

## تأثير برنامج تعليمي للإدراك الحسي - حركي علي تعلم مهارات العاب القوي بدرس

### التربية الرياضية للمرحلة الاعدادية للتلاميذ ضعاف السمع

\* هشام صابر علي أحمد

تدفع الثورة العلمية التي تعيشها المجتمعات المعاصرة بقضايا تطوير وتعديل المناهج وطرق التدريس المختلفة الي مقدمة اهتماماتها للوصول لتقنيات تكنولوجية متقدمة تهتم بالمتعلم وتُعد الخبرات التعليمية وفق قدراته لتحقيق اعلي مستوي ممكن من الكفاءة التعليمية. وقد انعكس التطور المتعاقب للمناهج وطرق التدريس علي تطوير اساليب التدريس علي ان يكون المتعلم فاعلا ومنتجا مستقبليا .

ويتفق كلا من احمد اللقاني (١٩٩٦م)، عفاف عبدالكريم (١٩٩٤م)، شيللينج وماري لوي Schilling & Marylou (٢٠٠٠م) علي ان المعلمين لا يطوروا اساليب للتدريس مما لا يحقق بالواقع التعلم للجميع بقدر متساو من التغيرات السلوكية المستهدفة، ولتحسين الاداء المهارى للمتعلمين كان من الضروري علي المعلم تطبيق اساليب وبرامج تعليمية متنوعة للتدريس وفق تنوع واختلاف مواقف التعلم ووفق طبيعة المهارات والفروق الفردية ومستوي المتعلمين (١٦ : ٣١٨) (١ : ٩٦) (٣٤ : ٥٦)

لاحظ الباحث من خلال متابعة طلاب التدريب الميداني للتربية الرياضية ان تركيز الطلاب المعلمين علي الاسلوب التقليدي (الوامر) الذي يعتمد علي العرض التوضيحي والنموذج والشرح للمتعلمين وعدم تطوير المعلمين للبرامج التعليمية التي يدرسون بها مما أثر علي تعلم وإتقان المتعلمين للمهارات الحركية المختلفة بدرس التربية الرياضية.

يري الباحث ان التدريس للمتعلمين ضعاف السمع يحتاج كفاءة تزيد في مجملها عن كفاءة الحاجة للتدريس للأسوياء والمعاقين. ويرى الباحث ان ضعاف السمع فئة اولية من ذوي الاعاقات . ومن واقع التقدم المجتمعي سعت الدول المتقدمة للاهتمام بجميع فئات المجتمع وتنمية مواردها البشرية كافة بما فيها ذوي الاعاقات.

تُعد لممارسة النشاط الرياضي لذوي الاحتياجات الخاصة تأثيرا ايجابيا وتأهيل لذوي الاعاقات السمعية واعانتهم علي اكتساب الثبات الانفعالي، التوافق العضلي العصبي، قوة الاحتمال الثقة بالنفس والتوازن، وتعديل مفهوم الذات إضافة الي تعديل تشوهات القوام و الاضطرابات النفسية السلبية كالعزلة والانطواء والعدوانية والتوتر الناتج عن الإعاقة السمعية . (٨ : ٤٥)

ويري عبد المطلب امين القريطي ٢٠٠١م أن القصور السمعي او الاعاقة السمعية يحتوي علي فئات متفاوتة في درجات اولاً:- فقد السمع تبدا من فقد خفيف للسمع لا يعيق الكلام او التعلم وفهم الاخرين

\*استاذ مساعد بقسم المناهج و طرق التدريس كلية التربية الرياضية للبنين جامعة الزقازيق

**ثانياً:-** وفقد متوسط للسمع يتكلم بصعوبة **ثالثاً:-** وفقد شديد للسمع يعيق الكلام (١٥ : ٣١١) **الأنشطة الرياضية للمعاقين سمعياً:-** يشير اسامة رياض (٢٠٠٠م) الي تطبيق القواعد والقوانين المنظمة للاتحادات الدولية للأنشطة الرياضية للأسوياء علي ضعاف السمع والصم. كما يسمح لهم بالاشتراك في الدورات البار اولمبية والمسابقات العالمية ومنها. ( كرة القدم ، كرة السلة ، كرة اليد ، تنس الطاولة ، التنس الارضي، العاب القوي، رفع الاثقال، السباحة ، الرماية ، الجمباز ، المصارعة ، الدرجات ( ٣ : ٢٤٢ ).

**خصائص مرحلة النمو من ١٢-١٥ سنة:-**

ويشير محمد صبحي حسانين (٢٠٠١م) الي خصائص النمو لعمر من ١٢ : ١٥ سنة (المراهقة المتأخرة) حيث تبدأ طفرة النمو للبنات من ١٠ : ١٤ سنة ، في حين ان النمو عند البنين من ١٢ : ١٥ سنة (٢٨ : ١٠٠) ويرى مصطفى حسين باهي (٢٠٠٢م) ان اكتمال النمو عند البنين يتم في سن ١٦ : ١٨ سنة ويلاحظ زيادة الطول والحجم و يتميز النمو في نهاية هذه المرحلة بالهدوء النسبي و تنمو العضلات الصغيرة ويقترب نمو القلب والرئتين من الحجم النهائي لهما. (٣٠ : ٩٨) **التعلم:**

يُعرف يوسف قطامي (٢٠٠٠م) التعلم بأنه " عبارة عن تغير في سلوك الفرد وتعامله تجاه موقف محدد نتاج لخبراته المتكررة السابقة في هذا الموقف او النشاط وليس نتيجة أي عوامل اخري مثل النمو او النضج". (٣٣ : ١٢) ويعتبر التعلم من العمليات الاساسية للأفراد فمن خلال التعلم تكتسب المعارف والمهارات والقيم السلوكية مما يمكنهم من التوافق مع البيئة والمجتمع. (٢٩ : ١٢١) يرى الباحث ان التعلم عملية دينامية مستمرة متراكمة للتغيرات السلوكية والمهم ماذا نتعلم وكيف نتعلمه وكيف نستفاد منه وآليات تطبيقه.

### التعلم الحركي

ويُعرف محمد علاوى ١٩٩٤م التعلم الحركي بأنه " تغير في الأداء أو السلوك الحركي كنتيجة للتدريب أو الممارسة وليس نتيجة للنضج أو التعب أو تأثير بعض العقاقير المنشطة وغير ذلك من العوامل التي تؤثر على الأداء أو السلوك الحركي تأثيراً فنياً معيناً ". (٢٥ : ٣٣٦)

### مفهوم التعلم والأداء الحركي

يشير على طه ١٩٩٩م الي وجود فرق بين كل من التلم والاداء حيث ان التعلم يتم من خلاله اكتساب مهارة لم يسبق اداؤها ويشمل تحسين الأداء واصلاح الأخطاء للمهارات التي سبق تعلمها ، و الأداء يعني تطبيق للمهارة المتعلمة و بهذا فإن الأداء يلي التعلم ويعتمد مستوى الأداء على الممارسة المستمرة. (١٧ : ٢١) ويرى الباحث ان مستوي الاداء يُعد مؤشرا عن مستوي التعلم

## مراحل التعلم الحركي

تنقسم مراحل التعلم المهارى الي ثلاث مراحل { اكتساب التوافق الأولى للمهارة . مرحلة اكتساب التوافق الجيد للمهارة . مرحلة تثبيت الحركة وأدائها بطريقة آلية . (١٢ : ٩) ، (١٣ : ٤،٥) **الضعف السمعي:**

