



استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين الفائزين والمهزومين

المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦)

* أ.م.د/ ياسر محمد عبد الجواد الوراقى

أولاً: المقدمة ومشكلة البحث:

تختلف رياضة الملاكمة في منافساتها عن منافسات أي نشاط رياضي آخر، حيث تتخللها أحداث مثيرة ومتغيرة ومتلاحقة أهمها علي الإطلاق نوعيه ومستوي المتنافسين في المباريات، وتأتي أحداث آخري تختلف درجة أهميتها من ملاكم إلي آخر حسب مستوي أعداده وتأهيله، حيث تبدأ المباراة بين المتنافسان وتنتهي بنتائج متنوعة ومُحتمل حدوثها، حيث تضع كل هذه النتائج والاحتمالات الملاكم تحت ضغوط مُتعددة تتطلب أن يكون علي درجة كبيرة من الاستعداد متسلحاً بمجموعة من الاستراتيجيات.

فالاستراتيجية هي "مجموعة الأفكار والمبادئ التي تتناول ميدانا من ميادين النشاط الإنساني بصورة شاملة متكاملة، وتكون ذات دلالة على وسائل العمل ومتطلباته واتجاهات مساراته بقصد إحداث تغييرات فيه وصولاً إلي أهداف محدد، كما أنها أفعال أو مجموعة من الأفعال التي تهدف إلي تحقيق الأهداف المرسومة، وحيث إن الاستراتيجية معنية بالمستقبل فإنها تأخذ بعين الاعتبار احتمالات متعددة لإحداثه وتكون قابلة للتعديل وفقاً للمستجدات، كما تحتل الاستراتيجية موقعاً وسطاً بين السياسة والخطة وتستخدم الاستراتيجية في الدراسات المعنية بأساليب التخطيط والتدبير والتنظيم، فالاستراتيجية هي كلمة استخدمت أصلاً في الحياة العسكرية وتطورت دلالاتها حتى أصبحت تعني فن القيادة العسكرية في مواجهة الظروف الصعبة وحساب الاحتمالات المختلفة فيها واختيار الوسائل الرئيسة المناسبة لها، والتكتيك عبارة عن مجموعة من الخطط قصيرة الأجل المتتابعة التي تعتبر استراتيجية عند تجميعها معاً وفن تطبيق الاستراتيجيات هو التكتيك الذي يعد بمثابة الطريقة المثلي للتنفيذ. (٤٢)

وهنا يأتي دور المدرب الفاهم والواعي والمُدرك لخطورة الموقف، حيث يشير كل من WAGNER (١٩٩١م)، WEILER (١٩٩٥م)، عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م) إلي كيفية إكساب الملاكم لاستراتيجيات فن الحلقة والذي تتمثل في ثلاثة اتجاهات، أولهما في حالة المعرفة السابقة لمميزات وخواص المنافس سواء فاز عليه سابقاً أو هُزم منه أو حتى بطل ميزان، فلا بد على المدرب من إعداد ملاكمه بطريقة تؤهله من الاستفاد من نقاط القوة التي يتمتع بها واستغلالها في مواجهة ضعف منافسه، ومن ناحية أخرى محاولة تحسين نقاط ضعفه والتدريب علي مميزات منافسه وإتقانها للتغلب عليه، ثانيهما إذا كان المنافس غير معروف سواء لم يتقابلا معاً في بطولات سابقة أو جديد في اشتراكه في المنافسة، وليس لدى المدرب أي فكرة عن مميزات الفنيه وأساليبه الخطئية فلا بد من توجيه لاعبه لاستخدام



المناورات لاستكشاف هذه المميزات أو نقاط الضعف مع إتباع عوامل الحذر، وثالثهما يأتي دور الملائم في قدرته على التفكير السليم في اختيار وتنظيم أساليبه الخطئية الأكثر ملائمة بطريقة ناجحة، وقدرته علي معرفة نوعيه فن الحلقة للمنافس وتحديد أسلوبه الهجومي والدفاعي، مما تُمكنه من التعامل معها وتعديل أسلوبه وطريقته في اللعب بما يتلاءم مع أسلوب ونوعية المنافس لتجعله في أوضاع وظروف ملائمة وطبيعية له. (٣٧:٧٦) (٣٩:٤٣) (١٩:١٠)

كما يرى الباحث أنه لا بد من متابعة وتقييم ما تم انجازه من تقدم يتيح على أساسه وضع أساليب خطئية جديدة للملائمين لتنفيذها على الحلقة أثناء المنافسة لضمان الوصول إلى المستويات الرياضية العالمية، حيث يشير كل من إسماعيل حامد، عبد العزيز غنيم، ضياء العزب، عاطف مغاوري (٢٠٠٥) إلي أن نشاط الملائمة يعتبر من الأنشطة النزالية التي يمكن من خلالها قياس وتقييم قدرات اللاعبين حتى يتمكنوا من أن يحسنوا من قدراتهم على التنافس للوصول لأعلى المستويات الرياضية، ولعل التغيير والتطوير الذي حدث لطرق وخطط اللعب هي إحدى هذه القدرات. (١:١٣٩)

ويضيف الباحث أن التنافسية في رياضة الملائمة تتسم بالإثارة والحمية المباشرة في معظم فترات المباراة نظراً لتعدد وتنوع فن الحلقة لدي المتنافسين، لذلك فأن الملائم المتميز الذي يستطيع أن يدرك انعكاس وانطباع الأشياء ومظاهر البيئة المحيطة في ذاكرته والتي يتوقع حدوثها أثناء المنافسة وقدرته علي تنفيذها أثناء التدريب، تلعب دوراً كبيراً في تحديد المهارات الحركية والأساليب الخطئية التي يستخدمها أثناء التنافس الحقيقي، حيث يشير كل من أسامة راتب (١٩٩٧م)، حسن علاوي (٢٠٠٢م)، يحيي الحاوي (٢٠٠٤م)، محمد لطفي (٢٠٠٦م) إلي أن اللاعب يستطيع أن يهزم منافسه الذي لم يسبق هزيمته ويتغلب عليه وعلي طريقة لعبه من خلال عملية تدريب مقننة بمواقف لعب مُحتمل حدوثها ومشابهة لأسلوب المنافس والتي يتعذر ممارستها في المنافسة ويصعب إدراكها والتعامل معها حقيقياً عند المفاجأة بهما، مما يساعده ذلك علي النجاح في بعض مواقف الأداء الحركي والتصدي لها والتغلب عليها. (٨:٢٣) (٢٢:٤٦) (٢٨:٢٩) (٢٤:٢٦)

حيث لاحظ الباحث أن بعض الملائمين أثناء المنافسة يتعرضون لمواقف متنوعة ومفاجئة على الحلقة ولا يستطيعون التصرف في معظم تلك المواقف، كما يمتلكون القدرة على أداء الأساليب المهارية بصورة جيدة ولا يستطيعون توظيف تلك الأساليب بنفس القدر في صورة خطئية تكون مناسبة لتلك المواقف المتغيرة التي تواجههم على الحلقة، لذلك يجب علي كل مدرب تدريب ملاكميه بصورة فردية علي كيفية الربط بين هذه الأساليب المهارية في صورة خطئية، حتي يستطيع الملائم استدعاء خبرات المواقف الهجومية التي تدرّب عليها في الوقت المناسب بما يتلاءم مع مميزات وأساليب لكم المنافس،



حيث يشير كل من هومان HOHMANN (٢٠٠٢م)، أسامة راتب (٢٠٠٤م)، عبد الرحمن سيف (٢٠١٠م) أنه يجب علي المدرب أن يهتم بعملية التدريب الفردي في شكل متناسق بين التدريب علي المهارات الهجومية والدفاعية وبين الخطط المختلفة، كما يجب أن تكون عملية التدريب في مجموعات متكافئة واستخدام مجموعة من التدريبات الخططية المختلفة، ومحاولة الربط بين مستوي اللاعب في المنافسة ومستواه أثناء التدريب لكي يكون لديه القدرة على تخيل واستدعاء ما تم التدريب عليه اثناء المنافسات الرياضية. (٣٢: ٥٤) (٩: ٦٧) (١٨: ١٣)

ومن هذا المنطلق ومن خلال متابعة الباحث لنتائج الدورات الأولمبية الأخيرة لاحظ أهمية استراتيجيات فن الحلقة لدى معظم الملاكمين أصحاب المراكز المتقدمة ودورها الفعال في حصولهم على أكبر عدد من النقاط أثناء المباراة، حيث أن كثير من هؤلاء الملاكمين يستخدمون استراتيجيات فن الحلقة بصورة متنوعة أثناء المنافسة، مما كان لها اثر كبير في تفوق هؤلاء الملاكمين وحصدهم للعديد من الميداليات المتنوعة، ومن ذلك المنطلق تبلورت فكرة هذا البحث والتي تهدف إلى تحليل بعض مباريات الدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠١٦م) للتعرف علي استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة، وكذلك الفروق بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في هذه الاستراتيجيات، مما يسهم في الاستفادة منها في وضع برامج تدريبية تتناسب مع إمكانيات وقدرات الملاكمين وتتلاءم مع التغيرات الحادثة في مواقف اللعب والتدريب على أدائها، مما ينتج عنه الارتقاء بالمستوى الخططي للملاكم والوصول به لأعلى المستويات الرياضية وتحقيق الفوز وحصد الميداليات المختلفة.

ثانياً: أهمية البحث والحاجة إليه:

١. المساهمة في تقديم تقريراً عن المعدلات الكمية لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً للملاكمين خلال جولات المباراة لمحاولة إجراء المقارنات بين ما هو قائم وما ينبغي أن يكون.
٢. المساعدة في وضع توازن لبرامج الأعداد الخططي من حيث استراتيجيات فن الحلقة المستخدمة باختلاف أنواعها وبين معدلات الاستخدام في المباريات وترتيبها الفعلي للقيام بعملية هجوم ناجح في مباراة الملاكمة وتحقيقاً للأهداف.

ثالثاً: أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلي التعرف علي:

١. استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠١٦م).



٢. الفرق بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠١٦م).
رابعاً: تساؤلات البحث:

قام الباحث بصياغة الفروض في صورة التساؤلات التالية:

١. ما هي استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠١٦م) ؟
٢. هل توجد فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠١٦م) ؟

خامساً: مصطلحات البحث:

١. مفهوم الاستراتيجية:

تشير عفاف عثمان (٢٠٠٨م) نقلاً عن " كالدريد " بأن مفهوم الاستراتيجية عبارة عن " تحديد للأهداف والاعراض الرئيسية طويلة الاجل وتخصيص الموارد الضرورية لتنفيذ تلك الاهداف, وهي مجموعة من الاجراءات التي تؤدي للوصول الى اهداف محددة بحيث يمكن تتبعها في التحركات التي تؤدي إلى المخرجات والنواتج, وهي الخطة والاجراءات والطريقة والاساليب التي تتبع للوصول إلى المخرجات والنواتج, وهي خطة شاملة محددة الاهداف ملائمة للإمكانات والبرامج المتاحة, تعمل على التغلب على الصعوبات والمعوقات المحيطة لتأمين الوصول إلى الاهداف المستقبلية, كما انه لا توجد استراتيجية واحدة بعينها تصلح لجميع انواع المخرجات المطلوبة, بل أن هذه الاستراتيجية تتغير لتواكب تطورات الاحداث, وتصمم الاستراتيجية في صورة خطوات اجرائية ويوضع لكل خطوة بدائل تسمح بالمرونة عند تنفيذ الاستراتيجية, وتتحول كل خطوة من خطوات الاستراتيجية إلى خطوات اجرائية, تتم في تتابع مقصود ومخطط وفي سبيل تحقيق الاهداف المحددة ". (٢٠: ١٨٣)

٢. استراتيجيات فن الحلقة للملاكمين:

هو عبارة عن مجموعة من الأساليب والطرق الخططية التي يمتلكها الملاكم ويستخدمها ويغيرها في شكل يتلاءم مع مواقف اللكم المختلفة ضد منافسه ابتداءً من وقفة الاستعداد مروراً بتحركاته وصولاً لمهاراته ومنتهية بأساليبه الهجومية والدفاعية والخداعية والهجومية المضادة, والتي تُعبر عن شكله وأسلوبه



في التعامل مع منافسيه وكيفية مواجهتهم بطريقة معاكسه وأوضاع غير مألوفة لهم, مما تجعله مميز ومختلف عن بقيه الملاكمين. (تعريف إجرائي)

سادسا: إجراءات البحث:

١. منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي لملاءمته لطبيعة البحث وتحقيقاً لأهدافه.

٢. مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث من جميع مباريات الدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠١٦م) للملاكمين المشاركين في الدورة والبالغ عددهم (٢٥٠) ملاكم.

٣. عينة البحث:

اشتملت عينة البحث الأساسية علي عدد (١٩٥) مباراة اختيرت بطريقة عمدية عشوائية من مباريات الدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠١٦م) اعتباراً من الأدوار (التمهيدية . الثمانية . قبل النهائي . النهائي) للملاكمين المشاركين، وقد تم تقسيمها إلي:

- عدد (١٧٧) مباراة للعينة الأساسية موزعة من الدور التمهيدي (١١٧) مباراة، والثمانية (٣٠)، وقبل النهائي (٢٠) مباراة، والنهائي (١٠) مباريات.
- عدد (١٨) مباراة للعينة الاستطلاعية من الدور التمهيدي، كما يوضح ذلك جدول (١).

جدول (١)

توصيف مجتمع وعينة البحث

النسبة المئوية %	العدد	التوصيف
١٠٠%	(٢٥٠)	المجتمع
٧٠.٨%	(١١٧)	التمهيدية
	(٣٠)	الثمانية
	(٢٠)	قبل النهائي
	(١٠)	النهائي
٧.٢%	(١٨)	التمهيدية
٧٨%	(١٩٥)	إجمالي عينة البحث

يتضح من جدول (١) أن إجمالي مجتمع البحث من مباريات الدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠١٦م) بلغ (٢٥٠) مباراة للملاكمين المشاركين، وأن إجمالي عينة البحث بلغ (١٩٥) مباراة بنسبة



مئوية بلغت (٧٨٪)، ومقسمة إلي عدد (١٧٧) مباراة لعينة البحث الأساسية بنسبة مئوية بلغت (٧٠.٨٪)، وعدد (١٨) مباراة لعينة البحث الاستطلاعية بنسبة مئوية بلغت (٧.٢٪).

٤. وسائل وأدوات جمع البيانات:

. الأدوات والأجهزة الخاصة بجمع البيانات:

- برنامج (MV2 PLAYER) لعرض المباريات بسرعات مختلفة.
 - جهاز لاب توب لاستخدامه في عرض المباريات لتحليلها واستخراج البيانات.
 - اسطوانات (CD) مسجل عليها مباريات الملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠١٦م)
- وسائل جمع البيانات:

- قام الباحث بالاطلاع على بعض الأبحاث السابقة للاستفادة منها في كيفية بناء استمارات تحليل المباريات وهي أرقام (٢، ٣، ٦، ٧، ١٣، ١٥، ١٦، ١٧، ٢١، ٢٣، ٢٦، ٢٧) حيث تم إعداد استمارة تحليل استراتيجيات فن الحلقة المستخدمة خلال جولات المباراة للملاكمين الفائزين والمهزومين المشاركين بالدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠١٦م). مرفق (١)
- تم عرض الاستمارة علي مجموعة من السادة الخبراء وعددهم (٥) خبراء في مجال تدريب رياضة الملاكمة لإبداء الرأي في مدي صحة ومناسبة استمارات التحليل، وتم استخلاص البيانات من خلال المقابلة الشخصية أو المسح المرجعي. مرفق (٢)
- موافقة السادة الخبراء (صدق المحكمين) على مناسبة مضمون الاستمارات للتحليل.

٥. الدراسة الاستطلاعية:

قام الباحث بإجراء الدراسة الاستطلاعية بتحليل استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠١٦م)، وذلك لعدد (١٨) مباراة من الدور التمهيدي، وتم عرض نتائج تحليل هذه المباريات علي الخبراء لإبداء الرأي في صحة التحليل والأسلوب المستخدم، وقد أبدى الخبراء موافقتهم، حيث قام الباحث بتفريغ بيانات احدي مباريات الدراسة الاستطلاعية، ثم استعان بأحد الخبراء لتفريغ بيانات نفس المباراة، وذلك لحساب نسبة الاتفاق باستخدام معادلة كوبر copper، حيث أشار أحمد سعيد (٢٠٠٦م) نقلاً عن عفاف عبد الكريم (١٩٩٠م) أنه يجب ألا تقل نسبة الاتفاق عن (٧٠٪) والتي تعبر عن ثبات الملاحظة كما يلي:

$$أ. نسبة الاتفاق = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات عدم الاتفاق}} \times 100$$

$$ب. نسبة الاتفاق = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق بين الباحث والمدرّب}}{\text{عدد مرات الاتفاق بين الباحث والمدرّب} + 9} \times 100 = 90\%$$



وبما أن نسبة الاتفاق تجاوزت (٧٠٪) فأنها تشير إلي ثبات الاستمارة. (٣: ٣٢)

٦. المعالجات الإحصائية:

استخدم الباحث المعالجات الإحصائية التالية:

أ. نسبة الاتفاق.

ب. النسبة المئوية.

ج. اختبار (كا^٢).

سابعاً: عرض ومناقشة النتائج:

اعتماداً علي أهداف وتساؤلات البحث قام الباحث بعرض ما تم التوصل إليه من نتائج ومناقشتها بما يتلاءم مع البيانات التي تم الحصول عليها كما يلي:

١. ما هي استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م) ؟

جدول (٢)

التكرار والنسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)

ترتيب خارجي	ترتيب داخلي	نسبة مئوية %	اجمالي	طريقة التشديد			أماكن اللعب بالحلقة			مناطق لكم مؤثرة بالجسم			التحركات بالتقدمين			مسافات اللكم			الهجوم المضاد			دفاع			هجوم			خداع			وقفة استعداد			استراتيجيات فن الحلقة	
				تشديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع	تشديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب	تشديد اللكمات بسبل الجذع من الثبات	إجبار المنافس للعب في ركن الحلقة	إجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة	إجبار المنافس للعب في وسط الحلقة	إلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس	إلي الجذع لفتح الفجوات	إلي الرأس لفقد الاتزان	للمركز في مكان لعب مميز	لملاحقة المنافس ومحاصرته	للإبتعاد عن المنافس	قصيرة للاتحام الداخلي مع المنافس	متوسطة للسيطرة علي المنافس	طويلة للتكلم في المنافس	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوي	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل	بالقدمين	بالجذع	بالذراعين	بتهور واندفاع	بلكمات قوية مستمرة	بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه	بالقدمين	بالجذع	بالذراعين	تحول الملاكم (الأيمن . الأيسر) للأمامية بالجهة	تحول الملاكم الأيسر للأيمن	تحول الملاكم الأيمن للأيسر		
١	٢	٧,٣٧	٤١٢١	٩٦	٦٢	٣٢	٧٢	٠٦	٩٨	٠٤	٨٥	٩٩	٦٧	٠٤	٨١	٢٤	٧٢	٤٢	١١	٢٢	٧٢	٨٨	٩٤	٨٧	٥	٢٢	٧٥	٩١	٠٣	٠٤	٤١	٩	٢١	الأيسر	الأولي
	١	٧,٨٩	٣٥٢١	٣٧	٠٤	٦١	٠٣	٨٤	٩٦	٧٣	٨٦	٢١١	٧٦	٣٥	٢٢	٣٢	٢٢	٤٢	٨	٤٣	٢٦	٣٩	٧٥	٤٨	٨	٨٢	٥٥	٧١	٩٢	٧٣	٤١	٤١	٩		الثانية
	٣	٧,٦٥	٩٨١١	٤٧	٥٧	٢٢	٦٣	٦٤	٠٥	٦٣	٠٥	٥٠١	٢٧	٤٣	٨١	١٢	٧١	٥٢	١١	٩٢	٥٦	٨٨	٥٦	٦٦	٣	٩٢	٢٥	٧٢	١٢	٦٤	٤١	٦	٤		الثالثة
	١١,٩٦			٦٥٦٣	الاجمالي																														
٢	١	٧,٣٧	٢١٢١	٥٧	٥٥	١٣	٩٣	٤٥	٠٦	٢٢	٨٥	٨٨	٩٦	٢٣	٢٢	٣٢	٣٢	٥	٩٢	١٦	٤٩	٧٥	٣٨	٠١	٧٢	٦٤	٩١	١٣	١٣	١٢	٠١	٤١	الأيمن	الأولي	
	٢	٧,٥٥	٢٨١١	٢٨	٥٠	٤١	٥٢	٥٥	١٥	٦٢	٨٥	٢١١	٢٧	٠٥	٨١	٦٢	٦٢	٨٢	٤١	٢٢	٢٥	٠٩	٠٦	٤٥	٦	٨٢	١٤	٤٢	٠٣	٠٣	٩١	٩		٠١	الثانية
	٣	٧,٧٤	٢٧١١	٩٨	٨٣	٥٢	٠٢	٣٤	٤٧	٠٣	٥٥	٨٠١	٤٧	٦٣	٦١	٨١	٠٢	٥٢	٩	٩٢	٣٥	٧٨	٨٥	٧٥	٩	٠٣	١٥	٤٢	٤٢	٥٣	٦١	٩		٠١	الثالثة
	١١,٠٤			٦٦٥٣	الاجمالي																														
٤	١	٧,١٥	٧١١٨	٤٨	٧٣	٩٢	٥٣	٨٣	٢٦	٥٣	٤٥	٧٩	٧٧	٦٤	٦١	٩١	٦٢	٠٤	٦	٦٣	٤٤	١٨	٨٤	١٦	٤	٠٣	٣٥	٩١	٨٢	٧٣	٧١	٠١	٩	الطول	الأولي
	٣	٧,٣٤	٥٦١١	٠٧	٧٥	١٢	٩٢	٢٤	٩٤	٥٣	٣٤	٣٩	٢٧	٤٣	٦١	١٢	١٢	٧٤	٩	٦٣	٨٤	٢٧	٦٥	٨٦	٨	٣٣	٥٥	٠٢	٤٣	٢٣	٨١	٢١	٤١		الثانية
	١ مكرر	٧,١٥	١٨١١	٤٥	١٥	٨١	٢٣	١٥	٣٧	٨٢	١٧	٣٩	٧٦	٤٣	٢٢	٨١	٠٢	٢٤	٠١	٢٣	٣٥	٠٩	٢٥	٤٧	٣	١٣	٧٥	٢٢	٦٢	٨٢	٩١	٤	٦		الثالثة
	١١,٢٧			٤٢٥٣	الاجمالي																														

