

النياشين والأوسمة في أسرة محمد على

من مجموعة متحف الفن الإسلامي

تعريف النيشان :-

الأصل اللغوي للوسام جاء من الكلمة وسمة يسمى وسما كواه واثر فيه بسمه ويقال ما سمه ابلك أي علامتها ووسم الغلام وساماً أي حسن وجهه وفلان موسوم بالخير أي عليه سمه الخير وعلامته^(١) أما في الفارسية فهو نيشان وهو بمعنى العلامة وما يوضع على الصدر وساماً كما تأتي الكلمة في الفارسية أيضاً بمعنى الأثر وتطلق على الفرمان أو ما يصدر عن السلطان من أمر وفي العصر التركي دخلت الكلمة نيشان إلى العربية في مصر بمعنى الوسام وجمعت كذلك على نياشين . ويعرف الوسام في التركية على انه (نيشان وعلامة وميدالية)^(٢)

وأطلقت الكلمة نيشان على الوسام في عهد السلطان محمود الثاني عام ١٨٣٢ م وكانت تطلق من قبل على المكافأة التي تمنح من فرو أو سيف مرصع أو ريشة وفي عهد السلطان عبد المجيد سنة ١٨٥٢ وجد وسام مرصع يسمى مجیدى نيشان وفي عهد السلطان عبد العزيز عام ١٨٦٢ وجد وسام مرصع يسمى عثماني نيشان وفي عهد السلطان عبد الحميد الثاني وجد نيشان الأسرة العثمانية(خاتان آل عثمان نيشاني)^(٣) وكان للنياشين في الدولة العثمانية حارس يسمى (السرغجي)^(٤) وكانت الأوسمة تمنح تقديرًا على عمل أو إشارة إلى ترقية أو رتبة بلغها من يحمله . وقد أثرت الأوسمة والنياشين على الأفراد الذين يحصلون عليها وأسرهم بل وكانت لها بصماتها على المجتمع المصري في عهد أسرة محمد على ولقد وجدت عدد كبير في ألا وسمه ترجع لتلك الفترة في متحف مصر المختلفة حيث أن بالمتحف الإسلامي عدد ١٤٣ قطعة على درجة عالية من القيمة وهذه المجموعة لم تدرس ولم تنشر من قبل مما يعنى على تناول بعضها بالبحث خاصة أن منح ألا وسمه والنياشين ظل معمولاً به إلى يومنا الحاضر في مصر وغيرها من الدول العربية والاجنبية .

١ - الشرتوني : أقرب الموارد جزء ٢ ص ١٤٥٢ م ١٨٨٩

2- Bekir & Hayredin : yeni kamus , P.491,Istanbul,1980.

٣ - حسين مجيب المصري : معجم الدولة العثمانية ص ٢٢٠ القاهرة ١٩٧٨

٤ - هاملتون جب وهايرون : المجتمع الإسلامي والغرب ترجمة احمد عبد الرحيم

ودراسة مثل هذه الاشياء تبرز جوانب اجتماعية هامة في المجتمع المصري في تلك الفترة .

وكان الانعام بالنباشين والرتب في الدولة العثمانية يخضع لعدة معايير منظمة منذ فترة طويلة .

فنجد ان الانعام الصادر من الباب العالي (الدولة العثمانية) كان يسبق اعداد الفرمان الهمایونی بالخط الشريف تتصدره في الجزء العلوي الطغاء السلطانية المذهبة وكان هذا هو البراءة المكتوبة وكان الانعام في صورة منح نيشان عثماني مرخص أو نيشان مجيدى من الطبقة الاولى أو براءة أو امتياز لهيئة اجنبية أو افراد ومنح منصب أو رتبة كبيرة .

وسوف نتعرف اولاً على مكونات الفرمان أو البراءة الخاصة بالنباشين والرتب .
١ - الفرمان :

في الفارسية بمعنى الاوامر وما يصدر عن السلطان من اوامر رسمية وهو مكتوب ويسمى برأت ، منشور ، بيته ، حكم ، توقيع ، نشان .^(١)
يكتب الفرمان بالخط الهمایونی وهو الذي يحرره السلطان العثماني بخط يده ويطلق عليه خط شريف أو رادة شريفة وكان السلاطين حتى عهد مراد الثالث يحررون الفرمانات بخطهم^(٢)

ومن دراسة الفرمانات الهمایونية العثمانية والتي بعضها منح بمقتضاهما بعض افراد اسرة " محمد على " النباشين والاوسمة نجد أن الفرمان تتصدره الطغاء العثماني المذهبة ثم مدح للشخص الذي سيمنح النيشان وفضله وخدماته ويسمى النيشان أو الرتبة واسم الشخص وفي النهاية يذكر تاريخ صدور الفرمان واليوم والشهر والسنة والمكان الصادر منه مثل القدسية المحروسة .

قبل وصول الفرمان إلى صاحب النيشان أو الرتبة ينظر فيه القاضي وبعد التأكد منه يدون في المحكمة الشرعية وتوضع العلامة الدالة على ذلك وينفذ ما جاء فيه

١ - حسين مجتبى المصرى : معجم الدولة العثمانية ص ١٤٤ القاهرة ١٩٨٧ .

٢ - نجاتى اقطاوش وعصمت بىنارق : الارشيف العثمانى ترجمة صالح سعدوى صالح ص ٤٧١

ودام العمل بالفرمانات العثمانية حتى عام ١٨٣٢ م إلى ان حل محله (الارادة) وهي امر سلطاني كان يتم بعد اطلاع الكاتب الخصوصى للسلطان والذى يسمى (سر كاتب) شهر پاري على الرسائل ويقرأها على السلطان الذى يدللي إليه برأية ويكتبة الكاتب اسفل تذكرة العرض بخط مائل موجها إلى الصدر الأعظم وبعد اعلن الدستور تخلى السلاطين عن هذا الشكل واكتفوا بالتصديق على القرارات الصادرة من هيئة الوكلاء^(١)

وتحفل مكتبة متحف طوبقاپوسراى بالعديد من الفرمانات السلطانية كما نجد فى مصر بعضها بدار الوثائق المصرية وسوف نعرض لها فى دراستنا لوحه رقم (٥٥) (٥٦) (٥٧) .

الطغاء :-

هي توقيع السلطان العثماني والكلمة فى التركية (توعرول)^(٢) بمعنى الصقر الباسط جنابية والتتوقيع فى رسمة يشبه الصقر وتوضع الطغاء على الفرمانات والبراءات والقوانين والمسكوكات والقرارات الرسمية كلها على أنها توقيع السلطان . واول من وقع من العثمانيين هو " اورخان بك " وله وثيقتان تحملان هذه الطغاء يرجع تاريخهما إلى سنة ١٣٣٤ م ، سنة ١٣٤٨ م وورث العثمانيون التوقيع الملكى عن العباسيين وورثوا عن السلאגقة استعمال الطغاء^(٣)

واستمرت الطغاء حتى عهد السلطان " جلبي محمد " تضم اسم السلطان ووالده مثل عثمان ومراد ابن اورخان واضيفت اليها كلمة خان والمظفر دائما وفي عهد سليمان الثانى اضيفت لها صورة زهرة او ورقة وكلمة غازى في عهد السلطان عبد الحميد الثانى .^(٤)

١ - الارشيف العثماني : سبق ذكره ص ٤٦٣ .

٢ - ونيشان بالفارسية وتوقيع بالعربية .

سر كاتب : في الفارسية معنى رئيس الكتاب .

٣ - هامilton جب - هارولد سبق ذكره ترجمة احمد عبد الرحيم مصطفى القاهرة ١٩٧١ ص ١٧٧

3- Encyc-Of Islam : Art Tughra

٤ - حسين مجتبى المصرى : سبق ذكره ص ١٢٢ .

وأطلق عليها في الوثائق العثمانية (توقيع همایون - ونیشان همایون ومثال میمون ونیشان شریف علیشان وعلامت شریف وطغرای غرا^(١)) والبراءات التي منحت لحكام اسرة "محمد على" في مصر عديدة ونجد امثلة منها محفوظ في دار الوثائق القومية بالقاهرة منها :

- ١ - براءة نیشان من السلطان عبد المجيد إلى "محمد على" باشا للانعام عليه بنیشان الامتياز بمناسبة قيامة بإنشاء القنطرة الخيرية باسمه العالى - مؤرخ اواسط جمادى الآخرة سنة ١٢٦٣ هـ .
 - ٢ - براءة الانعام على عباس باشا الاول من السلطان عبد المجيد بنیشان المجيدى الأول مؤرخ او اخر ربیع الاول سنة ١٢٦٩ هـ .
 - ٣ - براءة الانعام على سعيد باشا من السلطان عبد المجيد بنیشان الامتياز الهمایونی في اوائل شوال سنة ١٢٧٢ هـ .
 - ٤ - براءة الانعام على نجل سعيد باشا " طوسون " بالنیشان المجدد من الدرجة الثالثة في اوائل شوال سنة ١٢٧٢ هـ .
 - ٥ - براءة نیشان من السلطان عبد الحميد إلى عباس حلمى الثاني بالانعام على دولته بالنیشان العثماني المرصع من الطبقة الاولى .
 - ٦ - براءة الانعام بنیشان عثماني مرصع من الطبقة الاولى من السلطان عبد العزيز إلى سعيد باشا في اوائل جمادى الاولى سنة ١٢٧٨ هـ .^(٢)
- وبعض الامثلة التي وصلتنا من الفرمانات العثمانية كانت تتضمن دائما ذكر النیشان الذي يحمله ونوعه لمن يصدر له الفرمان خاصة لو كان برتبه الوزير مثل .
- فرمان صادر من السلطان عبد العزيز بن السلطان محمود الثاني الى الخديوى اسماعيل حيث الطغراء في الصداررة وكتب على ذراعها ليعمل بموجبه وفي السطر السادس ما ترجمته (ذو المعالى اسماعيل باشا والى مصر بالفعل برتبه

١- الارشيف العثماني : سبق ذكره من ٤٧٥ .

٢- محفظة ابحاث رقم ١٣٠ دار الوثائق القومية .

الصدارة الجليلة الحائز والحامل النيشان العثماني المرصع والنישان المجيدى من الطبقة الاولى ^(١) تحرر هذا فى اليوم الثانى عشر من شهر صفر الخير سنة ١٢٨٣ هـ بمدينة القسطنطينية .

وفرمان اخر صادر فى عهد السلطان عبد المجيد من الباب العالى (الى وزيرى محمد سعيد باشا والى اياه مصر والحاizer على رتبة الصداره العظمى وعلى الرتبة الاولى من نيشان المجيدى الهمایونى ادام الله تعالى اجلاله) تحرر اوائل صفر سنة ١٢٧٣ هـ ^(٢) وفرمان اخر يتحدث عن تجارة الرقيق - صادر من السلطان العثمانى الى الوزير محمد سعيد باشا .

نصه (الى وزيرى محمد سعيد باشا والى مصر والحاizer على رتبة الصداره وعلى الرتبة الاولى من نيشان مجیدى . عند وصول التوقيع الرفيع الهمایونى سيكون معلوماً لديكم انه علمنا بان تجارة الرقيق جارية فى داخل مملكتنا المحروسة رغمما اصدرنا من اوامراً بخصوص منع التجارة تحرر فى اواخر جمادى الاخرة سنة ١٢٧٣ هـ ^(٣) والامثلة السابقة توضح اهمية النيشان فى ذلك الوقت عند دار الخلافة العثمانية وعند من يحملون الاوسمة .

النشانجي : جاء الحديث عنه فى كتاب قانون تصاویر عثمانیة تأليف عارف ^(٤) مصور الصور عند رقم ٤٦ محفوظة ابحاث ١٤٩ دار الوثائق القومية قال فيه : أنه من كبار موظفى الدولة العثمانية وهو يتولى التوقيع بطغراء السلطان على ما يصدر من اوامر سلطانية وفرمانات كما كان يصحح المحرارات التي تكتب فى المواد الشرعية والقانونية ويؤشر على الرخص الممنوحة لتغيير ایام الاسواق

١- محفوظة ابحاث رقم ١٣٠ فرمان رقم ٩٢٧ دار الوثائق القومية .

٢- محفوظة ابحاث رقم ١٣٠ فرمان رقم ٨٥٠ دار الوثائق القومية

٣- محفوظة ابحاث رقم ١٣٠ فرمان رقم ٨٥٠ دار الوثائق القومية

٤- ولد عارف المصور بن اسماعيل رفت افتدى في يوم ٩ ذى الحجة سنة ١٢٢٢ هـ في استانبول وعين اميناً للاى (كاتب المسابات) من قبل السلطان محمود في مهنة سرية في جهة " زبيب " بسبب حركة عصيان محمد على باشا وحصل على رتبه فريق من سلطان عبد الحميد خان في ١٨ رجب سنة ١٢٦٤ هـ وطبع كتابه هنـا في روسحق سنة ١٢٧٩ هـ بعد ان عين يوم ١٨ شعبان سنة ١٢٧٧ هـ واليا على ولاية سلسليـة .

- محفوظة ابحاث رقم ١٤٩ دار الوثائق القومية . ص ٣٦ ، ٣٧ .

الدورية والأسواق السنوية وكتب كلمة توقيعى على محرراته وملابسـة مشابهة لملابسـة الذوات وكثير ما رقى النشانجى إلى رتبة الوزارة . وكانت هناك دفاتر سلطانية عثمانية تسمى المفصل (وهو دفتر يضم معلومات عن التشكيلات الإدارية واراضى السلطان والمقاطعات والسكان والاعفاءات الجمركية والضرائب ودفاتر اخرى تسمى الاجمالى يذكر فيها التشكيلات واسماء القرى فقط فيوقع النشانجى على نسخة من الدفاتر السابقة التي ترسل الى الولايات بالطغاء السلطانى اما النسخة التي تحفظ في الدفتر خانة فلا تحمل طغاء)^(١)

ومن دراسة الفرمانات والأوامر السلطانية الخاصة بمنح النياشين والأوسمة ندرك مدى دقة النشانجى في كتابة للطغاء السلطانى . انشأت وظيفة النشانجى في عهد الفاتح والأوسمة و النياشين التي نحن بصدده دراستها مثل نيشان مجيدى من الطبقة الأولى برقم ٢١٥٨٨ في متحف الفن الاسلامي .

والنيشان العثماني من الطبقة الثانية باسم السلطان عبد العزيز برقم ٢١٥٨٥ في متحف الفن هذا بالإضافة للأوسمة الأخرى الملكية المصرية مثل النيل والمعارف والزراعة والكمال كان لمنحها مراسم وبروتوكول يتبع ودليلنا في ذلك الفرمان الصادر من السلطان العثماني إلى محمد على بعنوان خلاصة^(٢) وهو بخصوص إبقاء الأيات المصرية .

بالتوارث في عهد " محمد على " والانعام بالنيشان الخاص برتبة الوزارة عليه . نص الخلاصة مترجمـاً (كتاب الصدر الاعظم إلى محمد على في ٢١ ذى الحجة سنة ١٢٥٦ هـ عرض الطاعة من " محمد على " لجلالة السلطان اقضى إلى صدور الارادة السنوية من مقام الخلافة الجليلة باصدار فرمان متوج اعلاه بالخط الشريف الملكي بخصوص إبقاء تقرير الأيات المصرية بالتوارث في عهد محمد على متضمنـا بعض الشروط والانعام على محمد على بنـيشان خاص برتبة الوزارة

١ - الأرشيف العثماني : سبق ذكره من ٣٣٢
٢ - محفظة ابحاث رقم ١٤٩ ورقة ٢٤٤ دار الوثائق القومية .

مع عالمة الطربوش المرصعة وذلك مرسل بصحبه (سعيد محب) من اعظم رجال الدولة وناظرى الدعاوى .

وجاء رد " محمد على " على الكتاب السامى السابق فى ٧ جمادى الاولى ١٢٥٧ هـ بشرح الاحتقال الذى تم فى هذا الشأن فيقول :

" نظم موكب للتعظيم والتكرير يسير من محل الاقندي المشار إليه إلى (المندوب العثمانى) حتى مقر العبد المخلص هذا محاطاً بجميع أنواع التجلة والاحتقال ثم قال وحينما وقع نظرى على ذلك الامر الجليل القدر العظيم الشأن تسلمه بكل اخلاص وخضوع ورفعته إلى شفتي الثمه واقبله بتعظيم واجلال وابتهاج وبادر الاقندي المشار إليه إلى تحليه صدر صداقتى بالنيشان ذى الشأن الخاص بالوزراء (الحائزين للوزارة) المنعم به على من جلالة السلطان وفتح الفرمان العالى امام الجميع العلماء والصلحاء والائمة والخطباء وسائر رجال الدولة العلية وختم كتابه بأن قطع على نفسه القيام بجميع ما تضمنه الفرمان " (١)

ومن هنا ندرك ان الفرمانات تصدر من السلطان إلى الصدر الاعظم الذى يتولى تنفيذها بارسالها مع مندوب من اكبر رجال الدولة إلى من سيممنح النيشان كما اطلعنا تلك المحافظ على الاحتقال الذى يتم فى هذا الشأن .