صنف ستالوف **Staloff** ١٩٩٣م ضعف السمع الي نوعين (طبي ، فسيولوجي). يشمل التصنيف الطبي لضعف السمع ضعف التوصيلي ، وضعف السمع الحسي/عصبي ، اضطراب سمعي مركزي، ضعف سمعي مختلط مركب والصمم الهيسثيري. ويشمل التصنيف الفسيولوجي لضعف السمع وفق اعاقه لوظائف أعضاء السمع ويتم قياسها بوحدة قياس الصوت {ديسبل Decibel} لقياس درجة الحس والاستجابة لطبلة الاذن لتردد الصوت وحدد **كابلان Kablan** ١٩٩٣م درجات فقد السمع بفقد سمعي بسيط Mild ما بين ٢٥ : ٤٠ ديسبل .فقد سمعي متوسط Moderate ما بين ٤٠ : ٥٥ ديسبل. فقد سمعي من متوسط لشديد Moderate to Severe ما بين ٥٥ : ٧٠ ديسبل فقد سمعي شديد **Severe** ما بين ٧٠:٩٠ ديسبل .فقد سمعي عميق **Profound** وتبلغ درجته من ٩٠ ديسبل فأكثر - ١٦٨ : ١٥٠ - **الاحساس**

يُعرفه **احمد راجح** " الاثر النفسي الذي ينشأ من انفعال حاسة او عضو حسي وتتأثر مراكز الحس في الدماغ كالإحساس بالألوان والاصوات والروائح والمذاق والبرودة والضغط " (١٨٧ : ٢). ويرى **الباحث** ان الحواس الخمس هي المسئولة عن استقبال الاشارات الحسية من المثيرات وتنقلها للمخ فتترجم ويرسل المخ اشارات برد الفعل ان تطلب الامر لذلك مثل ان يحس بلسعة لهب او صعقة كهربائية فيصدر امر فوري بالابتعاد عن مصدر التهديد. وتحفظ العقد العصبية في المخ والحبل الشوكي بذاكرة عن الاشارات الواردة من المستقبلات الحسية للحواس او الصادرة من المخ الي الجهاز الحركي وعندما تثبت تلك الذاكرة تعني ان التغير السلوكي الحركي قد تم وان الاشارات العصبية الصادرة للجهاز الحركي اصبحت منضبطة. **الاحساس الحركي:**

تشير **رحاب شاهين** (١٩٩٨م) الي ان الاحساس العضلي الحركي له اهمية كبيرة للممارسة الانشطة الرياضية . فالمؤثرات الحس حركية عبارة عن انقباض وانبساط للعضلات والاورتار عند القيام بالحركات إضافة للتأثيرات الميكانيكية لأعضاء الجسم والمفاصل وتعمل كل هذه المتغيرات بصورة مركبة ( ٩ : ١٩ ) والاحساس باللمس إضافة للإحساس الحركي يسهم بفاعلية في ادراك الحركات المكانية مما يؤدي الي ادراك التعامل مع الادوات والاجهزة بالمسك والقبض واللفف والركل والمحاورة والركل ( ٢٧ : ١١)

## الإدراك:

يعرفه **حسن فايد محمد** (٢٠٠٥م) بأنه عملية نفسية من خلالها نستطيع التعرف علي العالم والبيئة المحيطة ونجمع عنها المعلومات اي انه انعكاس لخبراتنا الماضية وشخصيتنا (٦ : ٦٦) ويرى **اسامة بطاينة** ان الإدراك هو الترجمة التي يقوم بها الدماغ للمحسوسات التي نقلت اليها عن طريق الحواس في صورة رسائل رمزية بإشارات عصبية كهربائية . ويظهر دور اعضاء الحس بنقل المنبهات للدماغ دون اي معني . ثم يقوم الدماغ بترجمة الرسالة والرد بما يلزم اتخاذه وفق تلك الترجمة (٤ : ٩٧) ويفرق **طلعت منصور واخرون** (٢٠٠٢م) بين الاحساس والادراك حيث ان الاحساس عملية نفسية لأنه يُعد الاستجابة الاولية لأعضاء الحس. اما الادراك فهو التبصر ذو المعني بالموضوع (١٤ : ١٦٨).

ويتفق **الباحث** مع الاتجاه باعتبار الاحساس عملية نفسية والادراك عملية ارقى تتم بالمخ لإعطاء دلالات وتوضيح عن الميكانيك والقرار المناسب الذي قد يكون فيه رد الفعل سريعا جدا مثل ملامسة صاعق كهرباء واصدار القرار الفوري بالابتعاد.

## الإدراك الحسي الحركي :

يشير **محمد شداد . وعصام سيد** (٢٠٠٧م) الي ان الإدراك الحسي حركي هو تفسير للعلاقات بين الفراغ واجزاء الجسم اثناء الحركة باستخدام مستقبلات للإحساس بالحركة وتتواجد ضمن نظام متكامل للجهاز الحركي يشمل كل من الأوتار والعضلات والاربطة والمفاصل (٢٣ : ٦٥) ويوضح **محمد حسن علاوي وابو العلا عبد الفتاح** (١٩٨٤م) ان المستقبلات الحسية بالعضلات ترسل اشارات عصبية حسية ببيانات عن خصائص الحركة. مسارها . اتجاهها . استمرارها . سرعتها وعلاقتها بالفراغ ونوع الانقباض ثابت ام متحرك او خليط وعن مدي الانقباض وبذلك تسهم هذه البيانات في تقدير اللاعب للأداء الحركي من خلال تحكم جهازه العصبي في اداء الحركات المكتسبة واتقانها كما يسهم بشكل فعال في التعلم الحركي ورفع مستوي الاداء (٢٤ : ٨٣).

يذكر **ماجد مصطفي** (١٩٩٩م) ان اهمية الإدراك الحس حركي غير مقتصره علي التعلم فقط بل تمتد الي طبيعة التكنيك ومن ثم فانه يحسن القدرة علي التحكم الحركي ودقته والمحافظة علي الاوضاع الحركية الصحيحة واصلاح الخطاء اثناء الاداء من حيث الشكل والاتجاه والمدي الحركي (٢٢ : ٢٨) **اسلوب الاوامر** : وتشير **عفاف عبد الكريم** (١٩٩٤م) الي ان اسلوب الاوامر من الاساليب المباشرة بين المتعلم والمعلم ويتضح من استجابات المتعلم لتعليمات المعلم . التي يؤديها وفق ما قدمه المعلم من نماذج للأداء وفي هذا الاسلوب يتخذ المعلم جميع القرارات (١٦ : ٩٠) ويرى **سعيد الشاهد** (١٩٩٧م) أن تكرار الأداء و استمراره مع تقديم التغذية الراجعة من المعلم في التدريس بأسلوب (النموذج والشرح

اللفظي) الاوامر يتيح الفرص المناسبة للتلاميذ للتعلم كما يؤثر إيجابيا على كفاءة أدائهم المهارى. ( ١١ : ١٩٢ )

**العاب القوي:-** يذكر عويس الجبالي ان العاب القوي من الرياضات الاساسية ولها مكانتها بين الانشطة الرياضية وتشتمل علي أنشطة تنافسية هادفة . ورياضة تهتم بصحة ممارسيها من كافة الاعمار والمستويات.(١٩ : ٩)

ويشمل منهاج التربية الرياضية للمرحلة الاعدادية علي رياضات اساسية ( العاب قوى . جمباز ) واربع العاب ( قدم . سلة . طائرة . يد ) ومن مهارات مقرر العاب القوي للصف الاول الاعدادي { مهارة العدو . مهارة الوثب الطويل . مهارة الرمي للكرة } .  
ويذكر فراج عبد الحميد (٢٠٠٤م) ان المراحل الفنية للعدو هي البدء . الانطلاق . عدو المسافة .  
انهاء السباق ( ٢٠ : ٢٥ - ٤٧ )

والمراحل الفنية للوثب الطويل هي الاقتراب . الارتقاء . الطيران . الهبوط(٢٠ : ١٥-١٨)  
المراحل الفنية لرمي كرة ناعمة هي وقفة الاستعداد ومسك الكرة . الاقتراب خطوات الرمي . الرمي .  
الاتزان والتغطية ( ١٠ : ١٨٨ ) ويوضح دليل المعلم(٢٠٠١م) ان الكرة يتراوح وزنها من ١٠٠ : ٢٠٠ جرام  
( ٣٢ : ٢٢ ) وتشير **عنايات فرج** الي ان مهارة رمي الكرة بدرس التربية الرياضية تُعد تمهيدا لمهارة رمي  
الرمح ( ٣٥ : ٧٣ )  
**مشكلة البحث :**

يستهدف التعلم في الاساس تعديل مجالات السلوك { المعرفي ، المهارى . الوجداني } واي موقف تعليمي لا بد ان يشمل جوانب السلوك الثلاث وان اختلف ترتيبها وفق طبيعة الخبرة المستهدفة . والتعلم الحركي من مجالات التعلم التي تأتي اولوية المجال المهارى في مقدمة المجالات السلوكية يصاحبه مجالي السلوك المعرفي والوجداني . ويرى **الباحث** ان بداية التعلم الحركي تبدأ بالمعرفة من خلال مشاهدة النموذج ومعرفة متطلبات الاداء وكيفيته وبالرغم من ان المعرفة مرحلة اولي للتعلم الا انها تصاحب كافة مراحل التعلم وتداول مصادر متعددة للتغذية الراجعة {داخلية وخارجية} وتنوع توقيتها لإصلاح اخطاء الاداء او لتحسينه .

