



قراءة في توثيق الطناحي
لشواهد أمالي ابن الشجري

-٢-

للدكتور

علي إبراهيم محمد

أستاذ علم اللغة بجامعة الأزهر وأم القرى







ملخص البحث

قراءة في توثيق الطناحي لشواهد أمالي ابن الشجري

للدكتور/ علي إبراهيم محمد

أستاذ علم اللغة بجامعة الأزهر وأم القرى

هذه دراسة بعنوان "قراءة في توثيق الطناحي لشواهد أمالي ابن الشجري" ج ٢، تهدف إلى استخلاص ما ند عن منهج التوثيق المبتغى وتوثيقه بقصد الوصول بالكتاب إلى أقرب درجات النفع البشري، تضم الأمالي ألف وستين وثمانية نصوص من شواهد القرآن الكريم والقراءات القرآنية، وثمانية وثلاثين نصًا من شواهد الحديث الشريف، وستة وخمسين نصًا من الأمثال وأقوال العرب، وما يربو على الألف نص من الشواهد الشعرية دون المكررات منها، جاءت هذه الشواهد موزعة على ثلاثة مجلدات استطعنا في الجزء الأول من البحث أن ندون ملحوظاتنا على شواهد القرآن الكريم والقراءات القرآنية في الكتاب كاملاً، وما يخص الشعر كانت لنا ملحوظات تتعلق باختلاف الروايات الشعرية اقتصرنا منها على أشعار المجلد الأول فقط هناك لكثرتها، وكانت لنا ملحوظات أخرى تتعلق بحشد المصادر دون جديد، وملحوظة واحدة في الكتاب كاملاً تتعلق بالروي، وثلاث ملحوظات في الكتاب كاملاً تتعلق بالأبيات التي لم تخرج، وثلاث عشرة ملحوظة تتعلق بالإحالات في الكتاب بأكمله قيدناها أيضاً، وفي الجزء الثاني الذي بين أيدينا قيدنا ملحوظات تتعلق بنصوص الحديث الشريف، والأمثال، والشعر الوارد في المجلد الثاني، بالإضافة إلى التأكيد على التوصية بإعادة النظر في تحقيقات الطناحي من أجل الوصول بها إلى أقرب درجات الكمال البشري.

[توثيق الطناحي لشواهد أمالي ابن الشجري]

الكلمات المفتاحية : الطناحي - أمالي ابن الشجري - الأمثال وأقوال العرب



Summary:

**Reading in the documentation of the al-Tanahi of the
tombs of Amalie Ibn al-Sa'idi**

Dr. Ali Ibrahim Mohammed

Professor of Linguistics at Al-Azhar and
Um al-Qura universities

This is a study entitled "Reading in the Documentary Documentation of the Tombs of Amalie Ibn al-Shuhari"², which aims to draw what is intended for the method of documentation and documentation with the intention of bringing the book to the nearest degree of human benefit, including the hopes of a thousand and sixty and eight texts of the Qur'an and Qur'anic readings, and thirty-eight A text from the tombstones of hadith, fifty-six texts of proverbs and sayings of the Arabs, and more than 1,000 texts of poetry without repetitions, these verses were distributed in three volumes, which we were able in the first part of the research to write down our notes on the Qur'an and Qur'anic readings in The book is complete, and as far as poetry is concerned, we had notes concerning the different poetic novels, from which we limited only the poems of the first volume there for many, and we had other notes concerning the mobilization of sources without new, one note in the whole book concerning the novel, and three notes in the whole book related to the verses That did not come out, and thirteen notes concerning the assignments in the entire book we also recorded, and in the second part in our hands we recorded notes concerning the texts of the Hadith, proverbs, and poetry in volume two, in addition to emphasizing the recommendation to review the investigations of the order to bring them to the nearest degrees of human perfection.

**[Al-Tanahi's documentation of the tombstones of Amalie
Ibn al-Shari]**

Keywords: Al-Tanahi – Amali Ibn al-Shu'ari – Proverbs and Sayings of the Arabs



المقدمة

الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على خير من اجتنبى سيدنا محمد بن عبد الله نبي الهدى، وعلى آله وأصحابه ومن بهديه اهتدى، وبعد...

فهذا هو الجزء الثاني من دراستنا التي تحمل عنوان: " قراءة في توثيق الطناحي لشواهد أمالي ابن الشجري - ٢ - " نقدم فيه ما وقفنا عليه من ملحوظات حول توثيق الأحاديث الشريفة والأمثال العربية التي استشهد بها ابن الشجري في الأمالي كاملة، وما ظهر لنا من ملحوظات تتعلق بالشواهد الشعرية في الجزء الثاني من الكتاب، بعد أن قدمنا في الجزء الأول من هذه الدراسة ملحوظات حول شواهد القرآن الكريم والقراءات القرآنية في الكتاب كاملاً، وشواهد الشعر في المجلد الأول من الكتاب.

ونهدف من وراء هذه القراءة أن يبلغ الكتاب بتحقيقه أقرب ما يمكن أن يصل إليه من درجات الكمال البشري ليؤدي وظيفته على خير وجه ممكن.

وقد كان منهجنا في هذه القراءة المطابقة بين ما أثبتته الطناحي في تعليقاته وبين مصادره التي أحال إليها، وعرض هذه التعليقات على الأسس المعتمدة في توثيق الشواهد المذكورة في كتب تحقيق التراث، وما ذكره الطناحي في مقدمة المحقق عن منهجه في التحقيق، والتنبيه على ما جاء على غير ذلك تكميلاً لعمل المحقق، على أننا سنقتصر في الأبيات موضع الملحوظات على ذكر أمثلة منها محدودة والباقي سنحيل للكتاب لأمرين، أحدهما عدم تضخم العمل بذكر جميع الأبيات، والآخر وجود الكتاب مطبوعاً وعلى المواقع الإلكترونية.



وهذه القراءة إذ تقدم ما ظهر لها من ملحوظات تؤكد على منزلة عمل المحقق في هذا الكتاب، ومنزلته العلمية، وتؤكد مقولة: " العمل الجيد هو الذي يثير النقاش حوله".

ويأتي هذا الجزء في ثلاثة مباحث، الأول عن توثيق الأحاديث الشريف، والثاني عن توثيق الأمثال وأقوال العرب، والثالث عن توثيق الشواهد الشعرية.

وقد كفانا الطناحي مؤنة التعريف بابن الشجري وكتابه مما يجعل الحديث في هذا الأمر من نافلة القول والفضول، كما أننا في الجزء الأول عرفنا بالمحقق تعريفاً يغني عن التكرار هنا.

والله نسأل للمؤلف والمحقق ولنا القبول والثواب إنه خير من مسؤول وخير مجيب.



المبحث الأول: شواهد الحديث الشريف

أولاً: الإحالة

ورد في الجزء الأول ثلاثة عشر حديثاً كلها وضعت في أرقام صفحاتها عند الفهرسة في نهاية الكتاب ما عدا حديث واحد فقط ذكر الطناحي في الفهرس أنه في ١ / ٤١٤، والصواب أنه في ١ / ٤١٤، و ٤١٥. (١)

وفي الجزء الثاني ورد حديث "المؤمن هَيِّنْ لَيِّنْ" ورد في ١ / ٤٣٤، ١٧٠ / ٢، ولم يشر الطناحي في الفهرس إلا الموطن الذي في الجزء الثاني. (٢)

ثانياً: أحاديث قدم فيها المصادر الفروع على المصادر الأصول في

تخريجها

١ - " استَغْرِبُوا وَلَا تُضْؤُوا" حيث قدم إصلاح المنطق لابن السكيت، والبيان والتبيين للجاحظ، والصاحح للجوهري، وتهذيب اللغة للأزهري، ومقاييس اللغة لابن فارس على كتاب الغريبين لأبي عبيد الهروي، والفائق للزمخشري والنهية لابن الأثير. (٣)

(١) - ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) تح محمود الطناحي ٣ / ٣٥٣ موطن الفهرس، و ١ / ٤١٤، ٤١٥ موطن ورود الحديث الشريف.
(٢) - السابق ٣ / ٣٥٤ الفهرس، ١ / ٤٣٤.
(٣) - السابق ٢ / ٢٥٢ حاشية ٢.



ثالثاً: أحاديث خرجها من غير مظانها

١ - " كنتُ أشتهي أن أراه " خرج من الأغاني للأصفهاني. (١) والحديث منكر كما ذكر ذلك ناصر الدين الألباني في كتابه سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة. (٢)

٢ - رسالة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - إلى أبي موسى الأشعري - رضي الله عنه - : " الْمُسْلِمُونَ عُدُولٌ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ إِلَّا مَجْلُودًا فِي حَدٍّ، أَوْ مُجَرَّبًا عَلَيْهِ شَهَادَةٌ زُورٌ، أَوْ ظَنِينًا فِي وِلَاءٍ أَوْ نَسَبٍ ". خرج من كتاب الكامل للمبرد. (٣) وهو في سنن الدارقطني، وفيه: " أَوْ مُجَرَّبًا فِي شَهَادَةٍ زُورٌ " بدلا من: " مُجَرَّبًا عَلَيْهِ شَهَادَةٌ زُورٌ "، و: " قرابة " بدلا من: " نسب ". (٤)

رابعاً: أحاديث ذكرها في فهرس الأمثال وأقوال العرب

ذكر ابن الشجري حديث عمر بن الخطاب: "أيها الناس كذب عليكم الحج والعمرة" ووضعه الطناحي في فهرس الأمثال وأقوال العرب مع أنه

(١) - السابق ٢ / ٢٥١ حاشية ٥.

(٢) - الألباني، محمد ناصر الدين: (سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة وأثرها السيء في الأمة) مج ١٤ القسم الأول ص ٢٧ حديث رقم ٦٥١٠ ط ١ مكتبة المعارف بالرياض ١٤٢٥هـ.

(٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٢٢٨ حاشية ٤.

(٤) - الدارقطني، علي بن عمر: (سنن الدارقطني) ٣ / ٤٤٩ حديث رقم ٤٣٩١ / ١٥ ط ١ دار المعرفة بيروت ٢٠٠١م.



خرجه من كتاب غريب الحديث للهروي، والفائق للزمخشري، والنهاية لابن الأثير. (١).

١ - وضع رسالة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - إلى أبي موسى الأشعري - رضي الله عنه -: " المسلمون عدول بعضهم على بعض... " في فهرس الأمثال وأقوال العرب. (٢)

٢ - وضع قول علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -: " يا دنيا أليّ تَعَرَّضتِ.. " في فهرس الأمثال وأقوال العرب. (٣)

٣ - وضع قول عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -: " يا لله وللمسلمين " في فهرس الأمثال وأقوال العرب ولم يخرج. (٤)

٤ - وضع قول العباس بن عبد المطلب: "يا أصحاب بيعة الشجرة... " في فهرس الأمثال وأقوال العرب. (٥)

٥ - وضع القول المنسوب إلى علي بن أبي طالب: "سل الأرض من شقّ أنهارك... " في فهرس الأمثال وأقوال العرب. (٦)

٦ - وضع قول علي بن أبي طالب: "يا معشر العراق... " في فهرس الأمثال وأقوال العرب. (٧)

٧ - وضع حديث: " يا رسول الله، أكلتنا الضُّبُع ". في فهرس الأمثال وأقوال العرب. (٨)

(١) - السابق ١ / ٣٩٦، ٣٩٧ وحاشية ٥ في الصفحتين المذكورتين، ٣ / ٣٥٥.

(٢) - السابق ١ / ٣٥٧.

