التفكير الإبداعي وعلاقته بالتحصيل الدراسي لدى طلاب التعليم الفني

إعداد:

شيماء على مصطفى الجمال

التفكير الإبداعي وعلاقته بالتحصيل الدراسي لدى طلاب التعليم الفنى.

شيماء على مصطفى الجمال

ملخص البحث:

يهدف البحث إلى الكشف عن العلاقة بين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي لدى طلاب التعليم الفنى ، وتكونت عينة البحث من (١٥٠) طالب وطالبة بالتعليم الفني بقرية وردان محافظة الجيزة، وتم استخدام اختبار تورانس للتفكير الإبداعي المصور (١٩٦٢) ، وتم الاستعانة بالسجلات المدرسية من أجل الحصول على درجات تحصيل الطلاب فى نهاية العام ٢٠١٥/٢٠١٦، وللتحقق من الفروض تم استخدام معامل ارتباط بيرسون– تحليل التباين. وتوصلت النتائج إلى: وجود علاقة بين التفكير الإبداعى، والتحصيل الدراسي ، عدم وجود فروق دالة إحصائياً في التحصيل الدراسي تعزي لإختلاف مستويات التفكير الإبداعي(مرتفع –متوسط– منخفض)، وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ في التحصيل الدراسي تعزي لإختلاف النوع(ذكور–إناث) لصالح الإناث

مقدمة:

يشهد العالم ثورة علمية و تكنولوجية فى جميع المجالات الأساسية والاجتماعية ،والاقتصادية، والتعليمية ،وتعد هذه الثورة من أهم أسس التقدم والتطوير– خاصة فى الدول النامية_مما يتطلب إعداد القوى البشرية المؤهلة علمياً ، لمواكبة تلك التطورات التكنولوجية السريعة وملاحقة التقدم المذهل فى أنحاء العالم ،كما يتطلب هذا العصر إنساناً قادراً على التفاعل والتكيف مع التغيرات السريعة والمستمرة ، وأن يكون قادراً على تقديم الجديد والحديث فى مجال عمله، وبالتالى فإننا بحاجة إلى طلاب يمتلكون مستوى عالي من التفكير الإبداعي لمواكبة هذا التطور السريع ، وبخاصة مجتمعنا المصري كغيره من المجتمعات فى حاجة ماسة إلى الطاقة الخلاقة من أبنائه القادرين على مواكبة هذا التقدم ،ومسايرة التطورات المتسارعة فى شتى نواحي الحياة والمساهمة فى إحداثها، وصولاً إلى المستقبل المشرق ومواجهة تديات المستقبل وهذا لايتحقق إلا بالمبدعين والمتفوقين فى التحصيل الدراسي من أبناء الوطن(أحمد، ٢٠٠٨، ٨٣).

كما يحتل التعليم مكان الصدارة فى تنمية الأفراد والمجتمعات ،حيث يحمل مسؤلية إعداد الأفراد إعداداً مستمراً ويتم من خلالة تنمية مجموعة من القدرات كلتخيل والتفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي، والتى من شأنها مسايرة الفرد لمتطلبات هذا القرن ومما يمتاز به من تقدم علمى فى جميع مناحى الحياة وبخاصةً فى مجال التعليم الصناعي– ،فالإبداع هو أحدوأهم متطلبات الحياة فى كثير من دول العالم ، وذلك فى إطار الثورة العلمية المعاصرة التى تؤكد على أن التقدم العلمى لايمكن تحقيقة دون تطوير القدرات الإبداعية عند الفرد؛ويتم النظر إلى الإبداع كأعلى وأرقي قيمة للوظائف العقلية عند الإنسان والإنتاج الإبداعي هو قيمة الإنجاز الإنسانى (أبو حطب، صادق،٢٠٠٠)

و لم تعد عملية التعلم تهدف إلى اكتساب الطلبة مجموعة من المعارف والمهارات والاتجاهات بقدر ما تهدف إلى تعديل وتغيير شامل وعميق لسلوك المتعلمين ليصبحوا أكثر قدرة على استثمار كل الطاقات والإمكانات الذاتية استثماراً إبداعياً وخلاقاً إلى أقصى الدرجات والحدود ، كما أن الهدف التربوي من كل الجهود التي يبذلها المعلم هو توفير الإجراءات والشروط التي تؤدي إلى حدوث تعلم فعال لدى طلبته ، ولا شك انه يشعر بالرضا والسعادة حين يلاحظ ظهور تغيرات سلوكية إيجابية لدى هؤلاء الطلبة تتفق وتنسجم مع الأهداف التربوية المنشودة للعملية التربوية بشكل عام (الصيفى،٢٠٠٩،٢٥٦)

وغالبا ما يهتم المختصون في ميدان التربية وعلم النفس بالتحصيل الدراسي، لما له من أهمية كبيرة في حياة الطالب الدراسية، فهو ناتج عما يحدث في المؤسسة التعليمية من عمليات تعلم متنوعة ومتعددة لمهارات ومعارف وعلوم مختلفة تدل على نشاطه العقلي والمعرفي، فالتحصيل يعني أن يحقق الفرد نفسه في جميع مراحل حياته المتدرجة والمتسلسلة منذ الطفولة وحتى المراحل المتقدمة من عمره أعلى مستوى من العلم أو المعرفة، فهو من خلاله يستطيع الانتقال من المرحلة الحاضرة الى المرحلة التي تليها والاستمرار في الحصول على العلم، لذلك يجب أن يكون الطالب على قدرعالي من التفكير الإبداعى (الجلالي ،٢٠١١ ،٤٢٢).

وأيضاً أصبح هنالك اهتمام متزايد بين علماء النفس والتربويين بالناحية الإبداعية،كما شهدت العقود الثلاثة الأخيرة اهتماماً كبيراً فيما يتعلق بالجهود المبذولة لاستقصاء طبيعة وتطور التفكير الإبداعي، و لقد كان للخطاب الهام الذي ألقاه جيلفورد (Guilford) عام ١٩٥٠ أمام الجمعية النفسية الأمريكية أكبر الأثر فى تشجيع البحث الإبداعي فى العلوم والفنون والتربية، وأثبتت الدراسات البحثية وتطور الأنشطة الإبداعية

أن لكل منهما قيمة عظيمة فى تحسين فهمنا للمنظور الإبداعي ومقاييسه ؛ولقد توصل تورانس عام ١٩٧٦ إلى أن القدرة الإبداعية قدرة عامة تتكون من قدرات هي المرونة – الأصالة - الطلاقة –والتفاصيل.

مشكلة البحث:

يمكن بلورة مشكلة البحث في الأسئلة التالية :

٢. ١. ما العلاقة بين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي لدي طلاب التعليم الفني ؟
٢.٢. هل يختلف التحصيل الدراسي باختلاف مستويات التفكير الإبداعي(مرتفع – متوسط– منخفض) لدي طلاب التعليم الفني؟
٢. ٣. هل يختلف التحصيل الدراسي باختلاف النوع (ذكور–إناث) لدي طلاب التعليم الفني؟

أهداف البحث:

يهدف البحث إلي:

٣. ١.الكشف عن العلاقة بين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي.
٣. ٢. الكشف عن الفروق فإلى اختلاف مستويات التفكير الإبداعي(مرتفع–متوسط– منخفض) ، والنوع (ذكور– إناث) والتفاعل بينهما.

أهمية البحث:

٤. ١. الأهمية النظرية :

٤. ١. ١. يهتم البحث الحالي بمتغيرات من الأهمية بمكان تناولها بالتأصيل النظرى وهي: التحصيل الدراسي و التفكير الإبداعى من حيث : المفهوم والخصائص والمكونات والعلاقة بينهما .
٤. ١. ٢. يمكن الافادة من نتائج البحث فى التعرف على الفروق بين الطلاب ذوى التفكير الإبداعي المرتفع والمتوسط والمنخفض في التحصيل الدراسي ، ومن ثم إمكانية رفع مستوى التحصيل الدراسى لدى الطلاب.
٤. ١. ٣. التعرف على أهمية التفكير الإبداعى في تعزيز التحصيل الدراسي لدى الطلاب.

٤. ٢. الأهمية التطبيقية :

٤. ٢. ١. المساهمة في إعداد برامج تدريبية تكون قائمة على التفكير الإبداعي لتنمية التحصيل الدراسي.

مصطلحات البحث:

٥. ١. التحصيل الدراسي:

٥. ١. ١.تعريف التحصيل لغةً:

وردت كلمة تحصيل في المعجم العربي من الفعل حصل، يحصل تحصيلاً ،"حصل"هو الشئ الحاصل من كل شئ وهو ما بقي وثبت وذهب ما سواه،وحصل الشئ ،والتحصيل تمييز ما يحصل أي تحصيل الشئ،والتحصيل يقصد به الجمع والتمييز بين الأشياء(رشيد،٢٠١٤،١١٩).

٥. ١. ٢. تعريف التحصيل الدراسي إصطلاحاً:

ينظر إلى التحصيل الدراسي باعتباره "ما يدل على الوضع الراهن لأداء الفرد أو ما تعلمه، أو ما اكتسبه بالفعل من معارف ومهارات فى برنامج معين ، أي أنه يعتمد على خبرات تعليمية محددة فى أحد المجالات الدراسية أو التدريبية"(علام ٢٠٠٠).