ويرى **الباحث** ان الادراك الحس\_ حركي عاملا اساسيا في التعلم الحركي وكلما زادت كفاءة المدركات الحس حركية للمتعلم ارتقت منحنيات التعلم الحركي لدية اضافة الي ارتفاع مستوي ادائه للمهارات المتعلمة .  
ويشير **شيلنج ماري لوي Schilling Mary Lous** - (٢٠٠٠م) بضرورة ان يتزايد الادراك الحس حركي وخاصة في الحركات المركبة وان قل الادراك الحسي يؤدي ذلك الي اضطراب الاداء قد يصل الي عدم القدرة علي الاداء كليا نتاج عدم تسلسل الاداء ( ٣٤ : ٣٢ )

ويري حسني سيد (١٩٩٤م) ان اهمية الادراك الحس حركي تتضح عند قدرة العضلة علي الانقباض بالقدر ذاته حينما يتكرر الاداء إضافة للقدر علي توظيف الاطراف والجدع والراس وفق متطلبات الاداء المهاري. (٧ : ٦)

ويري قاسم حسن (١٩٩٩م) ان الاحساس الحركي من الضروريات للتوافق الحركي لمسابقات العاب القوي من خلال جوانب الحس العضلي . والحس باللمس . والحس بالتوازن . وحاسة الابصار . وحاسة السمع (٢١ : ٣٠)

وقد لاحظ الباحث عند متابعته لطلاب التدريب الميداني بمدرسة الشهيد عاطف السادات بمركز بليبس بمحافظة الشرقية ان المدرسة ملحق بها مدرسة خاصة بالصم والبكم ويستغلون الطابق الثاني من المبني لمدرسة الصم والبكم ويقتسم الملاعب تلاميذ المدرستين ويمتابة الاداء للتلاميذ الصم والبكم وطبيعة ادائهم وتعامل المعلم معهم تبلورت مشكلة البحث لدي الباحث حيث ان التعلم الحركي يوظف الحواس لتعلم الحركة ثم لتكرار ادائها بعد تعلمها ومن بين الحواس حاسة السمع وما لها من تأثير علي الاستماع لشرح الاداء من المعلم وتبنيهاته وارشاداته بالتغذية الراجعة اثناء وعقب الاداء . وضعف السمع يفقد المتعلمين احد الركائز للتعلم من خلال الحس بكافة الحواس مع ضعف لحاسة السمع .وبذلك ظهرت فكرة البحث من خلال اقتراح برنامج تعليمي لترقية الادراك الحس حركي لدي التلاميذ ضعاف السمع والتعرف علي تأثير البرنامج بمتغيرات الحس حركي ومتغيرات المكان . الزمان ، المسافة والاتجاه علي مسابقات العاب القوي بمقرر الصف الاول الاعدادي { عدو ٥٠ م . الوثب الطويل . رمي الكرة }.

#### هدف البحث :

يستهدف البحث التعرف علي تأثير برنامج تعليمي للإدراك الحس حركي علي تعلم مهارات العاب القوي بدرس التربية الرياضية بالمرحلة الاعدادية للتلاميذ ضعاف السمع.

وذلك من خلال تصميم برنامج تعليمي للإدراك الحس حركي والتعرف علي تأثيره علي

- متغيرات الادراك الحس حركي
- المستوي الرقمي لمسابقات العاب القوي بالدرس { عدو ٥٠ م . الوثب الطويل . رمي الكرة }.
- عناصر اللياقة البدنية .

#### فروض البحث

- وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين القبلي والبعدي ونسبة تحسن لصالح البعدي للمتغيرات المهاريه وعدم وجود فروق لمتغيرات الادراك الحس حركي للمجموعة الضابطة.
- وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين القبلي والبعدي ونسبة تحسن لصالح البعدي للمتغيرات المهاريه والادراك الحس حركي للمجموعة التجريبية

- وجود فروق دالة احصائيا بين القياس البعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية في المتغيرات المهارية والادراك الحس حركي لصالح المجموعة التجريبية .

#### الدراسات السابقة:

اجرت اميمة انور عقدة (١٩٩٨م) (٥) دراسة بعنوان اثر استخدام برنامج بالادوات علي تنمية الادراك الحس حركي لدي المكفوفين استخدم المنهج التجريبي علي عينة من ٤٠ تلميذ. ومن النتائج وجود فروق ذات دلالة لصالح المجموعة التجريبية للقياس البعدي في المتغيرات الحس حركية اجري هشام صابر علي (٢٠٠١م) (٣١) دراسة بعنوان أثر اسلوبي الممارسة والتعلم التبادلي علي تعلم مهارات العاب القوى بدرس التربية الرياضية للمرحلة الاعدادية " استخدم المنهج التجريبي لعينة من ٥٠ تلميذا بالصف الاول الاعدادي ومن النتائج فاعلية الاسلوب التبادلي عن اسلوب الممارسة في التأثير ايجابيا علي مهارات العاب القوى بدرس التربية الرياضية.

اجري محمد سعد زغلول . حنان عبد اللطيف (٢٠٠٣م) (٢٦) دراسة بعنوان "تأثير برنامج تعليمي مقترح باستخدام اسلوب الوسائط المتعددة علي جوانب التعلم لمهارة الوثب الطويل لتلميذات المرحلة الثانوية. " واستخدم المنهج التجريبي لعينة من ٨٠ تلميذة ومن النتائج ان للبرنامج التعليمي باستخدام الوسائط المتعددة تأثيرا ايجابيا علي جوانب تعلم مهارة الوثب الطويل .

اجري ستون واخرون Stone Et All (٢٠٠٣م) (٣٥) دراسة بعنوان تأثير الادراك الحس حركي علي الاداء الحركي. واستخدم المنهج التجريبي علي عينة من ٢٢ طالب ومن النتائج ايجابية تأثير البرنامج التعليمي للإدراك الحس حركي علي الاداء بشكل مميز للمجموعة التجريبية.

اجري فيليرل Villarreal (٢٠٠٣م) (٣٦) دراسة بعنوان "تأثير تدريبات الانتقال والادراك الحس حركي علي تحسين القدرة علي الوثب العالي في العاب القوى لطالبات الجامعة " . ومن النتائج وجود فروق دالة احصائيا بين المجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح الضابطة.

#### منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة البحث باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين، مجموعة ضابطة و اخري تجريبية مستخدماً القياس القبلي البعدي.

**عينة البحث:** يتكون مجتمع البحث بعد استبعاد التلاميذ فاقد السمع (عميق) الكلي من ٣٧ تلميذ من تلاميذ الصف الثاني الاعدادي . استبعد عدد ٧ تلاميذ لضعف ابصارهم او فقد ( شديد) للسمع والباقيين للإعادة ليصبح الاجمالي عدد (٣٠) تلميذ (٢٠) تلميذ منهم تم تقسيمهم عشوائيا لمجموعتين قوام كل مجموعة (١٠) تلميذ. إضافة لاختيار (١٠) تلميذ للدراسة الاستطلاعية. لتبلغ وتم لتبلغ نسبة العينة ٨١.٨% العينة الاساسية للبحث علي.