تابع جدول (٢)

التكرار والنسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)

ترتيب خارجي	ترتيب داخلي	نسبة مئوية %	إجمالي	طريقة التسديد			أماكن اللعب بالحلقة			مناطق لكم مؤثرة بالجسم			التحركات بالقدمين			مسافات اللكم			الهجوم المضاد			دفاع			هجوم			خداع			وقفه استعداد			استراتيجيات فن الحلقة
				تسديد اللكمات مع نصف خطرة في الاتجاهات الأربع	تسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب	تسديد اللكمات بعزل الذراع من الثبات	إجبار المنافس للعب في ركن الحلقة	إجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة	إجبار المنافس للعب في وسط الحلقة	إلي الرأس والذراع للتأثير علي المنافس	إلي الذراع لفتح الثغرات	إلي الرأس لنقد الأثران	للمركز في مكان لعب مميز	لملاحقة المنافس ومحاصرته	للابتعاد عن المنافس	قصيرة للاتحام الداخلي مع المنافس	متوسطة للسيطرة علي المنافس	طويلة للتحكم في المنافس	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوي	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل	بالقدمين	بالذراع	بالذراعين	بتهور واندفاع	بلكمات قوية مستمرة	بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه	بالقدمين	بالذراع	بالذراعين	تحول الملاكم (الأيمن . الأيسر) للأمامية بالجبهة	تحول الملاكم الأيسر للأيمن	تحول الملاكم الأيمن للأيسر	
٥	١	٧,٧٦	٠,٢١٨	٣٧	٥٦	١١	٦٣	٢٦	٧٥	٢٢	٠,٦	٨٠,١	٧٦	٧٣	٤٢	٢٤	٠,٤	٧١	٦	٤٢	٥٤	٢٩	٨٥	٩٦	٨	٩١	٤٤	٢٢	٦٢	٥٢	٩١	٥	٤١	الأولي
	٢	٧,٦٢	٣,٤١١	٨٨	٣٥	٢١	٨٣	٠,٥	٥٥	٧٢	٠,٥	٦٠,١	٢٦	٥٣	١٢	٣٤	٨٣	٢١	٧	٦٢	٧٣	٦٨	٢٤	٣٧	٧	٣٢	١٥	٩١	٣٢	٦٣	٥١	٨	٥	الثانية
	٣	٧,٨١	١,٣١١	١٧	٨٤	٠,٢	٧٢	٤٤	٥٤	٠,٢	٧٥	٧٩	٦٥	٣٤	٧١	٦٢	٦٢	٤١	٢١	٩٢	٠,٥	٤٨	٧٤	٤٦	٨	٧٢	٥٤	٢٢	٩٢	٩٣	٥١	١١	٨	الثالثة
	١١,٣١			٢٨٤٣	الإجمالي																													
٨	١	٧,٣١	٠,٢١١	٢٨	٨٤	٨١	١٣	٧٥	٦٤	٤٢	٣٥	٧٩	٣٧	٣٣	٠,٢	٢٢	٣٢	٠,٢	١١	٤٢	٩٤	٢٧	٣٥	٦٥	٩	٧٢	٥٤	٤٢	٩٢	١٣	١٢	١١	١١	الأولي
	٣	٧,٣٠	٧,٠١١	٩٦	٦٣	٧١	١٣	٥٤	٢٥	٤٢	٧٦	٠,١١	٢٧	٦٣	٥١	١٢	١٢	٢٢	٦	٠,٣	٣٥	٢٧	٥٥	٦٥	٦	١٢	٩٤	٣٢	٦٢	٠,٣	٩١	٦	٦	الثانية
	١ مكرر	٧,١٣	٠,٢١١	٢٧	٣٥	٣١	٥٢	٩٤	٥٦	٧٢	٥٤	٧٨	٢٧	٥٣	٨١	٧١	٤٢	٧٢	٢١	٤٢	٨٥	٥٨	١٥	٩٦	٧	٣٠	٧٤	٦٢	٧٢	١٣	١٥	٤	٥	الثالثة
	٠,١,٠٧			٧٤٣٣	الإجمالي																													
٣	١	٧,١٦	٦,٩١١	٨٦	٥٥	٩٢	٤٢	٨٤	٦٦	٣٣	٣٥	٩٩	٩٦	٥٤	٣٢	٩١	٣٢	٣٢	٦	٦٣	٢٥	٧٨	٠,٥	٣٨	٥	٧٢	٧٥	٦٢	٨٢	٨٣	٣١	٦	٠,١	الأولي
	٣	٧,١٤	٥,٦١١	٤٦	٤٤	٣٢	٢٣	٦٤	٦٦	٣٢	٥٤	٧٠,١	٥٦	٤٢	٤٢	٩١	٢٢	١٢	٨	٧٢	٨٤	٩٨	١٥	٦٧	٨	٢٣	٧٥	٢٢	٣٣	٧٣	٢٠	٢١	٩	الثانية
	٢	٧,٥	٨,٧١١	٧٧	٣٥	٨	٦٣	٥٥	٦٤	٧٢	٣٥	٧٠,١	٣٧	٨٤	٩١	٠,٢	٤٢	٢٢	٩	٧٢	٨٥	٥٩	٧٥	١٧	٨	٣٢	٦٥	٠,٢	٤٢	٠,٣	٧١	٦	٩	الثالثة
	١١,٢٣			٩٣٥٣	الإجمالي																													

تابع جدول (٢)

التكرار والنسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)

ترتيب خارجي	ترتيب داخلي	نسبة مئوية %	اجمالي	طريقة التشديد			أماكن اللعب بالحلقة			مناطق لكم مؤثرة بالجسم			التحركات بالقدمين			مسافات اللكم			الهجوم المضاد			دفاع			هجوم			خداع			وقفه استعداد			استراتيجيات فن الحلقة	
				تشديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع	تشديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب	تشديد اللكمات بعين الجذع من الثبات	إجبار المنافس للعب في ركن الحلقة	إجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة	إجبار المنافس للعب في وسط الحلقة	إلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس	إلي الجذع لتفتح الثغرات	إلي الرأس لنقد الاتزان	للمركز في مكان لعب معبر	لملاحقة المنافس ومحاصرته	للإبتعاد عن المنافس	قصيرة للاتحام الداخلي مع المنافس	متوسطة للسيطرة علي المنافس	طويلة التحكم في المنافس	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوي	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل	بالقدمين	بالجذع	بالذراعين	بتهور واندفاع	لكمات قوية مستمرة	بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه	بالقدمين	بالجذع	بالذراعين	تحول الملاكم (الأيمن . الأيسر) للأمامية بالجبهة	تحول الملاكم الأيسر للأيمن	تحول الملاكم الأيمن للأيسر		
٧	٣	٧,٣	٧٤١١	٥٧	٧٤	٦١	٥٣	٥٥	٦٧	٤٢	٥٥	٨٩	٣٧	٦٣	٨١	٧١	٨١	٣٢	٥	٧٢	٢٥	٦٧	٤٥	٦٦	٥	٧٢	٩٤	٧٢	٣٢	٠,٣	٥١	٢١	٣١	المندفع	الأولي
	٢	٧,٧١	٦٢١١	١٧	٥٥	٩١	٦٣	٥٥	٤٥	٨٢	٩٤	٨٨	٣٧	٢٣	٨١	٣٢	٠,٢	٥٢	٢١	٤٢	٢٥	١٨	٩٤	٧٥	٨	٠,٣	٥٤	١٢	٣٢	٣٣	٠,٢	٢١	٣١		الثانية
	١	٧,٩٢	٤٤١١	٥٦	٥٥	٧١	٨٢	٩٤	٨٦	٧٢	٢٥	٦٨	٨٧	٤٤	٢٢	٣٢	١٢	٦١	٢١	١٣	٥٥	٧٧	٠,٥	٢٥	٠,١	٣٣	٠,٥	٤٢	٨٢	٦٣	٨١	٧	٠,١		٣
				٧١٤٣	الاجمالي																								٠,١,٣٩						
٦	٣	٧,٣١	٠,٢١١	٨٥	٠,٥	٢٢	٣٣	٢٤	٦٥	٠,٣	٥٤	٢٠,١	٩٧	٠,٤	٦١	٤٢	٤٢	١٢	٦	٨٢	٤٥	٧٨	٢٥	٢٥	٦	٤٢	١٥	٥٢	٠,٣	٩٢	٠,٢	٨	٦	الهجوم المضاد	الأولي
	٢	٧,٧١	٨٢١١	٠,٧	٦٤	٦٢	١٢	٠,٤	٠,٧	٤٣	٩٣	٩٩	٨٦	٧٤	٤١	٥٢	٤٢	٧١	٢١	١٢	١٥	٣٩	٤٥	٠,٥	٩	١٢	١٥	٣٢	١٣	٤٣	٧١	٨	٣١		الثانية
	١	٧,٧٤	١٧١١	١٧	٢٥	١٢	٩١	١٥	٣٧	١٣	٤٥	٢١	٢٧	٤٣	٧١	٠,٢	٧١	٨١	١١	٢٠	٦٥	٦٩	٩٤	٣٧	٤	٧٢	٥٨	٠,٢	٧٢	٦٣	٨١	٠,١	٤		الثالثة
				٩١٤٣	الاجمالي																								٠,١,٩٤						
٩	١	٧,٨٠	٣١١١	٩٧	٣٥	٦١	٩٢	٥٤	٦٥	١٣	٩٤	٤٨	٧٦	٥٣	٨١	٢٢	١٢	٣٢	٠,١	٢٣	٧٤	٧٨	٦٤	٤٦	٤	٦٢	٦٤	٣٢	٠,٣	٩٣	٦١	٦	٩	اللكمات القوية	الأولي
	٣	٧,٢٠	٣٠١١	٧٦	٧٥	٤١	١٣	٧٥	٩٤	٧٢	٠,٥	٨٨	٠,٧	٦٣	٠,٢	١٢	٩١	٨١	٦	٣٣	٣٥	٣٨	١٤	٣٦	٦	٢٢	٠,٥	٢٢	٩٢	٤٣	١٢	٠,١	٦		الثانية
	٢	٧,٣٠	٥٠١١	١٧	٣٤	٨١	٩٢	٠,٥	٦٤	٢٣	٥٤	٠,١	٠,٧	٨٤	٧١	٦١	٨١	٧	٥٢	١٥	٧٨	٩٤	٦٦	٧	٣٢	٢٥	٢٢	٩٢	٤٣	٤١	١١	٠,١	الثالثة		
				١٢٢٣	الاجمالي																								٠,١,٢٦						
			١٧٢١٣	الاجمالي العام																								٠,٠١ %							



يتضح من جدول (٢) وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)، والذي بلغ إجمالي الاستراتيجيات في مباريات عينة البحث (٣١٢٧١) استراتيجية، حيث جاءت كما يلي:

١. بالنسبة للملاكم الأيسر:

جاء في المركز الأول في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٦٥٦) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٦٩٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ. الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٢١٤)، بنسبة مئوية بلغت (٧,٧٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (١٢)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٩)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجهة (١٤)، والذراع بالذراعين (٤٠)، وبالذراع (٣٠)، وبالقدمين (١٩)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٥٧)، وبلكومات قوية مستمرة (٢٢)، وبتهور واندفاع (٥)، والدفاع بالذراعين (٧٨)، وبالذراع (٤٩)، وبالقدمين (٨٨)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٣٧)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٣٣)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (١١)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٤)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢٧)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٤)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٨)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٤٠)، وللتركز في مكان لعب مميز (٧٦)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٩٩)، وإلي الذراع لفتح الثغرات (٥٨)، وإلي الرأس والذراع للتأثير علي المنافس (٤٠)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٨٩)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٦٠)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٧)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الذراع من الثبات (٢٣)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٣٦)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٦٩).

ب. الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٢٥٣)، بنسبة مئوية بلغت (٧,٩٨٪) من الإجمالي العام،



وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد تحول الملاكم الأيمن للأعسر (٩)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (١٤)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (١٤)، والخداع بالذراعين (٣٧)، وبالجزع (٢٩)، وبالقدمين (١٧)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشثيت الانتباه (٥٥)، وبلكمات قوية مستمرة (٢٨)، وبتهور واندفاع (٨)، والدفاع بالذراعين (٨٤)، وبالجزع (٥٧)، وبالقدمين (٩٣)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٦٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٣٤)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٨)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٤)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٣)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٢٢)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٥٣)، وللمركز في مكان لعب مميز (٦٧)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (١١٢)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٦٨)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٣٧)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٦٩)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤٨)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣٠)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (١٦)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٤٠)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧٣).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٨٩)، بنسبة مئوية بلغت (٧,٥٦٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد تحول الملاكم الأيمن للأعسر (٤)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٦)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (١٤)، والخداع بالذراعين (٤٦)، وبالجزع (٢١)، وبالقدمين (٢٧)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشثيت الانتباه (٥٢)، وبلكمات قوية مستمرة (٢٩)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (٦٦)، وبالجزع (٦٥)، وبالقدمين (٨٨)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٦٥)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢٩)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (١١)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٥)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٧)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢١)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٨)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٣٤)، وللمركز في مكان لعب مميز (٧٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (١٠٥)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٥٠)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٣٦)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٥٠)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة



(٤٦)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣٦)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٢٢)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٥٧)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧٤).

٢. بالنسبة للملاكم الأيمن:

جاء في المركز الثاني في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٥٦٦) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٤٠٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ. الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٢١٢)، بنسبة مئوية بلغت (٧,٧٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (١٤)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (١٠)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٢١)، والذراع بالذراعين (٣١)، وبالذراع (٣١)، وبالقدمين (١٩)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشثيت الانتباه (٤٦)، وبلكمات قوية مستمرة (٢٧)، وبتهور واندفاع (١٠)، والدفاع بالذراعين (٨٣)، وبالذراع (٥٧)، وبالقدمين (٩٤)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٦١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢٩)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٥)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٣)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢٣)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٣)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٢٢)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٣٢)، وللتركز في مكان لعب مميز (٦٩)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٨٨)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٥٨)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (٢٢)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٦٠)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٥٤)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣٩)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٣١)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٥٥)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧٥).

ب. الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٨٢)، بنسبة مئوية بلغت (٧,٥٥٪) من الإجمالي العام،



وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (١٠)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٩)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجهة (١٩)، والخداع بالذراعين (٣٠)، وبالجزع (٣٠)، وبالقدمين (٢٤)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشثيت الانتباه (٤١)، وبلكمات قوية مستمرة (٢٨)، وبتهور واندفاع (٦)، والدفاع بالذراعين (٥٤)، وبالجزع (٦٠)، وبالقدمين (٩٠)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (١٤)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٨)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢٦)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٦)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٨)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٥٠)، وللمركز في مكان لعب مميز (٧٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (١١٢)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٥٨)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٢٦)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٥١)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٥٥)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٥)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (١٤)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٥٠)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٨٢).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٧٢)، بنسبة مئوية بلغت (٧,٤٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (١٠)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٩)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجهة (١٦)، والخداع بالذراعين (٣٥)، وبالجزع (٢٤)، وبالقدمين (٢٤)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشثيت الانتباه (٥١)، وبلكمات قوية مستمرة (٣٠)، وبتهور واندفاع (٩)، والدفاع بالذراعين (٥٧)، وبالجزع (٥٨)، وبالقدمين (٨٧)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٣)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢٩)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٩)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٥)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٨)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٦)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٣٦)، وللمركز في مكان لعب مميز (٧٤)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (١٠٨)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٥٥)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٣٠)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٧٤)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة



(٤٣)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٠)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٢٥)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٣٨)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٨٩).

٣. بالنسبة للملاكم الطويل:

جاء في المركز الرابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٥٢٤) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٢٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ. الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٧٨)، بنسبة مئوية بلغت (٧,٥١٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٩)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (١٠)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجهة (١٧)، والذراع بالذراعين (٣٧)، وبالذراع (٢٨)، وبالقدمين (١٩)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٥٣)، وبلكمات قوية مستمرة (٣٠)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٦١)، وبالذراع (٤٨)، وبالقدمين (٨١)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٤٤)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٣٦)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٦)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٤٠)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢٦)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٩)، والتحرك بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٦)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٤٦)، وللتركز في مكان لعب مميز (٧٧)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٩٧)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٥٤)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (٣٥)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٦٢)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٣٨)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣٥)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٢٩)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٣٧)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٨٤).

ب. الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٦٥)، بنسبة مئوية بلغت (٧,٤٣٪) من الإجمالي العام،



وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (١٤), وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (١٢), وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (١٨), والخداع بالذراعين (٣٢), وبالجزع (٣٤), وبالقدمين (٢٠), والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشثيت الانتباه (٥٥), وبلكمات قوية مستمرة (٣٣), وبتهور واندفاع (٨), والدفاع بالذراعين (٦٨), وبالجزع (٥٦), وبالقدمين (٧٢), والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٤٨), واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٣٦), واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٩), ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٤٧), ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢١), وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢١), والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٦), ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٣٤), وللمركز في مكان لعب مميز (٧٢), ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٩٣), وإلي الجزع لفتح الثغرات (٤٣), وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٣٥), وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٤٩), وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤٢), وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٩), وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (٢١), وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٥٧), وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧٠).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الأول مكرر في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة, حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٨١), بنسبة مئوية بلغت (٧,٥١٪) من الإجمالي العام, وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٦), وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٤), وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (١٩), والخداع بالذراعين (٢٨), وبالجزع (٢٦), وبالقدمين (٢٢), والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشثيت الانتباه (٥٧), وبلكمات قوية مستمرة (٣١), وبتهور واندفاع (٣), والدفاع بالذراعين (٧٤), وبالجزع (٥٢), وبالقدمين (٩٠), والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٣), واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٣٢), واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (١٠), ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٤٢), ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢٠), وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٨), والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٢٢), ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٣٤), وللمركز في مكان لعب مميز (٦٧), ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٩٣), وإلي الجزع لفتح الثغرات (٧١), وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٢٨), وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٧٣), وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة



(٥١)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣٢)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (١٨)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٥١)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٥٤).

٤. بالنسبة للملاكم القصير:

جاء في المركز الخامس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٤٨٢) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,١٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ. الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٢٠٨)، بنسبة مئوية بلغت (٧,٦٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (١٤)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٥)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجهة (١٩)، والذراعين (٢٥)، وبالذراع (٢٦)، وبالقدمين (٢٢)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٤٤)، وبلكمات قوية مستمرة (١٩)، وبتهور واندفاع (٨)، والدفاع بالذراعين (٦٩)، وبالذراع (٥٨)، وبالقدمين (٩٣)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٤٥)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢٤)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٦)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٧)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٤٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٤٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٢٤)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٣٧)، وللتركز في مكان لعب مميز (٦٧)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (١٠٨)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٦٠)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (٣٢)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٥٧)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٦٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣٦)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (١١)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٦٥)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧٣).

ب. الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٤٣)، بنسبة مئوية بلغت (٧,٢٦٪) من الإجمالي العام،



وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٥)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٨)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (١٥)، والخداع بالذراعين (٣٦)، وبالجزع (٢٣)، وبالقدمين (١٩)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشثيت الانتباه (٥١)، وبلكمات قوية مستمرة (٢٣)، وبتهور واندفاع (٧)، والدفاع بالذراعين (٧٣)، وبالجزع (٤٢)، وبالقدمين (٨٦)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٣٧)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢٦)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٧)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٢)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٣٨)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٤٣)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٢١)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٣٥)، وللتركز في مكان لعب مميز (٦٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (١٠٦)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٥٠)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٢٧)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٥٠)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٥٠)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣٨)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (١٢)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٥٣)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٨٨).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٣١)، بنسبة مئوية بلغت (٧,١٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٨)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (١١)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (١٥)، والخداع بالذراعين (٣٩)، وبالجزع (٢٩)، وبالقدمين (٢٢)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشثيت الانتباه (٤٥)، وبلكمات قوية مستمرة (٢٧)، وبتهور واندفاع (٨)، والدفاع بالذراعين (٦٤)، وبالجزع (٤٧)، وبالقدمين (٨٤)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٠)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢٩)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (١٢)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٤)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٣٦)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٣٦)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٧)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٤٣)، وللتركز في مكان لعب مميز (٥٦)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٩٧)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٥٧)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٣٠)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٤٥)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة



(٤٤)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٧)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٢٠)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٤٨)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧١).

٥. بالنسبة للملاكم الفنان:

جاء في المركز الثامن في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٣٤٧) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠,٧٠٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ. الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٢٠)، بنسبة مئوية بلغت (٧,١٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (١١)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (١١)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٢١)، والذراع بالذراعين (٣١)، وبالذراع (٢٩)، وبالقدمين (٢٤)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشثيت الانتباه (٤٥)، وبلكمات قوية مستمرة (٢٧)، وبتهور واندفاع (٩)، والدفاع بالذراعين (٥٦)، وبالذراع (٥٣)، وبالقدمين (٧٢)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٤٩)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢٤)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (١١)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٠)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢٣)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٢٠)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٣٣)، وللتركز في مكان لعب مميز (٧٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٩٧)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٥٣)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (٢٤)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٤٦)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٥٧)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (١٨)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٤٨)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٨٢).

ب. الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٠٧)، بنسبة مئوية بلغت (٧,٠٣٪) من الإجمالي العام،



وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٦)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٦)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (١٩)، والخداع بالذراعين (٣٠)، وبالجزع (٢٦)، وبالقدمين (٢٣)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشثيت الانتباه (٤٩)، وبلكمت قوية مستمرة (٢١)، وبتهور واندفاع (٦)، والدفاع بالذراعين (٥٦)، وبالجزع (٥٥)، وبالقدمين (٧٢)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٣)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٣٠)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٦)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٢)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢١)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢١)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٥)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٣٦)، وللمركز في مكان لعب مميز (٧٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (١١٠)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٦٧)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٣٤)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٥٣)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤٥)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (١٧)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٣٦)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٦٩).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الأول مكرر في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٢٠)، بنسبة مئوية بلغت (٧,١٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٥)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (١٥)، والخداع بالذراعين (٣١)، وبالجزع (٢٧)، وبالقدمين (٢٦)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشثيت الانتباه (٤٧)، وبلكمت قوية مستمرة (٣٠)، وبتهور واندفاع (٧)، والدفاع بالذراعين (٦٩)، وبالجزع (٥١)، وبالقدمين (٨٥)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٨)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢٤)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (١٢)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٧)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢٤)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٧)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٨)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٣٥)، وللمركز في مكان لعب مميز (٧٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٨٧)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٤٥)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٢٧)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٦٥)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة



(٤٩)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٥)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (١٣)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٥٣)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧٢).