ويعرف كل من (أحمد ، المراغي ،٢٠٠٠) التحصيل الدراسي يعني"الإنجاز التحصيلي للطالب فى مادة دراسية ما أو مجموعة المواد الدراسية مقدراً بالدرجات طبقاً للامتحانات المحلية التى تجريها المدرسة آخر العام، أو نهاية فصل دراسي ،كما يعرف إصطلاحاً بأنه "مستوى محدد من الإنجاز أو الكفاءة أوالأداء فى العمل المدرسي،يجرى من قبل المعلمين أو بواسطة الاختبارات المقننة"(بن لادن ،٢٠٠١)، بينما يرى (ناصر، ٢٠٠٥) أن المعلومات والمهارات المكتبية من قبل المتعلمين كنتيجة لدراسة موضوع ، أو وحدة دراسية محددة.

كما عرف (Alderman,2007) التحصيل الدراسي بأنه: إثبات القدرة على أنجاز ما تم اكتسابه من الخبرات التعليمية التى وضعت من أجله

وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه الدرجة الكلية التى يحصل عليها طلاب العينة فى الاختبارات التحصيلية النهائية للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦.

٥. ٢. التفكير الإبداعي:

يعرف التفكير الإبداعي بأنه تفكير فى نسق مفتوح ويتميز الإنتاج فيه بخاصية فريدة هى تنوع الإجابات المنتجة التى تحددهما المعلومات المعطاة(Guilford,١٩٦٩).

كما أن التفكير الإبداعى عبارة عن عملية ذهنية مصحوبة بتوتر وانفعال صادق، ينظم بها العقل خبرات الإنسان ومعلوماته بطريقة خلاقة، تمكنه من الوصول االى جديد مفيد (الحيزان، ٢٠٠٢). كما أنه "نشاط عقلي يتصف بعدم النمطية، والخروج عن مسار التفكير المعتاد والمألوف، وينتج عنه ناتج يتصف بالجدة والابتكارية، ويتكون من المرونة والأصالة والتوسع" (عبدالله، ٢٠٠٨).

وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه الدرجة التى يحصل عليها طلاب العينة فى اختبار التفكير الإبداعي المصور نموذج (ب) ، اعداد/ تورانس(١٩٦٢).

٦. الإطار النظري والدراسات السابقة:

٦. ١. التحصيل الدراسي:

التحصيل الدراسي هو إتقان جملة من المهارات والمعارف التي يمكن أن يمتلكها الطالب بعد تعرضه لخبرات تربوية في مادة دراسة معينة أو مجموعة من المواد . ويمثل مفهوم التحصيل الدراسي قياس قدرة الطالب على استيعاب المواد الدراسية المقررة ومدى قدرته على تطبيقها من خلال وسائل قياس تجريها المدرسة عن طريق الامتحانات الشفوية والتحريرية التي تتم في أوقات مختلفة فضلاً عن الامتحانات اليومية والفصلية (المصبحيين، ناصر،٢٠١٤).

٦. ١. ١. أهمية التحصيل الدراسي :

تظهر أهمية التحصيل الدراسى من خلال التحقق من مدى استيعاب الطلبة لما اكتسبوه من خبرات معرفية فى المواد الدراسية المختلفة والإفادة من محتوياتها ،كما أنه يسهم فى إعطاء صور مميزة للفرد عن نفسه،والتحصيل الدراسى يعد من أبرز نتائج العملية التربوية وينظر إليه على أنه معيار أساسى يمكن من خلاله تحديد مستوى الطالب كما أنه لا يزال الوسيلة الوحيدة تقريباً للحكم على النتائج الكمية والكيفية للعملية التربوية بالإضافة إلى ما تحدثه هذه العملية من آثار فى تكوين ثقة الطالب بنفسه وفى تكوين الشخصية وتشكيلها وتنميتها وإدراك الجوانب المحيطة بها ومعرفة كفاءتها . (Lansfold, 2005)

٦. ١. ٢. أهداف التحصيل الدراسي :

- تقرير نتيجة الطالب لانتقاله إلى مرحلة أخرى .
- تحديد نوع الدراسة والتخصص الذي سينتقل إليه الطالب لاحقا.
- معرفة القدرات الفردية للطلبة.
- الاستفادة من نتائج التحصيل للانتقال من مدرسة إلى أخرى .

٦. ١. ٣.أنواع التحصيل الدراسي:

حيث ينقسم التحصيل الدراسي إلى ثلاثة أقسام كالتالي:

أولآ:التحصيل الدراسي المعرفي:

وهو التحصيل الذي يشمل العمليات العقلية للمتعلم بمختلف مستوياتها،من مجرد استرجاع المعلومات التى قرأها أو سمعها،إلى فهم وتطبيق ما تعنيه، إلى تحليل ما بينها من علاقات متداخلة، ومن ثم الحكم على مضمونها من حيث الدقة والموضوعية والحداثة. وقد قام بلوم فى تصنيفه للمجال المعرفي أو العقلي،وينقسم هذا المجال إلى ستة مستويات متفاوتة تتمثل فى التالي:

١- مستوى التذكر أو المعرفة.
٢- مستوى الفهم والاستيعاب.
٣- مستوى التطبيق.
٤- مستوى التحليل.
٥- مستوى التركيب.
٦- مستوى التقويم.

ثانياً:التحصيل الدراسي المهاري:

هو التحصيل الدراسي الممثل فى المهارات الحركية لأطراف الجسم الإنساني ،مثل حركة اليدين أو القدمين أو الجسم كله ، ومن الضروري أن يتوفر المعيار أو المحك الذى يتم بة قياس أداء المهارة بالزمن أو بالنسبة المئوية للدقة فى الأداء، وقد صنف سمبسون المجال المهاري الحركي إلى المستويات التالية

١- مستوى الإدراك الحسي.
٢- مستوى الميل أو الاستعداد.

٣- مستوى الاستجابة الموجهة.
٤- مستوى الآلية أو التعويد.
٥- مستوى الاستجابة الظاهرية المعقدة.
٦- مستوى التكيف أو التعديل.
٧- مستوى الأصالة أو الإبداع.

ثالثاً: التحصيل الدراسي الوجداني:

هو التحصيل الذي يتطرق إلى قضايا عاطفية تثير المشاعر،ويتعامل مع ما فى القلب من اتجاهات ومشاعر وأحاسيس وقيم ،تؤثر فى مظاهر سلوكه وأنشطته المتنوعة. وقد لجأ كراثول إلى تصنيف وتقسيم المجال الوجداني إلى خمسة مستويات كالتالي(الأسطل، ٢٠١٠).

١- مستوى الاستقبال أو التقبل.
٢- مستوىالاستجابة.
٣- مستوى التقييم وإعطاء القيمة.
٤- مستوى التنظيم.
٥- مستوى تشكيل الذات.

٦. ١ . ٤.العوامل المؤثرة على التحصيل الدراسي:

يوجد العديد من العوامل المؤثرة على التحصيل الدراسي ومن أهم هذه العوامل :

١- العوامل الجسمية:

تلعب العوامل الجسمية دورآ مهمآ فى عملية التحصيل الدراسي،إذآ لايمكن الفصل بين الجانب الفسيولوجي عن الجانب المعرفى للتلميذ فعلى سبيل المثال لايمكن للتلميذ أن يركز انتباهه على ما يجري حولة فى قسم الأنشطة امختلفة وهو يعانى من ألم الجوع،كما أن الأمراض المزمنة والإعاقات تؤثر على التحصيل الدراسي للتلميذ

٢- العوامل النفسية:

تلعب العوامل النفسية دورآ هامآ فى عملية التحصيل الدراسي، حيث تؤثر شخصية الفرد والخصائص العامة التى تميزه على التحصيل الدراسي فمثلآ بعد الانبساطية والانطوائية تم التوصل إلى أن هناك ارتباط وثيق بين الانبساطية والنجاح المدرسي،حيث أن القلق ذو علاقة أكيده وقوية بالتحصيل الدراسي المنخفض. ولقد دلت إحد الدراسات

علـى أن مرتفعـى التحصـيل يمتلكـون سـمات خاصـة كارتفـاع نسـبة الاهتمـام بالعمـل الدراسـي،وروح المسئولية والرؤيـة التخطيطيـة وعلـى النقيض كشـفة الدراسـة المـذكورة أن منخفضـى التحصـيل كـانوا يتميـزون بمواصـفات أقـرب إلـى السـلبية مثـل انعـدام الـذات والتشاؤم وما شابه ذلك

٣- العوامل العقلية:

تؤثر العوامل العقليـة المختلفـة من إدراك، تذكر،ذكاء وغيرها علـى عمليـة التحصـيل الدراسـي وأكثـر هـذه العوامـل تـأثيراً هـو عامـل الذكاء،فيبـدو ان عامـل الـذكاء كمـا تقيسـه المقاييس المخصصـة يمتلك قدرة عاليـة فـى مجـال التنبـؤ بالانجـاز التربـوي، ولقد أكدت بعض الدراسـات وجـود ارتبـاط قـوى بـين الـذكاء والتحصـيل الدراسـي ،وذلـك نظـراً لمفهـوم الذكاء فإنه يتصل اتصالآ وثيقآ بالقدرة على التعلم

٤- العوامل الاقتصادية:

يمثل العامل الاقتصـادي عـاملاَ أساسـياَ يتمثل فـى الفقر وهذا قد يكون السبب الـذى يمنـع التلميذ عن إحراز مـا هـو منتظر منـهم من تقدم تربوى،ويمنـع ذلك الدول الفقيرة من إحراز نفس التقدم الـذى تحـرزه الـدول الغنيـة،وغالبآ مـا يكـون السبب هذا راجعآ إلـى عدم إشبـاع الحاجات الفسيولوجية الأساسية

٥- العوامل الاجتماعية:

