٠,٢٩٥٠	٢	٠,١٤٧٥	غير دالة ٠,٥٣١
	داخل المجموعات	٤٠,٧٧٨٢	١٤٧	٠,٢٧٧٤	
	المجموع	٤١,٠٧٣٣	١٤٩	-	
المجال الاقتصادي	بين المجموعات	٠,٢٧٥٨	٢	٠,١٣٧٩	غير دالة ٠,٦١٠
	داخل المجموعات	٣٣,٢٢٤١	١٤٧	٠,٢٢٦٠	
	المجموع	٣٣,٥٠٠٠	١٤٩	-	
المجال التعليمي	بين المجموعات	٠,٧٧٨٣	٢	٠,٣٨٩١	غير دالة ١,٥٨٢
	داخل المجموعات	٣٦,١٦١٦	١٤٧	٠,٢٤٥٩	
	المجموع	٣٦,٩٤٠٠	١٤٩	-	
المجال اللغوي	بين المجموعات	٠,١٦٦٤	٢	٠,٠٨٣٢	غير دالة ٠,٤٠١
	داخل المجموعات	٣٠,٥٠٦٨	١٤٧	٠,٢٠٧٥	
	المجموع	٣٠,٦٧٣٣	١٤٩	-	
إجمالي المقياس	بين المجموعات	٠,٨٥٧٦	٢	٠,٤٢٨٨	غير دالة ٢,٣٧٨
	داخل المجموعات	٢٦,٥٠٢٣	١٤٧	٠,١٨٠٢	
	المجموع	٢٧,٣٦٠٠	١٤٩	-	

تشير بيانات الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الأخصائيين الذين يمثلون مستويات للمحافظات المختلفة (القاهرة- الجيزة- الإسكندرية)، وذلك على إجمالي مجالات مقياس الدور التربوي للمسرح المدرسي و التي جاءت غير دالة عند أي مستوى دلالة، حيث بلغت قيمة ف (١,٧٥٤-٢,٦١٩-١,٦٤٢-٠,٥٣١-٠,٦١٠-١,٥٨٢-٠,٤٠١-٢,٣٧٨) على التوالي، فيما عدا بعد المجال الثقافي حيث جاءت قيمة ف (٢,٨٩٤)

وهي دالة عند مستوى دلالة = 0,05، وهو ما يثبت عدم صحة هذا الفرض والذي ينص على أنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأخصائيين على أبعاد مقياس الدور التربوي للمسرح المدرسي تبعا لاختلاف المحافظة (القاهرة- الجيزة- القليوبية)، فيما عدا المجال الثقافي.

**الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأخصائيين على أبعاد مقياس الدور التربوي للمسرح المدرسي تبعا لاختلاف سنوات الخبرة (سنة إلى أقل من ٥ سنوات - ٥ إلى أقل من ١٠ سنوات - أكثر من ١٠ سنوات).**

#### جدول رقم (٢١)

تحليل التباين أحادي الاتجاه (On-Way ANOVA) بين متوسطات درجات الأخصائيين على مقياس الدور التربوي للمسرح المدرسي تبعا لاختلاف سنوات الخبرة