(٣) - السابق ١ / ٤٢٠، ٣ / ٣٥٧.

(٤) - السابق ١ / ٤٢، ٣ / ٣٥٧.

(٥) - السابق ٢ / ٣٠٨، ٣ / ٣٥٧.

(٦) - السابق ٢ / ٤٥٤، ٣ / ٣٥٦.

(٧) - السابق ٢ / ٤٦١، ٣ / ٣٥٧.

(٨) - السابق ٣ / ١٣٥، ٣ / ٣٥٧.



المبحث الثاني: شواهد الأمثال وأقوال العرب

أولاً: الإحالات

١ - أحال في فهرس الأمثال وأقوال العرب عند قول امرئ القيس: "اليوم خمر وغدا أمر" إلى ٢ / ٦٨ فقط في حين ورد هذا القول مرتين في الكتاب، الأولى كانت في ١ / ٨٠ ولم يشر إليها، والأخرى كانت في الموطن الذي ذكره في الفهرس.^(١)

٢ - ومما يتعلق بالإحالة أحال إلى موطن مجهول، ومن ذلك في المثل: "وإنَّ حَسْبَكَ من شر سماعه" حيث علق في الحاشية بقوله: "دللت على مكانه في مجمع الأمثال، وتأويله عند الميداني: كفى بالمقالة عارًا وإن كان باطلاً" وهذا الذي أحال إليه ليس موجودًا في فهرس الأمثال وأقوال العرب عنده.^(٢)

ثانياً: أمثال خرجها من غير مظانها الأصلية

١ - "اتقى الله امرؤ..". خرَّجه من الكتاب لسيبويه، والأصول لابن السراج، والعسكريات لأبي علي الفارسي، ونتائج الفكر للسهيلى.^(٣)

٢ - "اللهم ضبعاً وذنباً" خرَّجه من كتاب سيبويه، لأن المصنف جاء به من الكتاب لسيبويه وسيبويه نص على أنه مثل وعليه كان ينبغي أن يُخرَّج من كتب الأمثال.^(٤)

(١) - السابق ١ / ٨٠، ٢ / ٦٨، و ٣ / ٣٥٧.

(٢) - السابق ١ / ١٢٧ حاشية ١؛ وينظر المصدر نفسه ٣ / ٣٥٥ - ٣٥٧ فهرس الأمثال وأقوال العرب.

(٣) - السابق ١ / ٣٩٣ حاشية ٦.

(٤) - السابق ١ / ١٣٤ حاشية ١.



ثالثاً: أمثال وأقوال لم يخرجها

- ١ - ذكر ابن الشجري قول عقيل بن عُلفة: "أَجِيعُهُنَّ فلا... ولم يخرجها الطناحي. (١)
- ٢ - ذكر ابن الشجري قول أعرابي: "إني أبوتُ عشرًا....، ولم يخرجها الطناحي. (٢)
- ٣ - "رماه الله بالحرّة... لم يخرجها. (٣)
- ٤ - "من كان الليل والنهار مطيته أسرعاً به السير". لم يخرجها (٤)
- ٥ - "أعيى من باقل" لم يخرجها. (٥)

رابعاً: أمثال قَدَم في تخريجها المصادر الفروع على المصادر الأصول

- ١ - "ششنة أعرها من أخزم" قدم في تخريج هذا المثل غريب الحديث للهروي على مجمع الأمثال للميداني. (٦)
- ٢ - "ما له سَعْنَة ولا مَعْنَة" قدم في تخريجه إصلاح المنطق لابن السكيت على الأمثال لأبي عبيد. (٧)
- ٣ - قول امرئ القيس: "اليوم خمر... قدم في تخريجه كتاب الشعر لأبي علي الفارسي على مجمع الأمثال للميداني. (٨)

(١) - السابق ١ / ٢٠٥.

(٢) - السابق ١ / ٤٥.

(٣) - السابق ١ / ٣١.

(٤) - السابق ١ / ٤٧.

(٥) - السابق ٢ / ٥٠٠.

(٦) - السابق ١ / ٢٠٦ حاشية ٢.

(٧) - السابق ١ / ١٧٣ حاشية ٦.

(٨) - السابق ١ / ٨٠ حاشية ٢.



المبحث الثالث: شواهد الشعر

أولاً: ملحوظات تتعلق بالبحور الشعرية

فيما يتعلق بالبحور الشعرية تساهل الطناحي في الأبيات الشعرية المنسوبة إلى أعاريض متنوعة من بحر الرجز فجعل الكثير الغالب منها تحت بحر الرجز، وذكر في موطن واحد منهوك الرجز^(١)، وثلاثة مواطن مجزوء الرجز^(٢) منها واحد من مشطور الرجز وليس مجزوء الرجز كما ذكر، وهو البيت الموجود في ١ / ٢٥٢، ٢ / ١٠٥ المذكور في فهرس الشعر ٣ / ٤١١ على أنه من مجزوء الرجز، وفي مقابل ذلك التزم بالأعاريض المتنوعة للبحور الأخرى، كما في مجزوء البسيط^(٣)، ومخلع البسيط^(٤)، ومجزوء الكامل^(٥)، ومجزوء الرمل^(٦) ومجزوء الخفيف^(٧).

وبلغت جملة الأبيات المنسوبة إلى غير عروضها تسعة وأربعين ومائة بيت منها بيت واحد نسبه لمجزوء الرجز وهو من مشطور الرجز، وبيت واحد نسبه لمجزوء الرجز وهو من منهوك الرجز، وثلاثة وأربعون ومائة بيت نسبها للرجز وهي من مشطور الرجز. وأربعة أبيات نسبها لغير بحرهما حيث ذكر أنها من الرجز وهي من مشطور السريع.

(١) - السابق ٣ / ٣٧٨.

(٢) - السابق ٣ / ٣٨٠، ٤١١، ٤٢٢.

(٣) - السابق ٣ / ٣٧١،

(٤) - اسابق ٣ / ٣٦٣، ٣٨٢، ٣٨٤.

(٥) - السابق ٣ / ٣ / ٣٦٦، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٨٣، ٣٨٧، ٤٢١، ٤٢٦،

(٦) - السابق ٣ / ٣٧٠، ٣٩٥، ٤٢٥.

(٧) - السابق ٣ / ٣٦٦، ٤١٥.



والجدول الآتي يوضح ما وقع من خلل في نسبة هذه الأبيات إلى غير عروضها أو إلى غير بحرهما الشعري:

م	القافية	الروي	ج / ص	الخطأ	الصواب
١	الطعام	م	٤١٥ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٢	تدع	ع	٣٩٣ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٣	والفكِّ	ك	٣٩٨ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٤	ضنك	ك	٣٩٨ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٥	ترسين	ن	٤١٩ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٦	قدي	ي	٣٧٧ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٧	الوطب	ب	٣٦٦ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٨	والتي	ي	٣٦٨ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٩	واللاتي	ي	٣٦٨ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١٠	الضافي	ي	٣٩٤ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١١	دواري	ي	٤٢٨ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١٢	الجملي	ي	٤٢٦ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١٣	همي	ي	٤١٩ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١٤	إياكا	ك	٣٩٨ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١٥	جزى	الأف اللينة	٤٢٩ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١٦	حزاً	ر	٣٧٩ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١٧	تَعْتَلِي	ي	٤٠٨ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١٨	ضَرْبًا	ب	٣٦١ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١٩	جارا	ر	٣٨٠ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٢٠	أقرع	ع	٣٩٣ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٢١	فَطَلَقَ	ق	٣٩٧ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٢٢	الحُقُق	ق	٣٩٥ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٢٣	القَرْف	ف	٣٩٥ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٢٤	العَدَم	م	٤٠٩ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٢٥	الرَّيْر	ر	٣٨٥ / ٣	الرجز	مشطور الرجز



م	القافية	الروي	ج / ص	الخطأ	الصواب
٢٦	حنظلا	ل	٤٠١ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٢٧	الأكبأذ	ذ	٣٧١ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٢٨	بالدم	م	٤١٩ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٢٩	سليث	ث	٣٦٧ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٣٠	قتمة	هـ	٤١٥ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٣١	جمًا	م	٤١٠ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٣٢	الميث	ث	٣٦٧ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٣٣	صاحبي	ب	٣٦٦ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٣٤	عدي	ي	٤٢٨ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٣٥	قائما	م	٤١١ / ٣	مجزوء الرجز	مشطور الرجز
٣٦	الشجر	ز	٣٧٦ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٣٧	الجيز	ز	٣٧٧ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٣٨	سلكته	ن	٤٢٢ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٣٩	إتلائها	إ	٣٥٩ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٤٠	عقر	ز	٣٧٧ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٤١	حسانا	ن	٤٢١ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٤٢	محن	ن	٤١٩ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٤٣	للمطي	ي	٤٢٨ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٤٤	شعري	ر	٣٨٥ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٤٥	المبهم	م	٤١٩ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٤٦	قنصري	ي	٤٢٨ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٤٧	وماء	أ	٣٥٨ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٤٨	مبين	ن	٤٢٥ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٤٩	هين	ن	٤٢٣ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٥٠	مبي	ن	٤٢٥ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٥١	وسطا	ط	٣٨٩ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٥٢	الطبخ	خ	٣٧١ / ٣	الرجز	مشطور الرجز



مجلة قطاع كليات اللغة العربية والشعب المناظرة لها العدد [١٣]

م	القافية	الروي	ج / ص	الخطأ	الصواب
	وَأَشْمَلِ	لِ	٤٠٨ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٥٣	قَطْنِي	نِ	٤٢٥ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٥٤	وَقَرًّا	زَ	٣٨٦ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٥٥	الْحَفْرُ	زُ	٣٧٧ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٥٦	أَنْ تَقِيلِي	لِ	٤٠٨ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٥٧	السُّجْحَانُ	نِ	٤٢٥ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٥٨	طالعا	عَ	٣٩٠ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٥٩	أعماؤه	أُ	٣٥٩ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٦٠	الوعاءين	نُ	٤١٩ / ٣	الرجز	مشطور السريع
٦١	مُحَدِّسِ	سِ	٣٨٨ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٦٢	ثعلبته	بِ	٣٦١ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٦٣	بِرًّا	رَ	٣٧٩ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٦٤	وَعَلِي	يِ	٤٢٧ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٦٥	يعلما	مَ	٤١٠ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٦٦	هابطا	طَ	٣٨٩ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٦٧	المَجْفِي	يِ	٤٢٨ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٦٨	بدر	زُ	٣٧٨ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٦٩	أَقْعَسَا	سَ	٣٨٧ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٧٠	الله	هُ	٤٠١ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٧١	تألهي	هِ	٤٢٦ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٧٢	أنجبه	يِ	٤٢٨ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٧٣	بالحوأب	بِ	٣٦٦ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٧٤	فُمَّه	مَ	٤١٩ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٧٥	ذُلُوا	وَ	٤٢٦ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٧٦	وَأذُلُوهَا	وَ	٤٢٦ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٧٨	عَزَّلِ	لِ	٤٠٨ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
٧٩					