دلـت التجـارب علـى أن المسـتوى التحصـيلي للتلاميذ يتغيـر وفقآ لنوعيـة البيئـة التـى يعيشـون فيها،وقـد تبـين وجـود ارتباطـات بـين المكانـة الاجتماعيـة للآبـاء وبـين الـذكاء والتحصـيل الدراسـي لـدى أبنائهم،فـإن حجـم الأسـرة لايسـتهان بـه فـى مجـال التحصـيل الدراسـي، فلقد أكدت بعض الدراسات أن التلاميذ المنتمين إلـى أسـر ذات الحجم الكبير غالبآ ما يكون إنجازهم أقل من مستوى إنجاز التلاميذ الذين ينتمون إلى الأسر المحدودة العدد،حيث أن الأسـر كبيرة الحجم يكون تحصيل أبنـائهم منخفض نتيجـة عدم الاهتمـام بالتخطيط الأسرى،وعدم الاهتمام بالشؤون الأسرية بالقدر الكافى

٦- العوامل المدرسية:

تبـرز المدرسـة كمؤسسـة اجتماعيـة تربويـة بعـد الأسـرة لهـا دورهـا الكبيـر فـى توجيـه الأبنـاء الوجهـة الصـحيحة إذارعيـت فيهـا المعاملـة الطيبة،وتنميـة الثقـة بـالنفس واحتـرام المشاعر الإنسانية إلى الجانب المادة العلمية المناسبه والوسيلة الهادفة،والأسلوب المرن والوسـائل الترفيهيـة التـى تخفـف من ضـغوط المـادة الدراسـية، وتعمـل علـى تنميـة الميـول

والمواهـب المختلفـة للتلاميذ،لـذلك يجـب وتوثيـق العلاقـة بـين البيـت والمدرسـة (درداخ،٢٠١٤

٦. ٢. التفكير الإبداعي:

٦. ٢. ١. تعريف الإبداع اشتقاقاً:

في المعجم الوجيز(الإبداع) مشتق: أبدع وهو أجاد فى عمله بشكل مبتكر غير تقليد ، كما ذكر الهويدي أن الإبداع مشتق من الفعل "أبدع" الشيء أي اخترعه، وأبدع الشيء أي استخرجه (فى : الهويدي،٢،٢٠٠٧).

٦. ٢.٢. تعريف الإبداع اصطلاحاً:

اتفق جميع العلماء على أن التفكير الإبداعي بصفة عامة هو توليد أفكار أو منتجات جديدة غير مألوفة وأصيلة تتميز بالجدة والأصالة والمرونة والطلاقة والحساسية للمشكلات والقدرة على إدراك الثغرات والعيوب فى الأشياء (زيتون،٢٠٠٦).

حيث يرى (الحيزان، ٢٠٠٢) إن "التفكير الإبداعى": عبارة عن عملية ذهنية مصحوبة بتوتر وانفعال صادق، ينظم بها العقل خبرات الإنسان ومعلوماته بطريقة خلاقة، تمكنه من الوصول االى جديد مفيد.

كما أن التفكير الإبداعى عبارة عن نشاط عقلي يتصف بعدم النمطية، والخروج عن مسار التفكير المعتاد والمألوف، وينتج عنه ناتج يتصف بالجدة والابتكارية، ويتكون من المرونة والأصالة والتوسع" (عبدالله، ٢٠٠٨).

٦. ٣. مكونات الإبداع :

يتكون الإبداع من عدة مكونات وهى: (الأصالة، المرونة، الطلاقة، الحساسية للمشكلات، والاحتفاظ بالاتجاه) وفيما يلي سنعرض لكلِ منها (الحيزان، ٢٠٠٧):

٦. ٣. ١. الطلاقة Fluency:

وتمثل القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار أو الحلول في فترة زمنية محددة، والطلاقة تنقسم إلى الطلاقة الفكرية، ويقصد بها (معدل سيل الأفكار التي تنتج في زمن محدد) مثل ذكر أكبر عدد ممكن من الاستخدامات لكوب الشاي. وهناك أيضاً الطلاقة اللفظية ويقصد بها القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الجمل والألفاظ ذات المعاني المحددة، مثل كتابة أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تنتهي بحرف الباء.

ولقد اتفق معه (السويدان، العلونى،٢٠٠٤) ولكنهم أضافوا أن الطلاقة هى بنك القدرة الإبداعية وقاموا باستعراض بعض أنواع الطلاقة فى التالى

أ- الطلاقة اللفظية: وهى السهولة فى إنتاج كلمات تحت شروط تركيبية معينة ،(ولا يلعب عامل المعنى دوراً هاماً فيها) مثل (إنتاج كلمات تبدأ أو تنتهى بحرف معين).

ب- الطلاقة الارتباطية: هى القدرة على الإنتاج السريع للكلمات التى تشترك فى المعنى أو فى أى صفة آخرى مثل(إنتاج أكبر عدد ممكن من المترادفات والمتضادات)

ج- الطلاقة الشكلية: هى القدرة على الإنتاج السريع لعدد من الأمثلة والتوضيحات والتكوينات استناداً إلى مثيرات شكلية أو وصفية معطاة مثل (أن يعطى خطوط بشكل معين ويطلب منه أن يضيف بعض الإضافات لتكوين رسوم لأشكال حقيقية عديدة).

د- الطلاقة الفكرية: هى القدرة على استدعاء أكبر قدر من الأفكار المناسبة فى فترة زمنية محدودة لمشكلة أو موقف مثير، مثل(أن يعطى عنوان ويطلب منه أكبر عدد ممكن من الأفكار الهامة التى يوحى بها هذا العنوان).

هـ- الطلاقة التعبيرية: هى القدرة على التفكير السريع فى تكوين كلام مترابط ومتصل، وصياغة التركب اللغوية، مثل(كتابة جمل تشتمل على كلمات باستعمال حرف معين ، على أن تكون الجمل مفيدة وذات معنى

٦. ٣. ٢. المرونةFlexibility:

ويقصد بها القدرة على التكيف السريع مع المشاكل والمواقف المختلفة، ويقصد بها أيضاً القدرة على إنتاج أفكار أو حلول متنوعة ومختلفة فى جوهرها،أى أن المرونة فى التفكير تتعلق بالكيف وليس بالكم،ويصنف الحيزان المرونة إلى

أ- المرونة التلقائية: ويقصد بها أن تنتمي الأفكار المختلفة إلى تصنيف واحد، مثل أن نقول إنه من استخدامات كوب الشاي هى(شرب الماء، شرب العصير، شرب القهوة... إلخ)، فكل تلك الاستخدامات تنتمي إلى مفهوم واحد هو الشرب

ب- المرونة التكيفية: ويقصد بها قدرة الفرد على تقديم استعمالات جديدة أو تغيير فئة الاستخدام أو طريقته.

٦. ٣. ٣. الأصالةOriginality:

ويقصد بالأصالة إنتاج الفرد لحلول جديدة وغير تقليدية، فهي لا تهتم بكم الحلول ولا نوعيتها، وإنما التركيز هنا على جدة الفكرة

٦. ٣. ٤. الحساسية للمشكلات: Problems sensitivity

والمقصود بالحساسية للمشكلات هو القدرة على مراقبة القصور والثغرات في المواقف الشائعة،والقدرة على ملاحظة ما هو غير واضح وقراءة ما بين السطور.

٦. ٣. ٥. الاحتفاظ بالاتجاه: Maintenance of Direction

أي أن الشخص المبدع لديه القدرة على التركيز في الموضوعات التي يفكر فيها ولا يتأثر تفكيره بأي مشتتات خارجية أو مثيرات موجودة في البيئة المحيطة، حتى لو استمر تفكيره في ذلك الموضوع لفترات طويلة (الحيزان،٣٢،٢٠٠٧). فلقد اتفق (زيتون، ٢٠٠٦) مع (الحيزان، ٢٠٠٧) فى النقاط الأربع واختلف فى النقطة الآخيرة وأضاف(زيتون، ٢٠٠٦):

٥-الأفاضة /التوسيع:

وتعنى القدرة على إضافة تفاصيل جديدة متنوعة لفكرة أوحل مشكلة أو لجهاز ما من أجل تحسينها وتطويرها (زيتون ،٢٠٠٦ ،٦٠

٥-الاستنباطية:

المقصود بها الميل إلى التفاصيل ،والقدرة على استنباطها بصور مبدعة ،والمبدع يستطيع أن يربط بين عدد من الأفكار ويفكر فيها فى الوقت ذاته،بحيث يستطيع أن يحتفظ فى ذهنه بعدد من المتحولات والشروط والعلاقات حين يفكر فى مشكلة ما ،ولا يشوش ذهنه إذا فكر فى فكرتين أو ثلاثة فى آن واحد

٦-القبول:

إن الإبداع أو الفكرة الجديدة لايكون لها قيمة إلا من خلال فائدتها وقبولها بين الناس ،فالعملية تبدأ من الفرد وتنتهى إلى المجتمع ،أى أنه لابد للفكرة التى ولدت فى ذهن المبدع أن تصل إلى الآخرين من خلال إنتاجة الإبداعي (طارق محمد السويدان،محمد أكرم العدلونى،٥١،٢٠٠٤).

٦. ٤.مستويات الإبداع

يذكر أبو دنيا ، عبداللطيف (٢٠٠٠) أن للإبداع خمسة مستويات هى:

١) الإبداعية التعبيرية: Expressive Creativity

وهى تتضح في الرسوم التلقائية للأطفال، ويهتم هذا المستوى من الإبداع بالأصالة أي أنه لا يهتم بنوعية الإنتاج، وإنما يكتفي فيه بأن يستطيع الطفل أن يعبر عن نفسه من خلال الرسوم المستقلة.

٢) الإبداعية الإنتاجية: Productive Creativity

ويبدو فيه الاتجاه لتقييد اتجاه اللعب الحر وضبطه، وتقل فيه صفة التلقائية غير المقصودة، كأن يقوم طفل بتقليد شخص أو رسم بطريقة واقعية.