## جدول (١)

المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري ومعامل الالتواء للمتغيرات

{ الديموغرافية ، المهاريه . الإدراك الحس حركي } قيد البحث ن=٣٠

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
ديموغرافية	السن	١٣.٩٣	١٣.١٥	١.٢٣	١.٩
	الطول	١٤٥.٥٩	١٤٥.١٠	٠.٧٥	١.٩٦
	الوزن	٤٦.٦٤١	٤٦.٢٢	٠.٧٦٥	١.٧٥
مهاريه	عدو ٥٠ م بدء منخفض	٨.٥٥	٨.١٠	١.١٥	١.٠٤
	الوثب الطويل من الاقتراب	٣.١٢١	٣.٠٠	٠.٣٥٥	١.٠٢-
	رمي الكرة	١١.١٩	١١.٠٠	٠.٣٦١	١.٥٨
حركي الإدراك الحس	الإدراك الحسي بالمسافة	٣.٧٢	٣.٧٨	١.٠٤	٠.١٧
	الإحساس بالتوافق الحركي	١.٣	١.١	٠.٤٧	١.٢٨
	الإحساس بالاتجاه	١.٥٤	١.٧٦	٠.٨١	٠.٨١
	الإحساس بالزمن	١١.٧٧	١١.٠١	٠.٩٣	٢.٤٥

يتضح من جدول (١) أن قيمة معامل الالتواء لعينة البحث انحصرت بين قيمة  $(\pm 3)$  في كل من المتغيرات الديموغرافية (السن، الطول، الوزن) والمتغيرات المهاريه. ("عدو ٥٠ م . الوثب الطويل من الاقتراب . رمي الكرة الطيبة). والحس حركية (الإدراك الحسي بالمسافة . الإحساس بالتوافق الحركي الإحساس بالاتجاه . الإحساس بالزمن) حيث انحصرت قيمة معامل الالتواء ما بين  $(+ 2.22, - 1.02)$  مما يدل تجانس عينة البحث واعتدال توزيعها للمتغيرات قيد الدراسة.

## ادوات جمع البيانات:

ميزان طبي . جهاز رستاميتير . اختبار دايتون للإدراك الحس حركي ملحق (٢) استمارات تسجيل

المعاملات العلمية لاختبارات المهاريه والحس حركي

تم اجراء الدراسة الاستطلاعية بتاريخ ٢٤ / ٩ / ٢٠١٨م



تأثير برنامج تعليمي للإدراك الحسي - حركي علي تعلم مهارات العاب القوى بدرس التربية الرياضية للمرحلة الإعدادية للتلاميذ ضعاف السمع

### جدول (٢)

دلالة الفروق بين المتوسطات للمجموعتين ( المميّزة .الغير مميّزه)

في المتغيرات المهارية .الإدراك الحس - حركي ن=١٠

قيمة ت	التمييزة		الغير ممييزة		وحدة القياس	المتغيرات	
	ع	س	ع	س			
*٣.٥٤	١.٠٧	٦.٢١	١.٦٧	٨.٥٥	ث	عدو ٥٠ م بدء منخفض	مهاريية
*٤.٦٦	٠.٢٣	٣.٨٥	٠.٤١	٣.١٢	م	الوثب الطويل من الاقتراب	
*١٢.٠١	٠.٣٥	١٢.٩٦	٠.٢٧	١١.١٩	م	رمي الكرة	
*٧.١	٠.١٨	٦.٢٥	٠.٢٢	٥.١٢	3 4	الإدراك الجسمي	الإدراك الحس حركي
*١٥.٣٥	٠.١٤	٥.٢٢	٠.١٥	٤.١٧		المجال والاتجاهات	
*٤.٨١	٠.٠٤٣	٦.٦	٠.٠٧٢	٦.١٦		التوازن	
*١٣.١٤	٠.١١	٦.٨٥	٠.٨٧	٣.٠١		الإيقاع والتحكم العضلي العصبي	
*٤.٢٨	٠.٠٩٢	٤.٠٣	٠.٠٣٤	٣.٨٩		التوافق ( بين العين والقدم .التوافق بين العين واليد)	
*١٨.٦٢	٠.٣٥	٦.٨٨	٠.٢٥	٤.٢١	إدراك الأشكال		

قيمة ت الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ = ٢.١

يتضح من جدول (٢) وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين المتوسطات للقياسات المهارية عدو ٥٠ م بدء منخفض. الوثب الطويل من الاقتراب . رمي كرة طيبة ) واختبارات الإدراك الحس - حركي ( الإدراك الجسمي . إدراك المجال والاتجاهات . وإدراك التوازن . وإدراك الإيقاع والتحكم العضلي العصبي . وإدراك التوافق بين العين وكل من القدم واليد ، إدراك الأشكال ) عند مستوي (٠.٠٥) بين المجموعتين الممييزة وغير الممييزة لصالح المجموعة الممييزة .

### جدول (٣)

معامل الارتباط بين التطبيقين الاول .الثاني في المتغيرات

المهارية .الإدراك الحس - حركي ن=١٠

قيمة ر	التطبيق الثاني		التطبيق الاول		وحدة القياس	المتغيرات	
	ع	س	ع	س			
*٠.٧٥	١.٧٥	٨.٥٨	١.٦٧	٨.٥٥	ث	عدو ٥٠ م بدء منخفض	مهاريية
*٠.٩٦	٠.٥٨	٣.١٥	٠.٤١	٣.١٢	م	الوثب الطويل من الاقتراب	
*٠.٩٥٩	٠.٣٦	١١.١٦	٠.٢٧	١١.١٩	م	رمي الكرة	
*٠.٧٣	٠.٢٢٨	٥.١٩	٠.٢٢	٥.١٢	3 4	الإدراك الجسمي	الإدراك الحس حركي
*٠.٦٩٧	٠.١٥٢	٤.١٩	٠.١٥	٤.١٧		المجال والاتجاهات	
*٠.٩٠٢	٠.١٦٢	٦.٢٣	٠.٠٧٢	٦.١٦		التوازن	
*٠.٩٢١	٠.٨١	٣.١٤	٠.٨٧	٣.٠١		الإيقاع والتحكم العضلي العصبي	
*٠.٨١	٠.١٤	٣.٩٦	٠.٠٣٤	٣.٨٩		التوافق (بين العين والقدم .التوافق بين العين واليد)	
*٠.٨٢	٠.٣٩	٣.٣٢	٠.٢٥	٤.٢١	إدراك الأشكال		

قيمة ر الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ = ٠.٦٣٢ \*

تأثير برنامج تعليمي للإدراك الحسي - حركي علي تعلم مهارات ألعاب القوى بدرس التربية الرياضية للمرحلة الإعدادية للتلاميذ ضعاف السمع

يتضح من جدول رقم (٣) وجود علاقة ارتباط دال احصائياً بين التطبيقين الاول والثاني اذ كانت قيم الارتباط المحسوبة اكبر من قيمة الارتباط الجدولية عند مستوي معنوية ٠.٠٥ وقد تراوحت قيم الارتباط ما بين ( ٠.٦٩٧ - ٠.٩٥٩ ) مما يدل علي ثبات الاختبارات المهارية واختبارات الادراك الحس حركي.

القياسات القبلية:-

بعد التأكد من ( الصدق . الثبات ) للاختبارات المهارية واختبارات الادراك الحس حركي. قام الباحث بحساب التكافؤ بين المجموعتين الضابطة والتجريبية خلال المدة من ١ : ٤ / ١٠ م. ٢٠١٨.