وفي ١٤ شعبان سنة سبع وخمسين ومائتين وalf هجرية قدم القاهرة رسول من دار السلطنة يحمل سيفاً ونيشاناً عالياً هدية من السلطان إلى " محمد على " باشا فائز لوه في سراي شبرا واحتفلوا للفائدة احتفالاً شائقاً وعملوا لذلك تشريفاً بقلعة الجبل في ١٥ من شعبان اجتمع فيه جميع الامراء والكبار ورجال الحكومة والمشايخ والعلماء . (٢)

أنواع الاوسمة والنياشين المصرية :-

كانت لاسرة " محمد على " نياشين واوسمة تمنح في الدولة المصرية لزوى الكفاءة والمتميزين في عملهم من كبار رجال الدولة والموظفين لها درجات متفاوتة تمايل الاوسمه العثمانية التي يمنحها الباب العالى مع اختلاف فى الاشكال والقيمة .

١ - محظة ابحاث رقم ١٤٩ ص ٢٥١ فرمان بتاريخ ٢١ ذى الحجة سنة ١٢٥٦ هـ .

٢ - ميخائيل شاروبيم : الكافي في تاريخ مصر القديم والحديث ص ٩٠ بولاق سنة ١٣١٥ هـ ١٨٩٨ م

حرصت اسرة " محمد على " على منح تلك الاوسمه وكان يصدر بها امر خديوي .

ومن هذه الاوسمه والنياشين :-

١ - نيشان محمد على :

لهذا النيشان المقام الاول بين نياشين المملكة المصرية ويشتمل على قلادة وعلى طبقة واحدة هي الوشاح الاكبر وعلى نوطين أحدهما من الذهب والأخر من الفضة والقلادة يختص بها جلاله الملك ويجوز منحها لاصحاب التجان وللأمراء الجالسين على منصة الملك وكذلك لرؤساء الدول واعضاء البيت الملكي .

والوشاح الاكبر : لا يمنح إلا لزوى الجدارة الفائقة أو لمن يؤدون للبلاد خدمات استثنائية ويلقب حامل الوشاح وصاحب المعالي .

ويحمل اصحاب هذا الوشاح رصيده على صدورهم من الجهة اليسرى ويتضمنون من اليمين إلى اليسار بوشاح عريض من الحرير الأخضر المتموج بحاشياتين باللون الأبيض ويكون في نهاية الوشاح وسام النيشان .

وينظم هذا النيشان الامر الملكي رقم ٤ لسنة ١٩٢٣ المعدل بالأمررين الملكيين رقم ٥ لسنة ١٩٢٦ ، ورقم ١٢ لسنة ١٩٣٦ (١)

وقد منح الملك فؤاد الوشاح الاكبر من نيشان " محمد على " لحضره صاحب السمو الملكي الهاشمي الامير عبد الله وجاء في نص البراءة (من فؤاد ... ملك) إلى سليل بيت الامارة والشرف الاسمى المتجلب بأفخر المناقب العالية حضره صاحب السمو الملكي الهاشمى الامير عبد الله .

اظهارا لما لسموكم لدينا من المكانه والاعتبار وتوثيقا لعري الصداقة وروابط الود قد اهديناكم الوشاح الاكبر مع الرصيده من نشان محمد على العظيم وهو عندنا اشرف تذكار لانتسابه لاسم المغفور له جدنا الاكبر وامرنا

صدر : تحريرا يسراى

رئيس :

كما ان الملك فؤاد منحه إلى الامير السويدى ويليان وكانت صورة البراءة كالتى :

بسم الله العلي الكبير

من فؤاد

إلى مصدر المفاخر العالية سليل بيت الملك الارفع حضرة صاحب السمو الملكى
البرنس ويليان السويدى "دوق سودرمنلند" لما عهدناه فى سموكم من جليل الصفات
وتوثيقاً لعرى المودة وتأكيداً الروابط الولاء قد وجهنا اليكم الوشاح الاكبر من

نشان محمد على العظيم (١)

صدر بأمر الملك المعظم

وأمرنا

رئيس :

تحريراً

نشان الخديوى اسماعيل :

يشتمل هذا النشان على اربع طبقات وهى الاولى (الوشاح الاكبر) والثانية
والثالثة والرابعة ويمنح مكافأة لمن يؤدون خدمة للبلاد .

الوشاح الاكبر :-

يحمل أصحاب الوشاح الاكبر رصيعة على الصدر من الجهة اليسرى ويتشحون
من اليمين إلى اليسار بوشاح عريض ازرق غامق بحاشيتين حمراوين وفي نهاية
الوشاح وسام مماثل لوسام الطبقية الثالثة والطبقية الثانية فيه يحملها أصحابها على
صدرهم جهة اليمين والرصيعة هنا اصغر من رصيعة الطبقية الاولى ويتقادون
وساماً مماثلاً لوسام الطبقية الثالثة يعلقونه في عنقهم بشرط من لون الوشاح وينظم
هذا النشان الامر الملكى رقم ٩٦ سنة ١٩٢٣ المعدل من رقم ٤٨ لسنة ١٩٢٦ (٢)

نشان النيل :-

يشتمل هذا النشان على خمس طبقات الاولى (الوشاح الاكبر) والثانية والثالثة
والرابعة والخامسة .

(١) محفظة ابحاث. رقم ١٤٤ بدار الوثائق القومية .

(٢) كتاب في ديوان كبير الامراء ص ٩٩ دار الوثائق القومية .

الوشاح الاكبر منه لا يمنح الا للوزراء او من فى درجتهم ويجوز لمن فى رتبة فريق فى حالة الامتياز الخاص . ويحمل اصحاب الوسام رصيعة على صدورهم من الجهة اليسرى ويتضخون من اليمين الى اليسار بوشاح عريض من الحرير الازرق المتموج بحاشيتين من اللون الاصفر الذهبى وفى نهاية الوشاح الوسام . والطبقة الثانية تمنح للموظفين الذين لا تقل رواتبهم عن ١٨٠٠ جنيه سنويا واحائزين على رتبة الفريق وللاعيان الذين يمتازون باداء خدمات فائقة للبلاد كما يجوز منحها لهم رتبة لواء ويحمل اصحاب الطبقة الثانية على صدورهم جمهة اليمين رصيعة اصغر من الطبقة الاولى ويتقادون وساما ممائلا للطبقة الثالثة يعلق فى عنقهم بشرط من لون الوشاح

والطبقة الثالثة للموظفين الذين يبلغ راتبهم ١٢٠٠,٠٠ جنيه	
والطبقة الرابعة للموظفين الذين يبلغ راتبهم ٨٠٠,٠٠ جنيه	
والطبقة الخامسة للموظفين الذين يبلغ راتبهم ٥٠٠,٠٠ جنيه	

نشان الزراعة :-

يمنح مكافأة للذين يجدون زراعتهم او يؤدون خدمات ممتازة للزراعة وهو من ثلاثة طبقات الاولى والثانية والثالثة .

الطبقة الاولى : يعلق وسامها بشرط من الحرير المتموج عرض (أربعون سنتيمتر) من الحرير المتموج ذى اللون الاخضر الزاهى وله حاشيتين من اللون الاصفر الذهبى عرض كل منهما ميلمتر ونصف يكتنفها اربع حواش من اللون القرمزى الفاتح عرض كل منها مليمتر واحد ويعلوه تاج الملكى إلا ان الطبقة الثالثة لا يعلوه تاج (١) ينظمه الامر الملكى رقم ٦٦ لسنة ١٩٣٢ .

نشان المعارف :-

يحصل عليه من يؤدون خدمات ممتازة للعلوم والمعارف ومنه ثلاثة طبقات الاولى والثانية والثالثة .

والطبقة الاولى يعلق وسامها بشرط من الحرير المتموج عرض اربعون مليمتر

الجزء الاوسط بعرض عشرين مليمتر من اللون البنفسجي المشرب بحمرة تحف به حاشيتان من اللون القرمزي عرض كل منها مليميت ونصف ويحف بهما حاشيتين حاشيتان من اللون الازرق الصافى عرض كل منها ٨ مم ونصف .

نشان الصناعة والتجارة :-

يمنح مكافأة لمن يحسنون صناعتهم وتجارتهم أو يؤدون الصناعة والتجارة خدمات جليله . ومنه ثلاث طبقات اولى وثانية وثالثة .

يعلق وسام الاولى بالرقبة بشريط عريض ٤٠ مم مموج من الحرير الجزء الاوسط من اللون الازرق الباريسى بعرض ٢٠ مم وتحف به حاشيتان من اللون الاصفر الذهبى عرض كل منها ثمانية مليمترات ويحف بها آخر من اللون الاخضر عرض ٢ مم . ينظمه الامر الملكى رقم ٦٣ لسنة ١٩٣٢ .

نشان الكمال :-

لا يمنح إلا للسيدات ومنه اربع طبقات :

- ١ - الطبقة العليا
- ٢ - الطبقة الاولى
- ٤ - الطبقة الثالثة

الطبقة العليا تسمى نيشان الكمال المرصع وتختص به الملكة وذوات التجان ويجوز منحه لأمیرات البيت الملكي وامیرات البيوت المالكة وهو عبارة عن رصيعة محله بالاحجار الكريمة وتحمل على الجهة اليسرى من الصدر وتنسج السيدة بوشاح عريض من اللون الازرق الفاتح المتموج بحاشيتين منسوجتين من الذهب وفي نهايته رصيعة صغيرة محله بالاحجار الكريمة

الطبقة الاولى : الوشاح الاكبر عبارة عن رصيعة تحمل على الجهة اليسرى من الصدر ووشاح عريض من اللون الازرق الفاتح المتموج بحاشيتين منسوجتين من الذهب وفي نهاية النشان وحملتهن يتضمن به من اليمين لليسار (١)

وينظمه الامر الملكى رقم ٧ لسنة ١٩٢٣ (٢)

محفظة ابحاث رقم ١٢٠ دار الوثائق المصرية

2- Calinet Du grand chambellan , protcole , p. 89 , LE Caire, 1946

نجمة الملك فؤاد :

يعلق النشان في الجهة اليسرى من الصدر بشرط من الحرير مقسوم إلى خمسة أقسام متساوية اثنين أزرق في الأطراف الخارجية واثنين أصفر يليانهما واحد أسود في الوسط ويحمل هذا النشان بعد نشان النيل مباشرة . والنشان عبارة عن نجمة خماسية على وجهها دائرة بها كلمات "نجمة الملك فؤاد العسكرية" وسنة ١٣٤٠-١٩٢٢ وعلى الظهر غصن زيتون والتاج الملكي . لوحه (٥١، ٥٢)

وتوجد أيضاً قلادة فؤاد الأول : ينظمها الامر الملكي رقم ٢٣ لسنة ١٩٣٦ وتنمح لاصحاب التيجان الجالسين على منصه الملك وكذلك لرؤساء الدول واعضاء الاسرة المالكة . ويلقب حائزها بلقب (صاحب المقام الرفيع) وهى محفوظة الان في متحف الفن الاسلامى بالقاهرة لوحه رقم (٥٣، ٥٤)

الأنواط (١) في أسرة محمد على :

كانت الأنواط تمنح شارة للتقدير والتعظيم أسوة بالأوسمة وقد عثرنا على كثير منها في مختلف المتاحف المصرية والعالمية وستقتصر دراستنا هنا على نماذج قليلة من هذه الأنواط في متحف الفن الاسلامى بالقاهرة .

ومن أمثلة الأنواط نوط الشجاعة لوحه رقم (٤٩) برقم سجل ٢١٥٥٠ متحف الفن الاسلامى يتخد النوط شكل مستدير اطاره عبارة عن شكل فستوني يتخلله بروز مدبيب وفي الوسط كتب عليه الشجاعة شرف من النفس وسنة ١٣٣٣ وفي الجزء العلوي تعليقة الوسام .

وفي الظهر لوحه رقم (٥٠) نجد ثلاثة مناطق افقية يضم الجزء العلوي رسم سيف والسفلى كلمة مصر والإوسط خالى من الزخرفة .

القواعد المنظمة لحمل و منح الأوسمة والنياشين في الدولة العثمانية :

أخذت الدولة العثمانية بعد سنة ١٢٥٥ هـ في اصدار قوانين ولوائح ومراسيم وكتب ومجاميع لتنظيم شؤون الدولة وصدرت كتب ثانوية تسمى (سالنامه تقريم)

١- نوط : من ناطة (ن) بنوطة نوطاً ونياطاً علقة يقال (نيط عليه الشيء) اي علق عليه . الجمع

وكان نظام الاسبقية في الرتب

ثالثاً : للعسكرية أولاً : للمدنية

وكان دائماً ما تصدر المذكرات من ديوان الخديو إلى رئاسة مجلس النظار مرفق بها بيان القاعدة العامة المتعلقة بمنح نيشان إلى الموظفين ^(١) باعتبار الرتب الحائزين لها كما حدث هذا في شهر سبتمبر سنة ١٨٩٢ م ^(٢) فحددت كالتالي :

الوظائف	ما يمنح مبدئياً	ما يمنح عند زيادة الالتفات	ما يمنح استثنائياً
وكيل نظارة	مجيدى ثانى	عثمانى ثان	مجيدى اول
رؤساء مصالح	عثمانى ثالث	مجيدى ثان	عثمانى ثان
وكلاه نظار الأقلام	مجيدى رابع	عثمانى رابع	مجيدى ثالث
رؤساء الأقلام	مجيدى رابع	عثمانى رابع	مجيدى ثالث

وعقدت أيضاً جلسة يوم السبت ٢٦ نوفمبر سنة ١٨٩٨ سنة بحضور الخديو لوضع قاعدة للانعام بالرتب والنباشين والترقية وجاء فيها :

- ١ - منح النشان العثماني لخمسة في المائة من عدد الموظفين والمستخدمين .
- ٢ - منح النشان المجيدى لخمسة عشر في المائة من عدد الموظفين والمستخدمين .
- ٣ - منح الرتب لثلاثين في المائة من عدد الموظفين والمستخدمين .

١ - قبل سنوات من تولى محمد على حكم مصر كانت الوظائف حكراً على الاتراك والجراسة والارمن وغيرهم ولم يتح للمصريين الفرصة في الوظائف وعندما تولى السلطة ظلت الوظائف الإدارية في أيدي الاتراك والعناصر المقربة من البشا ووظائف جيشه الضرائب كانت في أيدي الإبطاط وكان كبار الموظفين هم أقوى العناصر وأقرب للبشا وشاعت الأخلاصات والرشوة والواسطات وكثرة التغبيض والتبدل بين الموظفين ولذا قرر محمد على دخول المصريين إلى عالم الوظائف فأثبتوا كفاءة .

- حلمى احمد شلبي : الموظفون في مصر في عصر محمد على ١٠٣ - ١٠٤ ١٩٨٩ القاهرة

- دفتر دواوين عابدين تركى رقم ٦٠ ص ١٣ دار الوثائق القومية .

٤ - لا يجوز الترقية في الرتب والنياشين إلا بعد مضي ثلاث سنوات من تاريخ الانعام سواء كان برتبة أو نيشان وفي الحالات الاستثنائية فعلى ناظر الديوان أو رئيس المصلحة ذات الشأن ان يقدم طلبا إلى مجلس النظرار ببيان فيه الاسباب الموجبة للحصول على قرار خصوصي .

رتبه وزير باشا وهى مدنية

مشير باشا عسكرية

ويكتب لاصحابها دولتنلو افندى

وفي سنة ١٢٤١ هـ تغيرت الاصول الجارية في منح الانعامات والترقيات والتي كانت تجرى في شهر شوال فقرر ان يكون في شهر شعبان من كل سنة وبعد ذلك انشأت اربع رتب تحت مسمى (اولى - ثانية - ثالثة - رابعة) ووضعت لها علامات وملابس خاصة وسيوف ينادلها اصحاب الرتب .

وفي ٢٢ صفر سنة ١٣١٠ هـ ١٣ سبتمبر سنة ١٨٩٢ هـ عقد اجتماع ووضعت ١٤ مادة لوضع قواعد منح النياشين العلية للهيئة الملكية .

باب اول لزوى الرتب والموظفين والاعيان وباب ثانى للعلماء والاعيان غير الحائزين على رتب ملكية .