٣) الإبداع الاختراعي: Inventive Creativity

وأهم خصائصه الاختراع والاكتشاف، والمرونة في إدراك علاقات جديدة وغير منطقية بين الأجزاء التي كانت منفصلة وتبدو غير مترابطة.

٤) ابداعية الاستحداث: Innovative Creativity

ويتطلب هذا المستوى التعديل في الأسس والقواعد التي تحكم أي مجال، وهذا المستوى لا يظهره العديد من الناس، كما يتطلب هذا المستوى قدر من التصور التجريبي للأشياء.

٥) الإبداعية المنبثقة: Emergentive Creativity

وهو يميل إلى اتخاذ مبدأ أو افتراض جديد ينبثق من المستوى الأكثر تجريداً من كل المستويات السابقة، كأن تنبثق فكرة من أخرى تحمل خصائصها، وكأنها تبدوا جديدة تماماً (أبو دنيا ، و عبداللطيف، ٢٠٠٠).

٦. ٥.خصائص المبدعين:

يذكر (هلال ،١٩٩٧) أن المبدعين يتميزون بالخصائص الآتية:

١. توليد أعداد كبيرة من الأفكار الجديدة فى مجال وزمن محدد: وتمثل فى القدرة على تدفق وانسياب والأفكار تقدم أول وأهم صفات المبدعين ،وكلما زادت معها الإبداعية

٢. المرونة فى التفكير :حيث يكون لديهم قدرة واضحة على الانتقال من فكرة إلى أخرى أو من مجال إلى آخر بلياقة عالية، والمقصود بالمرونة هو الهروب من زنزانة الأفكار الجامدة التى نحبس أنفسنا فيها والبعد عن التجميد والإصرار والعناد ،والتمسك ببعض الأشياء التافهة والتى نطلق عليها مبادئ وماهى إلا مجرد وسائل يمكن تغيرها لتحقيق الهدف

٣. القدرة على الرؤية العميقة والثاقبة للأشياء فهم يرون أشياء كثيرة فى الموقف الواحد لايراها الآخرون حولهم ،حيث يستطيعون أن يروا العوامل المشجعة والعوامل المحبطة ويروا القوى الحقيقية المحركة للأمور ويدركوا أيضاً الآراء والاتجهات التى يحاول الآخرون إخفاءها

٤. الأصاله الفكرية: فهم لايقلدون الآخرين أو يسرقون أفكارهم ولكنهم يستفيدون منها حيث تكون لديهم قدرتاهم الشخصية على أنتاج الحلول الجديدة المناسبة

٥. استنتاج العلاقات بين الأشياء: فالكثير منا ينظر إلى الأشياء بطريقة سطحية ،ولايحاول أن يحول الظاهرة التى أمامه إلى عمليات إحصائية بسيطة تحديد عدد المرات أو التكرارات فى العوامل المسببة.

٦. ٦. الدراسات السابقة المرتبطة بمتغيرات البحث:

وهدفت دراسة(أبو هلال،خالد الطحان، ٢٠٠٢) إلى اختبار العلاقة بين الذكاء والإبداع والتحصيل الدراسي لدى عينة من المتفوقين من طلبة الإمارات العربية المتحدة فى المرحلتين الابتدائية والإعدادية،استخدمت الدراسة اختبار المصفوفات المتتابعة (رافن) لقياس الذكاء واختبارتورنس(الدوائر) لقياس الأصالة والمرونة والطلاقة كأبعاد للقدرة الابداعية،إضافة إلى مقياس آخر يقدر المدرس من خلاله خصائص الطلبة العقلية والشخصية،كما أمكن الحصول على درجات تحصيل الطلبة فى مواد اللغة العربية والرياضيات والعلوم والتربية الفنية الرسمية للمدارس، استخدمت الدراسة عدة إجراءات لتحليل البيانات منها التحليل العاملي وتحليل الانحدار،أوضحت نتائج التحليل العاملي أن التحصيل والذكاء والقدرة الإبداعية تشكل ثلاثة أبعاد منفصلة،كما أوضحت المقارنات بين درجات طلبة الصف السادس والثالث أن الطلبة الأكبر سناً أكثر إبداعياً من الطلبة الأقل سناً، وأسفرت نتائج تحليل الانحدار عن أن متغيري الذكاء والتحصيل لهما قدرة تنبؤية محددة تفسير بعض تباين درجات المرونة والطلاقة،ولكن لم يتمكن أي من المتغيرات المستقلة من التنبؤ بدرجات الأصالة.

وأجرت بترويورتى(٢٠٠٦) دراسة هدفت إلى الكشف عن السمات الإبداعية لدى الطلاب فى المرحلة الدراسية المختلفة ،والكشف عن العلاقة بين القدرة الإبداعية لدى طلاب المراحل المختلفة،تقدير الذات، التحصيل الدراسى.تكونت عينة الدراسة من (٢٠٢) طالباً وطالبة تم أختيارهم من مجموعة من المدارس الحكومية فى لتوانيا،واستخدمت الدراسة مقاييس المهام الإبداعية،واستبانه الشخصية الإبداعية،ومقياس تقدير الذات،وأشارة النتائج إلى وجود فروق تعزى إلى الجنس فى مستوى التفكير الإبداعى لدى طلاب الصفوف من التاسع وحتى الثانىعشر ولصالح الإناث، وأشارت النتائج إلى وجود علاقة ارتباطيه ايجابية دالة إحصائياً بين التفكير الإبداعى والتحصيل الدراسى.

وجاءت دراسة البلوشى(٢٠٠٧) لإستقصاء العلاقة بين كل من القدرات التفكير الإبداعي وعمليات العلم للمناهج الختلفه لدى عينة من المتعلمات ذوات التحصيل الجيد والضعيف فى الصف التاسع فى سلطنة عمان،اشتملت عينة الدراسة على (١٧٩) طالبة من الصف التاسع فى منطقة البانة، وتم تطبيق مقياسين على عينة الدراسة هما:مقياس التفكير الإبداعي، ومقياس عمليات العلم،أشارت النتائج إلى وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين قدرات التفكير الإبداعي وجميع المواد الدراسية،حيث كانت مواد العلوم واللغة العربية والتربية الدينية هى الأعلى ارتباطاً، بقدرتى الطلاقة والمرونة،بينما كانت مواد الرياضيات والعلوم واللغة العربية هى الأكثر ارتباطاً بقدرة الأصالة،وكانت مواد الرياضيات والعلوم واللغة الإنجليزية هى الأكثر ارتباطاً بقدرات التفكير الإبداعي لدى جيد التحصيل،بينما كانت مواد التربية الدينية واللغة العربية هى الأكثر ارتباطاُ بقدرات التفكير الإبداعي لدى ضعيفى التحصيل

وقام كوشلش(٢٠١٠) بإجراء دراسة هدفت إلى الكشف عن العلاقه بين التحصيل الدراسي والأداء الإبداعى لدى الطلاب والتفكير المتشعب والموضوعية وعدم الموضوعية فى أعطاء علامات الطلاب، وتكونت عينة الدراسة من(١١٥) طالباً من طلاب الصف الرابع تم اختيارهم من مجموعة من المدارس الابتدائية فى مدينة لاس فيجاس الأمريكية،واستخدمت الدراسة مهاماً إبداعية،وتقييماً ذاتياً للطالب،وتقييمات المعلمين فى عملية جمع المعلومات،وأشارت النتائج إلى وجود علاقة ارتباطيه بين المرونة،الطلاقة،والأصالة وهى مهارت رئيسة فى التفكير الإبداعى وبين التحصيل الدراسى والأداء الإبداعى لدى الطلاب(Kousouias, 2010) .

هـدفت دراسـة (فرحـان،و مبـارك،٢٠١١) إلـى فحـص العلاقـة بـين الثقـة بـالنفس والقدرات الإبداعية والتحصيل الدراسي؛ وكانت عينة البحث (٢٨٩) من طلاب وطالبات كليـة التربيـة الأساسـية بالهيئـة العامـة للتعليم التطبيقـي والتدريب، وقد اسـتخدم فـي هذه الدراسـة مقيـاس الثقـة بـالنفس من إعداد الباحث الثاني، ومقيـاس الأصـالة والطلاقـة من إعداد تورانس، واختبـار الأشكال نموذج (أ)، ومعدل التحصيل الدراسي، وأسفرت نتائج الدراسة عن وجود وعلاقة ارتباطية موجبة بين الطلاقة وكل من الثقة بالنفس والتحصيل الدراسي والطلاقة لدى عينات البحث، بينما لم تظهر ارتباطات ذات دلالة إحصائية بين الأصالة وكل من الثقة بالنفس والتحصيل الدراسي، كما كشفت نتائج الدراسة عن عدم وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين القدرات الإبداعية ومستوى التحصيل الدراسي.

وأجريـي بحـث (أنـور، نصـير،٢٠١٢) لاستكشـاف العلاقـة بـين التفكيـر الإبـداعي والإنجـازات الأكاديميـة لطـلاب المـدارس الثانويـة، باسـتخدام طريقـة تصـميم المسـح، عينـة الدراسـة تتكـون مـن (٢٥٦) طالبـاً وطالبـة ،تـم اختيارالعينـة بالطريقـة العشـوائية، والعينـة تنتمـي إلـى مدينـة غوجرانـوالا، باكسـتان، وتـم الاسـتعانة بـدراجات التحصـيل الدراسـي لعـام(٢٠١١)، وتـم اسـتخدام اختبـارات تـورانس للتفكيـر الإبـداعي لقيـاس الإمكانيـات الإبداعية للمشاركين على أربعة عناصر،وتم استخدام ارتباط بيرسون ، وأظهرت النتائج وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين التفكير الإبداعي والإنجازات الأكاديمية للطلبة في مختلف جوانب اختبار التفكير الإبداعي،وتشير بعض الابحاث إلى أن الإبداع يرتبط ارتباطا إيجابيا بالتحصيل الدراسي، وتشير الابحاث أيضا إلى أنه يمكن التنبؤ بالتحصيل الدراسي من خلال اختبار الإبداع .