أبعاد المقياس	مصدر التباين	مجموعات المربعات	درجة الحرية	متوسط مجموع المربعات	قيمة ف الدلالة
المجال الاجتماعي	بين المجموعات	٠,٨٥٥٧	٢	٠,٤٢٧٨	دالة* ٣,٥١٠
	داخل المجموعات	١٧,٩١٧٦	١٤٧	٠,١٢١٨	
	المجموع	١٨,٧٧٣٣	١٤٩	-	
المجال السياسي	بين المجموعات	٢,٣٧١٥	٢	١,١٨٥٧	دالة** ٥,٣٦٩
	داخل المجموعات	٣٢,٤٦١٨	١٤٧	٠,٢٢٠٨	
	المجموع	٣٤,٨٣٣٣	١٤٩	-	
المجال الديني	بين المجموعات	٠,٠٠٧٤	٢	٠,٠٠٣٧	غير دالة
	داخل المجموعات	٣٦,٣٦٥٨	١٤٧	٠,٢٤٧٣	
	المجموع	٣٦,٣٧٣٣	١٤٩	-	
المجال الثقافي	بين المجموعات	٠,٥٤٣٦	٢	٠,٢٧١٨	غير دالة
	داخل المجموعات	٥٨,١٤٩٦	١٤٧	٠,٣٩٥٥	
	المجموع	٥٨,٦٩٣٣	١٤٩	-	
المجال النفسي	بين المجموعات	٠,٧٠٤١	٢	٠,٣٥٢٠	غير دالة
	داخل المجموعات	٤٠,٣٦٩١	١٤٧	٠,٢٧٤٦	
	المجموع	٤١,٠٧٣٣	١٤٩	-	
المجال الاقتصادي	بين المجموعات	٠,٩٠٨١	٢	٠,٤٥٤٠	غير دالة
	داخل المجموعات	٣٢,٥٩١٨	١٤٧	٠,٢٢١٧	
	المجموع	٣٣,٥٠٠٠	١٤٩	-	
المجال التعليمي	بين المجموعات	٠,١٣٠٢	٢	٠,٠٦٥١	غير دالة
	داخل المجموعات	٣٦,٨٠٩٧	١٤٧	٠,٢٥٠٤	
	المجموع	٣٦,٩٤٠٠	١٤٩	-	
المجال اللغوي	بين المجموعات	٠,٠٤٩٠	٢	٠,٠٢٤٥	غير دالة
	داخل المجموعات	٣٠,٦٢٤٢	١٤٧	٠,٢٠٨٣	
	المجموع	٣٠,٦٧٣٣	١٤٩	-	
إجمالي المقياس	بين المجموعات	١,٨٤٩٠	٢	٠,٩٢٤٥	دالة* ٤,٧٨٦
	داخل المجموعات	٢٨,٣٩٠٩	١٤٧	٠,١٩٣١	
	المجموع	٣٠,٢٤٠٠	١٤٩	-	

تشير بيانات الجدول السابق إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الأخصائيين الذين يمثلون مستويات سنوات الخبرة المختلفة للأخصائيين على مقياس الدور المسرح المدرسي للمجالات (الاجتماعي - السياسي) حيث بلغت قيمة ف (٣,٥١٠ - ٥,٣٦٩) على التوالي، عند مستوى دلالة (٠,٠٥ - ٠,٠١)، غير أنه لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الأخصائيين الذين يمثلون مستويات سنوات الخبرة المختلفة للأخصائيين على مقياس الدور التربوي للمسرح المدرسي في المجالات (الديني - الثقافي - النفسي - الاقتصادي - التعليمي - اللغوي) حيث بلغت قيمة ف (٠,٠١٥ - ٠,٦٨٧ - ١,٢٨٢ - ٢,٠٤٨ - ٠,٢٦٠ - ٠,١١٧)، وقد بلغت قيمة ف على إجمالي المقياس (٤,٧٨٦) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠,٠٥، وهو ما يثبت صحة هذا الفرض والذي ينص على أنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأخصائيين على أبعاد مقياس الدور التربوي للمسرح المدرسي تبعا لاختلاف سنوا الخبرة (سنة إلى أقل من ٥ سنوات - ٥ إلى أقل من ١٠ سنوات - أكثر من ١٠ سنوات).

ولمعرفة مصدر ودلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لمجموعات الأخصائيين، تم استخدام الاختبار البعدي بطريقة أقل فرق معنوي.