وجاء في دفتر دواوين رقم ٦٠ ص ١٤ القاعدة المتبعه في اقرار النياشين العثمانية والمجيدية لدى الهيئة العسكرية المصرية (البرية والبحرية)

وتضمنت المذكورة درجات النياشين العثمانية بدرجاتها الأربع والمجيدية بدرجاتها الخمس .

وجاء في البند السادس (١)

اذا احرز الضباط نشاناً عثمانياً كان عنده نشاناً من النوع نفسه ولكن اقل درجة فعلية ان يسلم النيشان القديم إلى سعادة السر دار وسعادته يقدمه لحضره الفخيمه الخديوية اما البراءات فتبقى عند صاحبها .

اما بالنسبة للنياشين المنوحة من الدول الاجنبية للهيئات العسكرية المصرية

- ١ - يقدم طلب لسعادة سر دار الجيش المصرى اذ لم ير مانعاً قانونياً بعرضه على الاعتراض الكريمة الخديوية فإذا حاز الطلب قبول يصدر الاذن بذلك
- ٢ - لايجوز لاي ضباط مصرى برى أو بحرى ان يقبل أو يحمل نيشان أو ميدالية من ملوك الدول الاجنبية إلا اذا حصل على اذن من الحضرة الفخيمه الخديوية ، ومن المناسبات الهامة التي تمنح فيها الرتب والنيشان هو " عيد جلوس جناب الخديوى المعظم " . حيث يصدر الامر من رئاسة مجلس النظرار بكشف باسماء الموظفين ومن يريدون الانعام عليه والرتب والنيشان الممنوحة بمناسبة عيد الجلوس . ونرى ذلك من الامر الخديوى الصادر فى ٨ يناير سنة ١٩١٢ (١)

وصدر امر اخر مماثل فى ٤ ١٩٠٤ بمناسبة عيد الجلوس والاعلام على الموظفين . وكانت الاوامر الخديوية يوقع عليها بخت من اعلى عند صدورها بمنح الرتبة او النيشان / مثل البراءة الصادرة من ديوان خديو تركى باسم الخديو فى ٤ رمضان سنة ١٢٧٦ هـ صادر من الخديوى محمد سعيد الى عيسوى افندى يعلوها الختم . وامر اخر صادر فى ٨ شوال سنة ١٩٢٥ هـ بخت الخديوى اسماعيل (٢) ومن مطالعة ودراسة الاوامر الخديويةتمكنا من تحديد مضمون بعض الاختام الخاصة باسرة محمد على مثل :

الختم الرسمي لمحمد على : مستدير الشكل في الوسط كتب "عبد محمد على" سنة ١٢٢٠ هـ حول الختم في الهاشم : ومن يكن برسول الله نصرته ان تلقه الاسد في اجامها تجمى المتوكى على الله المؤيد (٣)

ولمحمد على ختم بيضاوى اخر :

في الوسط كلمة عبد محمد على سنة ١٢٢٠ هـ

فى الهاشم : ومن يكن برسول الله نصرته ان تلقه الاسد فى

١ - محفظة ابحاث رقم ١٦ أدار الوثائق القومية

٢ - المحفظة السابقة

٣ - محافظ ابحاث رقم ١٢٧ دار الوثائق القومية

اجامها تجمی الم توکل علی الله المؤید (۱)

وختم الخديو اسماعيل مستدير فی الوسط : اسماعيل ۱۲۷۰ هـ

فی الہامش : دعی الى الله فالمسكoon ممسکون بحبل غير منفص (۲)

ولم تمنح الرتب والنياشين للموظفين العالمين فقط بل الى المحالين الى التقاعد مثل

محمد افندي ذياب والطلب المقدم الى رئيس دیوان الخديو للاحسان عليه بالرتبة

الثانية وحرر الطلب بتاريخ ۱۷ رمضان سنة ۱۳۲۰ هـ ۱۷ دیسمبر ۱۹۰۰ م (۳)

وجاء الرد فی وثیقة نمرة (۲۲)

من رئيس دیوان الخديو " محمود فهمی " لرئيس مجلس النظار بانه قد احسن من

لدن الحضرة الفخیمة الخديو بالرتیة الثالثة علی حضره (۴) محمد ذیاب الذى كان

مساعد مفتش بنظاره المعارف واحیل الى المعاش .

وفي حالة وفاة اصحاب النياشين من كبار الموظفين تصدر الاوامر الخديوية باعادة

النيشان مثلما حدث في ۴ شوال ۱۲۹۵ هـ ۱۱ اکتوبر ۱۸۷۸ م الامر صادر من دار

جناب الخديوى الى مديرية الدقهلية باعلام المديرية بوصول النشان المجيئى الخامس

الذى كان للمرحوم علی سرحان عدة الحواوشة وانه صار تسليمه لخزینة الخاصة

الخديوية (۵)

ووثیقة اخرى صادرة في ۴ شوال سنة ۱۲۹۵ هـ ۱۱ اکتوبر ۱۸۷۸ م من سعاده

مهردار جناب الخديو الى نظارة الداخلية بالاعلام بوصول النشان المجيئى من

الدرجة الرابعة الذى وجد بتركه احمد بك نادر القائمقام وتسليمه بخزینه الجناب

الخديوى (۶)

۱- محفظة ۵ ذوات ۱۱۷ غره رمضان سنة ۱۲۲۸ هـ دار الوثائق القومية

۲- محفظة ۵ ذوات غره ۲۵ فى ۲۶ ربیع الاول سنة ۱۲۸۶ دار الوثائق القومية وامر خديو فی محفظة

ابحاث رقم ۱۶ أ صادر في ۸ شوال ۱۲۹۵ هـ

۳- محفظة ابحاث رقم ۱۱ وثیقة نمرة (۷) دار الوثائق القومية

۴- المحفظة السابقة وثیقة نمرة (۲۲)

۵- دفتر رقم ۲۸ معیه عربی وثیقة رقم ۲ ص ۷ درج نیاشین ورتب ۲۰۳ دار الوثائق القومية

۶- دفتر رقم ۲۷ معیه عربی وثیقة رقم ۴۴ ص ۴۱ درج نیاشین رتب ۲۰۳ دار الوثائق القومية

ومن الممكن الانعام بالنيشان ذاته على ابن المتوفى مثلاً جاء في وثيقة بدار الوثائق القومية في ٢٩ ذي الحجة ١٢٩٣ هـ - ١٤ يناير ١٨٧٧ صدر من خيرى باشا "المهدار" إلى محافظ دمياط بالإحسان على عبد السلام افندي الخفاجى بالنيشان المجيدى من الدرجة الرابعة الذى كان على والده المتوفى على بك الخفاجى . (١)

وكانت الاوسمة والنياشين الممنوحة لها مكانتها عند وفاة من يحملها وترتبط جنازته بناء على ذلك :

- ١- اذا كان المتوفى وزيراً او من اصحاب الرتب الرياسية او حاملى الوشاح الاكبر من نشان محمد على او رئيساً لمجلس البرمان يوقد في جنازته احد الامناء
 - ٢- اذا كان المتوفى من الحائزين لرتبه الامتياز او من اصحاب الوشاح الاكبر من نيشان اسماعيل او الوشاح الاكبر من نيشان النيل او من اعضاء البرلمان او من كبار موظفى الدولة يتلمس الاذن بايفاد احد الامناء او التشريفاتية .
- والمواضيع التي تلبس فيها كسوة التشريبة (١) مع النياشين :-

١- التشريفات الملكية

٢- استقبال رؤساء الدول الاجنبية

٣- حفلة افتتاح البرلمان

٤- تقديم اوراق اعتماد السفراء

٥- تشيع جنائزات الملوك .

٦- جنازة السفراء والوزراء المفووضين

٧- المناسبات التي يقررها الملك (٣)

وعلى هذا نجد ان للنياشين والأوسمة اهمية مرموقة في تحديد المناسبات الهامة ومراسمها .

١- المحفظة السابقة

٢- ينبعى للوزراء العظام ان يلبسوا عوضاً عن القبوط قوقولته من الجوخ الوردى سواء كانت بقصب او لا وبذلك العلماء والوكلاء الفخام والخواجكان ول يكن لون احذتهم احمر عوضاً عن الاصفر ويلبس من يجعل وزيراً كبيراً ويدعى مقابلة السلطان خسراناً من جوخ ابيض مشغولاً جبهه بالقصب عوضاً عن الغزو . الواقع المصرية رقم ٢٤ يوم الثلاثاء ذى القعدة سنة ١٤٢٤ هـ - محفظة ابحاث رقم ١٢٧ دار الوثائق القومية

الانعام بالنباشين على الاجانب في أسرة محمد على :-

شغل العديد من الوظائف الحكومية عدد لا يأس به من الاجانب في عهد اسرة محمد على خصوصا الفرنسيين وذكر محمد على في حديثه إلى البارون دي "بالكمت" "انني مدین بجيشه لسلیمان بك" وعدد آخر من الفرنسيين وبجزيئي لمسيو (سيريزي) بل انني مدین للفرنسيين باكثر ما عملته في مصر .

وكان منهم الدكتور " كلوت بك " مدير الخدمة الطبية وناظر مدرسة الطب و"هامون" ناظر الطب البيطري وكان ثمه عدكبير من الايطاليين كذلك اختصاصهم البالاشا بمرتبات شخصية فقد تقاضى احدهم واحد وعشرين كيسا في الشهر اي ١٢٦٠ جنيها في السنہ فضلا عن الجرایات التي تخصص حسب الراتب (١)

وكان عدد من الاروبيين يقولون وظائف هامه دون ان يكون لديهم مؤهلات مناسبة فيذكر Hamont ناظر مدرسة الطب البيطري في عهد محمد على حين تكلم عن الاطباء والاجانب الذين استعان بهم محمد على (ان منهم من كان ممراضا وعامل تلغراف وصانع احذية في مرسيليا وان ثلثا اولئك الاطباء لا يحملون دبلومات وانه اذا جاء مصر من ليس له حرف يحترفها سرعان ما يعين صيدليا او طبيبا (٢)

وتطالعنا الوثائق الخاصة بالنباشين بانعامات ومنح للأجانب العاملين بالادارات المصرية مثل : انعام بالرتبه الثانية على الخواجه (كارلوتولوتس) مفتش الصحه بالاسكندرية من امر كريم إلى المالية في ١٧ جمادى الاول ١٢٨١ سنة هـ (٣)
ووثيقة اخرى بأمر جناب الخديوى صادر من مهردار فى ١٢٩٦ سنة هـ ٣١ مارس سنة ١٨٨٩ م الى رئيس الليمانات (٤) والفئارات باعلامه بالاحسان بالرتبه الثانية على رئيس مصلحة الفئارات ببور سعيد المسيو "هربيره دويره جووف" (٥)

١ - محمد فؤاد شكرى وأخرون : بناء دولة مصر فى القرن التاسع عشر .

٢ - عبد السميم الهراوي : لغة الادارة العامة فى مصر فى القرن التاسع عشر ص ١٩ القاهرة ١٩١٣ .

٣ - دفتر ١٩١١ محفظة اوامر ص ٢٣ وثيقة رقم ١٧ درجة نباشين ورتب دار الوثائق القومية .

٤ - الليمان فى اللغة الفارسية بمعنى ميناء .

٥ - دفتر ٢٨ معه عربى ص ٣١ درجة نباشين رتب رقم ٢٠٣ دار الوثائق القومية .

الرسوم العقرة على النشان والرتبة :-

كانت هناك رسوم تحصل من كبار الموظفين واصحاب الرتب العسكرية في عصر اسرة محمد على والوثائق المختلفة تخبرنا بذلك .

ففي ٢١ رجب سنة ١٢٦٦ هـ صدر الامر من المعية السنوية الى محافظ دمياط بشأن طلب سداد مبلغ نيشانين نقدا من يوزباشي وملازم اول بعد الاستعلام عن ثمنها الاول ١١١ جنيه و٢٥ فضة والثاني ٦٤ و٥ فضة (١) وهذا نيشان صرف لابراهيم قبودان برتبة صاعقول بمبلغ ١٤,٦٦ بتاريخ ٨ رمضان سنة ١٢٦٦ هـ (٢)

وكانت هذه الرسوم تشكل عبأ على الموظفين وكبار رجال الدولة وذلك من وثيقة صدرت عن اللجنة المالية ارياسة مجلس النظار جاء فيها (سبق ان تقرر بمجلس النظار تحصيل رسوم الرتب من الموظفين وارباب المعاشات بواسطة الحجز من مرتباتهم اذ لم يدفعوها نقديه وحيث يوجد اشخاص لا ينتهيون لهؤلاء مثل " حسين عارف باشا " المطلوب منه ٣٩,٤٨٨ جنيه رسم لرتبة المير ميران الرفيعة وابى سداده حيث ورد عن ذلك افاده من سعاده رئيس ديوان تركى خديو مرفوقة الرقمية في ٢٧ رجب ١٣١٦ هـ وحيث إن هذه الرسوم من الوجوب دفعها فاللجنة المالية ترجو النظر ومع موافقة يتقرر تسليم الفرمانات إلى ذويها بعد الاستحقاق على رسومها المعتاده (٣) ٢٦ ديسمبر ١٨٩٨ م

وفي مذكرة اخرى من رئيس مجلس النظار عطا فتلوا افندم حضر بكرى يطلب فيها عدم تكليف موظفى ومستخدمى الحكومة بدفع رسوم النشاشين التي ينعم بها علیم بل تكون على حساب الحكومة أما الرسوم المقررة على رتبة المتمايز وقدرها ١٤,٤٠ جنيه ورتبة المير ميران وقدرها ١,٢٤٥ جنيه فيجب على كل

١ - دفتر ٤٢ ص ٥٠٩

٢ - دفتر معية عربي ٤٦ ص ١٠١٥ وثيقة رقم ٥٧ دار الوثائق القومية القاهرة .

٣ - محفظة ابحاث رقم (١) مجلس النظار غرة ٦٣ حسابات دار الوثائق القومية

مصلحة قبل ان تطلب احدى هاتين الرتبتين لاحد موظفيها ان تستوثق من قبوله
دفع رسومها وبناء عليه اقتضى تحريره لعطوفتكم للإحاطة بما ذكر والتنبيه
باتباعه من الأن فصاعداً (٢) ٢٧ ابريل ١٩٠٩ وختم ناظر المالية .

طريقة حمل النيشان :-

للاوسمه طريقة ومكان معينان لوضعها فبالاضافة إلى ما تصفه الوثائق نرى
صور أسرة محمد على التي تحفظ بها المتاحف المختلفة توضح طريقة حمل
النيشان مثل صورة للخديو اسماعيل محفوظة في متحف قصر المنيل يرتدي
فيها بدلة التشريفة الرسمية ويعلو رأسه الطربوش الاحمر اللون ويعلق على صورة
في الجانب الايسر وسامين الاسفل تقدم جهة الجانب ثم يعلوه بقليل آخر والتعليق
تدلى من الرقبة وقد انفنق الفنان تصويرها بوضعها الصحيح لوحدة رقم (٥٩)
وصورة كل من الخديو عباس باشا الاول وسعيد باشا والخديو توفيق وعباس
ظمى الثاني بسرائى العرش بالمتحف السابق توضح نفس طريقة حمل الوسام .

وقد تحمل الاوسمه والأنواط المصرية والاجنبية على صور ثلاث :

١ - في الحفلات الرسمية الكبرى (اوسمه) .

٢ - في الحفلات الرسمية الصغرى تحمل اوسمه صغيره .

٣ - فيما عدا ذلك يحمل شريط أو الوردة .

وتوضح رصيعة الواشاح الاكبر على اليسار من الصدر ورصيعة الطبقة الثانية
على اليمين من الصدر ومن الطبقة الثالثة تعلق في العنق .

جرى العرف ان تعلق الاوسمه من وسط الصدر وتجة جهة الكتف الايسر ومن
اعلى إلى اسفل وللمصريين توضع الاوسمه المصرية او لا ثم الاوسمه الاجنبية على
يسارها ولو كان الحال يتعلق بتكرييم امير اجنبي تقدم في التعليق اوسمه بلده
تكريما له . (٢)

١- المحفظة السابقة غره ٣٥ ملفورات .

٢- محفظة ابحاث رقم ١٢٠ من كتاب ديوان كبير الامنان ص ١١٩ دار الوثائق القومية

لوحة رقم (١) وسام ورصيعة باسم محمد على (١)

النوع : وسام ذهب عيار ١٨ ورصيعة

المقاس : الوسام ٦ سم حلقة التعليق ٢,٢ سم الرصيعة ٨,٣ سم

التاريخ : عصر محمد على

المكان : محفوظة في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم السجل ٢١٥٤٧ جاءت من قصر القبة بتاريخ ١٩٦٠/٤/٩.