قراءة فدي توثيق الطناحي لشواهد أمالي ابن الشجري



م	القافية	الروي	ج / ص	الخطأ	الصواب
٨٠	ممرحا	حَ	٣ / ٣٦٩	الرجز	مشطور الرجز
٨١	الأثقل	لِ	٣ / ٤٠٨	الرجز	مشطور الرجز
٨٢	صَيِّفَيْنِ	نُ	٣ / ٤١٩	الرجز	مشطور الرجز
٨٣	قَنَّسْرَيْنِ	نُ	٣ / ٤٢٠	الرجز	مشطور الرجز
٨٤	تولجا	جَ	٣ / ٣٦٨	الرجز	مشطور الرجز
٨٥	اللهازما	مَ	٣ / ٤١١	الرجز	مشطور الرجز
٨٦	سُمُّهُ	مُ	٣ / ٤١٥	الرجز	مشطور الرجز
٨٧	مباركا	كَ	٣ / ٣٩٨	الرجز	مشطور الرجز
٨٨	مُقَدَّمُهُ	مُ	٣ / ٤١٥	الرجز	مشطور الرجز
٨٩	درهما	مَ	٣ / ٤١٠	الرجز	مشطور الرجز
٩٠	واهجعي	عَ	٣ / ٣٩٣	الرجز	مشطور الرجز
٩١	عساكا	كَ	٣ / ٣٩٨	الرجز	مشطور الرجز
٩٢	يا أنتا	تَ	٣ / ٣٦٧	الرجز	مشطور الرجز
٩٣	يا فاطما	مَ	٣ / ٤١١	الرجز	مشطور الرجز
٩٤	عذيري	رِ	٣ / ٣٦٨	الرجز	مشطور الرجز
٩٥	عنترة	رَ	٣ / ٤٠٤	مجزوء الرجز	منهوك الرجز
٩٦	الخالخل	لُ	٣ / ٣٨٠	الرجز	مشطور الرجز
٩٧	جَبَلُهُ	لَ	٣ / ٤٠١	الرجز	مشطور الرجز
٩٨	قُلِّ	لِ	٣ / ٤٠٨	الرجز	مشطور الرجز
٩٩	أَلَمَّا	مَ	٣ / ٤١٠	الرجز	مشطور الرجز
١٠٠	حُطِّمَ	مُ	٣ / ٤٠٩	الرجز	مشطور الرجز
١٠١	حَدَّارِ	رِ	٣ / ٣٨٥	الرجز	مشطور الرجز
١٠٢	نَظَّارِ	رِ	٣ / ٣٨٥	الرجز	مشطور الرجز
١٠٣	تَرَكَهَا	كَ	٣ / ٣٩٨	الرجز	مشطور الرجز
١٠٤	مَنَاعِهَا	عَ	٣ / ٣٩٣	الرجز	مشطور الرجز
١٠٥	الحِصْبِ	بِ	٣ / ٣٦٦	الرجز	مشطور الرجز
١٠٦	البُرُودُ	دُ	٣ / ٣٧٤	الرجز	مشطور الرجز
١٠٧	صاحبة	بُ	٣ / ٣٦٣	الرجز	مشطور الرجز



م	القافية	الروي	ج / ص	الخطأ	الصواب
١٠٨	حَجَرَ	زُ	٣ / ٣٧٨	الرجز	مشطور الرجز
١٠٩	وَأَخْتَبِطُ	طُ	٣ / ٣٨٩	الرجز	مشطور الرجز
١١٠	أمرِس	سِ	٣ / ٣٨٨	الرجز	مشطور الرجز
١١١	حَيَّزَهُ	رَ	٣ / ٣٨٠	الرجز	مشطور الرجز
١١٢	عُطُبُونُ	نُ	٣ / ٣٩٩	الرجز	مشطور السريع
١١٣	باترُ	زُ	٣ / ٣٨٥	الرجز	مشطور الرجز
١١٤	دارِج	جِ	٣ / ٣٦٩	الرجز	مشطور الرجز
١١٥	يعتمَلُ	نُ	٣ / ٣٩٩	الرجز	مشطور السريع
١١٦	إِسْكَافُ	فُ	٣ / ٣٩٣	الرجز	مشطور الرجز
١١٧	بالجدالَةَ	نُ	٣ / ٤٠١	الرجز	مشطور الرجز
١١٨	الفتى	الألف اللينة	٣ / ٤٢٩	الرجز	مشطور الرجز
١١٩	السُّرى	الألف اللينة	٣ / ٤٢٩	الرجز	مشطور الرجز
١٢٠	هواكا	كُ	٣ / ٣٩٨	الرجز	مشطور الرجز
١٢١	صلينا	نَ	٣ / ٤٢١	الرجز	مشطور الرجز
١٢٢	أقولُ	لُ	٣ / ٤٠٤	الرجز	مشطور الرجز
١٢٣	خَيْرُ	زُ	٣ / ٣٧٨	الرجز	مشطور الرجز
١٢٤	شَعْرُ	زُ	٣ / ٣٧٨	الرجز	مشطور الرجز
١٢٥	تَشَخَّرَا	رَ	٣ / ٣٧٩	الرجز	مشطور الرجز
١٢٦	مشمعلُ	لُ	٣ / ٣٩٩	الرجز	مشطور الرجز
١٢٧	الدارِ	رِ	٣ / ٣٨٥	الرجز	مشطور الرجز
١٢٨	أسيرها	رِ	٣ / ٣٨٦	الرجز	مشطور الرجز
١٢٩	سَيُّهُوجُ	جُ	٣ / ٣٦٨	الرجز	مشطور السريع
١٣٠	بَيِّي	يَ	٣ / ٣٦٨	الرجز	مشطور الرجز
١٣١	أمسا	سَ	٣ / ٣٨٧	الرجز	مشطور الرجز
١٣٢	أجمُعُ	عُ	٣ / ٣٩٣	الرجز	مشطور الرجز



م	القافية	الروي	ج / ص	الخطأ	الصواب
١٣٣	منهل	لِ	٤٠٨ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١٣٤	سرهاف	فِ	٣٩٤ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١٣٥	عبد الملك	كِ	٣٩٧ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١٣٦	التنزي	زِ	٣٨٧ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١٣٧	براً	رِ	٣٧٩ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١٣٨	كيدا	دِ	٣٧٢ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١٣٩	مواق	قِ	٣٩٧ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١٤٠	تميم	مُ	٤١٥ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١٤١	أراما	مَ	٤١١ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١٤٢	العنس	سِ	٣٨٨ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١٤٣	ففسد	ذِ	٣٧١ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١٤٤	رقصا	صِ	٣٨٨ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١٤٥	زبرا	رِ	٣٧٩ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١٤٦	التريب	بِ	٣٦٦ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١٤٧	دونكا	كِ	٣٩٨ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١٤٨	صلبا	بِ	٣٦١ / ٣	الرجز	مشطور الرجز
١٤٩	نقاشا	شِ	٣٨٨ / ٣	الرجز	مشطور الرجز



ثانياً: أبيات لم يخرجها

١ - ذكر ابن الشجري قول الشاعر:

متى تَفخرُ بييتك في مَعَدٍّ يَقلُّ تصديقك العلماءُ جِيرِ

قال الطناحي: لم أعرفه،^(١) والبيت في جمهرة اللغة لابن دريد برواية:

فإن تَفخرُ بييتك من مَعَدٍّ يَقلُّ صديقك العلماءُ جِيرِ

وقال ابن دريد: ويروى: "يقل تصديقك".^(٢)

وفي لسان العرب لابن منظور برواية:

فإن تبأى بييتك من مَعَدٍّ يَقلُّ تصديقك العلماءُ جِيرِ^(٣)

٢ - ذكر ابن الشجري قول الراجز:

لَمْ يَبَقْ إِلَّا الضُّبْتُ وَالخَلَاخِلُ

وقال الطناحي في توثيقه: "لم أعرفه".^(٤)

والبيت للشاعر يحيى بن زياد الحارثي المتوفى سنة ١٦٠ هـ برواية:

لم يبق إلا الضبط والجلجل

(١) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ١٤٩ حاشية ٣.

(٢) - ابن دريد، أبو بكر محمد: (جمهرة اللغة) مادة (ج ر ي) ٢ / ٨٨ ط ١ دائرة المعارف حيدر آباد ١٣٤٤ هـ.

(٣) - ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم: (لسان العرب) مادة: ب أي - ص ٢٠٢ ط دار المعارف بمصر د ت.

(٤) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣٢٢.



وبعد:

ونازل تغلي به المراجل.

وهو موجود في موسوعة الشعر العربي الصادرة في الإمارات العربية المتحدة دائرة الثقافة والسياحة بأبو ظبي - دار الكتب، وربطها على الشبكة العنكبوتية:

<https://poetry.dctabudhabi.ae>

٣ - ذكر ابن الشجري قول الشاعر:

للفتى عقلٌ يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه

ووضع الطناحي رقم حاشية دون تعليق فيها، والبيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٨ بالرواية نفسها.^(١)

ثالثاً: أبيات فيها خطأ في التخرج

١ - ذكر ابن الشجري قول جرير: يا آل بارق فيم سُب جرير

وعلق عليه الطناحي قائلاً: "تمامه: قد كان حقا أم تقول لبارق" مما يوحي أن ما ذكره ابن الشجري صدر البيت وما ذكره الطناحي في التعليق هو عجز البيت، والواقع - كما في الديوان والمقاييس اللذين أشار إليهما في

(١) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٥٩٩، وطرفة بن العبد (ديوان طرفة بن

العبد شرح الأعلام الشنتمري) تح درية الخطيب ولطفي الصقال ص ٨٨ ط ٢

المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت ٢٠٠٠م.



التوثيق - أن ما ذكره ابن الشجري هو عجز البيت وما ذكره المحقق في التعليق هو الصدر وليس كما ذكر. (١)

رابعاً: فيما يتعلق بالروايات الشعرية

١ - ذكر ابن الشجري قول الشاعر:

إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بِنْتِ حَا نَ أُمُّهُ وَأَعَصَهُ فِي الْخُطُوبِ

نسبه الطناحي للأعشى، ووثقه من ديوانه وقال: "البيت في ديوانه ص ٣٣٥ برواية: "من يلمني على بني بنت حسان" (٢)، والرواية في الديوان: "ابنة" بدلا من "بنت". (٣)

٢ - ذكر ابن الشجري - نقلا عن سيبويه - قول الشاعر:

وَلَكِنْ مَنْ لَا يَلِقُ أَمْرًا يَنْوِبُهُ بِشَكَّتِهِ بِهِ وَهُوَ أَعَزُّ

وخرجه الطناحي من الكتاب دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الكتاب: "بِئْدَتِهِ" بدلا من: "بِشَكَّتِهِ". (٤)

(١) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٥٤٦ حاشية ٥؛ وابن فارس: (مقاييس اللغة ١ / ١٦١).

(٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ١٨.

(٣) - الأعشى الكبير، ميمون بن قيس: (ديوان الأعشى) ص ٣٣٥ شرح وتعليق م. محمد حسين ط مكتبة الآداب بالجماميز دت، وفي نهاية مقدمة المحقق تاريخ ١٠ نوفمبر ١٩٥٠.

(٤) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ١٩؛ وسيبويه، عمرو بن عثمان: (الكتاب) تح عبد السلام محمد هارون ٣ / ٧٣ ط ١٩٨٨ م.



- ٣ - ذكر ابن الشجري بيتاً لمهيار الديلمي خرج الطناحي من ديوان الشاعر دون أن يذكر فرقاً في الرواية، ففي الديوان: "المغير" بدلا من: "المعين"، و "المُعْضِد" بدلا من "المُقْصِد" عند ابن الشجري.^(١)
- ٤ - ذكر ابن الشجري بيتاً، وخرجه الطناحي من شرح شواهد المغني للسيوطي دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي شرح شواهد المغني: "ينتسح" بالحاء المهملة بدلا من: "ينتسج" بالجيم.^(٢)
- ٥ - ذكر ابن الشجري بيتاً، ونسبه الطناحي لأبي النجم العجلي، ووثقه من الطرائف الأدبية للراجكوتي، والكتاب لسيبويه، والخصائص لابن جني، والإنصاف للأنباري.^(٣)
- وفي الكتاب لسيبويه في الموطنين اللذين أشار إليهما: "يأتي" بدلا من "يُزِي"، وفي الخصائص في الموطن الأول من الموطنين اللذين أشار إليهما أما الموطن الآخر الذي أشار إليه الطناحي ففيه كما عند ابن الشجري، وفي الإنصاف للأنباري كما في الكتاب لسيبويه: "يأتي" بدلا من: "يبري" ولم يشر الطناحي إلى ذلك.^(٤)

(١) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣٢؛ وينظر الديلمي، مهيار: (ديوان مهيار الديلمي ١ / ٢٥٢ ط دار الكتب المصرية ١٩٢٥م).

(٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣٥؛ السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن (شرح شواهد المغني) علق حواشيه أحمد ظافر كوجان ط لجنة التراث العربي ١٩٦٦م.

(٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣٨.

(٤) - سيبويه، عمرو بن عثمان (الكتاب) تح هارون ١ / ٢٢١، ٣ / ٢٩٠؛ وابن جني: (الخصائص) ٢ / ١٣٠، ٣ / ٦٨، والأنباري، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد: (الإنصاف في مسائل الخلاف) تح محمد محيي الدين عبد الحميد ١ / ٤٠٦ ط ٤ المكتبة التجارية الكبرى ١٩٦١م.



كما أن البيت في ديوان أبي النجم، ولم يُجل الطناحي إلى الديوان، وفيه:
" يأتي بدلا من: "يبري"، و: "من" بدلا من: "عن".^(١)

٦ - ذكر ابن الشجري بيتاً، ووثقه الطناحي من كتاب الإفصاح للفارقي دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الإفصاح: " أتعبتُ بدلا من أضمرتُ" الذي عند ابن الشجري.^(٢)

٧ - ذكر ابن الشجري عجز بيت للفرزدق، ووثقه الطناحي من ديوانه وذكر الصدر برواية مختلفة عما في الديوان، ففي الديوان: "واثقتني" بدلا من: "عاهدتني" التي أثبتها الطناحي محيلا للديوان.^(٣)

٨ - ذكر ابن الشجري شطرين من الرجز، ووثقهما الطناحي من الكامل للمبرد تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي الكامل: "قد حَنَّ الحوضُ" بدلا من: "امتأ الحوضُ".^(٤)

٩ - ذكر ابن الشجري بيتين لحميد بن ثور الهلالي، ووثقهما الطناحي من ديوان الشاعر وفي الديوان: "قصائدٌ بالفتح بدلا من الرفع في الأمالي،

(١) - أغا، علاء الدين: (ديوان أبي النجم العجلي) ص ١٩٠ ط النادي الأدبي بالرياض ١٩٨١م.

(٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣٩؛ والفارقي، أبو نصر الحسن بن أسد: (الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب) تح سعيد الأفغاني ص ٦٤ ط ٣ جامعة بني غازي ليبيا ١٩٧٤م.

(٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٤٠ حاشية ٢؛ والخطفي، جرير بن عطية: (ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب) تح نعمان جمعة ص ٨٧٠ ط ٣ دار المعارف بمصر د ت.

(٤) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٥١؛ والقالي، أبو علي: (أمالي القالي) تح محمد أبو الفضل إبراهيم ٢ / ٧٠.



وما في الديوان أدق لأنها بدل من منصوب في بيت سابق. "تستحلي" بدلا من "يستحلي" ولم يشر الطناحي.^(١)

١٠ - ذكر ابن الشجري بيتين، ووثقهما الطناحي من مجالس العلماء للزجاجي دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي مجالس العلماء في البيت الأول: "قَطْنَا" بدلا من "حَزْنَا"، وفي البيت الآخر: "أَوْ فُرْشًا" بدلا من: "وَفُرْشًا".^(٢)

١١ - ذكر ابن الشجري أربعة أبيات، ووثقها الطناحي من الكامل للمبرد والبيان والتبيين للجاحظ وغيرهما، وفي البيان والتبيين اختلاف في الرواية في البيت الثاني لم يشر إليه المحقق، ففيه: "عمران" بدلا من: "حجناء".^(٣)

١٢ - ذكر ابن الشجري بيتاً للحطيئة، ووثقه الطناحي من ديوان الشاعر دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "حُمْر" بدلا من: "رُغْب" عند ابن الشجري.^(٤)

(١) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٦٧؛ الهلالي، حميد بن ثور: (ديوان حميد بن ثور) صنعه عبد العزيز الراجكوتي ص ٨٩ ط دار الكتب المصرية ١٩٥١م.

(٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٦٨؛ الزجاجي، عبد الرحمن بن إسحاق: (مجالس العلماء) تح عبد السلام هارون ص ٢٤٣ ط الخانجي ١٩٨٥م.

(٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٧٥، ٧٦؛ الجاحظ، عثمان بن بحر: (البيان والتبيين) تح عبد السلام هارون ٣ / ٣٠٦ ط ٧ الخانجي ١٩٩٨م.

(٤) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٧٦؛ والحطيئة، جرول بن أوس: (ديوان الحطيئة برواية وشرح ابن السكيت) تح نعمان جمعة ص ١٩١ ط ١ الخانجي ١٩٨٧م.



١٣ - ذكر ابن الشجري بيتاً، ونسبه الطنّاحي لعدي بن زيد العبادي، ووثقه من ديوانه دون الإشارة إلى فرق في الرواية، ففي الديوان: "فمتى" بدلا من: "ومتى".^(١)

١٤ - ذكر ابن الشجري بيتاً، ووثقه الطنّاحي من الكتاب لسيبويه دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الكتاب: "أبداً" بدلا من: "فيهم".^(٢)

١٥ - ذكر ابن اشجري ثلاثة أبيات لأحوص بن محمد الأنصاري، ووثقها الطنّاحي من ديوان الشاعر دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية في البيت الثالث، ففي الديوان: "بأهل" بدلا من: "بكفاء"، و: "شقّ" بدلا من: "يعلّ".^(٣)

١٦ - ذكر ابن الشجري بيتاً للحطيئة، ووثقه الطنّاحي من ديوان الشاعر دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "حديد" بدلا من: "هموز".^(٤)

١٧ - ذكر ابن الشجري بيتاً للنابغة، ونسبه الطنّاحي للنابغة الذبياني، ووثقه من ديوانه دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم الذي أثبتته في مصادره: "قرود" بدلا من: "كلاب".^(٥)

(١) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٨١؛ والعبادي، عدي بن زيد: (ديوان عدي بن زيد) حققه وجمعه محمد جبار المعبيد ص ١٥٦ ط وزارة الثقافة بالعراق ١٩٦٥م.

(٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٩٥؛ وسيبويه: (الكتاب) ١ / ٢٦١.

(٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٩٦؛ الأنصاري، الأحوص بن محمد بن عاصم: (شعر الأحوص الأنصاري) تح عادل سليمان جمال وشوقي ضيف ص ٢٣٨ ط ٢ الخانجي ١٩٩٠م.

(٤) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٩٧؛ والحطيئة: (ديوان الحطيئة) ص ١٧٩.

(٥) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ١٠٢؛ والذبياني، النابغة: (ديوان النابغة الذبياني) تح محمد أبو الفضل إبراهيم ص ٥٠ ط ٢ دار المعارف ١٩٧٧م.



١٨ - ذكر ابن الشجري بيتين للخزرق بنت هقان، ووثقهما الطناحي من ديوانها دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "النازلون" بالرفع بدلا من: "النازلين" بالنصب.^(١)

١٩ - ذكر ابن الشجري بيتين، ووثقهما الطناحي من الخصائص لابن جني دون ذكر اختلاف في الرواية، ففي الخصائص: "رأيت" بدلا من: "لاقيت".^(٢)

٢٠ - ذكر ابن الشجري بيتاً لكعب بن زهير، ووثقه الطناحي من ديوان الشعر وبالعودة إلى النسخة التي أحال إليها وجدت فرقاً في الرواية لم يشر إليه المحقق، ففي الديوان: "وقد" بدلا من: "إذا".^(٣)

٢١ - ذكر ابن الشجري بيتاً، وثقه الطناحي من كتاب الشعر للفارسي والمخصص لابن سيده وغيرهما، وفي المخصص اختلاف في الرواية لم يشر إليه، ففيه: "دَحَسَتْ" بدلا من: "لَفَقَتْ".^(٤)

٢٢ - ذكر ابن الشجري بيتاً، ووثقه الطناحي من نوادر أبي زيد دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي النوادر: "الجُزارة" بدلا من: "الدَّسِيعَة".^(٥)

(١) - ابن الشجري؛ (أمالي ابن الشجري) ٢ / ١٠٢؛ الخزرق بنت بدر بن هقان: (ديوان الخزرق) تح حسين نصار ص ٢٩ ط دار الكتب المصرية ١٩٦٩م.

(٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ١٠٥؛ وابن جني: (الخصائص) ٣ / ١٠٣.

(٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ١٣٦؛ السكري، الحسن بن الحسين بن عبد الله (شرح ديوان كعب بن زهير) ص ١٦ ط ٣ دار الكتب المصرية ٢٠٠٢م.

(٤) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ١٣٧؛ ابن سيده، الحسن بن علي: (المخصص) ٣ / ١٢٢ ط دار الكتب العلمية بيروت مصورة عن ط بولاق.

(٥) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ١٤٣؛ وأبو زيد الأنصاري: (النوادر) ص ٢٣٧.



٢٣ - ذكر ابن الشجري بيتين، ووثقهما الطنّاحي من النوادر لأبي زيد دون التنبية على اختلاف في الرواية، ففي النوادر: "وهَّاب" بدلا من: "حمَّال".^(١)

٢٤ - ذكر ابن الشجري بيتين لعبد الله بن قيس الرقيات، ووثقهما المحقق من ديوان الشاعر دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية في البيتين، ففي الديوان في البيت الأول: "يشمل" بدلا من "تشمل"، وفي البيت الآخر: "بُراها" بدلا من: "خِدام".^(٢)

٢٥ - ذكر ابن الشجري بيتين، ووثقهما الطنّاحي من النوادر للأنصاري دون أن يشير إلى اختلاف في الرواية، ففي النوادر: "جَنّاح" بدلا من: "رياح".^(٣)

٢٦ - ذكر ابن الشجري بيتًا، ووثقه الطنّاحي من إصلاح المنطق لابن السكيت ص ١٤٣، ١٨٥ دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، فعند ابن السكيت: "فلسْتُ" بدلا من: "ما أنا" في الموطن الأول وموافق لما هو هنا في الموطن الآخر.^(٤)

-
- (١) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ١٦٣؛ والأنصاري، أبو زيد: (النوادر) ٣٢١.
- (٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ١٦٣؛ والرقيات، عبد الله بن قيس: (ديوان عبد الله بن قيس الرقيات) تح محمد يوسف نجم ص ٩٥، ٩٦ ط دار صادر بيروت د ت.
- (٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ١٦٨؛ والأنصاري، أبو زيد (النوادر) ص ٤٧٥.
- (٤) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ١٧١؛ وابن السكيت، يعقوب (إصلاح النطق) ص ١٤٣، ١٨٥.