٦. بالنسبة للملاكم المهاجم:

جاء في المركز الثالث في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٥٣٩) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٣٢٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ. الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٩٦)، بنسبة مئوية بلغت (٧,٦١٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (١٠)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٦)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجهة (١٣)، والذراع بالذراعين (٣٨)، وبالذراع (٢٨)، وبالقدمين (٢٦)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٥٧)، وبلكمات قوية مستمرة (٢٧)، وبتهور واندفاع (٥)، والدفاع بالذراعين (٨٣)، وبالذراع (٥٠)، وبالقدمين (٨٧)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٣٦)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٦)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٣)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢٣)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٩)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٢٣)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٤٥)، وللتركز في مكان لعب مميز (٦٩)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٩٩)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٥٣)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (٣٣)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٦٦)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤٨)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٤)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٢٩)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٥٠)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٦٨).

ب. الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٦٥)، بنسبة مئوية بلغت (٧,٤١٪) من الإجمالي العام،



وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٩)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (١٢)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجهة (٢٠)، والخداع بالذراعين (٣٧)، وبالجزع (٣٣)، وبالقدمين (٢٢)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٥٧)، وبلكمات قوية مستمرة (٢٣)، وبتهور واندفاع (٨)، والدفاع بالذراعين (٧٦)، وبالجزع (٥١)، وبالقدمين (٨٩)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٤٨)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢٧)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٨)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢١)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٩)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٢٤)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٣٤)، وللتركز في مكان لعب مميز (٦٥)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (١٠٧)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٤٥)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٣٣)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٦٦)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤٦)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣٢)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (٢٣)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٤٤)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٦٤).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٧٨)، بنسبة مئوية بلغت (٧,٥%) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٩)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٦)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجهة (١٧)، والخداع بالذراعين (٣٠)، وبالجزع (٢٤)، وبالقدمين (٢٠)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٥٦)، وبلكمات قوية مستمرة (٢٣)، وبتهور واندفاع (٨)، والدفاع بالذراعين (٧١)، وبالجزع (٥٧)، وبالقدمين (٩٥)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٨)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢٧)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٩)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٢)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢٤)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٠)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٩)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٤٨)، وللتركز في مكان لعب مميز (٧٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (١٠٧)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٥٣)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٢٧)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٤٦)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٥٥)، وإجبار المنافس للعب في



ركن الحلقة (٣٦)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٨)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٥٣)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧٧).
٧. بالنسبة للملاكم المندفع:

جاء في المركز السابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٤١٧) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠,٩٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ. الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٤٧)، بنسبة مئوية بلغت (٧,٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (١٣)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (١٢)، وتحول الملاكم (الأيمن - الأعسر) للأمامية بالجهة (١٥)، والخداع بالذراعين (٣٠)، وبالذراع (٢٣)، وبالقدمين (٢٧)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٤٩)، وبلكمات قوية مستمرة (٢٧)، وبتهور واندفاع (٥)، والدفاع بالذراعين (٦٦)، وبالذراع (٥٤)، وبالقدمين (٧٦)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢٧)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٥)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٣)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٨)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٧)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٨)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٣٦)، وللتمركز في مكان لعب مميز (٧٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس، لفقد الاتزان (٩٨)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٥٥)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (٢٤)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٧٦)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٥٥)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣٥)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (١٦)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٤٧)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧٥).

ب. الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٢٦)، بنسبة مئوية بلغت (٧,١٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (١٣)،



وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (١٢)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأيسر) للأمامية بالجهة (٢٠)، والخداع بالذراعين (٣٣)، وبالجدع (٢٣)، وبالقدمين (٢١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٤٥)، وبلكمات قوية مستمرة (٣٠)، وبتهور واندفاع (٨)، والدفاع بالذراعين (٥٧)، وبالجدع (٤٩)، وبالقدمين (٨١)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢٤)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (١٢)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٥)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٣)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٨)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٣٢)، وللمركز في مكان لعب مميز (٧٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٨٨)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٤٩)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (٢٨)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٥٤)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٥٥)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣٦)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (١٩)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٥٥)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٦٥).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٤٤)، بنسبة مئوية بلغت (٧,٢٩%) من إجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (١٠)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٧)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأيسر) للأمامية بالجهة (١٨)، والخداع بالذراعين (٣٦)، وبالجدع (٢٨)، وبالقدمين (٢٤)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٥٠)، وبلكمات قوية مستمرة (٣٣)، وبتهور واندفاع (١٠)، والدفاع بالذراعين (٥٢)، وبالجدع (٥٠)، وبالقدمين (٧٧)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٥)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٣١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (١٢)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٦)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢١)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٣)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٢٢)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٤٤)، وللمركز في مكان لعب مميز (٧٨)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٨٦)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٥٢)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (٢٧)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٦٨)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤٩)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٨)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من



الثبات (١٧)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٥٥)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٦٥).

٨. بالنسبة للهجوم المضاد:

جاء في المركز السادس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٤١٩) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠,٩٤٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ. الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٢٠)، بنسبة مئوية بلغت (٧,١٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٦)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٨)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجهة (٢٠)، والخداع بالذراعين (٢٩)، وبالجزع (٣٠)، وبالقدمين (٢٥)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٥١)، وبلكمات قوية مستمرة (٢٤)، وبتهور واندفاع (٦)، والدفاع بالذراعين (٥٢)، وبالجزع (٥٢)، وبالقدمين (٨٧)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٤)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢٨)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٦)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢١)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢٤)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٤)، والتحرك بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٦)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٤٠)، وللتركز في مكان لعب مميز (٧٩)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (١٠٢)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٤٥)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٣٠)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٥٦)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣٣)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (٢٢)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٥٠)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٥٨).

ب . الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٢٨)، بنسبة مئوية بلغت (٧,١٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (١٣)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٨)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجهة (١٧)، والخداع



بالذراعين (٣٤)، وبالجزع (٣١)، وبالقدمين (٢٣)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٥١)، وبلكمات قوية مستمرة (٢١)، وبتهور واندفاع (٩)، والدفاع بالذراعين (٥٠)، وبالجزع (٥٤)، وبالقدمين (٩٣)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (١٢)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٧)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢٣)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٥)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٤)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٤٧)، وللمركز في مكان لعب مميز (٦٨)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٩٩)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٣٩)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٣٤)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٧٠)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤٠)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (٢٦)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٤٦)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧٠).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٧١)، بنسبة مئوية بلغت (٧,٤٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٤)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (١٠)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (١٨)، والخذاع بالذراعين (٣٦)، وبالجزع (٢٧)، وبالقدمين (٢٠)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٥٨)، وبلكمات قوية مستمرة (٢٧)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٧٣)، وبالجزع (٤٩)، وبالقدمين (٩٦)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٦)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢٠)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (١١)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٨)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٧)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٠)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٧)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٣٤)، وللمركز في مكان لعب مميز (٧٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (١١٢)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٥٤)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٣١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٧٣)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٥١)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٩)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من



الثبات (٢١)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٥٢)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧١).

٩. بالنسبة للكمات القوية:

جاء في المركز التاسع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٣٢١) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠,٦٢٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ . الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١١٣)، بنسبة مئوية بلغت (٧,٠٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٩)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٦)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (١٦)، والذراع بالذراعين (٣٩)، وبالذراع (٣٠)، وبالقدمين (٢٣)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٤٦)، وبلكمات قوية مستمرة (٢٦)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٦٤)، وبالذراع (٤٦)، وبالقدمين (٨٧)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٤٧)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٣٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (١٠)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٣)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢١)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٨)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٣٥)، وللتركز في مكان لعب مميز (٦٧)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٨٤)، وإلي الذراع لفتح الثغرات (٤٩)، وإلي الرأس والذراع للتأثير علي المنافس (٣١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٥٦)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤٥)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٩)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الذراع من الثبات (١٦)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٥٣)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧٩).

ب . الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٠٣)، بنسبة مئوية بلغت (٧,٠٢٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٦)، وتحول



الملاكم الأيسر للأيمن (١٠)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأيسر) للأمامية بالجبهة (٢١)، والخداع بالذراعين (٣٤)، وبالجزع (٢٩)، وبالقدمين (٢٢)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٥٠)، وبلكمات قوية مستمرة (٢٢)، وبتهور واندفاع (٦)، والدفاع بالذراعين (٦٣)، وبالجزع (٤١)، وبالقدمين (٨٣)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٣)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٣٣)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٦)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٨)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٩)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢١)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٢٠)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٣٦)، وللمركز في مكان لعب مميز (٧٠)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٨٨)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٥٠)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٢٧)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٤٩)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٥٧)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (١٤)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٥٧)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٦٧).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٠٥)، بنسبة مئوية بلغت (٧,٠٣%) من إجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (١٠)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (١١)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأيسر) للأمامية بالجبهة (١٤)، والخداع بالذراعين (٣٤)، وبالجزع (٢٩)، وبالقدمين (٢٢)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٥٢)، وبلكمات قوية مستمرة (٢٣)، وبتهور واندفاع (٧)، والدفاع بالذراعين (٦٦)، وبالجزع (٤٩)، وبالقدمين (٨٧)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢٥)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٧)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٨)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٨)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٦)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٧)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٤٨)، وللمركز في مكان لعب مميز (٧٠)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (١٠٠)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٤٥)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٣٢)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٤٦)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٥٠)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٩)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من



الثبات (١٨)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٤٣)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧١).

ويرجع الباحث الارتفاع في مستوى استخدام استراتيجيات فن الحلقة عند الملاكمين المشاركين في الدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠١٦م) إلي أن رياضة الملاكمة تتميز بتعدد أنواع المهارات الفنية التي يرتبط أدائها وإتقانها بتوافر الإمكانيات البدنية والخطئية والخبرات الحركية التي يحتاجها لاعب الملاكمة، وذلك لحسن توظيف تلك المهارات الفنية وفقاً لظروف الموقف التنافسي وأسلوب المنافس.

كما يرجع الباحث أيضاً ذلك الارتفاع في مستوى استخدام استراتيجيات فن الحلقة عند الملاكمين المشاركين في الدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠١٦م) إلي استخدام المدربين لطرق وأساليب تدريبية حديثة شديدة التوافق مع متطلبات النشاط الرياضي التخصصي ومراعية للفروق الفردية بين اللاعبين، وكذلك تغير مفاهيم اللكم من قبل الملاكمين أنفسهم في استخدامهم لكافة المهارات الفنية الهجومية أو الدفاعية أو الهجوم المضاد، من خلال معرفة وإدراك نوايا المنافس عن طريق تحركات بالقدمين والحركات التحضيرية والتمويهية والخداعية لاختيار المهارات الحركية المناسبة وطريقة تسديده لها طبقاً لنوعية المتنافسين والتي تتصف بالأوضاع السريعة والمتغيرة، وإجادتهم اللعب في أماكن الحلقة المختلفة نظراً لفهمهم العميق لأهمية كل مكان من أماكن الحلقة وكيفية الاستفادة من هذه الأماكن في تنفيذ الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة الخداع، وكذلك اعتمادهم الكبير على التركيز أثناء جولات المباراة وعدم التشتت من خلال محافظتهم على وضع الاستعداد لتغطية المنطقة المصرح بها للكم والاعتماد على السرعة أكثر من القوة، بالإضافة إلي إجادتهم جميع أنواع الخداعات البسيطة والمركبة وقدرتهم العالية في الربط بين تلك الخداعات وبين المهارات الهجومية وحركة القدمين تجاه المنافس أثناء تنفيذ الواجب الهجومي، وذلك لامتلاك الحلقة والسيطرة على المنافس من خلال اتخاذ القرارات في الاوقات والمواقف المتغيرة بدقة متناهية وسرعة فائقة لتنتهي معظم مبارياتهم بالتفوق بعدد النقاط.

وتتفق تلك النتائج مع بعض الأبحاث والمراجع حيث تشير إلي أهمية المتغيرات البدنية لأي نشاط رياضي، كما تختلف أهمية كل متغير بصفة خاصة من نشاط رياضي لآخر، كما تظهر مرتبطة بغيرها من عوامل الإنجاز الرياضي من مواصفات بدنية وواجبات فنية، لذلك ترتبط ببعضها وتخدم تركيب الحركة الكلية بالجزئية بصورة متناسقة. (٢٩: ٤٣) (١: ٢٠) (٣٨: ١٢) (٣٣: ٢١) (٥: ٣٥)

كما تتفق تلك النتائج مع بعض الأبحاث والمراجع حيث تشير إلي أن الملاكمة نشاط رياضي يواجه فيه الملاكم بمفردة ملاكم آخر، ويحاول كلاهما الهجوم علي منافسه بتسديد أكبر عدد من اللكمات والدفاع عن أكبر عدد منها لتحقيق الفوز بالمباراة، حيث أن مدى نجاح الهجوم في الملاكمة يتوقف علي لحظة إصابة المنافس باللكمة الهجومية الأولى أو تحقيق هدفها طبقاً لنوع المسافة ومميزات الاقتراب من المنافس بحسب متطلبات الموقف والتمهيد في منافسات رياضة الملاكمة على اختلاف أنواعه يهدف



أساساً إلى إيجاد وخلق المواقف والأوضاع المناسبة للقيام بالهجوم الأساسي بفتح الثغرات في دفاع المنافس وإرباكه وتشتيت انتباهه حتى يستطيع الملامك تنفيذ استراتيجيته لفن الحلقة وأن يغير أدائه الفني أثناء أوضاع اللكم المختلفة طبقاً لخواصه وإمكانياته البدنية والتنافسية، ووضع المنافس وأساليب وطرق لكمه على الحلقة، كما تختلف حركات القدمين طبقاً لنوع اللكمات فمن الثبات يمكن التسديد أو من الحركة أو بأخذ نصف خطوة في الاتجاهات المختلفة، كما يجب أن يكون اختيار اللاعب للأسلوب الدفاعي دقيقاً ومحددًا وأكثر أماناً ومناسباً لأنواع الملامكين وأساليبهم .

(١٧ : ١١) (١١ : ٤٦) (٣٠ : ٥٤) (٣١ : ١٠) (٦ : ٣٢) (٧ : ١٢)

ولذلك يشير الباحث إلي أهمية التدريب علي استراتيجيات فن الحلقة نظراً لاعتمادها علي مواقف ديناميكية معقدة تستند علي تشخيص الواقع التنافسي للملامك المنافس علي الحلقة وكيفية مواجهته بطريقة عملية تطبيقية تحدث في مباريات الملاكمة الحقيقية والتي تتطلب من الملامك استخدام مجموعة من القدرات البدنية الضرورية والأساسية لتنفيذ واجبات خطوية محددة، كسرعة استجابته لمثيرات الأداء الحركي لمنافسه بالرد السريع عليه بمهارات تمهيدية أو أساسية في شكل استجابة حركية موجهة ومحددة بإحساس حركي عضلي بقوتها ومسافتها من خلال دمجها وربطها ببعض علي شكل سلسلة حركية من المهارات، بغرض تحقيق أهداف متنوعة وملائمة لمواقف اللعب ومناسبة لأنواع الملامكين لفن الحلقة. كما تتفق تلك النتائج مع بعض الأبحاث حيث تشير الي أنه يجب أن يتميز الملامك بالقدرة علي الأداء الفعلي السريع، نظراً لاعتماد رياضة الملاكمة علي استخدام الذراعين في تنفيذ معظم المهارات بجميع أنواعها لتحقيق أكبر عدد من النقاط مع سرعة استغلال وجود ثغرة في دفاعات المنافس للقيام بواجبات هجومية، حيث الاعتماد علي اللكمات السريعة والتي تحمل ثقل الجسم والتي تمتاز في أدائها وعنصر القوة المميزة بالسرعة، وبذلك تساعد قدره الاستجابة الحركية الملامك علي الاستجابة في أسرع وقت لمثيرات متوقعه أو غير متوقعه من خلال استراتيجيات تكتيكية وتكنيكية مناسبة لتنفيذ المهام الحركية الخاصة والرد السريع علي الخطط الحركية للمنافس.

(٢٦ : ٤٥) (١٣ : ٢٥) (٤ : ١٩) (٤٠ : ٤٢)

٢. هل توجد فروق دالة إحصائية بين الملامكين الفائزين والمهزومين في استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٢م) ؟
ولاً: استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٢م) للملامكين الفائزين:

جدول (٣)

التكرار والنسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين الفائزين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٢م)

ترتيب ظاهري	ترتيب داخلي	نسبة مئوية %	اجمالي	طريقة التشديد			أماكن اللعب بالحلقة			مناطق لكم مؤثرة بالجسم			التحركات بالقدمين			مسافات اللكم			الهجوم المضاد			دفاع			هجوم			خداع			وقفة استعداد			استراتيجيات فن الحلقة	
				تشديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع	تشديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب	تشديد اللكمات بعين الجذع من الثبات	إجبار المنافس للعب في ركن الحلقة	إجبار المنافس للعب بجانب جبال الحلقة	إجبار المنافس للعب في وسط الحلقة	إلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس	إلي الجذع لتفتح الثغرات	إلي الرأس لنقد الاتزان	للمركز في مكان لعب معبر	لملاحظة المنافس ومحاصرته	للابتعاد عن المنافس	قصيرة للاتحام الداخلي مع المنافس	متوسطة للسيطرة علي المنافس	طويلة التحكم في المنافس	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوي	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل	بالقدمين	بالجذع	بالزراعين	بتهور واندفاع	لكمات قوية مستمرة	بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيتب الانتباه	بالقدمين	بالجذع	بالزراعين	تحول الملاكم (الأيمن . الأيسر) للأمامية بالجبهة	تحول الملاكم الأيسر للأيمن	تحول الملاكم الأيمن للأيسر		
١	٢	٣,٢٨	١٧٦	٨٣	١٢	٣١	٥١	٢٤	٨٤	٢٢	٢٤	٥٧	١٤	٢٢	٠١	٢١	٥١	٤١	٦	٠٢	١٢	٧٤	٦٢	٤٤	٣	٢١	١٢	١١	٥١	٢٢	٨	٥	٧	الأيسر	الأولي
	١	٣,٥٩	٤٩٦	١٤	٢٢	٩	٧١	٧٢	٨٣	١٢	٧٣	١٦	٧٣	٨٢	٢١	٣١	١١	٢١	٤	٩١	٦٣	١٥	٢٣	٧٤	٤	٦١	٢٣	٠١	٧١	١٢	٧	٧	٥		الثانية
	٣	٣,١٨	٦٨٦	٩٣	٦٢	٢١	٠٢	٦٢	٩٢	٩١	٩٢	٨٥	١٤	٠٢	٩	٢١	٠١	٤١	٧	٦١	٤٢	٠٥	٥٢	٦٣	٢	٨١	٨٢	٥١	٢١	٥٢	٩	٤	٣		الثالثة
	١١,٨٥			٣٣٠٢	الاجمالي																														
٦	١	٣,٠٨	٧٦٦	٠٤	٤٣	٦١	١٢	١٣	٣٣	٢١	٧٢	٧٤	٧٣	٩١	٢١	٢١	٣١	٣١	٣	٧١	١٣	٣٥	١٣	٨٤	٥	٥١	٥٢	٢١	٨١	٨١	١١	٥	٨	الايمن	الأولي
	٣	٣,٦٦	٤٦٢	٥٤	٨٢	٧	٤١	٠٣	٨٢	٥١	١٣	٠٦	١٤	٦٢	٠١	٤١	٤١	٤١	٨	٢١	٨٢	٨٤	٣٣	٩٢	٤	٤١	٢٢	٢١	٥١	٦١	٣١	٦	٥		الثانية
	٢	٣,٧٦	٤٤٦	٨٤	١٢	٥١	١١	٤٢	٠٤	٧١	٠٣	٨٥	٩٣	٨١	٩	٠١	٠١	٤١	٥	٥١	٩٢	٧٤	٣٣	٦٣	٦	٧١	٨٢	٤١	٤١	٩١	٨	٤	٥		الثالثة
	١١,٤١			٥٥٩١	الاجمالي																														
٧	٢	٣,٨٦	٦٤٦	٤٤	٠٢	٦١	٨١	١٢	٣٣	٠٢	٣٣	١٥	٢٤	٥٢	٩	٠١	٤١	٣٢	٣	٠٢	٤٢	٤٤	٧٢	٣٣	٣	٧١	٩٢	٠١	٧١	٠٢	٠١	٤	٦	الطويل	الأولي
	٣	٣,٦٦	٢٤٦	٩٣	١٣	٢١	٥١	٢٢	٨٢	١٢	٣٢	٢٥	٠٤	٩١	٨	١١	٢١	٦٢	٥	٨١	٧٢	١٤	٠٣	٧٣	٤	٨١	١٣	٠١	٩١	١٩	٩	٨	٧		الثانية
	١	٣,٦٧	٠٦٦	٠٣	٧٢	٩	٠٢	٨٢	٠٤	٦١	٩٣	٩٤	٧٣	٠٢	٢١	١١	٠١	٧٢	٦	٨١	٨٢	٠٥	٠٣	١٤	٢	٩١	٠٣	٤١	٣١	٦١	٢١	٢	٤		الثالثة
	١١,٠١			٨٤٩١	الاجمالي																														

تابع جدول (٣)

التكرار والنسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين الفائزين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٢م)