هدفت دراسة (المصبحيين، و ناصر،٢٠١٤) الى التعرف على العلاقة بين التفكير الإبـداعى والتحصـيل الدراسـى لـدى طالبـات قسـم التربيـة الخاصـة فـى كليـة الدراسـات التطبيقيـة / جامعـة الملـك سـعود ، تكونـت عينـة الدراسـة مـن (٧٥) طالبـة تـم اختيـارهن عشوائياً من بين طالبات قسم التربية الخاص المستوى الثالث فى كلية الدراسات التطبيقية ، وتم استخدام اختبار تورانس اللفظى للتفكير الإبداعى الصورة (أ) ، ودراجات المعدل التراكمى فى اختبارات نهاية العام الدرسى للفصل الدراسى الثانى لعام (٢٠١٠/٢٠١١) الخاصـة بـأفراد العينـة ، وقـد اسـتخدمت الدراسـة المـنهج الوصـفى فـى جمـع البيانـات الخاصة فيما يتعلق متغيري التفكير الإبداعى والتحصيل الدراسى ، توصلت نتائج الدراسة علـى عـدم وجـود علاقـة ذات دلالـة إحصـائية بـين متغيـري التحصـيل الدراسـى والتفكيـر الإبداعى لدى عينة الدراسة

بينما هدفت دراسة (بلال،٢٠١٥) إلى الكشف عن العلاقة بين التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسى لدى طلاب وطالبات الجامعات الحكومية بولاية الخرطوم ،المنهج المستخدم المنهج الوصفى،تم استخدام اختبارات تورانس للتفكير الإبداعي والتى صممت عام١٩٦٦م،كأدة للدراسة بالإضافة للدرجات النهائية للطلاب (من الجنسين) لتعبر عن التحصيل الدراسى للعام(٢٠٠٤-٢٠٠٥) ويمثل مجتمع الدراسة فى طلاب وطالبات الجامعات الحكومية بولاية الخرطوم_ بكليات(الهندسة المعمارى ،الآداب للغات،الفنون الجميلة والتطبيقية، الموسيقي والدرام) بلغ حجم العينة(١٦٤) طالباً وطالبة ،تم اختيارهم بالطريقة العشوائية الطبقية المتناسبة،وهم يمثلون(١٠%) من الجتمع الأصلى،أهم الأساليب الإحصائية المستخدمة برنامج الحزمة الإحصاءية للعلوم الإجتماعية(spss)،معادلة التنبؤ لسبيرمان- برون،معادلة معامل الارتباط العزمى لبيرسون،واختبار(ت) لفروق المتوسطات،معادلة معامل الارتباط الرتبى لسبيرمان واختبار مان وتنى،وأهم نتائج الدراسةهي:*وجود علاقة ارتباطية عكسية "سلبية" بين مكونات القدرة على التفكير الإبداعي(الأصالة-الطلاقة- المرونة) الدرجة الكلية للإبداع والتحصيل الدراسى لدى أفراد العينة،*لاتوجد فروق بين الطلاب الذكور والطالبات فى مكونات التفكير الإبداعي،*توجد فروق بين اطلاب الذكور والطالبات فى التحصيل الدراسى لصالح الطلاب الذكور.

أما دراسة (زيراك، و أحمديان ،٢٠١٥) فهدفت إلى الكشف عن العلاقة بين الذكاء العاطفي والتفكير الإبداعي مع التحصيل الدراسي، وتم إجراء هذه الدراسة الوصفية على عينة تبلغ (١٥٦) طالب وطالبة من المرحلة الابتدائية من الصف الخامس وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية،و تم جمع البيانات باستخدام استبيان برادبيري - جريفز للذكاء العاطفي،خلال الفترة (٢٠١٢-٢٠١٣) وتم استخدام متوسط درجات الطلبة كمؤشر للتحصيل الدراسي،وتم تحليل البيانات للتفكير الإبداعي من خلال الإحصاء الوصفي والاختبار التائي المستقل ومعامل ارتباط ،علاقة ذات دلالة إحصائية بين الذكاء ،(SPSS) بيرسون والانحدارات المتعددة باستخدام برنامج العاطفي والإنجاز الأكاديمي، ولكن العلاقة بين التفكير الإبداعي والإنجاز الأكاديمي كانت إيجابية وهامة ، كانت توجد علاقة بين الوعي الاجتماعي والطلاقة مع التحصيل الدراسي بدرجة كبيره

دراسة عطية(٢٠١٦) هدفت إلى معرفة مستوى التفكير الإبداعي والكشف عن علاقته بنواحى التحصيل الدراسي لدى طلبة معهد العلوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية،ولقد افترض الباحث انه توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى طلبة معهد العلوم وتقنيات النشاطات

البدنيـة والرياضـية، وعلـى ضـوء أهـداف البحـث وطبيعـة الدراسـة ولأجـل اختبـار فرضيات البحث والوقوف على مدى تحققها تم الأستعانه بتطبيق اختبار التفكير الإبداعي لسيد خيرالله ،على عينة من طلبة قسم التربية البدنية السمة ثانية ماستر قدرها ٦٠ طالب مقسمة على ثلاثة مستويات حسب تحصيلهم الدراسى(التحصيل الدراسى الجيد، المتوسط، الضعيف). ولقد توصل إلى الاستنتاجات التالية: مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة قسم التربية البدنية عالى، توجد علاقة طردية بين التفكير الإبداعى والتحصيل الدراسي لدى طلبة قسم التربية البدنية.

فروض البحث:

٧. ١. توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين درجات طلاب التعليم الفني في التفكير الإبداعي ودرجاتهم في التحصيل الدراسي

٧. ٢. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب التعليم الفني في التحصيل الدراسي تعزي لاختلاف مستويات التفكير الإبداعي(مرتفع- متوسط- منخفض) .

٧. ٣. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب التعليم الفني في التحصيل الدراسي تعزي لاختلاف النوع (ذكور- إناث) .

٧. ٤. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب التعليم الفني في التحصيل الدراسي تعزي للتفاعل الثنائي بين مستويات التفكير الإبداعي(مرتفع- متوسط- منخفض) و النوع (ذكور- إناث) .

الطريقة والإجراءات:

تشتمل طريقة البحث على النواحي التالية:

منهج البحث:

تم استخدام المنهج الوصفي(الارتباطي، و السببي –المقارن) ، و يستخدم المنهج الارتباطي لمعرفة مقدار و إتجاه العلاقة بين متغيرين ، وهما : التفكير الابداعي والتحصيل الدراسي ، وتم استخدام المنهج السببي المقارن لمعرفة الفروق في التحصيل التي تعزي لمستويات التفكير الإبداعي(مرتفع- متوسط- منخفض) و النوع (ذكور- إناث).

عينة الدراسة:

عينـة الدراسـة التـي تـم أختيارهـا مـن المدرسـة الثانويـة الصـناعية المشـتركة، (بقريـة وردان _مركـز امبابـة _ محافظـة الجيـزة)، بقسـم التكيـف والتبريـد، بمـدى عمـرى ١٦-١٨عام.

انقسمت عينة الدراسة إلى:

أ.العينـة الأوليـة: تمثـل عينـة التحقـق مـن الخصـائص السـيكومترية لـلأدوات المسـتخدمة فـي الدراسـة، و تحديـد مـدى وضـوع العبـارات ، و انقرائيتهـا ، والـزمن الـلازم للإجابـه عليهـا، وتتراوحت أعمارهم من ١٦ سن إلى ١٨ سن .

ب. العينة النهائية:

وهي العينة الأساسية التي تم تطبيق أدوات الدراسة عليها، والخروج من خلالها بمجموعة من النتائج والتوصيات، وتتكون من (١٥٠) طالب وطالبة بالتعليم الفني ، (٨٥) طالباً، (٦٥) طالبة ، بالصف الأول الثانوي الفنى، وقد تم اختيارهم بطريقة عشوائية من مدرسة وردان الثانويـة الصـناعية المشـتركة- بمحافظـة الجيـزة ،و تراوحـت أعمـارهم مـن ١٦سن إلى ١٨سن.

الأدوات:

اختبار التفكير الإبداعي الصور نموذج ب (إعداد: تورانس، ١٩٧٠)

(ترجمة:عبدالله محمود سليمان، فؤاد أبو حطب عام ،١٩٧١)

السجلات المدرسية.