### جدول (٢٢)

#### نتائج تحليل L.S.D لمعرفة الفروق بين المجموعات علي مستويات سنوات الخبرة

المجموعات	سنة إلى أقل من ٥ سنوات	٥ إلى أقل من ١٠ سنوات	أكثر من ١٠ سنوات
سنة إلى أقل من ٥ سنوات	-	*٠,٣٠٢٧-	**٠,٣٧٥٥-
٥ إلى أقل من ١٠ سنوات	*٠,٣٠٢٧	-	٠,٠٧٢٨
أكثر من ١٠ سنوات	**٠,٣٧٥٥	٠,٠٧٢٨	-

ولمعرفة مصدر التباين للفروق بين المتوسطات الحسابية لمجموعات الأخصائيين أجرى الاختبار البعدي L.S.D بطريقة أقل فرق معنوي، حيث ظهر أن مستويات الخبرة (٥ إلى أقل من ١٠ سنوات - أكثر من ١٠ سنوات) أكثر من سنة إلى أقل من ٥ سنوات.

حيث اتضح أن هناك اختلافاً بين ذوي الخبرة من (٥ إلى أقل من ١٠ سنوات) وبين (سنة إلى أقل من ٥ سنوات) بفرق بين المتوسطين الحسابيين بلغ (-٠,٣٠٢٧\*) لصالح (٥ إلى أقل من ١٠ سنوات)، وهو فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠٥، كما ظهر أن هناك اختلافاً بين (سنة إلى أقل من ٥ سنوات) وبين (أكثر من ١٠ سنوات) بفرق بين المتوسطين الحسابيين بلغ (-٠,٣٧٥٥\*\*) لصالح من بلغت خبرتها (أكثر من ١٠ سنوات)، وهو فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠١.

**الفرض الرابع: يوجد فرق دال إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث للطلاب على أبعاد مقياس الدور التربوي للمسرح المدرسي .**

جدول (٢٣)

**نتائج اختبار (ت-T-test) لدلالة الفروق بين الذكور والإناث للطلاب على مقياس الدور التربوي للمسرح المدرسي**

مجالات المقياس	المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
المجال الاجتماعي	ذكور	١٥٧	٢,٢٠	٠,٥٧٤	١,١٧٨	٢٦٧	غير دالة
	إناث	١١٢	٢,٢٨	٠,٥٤٤			
المجال السياسي	ذكور	١٥٧	٢,٢١	٠,٥٣٤	٠,٠٩٤	٢٦٧	غير دالة
	إناث	١١٢	٢,٢٢	٠,٦١١			
المجال الديني	ذكور	١٥٧	٢,٤٠	٠,٥٦٦	١,٣٤٨	٢٦٧	غير دالة
	إناث	١١٢	٢,٥٠	٠,٥٣٦			
المجال الثقافي	ذكور	١٥٧	٢,٣٦	٠,٥٣١	١,٩٩٥	٢٦٧	دالة*
	إناث	١١٢	٢,٢٣	٠,٤٦٥			
المجال النفسي	ذكور	١٥٧	٢,٥٢	٠,٥٠١	١,٨٥٤	٢٦٧	غير دالة
	إناث	١١٢	٢,٤٠	٠,٤٩٢			
المجال الاقتصادي	ذكور	١٥٧	١,٦٨	٠,٨٧٧	٢,٢٠٤	٢٦٧	دالة*
	إناث	١١٢	١,٤٦	٠,٧٥٨			
المجال التعليمي	ذكور	١٥٧	٢,٥٨	٠,٥٢٠	٠,٥٦٥	٢٦٧	غير دالة
	إناث	١١٢	٢,٦٢	٠,٥٢٤			
المجال اللغوي	ذكور	١٥٧	٢,٥٥	٠,٥٣٦	١,٧١٥	٢٦٧	غير دالة
	إناث	١١٢	٢,٤٣	٠,٥٩٦			
إجمالي المقياس	ذكور	١٥٧	٤,٦٥	٠,١١٣	١,٢٠٨	٢٦٧	غير دالة
	إناث	١١٢	٢,٥٨	٠,٤٩٦			

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث الطلاب على كل من (الجانب الاجتماعي- المجال السياسي- المجال الديني- المجال النفسي- المجال التعليمي- المجال اللغوي) للدور التربوي للمسرح المدرسي، حيث بلغت قيمة "ت" (١,١٧٨ - ٠,٠٩٤ - ١,٣٤٨ - ١,٨٥٤ - ١,٧١٥ - ٠,٥٦٥) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة.