ترتيب عالمي	ترتيب داخلي	نسبة مئوية %	اجمالي	طريقة التشديد			أماكن اللعب بالحلقة			مناطق لكم مؤثرة بالجسم			التحركات بالقدمين			مسافات اللكم			الهجوم المضاد			دفاع			هجوم			خداع			وقفه استعداد			استراتيجيات فن الحلقة
				تشديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع	تشديد اللكمات بالتحرك على الأجناب	تشديد اللكمات بعين الجذع من الثبات	إجبار المنافس للعب في ركن الحلقة	إجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة	إجبار المنافس للعب في وسط الحلقة	إلي الرأس والجذع للتأثير على المنافس	إلي الجذع لفتح الثغرات	إلي الرأس لنقد الاتزان	للمركز في مكان لعب معبر	لملاحقة المنافس ومحاصرته	للإبتعاد عن المنافس	قصيرة للاتحام الداخلي مع المنافس	متوسطة للسيطرة على المنافس	طويلة التحكم في المنافس	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوي	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل	بالقدمين	بالجذع	بالزراعين	بتهور واندفاع	لكمات قوية مستمرة	بالزراع الأمامية للتمهيد وتشيتب الانتباه	بالقدمين	بالجذع	بالزراعين	تحول الملاكم (الأيمن . الأيسر) للأمامية بالجبهة	تحول الملاكم الأيسر للأيمن	تحول الملاكم الأيمن للأيسر	
٥	١	٣,٧٨	٠.٨٦	١٤	٤٤	٦	١٢	٥٣	٦٣	٨١	٤٣	٠.٦	٦٣	٠.٢	٤١	٤٢	٢٢	٠.١	٤	٤١	٥٢	١٥	١٣	٨٣	٥	١١	٧٢	٢١	٤١	٥١	١١	٣	٨	الأولي
	٢	٣,٦٦	٣.٤٦	٨٤	١٣	٨	١٢	٧٢	٨٢	٥١	٨٢	٧٥	٥٣	١٢	٢١	٦٢	٢٢	٧	٤	٥١	١٢	٧٤	٣٢	٩٣	٤	٣١	٨٢	١١	١٤	٠.٢	٩	٥	٣	الثانية
	٣	٣,٣٦	٨٣.٦	١٤	٨٢	١١	٦١	٤٢	٥٢	٩١	١٣	٣٥	٢٣	٦٢	٠.١	١٢	٠.٢	٨	٧	٧١	٧٢	٧٤	٧٢	٤٣	٤	٥١	٥٢	٢١	٧١	١٢	٨	٧	٥	الثالثة
	١١,٧١			١٦٩١	الاجمالي																													
٨	٢	٣,٥٧	٢.٦٦	٥٤	٧٢	٠.١	٧١	٠.٣	٧٢	٣١	٠.٣	٤٥	٢٤	٩١	١١	٢١	٣١	١١	٦	٤١	٧٢	١٤	٢٩	١٣	٥	٥١	٥٢	١٣	٦١	٨١	٢١	٧	٦	الأولي
	٣	٣,٥٥	٤٢.٦	٨٣	٠.٢	٠.١	٩١	٦٢	١٣	٠.٢	٧٣	٩٥	٢٤	٨١	٩	٢١	٢١	٢١	٤	٨١	٩٢	٢٤	١٣	٠.٣	٣	٢١	٧٢	٣١	٥١	٦١	١١	٤	٤	الثانية
	١	٣,٨٥	٨٢.٦	٩٣	١٣	٨	٢١	٨٢	٩٣	٥١	٥٢	٩٤	٠.٤	١٢	٩	٠.١	٢١	٥١	٧	٤١	١٣	٤٤	٠.٣	٧٣	٥	٧١	٦٢	٥١	٥١	٩١	٩	٣	٣	الثالثة
	٠,٨٦			٥٧٨١	الاجمالي																													
٤	١	٣,٨٧	٤.٦٦	٧٣	٧٢	٥١	٤١	٧٢	٨٣	٨١	٨٢	٨٥	٨٣	٥٢	٢١	١١	٣١	٣١	٤	٠.٢	٩٢	٧٤	٨٢	٣٤	٣	٥١	١٣	٥١	٦١	١٢	٨	٤	٦	الأولي
	٣	٣,٧٢	٥.٦٣	٥٣	٥٢	٢١	٨١	٦٢	٦٣	٠.٢	٦٢	٧٥	٦٣	١٢	٤١	٢١	٢١	٢١	٥	٥١	٨٢	٨٤	٩٢	٢٤	٤	٣١	٢٣	٢١	٨١	٢٢	١١	٧	٥	الثانية
	٢	٣,٣٧	٤.٥٦	١٤	٨٢	٥	١٢	٠.٣	٥٢	٧١	١٣	١٦	٠.٤	٧٢	١١	٠.١	٢١	٢١	٥	٦١	١٣	١٥	١٣	٠.٤	٥	٣١	٠.٣	١١	٤١	٦١	٠.١	٤	٦	الثالثة
	١١,٤٢			٣٧٩١	الاجمالي																													

تابع جدول (٣)

التكرار والنسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين الفائزين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٢م)

ترتيب خارجي	ترتيب داخلي	نسبة مئوية %	إجمالي	طريقة التشديد			أماكن اللعب بالحلقة			مناطق لكم مؤثرة بالجسم			التحركات بالقدمين			مسافات اللكم			الهجوم المضاد			دفاع			هجوم			خداع			وقفة استعداد			استراتيجيات فن الحلقة	
				تشديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع	تشديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب	تشديد اللكمات بميل الذراع من الثبات	إجبار المنافس للعب في ركن الحلقة	إجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة	إجبار المنافس للعب في وسط الحلقة	إلي الرأس والذراع للتأثير علي المنافس	إلي الذراع لفتح الفجوات	إلي الرأس لفقد الاتزان	للمركز في مكان لعب مميز	لملاحقة المنافس ومحاصرته	للإبتعاد عن المنافس	قصيرة للاتحام الداخلي مع المنافس	متوسطة للسيطرة علي المنافس	طويلة للتكلم في المنافس	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوي	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل	بالقدمين	بالذراع	بالذراعين	بتهور واندفاع	بلكمات قوية مستمرة	بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه	بالقدمين	بالذراع	بالذراعين	تحول الملاكم (الأيمن - الأيسر) للأمامية بالجبهة	تحول الملاكم الأيسر للأيمن	تحول الملاكم الأيمن للأيسر		
٣	١	٣,٣٦	٨٣٦	٠٤	٦٢	٩	٠٢	٠٤	١٤	٣١	٠٢	٢٥	٠٤	٠٢	١١	٠١	٠١	٢١	٣	٦١	٠٢	٣٤	٠٢	٦٢	٣	٦١	٨٢	٥١	٣١	٧١	٩	٧	٧	الأولي	
	٣	٣,٨٥	٨٢٦	٨٣	١٣	١١	٠٢	١٣	٩٢	١٦	٧٢	٨٤	١٤	٩١	١٠	٣١	٠١	٤١	٧	٤١	٨٢	٥٤	٧٢	٢٣	٥	٨١	٤٢	٢١	٣١	٩١	٦	٨	٨	الثانية	
	٢	٣,١٦	٣٣٦	٣٢	٠٣	٠١	٦١	٧٢	٧٣	٦١	٩٢	٧٤	٢٤	٤٢	٢١	٢١	٢١	٠١	٦	٨١	٩٢	٥٤	٩٢	١٣	٥	٨١	٧٢	٣١	٦١	٠٢	٠١	٤	٥	٥	الثالثة
	١١,٧٢			٩٧٩١	الإجمالي																														
٢	١	٣,٤٥	١٢٦	١٣	٨٢	٢١	٩١	٣٢	٠٣	٨١	٥٢	٩٥	٣٤	٢٢	٩	٣١	٣١	٢١	٤	٦١	٩٢	٦٤	١٣	٨٢	٤	٤١	٧٢	٤١	٧١	٦١	١١	٤	٣	الأولي	
	٣	٣,٠٦	٢٣٦	٩٣	٦٢	٥١	٢١	٢٢	٨٣	٠٢	٢٢	٥٥	٧٣	٦٢	٨	٢١	٢١	٠١	٧	٢١	٠٣	١٥	٢٣	٧٢	٥	٢١	٩٢	٣١	٧١	٩١	٠١	٥	٨	الثانية	
	٢	٣,٥٦	٠٤٦	٦٣	٧٢	٢١	١١	٧٢	٠٤	٧١	١٣	٢٦	٩٣	٩١	٠١	٢١	٠١	٠١	٧	٢١	١٣	٠٥	٦٢	٠٤	٣	٥١	٠٣	٠١	٥١	٠٢	٩	٦	٣	الثالثة	
	١١,٠٣			٣٨٩١	الإجمالي																														
٩	١	٣,٢٥	٨١٦	٢٤	٩٢	٩	٦١	٥٢	١٣	٨١	٨٢	٨٤	٧٣	٨١	١١	٢١	٢١	٢١	٦	٨١	٧٢	٧٤	٥٢	٦٣	٣	٤١	٥٢	٣١	٧١	١٢	٨	٤	٦	الأولي	
	٣	٣,٨٤	١١٦	٦٢	١٣	٧	٩١	١٣	٧٢	٥١	٨٢	٩٤	٨٣	٠٢	٢١	٢١	٢١	٠١	٣	٩١	٨٢	٥٤	٣٢	٣٣	٤	٣١	٨٢	٣١	٦١	٩١	٢١	٥	٣	الثانية	
	٢	٣,٠٥	١٦٥	٩٣	٢٢	٠١	٨١	٨٢	٥٢	٩١	٥٢	٩٥	٩٣	٦٢	٠١	٠١	٠١	١١	٤	٤١	٩٢	٦٤	٩٢	٥٣	٤	٣١	٧٢	١١	٥١	٨١	٨	٧	٦	الثالثة	
	٠,١٢٥			٧٤٨١	الإجمالي																														
%٠.٠١			٤٥٥٧١	الإجمالي العام																															



يتضح من جدول (٣) وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين الفائزين المشاركين بالدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠١٦م)، والذي بلغ إجمالي الاستراتيجيات في مباريات عينة البحث (١٧٥٥٤) استراتيجية، حيث جاءت كما يلي:

١. بالنسبة للملاكم الأيسر:

جاء في المركز الأول في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٢٠٣٣) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٥٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ. الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٧١)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٨٢٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٧)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٥)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأيسر) للأمامية بالجبهة (٨)، والخداع بالذراعين (٢٢)، وبالذراع (١٥)، وبالقدمين (١١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٣١)، وبلكمات قوية مستمرة (١٣)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (٤٤)، وبالذراع (٢٦)، وبالقدمين (٤٧)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢٠)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٦)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٤)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٥)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٠)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٢٢)، وللتحكم في مكان لعب مميز (٤١)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٥٧)، وإلي الذراع لفتح الثغرات (٣٢)، وإلي الرأس والذراع للتأثير علي المنافس (٢٢)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٤٨)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٣٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٥)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الذراع من الثبات (١٣)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٢١)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٨).

ب . الجولة الثانية:



جاءت الجولة الثانية في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٩٤)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٩٥٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد تحول الملاكم الأيمن للأعسر (٥)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٧)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٧)، والخداع بالذراعين (٢١)، وبالجزع (١٧)، وبالقدمين (١٠)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٣٢)، وبلكمات قوية مستمرة (١٦)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٤٧)، وبالجزع (٣٢)، وبالقدمين (٥١)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٣٦)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٩)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٢)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١١)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٣)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٢)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٢٨)، وللمركز في مكان لعب مميز (٣٧)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٦١)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٣٧)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٢١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٨)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٧)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٧)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (٩)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٢٢)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤١).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٦٨)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٨١٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد تحول الملاكم الأيمن للأعسر (٣)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٩)، والخداع بالذراعين (٢٥)، وبالجزع (١٢)، وبالقدمين (١٥)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٢٨)، وبلكمات قوية مستمرة (١٨)، وبتهور واندفاع (٢)، والدفاع بالذراعين (٣٦)، وبالجزع (٣٥)، وبالقدمين (٥٠)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٣٤)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٦)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٧)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٤)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٩)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٢٠)، وللمركز في مكان لعب مميز (٤١)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٥٨)، وإلي الجزع لفتح



الثغرات (٢٩)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (١٩)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٩)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٦)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٠)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (١٢)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٣٦)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٩).

٢. بالنسبة للملاكم الأيمن:

جاء في المركز السادس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٩٥٥) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,١٤٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ. الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٦٧)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٨٠٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة بالاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٨)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٥)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجهة (١١)، والخداع بالذراعين (١٨)، وبالجزع (١٨)، وبالقدمين (١٢)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشنيت الانتباه (٢٥)، وبلكمات قوية مستمرة (١٥)، وبتهور واندفاع (٥)، والدفاع بالذراعين (٤٨)، وبالجزع (٣١)، وبالقدمين (٥٣)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٣١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٧)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٣)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٣)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٣)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٢)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (١٩)، وللتحكم في مكان لعب مميز (٣٧)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٤٧)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٢٧)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (١٢)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٣)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٣١)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (١٦)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٣٤)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤٠).

ب. الجولة الثانية:



جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٤٢)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٦٦٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٥)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٦)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجهة (١٣)، والذراع بالذراعين (١٦)، وبالذراع (١٥)، وبالقدمين (١٢)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٢)، وبلجمات قوية مستمرة (١٤)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٢٩)، وبالذراع (٣٣)، وبالقدمين (٤٨)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٨)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٨)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٤)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٤)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٤)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٠)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٢٦)، وللمركز في مكان لعب مميز (٤١)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٦٠)، وإلي الذراع لفتح الثغرات (٣١)، وإلي الرأس والذراع للتأثير علي المنافس (١٥)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٨)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٣٠)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٤)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الذراع من الثبات (٧)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٢٨)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤٥).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٤٤)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٦٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٥)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجهة (٨)، والذراع بالذراعين (١٩)، وبالذراع (١٤)، وبالقدمين (١٤)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٨)، وبلجمات قوية مستمرة (١٧)، وبتهور واندفاع (٦)، والدفاع بالذراعين (٣٦)، وبالذراع (٣٣)، وبالقدمين (٤٧)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٩)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٥)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٥)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٤)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٠)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٩)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (١٨)، وللمركز في مكان لعب مميز (٣٩)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٥٨)، وإلي الذراع لفتح



الثغرات (٣٠)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (١٧)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٤٠)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٤)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (١٥)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٢١)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤٨).

٣. بالنسبة للملاكم الطويل:

جاء في المركز السابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٩٤٨) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,١٠٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ. الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٤٦)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٦٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٦)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجهة (١٠)، والخداع بالذراعين (٢٠)، وبالجزع (١٧)، وبالقدمين (١٠)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشنيت الانتباه (٢٩)، وبلكمات قوية مستمرة (١٧)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (٣٣)، وبالجزع (٢٧)، وبالقدمين (٤٤)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٤)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢٠)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٣)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٣)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٤)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٠)، والتحرك بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٩)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٢٥)، وللمركز في مكان لعب مميز (٤٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٥١)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٣٣)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (٢٠)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٣)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢١)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٨)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (١٦)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٢٠)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤٤).

ب. الجولة الثانية:



جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٤٢)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٦٦٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٧)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٨)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٩)، والخداع بالذراعين (١٩)، وبالجزع (١٩)، وبالقدمين (١٠)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٣١)، وبلكعات قوية مستمرة (١٨)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٣٧)، وبالجزع (٣٠)، وبالقدمين (٤١)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٧)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٨)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٥)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٦)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١١)، والتحرك بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٨)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (١٩)، وللمركز في مكان لعب مميز (٤٠)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٥٢)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٢٣)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٢١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٨)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٥)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (١٢)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٣١)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٩).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٦٠)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٧٦٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٤)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٢)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (١٢)، والخداع بالذراعين (١٦)، وبالجزع (١٣)، وبالقدمين (١٤)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٣٠)، وبلكعات قوية مستمرة (١٩)، وبتهور واندفاع (٢)، والدفاع بالذراعين (٤١)، وبالجزع (٣٠)، وبالقدمين (٥٠)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٨)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٨)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٦)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢٧)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١١)، والتحرك بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٢)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٢٠)، وللمركز في مكان لعب مميز (٣٧)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٤٩)، وإلي الجزع لفتح



الثغرات (٣٩), وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (١٦), وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٤٠), وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٨), وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٠), وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٩), وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٢٧), وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٠).

٤. بالنسبة للملاكم القصير:

جاء في المركز الخامس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة, حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٩٦١) تكراراً, بنسبة مئوية بلغت (١١,١٧%) من الإجمالي العام, وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ. الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة, حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٨٠), بنسبة مئوية بلغت (٣,٨٧%) من الإجمالي العام, وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٨), وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٣), وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجهة (١١), والخداع بالذراعين (١٥), وبالجزع (١٤), وبالقدمين (١٢), والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشنيت الانتباه (٢٧), وبلكمات قوية مستمرة (١١), وبتهور واندفاع (٥), والدفاع بالذراعين (٣٨), وبالجزع (٣١), وبالقدمين (٥١), والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٥), واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٤), واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤), ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٠), ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢٢), وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٤), والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٤), ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٢٠), وللتمرکز في مكان لعب مميز (٣٦), ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٦٠), وإلي الجذع لفتح الثغرات (٣٤), وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (١٨), وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٦), وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٣٥), وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢١), وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٦), وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٣٤), وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤١).

ب. الجولة الثانية:



جاءت الجولة الثانية في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٤٣)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٦٦٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٣)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٥)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٩)، والخداع بالذراعين (٢٠)، وبالجزع (١٤)، وبالقدمين (١١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٢٨)، وبلجمات قوية مستمرة (١٣)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٣٩)، وبالجزع (٢٣)، وبالقدمين (٤٧)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٥)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٧)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢٣)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢٦)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٢)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٢١)، وللتحكم في مكان لعب مميز (٣٥)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٥٧)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٢٨)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (١٥)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٨)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٧)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (٨)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٣١)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤٨).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٣٨)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٦٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٥)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٧)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٨)، والخداع بالذراعين (٢١)، وبالجزع (١٧)، وبالقدمين (١٢)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٢٥)، وبلجمات قوية مستمرة (١٥)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٣٤)، وبالجزع (٢٧)، وبالقدمين (٤٧)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٧)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٧)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٧)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٨)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢١)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٠)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٢٦)، وللتحكم في مكان لعب مميز (٣٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٥٣)، وإلي الجزع لفتح



الثغرات (٣١)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (١٩)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٥)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٤)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٦)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (١١)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٢٨)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤١).

٥. بالنسبة للملاكم الفنان:

جاء في المركز الثامن في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٨٧٥) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠,٦٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ . الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٢٦)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٥٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٦)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٧)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجهة (١٢)، والخداع بالذراعين (١٨)، وبالجزع (١٦)، وبالقدمين (١٣)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٢٥)، وبلكمات قوية مستمرة (١٥)، وبتهور واندفاع (٥)، والدفاع بالذراعين (٣١)، وبالجزع (٢٩)، وبالقدمين (٤١)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٧)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٤)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٦)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١١)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٣)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١١)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (١٩)، وللمركز في مكان لعب مميز (٤٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٥٤)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٣٠)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (١٣)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٧)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٣٠)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٧)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (١٠)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٢٧)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤٥).

ب . الجولة الثانية:



جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٢٤)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٥٥٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٤)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجهة (١١)، والذراع بالذراعين (١٦)، وبالذراع (١٥)، وبالقدمين (١٣)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٢٧)، وبلكمات قوية مستمرة (١٢)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (٣٠)، وبالذراع (٣١)، وبالقدمين (٤٢)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٩)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٨)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٢)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٩)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (١٨)، وللمركز في مكان لعب مميز (٤٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٥٩)، وإلي الذراع لفتح الثغرات (٣٧)، وإلي الرأس والذراع للتأثير علي المنافس (٢٠)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣١)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٦)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٩)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الذراع من الثبات (١٠)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٢٠)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٨).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٣٨)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٥٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٣)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٣)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجهة (٩)، والذراع بالذراعين (١٩)، وبالذراع (١٥)، وبالقدمين (١٥)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٢٦)، وبلكمات قوية مستمرة (١٧)، وبتهور واندفاع (٥)، والدفاع بالذراعين (٣٧)، وبالذراع (٣٠)، وبالقدمين (٤٤)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٣١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٤)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٧)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٥)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٠)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٩)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٢١)، وللمركز في مكان لعب مميز (٤٠)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٤٩)، وإلي الذراع لفتح



الثغرات (٢٥)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (١٥)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٩)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٨)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٢)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٨)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٣١)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٩).

٦. بالنسبة للملاكم المهاجم:

جاء في المركز الرابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٩٧٣) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٢٤٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ. الجولة الأولي:

جاءت الجولة الأولي في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٦٤)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٧٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقعة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٦)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٨)، والخداع بالذراعين (٢١)، وبالجزع (١٦)، وبالقدمين (١٥)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٣١)، وبلكمات قوية مستمرة (١٥)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (٤٣)، وبالجزع (٢٨)، وبالقدمين (٤٧)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٩)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢٠)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٣)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٣)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١١)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٢)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٢٥)، وللمركز في مكان لعب مميز (٣٨)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٥٨)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٢٨)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (١٨)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٨)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٧)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٤)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (١٥)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٢٧)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٧).



ب . الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٥٣)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٧٢٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٥)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٧)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجهة (١١)، والخداع بالذراعين (٢٢)، وبالجزع (١٨)، وبالقدمين (١٢)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٣٢)، وبلكمات قوية مستمرة (١٣)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٤٢)، وبالجزع (٢٩)، وبالقدمين (٤٨)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٨)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٥)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٥)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٢)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٤)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٢١)، وللمركز في مكان لعب مميز (٣٦)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٥٧)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٢٦)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٢٠)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٦)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٦)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٨)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (١٢)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٢٥)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٥).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٥٤)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٧٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٦)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجهة (١٠)، والخداع بالذراعين (١٦)، وبالجزع (١٤)، وبالقدمين (١١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٣٠)، وبلكمات قوية مستمرة (١٣)، وبتهور واندفاع (٥)، والدفاع بالذراعين (٤٠)، وبالجزع (٣١)، وبالقدمين (٥١)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٣١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٦)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٥)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٢)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٠)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١١)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٢٧)، وللمركز



في مكان لعب مميز (٤٠)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٦١)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٣١)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (١٧)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٥)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٣٠)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٥)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٢٨)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤١).

٧. بالنسبة للملاكم المندفع:

جاء في المركز الثالث في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٩٧٩) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٢٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ. الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٣٨)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٦٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٧)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٧)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٩)، والخداع بالذراعين (١٧)، وبالجزع (١٣)، وبالقدمين (١٥)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٨)، وبلكمات قوية مستمرة (١٦)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (٣٦)، وبالجزع (٣٠)، وبالقدمين (٤٣)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٣٠)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٦)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٣)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٣)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٠)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١١)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٢٠)، وللمركز في مكان لعب مميز (٤٠)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٥٢)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٣٠)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (١٣)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٤١)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٣٠)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٠)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٩)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٢٦)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤٠).

ب. الجولة الثانية:



جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٢٨)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٥٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٨)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٦)، وتحول الملاكم (الأيسر . الأيمن) للأمامية بالجهة (١٢)، والذراع بالذراعين (١٩)، وبالذراع (١٣)، وبالقدمين (١٢)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٢٤)، وبلكمات قوية مستمرة (١٨)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٣٢)، وبالذراع (٢٧)، وبالقدمين (٤٥)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٨)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٤)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٧)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٤)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٣)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٠)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (١٩)، وللمركز في مكان لعب مميز (٤١)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٤٨)، وإلي الذراع لفتح الثغرات (٢٧)، وإلي الرأس والذراع للتأثير علي المنافس (١٦)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٩)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٣١)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢٠)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الذراع من الثبات (١١)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٣١)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٨).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٣٣)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٦١٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٥)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيسر . الأيمن) للأمامية بالجهة (١٠)، والذراع بالذراعين (٢٠)، وبالذراع (١٦)، وبالقدمين (١٣)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٢٧)، وبلكمات قوية مستمرة (١٨)، وبتهور واندفاع (٥)، والدفاع بالذراعين (٣١)، وبالذراع (٢٩)، وبالقدمين (٤٥)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٩)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٨)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٦)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٠)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٢)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٢٤)، وللمركز في مكان لعب مميز (٤٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٤٧)، وإلي الذراع لفتح



الثغرات (٢٩)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (١٦)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٧)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٧)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٦)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (١٠)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٣٠)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٣).