وفيما يلى عرض هذه الأدوات بشئ من التفصيل:

أولاً: اختبار التفكيرالإبداعي نموذج ب (تورانس ،١٩٧٠)

الهدف من هذا الاختبار:

يهدف هذا المقياس إلى قياس مستويات التفكير الإبداعي لدى طلاب التعليم الفني

وصف الاختبار :

أعد هذا الاختبار(ا. بول تورانس،١٩٧٠)،وقام بترجمته كل من عبدالله محمود سليمان، فؤاد عبد اللطيف أبو حطب عام (١٩٧١)؛ ويتكون هذا الاختبار في صورته النهائية من ثلاثة أنشطة تعطى المفحوص فرصة لكي يستخدم خياله للتفكير بشكل

مبدع، وتلك الأنشطة عباره عن ،النشاط الأول وهو ورقة ملونة على شكل منحنى ، ففى هذا النشاط يتم إعطاء المفحوص الحرية في تحرك الشكل بالصفحه كما يرغب وإضافة الخطوط ثم يقوم الطالب باختيار الاسم المناسب للموضوع بحيث يكون كل ذلك مبتكراً، النشاط الثانى هو عباره عن تكملة الخطوط واختيار اسم لكل شكل بحيث يكون مبدعاً، النشاط الثالث وهوعباره عن استخدم تلك الدوائر بإضافة الخطوط واسم لتلك الموضوعات بشكل مبدع ؛ وتكون الإجابة للاختبار" بـ اضافة الخطوط لتكملة الشكل واختيار اسم للموضوع "،وبعد أن يجيب الفرد علي أنشطة الثلاثة وهناك استمارة إجابة يكتب فيها اسم المستجيب، ولكن لابد من كتابة السن بالسنة والأشهر، وتاريخ التطبيق، والسنة الدراسية والتخصص، كما يوجد بالاستمارة ثلاثة جداول، يحمل كل منها رقم النشاط من الأنشطة الثلاثة على الاختبار، وكل جدول مقسم إلى أربع خانات (الطلاقة – الأصالة – المرونة – الدرجه الكلية) .

أسباب اختيار الباحثة للاختبار:

١- هذا المقياس متناسب مع متغيرات الدراسة الحالية
٢- هذا المقياس متناسب مع الفئه العمرية لعينة الدراسة الحالية
٣- هذا الاختبار يعطي للفرد المستجيب درجة على كل مرحلة من مستويات التفكير الإبداعي، وليست درجة كلية على الاختبار، مما أتاح للباحثة القدرة على مقارنة متوسطات درجات أفراد العينة في مستويات التفكير الإبداعي المختلفة .
٤- سهولة الإجابة عن مفردات الاختبار بالنسبة للمفحوص، حيث يجيب المفحوص عن النشاط بتكملة الشكل واختيار اسم للموضوع.
٥- سهولة تصحيح الاختبار، حيث إن طريقة تصحيح الاختبار قائمة على (الطلاقة ، الأصالة ، المرونة ، والدرجة الكلية للاختبار).

١. الخصائص السيكومترية لاختبار التفكير الإبداعي ، إعداد/ تورانس(١٩٦٢).

أولآ- صدق الاختبار:

الصدق :

يعتبر الصدق واحداً من أهم الخصائص السيكومترية للمقاييس النفسية حيث إن الصدق يحدد صلاحية المقياس في قياس ما وضع لقياسه، وللتحقق من صدق المقياس تم استخدام الأنواع التالية للصدق.

أ) الصدق التلازمي:

قام فؤاد أبو حطب ،عبد الله سليمان (١٩٧٣)بتقنين الصورة الشكلية (ب) على عينة من الأطفال في مصر تتراوح أعمارهم بين (١٢-١٥) سنة وتم إيجاد الصدق التلازمي له مع تقديرات المعلمين ، وكذلك بالمقارنات الطرفية ، وكانت كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) ، ولحساب درجات الثبات تم استخدام ثبات التصحيح بين (٦) مصححين مختلفين، وحقق ارتباطات عالية ثم بعد ذلك

ب) صدق التكوين الفرضى:

للتحقق من صدق التكوين الفرضى قام فؤاد أبو حطب ،عبد الله سليمان (١٩٧٣)بحساب معاملات الارتباط بين القيم الخمس للاختبار والتى تشمل المتغيرات الأربعة (الطلاقة ،المرونة،الأصالة ،التفاصيل)والدرجة الكلية:

جدول (١)

معاملات الارتباط بين القيم الخمس للاختبارالإبداعي

المتغيرات	١	٢	٣	٤	٥
الطلاقة	ــــ	٠,٨٣	٠,٦٣	٠,٢٥	٠,٧٢
المرونة	ــــ	ــــ	٠,٤٦	٠,١٦	٠,٥٨
الأصالة	ــــ	ــــ	ــــ	٠,٣٨	٠,٨٤
التفاصيل	ــــ	ــــ	ــــ	ــــ	٠,٧٦
الدرجة الكلية	ــــ	ــــ	ــــ	ــــ	ــــ

وهذه المعاملات جميعاً ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ والصورة التى تكشف عنها معاملات الارتباط بين المتغيرات الإبداعية ففي حين تمدد معاملات الارتباط بين المتغيرات من ٠,١٦ إلى ٠.٨٤ وأن ارتباط المتغيرات بالدرجة الكلية ارتباط عال ؛ وبذلك يكون معامل الارتباط بين(المرونة والطلاقة) ارتباطاً مرتفعاً ،لأن الشخص الذى يستطيع أن يأتى بعدد كبير من الاستجابات يحتمل أن يأتى بأنواع مختلفة ،ومعامل الارتباط بين الطلاقة والمرونة بلغ ٠,٨٣ .

فإن معامل ارتباط الأصالة والتفاصيل كان أقل المعاملات الثلاث.

قام فؤاد أبو حطب ،عبد الله سليمان (١٩٧٣) بحساب معاملات الارتباط بين المتغيرات :

الطلاقة ٠,٩٩ ، المرونة ٠,٩٩ ، الأصالة٠,٩٩ ، التفاصيل ٠,٩٧ ، الدرجة الكلية ٠,٩٩ هذه المعاملات مرتفعة ودالة عند مستوى٠,٠١ .

الثبات بطريقة إعادة الاختبار:

قد تم حساب معاملات الارتباط بين الاختبار الأول والاختبار الثانى وأثبتت النتائج التالي جدول(٢)

م	المتغيرات	معامل الارتباط
١	الطلاقة	٠,٥٤**
٢	المرونة	٠,٣٦*
٣	الأصالة	٠,٥٣**
٤	التفاصيل	٠,٤٠*
٥	الدرجة الكلية	٠,٥٠**

* هى تعنى أنها دالة عند مستوى ٠,٠٥

** هى تعنى أنها دالة عند مستوى٠,٠١

ثانيآ- ثبات الاختبار:

قامت الباحثة بحساب ثبات المقياس من خلال نوعين من طرق حساب الثبات.

١- طريقة التجزئة النصفية: Split-half Method

تقوم هذه الطريقة في تقدير الثبات على فكرة تطبيق الاختبار مرة واحدة على عينة من الأفراد. ثم تقسيم مفردات الاختبار إلى نصفين متساويين (على ماهر خطاب، ١٧٨،٢٠٠٥) .

حيث قامت الباحثة بتقسيم المفردات إلى مفردات فردية، ومفردات زوجية، ثم يتم حساب معامل الارتباط بين درجات الأفراد على نصفي الاختبار، ومعامل الارتباط الناتج في هذه الحالة يعبر عن معامل ثبات الأداء على نصف الاختبار، ويطلق عليه معامل ثبات التجزئة النصفية، وحيث إن أساليب التنصيف المختلفة يترتب عليها انخفاض ملحوظ في قيمة معامل الارتباط (الثبات)، لذا فإنه ينبغي علينا استخدام معادلات تصحيح الطول في هذه الحالة ، وقد اختارت الباحثة اثنين من أشهر هذه المعادلات وهما:

أ- معادلة سيبرمان – براون Brown Prophecy Formula -Spearman ، وتقوم هذه المعادلة على افتراض أنه كلما زاد حجم عينة الأداء على الاختبار ارتفع معامل الثبات، كما تقوم على افتراض تساوى تباين نصفي الاختبار.

ب- معادلة جوتمان Guttman ، وهى معادلة بديلة لحساب ثبات الاختبار الأصلي، وذلك في حالة التجزئة النصفية لا تقوم على افتراض تساوي تباين نصفي الاختبار كما هو حادث في حالة التجزئة النصفية (على ماهر خطاب، ٢٠٠٧، ١٧٩).

قام إبراهيم الهادي (١٩٨١) بحساب الارتباط بين المعاملات لاثنين من المصححين على عينة (ن=٣٥) وكان الارتباط بينهم عاليا في عينتي الذكور والإناث.

الثبات بإعادة الإجراء

في عينة الذكور بلغ ثبات الطلاقة (٠.٩٥٧) ، والمرونة (٠.٦١٨) ، والأصالة (٠.٩٤٤) ، والتفصيلات (٠.٩٤٩) . أما عند الإناث بلغ ثبات الطلاقة (٠.٩٧٦) ، والمرونة (٠.٩٧٧) ، والأصالة (٠.٨١٥) ، والتفصيلات (٠.٩١٨) .

جدول(٣)

قيم معاملات ثبات الاختبار من خلال التجزئة النصفية(سبيرمان- براون ، جوتمان).

عدد مفردات الاختبار	طريقة التجزئة النصفية (سبيرمان – براون)	طريقة التجزئة النصفية (جوتمان)
٩	٠.٩٢٦	٠.٩١٧

يوضـح الجـدول السـابق أن تـم تطبيـق المقيـاس المكـون مـن ٩ مفـردات ، وقـد بلـغ معامل ثبات التجزئة النصفية بمعادلة تصحيح الطول (سبيرمان – براون) (٠.٩٢٦)، ومعامـل ثبـات التجزئـة النصـفية بطريقـة (جوتمـان) (٠.٩١٧)، وهـي معـاملات ثبـات مرتفعة.

٢- طريقة معامل ألفا: Coefficient Alpha

قامت الباحثة بحساب ثبات الاختبار بطريقة ألفا-كرونباخ، وفيما يلي النتائج التي حصلت عليها الباحثة:

جدول(٤)

طريقة معامل ألفا: Coefficient Alpha

الابعاد	المفردات	معامل ألفا-كرونباخ
الطلاقة	٣	.677
الاصالة	٣	.643
المرونة	٣	.601
التفكير ككل	٩	.884

يتضـح مـن نتـائج جـدول(٤) أن معـاملات ثبـات الاختبـار مقبولـة وأن معامـل ثبـات الاختبـار ككـل بلـغ (٠.٨٨٤) وهـي قيمـة مرتفعـة تشـير إلـي ثبـات الاختبـار ومـن ثـم صلاحيته للاستخدام في البحث الحالي.