٢٧ - ذكر ابن الشجري بيتاً لامرئ القيس، ووثقه الطناحي من ديوانه دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "اللهو" بدلا من: "السر".^(١)

٢٨ - ذكر ابن الشجري بيتاً، ووثقه الطناحي من شرح أشعار الهذليين دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، فعند السكري: "فإنه" بدلا من: "فإنني"، و: "مَرس" بدلا من: "لَجِب".^(٢)

٢٩ - ذكر ابن الشجري بيتاً، ووثقه الطناحي من أربعة عشر مصدرا، وفي البيت اختلاف في الرواية لم يشر إليه، ففي الكامل للمبرد في الموطنين اللذين أحال إليهما الطناحي ورد برواية: "قد جاء سيل جاء من أمر الله".^(٣) بدلا من رواية ابن الشجري: "أقبل سيل جاء من أمر الله".^(٤)

وفي كتاب رغبة الأمل من كتاب الكامل ورد بلفظ الكامل نفسه المختلف مع رواية ابن الشجري.^(٥) وفي معاني القرآن للفراء برواية: "وجاء سيل كان

-
- (١) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ١٧٢؛ وامرئ القيس (ديوانه) ص ٢٨.
- (٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ١٧٩؛ والسكري، الحسن بن الحسين (شرح أشعار الهذليين) ١٠٧٠.
- (٣) - المبرد، محمد بن يزيد (الكامل في اللغة والأدب) تح محمد أبو الفضل إبراهيم ١ / ٤٨، ٢ / ٦٦ ط ٣ دار الفكر العربي بالقاهرة ١٩٩٧م.
- (٤) - ابن الشجري (أمالي ابن الشجري) ٢ / ١٩٨.
- (٥) - المرصفي، سيد بن علي: (رغبة الأمل من كتاب الكامل) ١ / ١٨٠ ط مطبعة الفاروق الحديثة ١٣٤٦هـ.



من أمر الله".^(١) وفي إصلاح المنطق ورد في المواطنين الذين أحال إليهما الطناحي برواية: "أقبل سيل كان من الله".^(٢)

٣٠- ذكر ابن الشجري بيتاً لأبي الأسود الدؤلي، ووثقه الطناحي من ديوان الشاعر دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "مُبهم" بدلا من: "مُعْضل"، و: "بالْحَزْم" بدلا من: "بالمكر".^(٣)

٣١- ذكر ابن الشجري بيتاً نسبه الطناحي إلى علقمة الفحل، ووثقه من ديوانه دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "ولست" بالواو بدلا من: "فلست" بالفاء.^(٤)

٣٢- ذكر ابن الشجري بيتاً للحارث بن جِلْزَة، ووثقه الطناحي من شرح القصائد السبع وفيه اختلاف في الرواية لم يشر إليه، فعند الأنباري: "فمن" بدلا من: "ومن".^(٥)

٣٣- ذكر ابن الشجري بيتاً، ووثقه الطناحي من إصلاح المنطق دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية: "ما" بدلا من: "هل".^(٦)

(١) - الفراء، يحيى بن زياد: (معاني القرآن) ٣ / ١٧٦.

(٢) - ابن السكيت، يعقوب بن إسحاق: (إصلاح المنطق) ص ٤٧، ٢٦٦.

(٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ١٩٩، الدؤلي، أبو الأسود: (ديوان أبي الأسود الدؤلي) تح محمد حسن آل ياسين ص ٣٧٨ ط ٢ دار ومكتبة الهلال بالعراق ١٩٩٨م.

(٤) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٠٣؛ الفحل، علقمة: (ديوان علقمة الفحل بشرح الأعلام الشنتمري) تح لطفي الصقال ودرية الخطيب راجعه فخر الدين قباوة ص ١١٨ ط ١ دار الكتاب العربي بحلب ١٩٦٩م.

(٥) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢١٠؛ والأنباري: (شرح القصائد السبع) ص ٥٨٤.

(٦) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢١٤؛ وابن السكيت: (إصلاح المنطق) ص ١٤٦.



٣٤ - ذكر ابن الشجري بيتاً للأعشى، ووثقه الطناحي من ديوانه دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "قالوا الركوب فقلنا تلك عادتنا" بدلا من: "إن تركبوا فركوب الخيل عادتنا".^(١)

٣٥ - ذكر ابن الشجري بيتاً للأعشى، ووثقه الطناحي من ديوانه دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "تَخَالَ" بدلا من: "الصوت".^(٢)

٣٦ - ذكر ابن الشجري بيتاً لتأبط شراً، ووثقه المحقق من ديوانه وفي الديوان اختلافان في الرواية نبه الطناحي على الأخير منهما وترك الأول، وما تركه هو: "فهمم وبكّر" في الديوان بدلا من: "بكر وفهم عند ابن الشجري".^(٣)

٣٧ - ذكر ابن الشجري بيتاً، ووثقه الطناحي من مقاييس اللغة لابن فارس دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي المقاييس: "بالسير" بدلا من: "في السير".^(٤)

٣٨ - ذكر ابن الشجري بيتاً، ووثقه الطناحي من شرح الحماسة دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي الحماسة: "وهب" بدلا من: "بذر".^(٥)

(١) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢١٩؛ والأعشى (ديوانه) ص ٦٣.

(٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٢١؛ والأعشى (ديوانه) ص ٥٩.

(٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٢٩؛ وتأبط شراً: (ديوان تأبط شراً) جمع وتحقيق وشرح علي نو الفقار شاكر ص ١٩٤ ط ١ دار الغرب الإسلامي ١٩٨٤م.

(٤) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٣٠؛ وابن فارس، أحمد بن زكريا: (مقاييس اللغة) تح عبد السلام هارون مادة الدال واللام والحرف المعتل ٢ / ٢٩٣ ط دار الفكر ١٩٧٩م.

(٥) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٣٠؛ والمرزوقي، أحمد بن محمد بن الحسن: (شرح ديوان الحماسة) نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون القسم الأول / ١٩٣ ط ١ دار الجيل بيروت ١٩٩١م.



٣٩ - ذكر ابن الشجري بيتًا، ووثقه الطناحي من مجالس العلماء للزجاجي دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي مجالس العلماء: "مَحَجَز" بدلا من: "مُحَلَّم".^(١)

٤٠ - ذكر ابن الشجري بيتين، ووثقهما الطناحي من كتاب الحيوان للجاحظ دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، فعند الجاحظ: "إئِي" بدلا من: "وقد"، "في" بدلا من "ذا"، "مُوقَرَة" بدلا من "مملوءة".^(٢)

٤١ - ذكر ابن الشجري بيتًا، وأحال محمود الطناحي في توثيقه إلى لسان العرب لابن منظور مادة (ث ج ل)، ومادة (ر و ي)، دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية فيما ورد في الموطن الأول، ففيه: "الأثجل" بالجيم بدلا من: "الأثقل" بالقاف.^(٣)

٤٢ - ذكر ابن الشجري بيتًا للكُميت، ووثقه الطناحي من المخصص لابن سيده، والصاحبي والمقاييس لابن فارس، وغيرهم، وفي المخصص،

(١) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٣١؛ والزجاجي، عبد الرحمن بن إسحاق: (مجالس العلماء) ص ٢٥٠ ط الخانجي بالقاهرة ١٩٨٥م.

(٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٣٨؛ والجاحظ، عمرو بن بحر: (كتاب الحيوان) تح عبد السلام هارون ٢ / ٢٨٠ ط ٢ الحلبي ١٩٦٥م.

(٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٤٩؛ وابن منظور: (لسان العرب) مادة ث ج ل- ص ٤٧٣.



والصاحبي والمقاييس اختلاف في الرواية لم يشر إليه هو: "حُباحب" بدلا من "الحباحب".^(١)

٤٣ - ذكر ابن الشجري عجز بيت للنابعة الذبياني، ووثقه الطناحي من ديوانه دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "وئوقدُ" بدلا من: "وئوقدُن".^(٢)

٤٤ - ذكر ابن الشجري سبعة عشر بيتًا للقطامي، ووثقها الطناحي من ديوان القطامي بذكر رقم صفحات الأبيات في الديوان فقط،^(٣) دون الإشارة إلى اختلافات الرواية التي وقعت في البيت الثاني، والثالث، والخامس، والثامن، والعاشر، والثاني عشر، والخامس عشر، والسابع عشر، فعند ابن الشجري في البيت الثاني: "أخبرك" وفي الديوان: "لمخبرك"، وفي البيت ذاته: "وراسب" وفي الديوان: "قراسب".^(٤)

وفي البيت الثالث تجد عند ابن الشجري: "أهله" وفي الديوان: "ما رأى"، وفي البت ذاته تجد عند ابن الشجري: "بما قد رآه" وفي الديوان: "مخبر أهله".^(٥)

(١) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٦٨؛ وابن سيده: (المخصص) ١١ / ٢٨، وابن فارس: (الصاحبي) تح السيد أحمد صقر ص ٤١٩ ط الحلبي د ت.؛ وابن فارس: (المقاييس) ٣ / ٤٧٤.

(٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٦٨؛ والنابعة الذبياني: (ديوانه) ص ٤٦.

(٣) ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٦٩ حاشية ١.

(٤) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٦٩؛ والقطامي، عمير بن شميم: (ديوان القطامي) تح إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ص ٤٦ ط ١ دار الثقافة بيروت ١٩٦٠م.

(٥) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٦٩؛ والقطامي: (ديوانه) ص ٤٦.



وفي البيت الخامس تجد عند ابن الشجري: "بعدهما" وفي الديوان:
"كلما".^(١)

وفي البيت الثامن تجد عند ابن الشجري: "وجنّت" وفي الديوان: "فجنّت"،
"مناخة" عند ابن الشجري وفي الديوان "مُنِيخة".^(٢)

وفي البيت العاشر تجد عند ابن الشجري: "وردّت" بدلا من: "فردت" في
الديوان.^(٣)

وفي البيت الثاني عشر تجد عند ابن الشجري: "ولمّا" وفي الديوان:
"قلمًا".^(٤)

وفي البيت الخامس عشر تجد عند ابن الشجري: "وقمّت" وفي الديوان:
"قمت".^(٥)

وفي البيت السابع عشر تجد عند ابن الشجري: "بما أنا أهله"، وفي
الديوان: "بما كنت أهله"، وعند ابن الشجري: الموت" وفي الديوان: "الحق".^(٦)
"الحق".^(٦)

٤٥ - ذكر ابن الشجري بيتًا، ووثقه الطناحي من أمالي القالي دون
التنبية على اختلاف في الرواية، ففي أمالي القالي: "غلام أتاه اللؤم من

-
- (١) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٦٩؛ والقطامي: (ديوانه) ص ٤٦.
 - (٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٧٠؛ والقطامي: (ديوانه) ص ٤٧.
 - (٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٧٠؛ والقطامي: (ديوانه) ص ٤٨.
 - (٤) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٧١؛ والقطامي: (ديوانه) ص ٤٨.
 - (٥) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٧١؛ والقطامي: (ديوانه) ص ٤٨.
 - (٦) - بن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٧١؛ والقطامي: (ديوانه) ص ٥٠.



شطر" بدلا من: "لئيم أتاه اللؤم من عند"، وفي الشطر الثاني عند القالي:
"نحو" بدلا من "عند" في أمالي ابن الشجري.^(١)

٤٦ - ذكر ابن الشجري بيتاً للحطيئة، ووثقه الطناحي من ديوانه دون
الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "مأً" بدلا من: "مئي".^(٢)

٤٧ - ذكر ابن الشجري عجز بيت ذكر الطناحي صدره، ووثقه من
إيضاح شواهد الإيضاح للقيسي دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي
الإيضاح: "عطيته" بدلا من: "عطائهم".^(٣)

٤٨ - ذكر ابن الشجري بيتاً، ووثقه الطناحي من نوادر أبي زيد دون
التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي النوادر: "الأوضجها" بدلا من:
"لأحسنها".^(٤)

٤٩ - ذكر ابن الشجري بيتاً، ووثقه الطناحي من معاني القرآن للفراء،
وسر الصناعة لابن جني دون التنبيه على اختلاف في الرواية ورد في
المواضع الثلاثة التي أحال إليها الطناحي عند الفراء وفي الموضعين اللذين

(١) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٧٥؛ والقالي: أبو علي: (أمالي القالي)
٢ / ٩٢ ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٦م.

(٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٧٥؛ والحطيئة: (ديوانه) ص ١٠٠.

(٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٧٧؛ والقيسي، الحسن بن عبد الله تح
محمد بن حمود الدّعجاني: (إيضاح شواهد الإيضاح) ص ٥١٦ ط دار الغرب
الإسلامي بيروت ١٩٨٧م.

(٤) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٨٠؛ وأبو زيد: (النوادر) ص ٤٦٢.



أحال إليهما في سر الصناعة، ففي هذه المواضع جميعها: "ما" بدلا من: "لا".^(١)

٥٠ - ذكر ابن الشجري بيتين، ووثقهما الطناحي من شرح أبيات سيبويه للسيرافي، وذيل اللآلئ لعبد العزيز الميمني، وفي البيت الثاني منهما اختلاف في الرواية في ذيل اللآلئ لم يشر إليه، ففيه: "رمحي" بدلا من: "سيفي".^(٢)

٥١ - ذكر ابن الشجري بيتًا لحسان بن ثابت، ووثقه الطناحي من ديوانه، والكتاب لسيبويه، دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية ففيهما: "عني" بدلا من: "عنا".^(٣)

٥٢ - ذكر ابن الشجري بيتًا نسبه الطناحي لجريز، ووثقه من ديوانه دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "يُوقَعَنَّكُمْ" بدلا من: "يُلقِيَنَّكُمْ".^(٤)

٥٣ - ذكر ابن الشجري بيتًا لامرئ القيس، ووثقه الطناحي من ديوانه وفيه اختلافان في الرواية أشار الطناحي إلى واحد دون الآخر ففي الديوان: "أَحَارِ تَرَى بَرَقًا كَأَنَّ" بدلا من: "أَصَاحِ تَرَى بَرَقًا أَرِيكَ" فقد أشار

(١) - ابن اشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٨٩؛ والفراء: (معاني القرآن) ٢ / ٢٧، ١١٨، ٣ / ٢٦٠؛ وابن جني: (سر الصناعة) ص ٥١٩، ٧٧٢.

(٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٩٠؛ الميمني، عبد العزيز الراجكوتي: (ذيل اللآلئ) ٣ / ٣٧ ط دار الكتب العلمية بيروت ١٩٣٥م.

(٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣٠٢؛ حسان بن ثابت: (ديوان حسان بن ثابت) ص ٢١٩؛ وسيبويه: (الكتاب) ٢ / ٧٣.

(٤) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣٠٧؛ وجريز: (ديوان جريز) ص ٢١٢.



الطناحي إلى "أحار" وترك الإشارة إلى: "كأن" التي وردت في الديوان بدلا من "أريك".^(١)

٥٤ - ذكر ابن الشجري بيتاً لذي الرمة، ووثقه الطناحي من ديوانه دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "أدراك" بدلا من: "يدريك".^(٢)

٥٥ - ذكر ابن الشجري أربعة أبيات لعنترة، ووثقها الطناحي من ديوانه دون الإشارة إلى أن البيت الرابع مركب من بيتين في ديوان الشاعر، ففي أمالي ابن الشجري: "والشَّعْرَاتِ الْوَارِدِ مِشْفَرَةً"، وفي الديوان:

والشعرات المشفرة

الواردات مشفرة.^(٣)

٥٦ - ذكر ابن الشجري بيتاً، ووثقه الطناحي من شرح أشعار الهذليين، ونوادر أبي زيد دون التنبيه على اختلاف في الرواية، فعند السكري، وأبي زيد: "لَمَّ" بدلا من: "حَدَّثَ".^(٤)

٥٧ - ذكر ابن الشجري بيتاً عن سيبويه، ووثقه الطناحي من الكتاب دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي الكتاب: "تخاف" بدلا من: "تَضِير".^(٥)

-
- (١) - ابن الشجري: "أمالي ابن الشجري" ٢ / ٣١٥؛ وامرئ القيس: (ديوانه) ص ٢٤.
(٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣١٨؛ وذو الرمة (ديوانه) ص ١٤١٧.
(٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣١٨؛ وعنترة: (ديوانه) ص ٣٣٠.
(٤) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣٤٠؛ والسكري: (شرح أشعار الهذليين ١٣٤٦؛ وأبو زيد: (النوادر) ٤٥٨.
(٥) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣٤٦؛ وسيبويه: (اكتاب) ١ / ١١٣.



- ٥٨ - ذكر ابن الشجري بيتاً، ووثقه الطناحي من الكتاب لسيبويه دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الكتاب: "ألا" بدلا من: "أما".^(١)
- ٥٩ - ذكر ابن الشجري بيتاً، ووثقه الطناحي من الكتاب لسيبويه دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الكتاب: "ألا" بدلا من: "أما".^(٢)
- ٦٠ - ذكر ابن الشجري بيتاً، ونسبه الطناحي للمتلمس ووثقه من ديوانه دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "تقولي" بدلا من: "تقولا"، و: "لها أبداً إذا" بدلا من: "طوال الدهر ما".^(٣)
- ٦١ - ذكر ابن الشجري بيتاً للنابغة الذبياني، ووثقه الطناحي من ديوانه دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "الكلام" بدلا من: "اسلام".^(٤)
- ٦٢ - ذكر ابن الشجري بيتاً للأعشى، ووثقه الطناحي من ديوانه دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "حدٌ" بدلا من: "دهرٌ".^(٥)
-
- (١) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣٥٣؛ وسيبويه: (الكتاب) ٣ / ٢٧١.
- (٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣٥٣؛ وسيبويه: (الكتاب) ٣ / ٢٧٠.
- (٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن اشجري) ٢ / ٣٥٧؛ الضُّبَعِي، المتلمس: (ديوان المتلمس) تح حسن كامل الصيرفي ص ١٦٧ ط معهد المخطوطات العربية ١٩٧٠م.
- (٤) - ابن الشجري: (أمالي ابن اشجري) ٢ / ٣٦٠؛ والذبياني، النابغة: (ديوان النابغة الذبياني) ص ١٣٠.
- (٥) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣٦١؛ والأعشى، ميمون بن قيس: (ديوان الأعشى) ص ٢٨١.



٦٣ - ذكر ابن الشجري بيتين لعدي بن زيد، ووثقهما الطناحي من ديوان الشاعر دون التنبيه على اختلاف في الرواية في البيت الأول، ففي الديوان: "بوَدِّكَ أَهْلَهُ" بدلا: "صديقك جاهدًا".^(١)

٦٤ - ذكر ابن الشجري بيتًا، ووثقه الطناحي من أمالي اقلي دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي المالي: "للأمور" بدلا من: "الحقوق".^(٢)

٦٥ - ذكر ابن الشجري بيتًا للحارث بن ظالم، ووثقه الطناحي من المفضليات دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي المفضليات: "رقابا" بدلا من: "الرقابا".^(٣)

٦٦ - ذكر ابن الشجري أبياتًا من الرجز، ووثقها الطناحي دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي الخزانة: "سهم" بدلا من سوط".^(٤)

٦٧ - ذكر ابن الشجري رجزا، ووثقه الطناحي من تسعة مصادر ووقفت منها على المحتسب لابن جني وفيه اختلاف في الرواية لم يشر إليه الطناحي، في المحتسب: "ما زلت" بدلا من: "أقبلت"، و: "جاء" بدلا من:

(١) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣٧٦؛ والعبادي، عدي بن زيد: (ديوان عدي بن زيد) تح محمد جبار المعبيد ص ١٠٥ ط وزارة الثقافة بالعراق ١٩٦٥م.

(٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣٨٧؛ والقالبي، أبو علي: (أمالي القالي) ١ / ٤٦ ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٥م.

(٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣٩٩؛ والضبي، المفضل: (المفضليات) ص ٣١٤.

(٤) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٤٠٦؛ والبغدادي، عبد اللطيف: (خزانة الأدب) تح عبد السلام هارون ٥ / ٦٥.



"جَنّ".^(١)، وكتاب الفرق بين الحروف الخمسة لابن السيد وفيه اختلاف في الرواية لم يشر إليه الطناحي، ففي كتاب الفرق: "ما زلت أسعى بينهم والتَّبَطُّ بدلا من: "أقبلت أسعى معهم وأختبط"، حتى إذا كاد الظلام يختلط" بدلا من: "حتى إذا جَنَّ الظلام المختلط".^(٢)

٦٨ - ذكر ابن الشجري بيتاً نسبه الطناحي لذي الرِّمَّة، ووثقه من ديوانه دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "ألا أيها الرسم الذي غيَّر البلى" بدلا من: "ألا أيها المنزل الدارس الذي".^(٣)

٦٩ - ذكر ابن الشجر رجلاً، ووثقه الطناحي من كتاب النبات لأبي حنيفة دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي النبات: "خَوْد أتاه كالمهاة" بدلا من: "هَيْئَاء جَمَاء العظام".^(٤)

٧٠ - ذكر ابن الشجري صدر بيت لعنترة، ووثقه الطناحي من ديوانه دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "حُرَّة" بدلا من: "جَسْرَة".^(٥)

(١) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٤٠٧؛ وابن جني: (المحتسب) ٢ / ١٦٥.

(٢) - ابن الشجري، (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٤٠٧؛ والبطلبيوسي، ابن السيد: (الفرق بين الحروف الخمسة) تح علي زوين ص ٣٠٦ ط وزارة الأوقاف بالعراق د ت.

(٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٤١١؛ وذو الرمة: (ديوانه) ص ١٠٨٨.

(٤) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٤٢٠؛ والدينوري، أبو حنيفة: (كتاب النبات) تح برنهاد لفين ص ٢١٥ ط دار القلم لبنان ١٩٧٤ م.

(٥) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٤٢٠؛ وعنترة بن شداد: (ديوان عنترة) ص



٧١ - ذكر ابن الشجري بيتين للنابعة الذبياني، ووثقهما الطناحي من ديوانه دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "بِوَدِّ الصِّدْرِ" بدلا من: "بصدق الود".^(١)

٧٢ - ذكر ابن الشجري بيتين لابن الدمينة، ووثقهما الطناحي من ديوانه دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "كؤوس الردى" بدلا من: "بكأس الهوى".^(٢)

٧٣ - ذكر ابن الشجري بيتاً لسويد بن أبي كاهل، ووثقه الطناحي من المفضليات دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي المفضليات: "قلب" بدلا من: "صدر".^(٣)

٧٤ - ذكر ابن الشجري قصيدة للشريف الرضي، ووثقها الطناحي من ديوانه دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية في بعض أبياتها، ففي البيت الثاني عشر مما ورد عند ابن الشجري: "أغضى" بدلا من: "مغض" التي وردت عند ابن الشجري".^(٤)

(١) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٤٣٣؛ والذبياني، النابعة: (ديوان النابعة الذبياني) ص ١٢٨.

(٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٣٥؛ وابن الدمينة، عبد الله: (ديوان ابن الدمينة) تح أحمد راتب النفاخ ص ١٥ ط دار العروبة بالقاهرة ١٩٥٩م.

(٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٤٤٠؛ والضبي، المفضل: (المفضليات) ص ١٩٨.