٨. بالنسبة للهجوم المضاد:

جاء في المركز الثاني في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٩٨٣) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٣٠٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ. الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٢١)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٥٤٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٣)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجهة (١١)، والخداع بالذراعين (١٦)، وبالجذع (١٧)، وبالقدمين (١٤)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٢٧)، وبلكمات قوية مستمرة (١٤)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٢٨)، وبالجذع (٣١)، وبالقدمين (٤٦)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٩)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٦)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٢)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٣)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٣)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٩)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٢٢)، وللمركز في مكان لعب مميز (٤٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٥٩)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٢٥)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (١٨)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٠)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٣)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٩)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (١٢)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٢٨)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣١).



ب . الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٣٢)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٦٠٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٨)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٥)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجهة (١٠)، والخداع بالذراعين (١٩)، وبالجزع (١٧)، وبالقدمين (١٣)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٩)، وبلكمات قوية مستمرة (١٢)، وبتهور واندفاع (٥)، والدفاع بالذراعين (٢٧)، وبالجزع (٣٢)، وبالقدمين (٥١)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٣٠)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٧)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٠)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٣)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٨)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٢٦)، وللمركز في مكان لعب مميز (٣٧)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٥٥)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٢٢)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٢٠)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٨)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٢)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (١٥)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٢٦)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٩).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٤٠)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٦٥٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٣)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٦)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجهة (٩)، والخداع بالذراعين (٢٠)، وبالجزع (١٥)، وبالقدمين (١٠)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٣٠)، وبلكمات قوية مستمرة (١٥)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (٤٠)، وبالجزع (٢٦)، وبالقدمين (٥٠)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٣١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٧)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٠)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٠)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (١٩)، وللمركز



في مكان لعب مميز (٣٩)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٦٢)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٣١)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (١٧)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٤٠)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٧)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (١٢)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٢٧)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٦).

٩. بالنسبة للكمات القوية:

جاء في المركز التاسع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٨٤٧) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠,٥٢%) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ. الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦١٨)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٥٢%) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٦)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٨)، والخداع بالذراعين (٢١)، وبالجزع (١٧)، وبالقدمين (١٣)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٢٥)، وبلكمات قوية مستمرة (١٤)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (٣٦)، وبالجزع (٢٥)، وبالقدمين (٤٧)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٧)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٨)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٦)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٢)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١١)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (١٨)، وللمركز في مكان لعب مميز (٣٧)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٤٨)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٢٨)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (١٨)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣١)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٥)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٦)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٩)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٢٩)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤٢).

ب. الجولة الثانية:



جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦١١)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٤٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٣)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٥)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجهة (١٢)، والذراع بالذراعين (١٩)، وبالذراع (١٦)، وبالقدمين (١٣)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٨)، وبلكعات قوية مستمرة (١٣)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٣٣)، وبالذراع (٢٣)، وبالقدمين (٤٥)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٨)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٩)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٣)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٠)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٢)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٢٠)، وللمركز في مكان لعب مميز (٣٨)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٤٩)، وإلي الذراع لفتح الثغرات (٢٨)، وإلي الرأس والذراع للتأثير علي المنافس (١٥)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٧)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٣١)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٩)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الذراع من الثبات (٧)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٣١)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٦).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦١٥)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٥٠٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٦)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٧)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجهة (٨)، والذراع بالذراعين (١٨)، وبالذراع (١٥)، وبالقدمين (١١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٧)، وبلكعات قوية مستمرة (١٣)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٣٥)، وبالذراع (٢٩)، وبالقدمين (٤٦)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٩)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٤)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١١)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٠)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٠)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٠)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٢٦)، وللمركز في مكان لعب مميز (٣٩)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٥٩)، وإلي الذراع لفتح



الثغرات (٢٥)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (١٩)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٥)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٨)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٨)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (١٠)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٢٣)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٩).

ويرجع الباحث ذلك إلى ارتفاع المستوى الفني للملاكمين الدوليين وإجادتهم استخدام استراتيجيات فن الحلقة باللعب في أماكن الحلقة المختلفة نظراً لفهمهم العميق لأهمية كل مكان من أماكن الحلقة وكيفية الاستفادة من هذه الأماكن في تنفيذ الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة الخداع، وكذلك اعتمادهم الكبير على التركيز أثناء جولات المباراة وعدم التشتت من خلال محافظتهم على وضع الاستعداد لتغطية المنطقة المصرح بها للكم والاعتماد على السرعة أكثر من القوة، بالإضافة إلى إجادتهم جميع أنواع الخداعات البسيطة والمركبة وقدرتهم العالية في الربط بين تلك الخداعات وبين المهارات الهجومية وحركة القدمين تجاه المنافس أثناء تنفيذ الواجب الهجومي، وذلك لامتلاك الحلقة والسيطرة على المنافس من خلال اتخاذ القرارات في الاوقات والمواقف المتغيرة بدقة متناهية وسرعة فائقة لتنتهي معظم مبارياتهم بالتفوق بعدد النقاط.

كما يرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المستويات العليا يجيدون حيث يجيدون الهجوم من مسافة اللكم الطويل، بالإضافة إلى إجادتهم جميع أنواع الخداعات بالذراعين والجذع والرجلين وقدرتهم على الربط بين تلك الخداعات واللكمات الهجومية المختلفة أثناء تنفيذ الهجوم من الثبات على المنافس في أماكن الحلقة المختلفة، فضلاً إلى وجود خبرات تدريبية سابقة تؤهلهم على أداء تكتيك الهجوم من الثبات بعد أداء مهارات الخداع خلال جولات المباراة، وعدم اعتمادهم على التحركات السريعة بالقدمين بصفة مستمرة فقط وبالتالي يلجئون إلى أداء الخداعات البسيطة والمركبة لفتح ثغرات في المناطق المصرح بها للكم لدى المنافس وتوجيه اللكمات الهجومية القوية والسريعة من الثبات عقب تلك الخداعات مباشرة، ويتمتعون بتغطية الوجه خلال المنافسة ويلجئون إلى التحركات السريعة بالقدمين على الحلقة وأداء الخداعات البسيطة والمركبة والتركيز عليهم، مما كان سبباً في قلة استخدامهم للهجوم من الثبات بعد أداء الخداعات المتنوعة في أماكن الحلقة المختلفة خلال المباراة، كما يستخدمون الهجوم خلال جولات المباراة معتمدين على خفة تحركاتهم في أماكن الحلقة المختلفة دون التركيز بصفة مستمرة على أن يسبق هذا الهجوم أداء بعض مهارات الخداع لفتح الثغرات لدى المنافس وتشتيت انتباهه.

كما تتفق تلك النتائج مع بعض الأبحاث والمراجع حيث تشير إلي أنه لكي يتحقق الفوز للملاكم والوصول إلى المستويات العليا يجب أن يمتلك الوسائل الخداعية المختلفة لتنفيذ المهارات الهجومية



بكفاءة وفاعلية، ويجيدون الحركات التمويهية والتغزيرية وتشتيت انتباه المنافس وفتح الثغرات في دفاعاته لتسديد اللكمات الهجومية المختلفة. (١٩ : ٢٢) (٣ : ٤١) (٣٤ : ٢٤)

ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المستويات العليا يجيدون استخدام استراتيجيات فن الحلقة حيث يجيدون التحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة وفقاً لأماكن الحلقة، بالإضافة إلى قدراتهم الفنية العالية في الربط بين اللكمات الهجومية المختلفة وحركة القدمين تجاه المنافس أثناء تنفيذ الهجوم في أماكن الحلقة المختلفة، وذلك لامتلاك الحلقة والسيطرة على المنافس من خلال وقفة استعداد مميزة وتحرك سليم ومكان مناسب يستطيع من خلاله تنفيذ الاسلوب التكتيكي المطلوب والمتمثل في أداء الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين خلال المباراة، كما يستخدمون الهجوم خلال جولات المباراة معتمدين على خفة تحركاتهم في أماكن الحلقة المختلفة مع التركيز بصفة مستمرة على أداء التحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة على الحلقة ثم تنفيذ الهجوم على المنافس من خلال ربط اللكمات الهجومية المتنوعة بحركة القدمين لحظة تنفيذ الواجب الهجومي على المنافس، كما يلجئون إلى التحركات السريعة بالقدمين على الحلقة ثم تنفيذ الهجوم السريع والمفاجئ على المنافس دون التركيز على ربط هذا الهجوم بحركة القدمين حتى يتم أداؤهما معاً في نفس التوقيت أثناء تنفيذ الهجوم خلال جولات المباراة.

كما تتفق تلك النتائج مع بعض الأبحاث والمراجع حيث تشير إلى أن الملاكمين المتميزون بسرعة رد الفعل يقبلون علي الهجوم من مسافات اللكم الطويلة والقصيرة مع التحرك بالقدمين في جميع الاتجاهات حتى يستطيع اللاعب من تسديد وتشكيل مجموعات لكم هجومية تمثل خطورة بالغة علي المنافس. (١٦ : ٢٣) (٢ : ٢٩)

ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المستويات العليا يجيدون استخدام استراتيجيات فن الحلقة حيث يقومون بتغطية الوجه كثيراً لحماية الذقن وأداء اللكمات الهجومية القوية والسريعة تجاه المنافس دون أن يسبق أداء تلك اللكمات الهجومية أداء التحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة على الحلقة وكذلك أيضاً عدم ربط هذا الهجوم بصفة مستمرة بحركة القدمين لحظة تنفيذه تجاه المنافس في أماكن الحلقة المختلفة خلال المباراة، ويكون لديهم ثبات في أداء مهارات الهجوم بعد أداء التحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة على الحلقة، وكذلك تركيزهم على الربط بين أداء تلك المهارات الهجومية وحركة القدمين في نفس توقيت تنفيذ الهجوم على المنافس بعد أداء التحركات بالقدمين خلال جولات المباراة.

كما تتفق تلك النتائج مع بعض الأبحاث والمراجع حيث تشير إلى أن تتقل الملاكم من مكان إلى مكان علي الحلقة يكون وفقاً لظروف اللكم وأساليبه الهجومية والدفاعية التي يتميز بها، وحسب إجادته للعب في المكان المفضل لديه، كما أن ملاكمي المستويات العليا يستخدمون التحركات السريعة بالقدمين للقيام بتسديد اللكمات الهجومية بالذراع اليسرى الطويلة أو المتوسطة أو القصيرة. (١٠ : ٣٢) (١٢ : ٣٧)

ثانياً: استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠٢١م) للملاكمين المهزومين:

جدول (٤)

التكرار والنسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين المهزومين المشاركين بالدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠٢١م)

تأنيلاً: حاجي	تأنيلاً: داخلي	نسبة مئوية %	اجمالي	طريقة التسديد			أماكن اللعبة بالحلقة			مناطق لكم مؤثرة بالجسم			التحركات بالقدمين			مسافات اللكم			الهجوم المضاد			دفاع			هجوم			خداع			وقفه استعداد			استراتيجيات فن الحلقة		
				تسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع	تسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب	تسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات	إجبار المنافس للعب في ركن الحلقة	إجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة	إجبار المنافس للعب في وسط الحلقة	إلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس	إلي الجذع لفتح الثغرات	إلي الرأس لفقد الاتزان	للمركز في مكان لعب مميز	لملاحقة المنافس ومحاصرته	للابتعاد عن المنافس	قصيرة للاتحام الداخلي مع المنافس	متوسطة للسيطرة علي المنافس	طويلة للتحكم في المنافس	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جولي	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل	بالقدمين	بالجذع	بالتراعين	بتهور واندفاع	لكمات قوية مستمرة	بالذراع الأمامية للتهديد وتشديد الانتباه	بالقدمين	بالجذع	بالتراعين	تحول الملاكم (الأيمن . الأيسر) للأمامية بالحلقة	تحول الملاكم الأيسر للأيمن	تحول الملاكم الأيمن للأيسر			
١	٢	٣,١٩	٣٤٥	١٣	٥١	٠,١	٢١	٨٢	١٤	٨١	٦٢	٢٤	٥٣	٨١	٨	١٢	٢١	١٠	٥	١٣	٦١	١٤	٣٢	٤٣	٢	٩	٦٢	٨	٥١	٨١	٦	٤	٥	الأولي		
	١	٤,٣٠	٩٥٥	٢٢	٨١	٧	٣١	١٢	١٣	٦١	١٣	١٥	٠,٢	٥٢	٠,١	٠,١	١١	٢١	٤	٥١	٦٢	٢٤	٥٢	٧٣	٤	٢١	٣٢	٧	٢١	٦١	٧	٧	٤	الثانية		
	٣	٣,٥٧	١٢٥	٥٣	١٢	٠,١	٦١	٠,٢	١٢	٧١	١٢	٧٤	١٣	٤١	٩	٩	٧	١١	٤	٣١	١٣	٨٣	٠,٣	٠,٣	١	١١	٤٢	٢١	٩	١٢	٥	٢	١	الثالثة		
	١١,٨٦			٣٢٦١	الاجمالي																															
٢	١	٣,٣٩	٥٤٥	٥٣	١٢	٥١	٨١	٣٢	٧٢	٠,١	١٣	١٤	٢٣	٣١	٠,١	١١	٠,١	٠,١	٢	٢١	٠,٣	١٤	٦٢	٥٣	٥	٢١	١٢	٧	٣١	٣١	٠,١	٥	٦	الأولي		
	٢	٣,٩٨	٠٤٥	٧٣	٢٢	٧	١١	٥٢	٣٢	١١	٧٢	٢٥	١٣	٤٢	٨	٢١	٢١	٤١	٦	٠,١	٤٢	٢٤	٧٢	٥٢	٢	٤١	٩١	٢١	٥١	٤١	٦	٣	٥	الثانية		
	٣	٣,٠٨	٨٢٥	١٤	٧١	٠,١	٩	٩١	٤٣	٣١	٥٢	٠,٥	٥٣	٨١	٧	٨	٠,١	١١	٤	٤١	٤٢	٠,٤	٥٢	١٢	٣	٢١	٣٢	٠,١	٠,١	٦١	٨	٥	٥	الثالثة		
	١١,١٦			٣١٦١	الاجمالي																															
٣	١	٣,٣٨	٢٣٥	٠,٤	٧١	٣١	٧١	٧١	٩٢	٥١	١٢	٦٤	٥٣	١٢	٧	٩	٢١	٧١	٣	٦١	٠,٢	٧٣	١٢	٨٢	١	٣١	٤٢	٩	١١	٧١	٧	٦	٣	الأولي		
	٢	٣,٧٧	٣٢٥	١٣	٦٢	٩	٤١	٠,٢	١٢	٤١	٠,٢	١٤	٢٣	٥١	٨	٠,١	٩	١٢	٤	٨١	١٢	١٣	٦٢	٣١	٤	٥١	٤٢	١٠	٥١	٣١	٩	٤	٧	الثانية		
	٣	٣,٥٧	١٢٥	٤٢	٤٢	٩	٢١	٣٢	٣٣	٢١	٢٣	٤٤	٠,٣	٤١	٠,١	٧	٠,١	٥١	٤	٤١	٥٢	٠,٤	٢٢	٣٣	١	٢١	٧٢	٨	٣١	٢١	٧	٢	٢	الثالثة		
	١١,٥٣			٦٧٥١	الاجمالي																															

تابع جدول (٤)

التكرار والنسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين المهزومين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠٢٠م)

تأنيب خارجي	تأنيب داخلي	نسبة مئوية %	اجمالي	طريقة التشديد			أماكن اللعب بالحلقة			مناطق لكم مؤثرة بالجسم			التحركات بالتدخين			مسافات اللكم			الهجوم المضاد			دفاع			هجوم			خداع			وقفه استعداد			استراتيجيات فن الحلقة
				تشديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع	تشديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب	تشديد اللكمات بميل الجذع من الثبات	إجبار المنافس للعب في ركن الحلقة	إجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة	إجبار المنافس للعب في وسط الحلقة	إلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس	إلي الجذع لفتح الثغرات	إلي الرأس لفقد الأتزان	للمركز في مكان لعب مميز	لملاحقة المنافس ومحاصرته	للإبتعاد عن المنافس	قصيرة للاتحام الداخلي مع المنافس	متوسطة للسيطرة علي المنافس	طويلة للتحكم في المنافس	استرجاع المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب	استرجاع المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جولي	استرجاع المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل	بالقدمين	بالجذع	بالذراعين	بتهور واندفاع	لكمات قوية مستمرة	بالذراع الأمامية للمهيد وتشيت الانتباه	بالقدمين	بالجذع	بالذراعين	تحول الملاكم (الأيمن . الأيسر) للأمامية بالجهة	تحول الملاكم الأيسر للأيمن	تحول الملاكم الأيمن للأيسر	
٦	١	٣,٠٨	٨٢٥	٢٣	١٣	٥	٥١	٧٢	١٢	٤١	٦٢	٨٤	١٣	٧١	٠١	٨١	٨١	٧	٢	٠١	٠٢	٢٤	٧٢	١٣	٣	٨	٧١	٠١	٢١	٠١	٨	٢	٦	القصير الأولي الثانية الثالثة
	٢	٣,٠٦	٠٠٥	٠٤	٢٢	٤	٧١	٣٢	٢٢	٢١	٢٢	٩٤	٧٢	٩	٧١	٥١	٥	٣	١١	٦١	٩٣	٩١	٤٣	٣	٠١	٣٢	٨	٩	١٦	٦	٣	٢		
	٣	٣,٥٥	٣٩٤	٠٢	٠٢	٩	١١	٠٢	٠٢	١١	٦٢	٤٤	٤٢	٧١	٧	٥١	٦١	٦	٥	٢١	٣٢	٧٣	٠٢	٠٣	٤	٢١	٠٢	٠١	٢١	٨١	٧	٤	٣	
	٠,١٥٩			١٢٥١	الاجمالي																													
٩	١	٣,٦٥	٤٩٤	٧٣	١٢	٨	٤١	٧٢	٩١	١١	٣٢	٣٤	١٣	٩	٠١	٠١	٩	٥	٠١	٢٢	٣١	٤٢	٥٢	٤	٢١	٠٢	١١	٣١	٣١	٩	٤	٥	الفنان الأولي الثانية الثالثة	
	٣	٣,٨٤	٣٨٤	١٣	٦١	٧	٢١	٩١	٢٢	٤١	٠٣	١٥	٠٣	٨١	٦	٩	٩	٠١	٢	٢١	٤٢	٠٣	٤٢	٦٢	٣	٩	٢٢	٠١	١١	٤١	٨	٢		٢
	٢	٣,٤٥	٩٤٢	٣٣	٢٢	٥	٣١	١٢	٦٢	٢١	٠٢	٨٣	٢٣	٤١	٩	٧	٢١	٢١	٥	٠١	٧٢	١٤	١٢	٢٣	٢	٣١	١٢	١١	٢١	٢١	٦	١		٢
	٠,١٨٥			٩٦٤١	الاجمالي																													
٤	١	٣,٣٨	٢٣٥	١٣	٣٢	٤١	٠١	١٢	٨٢	٥١	٥٢	١٤	١٣	٠٢	١١	٨	٠١	٠١	٢	٦١	٣٢	٠٤	٢٢	٠٤	٢	٢١	٦٢	١١	٢١	٧١	٥	٢	٤	المهاجم الأولي الثانية الثالثة
	٣	٣,٩٦	٢١٥	٩٢	٩١	١١	٤١	٠٢	٠٣	٣١	٩١	٠٥	٩٢	٣١	٠١	٧	٠١	٩	٣	٢١	٠٢	١٤	٢٢	٤٣	٤	٠١	٥٢	٠١	٥١	٥١	٩	٥	٤	
	٢	٣,٧٧	٤٢٥	٦٣	٥٢	٣	٥١	٥٢	١٢	٠١	٢٢	٦٤	٣٣	١٢	٨	٠١	٢١	٠١	٤	١١	٧٢	٤٤	٦٢	١٣	٣	٠١	٦٢	٩	٠١	٤١	٧	٢	٣	
	١١,٩٢			٨٦٥١	الاجمالي																													

تابع جدول (٤)

التكرار والنسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين المهزومين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٢م)