ثالثاً: الاتساق الداخلي :

وهى طريقة تقوم على تحليل التجانس الداخلى للاختبار (الاتساق الداخلى) وذلك للاستدلال إذا كان الاختبار يقيس سمة أو قدرة ما عن طريق حساب معاملات الارتباط للمقياس كما يلي:

١- حساب معاملات ارتباط كل فقرة بالبعد الذى تنتمي إليه.
٢- حساب معاملات ارتباط كل بعد من الأبعاد بالدرجة الكلية للمقياس (على ماهر خطاب،٢٠٠٧، ١٣٥-١٣٦)، وكانت النتائج كالآتى:

١- حساب معاملات ارتباط كل مفردة بالعامل الذى تنتمي إليه.

جدول (٥)

معاملات ارتباط كل مفردة بالدرجة الكلية للبعد الذى تنتمي إليه

رقم البعد	رقم المفردة	معامل الارتباط
البعد الاول (النشاط الاول)	١	٠.٨٨٦
	٢	٠.٨٩٥
	٣	٠.٨٨٠
العامل الثانى (النشاط الثانى)	٤	٠.٩١٠
	٥	٠.٩٠٠
	٦	٠.٨٨١
العامل الثالث (النشاط الثالث)	٧	٠.٨٨٠
	٨	٠.٩٢٢
	٩	٠.٨٩٨

يتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات ارتباط المفردة بالبعد التى تنتمي إليه دالة عند مستوى (٠.٠١).

٢- حساب معاملات ارتباط كل بعد من الأبعاد بالدرجة الكلية للمقياس.

جدول (٦)

معاملات ارتباط كل بعد من الأبعاد بالدرجة الكلية للمقياس.

رقم البعد	معامل الارتباط
- البعد الأول	٠.٧٤٦
- البعد الثاني	٠.٨٥٠
- البعد الثالث	٠.٨٤٠

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠١.).

ثانياً: السجلات المدرسية

وهي عبارة عن كشوف درجات الطلاب في نهايةالفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦ لطلاب الصف الأول الثانوى الفنى في جميع المواد .

خطوات إجراء البحث :

شملت خطوات إجراء البحث الحالي ما يلي:

٨. ٤ .١. تحديد مشكلة البحث ومتغيراته.

٨. ٤ .٢. جمع الأطر النظرية الخاصة بمتغيرات البحث ، وذلك بالاطلاع على الدراسات السابقة ، والبحوث التي اهتمت بدراسة هذه المتغيرات: التحصيل والتفكير الابداعي و الجنس، التخصص، و الفرقة في البيئتين العربية و الأجنبية.

٨. ٤. ٣. التحقق من الخصائص السيكومترية لاختبار التفكير الابداعي قبل التطبيق النهائي.

٨. ٤. ٤. التطبيق على العينة الأساسية .

٨. ٤. ٥. تحليل و استخلاص النتائج .

٨. ٤. ٦. تقديم تفسير علمي للنتائج المستخرجة.

٨. ٤. ٧. الخروج بمجموعة من التوصيات و الاقتراحات في ضوء ما أسفرت عنه

نتائج البحث:

٨. ٥.الأساليب الإحصائية:

تم استخدام الأساليب الإحصائية التالية في هذا البحث:

٨. ٥. ١.المتوسطات و الانحرافات المعيارية.
٨. ٥. ٢. معامل ارتباط بيرسون.
٨. ٥. ٣. تحليل التباين.

الفرض الاول:

التحقق من صحة الفرض الأول الذي ينص على : توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين درجات طلاب التعليم الفني في التفكير الإبداعي و درجاتهم في التحصيل الدراسي ،وتم التحقق من هذا الفرض باستخدام معامل ارتباط بيرسون.

جدول (٧)

معاملات الارتباط بين درجات طلاب التعليم الفني في التفكير الإبداعي و درجاتهم في التحصيل الدراسي.

المحاور	التحصيل الدراسي
الطلاقة	-٠.٥٠**
الأصالة	-٠.٤٣**
المرونة	-٠.٢٣**
التفكير الإبداعي ككل	-٠.٥٥**

**** دالة عند ٠.٠١**

ويتضح من الجدول السابق مايلي:

وجود علاقة سالبة دالة احصائياً عند مستوى ٠.٠١بين درجات طلاب التعليم الفني في التفكير الإبداعي و أبعاده الفرعية: (الطلاقة- الأصالة- المرونة) ودرجاتهم في التحصيل الدراسي .

وبالنسبة للتحقق من صحة الفروض الثاني والثالث والرابع:

٢. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب التعليم الفني في التحصيل الدراسي تعزي لاختلاف مستويات التفكير الإبداعي(مرتفع- متوسط- منخفض)

٣. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب التعليم الفني في التحصيل الدراسي تعزي لاختلاف النوع (ذكور- إناث) .

٤. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب التعليم الفني في التحصيل الدراسي تعزي للتفاعل الثنائي بين مستويات التفكير الإبداعي(مرتفع- متوسط- منخفض) و النوع (ذكور- إناث) .

تم استخدام تحليل التباين.

جدول (٨)

المتوسطات و الانحرافات المعيارية للطلبة في التفكير الإبداعي

الجنس	مستويات التفكير الإبداعي	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	عدد العينة(ن)
ذكور	مرتفع	4.2970	19.20286	46
	متوسط	4.3471	21.834	28
	منخفض	4.3809	27.656	11
	كلي	4.3244	21.257	85
إناث	مرتفع	4.752	32.96	4
	متوسط	4.870	25.729	22
	منخفض	4.915	31.47	39
	كلي	4.890	29.54	65
	مرتفع	4.33	23.75	50
	متوسط	4.577	35.15	50

الجنس	مستويات التفكير الإبداعي	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	عدد العينة(ن)
كلي	منخفض	4.798	37.75	50
	كلي	4.56	37.725	150

جدول (٩)

نتائج تحليل التباين للفروق بين المجموعات.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية (د.ح)	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة	حجم الأثر
النوع (ذكور، إناث)	49168.748	1	49168.748	77.015	.000 دالة عند ٠.٠١	0.34
مستويات التفكير الابداعي(مرتفع- متوسط-منخفض)	1514.843	2	757.421	1.186	.308 غير دالة	___
النوع × مستويات	150.333	2	75.166	.118	.889 غير دالة	____
خطأ التباين	91934.367	144	638.433			
الخطأ الكلي	3.154	150				

وبالنظر للجدولين (٧)،(٨) يتضح ما يلي:

- عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب التعليم الفني في التحصيل الدراسي تعزي لاختلاف مستويات التفكير الإبداعي(مرتفع- متوسط- منخفض)
- وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب التعليم الفني في التحصيل الدراسي تعزي لاختلاف النوع (ذكور- إناث) لصالح الإناث.

– عـدم وجـود فـروق دالـة إحصـائياً بـين متوسـطي درجـات طـلاب التعلـيم الفنـي فـي التحصيل الدراسي تعزي للتفاعل الثنائي بين مستويات التفكير الإبداعي(مرتفع– متوسط– منخفض) و النوع (ذكور– إناث) .

١٠– مناقشة النتائج وتفسيرها:

*فلقد تحقق صحة الفرض الأول الذى ينص على :

* وجود علاقة ذات دلالة احصائية بين درجات طلاب التعليم الفنى فى التفكير الإبداعى ودرجاتهم فى التحصيل الدراسي .

أتفـــق مـــع صـــحة هـــذا الفـــرض كـــلآ مـــن التـــالي (البلوشي،٢٠٠٧)،(كوشلش،٢٠١٠)،(أنور،نصير،٢٠١٢)،(بلال،٢٠١٥).

*بينما اتفق كلآ من (زيراك،الحمديان،٢٠١١)(فرحان،مبارك،٢٠١١)

أن توجد علاقة ترابط بين الطلاقة والتحصيل الدراسي ، وعدم وجود علاقة ترابط بين الأصاله والتحصيل الدراسي.

بينما لم يتحقق صحة الفرض الثانى الذي ينص على

*وجود فروقذات دلالـه احصـائيا بـين متوسـطى درجـات طـلاب التعلـيم الفنـى فـى التحصيل الدراسي تعزى الأختلاف مستويات التفكير الإبداعي.

*ولقد تحقق صحة الفرض الثالث الذي بنص على

توجد فـروق ذات دلالـة احصـائيا بـين متوسـطى درجـات طـلاب التعلـيم الفنـي فـى التحصيل الدراسي لصالح الأناث .

وهذا على عكس ماتوصلت إلية دراسة (بلال،٢٠١٥).

*بينما لم يتحقق صحة الفرض الرابع الذى ينص على

وجـود فـروق ذات دلالـة احصـائيا بـين متوسـطي درجـات طـلاب التعلـيم الفنـى فـى التحصيل الدراسـي تعزى التفاعل الثنـائي بين مستويات التفكير الإبداع (مرتفع،متوسط، منخفض) والنوع (الذكور، الأناث).

أتفق مع هذا دراسة (بلال،٢٠١٥).