الوصف : يتذبذب الوسام (لوحة ٢) شكل نجمة بستة رؤوس تنتهي بزهرة اللوتس الفرعونية وبين كل رأس واخر بارزة بها فص من الزمرد الأخضر مع استخدام المينا في زخرفة اجزاء من الوسام وفي أعلى حلقتين يعلوهما شكل معين مستطيل به حلقة للتعليق وفي وسط الشكل النجمي دائرة بيضاء اللون عليها كتابة بخط الكوفي المضفور :

ثلاثة تحصن الملك (الرأفة - العدل - الجود) وفي الوسط دائرة بها اسم محمد على لها اطار عبارة عن حبيبات متassمة من الذهب وتنطلي الأرضية بالميناء الخضراء اما الرصيعة لوجه رقم (٣) فتتذبذب نفس الشكل السابق مع وجود اشعاع حول النجمة الوسطى ويرصع بالماس والاحجار والمركز به كتابة نصها محمد على في الوسط وحولها نفس العبارة السابقة ثلاثة تحصن الملك (الرأفة - العدل - الجود)

١ -نشأ "محمد على في مدينة قوله سنة ١٧٦٩ ، والده هو ابراهيم اغا رئيس خفر المدينة المنوط اليهم خفارة الطرق . تربى محمد على في كفالة عمه "طوسون" وعندما توفي كفله حاكم المدينة ، انتظم في سلك الجهادية وعمل في شبابه في تجارة الدخان واثناء الحملة الفرنسية على مصر انتظم في سلك كتيبة عثمانية من جنود قوله ارسلها السلطان لتعاون في اخراج الفرنسيين من مصر سنة ١٨٠١ م ثم ظهر نجمه بعد ذلك وتوفي في ١٢ رمضان سنة ١٢٦٥ هـ ، ١٨٤٩ م . وتذكر مدام جولييت ادم فضل "محمد على" على مصر فنقول (كيف يشيد محمد على المدارس والمعامل ويقيم الابنية للجنود والعسكر وينظم الري والزراعة ويسكل عدد رجاله مائتين وثمانين ألف جندي واسطولاً عد بحارته لا يقل عن ستة عشر ألف بحري وكانت ايرادات مصر لاتتجاوز مليونين ونصف المليون في ذلك الوقت وهو لا يزيد عن

- جولييت ادم : انجلترا في مصر (عربه بتصرف) على فهمي كامل بك) ص ٥٩ .

- مصطفى محمد : تاريخ الحركة الوطنية ص ١٣٨ القاهرة ١٩٨٥ م

- يوسف أصفاف : دليل مصر ص ١٣٣ مصر سنة ١٨٩٠ .

- الياس خوره : مرأة العصر في تاريخ ورسوم مصر أكبر الرجال بمصر ص ١٧ مصر سنة ١٨٩٧ .

لوحة رقم (٤) وسام ورصيعة باسم الخديو اسماعيل (١) من الطبقة الثانية :
النوع : وسام ورصيعة من الذهب عيار ١٨ وفضة عيار ٩٠
المقاس : الوسام ٦ سم الرصيعة ٨ سم
التاريخ : عصر الخديو اسماعيل ١٨٦٣ - ١٧٨٩ م
المكان : متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم السجل ٢١٥٦٢ جاءت من قصر
القبة بتاريخ ١٩٦٠/٤/٩

يتخذ الوسام لوجه رقم (٥) شكل نجمة خماسية مطلية بالمينا الزرقاء ويزخرفها اشكال نباتية محورة وفي الوسط دائرة لها اطار من حبات صغيرة متباورة وداخلها ترصيع بأحجار كريمة خضراء اللون يتخلله حرف X باللون الاحمر ويتوسط هذه الدائرة دائرة زرقاء اللون تضم اسم الخديو اسماعيل (٢) وينتهي رأس كل نجمه بفص ازرق اللون وفي الجزء العلوي تعليقة الوسام ويظهر بها الناج الملكي .

١- بوبع في اليوم الذي مات فيه محمد سعيد باشا يوم السبت السادس عشر من رجب سنة تسعة وسبعين ومائتين وalf هجرية ١٨٦٣ م في قلعة الجبل بحضور ارباب الدولة واهل الحل والعقد والعلماء والوجهاء ودفت الشياير وزينت جميع المدن والبلادر ثلاثة ليال واقامت الافراح والولائم وبولغ في ذلك مبالغة زائدة .

- ميخائيل شاروبيم : الكافي في تاريخ مصر القديم والحديث ص ١٣٨ بولاق سنة ١٨٩٨ .

- ولد في سرای المسافر خانه بمصر وجاء في الواقع المصري العدد ١١٥ صحيحة ٤ سنة ١٢٤٥ هـ ، ١٨٢٩ م بخصوص ميلاد اسماعيل باشا في ليلة الاثنين ستة عشر من رجب من سنة خمس وأربعين ومائتين وalf وان بيت شعر عظم هذه الحادثة وذكرت فيه بحساب "الجمل" حيث يقول سامي بك : طفت بكعبه القلب وقلت تاريخه بواحد .

- امتلاً بيت ابراهيم بنور اسماعيل وهو في حساب الجمل سنة ١٢٤٥ هـ وفي المكتبة الملكية عشر على مصحف اثرى محفوظ بها عليه عباره بالتركية ترجمتها هذا ميلاد افندينا اسماعيل بك حيث سطعت انواره على العالم في الساعة الواحدة من ليلة الاثنين سبعة عشر رجب سنة خمس وأربعين ومائتين وalf اطال الله عمره وانعم عليه ايضا بخير خلف)

- محفظة ابحاث ١٤٤ دار الوثائق القومية .

اما الرصيعة لوجه رقم (٦) فلا تختلف عن ذلك سوى في الارضية المشعة التي تحيط بالنجمة والتي يظهر فيها افرع بارزة والتاج هنا له ثمان زوايا بارزة

أما الرصيصة لوحه رقم (٤) فلا تختلف عن ذلك سوى في الأرضية المشعة التي تحيط بالنجمة والتي يظهر فيها أفرع بارزة والناتج هنا له ثمان زوايا بارزة مستديرة ترتكز على أرضية دائرة يزين طرفها زهرة اللوتس باللون الأحمر والأزرق وتحتها إطار زخرفي يأخذ شكل دائرة .

لوحة رقم (٧) وسام ورصيصة باسم الخديو اسماعيل من الطبقة الأولى
النوع : وسام ورصيصة من الذهب عيار ١٨ وفضة عيار ٩٠ .
المقياس : الوسام ١ سم والرصيصة ٦٨,٥ سم .
التاريخ : عصر الخديو اسماعيل .

المكان : متحف الفن الإسلامي بالقاهرة وسجل رقم ٢١٥٦١ .
الوسام لوحه رقم (٨) والرصيصة لوحه رقم (٩) وهي تماثل في وصفها
الوسام والرصيصة السابقة .

بدأ الخديو اسماعيل حكمة بالتوحد إلى السلطان العثماني عبد العزيز ورجال حكومته فذهب إلى الاستانه بعد توليه حكم مصر ليقدم فروض الطاعة والولاء وتوطيد روابط الود بينه وبين تركيا ودعا السلطان عبد العزيز لزيارة مصر الذي احتفى به حفاوة بالغة وأهداه التحف الفاخرة التي ملأ بها سفينة بأكملها وزود الصدر الأعظم وحدة ستين ألفاً من الجنيهات لمساعدته في مساعيه لدى السلطان عبد العزيز والحكومة التركية ، وعمل على تغيير نظام توراث العرش فقد كان النظام القديم الصادر به فرمان سنة ١٨٤١ م يقضي بأن يؤول عرش مصر إلى أكبر افراد الأسرة العلوية سنا مثل نظام تركيا فسخى اسماعيل إلى أن يؤول العرش إلى أكبر انجالة ونجح في ذلك واشترطت تركيا مقابل هذا التغيير زيادة الجزية السنوية من ٤٠ الف جنيه عثماني إلى ٧٥٠ الف اي ما يقرب منضعف (١) .

وليس من شك ان الخديو اسماعيل الذي عمل له وساماً باسمه كان يستحق ان يخلد به قام بعدة اعمال يذكرها التاريخ جيداً في فترة جلوسه على الإريكة الخديوية التي تقدر بسبعين عشر سنة (٢) منها افتتاح دار الآثار المصرية القديمة ببورلاق في ١٨

١ - عبد الرحمن الراقي : عصر اسماعيل من ٧٩ القاهره سنة ١٩٣٢ م .

٢ - الياس خوره : مرآة الزمان في تاريخ ورسوم اكتاب الرجال بمصر من ٣٧ مصر سنة ١٨٩٧

اكتوبر سنة ١٨٦٣ انشاء مدرسة اركان حرب ومدرسة المهندسخانة فى ١٨٦٥
 وفي سنة ١٨٦٦ انشأ مدرسة الطب وتکفل بنفقات التعليم لما يقرب من مائة طالب مصرى في فرنسا^(١) تبرع اسماعيل بعشرون ألف فدان لنشر التعليم الابتدائى
 وفي سنة ١٨٦٧ انشأ مدرسة الاسن (الحقوق) واشتريت مصر في المعرض الدولى بباريس سنة ١٨٦٧ وفي سنة ١٨٦٩ انشأ مدرسة النسان القديم "الاثار المصرية" وفي ١٧ نوفمبر ١٨٦٩ افتتح قنطرة السويس للملاحة ،
 افتتح دار الاوبرا في ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٦٩ وانشأ دار الاثار العربية في سنة ١٨٦٩ وفي سنة ١٨٧٠ انشأ دار الكتب الخديوية ، وانشأ كوبرى قصر النيل كما انشأ العديد من الحدائق ،

ومد «دكك» جديده بطول ٩١٠ ميلاً وأسلامك للبرق مسافة ٥٠٠٠ ميل وشيد ١٥ منارة على السواحل المصرية و٤٣٠ جسراً على النيل والترع الرئيسية و٦٤ مصنعاً لسكر واستصلاح ١,٢٥٠,٠٠٠ فدان وزادت تجارة مصر الخارجية زيادة واضحة وارتفعت قيمة الصادرات في عهده من ٤٥ مليون جنيه إلى نحو ١٤ مليون جنيه وقضى على تجارة الرقيق في مصر ، والسودان وانشأ المتحف المصري والجمعية الجغرافية^(٢)

لوحة رقم (١٠) وسام ورصيصة باسم السلطان العثماني عبد المجيد^(٣) من الطبقة الاولى :

النوع : وسام ورصيصة من ذهب وفضة عيار ٩٠ الجزء الأوسط مطلى بالميناء ،

١ - عباس حامى الثاني : المذكرات ترجمة جلال يحيى ص ١٨٥ القاهرة ١٩٩٣

٢ - حسين كامل سليم : الخديو اسماعيل وحالة مصر المالية الكتاب التذكاري التركى لاسماعيل ص ١٣٢

٣ - ولد في ١٤ شعبان سنة ١٢٢٧ هـ ابراهيم بن عامر بن على العبيدي المالكي : قلائد العقبان ص ١٢٠ مصر سنة ١٣١٧ هـ وتولى حكم الدولة العثمانية في سنة ١٢٥٥ هـ ، ١٨٣٩ م وهو دون الثامنة عشرة انتصرت في عهده جيوش محمد على باشا على الدولة العثمانية في "نصيبين" وغلتها في عدة مدن هامة مثل عينيتاپ وقيصرية وملطية بل ان احمد باشا القبطان امير المجر خرج بالاسطول العثمانى ليسامها الى محمد على "في الاسكندرية واعلن فرنسا وانجلترا والنمسا وروسيا وبروسيا الوساطة بين محمد على والباب

العالى ،

- حسين وجيب المصرى : معجم الدولة العثمانية ص ٢٩٧

- دليل مصر ص ١٢٢

الناظر في الرسام ٢٧ رقم الرسمية ٧٧ رقم
الناظر في ٢٧٨ رقم

١٩٣٦/٤/٣ متحف الفن الإسلامي سجل رقم ٢١٥٨٨ وارد من فحص القبة بدارين

الرسام لوحة رقم (١١) يتخذ شكلاً اشعاعياً يتكون من ثلاثة أشعة يلتصق بها
ثلاثة نجمة تحيط بدائرة حمراء اللون من المينا داخلها كتابة نصفها
(خانق - حبيب - عربت) وسنة ١٢٦٨ وداخل الدائرة الحمراء دائرة أخرى
ذاتية لللون بها طغاء باسم السلطان "عبد المجيد" وأعلى الرسم يوجد الهلال
وأثناء باطن أحمر وتعلوهما حلقة التعليق وعلى الظاهر كلهات نصفها (ضربي
خانه عامره)

والرسمية لوحة رقم (١٢) تتخذ نفس الشكل السابق تماماً دون الهلال النحوي
والمكتوب على المركز طغاء باسم السلطان "المجيد والعامري" وسنة
١٢٦٨ خانق - حبيب - عربت سنة ١٢٦٨ هـ

لوحة رقم (٤٥ ، ٤٦)

وعلى الظاهر أيضاً عبارة (ضربي خانه عامره) (١) ونجمة تعلو الكتابة يعلوها
كلمة (صحح).

كان العامل نظم ضرب بها يصدر بها أمر شاهاني حيث جاء في فرمان تشريع
محمد على في ولاية مصر الصادر في ١ ذي الحجة سنة ست وخمسين ومائتين
والف هجرية وفيه (انه نظرأ لأهمية طريقة سك النقود ووجوب تقرير قاعدة ثابتة
لها الأمر لهم كي لا يحدث فيها خلاف لامن جهة العيار ولا من جهة القيمة فقد
افتقدت او افتتا السلطانية ان تكون جميع النقود من الذهب والفضة التي لا يجوز
لإلا ضرب ضربها باسمنا الشاهاني معادلة للنقود المضروبة في مصر بخانه
السلطانية العاصرة سواء كان في العيار أو في الشكل . (٢)

وتصدر فرمان سلطاني آخر مؤرخ أول ربيع الآخر سنة ١٢٥٢ هـ إلى محمد

خانه عامره في التركية تعيي دار السكة العاصرة في العربية .

٢ - مختار شارع : الكافي ص ٨٨

٩٨

على باشا ويعلوه الطغراء السلطانى وكلمة " ليعمل بموجبة " .
 تتضمن تصحيح المسكوكات . وجاء فيه (تصحيح المسكوكات التى هى اساس التعامل بين الناس وسيكون لهذه المسكوكات وصفها السو صيفها الثابت بعد اليوم بحيث لا يمكن تغيرها من ناحية العيار ولا من ناحية السعر فإن المسكوكات الذهبية والفضية التى تسمح ارادتى السننية بقطعها وضربيها باسمى السلطانى فى مصر يجب ان تكون مطابقة لمسكوكات هذه الجهة سواء فى عيارها أو سعرها أو شكلها أو وصفها .

تحرر فى اوائل شهر ربىع الآخر سنة سبع وخمسين ومائتين وalf .
 لوجهة رقم (١٣) وسام ورصيحة باسم السلطان العثمانى عبد العزىز (١) من
 الطبقة الثانية .

- محفظة رقم ٣٠ فرمان رقم ٧٤٥ دار الوثائق القومية بمصر وفى فرمان سلطانى صادر فى اواخر شهر رجب سنة ١٢٥٥ هـ عليه الطغراء اسم السلطان عبد المجيد خان فى شأن تحديد راتب لمن يعين قاضيا لمكه المكرمه (يصرف له من ايراد كمرك جدة المعمور سنويا مبلغ احد عشر الفا ومائتان وخمسون قرشا وهو يساوى اربعة الاف وتسعين جنيها بحسب العمله الذهبية المستعمله إلا ان سعر " المحبوب من الذهب " كان يعادل حين تخفيض المبلغ مائة وعشرين باراث وبما ان سعر الذهب فى صعود مستمر منذ فترة)

- محفظة الباحث رقم ٣٠ فرمان رقم ٥٣٢ دار الوثائق القومية .

١ - ولد يوم ٤ شعبان ١٢٤٥ هـ .

تولى حكم الدولة العثمانية سنة ١٢٧٧ هـ / ١٨٦١ م كان شديد الرغبة فى الاصلاح مشجعا عليه حتى انه اصدر وساما اسماه (الوسام العثمانى) يمنح لكل من ثبت جدارته فى خدمة الدولة العثمانية واصلاح ما فسد من امورها - صدرت فى عهده قوانين تبيح للأجانب امتلاك العقارات واسدار فرمان فى عهد الخديو اسماعيل فجعل ولايه مصر ولاية خديوية بمقتضى فرمان صدر فى ١٥ ربى الاول ١٢٨٤ هـ .
 جسmin مجتبى المصرى : معجم الدولة العثمانية ص ٢٩٦ .