#### جدول (٤)

دلالة الفروق بين المتوسطات للمجموعتين ( الضابطة . التجريبية)

في المتغيرات { النمو ، المهارية . الادراك الحس - حركي } ن=١٠

قيمة ت	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		وحدة القياس	المتغيرات	
	ع	س	ع	س			
NS٠.١٥	٠.٦٥	١٣.٥١	١.٠٤	١٣.٤٥	سنة	السن	التميز
NS٠.٦٩	٠.٧٤	١٤٥.٤٩	٠.٦٩	١٤٥.٣٢	سم	الطول	
NS٠.١٩	٠.٧١	٤٦.٥١٢	٠.٦٤	٤٦.٤٥٢	كجم	الوزن	
NS٠.٠٩	٠.٨٩	٨.٣٢	١.٠٥	٨.٣٦	ث	عدو ٥٠ م بدء منخفض	مهارة
NS٠.٢٨	٠.٤٩	٣.١١	٠.٤١	٣.١٧	م	الوثب الطويل من الاقتراب	
NS ٠.٣٤	٠.٢٩	١١.١٧	٠.٢١	١١.٢١	م	رمي الكرة	
NS٠.٢٩	٠.٣٢	٥.١٤	٠.٢٣	٥.١٧	↑ ↓	الادراك الجسمي	الادراك الحس حركي
NS ١.٨	٠.١٦	٤.١٢	٠.٢٩	٤.١٦		المجال والاتجاهات	
NS٠.٤٨	٠.١١	٦.١٥	٠.١٥	٦.١٨		التوازن	
NS٠.٠٦	٠.٦١	٣.١٢	٠.٧٥	٣.١٤		الايقاع والتحكم العضلي العصبي	
NS١.٤٩	٠.١٧	٣.٧٤	٠.١٤	٣.٦٣		التوافق ( بين العين والقدم . التوافق بين العين واليد)	
NS٠.٧٧	٠.٢٥	٤.١٧	٠.٢٩	٤.٢٩		ادراك الاشكال	

قيمة ت الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ = ٢.١

تأثير برنامج تعليمي للإدراك الحسي - حركي علي تعلم مهارات ألعاب القوى بدرس التربية الرياضية للمرحلة الإعدادية للتلاميذ ضعاف السمع

يتضح من الجدول (٤) عدم معنوية الفروق بين المتوسطات للمتغيرات البدنية . المهارية . الإدراك الحس حركي . حيث كانت قيمة " ت " المحسوبة أقل من قيمة " ت " الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ مما يدل علي تكافؤ مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية .

#### البرنامج التعليمي :-

تم تحديد محتوى البرنامج التعليمي من واقع مقرر التربية الرياضية للصف الاول الإعدادي بمنهاج التربية الرياضية للمرحلة الإعدادية . وقد تم استطلاع رأي الخبراء في مجال طرق التدريس وعلم النفس ملحق (١) حول مفردات البرنامج ملحق (٣) وقد حددت مدة ٦ اسابيع تبعا لرأي الخبراء اشتملت علي عدد (٦) وحدات تعليمية ( زمن الوحدة التعليمية ٩٠ دقيقة) بإجمالي ٥٤٠ دقيقة .  
نموذج لوحدة تعليمية للإدراك الحس حركي

#### جدول (٥)

**الوحدة الاولى:-** مهارة العدو (البدا المنخفض) **الفترة الدراسية:-** الزمن ٩٠ دقيقة  
**الهدف التعليمي :** تنمية الإدراك الحس حركي ( ادراك الذات الجسمية ، الاتزان ، الايقاع والتحكم العضلي ، توافق بين العين واليدين والقدمين)

**الاهداف السلوكية الهدف المعرفي:** ان يُشرح التلميذ تقسيمات البدء المنخفض .

**الهدف المهاري:** ان يؤدي كل تلميذ الانطلاق من وضع البدء المنخفض عدد ١٠ مرات.

**الهدف الوجداني :** ان يعطي التلميذ لنفسه درجة من ٥ درجات للرضا عن ادائه.

العناصر	الزمن	الانشطة المختارة	الهدف
لاحماء	١٠ ق	لجري المتنوع حول الملعب. عبة صغيرة ( قف واجري) عند الصافرة مره واحده يجري التلاميذ وعند الصغير مرتين	احماء تنمية سرعة رد الفعل
اعداد بدني	٢٥ ق	(الوقوف) الجري في المكان مع ايقاع تصفيق المعلم. (جلوس قرفصاء) الوقوف والعدو ٢٠م. (جلوس طويل) الوقوف والعدو ٢٠م	تنمية الإدراك بالإيقاع
الاعداد البدني		(الوقوف) ثني الركبتين كاملا مع وضع الكفين علي الارض وقذف القدمين خلفا (وقوف فتحة الذراعان عاليا)ثني الجذع وتبادل لمس المشطين بالكفين (تكور) الوثب لأعلي مع فتح الرجلين ورفع الذراعان ( اقعاء) قذف القدمين خلفا ( وقوف فتحة الذراعان جانبيا) تبادل رفع الرجلين اماما عاليا مع التصفيق اسفل الركبة.	الاتزان. التحكم العضلي العصبي

تأثير برنامج تعليمي للإدراك الحسي - حركي علي تعلم مهارات ألعاب القوى بدرس التربية الرياضية للمرحلة الإعدادية للتلاميذ ضعاف السمع

الإدراك للإيقاع والتحكم العضلي	الجري في المكان مع زيادة السرعة في الأداء مع الإيقاع التوقف عند إشارة المعلم. وقوف فتحة الذراعان جانبا الانبطاح بسرعة عند الإشارة الجري مع التصفيق يجري التلاميذ ويعد المعلم ١، ٢، ٣، بإيقاع الجري عند العدد ٤	١٠ ق	
ادراك الذات الجسمية مكونات الذراعان الكفين الساعدين العضدين الكتفين	تحديد اعضاء الجسم بالإشارة اليها الذراعان معرفة بداية ونهاية ومكونات كل جزء اليدين ' الساعدان . العضدين . الكتفين. تمرينات لليدين ( قبض وبسط الاصابع ) دوران قبضة اليدين في اتجاه وعكس اتجاه الساعة تمرينات الساعدين رفع الساعدين اماما . دوران الساعدين رفع الذراعين جانبا . عاليا . اماما . مائلا اماما جانبا . عاليا انثناء عرضا ضغط المنكبين خلفا ومد الذراعان وضغطهما خلفا.	١٠ ق	الجزء الرئيسي
دراك الاتجاه	لعبة استعداد ابداء عند إشارة المعلم استعداد يقف التلاميذ الوضع اماما مع وضع الكفين علي الركبتين عند الإشارة يجري التلاميذ في الاتجاه الذي يحدده المعلم.(شرق . غرب) ثم يجري التلاميذ عكس الاتجاه الذي يحدده المعلم	١٠ ق	
ادراك الاشكال	العدو تجاه الاشكال محدد علي الارض اشكال مربعات ومثلثات ودوائر ومربعات ومستطيلات (رقود) عند الإشارة يقف التلاميذ يعدون تجاه الاشكال التي يحددها المعلم	١٠ ق	
ادراك الاتزان	المشي علي مقعد سويدي المشي للأمام مع رفع الذراعان جانبا علي المقعد السويدي المشي الجانبي مع رفع الذراعان جانبا علي المقعد السويدي المشي للخلف مع رفع الذراعان جانبا علي المقعد السويدي	١٠ ق	
ادراك الاتزان . الإيقاع	(وقوف) مرجحة الذراعان اماما عاليا جانبا اسفل (وقوف) مرجحة الذراعان دائريا معا جانبا عاليا جانبا (وقوف) المشي فالدوران والتصفيق { اربع خطوات . الدوران والتصفيق ٤ مرات }	١٠ ق	الفترة

#### الدراسة الأساسية:-

تم تطبيق الدراسة الأساسية في الفترة من ٧: ١٠ - ١٥ : ١١/ ٢٠١٨م لمدة {٦} اسابيع وذلك بتطبيق البرنامج التعليمي لتنمية الادراك الحس حركي ملحق (٢) علي المجموعة التجريبية وبالأسلوب التقليدي ( الاوامر) للمجموعة لضابطة بالاستعانة بالمعلمين الأساسيين بالمدرسة ملحق رقم (٣) . وتم اجراء القياسات البعدية في الفترة من ١٨ : ٢٢/ ١١/ ٢٠١٨م ؛

#### المعالجات الاحصائية:

- لنسبة المئوية - المتوسط - الوسيط - الانحراف المعياري معامل الالتواء - معامل الارتباط - اختبار "ت" - نسبة التحسن .