وتشير أيضاً نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث الطلاب لكل من (المجال الثقافي- الاقتصادي) الذي يقوم به المسرح المدرسي وذلك لصالح الذكور، حيث بلغت قيمة "ت" (١,٩٩٥ - ٢,٢٠٤) وهي قيمة دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة = ٠,٠٥.

مما يؤكد عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور، ومتوسطات درجات الإناث الطلاب على إجمالي مقياس الدور التربوي للمسرح المدرسي، حيث بلغت قيمة "ت" (١,٢٠٨) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة، وبذلك فقد يثبت عدم صحة هذا الفرض . والذي ينص على أنه: يوجد فرق دال إحصائية بين متوسطات درجات الذكور

ومتوسطات درجات الإناث للطلاب على أبعاد مقياس الدور التربوي للمسرح المدرسي، فيما عدا المجال (الثقافي - الاقتصادي).

الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب على أبعاد مقياس الدور التربوي للمسرح المدرسي تبعاً لاختلاف المحافظة (القاهرة - الجيزة - القليوبية).

جدول رقم (٢٤)

تحليل التباين أحادي الاتجاه (On-Way ANOVA) بين متوسطات درجات الطلاب على مقياس الدور التربوي للمسرح المدرسي تبعاً لاختلاف المحافظة

أبعاد المقياس	مصدر التباين	مجموعات المربعات	درجة الحرية	متوسط مجموع المربعات	قيمة ف	الدلالة
المجال الاجتماعي	بين المجموعات	٠,٠٣٠٩	٢	٠,٠١٥٤	٠,٠٤٨	غير دالة
	داخل المجموعات	٨٤,٧٤٢٣	٢٦٦	٠,٣١٨٥		
	المجموع	٨٤,٧٧٣٢	٢٦٨	-		
المجال السياسي	بين المجموعات	٠,٣١٣٥	٢	٠,١٥٦٧	٠,٤٨٦	غير دالة
	داخل المجموعات	٨٥,٧٤٥٩	٢٦٦	٠,٣٢٢٣		
	المجموع	٨٦,٠٥٩٤	٢٦٨	-		
المجال الديني	بين المجموعات	٠,٢٤٩٦	٢	٠,١٢٤٨	٠,٤٠٠	غير دالة
	داخل المجموعات	٨٢,٨٨٧٨	٢٦٦	٠,٣١١٦		
	المجموع	٨٣,١٣٧٥	٢٦٨	-		
المجال الثقافي	بين المجموعات	٠,٧٣٠٠	٢	٠,٣٦٥٠	١,٣٧١	غير دالة
	داخل المجموعات	٧٠,٨٢٣٨	٢٦٦	٠,٢٦٦٢		
	المجموع	٧١,٥٥٣٩	٢٦٨	-		
المجال النفسي	بين المجموعات	٧,٤٩٤١	٢	٣,٧٤٧٠	١٠,٣٥	دالة**
	داخل المجموعات	٩٦,٢٩٧٦	٢٦٦	٠,٣٦٢٠		
	المجموع	١٠٣,٧٩١٨	٢٦٨	-		
المجال الاقتصادي	بين المجموعات	٩,٨٨٠٤	٢	٤,٩٤٠٢	٧,٤١١	دالة**
	داخل المجموعات	١٧٧,٣١٦٥	٢٦٦	٠,٦٦٦٦		
	المجموع	١٨٧,١٩٧٠	٢٦٨	-		
المجال التعليمي	بين المجموعات	٢,٨١٩٤	٢	١,٤٠٩٧	٣,٦٠٠	دالة*
	داخل المجموعات	١٠٤,١٦١٩	٢٦٦	٠,٣٩١٥		
	المجموع	١٠٦,٩٨١٤	٢٦٨	-		
المجال اللغوي	بين المجموعات	١,٧٠٥٣	٢	٠,٨٥٢٦	٢,٠٨٧	غير دالة
	داخل المجموعات	١٠٨,٦٥١٥	٢٦٦	٠,٤٠٨٤		
	المجموع	١١٠,٣٥٦٨	٢٦٨	-		
إجمالي المقياس	بين المجموعات	١٥,٣٢٣٩	٢	٧,٦٦١٩	١٨,٨٥	دالة**
	داخل المجموعات	١٠٨,٠٦٦٣	٢٦٦	٠,٤٠٦٢		
	المجموع	١٢٣,٣٩٠٣	٢٦٨	-		