ترتيب خارجي	ترتيب داخلي	نسبة مئوية %	اجمالي	طريقة التسديد			أماكن اللعب بالحلقة			مناطق لكمة مؤثرة بالجسم			التحركات بالقدمين			مسافات اللكم			الهجوم المضاد			دفاع			هجوم			خداع			وقفة استعداد			استراتيجيات فن الحلقة	
				تسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع	تسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب	تسديد اللكمات بسبل الجذع من الثبات	إجبار المنافس للعب في ركن الحلقة	إجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة	إجبار المنافس للعب في وسط الحلقة	إلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس	إلي الجذع لفتح الفجوات	إلي الرأس لفقد الاتزان	للمركز في مكان لعب مميز	لملاحقة المنافس ومحاصرته	للابتعاد عن المنافس	قصيرة للاتحام الداخلي مع المنافس	متوسطة للسيطرة علي المنافس	طويلة للتكلم في المنافس	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوي	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل	بالقدمين	بالجذع	بالذراعين	بتهور واندفاع	بلكمات قوية مستمرة	بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه	بالقدمين	بالجذع	بالذراعين	تحول الملاكم (الأيمن . الأيسر) للأمامية بالجبهة	تحول الملاكم الأيسر للأيمن	تحول الملاكم الأيمن للأيسر		
٧	٢	٣,٧٦	٩٠٥	٥٤	١٢	٧	٥١	٥٢	٥٣	١١	٥٢	٦٤	٣٤	٦١	٧	٧	٨	٠١	٢	١١	٢٢	٣٤	٤٢	٠٢	٢	١١	١٢	٢١	٠١	٣١	٦	٥	٦	الأولي	المندفع
	٣	٣,٩٥	٨٩٤	٣٣	٤٢	٨	٦١	٤٢	٥٢	٢١	٢٢	٠٤	٢٣	٣١	٨	٠١	٠١	١١	٥	٠١	٤٢	٦٣	٢٢	٥٢	٣	٢١	١٢	٩	٠١	٤١	٨	٦	٥	الثانية	
	١	٣,٦٨	١٥١	٣٢	٥٢	٧	٢١	٢٢	١٣	١١	٣٢	٩٣	٦٣	٠٢	٠١	١١	٩	٦	٦	٣١	٦٢	٢٣	١٢	١٢	٥	٥١	٣٢	١١	٢١	٦١	٨	٣	٥	الثالثة	
	٠,١٣٩			١٥١٨	الاجمالي																														
٥	٢	٣,٩٥	٩٩٤	٧٢	٢٢	٠١	٤١	٩١	٦٢	٢١	٠٢	٣٤	٦٣	٨١	٧	١١	١١	٩	٢	٢١	٥٢	١٤	١٢	٤٢	٢	٠١	٤٢	١١	٣١	٣١	٩	٤	٣	الأولي	الهجوم المضاد
	٣	٣,٧٥	٦٩٤	١٣	٠٢	١١	٩	٨١	٢٣	٤١	٧١	٤٤	١٣	١٢	٦	٢١	٢١	٧	٥	٩	١٢	٢٤	٢٢	٣٢	٤	٩	٢٢	٠١	١٤	٥١	٧	٣	٥	الثانية	
	١	٣,٢٨	١٣٥	٥٣	٥٢	٩	٨	٤٢	٣٣	٤١	٣٢	٠٥	٣٣	٥١	٧	٨	٧	٨	٤	٨	٥٢	٦٤	٣٢	٣٣	١	٢١	٨٢	٠١	٢١	٦١	٩	٤	١	الثالثة	
	٠,١٩٩			٦٢٥١	الاجمالي																														
٨	١	٣,٦٥	٥٩٤	٧٣	٤٢	٧	٣١	٠٢	٥٢	٣١	١٢	٦٣	٠٣	٧١	٧	٠١	٩	١١	٤	٤١	٠٢	٠٤	١٢	٨٢	١	٢١	١٢	٠١	٣١	٨١	٨	٢	٣	الأولي	اللكمات القوية
	٢	٣,٤٥	٢٩٤	١٣	٦٢	٧	٢١	٦٢	٢٢	٢١	٢٢	٩٣	٢٣	٦١	٨	٩	٧	٨	٣	٤١	٥٢	٨٣	٨١	٠٣	٢	٩	٢٢	٩	٣١	٥١	٩	٥	٣	الثانية	
	٣	٣,٣٥	٠٩٤	٢٣	٠٢	٨	١١	٢٢	١٢	٣١	٠٢	١٤	١٣	٢٢	٧	٦	٨	٧	٣	١١	٢٢	١٤	٠٢	١٣	٣	٠١	٥٢	١١	٤١	٦١	٦	٤	٤	الثالثة	
	٠,١٣٦			٧٧٤١	الاجمالي																														
%			٠,٠١	٨٣١٩١	الاجمالي العام																														



يتضح من جدول (٤) وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين المهزومين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)، والذي بلغ إجمالي الاستراتيجيات في مباريات عينة البحث (١٣٨٩١) استراتيجية، حيث جاءت كما يلي:

١. بالنسبة للملاكم الأيسر:

جاء في المركز الأول في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٦٢٣) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٦٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ. الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٥٤٣)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٩١٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأيسر (٥)، وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأيسر) للأمامية بالجبهة (٦)، والخداع بالذراعين (١٨)، وبالجزع (١٥)، وبالقدمين (٨)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٢٦)، وبلكمات قوية مستمرة (٩)، وبتهور واندفاع (٢)، والدفاع بالذراعين (٣٤)، وبالجزع (٢٣)، وبالقدمين (٤١)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (١٦)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٣)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٥)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٠)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٢)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١٢)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٨)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (١٨)، وللمركز في مكان لعب مميز (٣٥)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٤٢)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٢٦)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٨١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (١٤)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٨٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (٥١)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٥١)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (١٣).

ب. الجولة الثانية:



جاءت الجولة الثانية في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٩٥٥)، بنسبة مئوية بلغت (٤,٣٠٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد تحول الملاكم الأيمن للأعسر (٤)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٧)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٧)، والخداع بالذراعين (٦١)، وبالجزع (٢١)، وبالقدمين (٧)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٣٢)، وبلجمات قوية مستمرة (٢١)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٧٣)، وبالجزع (٥٢)، وبالقدمين (٢٤)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٦٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوي (٥١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢١)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١١)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٠١)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٠١)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٥٢)، وللمركز في مكان لعب مميز (٠٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (١٥)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (١٣)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٦١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (١٣)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (١٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (٧)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٨١)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٢٣).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٢٥)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٥٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد تحول الملاكم الأيمن للأعسر (١)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٢)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٥)، والخداع بالذراعين (٢١)، وبالجزع (٩)، وبالقدمين (٢١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٤٢)، وبلجمات قوية مستمرة (١١)، وبتهور واندفاع (١)، والدفاع بالذراعين (٠٣)، وبالجزع (٠٣)، وبالقدمين (٨٣)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (١٣)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوي (٣١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١١)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٧)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٩)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٩)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٤١)، وللمركز في مكان لعب مميز (١٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٧٤)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (١٢)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٧١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس



للعب في وسط الحلقة (١٢)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٠٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٦١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٠١)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (١٢)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٥٣).

٢. بالنسبة للملاكم الأيمن:

جاء في المركز السادس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣١٦١) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,١٦٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ. الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٥٤٥)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٣٩٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٦)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٥)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجهة (٠١)، والخداع بالذراعين (٣١)، وبالجزع (٣١)، وبالقدمين (٧)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (١٢)، وبلكمات قوية مستمرة (١٢)، وبتهور واندفاع (٥)، والدفاع بالذراعين (٥٣)، وبالجزع (٦٢)، وبالقدمين (١٤)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٠٣)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٢)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٠١)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٠١)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١١)، والتحرك بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٠١)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٣١)، وللتحكم في مكان لعب مميز (٢٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (١٤)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (١٣)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٠١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٧٢)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٣٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٨١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٥١)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (١٢)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٥٣).

ب. الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٥٤٥)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٩٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت



محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٥), وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٣), وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٦), والخداع بالذراعين (٤١), وبالجزع (٥١), وبالقدمين (٢١), والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٩١), وبلجمات قوية مستمرة (٤١), وبتهور واندفاع (٢), والدفاع بالذراعين (٥٢), وبالجزع (٧٢), وبالقدمين (٢٤), والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٤٢), واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١٠), واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٦), ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٤١), ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢١), وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢١), والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٨), ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٤٢), وللمركز في مكان لعب مميز (١٣), ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٢٥), وإلي الجزع لفتح الثغرات (٧٢), وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (١١), وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٢), وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٥٢), وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١١), وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (٧), وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٢٢), وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧٣).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة, حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٨٢٥), بنسبة مئوية بلغت (٣,٠٨%) من الإجمالي العام, وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٥), وتحول الملاكم الأيسر للأيمن (٥), وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٨), والخداع بالذراعين (٦١), وبالجزع (١٠), وبالقدمين (١٠), والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٣٢), وبلجمات قوية مستمرة (٣١), وبتهور واندفاع (٣), والدفاع بالذراعين (١٢), وبالجزع (٥٢), وبالقدمين (٠٤), والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٤٢), واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٤١), واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤), ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١١), ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١٠), وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٨), والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٧), ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٨١), وللمركز في مكان لعب مميز (٥٣), ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٠٥), وإلي الجزع لفتح الثغرات (٥٢), وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٣١), وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٤٣), وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٩١), وإجبار المنافس للعب في



ركن الحلقة (٩)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (١٠)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٧١)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (١٤).

٣. بالنسبة للملاكم الطويل:

جاء في المركز السابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٧٥١) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٥٣٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ. الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٢٣٥)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٣٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٣)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٦)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٧)، والخداع بالذراعين (٧١)، وبالجزع (١١)، وبالقدمين (٩)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٤٢)، وبلكمات قوية مستمرة (٣١)، وبتهور واندفاع (١)، والدفاع بالذراعين (٨٢)، وبالجزع (١٢)، وبالقدمين (٧٣)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٠٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٦١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٣)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٧١)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢١)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٩)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٧)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (١٢)، وللمركز في مكان لعب مميز (٥٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٦٤)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (١٢)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٥١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٩٢)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٧١)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٧١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٣١)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٧١)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٠٤).

ب. الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٢٥)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٧٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٧)، وتحول الملاكم



الأعسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٩)، والخداع بالذراعين (٣١)، وبالجزع (٥١)، وبالقدمين (٠١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٤٢)، وبلجمات قوية مستمرة (١٥)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (١٣)، وبالجزع (٦٢)، وبالقدمين (١٣)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (١٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٨١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١٢)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٩)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٠١)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٨)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٥١)، وللمركز في مكان لعب مميز (٢٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (١٤)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٠٢)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٤١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (١٢)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٠٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٤١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (٩)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٦٢)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (١٣).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٢٥)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٥٧%) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٢)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٢)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٧)، والخداع بالذراعين (٢١)، وبالجزع (٣١)، وبالقدمين (٨)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٧٢)، وبلجمات قوية مستمرة (٢١)، وبتهور واندفاع (١)، والدفاع بالذراعين (٣٣)، وبالجزع (٢٢)، وبالقدمين (٠٤)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٤١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٥١)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٠١)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٧)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٠١)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٤١)، وللمركز في مكان لعب مميز (٠٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٤٤)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٢٣)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٢١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٣)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٣٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (٩)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٤٢)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٤٢).



٤. بالنسبة للملاكم القصير:

جاء في المركز الخامس في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٨٦٥١) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٩٢٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ. الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٨٢٥)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٠٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٦)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٢)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٨)، والخداع بالذراعين (٠١)، وبالجزع (٢١)، وبالقدمين (٠١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٧١)، وبلجمات قوية مستمرة (٨)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (١٣)، وبالجزع (٧٢)، وبالقدمين (٢٤)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٠٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٠١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٢)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٧)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٨١)، وقصيرة للانتحام الداخلي مع المنافس (٨١)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٠١)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٧١)، وللمركز في مكان لعب مميز (١٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٨٤)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٦٢)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٤١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (١٢)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٧٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١٥)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (٥)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (١٣)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٢٣).

ب. الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٠٠٥)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٠٦٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٢)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٣)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٦)، والخداع بالذراعين (٦١)، وبالجزع (٩)، وبالقدمين (٨)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٣٢)، وبلجمات قوية مستمرة (٠١)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (٤٣)، وبالجزع (٩١)، وبالقدمين (٩٣)، والهجوم



المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٦١), واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١١), واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٣), ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٥), ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٥١), وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٧١), والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٩), ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٤١), وللمركز في مكان لعب مميز (٧٢), ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٩٤), وإلي الجذع لفتح الثغرات (٢٢), وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (٢١), وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٢), وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٣٢), وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٧١), وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٤), وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٢٢), وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٠٤).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة, حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٩٤), بنسبة مئوية بلغت (٣,٥٥%) من الإجمالي العام, وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٣), وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٤), وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٧), والخداع بالذراعين (٨١), وبالجزع (٢١), وبالقدمين (٠١), والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشنيت الانتباه (٠٢), وبلكمات قوية مستمرة (٢١), وبتهور واندفاع (٤), والدفاع بالذراعين (٠٣), وبالجزع (٠٢), وبالقدمين (٧٣), والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٣٢), واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢١), واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٥), ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٦), ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٦١), وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٥١), والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٧), ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٧١), وللمركز في مكان لعب مميز (٤٢), ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٤٤), وإلي الجذع لفتح الثغرات (٦٢), وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (١١), وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٠٢), وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٠٢), وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١١), وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٩), وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٠٢), وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٠٣).

٥. بالنسبة للملاكم الفنان:



جاء في المركز الثامن في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٩٦٤١) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٠,١٨٥٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ . الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٤٩٤)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٦٥٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٥)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٩)، والخداع بالذراعين (٣١)، وبالجزع (٣١)، وبالقدمين (١١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٠٢)، وبلكعات قوية مستمرة (٢١)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٥٢)، وبالجزع (٤٢)، وبالقدمين (١٣)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٠١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٥)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٩)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٠١)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٠١)، والتحرك بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٩)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٤١)، وللمركز في مكان لعب مميز (١٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٣٤)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٣٢)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (١١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٩١)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٧٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٤١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (٨)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (١٢)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧٣).

ب . الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٨٤)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٨٤٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٢)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٢)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٨)، والخداع بالذراعين (٤١)، وبالجزع (١١)، وبالقدمين (٠١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٢٢)، وبلكعات قوية مستمرة (٩)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (٦٢)، وبالجزع (٤٢)، وبالقدمين (٠٣)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٤٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم



مضاد جوابي (٢١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٢)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٠١)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٩)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٩)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٦)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٨١)، وللمركز في مكان لعب مميز (٠٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (١٥)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٠٣)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (٤١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٢)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٩١)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٧)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٦١)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (١٣).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٢٩٤)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٤٥%) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٢)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (١)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٦)، والخداع بالذراعين (٢١)، وبالجزع (٢١)، وبالقدمين (١١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشنيت الانتباه (١٢)، وبلكمات قوية مستمرة (٣١)، وبتهور واندفاع (٢)، والدفاع بالذراعين (٢٣)، وبالجزع (١٢)، وبالقدمين (١٤)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٧٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٠١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٥)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٢١)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢١)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٧)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٩)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٤١)، وللمركز في مكان لعب مميز (٢٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٨٣)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٠٢)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (٢١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٦٢)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (١٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٥)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٢٢)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٣).

٦. بالنسبة للملاكم المهاجم:

جاء في المركز الرابع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٨٦٥١) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٩٢%) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:



أ . الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٢٣٥)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٣٨٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٤)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٢)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٥)، والخداع بالذراعين (٧١)، وبالجزع (٢١)، وبالقدمين (١١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٦٢)، وبلكمات قوية مستمرة (٢١)، وبتهور واندفاع (٢)، والدفاع بالذراعين (٤)، وبالجزع (٢٢)، وبالقدمين (٤)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٣٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٦١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٢)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٠١)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٠١)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٨)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١١)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٠٢)، وللمركز في مكان لعب مميز (١٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (١٤)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٥٢)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٥١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٨٢)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (١٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٠١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (٤١)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٣٢)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (١٣).

ب . الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٢١٥)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٩٦٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٤)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٥)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٩)، والخداع بالذراعين (٥١)، وبالجزع (٥١)، وبالقدمين (٠١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٥٢)، وبلكمات قوية مستمرة (٠١)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٤٣)، وبالجزع (٢٢)، وبالقدمين (١٤)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٠٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٣)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٩)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٠١)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٧)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٠١)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٣١)، وللمركز في مكان لعب مميز (٩٢)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٠٥)، وإلي الجزع لفتح



الثغرات (٩١)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (١٣)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٠٣)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٠٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٤١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (١١)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٩١)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٩٢).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٤٢٥)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٧٧٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٣)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٢)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٧)، والخداع بالذراعين (٤١)، وبالجزع (٠١)، وبالقدمين (٩)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٦٢)، وبلكمات قوية مستمرة (٠١)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (١٣)، وبالجزع (٦٢)، وبالقدمين (٤٤)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٧٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٠١)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢١)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٠١)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٨)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (١٢)، وللمركز في مكان لعب مميز (٣٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٦٤)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٢٢)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (٠١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (١٢)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٥٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٥١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٣)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٥٢)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٦٣).

٧. بالنسبة للملاكم المندفع:

جاء في المركز الثالث في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٨١٥١) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٠١,٣٩٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ . الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٩٠٥)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٧٦٪) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٦)، وتحول الملاكم



الأعسر للأيمن (٥)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٦)، والخداع بالذراعين (٣١)، وبالجزع (٠١)، وبالقدمين (٢١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (١٢)، وبلجمات قوية مستمرة (١١)، وبتهور واندفاع (٢)، والدفاع بالذراعين (٠٣)، وبالجزع (٤٢)، وبالقدمين (٣٣)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٢)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٠١)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٨)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٧)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٧)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٦١)، وللمركز في مكان لعب مميز (٣٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٦٤)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٥٢)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (١١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٥٣)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٥٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٥١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (٧)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (١٢)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٥٣).

ب . الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٨٩٤)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٩٥%) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٥)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٦)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٨)، والخداع بالذراعين (٤١)، وبالجزع (٠١)، وبالقدمين (٩)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (١٢)، وبلجمات قوية مستمرة (٢١)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (٥٢)، وبالجزع (١١)، وبالقدمين (٦٣)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٤٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٠١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٥)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١١)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٠١)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٠١)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٨)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٣١)، وللمركز في مكان لعب مميز (٢٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٠٤)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٢٢)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٢١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٥٢)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٦١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (٨)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٤٢)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٣٣).



ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الاول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١١٥)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٨٦%) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٥)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٣)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٨)، والخداع بالذراعين (٦١)، وبالجزع (٢١)، وبالقدمين (١١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٣٢)، وبلكمات قوية مستمرة (٥١)، وبتهور واندفاع (٥)، والدفاع بالذراعين (١٢)، وبالجزع (١٢)، وبالقدمين (٣٢)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٦٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٣١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٦)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٦)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٩)، وقصيرة للاتحام الداخلي مع المنافس (١١)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (١٠)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (١٠٢)، وللمركز في مكان لعب مميز (٦٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٩٣)، وإلي الجزع لفتح الثغرات (٣٢)، وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (١١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (١٣)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (٧)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٥٢)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٢٣).

٨. بالنسبة للهجوم المضاد:

جاء في المركز الثاني في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٢٥١) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١,٩٩%) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ . الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٩٩٤)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٩٥%) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٣)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٩)، والخداع بالذراعين (٣١)، وبالجزع (٣١)، وبالقدمين (١١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٤٢)، وبلكمات قوية مستمرة (١٠١)، وبتهور واندفاع (٢)، والدفاع بالذراعين (٤٢)، وبالجزع (١٢)، وبالقدمين (١٤)، والهجوم



المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٢١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٢)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٩)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (١١)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (١١)، والتحرك بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٧)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (١٨)، وللمركز في مكان لعب مميز (٦٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٣٤)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٠٢)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (٢١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٦٢)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٩١)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٤١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٠١)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٢٢)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧٢).

ب . الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٦٩٤)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٧٥%) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٥)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٣)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٧)، والخداع بالذراعين (٥١)، وبالجزع (٤١)، وبالقدمين (٠١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٢٢)، وبلكمات قوية مستمرة (٩)، وبتهور واندفاع (٤)، والدفاع بالذراعين (٣٢)، وبالجزع (٢٢)، وبالقدمين (٢٤)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (١٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٩)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٥)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٧)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٢١)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٢١)، والتحرك بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٦)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (١٢)، وللمركز في مكان لعب مميز (١٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٤٤)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٧١)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (٤١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٣)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٨١)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٩)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (١١)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٠٢)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (١٣).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٣٥)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٢٨%) من الإجمالي العام، وتمثلت



محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (١), وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٤), وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٩), والخداع بالذراعين (٦١), وبالجزع (٢١), وبالقدمين (٠١), والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (٨٢), وبلكمات قوية مستمرة (٢١), وبتهور واندفاع (١), والدفاع بالذراعين (٣٣), وبالجزع (٣٢), وبالقدمين (٦٤), والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٢), واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٨), واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤), ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٨), ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٧), وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٨), والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٧), ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٥١), وللمركز في مكان لعب مميز (٣٣), ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٠٥), وإلي الجزع لفتح الثغرات (٣٢), وإلي الرأس والجزع للتأثير علي المنافس (٤١), وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٣٣), وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٤٢), وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٨), وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجزع من الثبات (٩), وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٥٢), وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٥٣).

٩. بالنسبة للكمات القوية:

جاء في المركز التاسع في الترتيب العام الخارجي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة, حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٧٧٤١) تكراراً, بنسبة مئوية بلغت (٠,٣٦%) من الإجمالي العام, وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات خلال جولات المباراة في:

أ. الجولة الأولى:

جاءت الجولة الأولى في المركز الأول في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة, حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٥٩٤), بنسبة مئوية بلغت (٣,٦٥%) من الإجمالي العام, وتمثلت محتويات استخدامه لاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٣), وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٢), وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٨), والخداع بالذراعين (٨١), وبالجزع (٣١), وبالقدمين (٠١), والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشيت الانتباه (١٢), وبلكمات قوية مستمرة (٢١), وبتهور واندفاع (١), والدفاع بالذراعين (٨٢), وبالجزع (١٢), وبالقدمين (٠٤), والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٠٢), واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٤١), واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٤), ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (١١), ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٩), وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس



(٠١)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٧)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٧١)، وللمركز في مكان لعب مميز (٠٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٦٣)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (١٢)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (٣١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٥٢)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٠٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٣١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٧)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٤٢)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٧٣).

ب . الجولة الثانية:

جاءت الجولة الثانية في المركز الثاني في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٢٩٤)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٤٥%) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٣)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٥)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٩)، والخداع بالذراعين (٥١)، وبالجزع (١٣)، وبالقدمين (٩)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٢٢)، وبلكمات قوية مستمرة (٩)، وبتهور واندفاع (٢)، والدفاع بالذراعين (٠٣)، وبالجزع (٨١)، وبالقدمين (٨٣)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٥٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (٤١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٣)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٨)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٧)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٩)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٨)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٦١)، وللمركز في مكان لعب مميز (٢٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (٩٣)، وإلي الجذع لفتح الثغرات (٢٢)، وإلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس (٢١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (٢٢)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٦)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (٢١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الجذع من الثبات (٧)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٦٢)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (١٣).

ج . الجولة الثالثة:

جاءت الجولة الثالثة في المركز الثالث في الترتيب العام الداخلي من حيث استخدامه لاستراتيجيات فن الحلقة، حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٠٩٤)، بنسبة مئوية بلغت (٣,٣٥%) من الإجمالي العام، وتمثلت محتويات استخدامه للاستراتيجيات في وقفة الاستعداد بتحول الملاكم الأيمن للأعسر (٤)، وتحول الملاكم الأعسر للأيمن (٤)، وتحول الملاكم (الأيمن . الأعسر) للأمامية بالجبهة (٦)، والخداع بالذراعين (٦١).