## عرض ومناقشة النتائج جدول (٦)

دلالة الفروق بين متوسط للقياسات ( القبليية . البعديية ) ونسبة التحسن للمتغيرات

المهارية واختبارات الادراك لاحس حركي للمجموعة الضابطة ن=١٠

قيمة ت	نسبة التحسن	قياس بعدي		قياس قبلي		وحدة القياس	المتغيرات
		ع	س	ع	س		
*٢.٤٢	%١٠.١٧	٠.٠٩	٧.٥١	١.٠٥	٨.٣٦	ث	عدو ٥٠ بدء منخفض
*٢.٦٧	%١١.٦٧	٠.٠٧	٣.٥٤	٠.٤١	٣.١٧	م	الوثب الطويل من الاقتراب
*١١.٢٨	%٨.١٢	٠.١٢	١٢.١٢	٠.٢١	١١.٢١	م	رمي الكرة
*٤.٤	%١٣.٣	٠.٤١	٥.٨٦	٠.٢٣	٥.١٧	↑ ↓	الادراك الجسمي
NS٠.٩٦	%٢.٩٣	٠.٢٤	٤.٢٨	٠.٢٩	٤.١٦		المجال والاتجاهات
NS١.٤٦	%٣.٠٧	٠.٣٦	٦.٢٧	٠.١٥	٦.١٨		التوازن
NS٠.٧٤	%٧.٦٤	٠.٦١	٣.٣٨	٠.٧٥	٣.١٤		الايقاع والتحكم العضلي العصبي
NS١.٠٥	%٢.٤٨	٠.١١	٣.٧٢	٠.١٤	٣.٦٣		التوافق ( بين العين والقدم . التوافق بين العين واليد )
NS١.٨٨	%٦.٢٩	٠.٣٢	٤.٥٦	٠.٢٩	٤.٢٩		ادراك الاشكال

قيمة ت الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ = ٢.١

يتضح من الجدول (٦) معنوية الاختبارات المهارية ( عدو ٥٠ م . الوثب الطويل . رمي الكرة ) حيث كانت قيم ت المحسوبة اكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ مما يدل علي وجود فرق حقيقي بين متوسط القياسين القبلي والبعدي لمتوسطات تلك الاختبارات لصالح القياس البعدي وكانت اكبر نسبة تحسن بين متوسط القياس القبلي والبعدي لمهارة الوثب الطويل بنسبة %١١.٦٧ واقل نسبة لمهارة رمي الكرة %٨.١٢. في حين لم توجد فروق معنوية بين متوسط القياسات للإدراك الحس حركي ( الادراك الجسمي . ادراك المجال والاتجاه . ادراك الاتزان . ادراك الايقاع والتحكم العضلي . ادراك التوافق بين العين واليدين والقدمين . ادراك الاشكال ) حيث كانت قيم ت المحسوبة اقل من قيمة ت الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ مما يدل علي عدم وجود فرق بين المتوسطات للقياس القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة وكانت اكبر نسبة تحسن بين متوسط القياس القبلي والبعدي للإدراك الجسمي بنسبة %١٣.٣ واقل نسبة كانت لادراك العين واليدين والقدمين بنسبة %٢.٤٨. واتفقت هذه النتائج مع نتائج دراسات كل من هشام صابر علي (٢٠٠٢م) (٣١) . محمد سعد زغلول و حنان عبد اللطيف (٢٠٠٣م) (٢٦)

ويعزي الباحث معنوية الفروق بين المتوسطات ونسبة التحسن بين القياسين في المتغيرات مهاريه واتفاق النتائج مع الدراسات السابقة الي فاعلية اسلوب النموذج والشرح اللفظي { الاوامر / التقليدي } المتبع في التدريس وما يتميز به هذا الاسلوب من تقديم للتغذية الراجعة للمعلم فتعدل سلوك التلاميذ بصفة مستمرة من خلال تكرار الاداء مع تعديل الاخطاء .إضافة لكون اسلوب الاوامر من الاساليب المباشرة للعلاقة بين المعلم والمتعلمين مستقر ويعتمد الكثير من المعلمين في التدريس ويرفع كفاءتهم في الاداء. ويرجع الباحث عدم معنوية متغيرات الادراك الحس حركي الي ان التدريس بأسلوب الاوامر لا توجد تدريبات لتنمية المدركات الحس حركية لذا فالفروق بين القياسات غير معنوية

وهذا ما تؤكده عفاف عبد الكريم (١٩٩٤م) بان اسلوب الاوامر من الاساليب المباشرة باستجابات المتعلم وفق ما قدمه المعلم من نماذج للأداء.(١٦ : ٩٠) ومع سعيد الشاهد (١٩٩٧م) بأن تكرار الأداء و استمراره و تقديم التغذية الراجعة من المعلم بأسلوب الاوامر يتيح الفرص للتلاميذ للتعلم كما يؤثر إيجابيا على كفاءة أدائهم المهارى.( ١١ : ١٩٢) وبهذا تتحقق صحة الفرض الاول للبحث الذي ينص علي وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين القبلي والبعدي ونسبة تحسن لصالح البعدي للمتغيرات المهاريه وعدم وجود فروق لمتغيرات الادراك الحس حركي للمجموعة الضابطة.

#### جدول (٧)

دلالة الفروق بين متوسط للقياسات ( القبليـة . البعدية) ونسبة التحسن للمتغيرات المهاريه واختبارات الادراك الحس حركي للمجموعة التجريبية ن=١٠

قيمة ت	نسبة التحسن	قياس بعدي		قياس قبلي		وحدة القياس	المتغيرات	
		ع	س	ع	س			
*٥.١٩	%١٨.٦٣	٠.١١	٦.٧٧	٠.٨٩	٨.٣٢	ث	عدو ٥٠ بدء منخفض	مهارة
*٥.٢٤	%٢٧.٧٤	٠.٠٥	٣.٩٧	٠.٤٩	٣.١١	م	الوثب الطويل من الاقتراب	
*١٥.٩٧	%١٧.٦٤	٠.٢٣	١٣.١٤	٠.٢٩	١١.١٧	م	رمي الكرة	
*٩.٩٩	%٣٤.٢٤	٠.٤٢	٦.٩	٠.٣٢	٥.١٤	↑ ↓	الادراك الجسمي	الادراك الحس حركي
*٣.٥٧	%١٦.٢٦	٠.٥٤	٤.٧٩	٠.١٦	٤.١٢		المجال والاتجاهات	
*٦.٢٢	%١٣.٠١	٠.٣٧	٦.٩٥	٠.١١	٦.١٥		التوازن	
*٣.٦٧	%٣١.٤١	٠.٥٢	٤.١	٠.٦١	٣.١٢		الايقاع والتحكم العضلي العصبي	
*٢.٥٣	%١١.٤٩	٠.٤٨	٤.١٧	٠.١٧	٣.٧٤		التوافق(بين العين والقدم .التوافق بين العين واليد)	
*٨.٦٩	%٢٨.٧٧	٠.٣٣	٥.٣٧	٠.٢٥	٤.١٧		ادراك الاشكال	

قيمة ت الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ = ٢.١

يتضح من الجدول (٧) معنوية نتائج الفروق بين المتوسطات للاختبارات مهاريه ( عدو ٥٠ م . الوثب الطويل . رمي الكرة ) للمجموعة التجريبية حيث كانت قيم ت المحسوبة اكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ مما يدل علي وجود فرق حقيقي بين متوسط القياسين القبلي والبعدي لمتوسطات تلك الاختبارات لصالح القياس البعدي. وكانت اكبر نسبة تحسن بين متوسط القياس القبلي والبعدي لمهارة الوثب الطويل بنسبة ٢٧.٧٤% واقل نسبة لمهاره رمي الكرة ١٧.٦٤%

ووجود فروق دالة احصائيا بين متوسط القياسات القبليه. البعدية للإدراك الحس حركي ( الادراك الجسمي . ادراك المجال والاتجاه . . ادراك الاتزان . ادراك الايقاع والتحكم العضلي . ادراك التوافق بين العين واليدين والقدمين . ادراك الاشكال ) حيث كانت قيم ت المحسوبة اكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ مما يدل علي معنوية الفروق ووجود فرق حقيقي بين المتوسطات للمجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي. وكانت اكبر نسبة تحسن لمتوسط القياس البعدي عن القبلي للإدراك الجسمي بنسبة ٣٤.٢٤% واقل نسبة تحسن كانت لاداك العين واليدين والقدمين بنسبة ١١.٤٩%. وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسات كل من اميمة انور عقدة (١٩٩٨م) (٥) وستون واخرون Stone Et All (٢٠٠٣م) (٣٥).