تشير بيانات الجدول السابق إلي عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الطلاب الذين يمثلون مستويات المحافظات المختلفة (القاهرة- الجيزة- القليوبية)، وذلك علي إجمالي مجالات مقياس الدور التربوي للمسرح المدرسي وذلك بالمجال (الاجتماعي- السياسي- الديني- الثقافي- اللغوي) و التي جاءت غير دالة عند أي مستوى دلالة، حيث بلغت قيمة ف(٠,٠٤٨) - (٠,٤٨٦ - ٠,٤٠٠ - ١,٣٧١ - ٢,٠٨٧) على التوالي، فيما عدا بعد المجال (النفسي- الاقتصادي- التعليمي) حيث جاءت قيمة ف(١٠,٣٥ - ٧,٤١١ - ٣,٦٠٠) وهي دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) - (٠,٠٥).

وقد جاء قيمة ف(١٨,٨٥) على إجمالي المجالات ككل وهي قيمة دالة عند مستوى دلالة ٠,٠١، وهو ما يثبت صحة هذا الفرض والذي ينص على أنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب على أبعاد مقياس الدور التربوي للمسرح المدرسي تبعا لاختلاف المحافظة (القاهرة- الجيزة- القليوبية).

ولمعرفة مصدر ودلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لمجموعات الطلاب، تم استخدام الاختبار البعدي بطريقة أقل فرق معنوي.

### جدول (٢٥)

#### نتائج تحليل L.S.D لمعرفة الفروق بين المجموعات المحافظات المختلفة

المجموعات	القاهرة	القليوبية	الجيزة
القاهرة	-	**٠,٢٦٤	**٠,٣٤٦-
القليوبية	**٠,٢٦٤-	-	**٠,٦١١-
الجيزة	**٠,٣٤٦	**٠,٦١١	-

ولمعرفة مصدر التباين للفروق بين المتوسطات الحسابية لمجموعات الطلاب أجرى الاختبار البعدي L.S.D بطريقة أقل فرق معنوي، حيث ظهر أن محافظات (القاهرة- الجيزة) أكثر من القليوبية.

حيث اتضح أن هناك اختلافاً بين طلاب محافظة القاهرة وبين طلاب محافظة القليوبية بفرق بين المتوسطين الحسابيين بلغ (\*\*٠,٢٦٤) لصالح طلاب محافظة القاهرة، وهو فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠١، كما ظهر أن هناك اختلافاً بين طلاب محافظة القاهرة وبين طلاب محافظة الجيزة بفرق بين المتوسطين الحسابيين بلغ (\*\*٠,٣٤٦) لصالح طلاب محافظة الجيزة، وهو فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠١، أما الاختلاف بين طلاب الجيزة وبين طلاب محافظة القليوبية بفرق بين المتوسطين الحسابيين بلغ (\*\*٠,٦١١) لصالح طلاب محافظة الجيزة، وهو فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠١.