٢ - يوسف أصلاف : سبق ذكره ص ١٤٤ .

جاء مصر فى ٤ شوال سنة ١٢٧٩ هـ ووصل إلى مدينة الاسكندرية على باخرة عظيمة يخفرها الاسطول العثمانى الحربى وفريق من العسكر وكان فى انتظاره اسماعيل باشا وسار فى شوارع المدينة و الذهب ينثر بين يديه .

٣ - ميخائيل شارويم : الكافي ص ١٣٩ .

النوع : وسام ورصيحة من الفضة عيار ٩٠

المقاس : وسام ٨,٣ سم الرصيحة ٨,٥ سم

التاريخ : عصر السلطان عبد العزيز

المكان : متحف الفن الاسلامى بالقاهرة سجل رقم ٢١٥٨٥ وارد من قصر القبة

بتاريخ ١٩٦٠/٤/٩

الوسام لوجه رقم (١٤) عبارة عن نجمة ذات سبعة رؤوس تحصر بينها ورقة نباتية ثلاثة مرصعة بالماض والنجمة بها زخارف نباتية مطلية بالمينا ويتوسط النجمة دائرة خضراء اللون تضم دائرة اصغر منها حمراء اللون والتى تضم بدورها هلال الدولة العثمانية تعلوه كتابة نصها : المستند بتوفيقات الربانية عبد العزيز خان ملك الدولة العثمانية وفي الوسط اسم (عبد العزيز خان) وفي الجزء العلوي نجد حلقة التعليق يزينها الهلال والنجمة وقائم وعلى الظهر كلمة ضرب خانه عامرة لوحة (رقم ٤٧ ، ٤٨)

والرصيحة لوجه رقم (١٥) عبارة عن شكل مشع يخرج منه ثمانية ازرع طويلة نوعا ما وكل الشكل المشع مرصع بالماض وفي الوسط دائرة خضراء يتوسطها دائرة حمراء اللون بها الهلال والنص السابق الاشارة إليه المستند بتوفيقات الربانية عبد العزيز خان ملك الدولة العثمانية ، وعلى الظهر كلمات : طراز جديد ١٢٨٧ لوحة رقم (١٦) الوشاح الاعير من وسام النيل من الطبقة الاولى :

النوع : وسام ورصيحة من الذهب عيار ١٨ وفضة عيار ٩٠

المقاس : الوسام ٨,٥ سم + حلقة التعليق ٢,٥ سم الرصيحة ٩,٣ سم

التاريخ : عصر الخديو توفيق حيث كتب على ظهر النشان توفيق نشان

المكان : متحف الفن الاسلامى بالقاهرة سجل رقم ٢١٥٦ وارد قصر القبة

بتاريخ ١٩٦٠/٤/٩

الوسام لوجه رقم (١٧) عبارة عن شكل له عشرة رؤوس مشعة وفي الوسط دائرة ذهبية فوق نجمة خماسية بيضاء تضم كتابة محفورة باللون الازرق نصها كم نعمه فى مصر يشكر نيلها و النيل اصل الفيض والبركات ، وفي الوسط كلمة النيل .

والدائرة التي في الوسط تضم شكل نباتي يعلوه الناج الملكي واعلاه حلقة التعليق والرصيصة لوحة رقم (١٨) عبارة عن شكل مشع ايضاً ويلتصق بالدائرة في الوسط الناج الملكي وعلى الإطار كتابة نصها : كم نعمه في مصر يشكر نيلها والنيل اصل الفيض والبركات والناج الملكي هنا عبارة عن دائرة تتسع في الجزء العلوي الذي يضم ثمانية ازرع مستديرة يزينها دوائر صغيرة تنتهي ببروز في وسط الناج من اعلى .

لوحة رقم (٢٢) وسام ورسيعه الكمال من الطبقة الاولى :

النوع : ذهب عيار ١٨ من عهد الملك فؤاد الاول .

المقياس : الوسام ٧ سم وبدون حلقة ٥,٥ سم .

الرصيصة ٧,٥ سم .

التاريخ : عهد فؤاد الاول .

المكان : متحف الفن الاسلامي سجل رقم ٢١٥٥٣ وارد قصر القبة بتاريخ

١٩٦٠/٤/٩

الوسام لوجه رقم (٢٣) عبارة عن عشرة زهارات من اللوتس ذات جسم كبير وصغير وتبادل الصغيرة ذات اللون الابيض مع الكبيرة ذات اللون الازرق وفي الوسط شكل نجمي له رؤس تنتهي بزهور اللوتس وفي الوسط كلمة الكمال بخط كوفي بلون ازرق على ارضية بيضاء والناج الملكي من اعلى ويضم حلقة التعليق .

والرصيصة لوجه رقم (٢٤) تتخذ الشكل السابق ويعلو اللوتس الابيض شكلاً زخرفياً ثلاثياً ينتهي بشكل بيضاوي ابيض اللون وعلى هذه الاشكال كتابة بالخط الكوفي نصها : الشرف الاخلاص الوفاء الاحسان الحنان .

لوحة رقم (١٩) وسام ورسيعه النيل من الطبقة الثانية :

النوع : وسام ورسيعه عيار ١٨ وفضة عيار ٩٠ .

المكان : متحف الفن الاسلامي بالقاهرة رقم سجل ٢١٥٥٧ .

يشبه الوسام والرصيصة السابق من الطبقة الاولى لكن اصحاب هذا الوسام يحملونه

على صدورهم جهة اليمين .

لوحة رقم (٤٨) وسام المعارف من الطبقة الاولى :

النوع : وسام من الذهب عيار ١٨ وفضة ٩٠

المكان : متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٢١٥٧٢

يتخذ هذا الوسام شكل النجمة الخماسية برؤسها المدببة التي تتبع الوانها بين الازرق والابيض والاحمر والذهبي في الوسط نجد خرطوشة بها كلمة المعارف كتبت باللون الذهبي على ارضية بيضاء وبين رؤوس النجمة اهله تحضين ثلاث نجوم تخرج من تحتها رؤوس اشعاعية ذهبية ومن أعلى نرى دائرة عليها فصوص من الزمرد الاخضر يعلوها دائرة اخرى ذهبية .

المعارف : عندما تقدمت المدارس العالية والخصوصية التي انشأها محمد على واتسع نطاقها اسس ديوان المدارس في سنة ١٨٣٧ ليدبرها . وكان موجوداً من قبل باسم (مجلس شورى المدارس) ساعد هذا على تخرج نوابع من اعضاء البعثات فرأى ان يهئ لهم الفرصة بعد عودتهم من الخارج واسس لهم ديوان المدارس واسند رئاسته إلى اللواء " مصطفى مختار بك " احد خريجي البعثة الاولى فكان هذا الديوان اول وزارة للمعارف في مصر . اهتم محمد على بنشر التعليم على اختلاف درجاته من عال وثانوى وابتدائى فآهتم بتأسيس المدارس العالية وإيفاد البعثات ثم وجه نظره إلى التعليم الابتدائي .

- عبد الرحمن الرافعى : عصر محمد على ص ٤٦٤ ، ٤٧٢ ، السيد رجب حجاز : سبق ذكره ص ٢١٩ وفي عهده اسماعيل اهتم بالتعليم حتى انه اوقف (جفالة الوادى) وهو ٢٢ الف فدان وقفاً مؤبداً على المدارس المقرر افتتاحها وقال (جعلت ذلك هدية مني لنفع الوطن) وفصل بين ادارة المدارس المدنية والمدارس العسكرية ونشأ مدارس العمليات والإدارة والاسن ومحاسبة والمساحة والعمارة وفرقة الرسم والمدرسة البحرية ومدرسة اللسان القديم ومدرسة اعداد المعلمين .

- احمد عزت عبد الكريم : النهضة التعليمية من ٢٨٨ الكتاب التذكاري لاسماعيل

لوحة رقم (٢٩) وسام الزراعة (١) من الطبقة الثانية :

النوع : وسام من الذهب عيار ١٨ وفضة عيار ٩٠

المكان : متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٢١٥٦٩

الوسام عبارة عن دائرة وسطى تضم كلمة الزراعة داخل مستطيل وشمالها وجنوبها زخرفة هندسية ويحيط بكل هذا دائرة مفرغة تشبه غصن عليه احجار كريمة ويزخرف الهلال ذو النجوم الثلاثة التجويف الحادث بين المستات .

وفي الجزء العلوي التابع الملكي بحلقة التعليق قوله ثمانية ازرع مرصعة باللؤلؤ وترتكز على ارض مستديرة يزخرفها اشكال نباتية وزهرة اللوتس وهي بالمينا .

١ - الزراعة في عهد أسرة محمد على : وجه الاهتمام إلى إنشاء وفتح الترع مثل ترعة المحمودية وكان محمد على يتهدى الأعمال فيها بنفسه وشق ترع أخرى في البحيرة والغربيه والدقهلية والمنوفية والشرقية والقلبوية وبني سويف والمنيا وجرجا وقنا وأسنا وذلك لزيادة رقعة الزراعة كما انشأ الجسور على نهر النيل من جبل السلسلي وحتى البحر الأبيض وانشا قناطر عديدة منها القناطر الخيرية وغرس الاشجار المختلفة وتتوسيع في زراعة القطن والزيتون والنيله وغيرها .

- عبد الرحمن الرافعى : عصر محمد على ص ٥٨٤ - السيد رجب حراز : المدخل إلى تاريخ مصر الحديث ص ٢١١ القاهرة ١٩٧٠ اهتم محمد على بزراعه بعض المزروعات بل واحتكرها مثل نبات الشسلجم لاستخراج الزيت منه وكان يزرع في الوجه القبلي في شهر بابه فتذر التقاوى في الاماكن المنحدرة من شواطئ النيل والتربع وبعد البذر يترك حتى ينضج ١١٠ أيام . كما احتكر بذر الخس لاستخراج الزيت منه وكانت زراعة الزيتون مهملاً قبل عهد محمد على وكان يثمر بعد اربع سنين من غرسه بينما يثمر في اليونان موطنها الاصلى بعد خمس سنوات .

- احمد احمد الحته : تاريخ الزراعة المصرية في عهد محمد على ص ٢٣٢ - ٢٣٣ القاهرة سنة ١٩٥٠ . وفي عهد الخديو اسماعيل زادت مساحة الاراضي المزروعة وزادت مساحة الاراضي المزروعة وزادت غلة الحاصيلات الزراعية وادخل اصناف جديدة ومنها العنابة بالماشية ومقاومة الافات الزراعية وانشا مجالس تفتيش الزراعة والاهتمام بالتعليم الزراعى فأعاد وانشا مدرسة الزراعة عام ١٨٦٨ واشتراك فى المعارض الزراعية الدولية كمعرض باريس الدولى علم ١٨٦٧ وحضره بنفسه ، وانشا ١١٢ ترعة بلغ طولها ٨٤ ميلاً كان اسماعيل يدير مزارعه قبل ان يتولى الحكم ودخله السنوى منها كان ١٦٠,٠٠٠ جنيه .

- توفيق الحفنواى : النهضة الزراعية (الكتاب التذكاري لمورون ٥٠ عام على وفاة اسماعيل ص ٤٤ ، ٤٥) والقاهرة سنة ١٩٤٥ .

- حامد سليم : بعض نواحي تاريخ الزراعة الكتاب التذكاري ص ١٣٥ .

- جاد طه : معالم تاريخ مصر الحديث والمعاصر ص ١٣٣ القاهرة ١٩٨٥ .

لوحة رقم (٣٠) وسام الصناعة والتجارة (١) من الطبقة الأولى :
 النوع : وسام من الذهب عيار ١٨ وفضة عيار ٩٠ .
 المكان : متحف الفن الإسلامي رقم السجل ٢١٥٦٥ وارد من فصر القبة بتاريخ ١٩٦٠/٤/٩.

الوسام لوجه رقم (٣٠) على شكل نجمة خماسية تضم زخارف نباتية وينتهي بشكل ورقة ثلاثة وبين رؤوس النجمة أشكال مشعة والتعليق عبارة عن قائم يلتف حوله حيتان يتواجها حول ذيل النسر الذي يبسط جناحية ويتجه برأسه إلى غصن الزيتون الذي يلتقي ليعود بجوار الحيتان وفي الخلف ترس يرمز إلى الصناعة .

وفي وسط النجمة كلمات الصناعات والتجارة .

١ - الصناعة والتجارة في عهد محمد على : اتسع نطاق التجارة الخارجية في عصر محمد على وخاصة القطن فقد كانت الحكومة تحكر التجارة الخارجية في هذا المحصول وساعد انشاء الاسطول في البحر الاحمر والايض على توسيع نطاق المواصلات البحرية بين مصر والبلدان الأخرى واصلاح ميناء الاسكندرية ايضا ساهم في ذلك وفكر محمد على في اعادة طريق التجارة بين الهند واروبا عن طريق مصر فيسط سيادة مصر على البحر ومد طريقاً لسير القوافل بين السويس والقاهرة وقد لفت هذا الطريق انتظار الشركة الهندية الانجليزية فأتفقت مع الحكومة المصرية على نقل طرود البريد والمسافرين عن طريق السويس وكانت السفن الاسكندرية إلى مرسيلا بحراً .

عبد الرحمن الرافعى : سبق ذكره ص ٦٠٥ - ٦٠٤ .

والصناعة في عهد " محمد على " نالت الكثير من العناية حيث انشأ محمد على الفابريقات أو المصانع الكبرى التي تدار بالألات مثل مصانع الغزل والنسيج ومصنع الجوخ والحرير ومعمل سبك الحديد ومعامل السكر وغيرها .

- المرجع السابق : ص ٥٩٨ ، ٥٩٩ .

لوحة رقم (٣١) ميدالية باسم محمد على :
النوع : ميدالية من البرونز .
المقياس : القطر ٥,٧ سم .

التاريخ : سنة ١٨٤٠ اعتراف انجلترا بجميل محمد على لسماحه لها باختراق
الاراضي المصرية في طريقها إلى الهند .

المكان : متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٦٥٩ هدية من السيدة كريمة .
يعقوب ارتين باشا واردة في ١٩٢٧/٩/٢٠ .

على وجه الميدالية صورة لمحمد على بوضع مواجهة يرتدي فيها عباءة يزين
كتفها قطعة من النسيج ويبدو تحتها حامل السيف وجاء من الحزام والوجه ملتح
وله شارب منسق ويعلو الرأس الطربوش .

والكتابة باللغة الانجليزية نصها : كلمة باشا Pacha ^(١) او على اليسار كلمة محمد
على بالانجليزية ايضا .

لوحة رقم (٣٢) على ظهر الميدالية في الهاامش من أعلى كتابه باللغة الانجليزية
نصها : From the committee

- وفى الوسط النص التالي :
1 - The friend .
2 - of science commerce .
3 - & order who property .
4 - The subjects and property .
5 - of Adverse powers .
6 - and kept open .
7 - The overland route .
8 - to india .
9 - 1840 .

والنص بالعربية : من جمعية اصدقاء العلوم التجارية لمن امر بحماية الرعايا
والملكية وابقى الطريق إلى الهند مفتوحا ١٨٤٠ ^(٢) .

١ - كلمة باشا تركية مأخوذة من اللفظ الفارسي "بادشاه" بمعنى ملك وظهر لقب باشا اول ما ظهر في
القرن الثامن وكان يمنع للنساء ايضا مثلما حدث عند اطلاقه على ام الخديو "والدته باشا" وباش كلمة تركية
بمعنى رأس ايضا

دائرة المعارف الاسلامية مادة "باشا" ص ٦١ المجلد الخامس القاهرة سنة ١٩٧١

2 - youcoub Artin pacha : medaille frappee En Angleteree En L'Honneur de mehamet
Ali pacha. l'etrait de la Revue D'Egypte P.5 le caire . 1897 .

كان لمنع محمد على باشا لهذه الميدالية دوى هائل واهتمام حيث اجتمع اعضاء جمعية العلوم التجارية يومياب بالهند ووقعوا على خطاب البراءة المعنون بـ محمد على وأشاروا إلى افضاله في ابقاء طريق الهند مفتوحاً لإنجلترا عبر مصر (١١) لوحده رقم (٣٣) ميدالية من البرونز تذكار لواقع نصيبين بصورة محمد على : النحو : ميدالية من البرونز .

المقاس : القطر ١٥ سم .