ويعزي الباحث معنوية الفروق بين متوسط القياسات القبليه والبعدية ونسبة التحسن لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية في المتغيرات مهاريه ومتغيرات الادراك الحس حركية الي فاعلية البرنامج التعليمي لتنمية المدركات الحس حركية وأن اي حركة يتم تعلمها من خلال الممرات العصبية الحسية ولبعض المدركات الحسية دور بالغ في التعلم وتحسن الاداء . ويرى الباحث ان مراحل الحركة وانسيابية اداؤها وتواصل مراحلها إضافة الي النقل الحركي بين اجزاء الجسم يتم وفق الايقاع الحركي ووفق الادراك العضلي للجهاز الحركي وكلما تحسن الادراك تحسن الاداء.

وهذا ما يؤكد محمد حسن علاوي وابو العلا عبد الفتاح (١٩٨٤م) ان المستقبلات الحسية بالعضلات ترسل اشارات عصبية حسية ببيانات عن خصائص الحركة. مسارها . اتجاهها . استمرارها . سرعتها وعلاقتها بالفراغ ونوع الانقباض ثابت ام متحرك او خليط وعن مدي الانقباض وبذلك تسهم هذه البيانات في تقدير اللاعب للأداء الحركي من خلال تحكم جهازه العصبي في اداء الحركات المكتسبة واتقانها كما يسهم بشكل فعال في التعلم الحركي ورفع مستوي الاداء ( ٢٤ : ٨٣).

وبذلك تتحقق صحة الفرض الثاني للبحث الذي ينص علي:

وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين القبلي والبعدي ونسبة تحسن لصالح البعدي للمتغيرات مهاريه والادراك الحس حركي للمجموعة التجريبية

## جدول (٨)

دلالة الفروق بين متوسط للقياسات البعدية للمتغيرات المهارية واختبارات

الإدراك لاحتس حركي للمجموعتين الضابطة و التجريبية ن=١ ن=٢=١٠

قيمة ت	قياس بعدي		قياس قبلي		وحدة القياس	المتغيرات	
	ع	س	ع	س			
*١٥.٦٢	٠.١١	٦.٧٧	٠.٠٩	٧.٥١	ث	عدو ٥٠ م بدء منخفض	مهارية
*١٤.٩٩	٠.٠٥	٣.٩٧	٠.٠٧	٣.٥٤	م	الوثب الطويل من الاقتراب	
*١١.٧٩	٠.٢٣	١٣.١٤	٠.١٢	١٢.١٢	م	رمي الكرة	
*٥.٣٢	٠.٤٢	٦.٩	٠.٤١	٥.٨٦	حركي	الإدراك الجسمي	الإدراك الحس حركي
*٢.٥٩	٠.٥٤	٤.٧٩	٠.٢٤	٤.٢٨		المجال والاتجاهات	
*٣.٩٥	٠.٣٧	٦.٩٥	٠.٣٦	٦.٢٧		التوازن	
*٢.٦٩	٠.٥٢	٤.١	٠.٦١	٣.٣٨		الايقاع والتحكم العضلي العصبي	
*٢.٧٤	٠.٤٨	٤.١٧	٠.١١	٣.٧٢		التوافق ( بين العين والقدم . التوافق بين العين واليد)	
*٧.٣٦	٠.٣٣	٥.٣٧	٠.٣٢	٤.٥٦		ادراك الاشكال	

قيمة ت الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ = ٢.١

يتضح من الجدول (٨) دلالة الفروق بين المتوسطات للقياس البعدي للمجموعتين الضابطة . التجريبية في الاختبارات المهارية ( عدو ٥٠ م . الوثب الطويل . رمي الكرة ) واختبارات الإدراك الحس حركي (الإدراك الجسمي . ادراك المجال والاتجاه . ادراك الاتزان . ادراك الايقاع والتحكم العضلي . ادراك التوافق بين العين واليدين والقدمين . ادراك الاشكال ) حيث كانت قيم ت المحسوبة اكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ ومعنوية الفروق بين متوسط القياسات البعدية تدل علي وجود فرق حقيقي بين المتوسطات للقياس البعدي بين المجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية.

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسات كل من اميمة انور عقدة (١٩٩٨م) (٥) وستون واخرون

Stone Et All (٢٠٠٣م) (٣٦). فيليرل Villarreal (٢٠٠٣م) (٣٥).

ويعزي الباحث معنوية الفروق بين متوسط القياسات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في المتغيرات المهارية ومتغيرات الإدراك الحس حركية لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية ال فاعلية



البرنامج التعليمي عن التدريس بالأسلوب التقليدي حيث يركز البرنامج التعليمي علي الإدراك الحس حركي ومن ثم يتم تغطية جوانب السلوك الاساس { المعرفي . الوجداني . المهاري } مما يفعل وينمي العلاقة بين جوانب السلوك فيؤدي بدوره الي تعديل السلوك وفق المتغيرات المستهدفة إضافة ان التعلم يتم من خلال عمليات فسيولوجية داخلية تعتمد في الاساس علي ميكانيزمات الإدراك المبني علي الاحساس كعملية اوليه له

وهذا ما يؤكد ما يذكر **ماجد مصطفى** (١٩٩٩م) بان اهمية الإدراك الحس حركي لا تقتصر علي التعلم فقط بل تمتد الي طبيعة التكنيك ومن ثم فانه يحسن القدرة علي التحكم الحركي ودقته والمحافظة علي الاوضاع الحركية الصحيحة والتغذية الراجعة اثناء الاداء من حيث الشكل والاتجاه والمدي الحركي ( ٢٢ : ٢٨ ) ومع ما يؤكد **محمد حسن علاوي وابو العلا عبد الفتاح** (١٩٨٤م) ان المستقبلات الحسية العضلات تستقبل الاشارات الحسية وترجم الي بيانات عن خصائص الحركة و تسهم هذه البيانات في تقدير الأداء الحركي من خلال تحكم الجهاز العصبي في اداء الحركات المتعلمة واتقانها كما يسهم بشكل فعال في التعلم الحركي ورفع مستوي الاداء ( ٢٤ : ٨٣ ) . وبذلك تتحقق صحة الفرض الثالث للبحث الذي ينص علي **جود فروق دالة احصائيا بين القياس البعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية في المتغيرات المهارية والإدراك الحس حركي لصالح المجموعة التجريبية .**

#### الاستنتاجات:

- في ضوء ما اسفرت عنه نتائج البحث وفي حدود مجتمع البحث والعينة والاجراءات المستخدمة توصل الباحث للاستنتاجات التالية
- التأثير الايجابي للأسلوب التقليدي للتدريس { الاوامر } علي المتغيرات المهارية ( عدو ٥٠ م . الوثب الطويل . رمي الكرة ) وعدم وجود تأثير للأسلوب التقليدي للتدريس { الاوامر } علي المتغيرات الإدراك الحس حركي ( الإدراك الجسمي . ادراك المجال والاتجاه . . ادراك الاتزان . ادراك الايقاع والتحكم العضلي . ادراك التوافق بين العين واليدين والقدمين . ادراك الاشكال )
  - التأثير الايجابي للبرنامج التعليمي للإدراك الحس حركي علي المتغيرات المهارية ( عدو ٥٠ م . الوثب الطويل . رمي الكرة ) وعلي متغيرات الإدراك الحس حركي ( الادراك الجسمي . ادراك المجال والاتجاه . . ادراك الاتزان . ادراك الايقاع والتحكم العضلي . ادراك التوافق بين العين واليدين والقدمين . ادراك الاشكال )
  - تميز المجموعة التجريبية { برنامج تعليمي للإدراك الحس حركي } عن المجموعة الضابطة بالأسلوب التقليدي