١١. الإستنتاجات و التوصيات:

في ضوء نتائج البحث الحالي يمكن التوصية بالأتي :

١. تـوصي الباحثـة المسؤولين عن الشؤون التعليمية والتربوية الاهتمام بالمواد العلمية وتصميم المنـــــــاهج والمقررات بحيث تغطي موضوعات هادفة تعمل على تنمية التفكير وتسمح للتلاميذ بالإبداع .
٢.ضرورة لفت أنظار المسؤولين التربويين إلى توفير البرامج والاستراتيجيات التى تسهم فى تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة.
٣. إيجاد الظروف التي تيسر للطـــــــــلاب اكتساب أساليب التفكير السليمة والفعالة ،وتدريب المعلمين والطلاب على استراتيجيات التفكير الإبداعي.
٤.الأهتمام بالانشطة الصفية التى من شأنها تنمى التفكير الإبداعى.
٥.العمل على رفع مستوى التفكير عند الطلبة وخاصة التفكير الإبداعي

١٢. مقترحات البحث:

بناءً علي ما توصل إليه البحث الحالي من نتائج ، يمكن اقتراح الآتي:

- إجراء دراسة مشابهة تطبق على المراحل العمرية المختلفة .
- دراســة التفكيــر الإبــداعي وعلاقتــه بمتغيــرات أخــرى كمســتوى الطموح،الــذكاء اللغوى،القيم والمناخ الأسرى لمراحل عمرية مختلفة.
- إجـراء المزيـد مـن الدراسـات للكشـف عـن العلاقـة بـين متغيـرات البحـث لـدى ذوى الاحتياجات الخاصة.

المراجع

أحمد، إبراهيم أحمد، والمراغي، السيد شحاتة محمد (٢٠٠٠).عناصر إدارة الفصل والتحصيل الدراسي. مكتبة المعارف الحديثة . مصر .الإسكندرية.

البلوشي، سليمان محمد سليمان (٢٠٠٧).العلاقة بين كل من قدرات التفكير الإبداعي وعمليات العلم والتحصيل الدراسي في المواد الدراسية المختلفة لدى عينة من المتعلمات ذوات التحصيل الجيد والضعيف في الصف التاسع في سلطنة عمان .المجلة التربوية بجامعة الكويت، ٨٢-١٠٢.

أبو حطب ، فؤاد ، و صادق، أمال (٢٠٠٠).علم النفس التربوى. ط ٦. القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .

أبو دنيا، نادية ، و عبد اللطيف، أحمد (٢٠٠٠). سيكولوجية الابتكار.ط١. القاهرة.

أبو هلال، ماهر محمد، و الطحان، خالد نجيب (٢٠٠٢).اختبار العلاقة بين الذكاء والإبداع والتحصيل الدراسي لدى عينة من المتفوقين من طلبة الإمارات العربية المتحدة فى المرحلتين الابتدائية والإعدادية ،مجلة مركز البحوث التربوية،جامعة قطر، ٢٢ .

أحمد، ميرفت صالح محمد (٢٠٠٨). فاعلية استخدام نموذج تورانس التدريسي في تنمية التحصيل و التفكير الابداعي لدى طلاب التعليم الثانوي الصناعي . دراسات تربوية وإجتماعية ،مصر، ٤١(٢)، ٨٣ .

الحيزان، عبد الإله بن إبراهيم (٢٠٠٢). لمحات عامة فى التفكير الابتكارى.ط١ .الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية

الصيفى، عاطف (٢٠٠٩) المعلم وإستراتيجيات التعلم الحديث.دار أسامة للنشر والتوزيع ،عمان – الأردن،٢٥٦ .

الجلالي، لمعان مصطفى (٢٠١١).علم النفس التربوي. دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة . ٤٢٢.

الأسطل، كمال محمد زارع (٢٠١٠).العوامل المؤدية إلى تدنى التحصيل الدراسي فى الرياضيان لدى تلاميذة المرحلة الأساسية العليا بمدارس وكالة الغوث الدولية بقطاع غزة ،رسالة ماجيستير،كلية التربية،الجامعة بغزة.

السويدان، طارق محمد، و العدلوني، محمد أكرم (٢٠٠٤). مبادئ الإبداع.قرطبة للنشر والتوزيع، ١(٣)، ٢٩.

أنور، محمد نديم ، و نصير ، محمد (٢٠١٢).علاقة التفكير الإبداعي مع الإنجازات الأكاديمية الثانوية طلاب المدرسة، جامعة سارغودا، باكستان ، المجلة الدولية متعددة التخصصات للتعليم ، ١(٣).

المصبحيين ، منيرة ، و ناصر، محمود (٢٠١٤).التفكير الإبداعي وعلاقة بالتحصيل الدراسي لى طالبات قسم التربية الخاصة فى كلية الدراسات التطبيقية وخدمة المجتمع جامعة الملك سعود. مجلة التربية الخاصة والتأهيل ، ١(٣).

الهويدي ، زيد (٢٠٠٧).الإبداع :ماهيته،اكتشافه وتنميته . ط٢ الأردن: دار الكتاب الجامعى العين.

بن لادن ،سامية (٢٠٠١). المناخ المدرسي وعلاقته بالتحصيل والطمأنينة النفسية لدى طالبات كلية التربية للبنات بالرياض. مجلة كلية التربية وعلم النفس،١(٢٥).

بلال، امل بدري (٢٠١٥).العلاقة بين التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسى.مجلة العلوم الإنسانية – كلية التربية جامعة الزعيم الأزهري – السودان، ٦٦ – ٩١ .

درداخ، سهام (٢٠١٤).التوجيه المدرسي وعلاقته بالتحصيل الدراسي لدى تلاميذ السنة الثانية ثانوي شعبة التقني رياضي.رسالة ماجيستير. جامعة الوادي، كلّية العلوم الاجتماعية و الإنسانية قسم العلوم الاجتماعية شعبة علوم التربية .

رشيد ، شيخى (٢٠١٤).عوامل وعوائق التحصيل الدراسي،مجلةالباحث– كلية التربية. الجزائر،١١٩.

زيتون، حسن حسين (٢٠٠٦). تعليم التفكر رؤية تطبيقية فى تنمية العقول المفكره، سلسلة أصول التدريس الكتاب الخامس. ط٢ . القاهرة: علاوة الكتب .

ضيف،شوقى ، و مدكور، إبراهيم ،و حجازي، مصطفى (٢٠٠٤).المعجم الوجيز. طبعة خاصة بوزارة التربية والتعليم،الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية.

زيراك، مهدي ،و أحمديان، و إلاه (٢٠١٥).العلاقة بين الذكاء العاطفي والتفكير الإبداعي مع الإنجاز الأكاديمي لطلاب المرحلة الابتدائية من الصف الخامس ، ٦(١) .

علام، صلاح الدين محمود (٢٠٠٠). القياس والتقويم التربوي والنفسي (أساسياته وتطبيقاته). مصر: دار الفكر العربي.

عطية ، بشيري (٢٠١٦).التفكير الإبداعى وعلاقته بالتحصيل الدراسي لدى طلبة معهد العلوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية جامعة المسيلة.مجلة الإبداع الرياضي،جامعة محمد بوضياف– المسيلة. ١٩.

عبد الله ، عصام بن (٢٠٠٨).تقويم أداء معلمي اللغة العربية في تدريس القراءة في ضوء المهارات اللازمة لتنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى طلاب الصف الأول الثانوي، كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية.

عمار، مريان رياض أحمد (٢٠١١).مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الثانوية وعلاقته بالتحصيل الدراسي. رسالة ماجستير . جامعة عمان العربية. كلية العلوم التربوية والنفسية . الاردن.

فرحان، صالح هادي ، و مبارك، فريح عويد (٢٠١١).الثقة بالنفس وعلاقتها بالقدرات الإبداعية والتحصيل الدراسي لدى طلاب وطالبات كلية التربية الأساسية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب : دراسة إرتباطية مقارنة. مجلة دراسات عربية فى علم النفس– مصر،١٠(٣)، ٤٨٥–٥٢١ .

فايد ، حسين (٢٠٠٥). علم النفس العام رؤية معاصرة. ط١ .القاهرة: مؤسسة طيبة للنشر.

منصور، طلعت ، و الشرقاوى، أنور ، عز الدين، عادل ،و أبو عوف ، فاروق (١٩٨٩).أسس علم النفس العام. ط١. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

ناصر ، أماني محمد (٢٠٠٥).التكيف المدرسي عند المناظرين المتفوقين تحصيلاً في مادة اللغة العربية وعلاقته بالخجل الدراسي في هذه المادة. دراسة ميدانية مقارنة بين طلبة الصفين الثاني والثالث الثانوي (علمي – ادبي) مدارس مدينة دمشق .رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة دمشق سورية.

هلال، محمد عبد الغنى حسن (١٩٩٧). مهارات التفكير الإبتكارى: كيف تكون مبدعاً. ط٢. القاهرة.

Alderman, M. K. (2007). Motivation for Achievement: Possibilities for Teaching and Learning, second Edition

Adams,J.W. (2013). Using lesson study to understand factors that affect teaching creative and critical thinking in the elementary school, published dissertation for doctor in education degree, Drexel University, ProQuest, LLC. UMI 3560388

Torrance, E. P. (1976). “Test of creative thinking” manual personal press Princeton, voI,27.

Prtrulyte, A. (2006) Creativity, Self-esteem and progress (Acadamic Success) of Students (9-12 Shool Grades), Educational Psychology 16,39 -46 .

Kousoulas, F. (2010). The Interplay of Creative Behavior, Divergent Thinking , and knowiedge Base in Students ,Creative Expression During Learning Activity. Creativity Research Journal.22(4),387-396.

Lansfold, J. (2005). Trajectories of Internalizing Externalizing and Crades for Children Who Have and Haven, t Experienced Their Parents Divorce or Separation. Journal of Famil Psychology. 20 (2),292- 301.

Guilford, J. P. (1969), Some Theortical views of creativity in contemporary Approaches to psychology Helson, H, Revan W. (Ed); Affiliated Eas west put vew Delhi.