التاريخ : سنة ١٨٤٠

المكان : متحف الفن الاسلامى برقم سجل ٧٦٦ هدية من كريمة المرحوم يعقوب ارتين فى ١٩٢٧/٩/٢٠

ميدالية مستديرة على وجهها صورة نصفية لمحمد على باشا والصورة بارزة على المعدن يتذ الوجه وضعاً جانبياً (بروفيل) وهو ملتح ويعلو رأسه قلنصله يتدلى منها شرائيب (زر) ويرتدى قباء مزركشاً وأمام الوجه كتابة باللغة العربية نصفها محمد على محي الدولة المصرية وخلف الرأس كتابة بالفرنسية نصفها :

Mehmet Ali Recenerator

Mémoires de l'Institut
Del'Egypte

وتعنى وعلى اسفل كم بدلہ محمد علی کتابیہ نصبہ :

E.Rogat 1840 .

- وعلى النهر سيف في المنتصف على نصله كتابه نصها : نصبيين ١٢٠٠ -

كتابه على يمين السيف باللغة الفرنسية : Nezib 1839

وَلِتُعْزِي

Il Sait
De Fender
Avec
Noblesse
L'Honneur
De
Son Pays

المراجع السابق : ص ١٢

١- توجد صورة نصفية لمحمد على باشا ويعلو راسه الطربوش على سكرية من زجاج بوهيميا برقم سجل ١٢٥٤١ متحف الفن الاسلامي بالقاهرة .

وعلى اليسار كلمات عربية : حمي الله بسيفه فخر الاسلام وملكه والمداليل هنا والكلمات المكتوبة عليها تجعل محمد على محييا للدولة المصرية وانه صاحب فضل في بلاده ذات المنزله الرفيعة وذلك بعد ان ساعت الاحوال فيها في نهاية حكم المماليك وبذلك يكون قد احياها من عدم واسسها من فراغ .

و اذا كاننا تناولنا ميدالية عملت تذكار لمعركة شهيرة هي نصبين والتي غيرت نتائجها الكثير من الاحداث التاريخية والسياسية .

و معركة نصبين (١) كانت بين الجيش المصري والتركي وبدأت المعركة على اثر اجتياز سرية من الجيش التركي نهر الساحور وهو الحد الفاصل بين سوريا وتركيا وهي بذلك تكون قد انتهكت الحدود المرسومة في اتفاق (كوتاهية) بل احتلت القوات التركية (تل باشر) بعد ان قتلوا وأسرعوا فريقا من حاميتها التي كانت مؤلفة من خمسة من عرب الهنادي ، وسأل ابراهيم باشا والده " محمد على " المشورة ولكن لم ينتظر الرد بل توجه بجيشه من حلب لاخراج الاتراك من " تل باشر " ولكنهم اخرواها في ٣ يونيو سنة ١٨٣٩ ليحتلوا مدينة اخرى وهي " عينتات " وفي منتصف يونيو ورد خطاب من محمد على ينصح ابنه لا يكتفى بارجاع الاتراك إلى الحدود بل عليه ضربهم وسحق جيوبهم وبالفعل احتشدت جيوش ابراهيم لمحاجمة الجيش التركي في نصبين ، (٢)

وقدت هذه الموقعة في ٤ يونيو سنة ١٨٣٩ وانتصر الجيش المصري الذي كان يقدر عدده اربعين الف مقابل بينما الجيش التركي ٣٨ الف من اخلاق مختلفة (اتراك - واكراد وغيرها) .

تقع قرية نصبين على الطريق الواصل بين بيرة جنك والاسكندرية وموقعها غربى بيرة جنك القائمة على الضفة اليسرى لنهر الفرات وهى غير نصبين التى بالجزيره .

١ - عبد الرحمن الرافعى : عصر محمد على ص ٣١٤

يسماها المؤرخون العرب نصبين نسبة إلى مدينة تقع شمال شرق حلب ويسمىها الاتراك والاوروبيون (نزيب) ومن الرجال الذين زاروها .

ابن جبير : حيث يصفها انها مدينة شهيرة العناقة والقدم وتحف بها عن يمين وشمال بساتين ملته الاشجار ويتألق عليها رونق الحضارة .

- رحل ابن جبير : تذكره بالاخبار عن اتفاقات الاسفار من ١٧٠ القاهرة ١٩٦٨

ووصفتها القزويني بقوله انها مدينة عاصرة كثيرة المياه والاشجار والبساتين .

القزويني : اثار البلاد واخبار العباد من ٤٦٧ بيروت سنة ١٩٨٤ .

وكان لهذه المعركة عدة نتائج اهمها :-

- ١ - انتصار الجيش المصرى على الجيش التركى .
- ٢ - قضت هذه الواقعة على قوة تركيا الحربية وانقذت مصر من خطر تركيا .
- ٣ - تعتبر اكبر انتصار حازه الجيش المصرى فى حربه مع تركيا بل تعتبر اعظم من المعارك الاخرى من حيث الجهد والخسائر التى بلغت فى الجانب المصرى اربعة الاف، بين قتيل وجريح وبالنسبة لتركيا اربعة الاف بين قتيل وجريح واسر اثنى عشر الف إلى خمسة عشر الف اسير و ٢٠ الف بندقية و ٤٤ مدفعة و ٣٠ مدفعا من حصن (بيره جاك) .
- ٤ - من الواجهة السياسية حفظت استقلال مصر فلو ان تركيا انتصرت فى هذه المعركة لاستمرت فى زحفها على سوريا ثم إلى مصر وارجعتها ولاية تركية . وكان من المفترض بعد هذا النصر ان تطبق اتفاقية كوتاهية والتى ابرمتها تركيا سنة ١٨٣٣ وافرته الدول الاوروبية لكن هذا لم يحدث والتى ايدت هذا وافرته بعد معركة نصبين هى فرنسا التى كانت تمثل إلى اقرار " محمد على باشا " على سوريا وجزيرة العرب طبقا لاتفاقية كوتاهية (١) .

ومن اهميه هذه المعركة وتأثيرها فى تاريخ مصر الحديث احتفظ قصر عابدين بوثائق يقدر عددها ٢٢ وثيقة مكتوبة اصولها باللغة التركية القديمة وهى الان فى دار الوثائق القومية بالقاهرة وتم ترجمتها فى عهد الملك فؤاد وهذه الوثائق تضم تقارير حربية عن استعداد الجيش المصرى فى معركة نزيب هذا إلى جانب مراسلات من ابراهيم باشا إلى محمد على والده او استعداد الجيش التركى للمعركة .

ومن هذه الوثائق وثيقة مؤرخة فى ٢٦ صفر سنة ١٢٥٥ هـ (٢) عن وقوف بعض أهالى القرى القريبة من نزيب بجانب العثمانيين وجاء فيها ان أهالى قرى رش التابعة " لعينتاب " القريبة من الحدود جهة نزيب يحملون الحطب إلى معسكر العثمانيين .

١ - عبد الرحمن الرافعى : عصر محمد على من ٣٢٨ .

٢ - محافظ عابدين محفظة رقم ٢٥٧ ترجمة الوثيقة / ١٠٠ - ٢٧ - ٣ - دار الوثائق القومية .

- عبد المنعم الجماعي : من انتصارات الجيش المصرى (معركة نزيب) ص ٢٠ القاهرة سنة ١٩٩٦ .

وثيقة اخرى من نفس محافظ عابدين مؤرخة ٢٩ صفر سنة ١٢٥٥ هـ (١) وعن الاستعدادات العسكرية للمعركة الفاصلة في نزيب .

ووثيقة اخرى مؤرخه في ١١ ربيع الاول سنة ١٢٥٥ هـ (٢) عن هروب بعض الجندي العثماني من جبهات القتال وتقول الوثيقة من محمد بك المعجوني إلى الباشا السر عسكر (٣) هذا ما يرفعه عبادكم " هرب من تلك الجهة ثلاثة من جنود الدولة فلقو في الطريق جنودنا وقد انروا بهم فارسلناهم إلى اعتاب دولتكم مرفقين بثلاثة سكبان (٤) وكانت لهذه المعركة صدى هائل لقناصل الدول الأجنبية في مصر حتى ان القنصل اليونانى العام في الاسكندرية ارسل إلى وزارة خارجيته بتاريخ ٨ يونيو سنة ١٨٣٩ م يقول (تدل الانباء الواردة من المنطقة التي يعسكر فيها الجيشان في الوقت الحاضر على أن جيوش السلطان توacial الزحف وتشجع اهل البلاد على الثورة بتقديم الاسلحة وبذل الوعود لهم) (٥)

لوحة رقم (٦) ميدالية من البرونز باسم السلطان عبد المجيد :

النوع : ميدالية من البرونز .

المقياس : القطر ٦٠٢ سم .

التاريخ : ١٨٥٤ .

المكان : متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٩٦٨٤ وكانت هدية من السيدة ماري ديجين هكسيكيان بميدان الشيخ سعيد منزل ١٢ بتاريخ ١٩٣١/٤/١٨ على الوجه صورة السلطان عبد المجيد خان وهي صورة نصفية يرتدي فيها ملابسة السلطانية ويعلو رأسه غطاء رأس محتوى بالمجوهرات وحول عنقه رباط يتدلّى منه

١ - محافظ عابدين رقم ٢٥٧ ترجمة الوثيقة - ٤ - ٢٧/١٠٠

٢ - محافظ عابدين رقم ٢٥٧ ترجمة الوثيقة - ٣٥ - ٢٧/١١٥

عبد المنعم الجمبي : المرجع السابق ص ٣٧ .

٣ - السر عسكر : في الفارسية بمعنى قائد العسكر وكان يطلق على الوزير العثماني الذي يقود الجيش منذ عهد السلطان محمود الثاني ثم استبدل بحربيّة ناظري أي وزير الحرب - حسين محبي المصري معجم الدولة العثمانية ص ١٠٥

٤ - سكبان : هو متولى امر كلاب الصيد ومدربه - معجم الدولة العثمانية ص ١٠٧ .

٥ - بير كريبيس : ابراهيم باشا ترجمة محمد بدران ص ٢٢٩ القاهرة ١٩٣٧ .

وسام وجول الميدالية كتابه بالفرنسية نصها :

Abdul Medjid Khan Des ottomans

أى عبد المجيد خان سلطان العثمانيين ،

وعلى الظهر صورة شخص بملابس اوربية وعلى جانبيه كتب strie - sili وهى اسم مكان حدث به موقعة تسمى سلسنة اشتراك فيها السلطان عبد المجيد .

قناة السويس : تم منح امتياز قناة السويس من قبل الخديوى سعيد لصديقه الفرنسي ديلسبس فى ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٥٤ .

ونص الامتياز على ان يؤسس ديلسبس شركة عالمية تقوم بادارتها تسهي (الشركة العالمية لقناه الويس البحرية) وتقوم هذه الشركة بشق بربخ السويس بين البحر الابيض والسويس واستغلاله طریقاً للملاحة وانشاء ترعة للمياه العذبة تستمد مياهها من النيل وتنصب في القناه الملحه (ترعة الاسمااعيلية فيما بعد) وانشا فرعين للرى والشرب يستمدان مياههما من الترعة المذكورة احدهما يمتد إلى السويس جنوباً ويصل الآخر إلى خليج الطينة بور سعيد فيما بعد (١) .

وكان الامتياز يقضى ان تستغل القناه من قبل الشركة المنشئه لمدة ٩٩ سنة تبدأ من تاريخ افتتاحها للملاحة وتتمنع الشركة باعفاء جمرکي لالات المستخدمة وتقاضى الحكومة ١٥ % سنويًا من أرباح القناه واعطى العقد الحق للشركة في تحديد رسوم المرور في القناه والى مصر (٢) .

واستمرت السخره في حفر قناة السويس إلى عام ١٨٦٣ حين تولى الخديو اسماعيل نجل ابراهيم باشا الحكم فرأى ان السخره تقصم ظهره ابناء الامة واجم عن تنفيذ شرائط الامتياز فاستعان ديلسبس بالامبراطور نابليون الثالث حتى تم حل الاشكال وتدخل نابليون كمحكم فكلف مصر ٨٣ مليون من الفرنك (٣)

١ - المرجع السابق : ص ١٨٣ .

٢ - عبد العزيز الشناوى : السخره في حفر قناة السويس ص ٢ الاسكندرية ١٩٩٥ .

٣ - جوليت ادم : سب ذكره ص ٨٨ .

لوحة رقم (٣٥) ميدالية من البرونز تذكار لافتتاح قناة السويس عليها صورة ملك النمسا والمنج فرنسو جوزيف .
النوع : برونز .

المقاس : القطر ٧,٣ سم . التاريخ : افتتاح قناة السويس .
المكان : متحف الفن الاسلامى بالقاهرة سجل رقم ٧٦٥١ .

ميدالية عملت تذكار لافتتاح قناة السويس عليها صورة امبراطور النمسا فرنسو جوزيف بوضع بروفيل وملامح اوربية وفى الهاشم حول الصورة نجد نص كتابى :

Francisevs josephvs .I.D.G Avstriae imperator .ET . Hungariae Rex . Apost .

وتعنى : فرنسو جوزيف امبراطور النمسا والمنج .
وعلى الظاهر لوحه رقم (٣٦) تجلس سيدة بملابس فضفاضة تشير يدها إلى اهرمات الجيزة الثلاث وخلفها نجد سفينه تعبر مجرى مائى والاشارة هنا لقناة السويس وكأنها هرم رابع ونص باللغة : يقول

Adventvs. Avgvsti . IN . AE Gyptum
OB . Aperivn Dam . Fossam . Svezianam .
Mdccclxix .

أى افتتاح قناة السويس .
لوحة رقم (٣٧) ميدالية من البرونز هدية من الجالية الاوربية للخديو محمد سعيد باشا (١)

النوع : من البرونز .

المقاس : ٧,٨ سم .

التاريخ : ١٢٧٠ - ١٨٥٤ م

١ - محمد سعيد باشا تولى حكم مصر بعد موت الخديو عباس الاول سنة ١٨٥٤ إلى ١٨٦٣ م وكان عهده يتميز بنهضة قومية وميلانه للمصريين ، ويحاول ان يعمل على رفاهيتهم وتحريرهم من المظالم ويخفف عنهم عبء الضرائب وذكر احمد عرابى فى مذكراته التى اسمهاها (كشف الستار عن شر الاسرار) ان الخديو سعيد القى خطبه فى مأدبة اقيمت بقصر الليل ذكر فيها انه يعتبر نفسه من المصريين ولابد ان يستغنى عن الاجانب واعتبر احمد عرابى هذه الخطبة اول حجر فى اساس نظام مصر للمصريين .

- مصطفى محمد : سبق ذكره ص ١٧٦ ، ١٨١ .

المكان : متحف الفن الاسلامى سجل رقم ٧٦٥٨ هدية من كريمة يعقوب ارتين
باشا فى ٢٠/٩/١٩٢٧ .

فى مركز وجه الميدالية نقش بارز يصور قرص الشمس يحتضن مسلتين
فرعونيتين بينهما صورة تماسح يفتح فاه وهو رمز لنهر النيل وظهور صورة ابى
الهول وايضاً امام الاهرام الثلاثة وتبرز بعض الاشجار والنباتات مثل نبات
البردى . وفي هامش الوجه نصا باللغة العثمانية يقول :

ملك مصرية ده متمنك اوري اوروك فتدن خامتلو دولتللو محمد سعيد باشا
طمرنهرتىه تقديم در ١٢٧٠ هـ .

وفي الظهر نجد اربع اشخاص احدهم له اجنحة كأنه ملائكة يحمل درع عليه كتابة
نصها : 16 Juillet

وعلى الهامش في الظهر لوحه رقم (٣٨) بالفرنسية نصها :

La Colonie Europeenne

A.S.A. Mohamed Said vice roi D'Egypt 1854 paris .

وترجمتها : ان الجالية الاوروبية تمنح محمد سعيد والى مصر واسفل الصورة كتب
سنة ١٨٥٤ وباريس .

لوحه رقم (٣٩) ميدالية من البرونز تذكار لقناة السويس وصورة فرديناند
ديلسبيس :

النوع : ميدالية من البرونز .

المقياس : ٧,٢ سم .

التاريخ : ١٧ نوفمبر ١٨٦٩ م .

المكان : متحف الفن الاسلامى بالقاهرة سجل رقم ٧٦٥٠ .

وجه الميدالية عليه رسوم رمزية من مصر مثل الاهرام والبحر الاحمر والنخيل
وجزء من الاسطول البحرى وشاطئ مطل على البحر الابيض المتوسط وقناة
السويس تمتد من الشمال إلى الجنوب وكتب حولها اهم المدن التي تختلف فيها ، وفي
الجزء العلوي صورة فرديناند ديلسبس بوجه بروفيل وهناك ستة اسطر من الكتابة
باللغة الفرنسية نصها :

I - Le canal maritime . De suez construit par .