(٤) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٤٤٩؛ والرضي، الشريف: (ديوان الشريف الرضي) ٢ / ٨٨٦ ط المطبعة الأدبية بيروت ١٣٠٩هـ.



وفي البيت الثامن والعشرين مما ورد عند ابن الشجري ورد في الديوان:
"مَنْزَلَهُمْ" بدلا من مَبْرَكَهُمْ".^(١)

٧٥ - ذكر ابن الشجري بيتاً، ونسبه الطناحي إلى أبي نواس، ووثقه من ديوانه دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "سبط البنان" بدلا من: "مَلِكٌ أَعْرُ"، و: "قَرَعٌ" بدلا من: "غمر".^(٢)

٧٦ - ذكر ابن الشجري بيتاً لأبي نواس، ووثقه الطناحي من ديوانه وفيه اختلاف في الرواية لم يشر إليه، ففي الديوان: "فإذا" بدلا من: "وإذا".^(٣)

٧٧ - ذكر ابن الشجري بيتين للفرزدق، وذكر الطناحي أنه لم يجد البيتين في ديوان الفرزدق وقال: وجدت البيت الأول في ديوان جرير، ولم يشر إلى اختلاف في الرواية، ففي ديوان جرير: "كلهم" بدلا من: "كلها، و: "لو" بدلا من: "أن".^(٤)

٧٨ - ذكر ابن الشجري ستة أبيات من قصيدة لَلْقَيْطِ بن مَرَّةِ الأَسدي، وأحال الطناحي في توثيقها للحماسة البصرية دون التنبيه على اختلاف في

(١) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٤٤٩؛ والرضي، الشريف: (ديوان الشريف

الرضي) ٢ / ٨٨٧

(٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٤٤٩؛ أبو نواس، الحسن بن هاني: (ديوان

أبي نواس) شرح محمود واصف ص ٦٤ ط ١ المطبعة العمومية ١٨٩٨م.

(٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٤٥٢؛ أبو نواس،: (ديوان أبي نواس) شرح

محمود واصف ص ٢٩٥.

(٤) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٤٦٢؛ والفرزدق: (ديوان الفرزدق) ص



الرواية وقع في البيت الخامس، ففي الحماسة البصرية: "لا" بدلا من: "ما".^(١)

٧٩ - ذكر ابن الشجري ستة أبيات من قصيدة للقيط بن مَرَّة الأسدي، وأحال الطناحي في توثيقها إلى شروح سقط الزند دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي البيت الرابع مما ورد في شروح سقط الزند: "طرقنتي" بدلا من: "طرقنتا"، و: "وما داناه" بدلا من: "ولم يعدله".^(٢)

٨٠ - ذكر ابن الشجري بيتاً للمتنبى، وثقه الطناحي من ديوانه دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "ولا" بدلا من: "قلا".^(٣)

٨١ - ذكر ابن الشجري بيتاً، وثقه الطناحي من نوادر أبي زيد وفي النوادر اختلافان في الرواية نبه الطناحي على واحد وترك الآخر، فعند أبي زيد: "بجر" بدلا من: "بعمرو".^(٤)

٨٢ - ذكر ابن الشجري بيتاً لقطري بن الفجاءة، وثقه الطناحي من كتاب شعر الخوارج لإحسان عباس، وضرائر الشعر وفيهما اختلاف في

(١) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٤٩٦؛ و صدر الدين، علي بن حسن البصري تح عادل سليمان جمال: (الحماسة البصرية) ص ٣١٤ ط وزارة الأوقاف مصر ١٣٩٨م.

(٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٤٩٩؛ التبريزي، الخطيب ورفيقه: (شروح سقط الزند) تح مصطفى السقا ورفقائه ص ٥٣٥ ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦ مصورة عن دار الكتب ١٩٤٥م.

(٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٥٢٨؛ والمتنبى: (ديوانه) ٢ / ٢٣٩.

(٤) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٥٣٣؛ والأنصاري، أبو زيد: (النوادر) ص ١٥٣.



الرواية لم يشر إليه، ففي كتاب شعر الخوارج: فلقد" بدلا من: "ولقد"، وفي كتاب ضرائر الشعر: "فلقد" مثل ما في شعر الخوارج، و: "تارة" بدلا من: "مرة".^(١)

٨٢ - ذكر ابن الشجري بيتًا لامرئ القيس، وثقه الطناحي من ديوان الشاعر دون التنبية على اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "ورحنا" بدلا من: "فرحنا".^(٢)

٨٣ - ذكر ابن الشجري بيتًا للأعشى، وثقه الطناحي من ديوانه دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "هل تنتهون؟ ولن" بدلا من: "أنتتهون ولن"، و: "يذهب" بدلا من: "يهلك".^(٣)

٨٤ - ذكر ابن الشجري بيتًا نسبه الطناحي لأبي النجم العجلي، ووثقه من ديوانه وتفسير الطبري دون التنبية على اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "لما" بدلا من: "إذا"، وفي الطبري: "فما" بدلا من: "وما"، و: "الشمط" بدلا من: "الشعر".^(٤)

(١) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٥٣٧؛ وعباس، إحسان: (شعر الخوارج) ص ١١٢ ط ٢ دار الثقافة بيروت ١٩٧٤؛ والإشيلي، ابن عصفور: (ضرائر الشعر) تح السيد إبراهيم محمد ص ٣٠٧ ط ١ دار الأندلس ١٩٨٠م.

(٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٥٣٨؛ وامرئ القيس: (ديوان امرئ القيس) ص ١٧٦.

(٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٥٣٨؛ والأعشى، ميمون بن قيس: (ديوان الأعشى الكبير) ص ٦٣.

(٤) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٥٤٢؛ أغا، علاء الدين: (ديوان أبي النجم العجلي) ص ١٢١؛ والطبري، محمد بن جرير: (تفسير الطبري) ١ / ١٩٠.



٨٥ - ذكر ابن الشجري بيتاً، وثقه الطناحي من معاني القرآن للفراء دون التنبيه على اختلاف في الرواية، فعند الفراء: "إرادة" بدلا من: "مخافة".^(١)

٨٦ - ذكر ابن الشجري بيتاً، ووثقه الطناحي من معاني القرآن للفراء دون التنبيه على اختلاف في الرواية؛ فعند الفراء: "أسلمتني" بدلا من "خليتني".^(٢)

٨٧ - ذكر ابن الشجري بيتاً ووثقه الطناحي من الأغاني لأبي الفرج دون التنبيه على اختلاف في الرواية؛ ففي الأغاني: "إِنَّ تَك فِي أَمَوْنَا لَا نَضِيقُ بِهَا" بدلا من: "إِنَّ الْعَقْل فِي أَمَوْنَا لَا نَضِيقُ بِهِ".^(٣)

٨٨ - ذكر ابن الشجري بيتاً نسبه الطناحي إلى أمية بن أبي الصلت، ووثقه من ديوانه دون التنبيه على اختلاف في الرواية؛ ففي الديوان: "تجرع" بدلا من: "تكره".^(٤)

(١) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٥٤٢؛ والفراء، يحيى بن زياد: (معاني القرآن) ٣ / ١٤٧.

(٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٥٤٦ حاشية ٩؛ والفراء: (معاني القرآن) ١ / ٤٦٦.

(٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٥٥٢ حاشية ٥؛ والأصبهاني: (كتاب الأغاني) ١٢ / ١٨٦.

(٤) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٥٥٤ حاشية ١؛ بهجة عبد الغفور حديثي: (أمية بن أبي الصلت حياته وشعره) ص ٣٤٣ ط ١ هيئة أبو طبي للثقافة والتراث ٢٠٠٩ م.



٨٩ - ذكر ابن الشجري بيتين، ووثقهما الطناحي من الكتاب لسبويه دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الكتاب: "مُزْجِي" بدلا من: "أُزْجِي".^(١)

٩٠ - ذكر ابن الشجري بيتًا، ووثقه الطناحي من كتاب الأزهية دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي الأزهية: "مُقِيمًا" بدلا من: "مُقَامًا".^(٢)

٩١ - ذكر ابن الشجري بيتًا نسبه الطناحي للفرزدق، ووثقه من ديوانه دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "رَمْتُهُ بِمَجْمُوش" بدلا من: "أَتَتْهُ بِمَجْلُوم"، و: "نِصْفُهَا" بدلا من: "وَسَطُهَا".^(٣)

٩٢ - ذكر ابن الشجري بيتًا لنصيب بن رباح، ووثقه الطناحي من ديوانه دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "ثَوَيْت" بدلا من: "ظَلَلت"، و: "على الباب" بدلا من: "ببابك".^(٤)

(١) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٥٦٨ حاشية ١؛ وسبويه: (الكتاب) ٥٧/٣.

(٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٥٦٩ حاشية ١: الهروي، علي بن محمد النحوي: (الأزهية في علم الحروف) تح عبد المعين الملوحي ص ٨٠ ط مجمع اللغة العربية ١٩٩٣ م.

(٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٥٩٢ حاشية ٤؛ والفرزدق: (ديوان الفرزدق) ص ٥٩٦.

(٤) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٥٩٦ حاشية ٣، ابن رباح، نصيب: (شعر نصيب بن رباح) جمع وتقديم داوود سلوم ص ٦٢ ط مطبعة الإرشاد بغداد ١٩٦٧ م.



٩٣ - ذكر ابن الشجري بيتاً نسبه الطناحي للنابغة الجعدي، ووثقه من ديوانه دون التتبيه على اختلاف في الرواية، ففي الديوان: "فجرى من منْخَرِهِ رَبْدٌ بدلا من: "وتداعى منخراه بدم".^(١)

خامساً: الإحالات الخاطئة والمجهولة

- ١ - أحال في توثيق بيتين وردا في ٢ / ١٣٩ إلى الحماسة البصرية ٢ / ٣٧٤ ولم أعثر على البيتين في هذا المصدر.^(٢)
- ٢ - أحال في توثيق بيت للمتبي ورد في ٢ / ١٨٥ إلى ديوان المتبي ٣ / ٢٧ والصواب ٤ / ٢٩
- ٣ - أحال في توثيق بيت للمتبي ورد في ٢ / ١٨٥ إلى ديوان المتبي ٣ / ٢٩ والصواب ٤ / ٢٩.^(٣)
- ٤ - أحال في توثيق بيت للكमित إلى مقاييس اللغة ٤ / ٤٧٤ والصواب ٣ / ٤٧٤.^(٤)

(١) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٦٠٤ حاشية ٢؛ ورياح، عبد العزيز (شعر النابغة الجعدي) ص ٨٧ ط ١ المكتب الإسلامي دمشق ١٩٦٤ م.
(٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ١٣٩ حاشية ١.
(٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ١٨٥ حاشية ٢، وحاشية ٣، والمتبي، (ديوان المتبي) ٤ / ٢٧، ٢٩.
(٤) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٦٨ حاشية ٤؛ وابن فارس: (مقاييس اللغة ٣ / ٤٧٤).