وبالذرع (٤١)، وبالقدمين (١١)، والهجوم بالذراع الأمامية للتمهيد وتشتيت الانتباه (٥٢)، وبلكمات قوية مستمرة (٠١)، وبتهور واندفاع (٣)، والدفاع بالذراعين (١٣)، وبالذرع (٠٢)، وبالقدمين (١٤)، والهجوم المضاد لاستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل (٢٢)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوابي (١١)، واستدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب (٣)، ومسافات اللكم طويلة للتحكم في المنافس (٧)، ومتوسطة للسيطرة علي المنافس (٨)، وقصيرة للالتحام الداخلي مع المنافس (٦)، والتحركات بالقدمين للابتعاد عن المنافس (٧)، ولملاحقة المنافس ومحاصرته (٢٢)، وللمركز في مكان لعب مميز (١٣)، ومناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان (١٤)، وإلي الذرع لفتح الثغرات (٠٢)، وإلي الرأس والذرع للتأثير علي المنافس (٣١)، وأماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة (١٢)، وإجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة (٢٢)، وإجبار المنافس للعب في ركن الحلقة (١١)، وطريقة التسديد بتسديد اللكمات بميل الذرع من الثبات (٨)، وتسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب (٠٢)، وتسديد اللكمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربع (٢٣).

ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المستويات العليا يجيدون استخدام استراتيجيات فن الحلقة حيث يعتمدون على التركيز الشديد أثناء تنفيذ الهجوم على المنافس أثناء جولات المباراة من خلال محافظتهم على وضع الاستعداد لتغطية المنطقة المصرح بها للكم، والاعتماد على السرعة أكثر من القوة، بالإضافة إلى إجادتهم جميع أنواع التحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة على الحلقة ثم تنفيذ الواجب الهجومي على المنافس، بعد تلك التحركات بدقة متناهية من خلال اتخاذ القرارات في الاوقات والمواقف المتغيرة على الحلقة، كما يلجئون إلى الهجوم على المنافس بأداء اللكمات القوية والسريعة من مسافة اللكم الطويل والمتوسط وذلك بعد أداؤهم للتحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة على الحلقة حيث يتم تنفيذ الواجب الهجومي على المنافس من الثبات عقب تلك التحركات بالقدمين مباشرة.

كما تتفق تلك النتائج مع بعض الأبحاث والمراجع حيث تشير إلي أن عدم تركيز الملاكمين في أدائهم الهجومي علي اللكمات القوية، واتجاههم إلي اللكمات السريعة والتي تحمل ثقل الجسم وتمتاز بعنصر القوة المميزة بالسرعة لتحقيق أكبر عدد من النقاط. (٩١ : ١١) (٤١ : ٣٣) (٦٧ : ٦٣)

ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المستويات العليا يجيدون استخدام استراتيجيات فن الحلقة حيث يعتمدون على التحركات بالقدمين بصورة نشطة وفعالة من خلال خفة تحركاتهم في أماكن الحلقة المختلفة أثناء تنفيذ الهجوم على المنافس دون التركيز بصفة مستمرة على أداء الهجوم من الثبات عقب تلك التحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة على الحلقة، كما يلجئون إلى تنفيذ الهجوم السريع على المنافس معتمدين على إجادتهم للتحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة دون الاعتماد على أداء تلك اللكمات الهجومية من الثبات عقب أداء تلك التحركات بالقدمين مباشرة خلال جولات المباراة، وكذلك



يكون لديهم ثبات في أداء مهارات الهجوم وأيضا التحركات بالقدمين، وكذلك اعتمادهم بصفة مستمرة على تنفيذ تلك المهارات الهجومية من الثبات عقب التحركات بالقدمين في الاتجاهات المختلفة على الحلقة خلال المباراة، كما يجيدون تنفيذ الهجوم المضاد الجوابي خلال المباراة وفي أماكن الحلقة المختلفة دون التركيز بصفة مستمرة على ان يسبق تنفيذ هذا الهجوم المضاد الجوابي أداء بعض مهارات الخداع لتشتيت انتباه المنافس وإجباره على أداء الهجوم وليس انتظار أداء المنافس للهجوم لكي يتم أداء الهجوم المضاد الجوابي.

كما تتفق تلك النتائج مع بعض الأبحاث والمراجع حيث تشير إلي أن استراتيجية اللاعب علي الحلقة تعتمد أساساً على الحصول علي أكبر عدد ممكن من النقاط، وذلك عن طريق تقديره للكلمات الفردية واختيار المسافات المناسبة والتوقيت السليم واحتفاظه بتوازنه أثناء الهجوم. (٣٢: ٢١) (٤٥: ٦) (٥٥: ٦٢)

ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المستويات العليا يجيدون استخدام استراتيجيات فن الحلقة حيث يتمتعون بمستوى عالي من سرعة رد الفعل في الاستجابة للكلمات المنافس الهجومية وأداء الهجوم المضاد الجوابي الامثل والفعال وفقاً لأماكن الحلقة المختلفة، هذا بالإضافة إلى تفوقهم الفني في استخدام أساليب الخداع بواسطة الذراعين والجذع والرجلين وذلك لتشتيت انتباه المنافس وإجباره على أداء الهجوم وليس انتظار قيام المنافس بالهجوم، ليقوم ملاكم المدرسة الكوبية بأداء الدفاع الأمثل لتقادي هجوم المنافس ثم تسديد للكلمات الهجومية المضادة الجوابية عقب تلك الدفاع مباشرة، كما يلجئون إلى امتلاك الحلقة والسيطرة على المنافس لخلق المواقف والأوضاع المناسبة لأداء تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء مهارة خداع، وذلك من خلال استخدام ملاكمي تلك المدرسة للخداعات المتنوعة على الحلقة طبقاً لظروف ووضع المنافس حتى يمكن الاستفادة من تلك الخداعات في استجابة المنافس لها بأداء الهجوم ليقوم الملاكم بالدفاع عن هذا الهجوم وأداء للكلمات الهجومية المضادة الجوابية خلال جولات المباراة، كما يستخدمون الهجوم المضاد بنجاح خلال جولات المباراة معتمدين على اختيار الدفاع المناسب للكلمة الهجومية للمنافس ثم أداء للكلمات الهجومية المضادة الجوابية المناسبة وفقاً للثغرات المفتوحة لدى المنافس ووفقاً للموقف التنافسي على الحلقة، دون التركيز بصفة مستمرة على أداء الخداعات المتنوعة قبل تنفيذ هذا الهجوم المضاد على المنافس خلال جولات المباراة، ولديهم خبرات تدريبية سابقة تؤهلهم على أداء تكتيك الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء الخداعات البسيطة والمركبة في أماكن الحلقة المختلفة، كما لديهم ثبات في أداء مهارات الخداع وربطها بالهجوم المضاد الجوابي خلال جولات المباراة.

كما تتفق تلك النتائج مع بعض الأبحاث والمراجع حيث تشير إلي أن أساليب الهجوم المضاد الحديثة تتطلب قدر كبير من الرشاقة والمرونة والسرعة في اتخاذ القرار، ويعتمد الكثير من الملاكمين



نوي المستويات العالية علي استخدام أساليب الهجوم المضاد الجوابي, والإغراء والمراوغة والخداع كوسيلة فعالة لتنفيذ الهجوم المضاد بنجاح. (٨١ : ٢١٢) (٨٢ : ٣٨) (١ : ٧٦) (٢٣ : ٧٧) (٧١ : ٤٣)

ثالثاً: دلالة الفروق بين الملاكين الفائزين والمهزومين في استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م):

جدول (٥)

قيمة (٢١) للفروق بين الملاكين الفائزين والمهزومين في استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)

طريقة التسديد	أماكن اللعب بالحلقة					مناطق لكم مؤثرة بالجسم			التحركات بالقدمين			مسافات اللكم			الهجوم المضاد			دفاع			هجوم			خداع			وقفه استعداد			استراتيجيات فن الحلقة
	تسديد اللكمات مع نصف خطرة في الاتجاهات الأربع	تسديد اللكمات بالتحرك علي الأجناب	تسديد اللكمات بعمل الجذع من الثبات	إجبار المنافس للعب في ركن الحلقة	إجبار المنافس للعب بجانب حبال الحلقة	إجبار المنافس للعب في وسط الحلقة	إلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس	إلي الجذع لفتح الثغرات	إلي الرأس لفقد الاتزان	التمركز في مكان لعب مميز	لملاحقة المنافس ومحاصرته	للإبتعاد عن المنافس	قصيرة للاتحام الداخلي مع المنافس	متوسطة للسيطرة علي المنافس	طويلة للتحكم في المنافس	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوي	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل	بالقدمين	بالجذع	بالذراعين	بتهور وانشفاع	لكمات قوية مستمرة	بالذراع الأمامية للتهديد وتشيتب الانتباه	بالقدمين	بالجذع	بالذراعين	تحول الملاك (الأيمن . الأيسر) للأمامية بالجيبة	تحول الملاك الأيسر للأيمن	
٨١١	٩٧	٤٣	٢٥	٥٨	٥١١	٢٦	٨٩	٦٧١	٩١١	٠٧	١٣	٧٣	٦٣	٠٤	٧١	٥٥	١٩	٨٤١	٣٩	٧٢١	٩	٧٤	١٩	٣٦	٤٤	٨٦	٤٢	٦١	٥١	فائز
٨٩	٤٥	٧٢	١٤	٩٦	٣٩	١٥	٨٧	٠٤١	٦٩	٧٥	٧٢	١٣	٠٣	٣٣	٣١	١٤	٣٧	١٢١	٨٧	١٠١	٧	٢٣	٣٧	٧٢	٦٣	٥٥	٨١	٣١	٠١	مهزوم
٩.١	٠٧.٤	٨.٠	٣.١	٧.١	٣.٢	١.١	٣.٢	٠١.٤	٥.٢	٣.١	٠.٣	٥.٠	٥.٠	٧.٠	٥.٠	٢	٢	٧.٢	٣.١	٣	٣.٠	٨.٢	٢	٣.١	٨.٠	٤.١	٩.٠	٣.٠	١	(كأ)
٥٣١	٣٨	٨٣	٦٤	٥٨	١٠١	٤٤	٨٨	٥٦١	٧١١	٣٦	١٣	٦٣	٧٣	١٤	٦١	٤٤	٨٨	٨٤١	٧٩	٣١١	٥١	٦٤	٥٧	٨٣	٧٤	٣٥	٢٣	٥١	٨١	فائز
١١٣	٠٦	٢٣	٨٣	٧٦	٤٨	٤٣	٣٨	٣٤١	٨٩	٥٥	٥٢	١٣	٢٣	٥٣	٢١	٦٣	٨٧	٣٢١	٨٧	١٨	٠١	٩٣	٣٦	٩٢	٨٣	٣٤	٤٢	٣١	٦١	مهزوم
٢	٧.٣	٥.٠	٨.٠	١.٢	٦.١	٣.١	١.٠	٦.١	٧.١	٥.٠	٦.٠	٤.٠	٤.٠	٥.٠	٦.٠	٨.٠	٦.٠	٣.٢	١.٢	٠٣.٥	١	٦.٠	١	٢.١	١	١.١	١.٠	١.٠	١.٠	(كأ)
٣١١	٨٧	٧٣	٣٥	١٧	١٠١	٧٥	٥٩	٢٥١	٩١١	٤٦	٩٢	٢٣	٦٣	٦٧	٤١	٦٥	٩٧	٥٣١	٧٨	١١١	٩	٤٥	٠٩	٤٣	٩٤	٥٥	١٣	٤١	٧١	فائز
٥٩	٧٦	١٣	٣٤	٠٦	٣٨	١٤	٣٧	١٣١	٧٩	٠٥	٥٢	٦٢	١٣	٣٥	١١	٨٤	٦٦	٨٠١	٩٦	٢٩	٦	٠٤	٧٥	٧٢	٩٣	٢٤	٣٢	٢١	٢١	مهزوم
٦.١	٨.٠	٥.٠	١	٩.٠	٨.١	٦.٢	٩.٢	٦.١	٢.٢	٧.١	٣.٠	٦.٠	٤.٠	٠١.٤	٤.٠	٦.٠	٢.١	٣	١.٢	٨.١	٦.٠	١.٢	٤.١	٨.٠	١.١	٧.١	٢.١	٢.٠	٩.٠	(كأ)
٠٣١	٣٩	٥٢	٨٥	٦٨	٩٨	٢٥	٣٩	٠٧١	٣٠١	٧٦	٦٣	١٧	٦٥	٥٢	٥١	٦٤	٣٧	٥٤١	١٨	١١١	٣١	٩٣	٠٨	٥٣	٥٤	٦٥	٨٢	٥١	٦١	فائز
٢٠١	٣٧	٨١	٣٤	٠٧	٣٦	٧٣	٤٧	١٤١	٢٨	٨٤	٦٢	٠٥	٩٤	١٨	٠١	٣٣	٩٥	٨١١	٦٦	٥٩	٠١	٠٣	٠٦	٨٢	٣٣	٤٤	١٢	٩	١١	مهزوم
٤.٣	٤.٢	١.١	٢.٢	٠.١٦	٠٤.٤	٥.٢	٢.٢	٧.٢	٤.٢	١.٣	٦.١	٦.٣	٢.٢	١.١	١	١.٢	٥.١	٨.٢	٥.١	٢.١	٤.٠	٢.١	٩.٢	٨.٠	٨.١	٤.١	١	٥.١	٩.٠	(كأ)

* قيمة (كأ) الحدولية = (٣,٤٨) عند مستوى معنوية (٠,٥٠).

تابع جدول (٥)

قيمة (كا) للفروق بين الملاكين الفائزين والمهزومين في استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠١٦م)

استراتيجيات فن الحلقة	وقفة استعداد			خداع			هجوم			دفاع			الهجوم المضاد			مسافات اللكم			التحركات بالقدمين			مناطق لكم مؤثرة بالجسم			أماكن اللعب بالحلقة			طريقة التسديد													
	تحول الملامك للأيسر	تحول الملامك للأيمن	تحول الملامك (الأيمن . الأيسر) للأمامية بالجهة	بالذراعين	بالجذع	بالقدمين	بلكمات قوية مستمرة	بتهور وانفداع	بالذراعين	بالجذع	بالقدمين	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مركب	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد جوانبي	استدراج المنافس للهجوم لتنفيذ هجوم مضاد مقابل	طويلة للتحكم في المنافس	متوسطة للسيطرة علي المنافس	قصيرة للاتحام الداخلي مع المنافس	للإبتعاد عن المنافس	لملاحقة المنافس ومحاصرته	للمركز في مكان لعب مميز	إلي الرأس لفقد الاتزان	إلي الجذع لفتح الثغرات	إلي الرأس والجذع للتأثير علي المنافس	إجبار المنافس اللعب في وسط الحلقة	إجبار المنافس اللعب بجانب حبال الحلقة	إجبار المنافس اللعب في ركن الحلقة	تسديد الكدمات بميل الجذع من الثبات	تسديد الكدمات بالتحرك علي الأجناب	تسديد الكدمات مع نصف خطوة في الاتجاهات الأربعة												
الفنان	فائز	٣١	٤١	٢٣	٣٥	٦٤	١٤	٦٤	٣٥	١٤	٨٧	٤٤	٣١	٨٩	٠٩	٧٢١	٧٨	٦٤	٧١	٨٣	٧٣	٤٣	٩٢	٨٥	٤٣	٧٣	٨٣	٢٩	٢٦١	٤٢١	٨٥	٩٢	٨٧	٨٢	٨٧	٩١١					
	مهزوم	٩	٧	٣٢	٩٣	٦٣	٢٣	٩٣	٣٢	٩٦	٢٠١	٣٧	٢٣	٣٨	٩٦	٢٠١	٣٧	٢٣	٢١	١٣	١٣	٤٢	٦٤	١٠١	٥٠	١٣	١٣	٢١	٢٣	٣٩	٦٤	٦٤	٩٣	٧٦	٩٣	٩٥	١٠١				
	(كا)	٧.٠	٣.٢	٥.١	١.٢	٢.١	١.١	٣.١	٧.٠	٨.٢	٧.٢	٩.٠	٥.٢	٢.١	٧.٠	٨.٢	٧.٢	٢.١	٩.٠	٩.٠	٧.٠	٥.٠	١.١	٥.٠	٥.٠	٧.٠	٧.٠	٩.٠	٥.٢	٢.١	٣.٩	٤.١	٥.٠	١.١	٥.٠	١.١	٦.٢	٥.١			
المهاجم	فائز	٧١	٥١	٩٢	٩٥	٨٤	٨٣	٣٩	١٤	٢١	٦٤١	٨٨	٥٢١	٢١	١٤	٦٤١	٨٨	٨٨	٤١	١٥	٨٨	٤١	١٥	٨٨	٤١	١٥	٨٨	٤١	١٥	٨٨	٤١	١٥	٨٨	٤١	١٥	٨٨	٤١	١٥	٨٨		
	مهزوم	١١	٩	١٢	٦٤	٧٣	٥٣	٧٧	٢٣	٩	٥٢١	٠٧	٥٠١	٩	٢٣	٥٢١	٠٧	٥٠١	٩	٩٣	٠٧	٩٣	٠٧	٩٣	٠٧	٩٣	٠٧	٩٣	٠٧	٩٣	٠٧	٩٣	٠٧	٩٣	٠٧	٩٣	٠٧	٩٣	٠٧		
	(كا)	٣.١	٥.١	٣.١	٦.١	٤.١	٩.٠	٥.١	١١.٠	٤.٠	٦.١	١.٢	٧.١	٤.٠	١١.٠	٦.١	١.٢	٧.١	٤.٠	١١.٠	٦.١	١.٢	٧.١	٤.٠	١١.٠	٦.١	١.٢	٧.١	٤.٠	١١.٠	٦.١	١.٢	٧.١	٤.٠	١١.٠	٦.١	١.٢	٧.١	٤.٠	١١.٠	
المندفع	فائز	٠٢	٧١	١٣	٦٥	٢٤	٠٤	٩٧	٢٥	٣١	٣٣١	٦٨	٩٩	٣١	٢٥	٣٣١	٦٨	٩٩	٣١	٢٥	٣٣١	٦٨	٩٩	٣١	٢٥	٣٣١	٦٨	٩٩	٣١	٢٥	٣٣١	٦٨	٩٩	٣١	٢٥	٣٣١	٦٨	٩٩	٣١	٢٥	
	مهزوم	٦١	٤١	٢٢	٣٤	٢٣	٢٣	٥٦	٨٣	٠١	١٠١	٧٦	٦٧	٠١	٨٣	١٠١	٧٦	٦٧	٠١	٩٢	١٧	٩٢	١٧	٩٢	١٧	٩٢	١٧	٩٢	١٧	٩٢	١٧	٩٢	١٧	٩٢	١٧	٩٢	١٧	٩٢	١٧	٩٢	١٧
	(كا)	٤.٠	٣.٠	٥.١	٧.١	٤.١	٩.٠	٤.١	٢.٢	٤.٠	٤.٢	٤.٢	٣	٤.٠	٢.٢	٤.٢	٤.٢	٣	٤.٠	٢.٢	٤.٢	٤.٢	٣	٤.٠	٢.٢	٤.٢	٤.٢	٣	٤.٠	٢.٢	٤.٢	٤.٢	٣	٤.٠	٢.٢	٤.٢	٤.٢	٣	٤.٠	٢.٢	
الهجوم المضاد	فائز	٤١	٥١	٠٣	٥٥	٩٤	٦٨	٧٣	١٤	٢١	٧٤١	٩٨	٥٩	٢١	١٤	٧٤١	٩٨	٥٩	٢١	١٤	٧٤١	٩٨	٥٩	٢١	١٤	٧٤١	٩٨	٥٩	٢١	١٤	٧٤١	٩٨	٥٩	٢١	١٤	٧٤١	٩٨	٥٩	٢١	١٤	
	مهزوم	٩	١١	٥٢	٤٤	٩٣	١٣	٤٧	١٣	٧	٩٢١	٦٦	٠٨	٧	١٣	٩٢١	٦٦	٠٨	٧	١١	٩٢	١٧	٩٢	١٧	٩٢	١٧	٩٢	١٧	٩٢	١٧	٩٢	١٧	٩٢	١٧	٩٢	١٧	٩٢	١٧	٩٢	١٧	
	(كا)	١.١	٦.٠	٥.٠	٢.١	١.١	٥.٠	٩.٠	٤.١	٤.١	٤.٣	٣.١	٣.١	٤.١	٤.١	٤.٣	٣.١	٣.١	٤.١	٤.١	٤.٣	٣.١	٣.١	٤.١	٤.١	٤.٣	٣.١	٣.١	٤.١	٤.١	٤.٣	٣.١	٣.١	٤.١	٤.١	٤.٣	٣.١	٣.١	٤.١	٤.١	
اللزمات القوية	فائز	٥١	٦١	٨٢	٨٥	٨٤	٧٣	٠٨	٠٤	١١	٨٣١	٧٧	٤٠١	١١	٠٤	٨٣١	٧٧	٤٠١	١١	٠٤	٨٣١	٧٧	٤٠١	١١	٠٤	٨٣١	٧٧	٤٠١	١١	٠٤	٨٣١	٧٧	٤٠١	١١	٠٤	٨٣١	٧٧	٤٠١	١١	٠٤	
	مهزوم	٠١	١١	٣٢	٩٤	٠٤	٠٣	٨٦	١٣	٩٤	٩١١	٩٥	٩٨	٦	١٣	٩١١	٩٥	٩٨	٦	١٣	٩١١	٩٥	٩٨	٦	١٣	٩١١	٩٥	٩٨	٦	١٣	٩١١	٩٥	٩٨	٦	١٣	٩١١	٩٥	٩٨	٦	١٣	
	(كا)	١	٩.٠	٥.٠	٨.٠	٧.٠	٨.٠	١.١	٧.٠	٧.٠	٤.١	٤.٢	٠.١٢	١٥.٠	١.١	٤.١	٤.٢	٠.١٢	١٥.٠	١.١	٤.١	٤.٢	٠.١٢	١٥.٠	١.١	٤.١	٤.٢	٠.١٢	١٥.٠	١.١	٤.١	٤.٢	٠.١٢	١٥.٠	١.١	٤.١	٤.٢	٠.١٢	١٥.٠	١.١	

* قيمة (كا) الجدولية = (٣,٤٨) عند مستوى معنوية (٠,٥٠)



يتضح من جدول (٥) ما يلي:

- أ . وجود فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠١٢م) لصالح الفائزين كما يلي:
١. الأعرس بالتسديد في مناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان, وطريقة التسديد للكلمات بالتحرك علي الأجناب.
 ٢. الأيمن بالدفاع بالذراعين.
 ٣. الطويل بالتسديد في مسافات اللكم الطويلة للتحكم في المنافس.
 ٤. القصير اللكم في أماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة.
 ٥. الفنان بالتحركات بالقدمين للتمركز في مكان لعب مميز, واللكم في أماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة.
 ٦. المهاجم بالتسديد في مناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان.
 ٧. المندفع بالدفاع بالقدمين.
 ٨. الهجوم المضاد بالتسديد في مناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان.
 ٩. اللكمات القوية بالتسديد في مناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان.