### توصيات ومقترحات:

- العناية باختيار مشرفين ذوي كفاءة عالية ومن المؤهلين فنيا وتربويا.
- ضرورة توفير النصوص المسرحية الجيدة والهادفة.
- ضرورة الاشراف والمتابعة الجادة والدائمة فنيا وتربويا والتفوييم الصحيح لنشاط المسرح المدرسي.
- صياغة اهداف المسرح المدرسي بصورة واضحة وموضوعية وقابلة للتنفيذ بما يتلاءم مع حاجات التلاميذ والمجتمع والعناية بإبراز الجانب التربوي فيها والتأكيد عليه.
- مراعاة اختيار النصوص الملائمة لرسالة المسرح التربوية ومناسبتها للقيم والاتجاهات الدينية والوطنية والاجتماعية.

### قائمة المراجع

- ١- Zoglin, R. & Lennard, G: Setting a new stage for kid, lion king the theatre production. Vol. ١٦٤ ,Issue ٢٠, ٢٠٠٤, P١٠٤.
- ٢- Cody, T. (٢٠١٨). Theatre Role In Education In New Zealand Schools: The Practice Of Six Experienced Theatre Teachers, PhD thesis, UNIVERSITY OF CANTERBURY.
- ٣- İşyar, O. O., & Akay, C. (٢٠١٨). The Educational Role of Theatre in Primary Schools from the Viewpoint of the Classroom Theatre Teachers: A Mixed Method Research, Journal of Education and Practice; ٨ (٢٨).
- ٤- Ponzetti, J. J.; Selman, J.; Munro, B.; Esmail, S. & Adams, G. (٢٠١٧) The Effectiveness Of Scholastic Theatre In Education From School Students Perspectives, Sex Education: Sexuality, Society and Learning; ٩ (١).
- ٥- أحمد بخيت: "قهر السلطة في دراما المسرح المدرسي بعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ المصرية: دراسة تحليلية"، مجلة كلية التربية، جامعة بنها، مجلد ٢٨، العدد ١٠٩، يناير ٢٠١٧.
- ٦- وجيه جرجس فرنسيس: "المسرح المدرسي ودوره في معالجة ظاهرة تعاطي المخدرات وإدمانها لدى طلاب المرحلة الثانوية الفنية الصناعية: مسرحية شيطان اسمه الإدمان أنموذجاً- دراسة تحليلية"، مجلة كلية التربية، جامعة بنها، مجلد ٢٨، العدد ١١١، يوليو ٢٠١٧.
- ٧- أحمد نبيل أحمد: دور المسرح المدرسي في إدراك طلاب المرحلة الثانوية لقضايا مجتمعهم، مجلة كلية التربية، جامعة عين شمس، مجلد ٣، العدد ٣٩، ٢٠١٥.
- ٨- روجية محمد عبد الباسط: دور المسرح المدرسي في التربية الإعلامية للطلاب في مراحل التعليم قبل الجامعي، مجلة الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة بكلية التربية، جامعة عين شمس، العدد ١٦٢، إبريل ٢٠١٥.