٥ - أحال في توثيق ثلاثة أبيات ذكرها ابن الشجري في ج ٢ / ٢٧٤ إلى خريدة القصر وجريدة العصر قسم شعراء العراق المجلد الثاني من الجزء الرابع ص ٥٣٧ والصواب المجلد الأول من الجزء الرابع ص ٥٣٧.^(١)

٦ - أحال في توثيق بيت لامرئ القيس إلى معلقته دون الإشارة إلى رقم الصفحة في الديوان، والبيت في ديوان الشاعر ص ١٢.^(٢)

٧ - أحال في توثيق أبيات لعنترة إلى ديوانه ص ٣٢٩ والصواب ٣٢٩، ٣٣٠.^(٣)

٨ - أحال الطناحي في توثيق بيت لامرئ القيس إلى ديوان الشاعر دون ذكر رقم الصفحة، والبيت في الديوان ص ١١.^(٤)

٩ - أحال في توثيق ثلاثة أبيات ذكرها ابن الشجري إلى إصلاح المنطق ص ١٣٩، ٣٧٤، ولم أجد منهم إلا البيت الثالث، وفيه اختلاف في الرواية في الموطن الأول، فعند ابن السكيت: "تريدينه" بدلا من: "تأتينه".^(٥) كما أحال في توثيق هذه الأبيات إلى شرح القصائد السبع للأنباري، ووردت الأبيات فيه لكن باختلاف في الرواية لم يشر إليه المحقق،

(١) - الكاتب، عماد الدين الأصبهاني: (خريدة القصر وجريدة العصر) حققه وشرحه محمد بهجة الأثري ج ٤ مج ١ ص ٥٣٧ ط وزارة الإعلام بالعراق ١٩٧٢م.

(٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣٠٨ حاشية ٢.

(٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣١٨ حاشية ٣؛ وعنترة: (ديوانه) ٣٢٩، ٣٣٠.

(٤) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣٢٢؛ وامرئ القيس: (ديوانه) ص ١١.

(٥) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣٤٢ حاشية ٣؛ وابن السكيت: (إصلاح المنطق) ص ١٣٩، ٣٧٤.



فعند الأنباري: "أُمَّتِي" بدلا من: "أُمَّتًا"، و: "مازلت أحتي" بدلا من: "فقتت أحتو"، و: "أدنى" بدلا من: "أولى"، و: "تريدينه" بدلا من: "تأتينه"^(١)، وأحال إلى مقاييس اللغة لابن فارس ولم يرد فيه إلا البيت الثاني والثالث في موطنين هما ١ / ١١٨، ١٣٧ وباختلاف في الرواية لم يشر إليه، ففي المقاييس: "تريدينه" بدلا من: "تأتينه"^(٢).

١٠ - أحال الطناحي في توثيق بيت لامرئ القيس إلى معلقة امرئ القيس دون ذكر رقم الصفحة من الديوان، وهو موجود في الديوان ص ٢٣. (٣)

سادساً: أبيات خرجها من غير دواوينها مع وجودها في

الدواوين

١ - يَبْرِي لها عن أَيْمُنٍ وَأَشْمَلٍ

رجز ذكر الطناحي أنه لأبي النجم ووثقه من ستة كتب ولم يخرجه من الديوان مع وجوده فيه.^(٤)

٢ - باعَدَ أُمَّ العَمْرُ من أسيرها

(١) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣٤٢ حاشية ٣؛ والأنباري: (شرح القصائد السبع) ص ٣٨١.

(٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣٤٢؛ وابن فارس: (مقاييس اللغة) مادة: (ح و ز) ٢ / ١١٨، ١٣٧.

(٣) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣٨٣؛ امرؤ القيس (ديوانه) ٢٣.

(٤) - ابن الشجري (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣٨ حاشية ٢؛ وأغأ، علاء الدي: (ديوان أبي النجم العجلي) ص ١٩٠.



رجز ذكر الطناحي أنه لأبي النجم ووثقه من اثني عشر كتاباً ولم يخرجه من الديوان مع وجوده فيه.^(١)

سابعاً: أبيات نسبها خطأ

١ - في فهرس الشعر نسب الطناحي قول الراجز:

كنت لها من النصارى جاراً

إلى أبي النجم العجلي وليس في ديوانه، والبيت ورد في تفسير الطبري مع بيتين آخرين وقال عنهما محققا الكتاب محمود محمد شاکر وأحمد محمد شاکر: "لم أعرف صاحب الرجز".^(٢)

(١) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٥٨٠ حاشية ١؛ وأغأ، علاء الدين: (ديوان

أبي النجم) ص ١١٠.

(٢) - ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ٣ / ٣٨٠؛ والطبري: (تفسير الطبري) تح

محمود محمد شاکر وأحمد

محمد شاکر ٢ / ١٤٤.



الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على خاتم
رسل الله أجمعين سيدنا محمد، وعلى آله صحبه ومن اقتفى أثره إلى يوم الدين
وبعد ...

فمن خلال هذه الرحلة مع: " قراءة في توثيق الطناحي لشواهد أمالي ابن
الشجري - ٢ - " توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:

١ - فيما يتعلق بشواهد الحديث في الكتاب كاملا وقع خطأ في الإحالة
في موطنين، وخرّج حديثين من غير مظان تخريج الحديث الأصلية، وذكر
سبعة أحاديث في فهرس الأمثال والأقوال مع وجود فهرس للأحاديث.

٢ - فيما يتعلق بشواهد الأمثال في الكتاب أحال في موطنين إحالة
خاطئة، وترك خمسة شواهد من شواهد الأمثال دون تخريج، وقدم المصدر
الفرعي على المصدر الأصلي في تخريج ثلاثة شواهد.

٣ - فيما يتعلق بالبحور الشعرية تساهل الطناحي في الأبيات الشعرية
المنسوبة إلى أعاريض متنوعة من بحر الرجز فجعل الكثير الغالب منها
تحت بحر الرجز، وذكر في موطن واحد منهوك الرجز، وثلاثة مواطن
مجزوء الرجز منها واحد من مشطور الرجز وليس مجزوء الرجز كما ذكر
وهو البيت الموجود في ١ / ٢٥٢، ٢ / ١٠٥ المذكور في فهرس الشعر ٣
/ ٤١١ على أنه من مجزوء الرجز، وفي مقابل ذلك التزم بالأعاريض
المتنوعة للبحور الأخرى، كما في مجزوء البسيط، ومخلع البسيط، ومجزوء
الكامل، ومجزوء الرمل، ومجزوء الخفيف.



وبلغت جملة الأبيات المنسوبة إلى غير عروضها تسعة وأربعين ومائة بيت منها بيت واحد نسبه لمجزوء الرجز وهو من مشطور الرجز، وبيت واحد نسبه لمجزوء الرجز وهو من منهوك الرجز، وثلاثة وأربعون ومائة بيت نسبها للرجز وهي من مشطور الرجز. وأربعة أبيات نسبها لغير بحرهما حيث ذكر أنها من الرجز وهي من مشطور السريع.

٤ - فيما يتعلق بالشواهد الشعرية في المجلد الثاني لم يخرج الشواهد في ثلاثة مواطن، وكان هناك خطأ واحد في نسبة بيت شعري، وخطأ في تخريج بيت واحد.

٥ - فيما يتعلق بالشواهد الشعرية أيضًا لاحظنا الحشد الزائد للمصادر في الحاشية الواحدة، ومما جعل هذا الحشد غير مبرر تصديره بالديوان الشعري الخاص بقائل البيت، وعدم استغلال هذا الحشد في الإشارة إلى تنوع الروايات الشعرية، وذكرنا لذلك أمثلة وصلت المصادر في بعضها إلى اثني عشر كتابًا في الحاشية الواحدة دون جديد بعد الديوان.

٦ - فيما يتعلق بشواهد الشعر أيضًا خرج المحقق شاهدين من غير الديوان مع وجودهما في ديوان الشاعر.

٧ - فيما يتعلق بأرقام الصفحات المحال إليها في شواهد الشعر في المجلد الثاني كان هناك أخطاء في الإحالات في عشرة مواطن.

٨ - فيما يتعلق باختلاف الروايات الشعرية بين ما ذكره ابن الشجري وبين ما في المصادر التي وثق منها الطناحي وجدنا اختلافات في الرواية في ثلاثة وتسعين موطنًا لم يشر إليها الطناحي مع أنه أشار في كثير من المواطن إلى الاختلافات المتعلقة بالروايات، وهنا نشير إلى حرصنا على

قراءة فدي توثيق الطناحي لشواهد أمالي ابن الشجري



المطابقة من الطبقات ذاتها التي استقينا معلوماتها الطباعية من قائمة مصادرة.

وأخيراً توصي هذه الدراسة الباحثين بالنظر في أعمال الطناحي المحققة الأخرى وتقييد ملحوظاتهم عليها إتماماً لأداء رسالتها على الوجه الأمثل.

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ



مصادر البحث ومراجعته

- = عباس، إحسان عباس: شعر الخوارج ط دار الثقافة بيروت ١٩٧٤م.
- = أبو الحسين، أحمد بن فارس بن زكريا: الصحابي في فقه اللغة وسنن العربية تح السيد أحمد صقر ط مكتبة الحلبي بالقاهرة د.ت.
- = ومقاييس اللغة تح عبد السلام محمد هارون ط دار الفكر ١٩٧٩م.
- = السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن: شرح شواهد المغني علق حواشيه أحمد ظافر كوجان ط لجنة التراث العربي ١٩٦٦م.
- = التبريزي، الخطيب ورفيقاه: شروح سقط الزند تح مصطفى السقا ورفقائه ط ٣ الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦ مصورة عن ط دار الكتب ١٩٤٥
- = الفارقي، أبو نصر الحسن بن أسد: الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب تح سعيد الأفغاني ط ٣ جامعة بني غازي ليبيا ١٩٧٤م.
- = المرصفي، سيد بن علي: رغبة الأمل من كتاب الكامل ط مطبعة الفاروق الحديثة مصر ١٣٤٦هـ.
- = الدؤلي، أبو الأسود ظالم بن عمرو بن سفيان: (ديوان أبي الأسود الدؤلي) تح محمد حسن آل ياسين ط ٢ دار ومكتبة الهلال بالعراق ١٩٨٨م.
- = رباح، عبد العزيز: (شعر النابغة الجعدي) ط ١ المكتب الإسلامي دمشق ١٩٦٤م.
- = أغا، علاء الدين: (ديوان أبي النجم العجلي) ط النادي الأدبي بالرياض ١٩٨١م.

قراءة فدي توثيق الطناحي لشواهد أمالي ابن الشجري



- = الهروي، علي بن محمد النحوي: (الأزھية في علم الحروف) تح عبد المعين الملوحي ط مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٩٣م.
- = الأصفهاني: عماد الدين: خريدة القصر وجريدة العصر تح محمد بهجة الأثري ط وزارة الإعلام بالعراق ١٩٧٢م.
- = سيويه، عمرو بن عثمان: الكتاب تح عبد السلام محمد هارون ط ٣ الخانجي مصر ١٩٨٨م.
- = المبرد، محمد بن يزيد: الكامل في اللغة والأدب تح محمد أبو الفضل إبراهيم ط نهضة مصر ط ٣ دار الفكر العربي بالقاهرة ١٩٩٧م.
- = الضُّبَعِي، المتلمس: (ديوان المتلمس) تح حسن كامل الصيرفي ص ١٦٧ ط معهد المخطوطات العربية ١٩٧٠م.
- = الديلمي، مهيار ديوان مهيار الديلمي ط دار الكتب المصرية ١٩٢٥م.
- = الأعشى الكبير، ميمون بن قيس: ديوان الأعشى شرح وتعليق م. محمد حسين ط مكتبة الآداب بالجماميز ١٩٥٠م.
- = ابن رباح، نُصَيْب (شعر نصيب بن رباح) جمع وتقديم داوود سلوم ط مطبعة الإرشاد بفداد ١٩٦٧م.
- = ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) تح محمود محمد الطناحي ط ٢ الخانجي بمصر ٢٠١٤م.
- = ابن السكيت، يعقوب بن إسحاق: إصلاح المنطق تح أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ط دار المعارف بمصر د ت.