- ١١٢
- 2 - Ferdinand De lesseps .
 - 3 - Est ouvert Ala Navigation universell .
 - 4 - Le 17 Novembre 1869 .
 - 5 - Napaleon 111 Empereur Regnant En France .
 - 6 - Abd. ul. Azis Empereur Regnani En Turquie .

وفي الجانب اليمين من أسفل كلمة C. Trotin
 وفي الرسم العلوي نجد كلمة Mer Rouge اي البحر الاحمر في الجانب اليمين
 وكلمة Mer Mediterranee في الجانب اليسار اي البحر الابيض والترجمة :-

- ١ - قanal السويس البحرى الذى انشأه فرديناند ديليسپس .
- ٢ - فتحت للملاحة العالمية .
- ٣ - في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩ .
- ٤ - نابليون الثالث امبراطور فرنسا .
- ٥ - السلطان عبد العزيز امبراطور تركيا .

وفي ظهر الميدالية لوحه رقم (٤٠)
 تقرأ بالفرنسية في الإطار العلوي :

ismail premier
 in Augure Le 17 Novembre 1869 .
 Le canal Dontil Aprotege l'ExEcution

في المركز SaMyeste

L'imperatrice Des Français
 Assiste
 Acette solennité
 Le 30 Nov. 1855 . Le canal Maritime De Suez Est concedé par Mohamed
 Said pacha vice . Roi D'Egypte aFerdinand De lesseps .

والترجمة :

اسماعيل الاول

في صباح ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩
 وفي المركز : جلالته امبراطور فرنسا
 الاحتفال من عام ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٥٥ القanal السويس البحرى رتب المشروع
 الخديو محمد سعيد باشا والى مصر فرديناند ديليسپس .

وفرديناند ديليسس : ترجع اصول عائلته كما يقال إلى مؤسسها الذي نزع من اسكتلندا إلى فرنسا في القرن الخامس عشر وانتقلت عائلة ديليسس في بداية الامر بصنع الاسلحة وبيعها للنبلاء وراولوا عمل الموثقين ومحرري العقود حتى صار بير ديليسس (١) كبير الموثقين في القرن الثامن عشر وانتقل عددهم بالملحه والقرصنه والده هو "ماثيو ديليسس" عينه نابليون قومسيراً (قنصل) عاماً لفرنسا في مصر قبل ان تجلو عن ارض مصر .

آزر "محمد على" في حركته القومية وظل محمد على متسلك بصداقه فرنسا طوال حياته ولد فرديناند في "فرساي" بفرنسا في ١٩ نوفمبر سنة ١٨٠٥ م في عهد الامبراطور نابليون الأول وامه السيدة كاترين دي جريفيتية الاسپانية وانتقل بالتجارة واقتني منها ثروة واسعة .

ولم يتمكن الهندسة بل تلقى علومه الثانوية والتحق بمدرسة الحقوق ثم تركها قبل ان يحصل على درجة علمية . قدمه عم "برتمي" إلى وزارة الخارجية الفرنسية التي عينته تلميذ قنصلية في مدينة لشبونة واستuhan بأسرة امه بمدريد لفتح له ابواب امام كبار السياسة وكانت خطبته لاوجيني قبل ان تصبح امبرطورة فرنسا من اسباب نجاح مشروعه في قناة السويس .

قضى دى لليسس في البرتغال عامين وهي مدة التمرин وعاد إلى باريس فعين نائب قنصل وهو في الثانية والعشرين من عمره وارسلوه إلى تونس وعمل مع ابيه في قنصلية واحدة وبعد ان لعب دوره في تونس عينته فرنسا نائب قنصل بمدينة الاسكندرية في أوائل سنة ١٨٣٢ وظفر بعطف محمد على واستطاع ديليسس بدهائه ان يسطو على الخرائط والمشاريع التي اعدها ادولف لينان دى بلفون " الذي كان ضابطاً صغيراً بالبحرية الفرنسية ونزح إلى مصر سنة ١٨١٨ ثم زار مناطق مختلفة في مصر والسودان وشواطئ البحر الاحمر وبرزخ السويس فدرج في السلك الوظيفي حتى وزير الاشغال العمومية وكان كلما كتب مذكره أرسلها إلى "ميما" القنصل الفرنسي ونائبه فرديناند ديليسس

ووضع "لبنان" مشروعة في صيغة نهائية سنة ١٨٤٠ ورفعه إلى "محمد على باشا" سنة ١٨٤٢^(١) وفي رحلة صحراوية في ١٥ نوفمبر سنة ١٨٥٤ رافق ديلسبس الخديو سعيد باشا وكانت الفرصة سانحة لاقناعه بالمشروع^(٢) لوحه رقم (٤١) ميدالية من البرونز تذكار لافتتاح قناة السويس عليها ورنوك لتسعة عشر دولة:

النوع : ميدالية من البرونز.

المقاس : ٤,٨ سم

التاريخ : ١٨٦٩

المكان : متحف الفن الإسلامي رقم السجل ٧٦٥٢
من حجم قطر الميدالية يبدو إلى أي حد صغر المساحة التي يتضمن مركزها رسمًا لقناة السويس وحولها الجبال والصحراء وفي الجزء العلوي كتب البحر الأبيض المتوسط وفي الجنوب البحر الأحمر

و حول المركز هامش داخلي يضم أعلام ورنوك تسعة عشرة دولة ويليه الهامش الخارجي الذي يضم كتابه باللغة الفرنسية ومركز الظهر عليه كتابة باللغة الفرنسية

- 1 - Sous le Regne نصها :
- 2 - D'ismail pacha .
- 3 - le canal De,suez .
- 4 - AEIE livre .
- 5 - Alla .
- 6 - Navigation .

وترجمتها : في حكم اسماعيل باشا قناة السويس افتتحت للملاحة العالمية، و حول المركز اكليلا من زهور اللوتس المصرية والسنابل ومن أعلى يظهر الهلال والنجمة الخامسة شعار اسرة "محمد على" .

١- مصطفى الحفناوى : قناة السويس ومشكلاتها جزء أول ص ١١٥ - ١٢١ القاهرة ١٩٥٢ .

٢- ميخائيل شاوربيم : سبق ذكره ص ١١٣ .

٣- أن مشروع إصال البحر الأحمر بالبحر الأبيض قديم فالفراعنة والعرب والاتراك حاولوا عدة مرات أن يحققوه لكن عندما احتل نابليون مصر أو عز إلى علماء حملته مسيير "لوبير" المهندس بإن يبحث في المشروع وتقدم الأخير بتقرير أن مياه البحر الأحمر تعطوه مياه البحر الأبيض بعشرة أمتار وإذا حفرت ستغرق الدلتا لكن ديلسبس نفذ هذا المشروع بعد دراسة وجمع لكل الدراسات السابقة .

٤- جولييت أدم : سبق ذكره ص ٧١ . مجاد طه : سبق ذكره ص ١٤٧ .

وهامش الوجه به كتابه باللغة الفرنسية نصها : في الجزء الاعلى في الهامش :

1 - Ferdinand De lesseps promoteur .

2 - inauguration Du canal

17 nove 1869 percement De l'istiime de suez .

التاريخ على C.TROTIN

وحوله

وترجمة النص السابق هي ان فرديناند دي لسيس فتح بربخ السويس للملاحة في ١٧ نوفمبر .

لوحة رقم (٤٣) ميدالية تذكار لافتتاح قناة السويس (١) :

النوع : ميدالية من الفضة .

المقاس : القطر ٤ سـم .

التاريخ : سنة ١٨٦٩ .

المكان : هدية من كريمة المرحوم يعقوب ارتين باشا محفوظة في متحف الفن الاسلامي رقم السجل ٧٦٥٤ .

داخل الميدالية على الوجه نجد رسمما يوضح سيدتين احداهما تجلس على صفة لها درج تمسك بيبراهما مشعلاً وبينها غصن زيتون مرتدية ملابس رومانية الطراز جزء منها شفاف والأخر له طيات كثيفة بينما يوضع على وجه الصفة باقة من الزهور وتفنف السيدة الأخرى لتقدم الكرة الأرضية وهي رمز العالم إلى الجالسة وفي الخلفية يظهر ترس وأمامه كتاب وبعض الأشياء الأخرى .

والسيدة هنا تمثل فرنسا تمسك بعض الزيتون علامة السلام والكتاب على الهامش بالفرنسية :

le pargne francaise prepare la paix Du monde .

وترجمتها : فرنسا تهيا السلام العالمي .

compagnie universelle . Du . canal . Maritime De suez .

- في يوم ١٤ مارس سنة ١٨٦٩ شهد البرنس دي غال وخديوى مصر وصول مياه البحر الابيض المتوسط ثم مياه البحر الاحمر إلى البحيرات المرة واستمرت المياه تماماً القناة رويداً رويداً حتى ١٥ اغسطس وسمح للمرأكب بالسير على سبيل التجربة وحدد يوم ١٧ نوفمبر للافتتاح .

- جولييت ادم : سبق ذكره ص ٨٠ .

وفي المركز كتابه نصها وترجمتها :

الشركة العالمية لقناة السويس البحري ١٧ نوفمبر ١٨٦٩ افتتاح القanal البحري
للملاحة الواسعة

Le 17 Novembre 1869 .

le canal Maritime

A. ETE . ouvert

A- La

Grande Navigation

احتفالات افتتاح قناة السويس :-

بدأت الاحتفالات بافتتاح القناة بعد ظهر يوم الثلاثاء ١٦ من نوفمبر بحفلتين دينيتين إسلامي ومسحي وكانت قد أقيمت على شاطئي البحر في بور سعيد أمام رصيف يوجيني ملكة فرنسا ثلاثة منصات مرتفعة خصصت الأولى لكتاب المدعويين من الملوك والأمراء وسفراء الدول الأجنبية وخصصت المنصة الأخرىان لسائلن المدعويين كما أقيمت بين المنصة الأولى وشاطئ البحر منصة جلس على طرفيها علماء الدين الإسلامي والطرف الآخر علماء الدين المسيحي . وحضرت الحفل اوجيني ملكة فرنسا ورئيسة الاحتلال ^(١) وكان بناء على طلبها أن تكون سفينتها أول ما يعبر القناة وحضرت أيضاً إمبراطورة النمسا والمجر " فرنسو جوزيف " وولي عهد بروسيا وأناب ملك هولندا عنه شقيقه الامير هنري بصحبة زوجته السفير البريطاني في استانبول والسفير الروسي الجنرال "إيجناتيف " وتميزت حفلات افتتاح قناة السويس بالبزخ والترف فقد كانت استضافة المدعويين بالمجان في الفنادق حتى قيل ان المدعو إلى حضور هذه الحفلات لا يدفع من جيشه فرنسا واحداً مثلاً ان يغادر داره إلى أن يعود إليه . وقد وضع برنامج الحفل كلامن نوبار باشا ودي ليسس الذين اجتمعا في باريس لهذا الغرض ثم ادخل اسماعيل بعض التعديلات على البرنامج الذي يستمر أربعة أيام تبدأ من ١٦ نوفمبر حتى ١٩ منه سنة ١٨٦٩ . كما ميز البرنامج ١٢٠ مدعو

1 - Journal de l'union des Deux mers , numero 322, en date du 15 - 18 decembre , 1869 ; Article de son rédacteur en chef ; Ernest Desplaces .

بما فيهم كبار الرؤساء والامراء بزيارة أثار الوجه القبلي (١) .

و عبرت القناة في هذا اليوم ٢٦ سفينه حربيه و ٢٩ سفينه تجاريه و ظلت في مرسى بور سعيد ٢٦ سفينه منها عشرون حربيه و سنت تجاريه لانجلترا والنمسا والمانيا والدانمرک ومصر واسبانيا وفرنسا وهولندا والسويد والنرويج (٢) .

و جلس في منصة كبار المدعون الامير طوسون باشا ابن والى مصر السابق " محمد سعيد باشا " ثم شريف باشا ناظر الداخلية و نوبار باشا ناظر الخارجية و شاهين باشا ناظر الحرية والبحرية و بياض باشا خازنadar الخديو و دى لسبس و الامير عبد القادر الجزائري وزيرا النمسا و سفير النمسا في استانبول بروكشن .

وعندما اخذ الجميع اماكنهم تقدم الشيخ ابراهيم السقا و القى كلمة تبريك باللغة العربية ثم تلاه " بوير " واعظ الامبراطور نابليون الثالث بالقاء خطبة تبريك بالفرنسية وكان الجميع وقوف اثناء الاستماع للخطبتين وفي المساء اطلقت الالعاب النارية ونزلت الامبراطورة اوجيني إلى البر من سفينتها وطافت ببور سعيد متذكرة وقد تكلفت احتفالات القناة الاموال الطائلة فيذكر مؤلف كتاب (٣) التاريخ المالي لمصر من ١٨٥٤ - ١٨٧٦ م ان ما تكبدته مصر في نفقات الحفلات قد بلغ مليونا واربعمائة الف جنيه اما على مبارك باشا (٤) (١٨٢٤ - ١٨٩٣) فيؤكد ان هذه النفقات قد زادت على مليون ونصف مليون جنيه وقال ان ما انفقة مصر يعادل سدس الموازنة العامة للحكومة المصرية في سنة .

١ - الياس الايوبي : تاريخ مصر في عهد الخديو اسماعيل باشا من ١٨٦٣ - ١٨٧٩ م ص ٢٠٣١ القاهرة ١٩٢٣

٢ - voisine bey : le canal de zuez pp 307 - 308 - paris 1902 .

٣ - J.C: Histoire Financiere de L'Egypte (1854 - 1876) 1869 .

٤ - عبد الرحمن الراافعى : عصر اسماعيل ص ١٠٢ .

خاتمة

اما اخر ما يقال خاصاً بالأوسمه فهو ان لها قيمة تاريخية لاريب فيها لانها انما كانت تمنح في مناسبات خاصة لشخصيات تاريخية مرموقة كان لها اثرها في التاريخ ، وكذلك الميداليات التي كانت تمنحها الدول الاجنبية لحكام مصر مثل " محمد على " و " محمد سعيد باشا " .

في مناسبات هامة لها ذكرها في التاريخ وهذا من الدليل على ان هذه الدول انما كانت تقصد تكريماً من يمنحها هذه الميداليات لإنجازات قاموا بها وكان لها الصدى العالمي مثل افتتاح قناة السويس ومرور انجلترا الى الهند في عهد " محمد على " عبر الاراضي المصرية .

كما انها تحمل طابعاً اثرياً فنياً فقد راعى الفنان الترصيع بالأحجار الكريمة على الذهب وراغب ايضاً النقوش الادامية والنباتية مع تضمن بعض الميداليات الخرائط مثل خريطة قناة السويس وصورة صاحب فكرتها ديلسبس الفرنسي .

هذا بالإضافة إلى ارتباط النيشان أو النوط بالبراءة والتي تحتفظ الدولة العثمانية بالعديد منها كما ان بمصر عدد كبير من براءات النياشين في دار الوثائق

القومية .