- ٩- Nelsen, M. M. (٢٠١٥). Personality And Performance: How Student Personality Construction Can Be Influenced Through Theatrical Performance Participation, MA Thesis, Brigham Young University: UK.
- ١٠- محمد حلمي فرحات عفيفي: أثر العناصر الفنية في العروض المسرحية على تحقيق بعض أهداف المسرح المدرسي، رسالة دكتوراه، جامعة المنصورة، كلية التربية النوعية، ٢٠١٣.
- ١١- تامر عبد الرؤوف محروس: "توظيف المسرح المدرسي في التوعية الدينية لمرحلة التعليم الأساسي، دراسة تطبيقية"، رسالة ماجستير، جامعة بنها، كلية التربية النوعية، ٢٠١١.
- ١٢-King, Lesley (٢٠١٠). "Drama In Schools: Drama Enrichment Programme To Acquire Awareness With Contemporary Issues". Arts Council, England.
- ١٣- هدى سعيد عبد العليم عبد الرحمن: "العلاقة بين تعرض طلاب المرحلة الإعدادية للمسرح المدرسي واكتسابهم لبعض المفاهيم الصحية"، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة، ٢٠١٠.
- ١٤- وحيد عبدالله نبيه محمد أبو السعود: "الدور التربوي للمسرح المدرسي في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي"، دراسة حالة على محافظة المنوفية، رسالة ماجستير، جامعة بنها، كلية التربية، ٢٠٠٦.
- ١٥- السيد محمد عزت: واقع ومستقبل المسرح المدرسي في مصر- دراسة نقدية(المؤتمر العلمي السابع: تطوير الأداء بكليات التربية النوعية في ضوء معايير الجودة والاعتماد ومتطلبات سوق العمل، جامعة المنصورة، كلية التربية النوعية بدمياط، أبريل ٢٠٠٦).
- ١٦- عبد الفتاح نجلة: المسرح المدرسي والعلاج النفسي، القاهرة، دار فرحة للنشر، ٢٠٠٤، ص ٦٠.
- ١٧-Boud, D. (٢٠١٦). The End of Teaching as We Know It. How Can We Assist People to Learn What We don't Know?|| Australian Journal of Experiential Learning, Vol. ٣٥, pp. ٦٦-٧٤.
- ١٨- محمود سعيد: النزعة التعليمية في فن المسرح، القاهرة، العربية للنشر، ٢٠٠٩، ص ٢٩-٣٠.
- ١٩-DiRienzo, D. F. (٢٠١٦). "Student Perceptions of Unpaid Internships in the Arts, Entertainment, and Media Industry: A Survey of Low Income Students' Ability to Participate in Internships", Education Doctoral, p ٢.
- ٢٠-Daniel, R., & Daniel, L. (٢٠١٦). Enhancing the transition from study to work: Reflections on the value and impact of internships in the creative and performing arts. Arts & Humanities in Higher Education. , p١٣٨.
- ٢١- التوجيهات العامة للتربية المسرحية: وزارة التربية والتعليم، إدارة التربية المسرحية، الإدارة العامة للأنشطة الثقافية والفنية، الخطة والبرنامج الزمني، العام الدراسي، ٢٠١٧م - ٢٠١٨م، ص ٤.
- ٢٢- أحمد نبيل أحمد أحمد: مرجع سابق، صص ٣٦٣-٣٦٥.
- ٢٣-Bishoff, J. D. (٢٠١٦). Personality and Performance: An Examination of Relationships Between Personality, Character Traits, and Performance Participation Among Students in Wilderness Field Guides, MA Thesis, Brigham Young University, p١١.

- ٢٤-Balch, J. L. (٢٠١٦). Intersections of Theatre Theories on Personality Traits Development Between Students performers in School Theatre, PhD Thesis, University of Colorado: USA, p.p ٢٠-٢١.
- ٢٥-نزيهة بن طالب وشنايف الجيب: دراسات في مسرح الطفل، القاهرة، دار العربي، ١٩٩٦، ص٥٩.
- ٢٦-أبو الحسن سلامة: مسرح الطفل-مصادر الثقافة- فنون النص-فنون العرض، الإسكندرية، دار الوفاء للطباعة والنشر، ٢٠٠٤، ص١٤٤.
- ٢٧-عبد المجيد شكري: الدراما المرئية، القاهرة، دار العربي للنشر والتوزيع، ١٩٩٥، ص١٠٨.
- ٢٨-عبد المجيد شكري: المرجع السابق، ص١٠٨.
- ٢٩-عواطف إبراهيم محمد: مفاهيم التعبير والتواصل في مسرح الطفل، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٩٠، ص٣٧.
- ٣٠-محمود سعيد: مرجع سابق، ص ٣٠٩.
- ٣١-زينب محمد عبدالمنعم: مسرح ودراما الطفل، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠٧، ص٢٣.
- ٣٢-كمال الدين حسين: ملاحظات حول المسرح التعليمي، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٥، ص١٠.
- ٣٣-Maley, Alan; Duff, Alan (٢٠١٥): Theatre Techniques: A Resource Book of Communication Activities for Language Teachers (٣rd edition). Cambridge: Cambridge University Press, p ٢٧٣.