## التوصيات :

- في ضوء الاستنتاجات وفي حدود مجتمع البحث يوصي الباحث بما يلي:-
- استخدام برامج التعلم الحس حركية في تدريس مهارات العاب القوى
  - تطبيق برامج التعلم الحس حركية للمهارات الحركية المختلفة

## قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- ١- احمد حسين اللقاني (١٩٩٦م): معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس، عالم الكتب، القاهرة.
- ٢- احمد راجح (٢٠٠٣م) اصول علم النفس ط١٢ دار الفكر العربي القاهرة
- ٣- اسامه رياض(٢٠٠٠م) رياضة المعاقين الاسس الطبية و الرياضية دار الفكر العربي بالقاهرة.
- ٤- اسامه محمد البطانية . مالك احمد الرشدان . عبيد عبد الله السبايلة . عبد المجيد محمد الخطابة

(٢٠١٢م) صعوبات التعلم ط٥ دار المسيرة . عمان

- ٥- اميمة انور عقدة (١٩٩٨م) اثر استخدام برنامج بالادوات علي تنمية الادراك الحس حركي لدي المكفوفين المؤتمر العلمي للرياضة وتنمية المجتمع العربي كلية التربية الرياضية
- ٦- حسن فايد محمد (٢٠٠٥م) علم النفس الفسيولوجي { نظريات . تحليلات . تطبيقات } مكتبة الانجلو بالقاهرة بالجزيرة القاهرة من ٧- ٩ اكتوبر.
- ٧- حسني سيد احمد (١٩٩٤م) الاحساس الحركي العضلي في رياضة الجمباز . مجلة نظريات وتطبيقات كلية التربية الرياضية الاسكندرية
- ٨- دونالد اولينج ، ريتشارد كالاها ، هاري جيسون (٢٠٠٣م) استراتيجيات التعليم " الدليل نحو تدريس افضل " ترجمة عبد الله مطر ابو نبعه مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ودار حنين للنشر والتوزيع الكويت
- ٩- رحاب مصطفى شاهين (١٩٩٨م) برنامج مقترح لتنمية التوافق العضلي العصبي وتأثيره علي الادراك الحس حركي ومستوي الاداء المهارى في البالية رسالة ماجستير غير منشوره كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة . جامعة حلوان
- ١٠- زكي درويش . عادل عبد الحفيظ (١٩٩٤م) موسوعة العاب القوى الرمي والمسابقات المركبة دار المعارف بالقاهرة
- ١١- سعيد خليل الشاهد (١٩٩٧م): طرق تدريس التربية الرياضية ، مكتبة الطلبة ، القاهرة.

- ١٢- صلاح السيد قادوس ، احمد امين ، عاطف نمر (٢٠٠٢): "مناهج الملاكمة بين النظرية والتطبيق، كلية التربية الرياضية جامعة الزقازيق
- ١٣- صلاح السيد قادوس ، اشرف خطاب، محمد سعيد (٢٠١٠): طرق تدريس المنازلات الرياضية، كلية التربية الرياضية بنين ، جامعة الزقازيق.
- ١٤- طلعت منصور . عادل عز الدين الاشول . انور الشرقاوي . فاروق ابو عوف (٢٠٠٢م) اسس علم النفس العام مكتبة الانجلو المصرية.
- ١٥- عبد المطلب امين القريطي (٢٠٠١م) سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة وتربيتهم دار الفكر العربي القاهرة، ط ٣.
- ١٦- عفاف عبد الكريم حسن (١٩٩٤م): التدريس للتعلم في التربية البدنية والرياضية "اساليب استراتيجيات - تقويم"، منشأة المعارف، الطبعة الثانية، الاسكندرية.
- ١٧- على مصطفى طه ١٩٩٩ نظرية الدوائر المغلقة في التعلم الحركي ، دار الفكر العربي ، القاهرة
- ١٨- عنايات محمد فرج (١٩٩٨م) مناهج و طرق تدريس التربية البدنية دار الفكر العربي.
- ١٩- عويس الجبالي (١٩٨٩م) العاب القوى ( النظرية والتطبيق) المكتب الاشتراكي لآلة الكاتبة
- ٢٠- فراج عبد الحميد توفيق (٢٠٠٤م) النواحي الفنية لمسابقات العدو والجري والحوازج والموانع (التكنيك العمل العضلي. الاصابات الشائعة. القانون الدولي) دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر الاسكندرية
- ٢١- قاسم حسن حسين (١٩٩٩م) فاعليات الوثب والقفز دار الفكر العربي . عمان .
- ٢٢- ماجد محمد مصطفى (١٩٩٩م) دراسة علمية لقدرات الادراك الحس حركي للاعبين كرة القدم . رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم
- ٢٣- محمد حامد شداد . عصام سيد احمد (٢٠٠٧م) الادراك الحس حركي وعلاقته بنتائج المباريات في رياضة الجودو . المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية . كلية التربية الرياضية بالهرم جامعة حلوان العدد ٥٠
- ٢٤- محمد جسن علاوي . ابو العلا عبد الفتاح (١٩٨٤م) فسيولوجيا التدريب الرياضي دار الفكر العربي بالقاهرة
- ٢٥- محمد حسن علاوي (١٩٩٤م) : علم النفس الرياضي ، ط ٩ ، دار المعارف ، القاهرة
- ٢٦- محمد سعد زغلول . حنان محمد عبد اللطيف (٢٠٠٣م) "تأثير برنامج تعليمي مقترح باستخدام اسلوب الوسائط المتعددة علي جوانب التعلم لمهارة الوثب الطويل لتلميذات المرحلة الثانوية مجلة نظريات وتطبيقات. كلية التربية الرياضية للبنين ابو قير جامعة الاسكندرية

- ٢٧- محمد سيد فهمي (١٩٩٥م) السلوك الاجتماعي للمعوقين المعهد العالي للخدمة الاجتماعية  
جامعة الاسكندرية، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية .
- ٢٨- محمد صبحي حساين (٢٠٠١م): التقييم والقياس في التربية البدنية، ج١، ط٤، دار الفكر  
العربي، القاهرة.
- ٢٩- محمد عبدالغني عثمان (١٩٩٣م): التعلم الحركي والتدريب الرياضي، ط٣، دار العلم، الكويت.
- ٣٠- مصطفى حسن باهي (٢٠٠٢م): المرجع في علم النفس التربوي في المجال الرياضي،  
مكتبة الانجلو مصرية، القاهرة.
- ٣١- هشام صابر علي (٢٠٠١م) اسلوبي الممارسة والتعلم التبادلي علي تعلم مهارات العاب  
القوي بدرس التربية الرياضية للمرحلة الاعدادية مجلة بحوث التربية الرياضية  
المجلد ١٤ . العدد ٦ كلية التربية الرياضية للبنين جامعة الزقازيق
- ٣٢- وزارة التربية والتعليم دليل (٢٠٠١م) معلم التربية الرياضية دار التعاون للطباعة والنشر
- ٣٣- يوسف قطامي وماجد ابو جابر ونايفة الطامي (٢٠٠٠م): تصميم التدريس، دار الفكر  
للطباعة والنشر، عمان.

#### ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 34-Schilling Mary Louse. E. (2000): The Effect of three sty for of teaching on  
University. Students .sports-performance. <http://ercirsysedu/pluels.cgi>
- 35-Ston.M.H (2003) The effect of Kinesthetic perception on performance of  
dynamic . sports science . united states Olympic committee
- 36-Villarreal T.M (2003) The effect of weight and Kinesthetic perception  
training in improving vertical jump ability research quarterly for sports  
medicine .V 0l 62 no 2 .