ب . عدم وجود فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في باقي استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠١٢م).

ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المستويات العليا يجيدون استخدام استراتيجيات فن الحلقة حيث يتميزون بقدرتهم الفائقة في التحركات بالقدمين خلال جولات المباراة وذلك في أماكن الحلقة المختلفة للاستفادة من هذه الأماكن بدرجة كبيرة نظراً لفهمهم العميق لأهمية كل مكان من أماكن الحلقة وكيفية استغلال هذه الأماكن في تنفيذ الهجوم المضاد الجوابي بعد أداء التحركات بالقدمين, وذلك من خلال وقفة استعداد مميزة وتحرك سليم ودفاع مناسب يستطيع من خلاله تنفيذ هذا الاسلوب التكتيكي, كما أن لديهم القدرة العالية على استخدام الدفاعات بالذراعين بكفاءة وفاعلية, وكذلك استخدام القدمين من خلال التحرك على أمشاط القدمين حتى يتمكن الملاكم من المحافظة على توازن الجسم في حركتي الانتقال عن مدى لكلمات المنافس والارتداد للقيام بهجوم مضاد جوابي بصورة نشطة وفعالة, معتمدين في ذلك على خفة تحركاتهم في أماكن الحلقة المختلفة.

كما تتفق تلك النتائج مع بعض الأبحاث والمراجع حيث تشير إلي أن الملاكم الذي لديه القدرة على نقل ثقل الجسم من قدم إلي أخرى بسهولة تمكنه من اتخاذ الأوضاع الابتدائية المناسبة لكلماته



الهجومية المضادة بدقة وانسيابية، والاهتمام الكبير بدقة التوافق الحركي والتقدير الزمني لمختلف لكلمات المنافس يُمكن اللاعب من اختيار حركات دفاعية مناسبة وربطهم وإخراجهم في أسلوب دفاعي متكامل حتى يتمكن من الانتقال من الأوضاع الدفاعية إلي الأوضاع الهجومية والهجومية المضادة بسرعة وسهولة ، وسهولة اتخاذ الأوضاع الابتدائية المناسبة في تسديد اللكمات الهجومية المضادة وربطهم بالأسلوب الدفاعي المناسب .

(٣ : ٢٢) (٥٣ : ٥٢) (٧٣) (٩٢ : ٢٣) (١٢ : ٠١) (٨٢ : ٣١)

ويرجع الباحث ذلك إلى أن ملاكمي المستويات العليا يجيدون استخدام استراتيجيات فن الحلقة حيث يتمتعون بالدقة والتوازن بدرجة كبيرة في اختيار الأساليب الدفاعية المناسبة والفعالة في تنفيذ الهجوم المضاد الجوابي بطريقة امنة وسريعة ضد لكلمات المنافس الهجومية وفقاً لاماكن الحلقة المختلفة خلال جولات المباراة، وبالرغم من كثرة التحركات بالقدمين لدى ملاكمي هذه المدرسة إلا أن معظم هؤلاء الملاكمين لا يعتمدون بصفة مستمرة على الاستفادة من التحركات بالقدمين لديهم قبل تنفيذ الهجوم المضاد الجوابي مباشرة على المنافس، كما يعتمدون على استخدام الدفاعات المختلفة ضد هجوم المنافس لتنفيذ اللكمات الهجومية المضادة الجوابية عقب أداء الدفاع مباشرة، دون التركيز بصفة مستمرة على أن يسبق أداء الهجوم المضاد الجوابي أداء التحركات بالقدمين في اماكن الحلقة المختلفة للاستفادة منها في تنفيذ الهجوم المضاد الجوابي بصورة نشطة وفعالة، كما لديهم ثبات في أداء مهارات الهجوم المضاد الجوابي خلال جولا المباراة وكذلك التحركات بالقدمين، واعتمادهم بصفة مستمرة على تنفيذ المهارات الهجومية المضادة الجوابية عقب أداء التحركات بالقدمين مباشرة في الاتجاهات المختلفة على الحلقة.

كما تتفق تلك النتائج مع بعض الأبحاث والمراجع حيث تشير إلي أن أسلوب اللكم الهجومية المضاد يعتمد على الطرق المختلفة للدفاع والتفجير والتصدي للمنافس لدعوته للهجوم بلكمة معينة، ويكون الملامك مستعداً للدفاع عنها بالحركة الدفاعية، مع ربط هذه الحركة الدفاعية باللكمات الهجومية المضادة المناسبة. (٩٣ : ٦٣) (١٤)

وكذلك تتفق تلك النتائج مع بعض الأبحاث والمراجع حيث تشير إلي أنه لكي يتحقق الفوز والوصول إلى المستويات العليا يجب أن يمتلك الملامك الوسائل الخداعية المختلفة لتنفيذ المهارات الهجومية المضادة، وأن استخدام الملامك اللكمات التمهيديّة تمكنه من تسديد اللكمات الهجومية الجوابية من مسافات اللكم طبقاً لوضع المنافس. (٤٣ : ٢) (٢٤) (٧٢ : ٣٢)

تاسعاً: الاستخلاصات والتوصيات:

أ . الاستخلاصات:

من خلال أهداف البحث وتساؤلاته ونتائجها جاءت الاستخلاصات كما يلي:



١. ما هي استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠٢٠م) ؟

وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠٢٠م)، حيث جاءت النتائج كما يلي:

١. بالنسبة للملاكم الأيسر جاء في المركز الأول في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٦٥٦) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٦٩٪) من الإجمالي العام .
٢. بالنسبة للملاكم الأيمن جاء في المركز الثاني في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٥٦٦) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٤٠٪) من الإجمالي العام .
٣. بالنسبة للملاكم الطويل جاء في المركز الرابع في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٥٢٤) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٢٧٪) من الإجمالي العام .
٤. بالنسبة للملاكم القصير جاء في المركز الخامس في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٤٨٢) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,١٣٪) من الإجمالي العام .
٥. بالنسبة للملاكم الفنان جاء في المركز الثامن في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٣٤٧) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠,٧٠٪) من الإجمالي العام .
٦. بالنسبة للملاكم المهاجم جاء في المركز الثالث في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٥٣٩) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٣٢٪) من الإجمالي العام .
٧. بالنسبة للملاكم المندفع جاء في المركز السابع في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٤١٧) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠,٩٣٪) من الإجمالي العام .
٨. بالنسبة للهجوم المضاد جاء في المركز السادس في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٤١٩) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠,٩٤٪) من الإجمالي العام .
٩. بالنسبة للكدمات القوية جاء في المركز التاسع في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٣٣٢١) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠,٦٢٪) من الإجمالي العام .

ب . هل توجد فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠٢٠م) ؟

أولاً: استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠٢٠م) للملاكمين الفائزين:



وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين الفائزين المشاركين بالدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠١٢م)، والذي بلغ إجمالي الاستراتيجيات في مباريات عينة البحث (٤٥٥٧١) استراتيجية، حيث جاءت كما يلي:

- ١. بالنسبة للملاكم الأيسر جاء في المركز الأول في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٢٠٣٣) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٥٨%) من الإجمالي العام .
- ٢. بالنسبة للملاكم الأيمن جاء في المركز السادس في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٩٥٥) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,١٤%) من الإجمالي العام .
- ٣. بالنسبة للملاكم الطويل جاء في المركز السابع في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٩٤٨) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,١٠%) من الإجمالي العام .
- ٤. بالنسبة للملاكم القصير جاء في المركز الخامس في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٩٦١) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,١٧%) من الإجمالي العام .
- ٥. بالنسبة للملاكم الفنان جاء في المركز الثامن في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٨٧٥) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠,٦٨%) من الإجمالي العام .
- ٦. بالنسبة للملاكم المهاجم جاء في المركز الرابع في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٩٧٣) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٢٤%) من الإجمالي العام .
- ٧. بالنسبة للملاكم المندفع جاء في المركز الثالث في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٩٧٩) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٢٧%) من الإجمالي العام .
- ٨. بالنسبة للهجوم المضاد جاء في المركز الثاني في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٩٨٣) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٣٠%) من الإجمالي العام .
- ٩. بالنسبة للكلمات القوية جاء في المركز التاسع في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (٧٤٨١) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (٢٥,٠١%) من الإجمالي العام .

ثانياً: استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠١٢م) للملاكمين المهزومين:

وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لاستراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة للملاكمين المهزومين المشاركين بالدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠١٢م)، والذي بلغ إجمالي الاستراتيجيات في مباريات عينة البحث (٨٣١١٩) استراتيجية، حيث جاءت كما يلي:



- ١. بالنسبة للملاكم الأيسر جاء في المركز الأول في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٦٢٣) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٦٨%) من الإجمالي العام .
- ٢. بالنسبة للملاكم الأيمن جاء في المركز السادس في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٦١٣) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٦١%) من الإجمالي العام .
- ٣. بالنسبة للملاكم الطويل جاء في المركز السابع في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٥٧٦) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٣٥%) من الإجمالي العام .
- ٤. بالنسبة للملاكم القصير جاء في المركز الخامس في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٥٦٨) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٢٩%) من الإجمالي العام .
- ٥. بالنسبة للملاكم الفنان جاء في المركز الثامن في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٤٦٩) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠,٥٨%) من الإجمالي العام .
- ٦. بالنسبة للملاكم المهاجم جاء في المركز الرابع في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٥٦٨) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١١,٢٩%) من الإجمالي العام .
- ٧. بالنسبة للملاكم المندفع جاء في المركز الثالث في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٥١٨) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠,٩٣%) من الإجمالي العام .
- ٨. بالنسبة للهجوم المضاد جاء في المركز الثاني في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٥٢٦) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠,٩٩%) من الإجمالي العام .
- ٩. بالنسبة للكدمات القوية جاء في المركز التاسع في الترتيب العام الخارجي حيث بلغ إجمالي تكراراتها (١٤٧٧) تكراراً، بنسبة مئوية بلغت (١٠,٦٣%) من الإجمالي العام .

ثالثاً: دلالة الفروق بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠١٢م):

أ. وجود فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠١٢م) لصالح الفائزين كما يلي:

١. ١. الأيسر بالتسديد في مناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان, وطريقة التسديد للكدمات بالتحرك علي الأجناب.
٢. ٢. الأيمن بالدفاع بالذراعين.
٣. ٣. الطويل بالتسديد في مسافات اللكم الطويلة للتحكم في المنافس.
٤. ٤. القصير للكم في أماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة.



٥ . ٥. الفنان بالتحركات بالقدمين للتمركز في مكان لعب مميز , واللكم في أماكن اللعب بالحلقة لإجبار المنافس للعب في وسط الحلقة.

٦ . ٦. المهاجم بالتسديد في مناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان.

٧ . ٧. المنذفع بالدفاع بالقدمين.

٨ . ٨. الهجوم المضاد بالتسديد في مناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان.

٩ . ٩. اللكمات القوية بالتسديد في مناطق لكم مؤثرة بالجسم إلي الرأس لفقد الاتزان.

ب . عدم وجود فروق دالة إحصائية بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في باقي استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠١٢م).

ب . التوصيات:

من خلال أهداف البحث وتساؤلاته والنتائج التي توصل إليها الباحث جاءت التوصيات كما يلي:

١ . ١. ضرورة اهتمام القائمين على نشاط الملاكمة باستخدام استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً التي يتناسب أداؤها التكتيكي للهجوم والهجوم المضاد وفقاً لجولات المباراة مع إمكانيات ملاكميهم عند تدريبهم عليها حتى يتحقق لهم الوصول إلى المستويات العليا.

٢ . ٢. ضرورة اهتمام المدربين باكتشاف نقاط القوة والضعف عند ملاكميهم ومعالجة ذلك وتطويره عن طريق المعلومات التي تم التوصل إليها من خلال التحليل والتي تمثل وصفاً تفصيلياً لأحدث استراتيجيات فن الحلقة الأكثر استخداماً خلال جولات المباراة بالدورة الأولمبية ريودي جانيرو (٢٠١٢م) لمحاولة إجراء المقارنات بين ما هو قائم وما ينبغي أن يكون.

٣ . ٣. ضرورة اهتمام المدربين بعملية التدريب الفردي لكل ملاكم على استراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة وذلك بما يتلاءم مع إمكانيات الملاكم، مع مراعاة أن يتم هذا التدريب في شكل متناسق ودقيق.

٤ . ٤. توجيه خطوات تنفيذ هذه الدراسة إلي العاملين في مجال التدريب في رياضة الملاكمة وكيفية الاستفادة من نتائجها عند إعداد البرامج الخططية للمراحل السنوية المختلفة.

٥ . ٥. إقامة ندوات ودورات لتوجيه أنظار المدربين لأهمية استخدام استراتيجيات فن الحلقة خلال جولات المباراة في إدارة المباريات ومواجه مواقف اللعب المتغيرة للمنافس .



عاشراً: المراجع:

. المراجع العربية:

١. إسماعيل حامد عثمان, محمد عبد العزيز غنيم, ضياء الدين محمد العزب, عاطف مغاوري شعلان (٢٠٠٢م):
٢. أحمد سعيد أمين خضر (٢٠٠٢م):
" أماكن الحلقة المختلفة في الملاكمة بالدورة الأولمبية بأثينا ٢٠٠٢م ", بحث منشور, مجلة العلوم البدنية والرياضية, كلية التربية الرياضية بالسادات, السنة ٤, العدد ٧, المجلد ١, جامعة المنوفية.
٣. أحمد سعيد أمين خضر (٢٠٠٢م):
" تكتيكات وتكتيكات الملاكمة الحديثة بالدورة الأولمبية بأثينا ٢٠٠٢م ", بحث منشور, مجلة العلوم البدنية والرياضية, كلية التربية الرياضية بالسادات, السنة ٥, العدد ٨, المجلد ٢, جامعة المنوفية.
٤. أحمد سعيد أمين خضر (٢٠٠٢م):
" بناء بطارية اختبار مهاري للقدرات التوافقية لدي لاعبي الملاكمة ", بحث منشور, المؤتمر الإقليمي الرابع للمجلس الدولي للصحة والتربية البدنية والترويح والرياضة والتعبير الحركي لمنطقة الشرق الأوسط, كلية التربية الرياضية للبنين, جامعة الإسكندرية.
٥. أحمد سعيد أمين خضر (٢٠٠٢م):
" بروفييل الملاكم التنافسي ", بحث منشور, مجلة بحوث التربية الرياضية, كلية التربية الرياضية للبنين, جامعة الزقازيق.
٦. أحمد سعيد أمين خضر (٢٠٠٢م):
" معدلات استخدام مهارات اللكم الهجومية (فردية . زوجية . مجموعات لكم) ودفاعاتها للملاكمين المشاركين بالدورة الاولمبية بلندن (٢٠٠٢م) ", بحث منشور, المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة, كلية التربية الرياضية للبنين, جامعة حلوان.
٧. أحمد كمال عبد الفتاح عيد (٢٠٠٢م):
" فاعلية الخداعات قبل الهجوم المضاد علي تطوير الأداء الخططي للملاكمين بالدورة الاولمبية ببكين (٢٠٠٢م) ",



- رسالة دكتوراه, غير منشور, كلية التربية الرياضية بالسادات, جامعة المنوفية.
٨. أسامة كامل راتب (٩١٧٩م):
المنافسة الرياضية والنمو النفسي للناشئ الرياضي, الجمعية المصرية لعلم النفس الرياضي, الإصدار ١, القاهرة.
٩. أسامة كامل راتب (٤٠٠٢م):
تدريب المهارات النفسية, تطبيقات في المجال الرياضي, الطبعة ٢, دار الفكر العربي, القاهرة.
١٠. سامي محب حافظ (٦٠٠٢م):
" بناء مقياس للتفكير الخططي في رياضة الملاكمة ", بحث منشور, مجلة كلية التربية الرياضية, جامعة المنصورة.
١١. صلاح السيد حسن قادوس (٢٩٩١م):
" تأثير التناسق المورفولوجي على مستوى الأداء للاعب الملاكمة ", بحث منشور, موسوعة التربية الرياضية بالوطن العربي, دار المناهج, عمان.
٢١. ضياء الدين محمد العزب (٨٩٩١م):
" دراسة تحليلية لنتائج مدارس اللكم بالدورة الأولمبية بأطنطا ٦٩٩١م ", بحث منشور, المجلة العلمية للتربية الرياضية والرياضة, القاهرة.
٣١. ضياء الدين محمد العزب, محمود حسن حسين (٦٠٠٢م):
" دراسة تحليلية لنتائج مدارس اللكم في الدورات الاولمبية (أطنطا ٦٩٩١م. سيدني ٢٠٠٠م. أثينا ٤٠٠٢م) ", بحث منشور, مجلة التربية البدنية والرياضة, السنة ٥, العدد ٨, المجلد ٢, كلية التربية الرياضية بالسادات, جامعة المنوفية.
٤١. عاطف نمر خليفة علي (١٩٩١م):
" البروفيل النفسي للاعب الملاكمة ", رسالة دكتوراه, غير منشورة, كلية التربية الرياضية للبنين, جامعة الزقازيق.
٥١. عاطف مغاوري شعلان (٣٩٩١م):
" أنواع اللكمات المسددة إلى مناطق اللكم المستهدفة لدى ملاكمي الفريق القومي ", بحث منشور, المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة, كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة, العدد ٨١, جامعة حلوان.
١٦. عاطف مغاوري شعلان, محمد عبد العزيز غنيم (٠٩٩١م):
" تحديد أكثر أنواع اللكمات استخداماً في مباراة الملاكمة ", بحث منشور, المجلة العلمية للتربية الرياضية والرياضة, العدد ٦, القاهرة.
٧١. عبد الرحمن عبد العظيم سيف (٠٩٩١م):
" دراسة مقارنة لمجموعات اللكم في مختلف المسافات وعلاقتها بنتائج المباريات ", بحث منشور, المجلة العلمية



للتربية الرياضية والرياضة، العدد ٦، القاهرة.

٨١. عبد الرحمن سيف (٢٠١٠م):
التغيرات البيوكيميائية للتدريب المستمر والفتري للملاكمين،
منشأة المعارف، الإسكندرية.
٩١. عبد الفتاح فتحي خضر (١٦٩٩م):
المرجع في الملاكمة، منشأة المعارف، الإسكندرية.
١٠٢. عفاف عثمان مصطفى (٨٠٠٢م):
استراتيجيات التدريس في التربية الرياضية، دار الوفاء
للطباعة والنشر، الاسكندرية.
١٢. محسن رمضان علي (٢٠٩١م):
" الدفاعات وعلاقتها بنتائج المباريات في الملاكمة "، رسالة
ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة
حلوان.
٢٢. محمد حسن علاوي (٢٠٠٢م):
علم نفس التدريب والمنافسة الرياضية، دار الفكر العربي،
القاهرة.
٣٢. محمد عبد العزيز غنيم (٥٩٩١م):
" دراسة تحليلية لفاعلية خطط الهجوم والدفاع لملاكمي
الدول العربية "، بحث منشور، مجلة كلية التربية الرياضية،
جامعة طنطا.
٤٢. محمد لطفي السيد حسنين (٦٠٠٢م):
الإنجاز الرياضي وقواعد العمل التدريبي "رؤية تطبيقية"،
مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
٥٢. محيي الدين السعيد عابد (٦٩٩١م):
" التخطيط لتدريب الملاكمة المصرية في ضوء استخدام
الحاسب الآلي في التحكيم "، رسالة دكتوراه، غير منشورة،
كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق.
٦٢. ياسر عبد الجواد الوراقي (٢٠٠٢م):
" دراسة تحليلية لخطط اللعب واستراتيجيات الحلقة لمدارس
اللكم في ضوء تغير زمن وعدد الجولات وعلاقتها بنتائج
المباريات "، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية
الرياضية بالسادات، جامعة المنوفية.
٧٢. ياسر عبد الجواد محمد الوراقي
(٢٠٠٢م):
" دراسة تحليلية للهجوم من الحركة بالدورة الأولمبية بأثينا
٢٠٠٢م "، بحث منشور، مجلة العلوم البدنية والرياضة،
كلية التربية الرياضية، السنة ٦، العدد ١١، المجلد ١،
جامعة المنوفية.
٨٢. يحيى السيد إسماعيل الحاوي (٢٠٠٢م):
الملاكمة (أسس نظرية . تطبيقات عملية)، مكتبة العزيز



للكمبيوتر، الزقازيق.

٩٢. يحيى السيد إسماعيل الحاوي (٢٠٠٢م): الموهبة الرياضية والإبداع الحركي، المركز العربي للنشر، الزقازيق.

. المراجع الأجنبية:

- 30- BASTIAN, M. (1994): Our Assail dung deer Handlings channeling eat in den Zweig amps portrait dirge stilt an deer Sport art Boxer Theories und praxis deer .
- 31- DURJASZ, (1997): Boxer in den 90er Jerne - Veranderungen am Kampfbild. Sport wyczynowy,.
- 32- HOHMANN, A (2002): LAMES M U an Eon furring in die Training swished shaft, 2 Haulage Web ells hemi.
- 33- HUSSEIN, A., (2004): Die Fin 10 is Boxer. Eire Untersuchung is Bonspiel deer Olympics en Spieled Sydney 2004.Dissertaion. Socialisms eschew fleche Faculties deer Unit Gottingen.
- 34- LEHMANN, (2002): Ausdauertraining in Kampf sportarten Boxen Munster.
- 35- ROHLAND, U (2000): Statistic Erlaeuterung grandly gender bereft und Verfahren, Aachen Boxer.
- 36- Tomasz NOWAK, T., (2001): technique of attack of the best amateur boxers of the world and Europe.
- 37- WAGNER, K. (1991): Uterus change our Object veering sorters edifies cheer Schelling epistle stinger imp Boxer.
- 38- Waif Drogue (2002): Free radicals in the Physiological Control of Function, American Physiological Society, January.
- 39- WEILER, (1995): Boxen, Quellendokum-entationzu Gymuastik und Agonistik im Altertum. Koeln.

. الشبكة الدولية للمعلومات:

- 40- <https://www.expertboxing.com/boxing-training/boxing-workouts/hand-speed-dirlls-and-exercises>.
- 41- <http://www.en.wikiedia.org/wiki/boxing-trainin>.
- 42- <https://www.expertboxing.com/boxing-basics/how-to.../the-beginners-guide-to-boxing>