المراجع العربية

- ابراهيم بن عامر على العبيدي : قلائد العقىان
- احمد عزت عبد الكريم : النهضة التعليمية (الكتاب التذكاري لاسماعيل)
- ابن جبير : تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الاسفار
- القزويني : اثار البلاد واخبار العبار
- الياس الايوبي : تاريخ مصر في عهد الخديو اسماعيل
- الياس خوره : مرآة العصر في تاريخ ورسوم اكابر الرجال
- الشرتوني : اقرب الموارد
- بير كر بتيس : ابراهيم باشا ترجمة محمد بدран ١
- جوليت أدم : الجلسترا في مصر (عربه بتصرف على فهمي كامل بك)
- حسين كامل : الخديو اسماعيل وحالة مصر المالية (الكتاب التذكاري لاسماعيل)
- حسين مجتبى المصرى : معجم الدولة العثمانية
- حلمى احمد شلبى : الموظفون في مصر في عصر محمد على
- عبد العزيز الشناوى : السخره في حفر قناة السويس
- عبد المنعم الجمسي : من انتصارات الجيش المصرى (معركة نزيب)
- عبد الرحمن الرافعى : عصر محمد على
- عبد السميم الهروى : لغة الادارة العامة في مصر في القرن التاسع عشر
- محمد فؤاد شكرى وآخرون : بناء دولة مصر محمد على
- مصطفى الحناوى : قناة السويس ومشكلاتها جزء أول
- مصطفى محمد : تاريخ الحركة القومية الوطنية
- يحيى اقطاش وعصمت بيبارق : الارشيف العثماني ترجمة صالح سعداوي
- هاملتون جب - هارولد : المجتمع الاسلامي والغرب ترجمة احمد عبد الرحيم مصطفى
- يوسف آصف : دليل مصر
- مصر سنة ١٣١٧هـ ١٩٤٥ القاهرة سنة ١٩٦٨
- بيروت سنة ١٩٨٤ القاهرة سنة ١٩٢٣
- بمصر سنة ١٨٩٧
- بيروت سنة ١٨٨٩ القاهرة سنة ١٩٣٧
- القاهرة سنة ١٩٧٨
- القاهرة سنة ١٩٨٩
- الاسكندرية ١٩٦٥
- القاهرة سنة ١٩٩٤
- القاهرة سنة ١٩٤٨
- القاهرة ١٩٦٣
- القاهرة سنة ١٩٤٨
- القاهرة سنة ١٩٥٢
- القاهرة سنة ١٩٨٥
- القاهرة سنة ١٩٧١
- مصر سنة ١٨٩٠

الوثائق

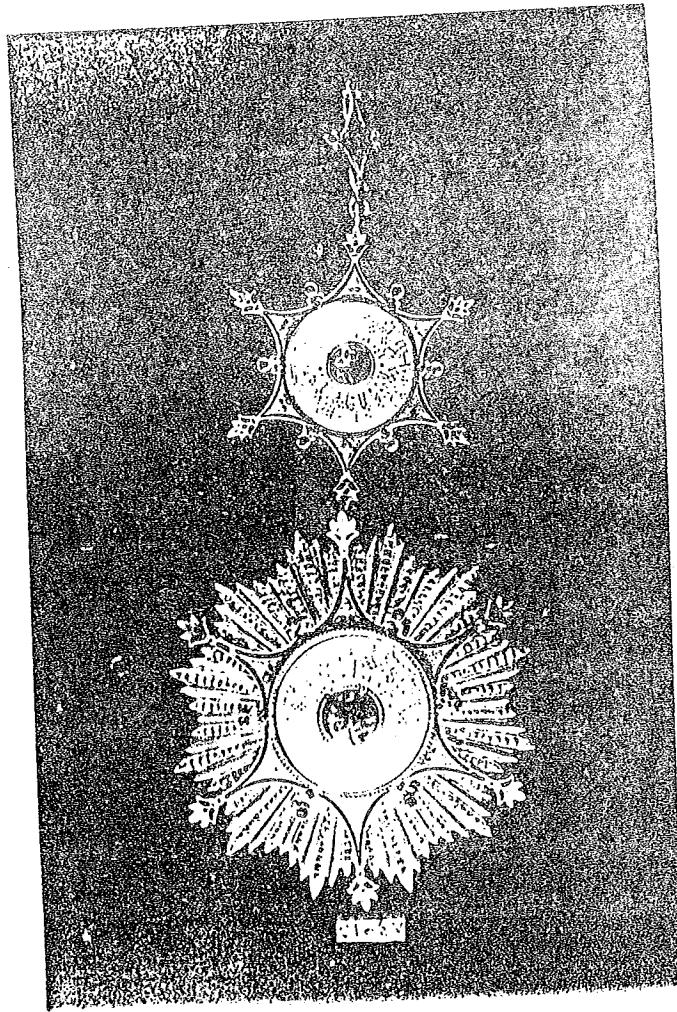
- دار الوثائق القومية محفوظة عابدين رقم ٢٥٧
- دار الوثائق القومية محفوظة ابحاث رقم ٣٠
- دار الوثائق القومية محفوظة ابحاث رقم ١٣٠
- دار الوثائق العربية محفوظة ابحاث رقم ١٤٩
- دار الوثائق القومية محفوظة ابحاث رقم ١٢٠ كتاب كبير الامانة
- دار الوثائق القومية محفوظة ابحاث رقم ١٤٤
- دار الوثائق القومية دفتر دواوين عابدين تركى رقم ٦٠
- دار الوثائق القومية محفوظة ابحاث رقم (١٦)
- دار الوثائق القومية محفوظة ابحاث رقم ١٢٧
- دار الوثائق القومية محفوظة ٥ ذرات رقم ١١٧
- دار الوثائق القومية محفوظة ٥ ذرات رقم ٢٥
- دفتر ٣٨ معية عربي وثيقة رقم (٢)
- دفتر ٣٧ معية عربي وثيقة رقم (٤)
- درج نياضين ورتب ٢٠٣
- محفوظة ابحاث رقم ١١١ وثيقة رقم (٧)
- دفتر ٢ معية عربي
- دفتر ١٩١١ محفوظة اوامر
- دفتر معية عربي ٦٠ وثيقة رقم ٥٧
- محفوظة ابحاث رقم (١) مجلس النظرار رقم ٦٣ دار الوثائق القومية
- الواقع المصرية رقم ٢٤ يوم الثلاثاء ذى القعده سنة ١٢٤ هـ
- محفوظة ابحاث رقم ١٢٧

المراجع العربية

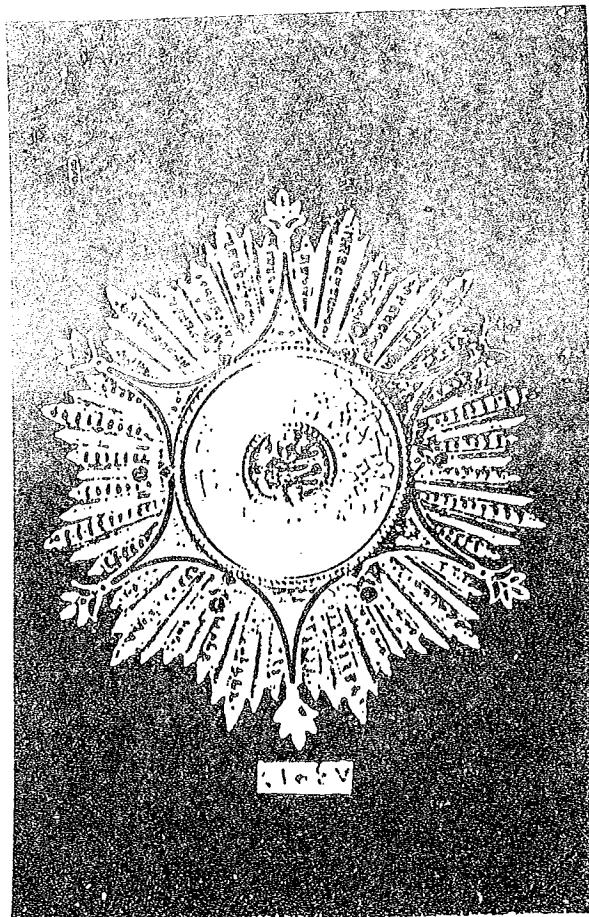
- ابراهيم بن عامر على العبيدي : قلائد العقىان
 - احمد عزت عبد الكرم : النهضة التعليمية (الكتاب التذكاري لاسعاعيل)
 - ابن جعير : تذكرة بالاخبار عن الفنون والاسفار
 - القزويني : اثار البلاد واخبار العباد
 - الياس الايوبي : تاريخ مصر في عهد الخليفة اسحاعيل
 - الياس خوره : مرآة العصر في تاريخ ورسوم ا��ابو الرجال
 - الشرتوني : اقرب الوارد
 - بدر كر بيتس : ابراهيم باشا ترجمة محمد بدران
 - جاد طه : معالم تاريخ مصر الحديث والماضي
 - جوليت ادم : المجلترا في مصر (عربه بتصرف على فهمي كامل بك)
 - حسين كامل : الخليفة اسحاعيل وساتة مصر المالية (الكتاب التذكاري لاسعاعيل)
 - حسين عجيب المصري : معجم الدولة العثمانية
 - حلمي احمد شلبي : المؤطرون في مصر في عصر محمد علي
 - سمية حسن : روان زجاج بوهيميا في متحف الفن الاسلامي
 - عبد العزيز الشناوى : المسخنوه في حفر قناة السويس
 - عبد المعتم الجمسي : من انتصارات الجيش المصري (معركة نزيب)
 - عبد الرحمن الراافعى : عصر محمد على
 - عبد السميم الهاوى : لغة الادارة العامة في مصر في القرن التاسع عشر
 - محمد فؤاد شكرى وآخرون : بناء دولة مصر محمد على
 - مصطفى الحفناوى : قناة السويس ومشكلاتها جزء اول
 - مصطفى محمد : تاريخ الحركة القومية الوطنية
 - يحيى اقطاش وعصمت بيتارق : الارشيف العثماني ترجمة صالح سعداوي
 - هاملتون جب - هارولد : المجتمع الاسلامي والغرب ترجمة احمد عبد الرحيم مصطفى
 - القاهرة سنة ١٩٧١
 - مصر سنة ١٨٩٠
- يوسف آصف : دليل مصر

المراجع الأجنبية

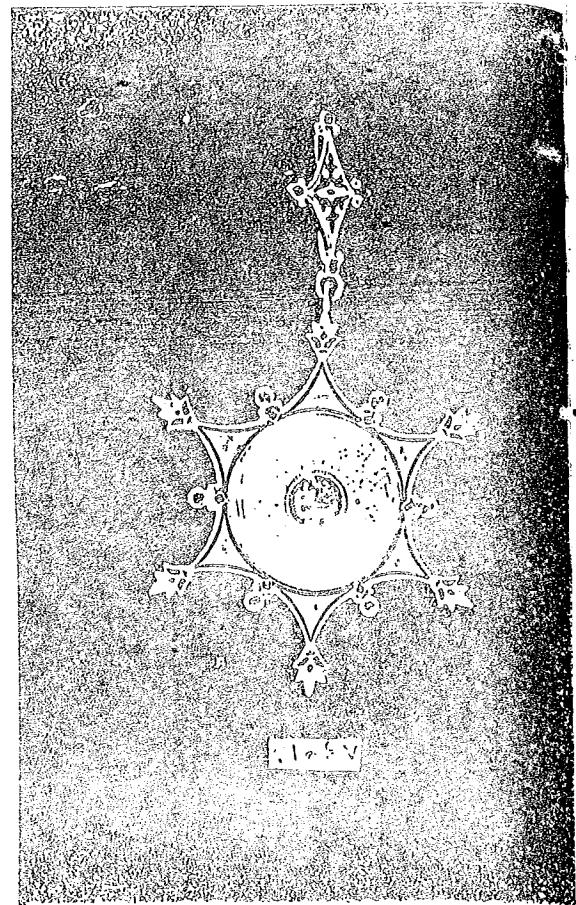
- 1 - Arnold -T-Wilson : Suez canal its past , present and future, London 1939
- 2- Bekir & Hayredin : yeni Kamus Istanbul 1980.
- 3- Cabinet du grand chambellan protocole I,Caire 1946.
- 4- Claudy : Histoire : Financiere de l" Egypte , 1869.
- 5- Yacoub Artin Pacha : Medailie frappee En Angleteree En L,
Honneur de Mehamed Ali le caire ,1897.
- 6 - Voisin Bey : Le Canal de zuez Paris 1902 .



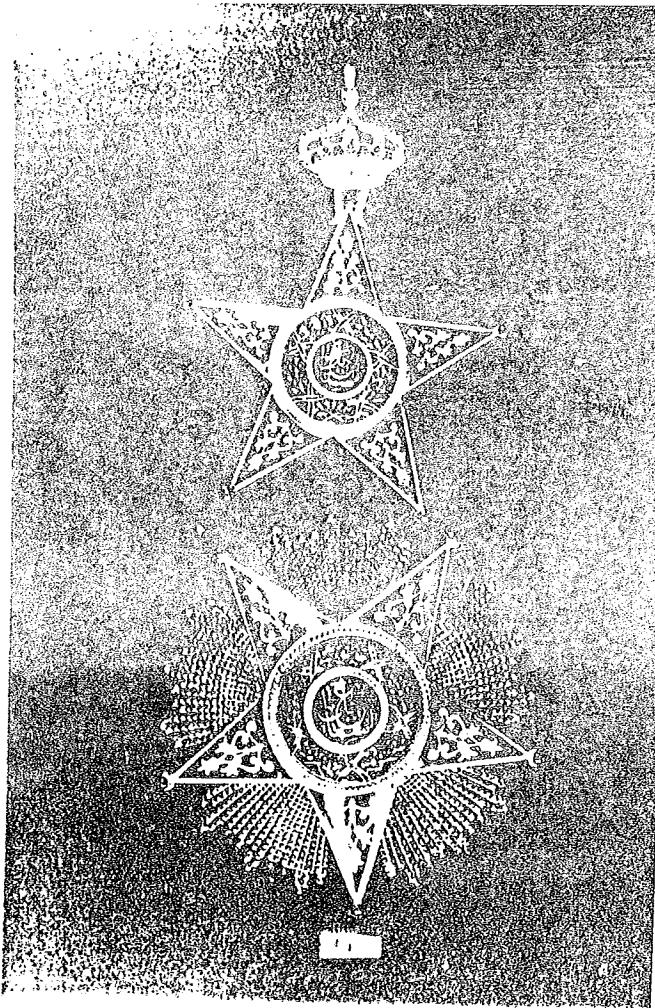
لوحة رقم (١) : وسام ورصيعة باسم محمد على
ذهب عيار ١٨ وزمرد وياقوت (متحف الفن الاسلامى سجل رقم
(٢١٥٤٧)



لوحة رقم (٣) : رصيحة باسم محمد على

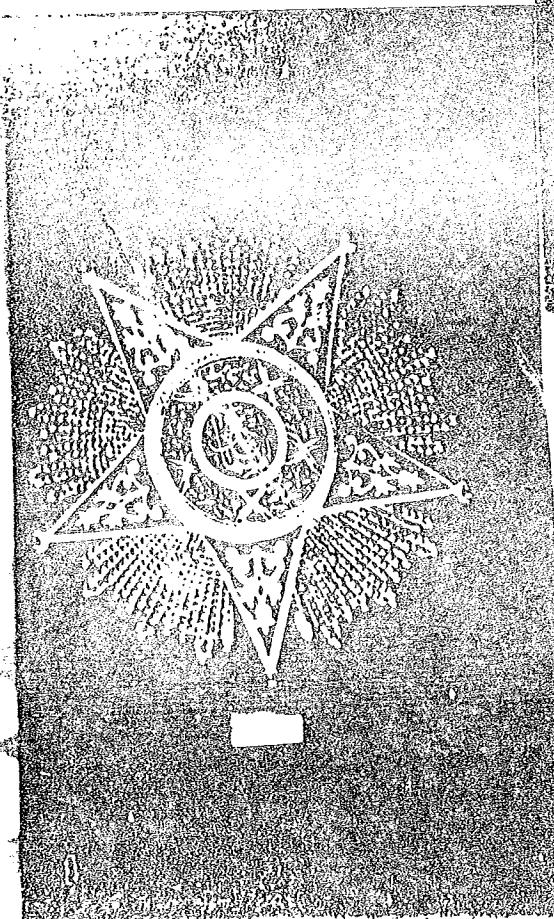


لوحة رقم (٤) : وسام باسم محمد على

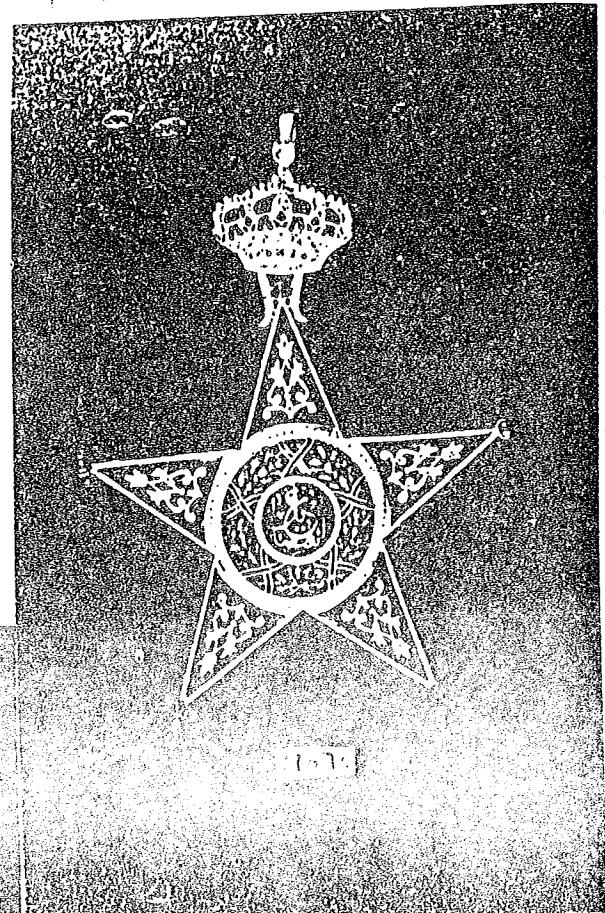


لوحة رقم (٤) : وسام ورصيعة باسم الخديو اسماعيل من الطبقة الثانية ذهب عيار ١٨

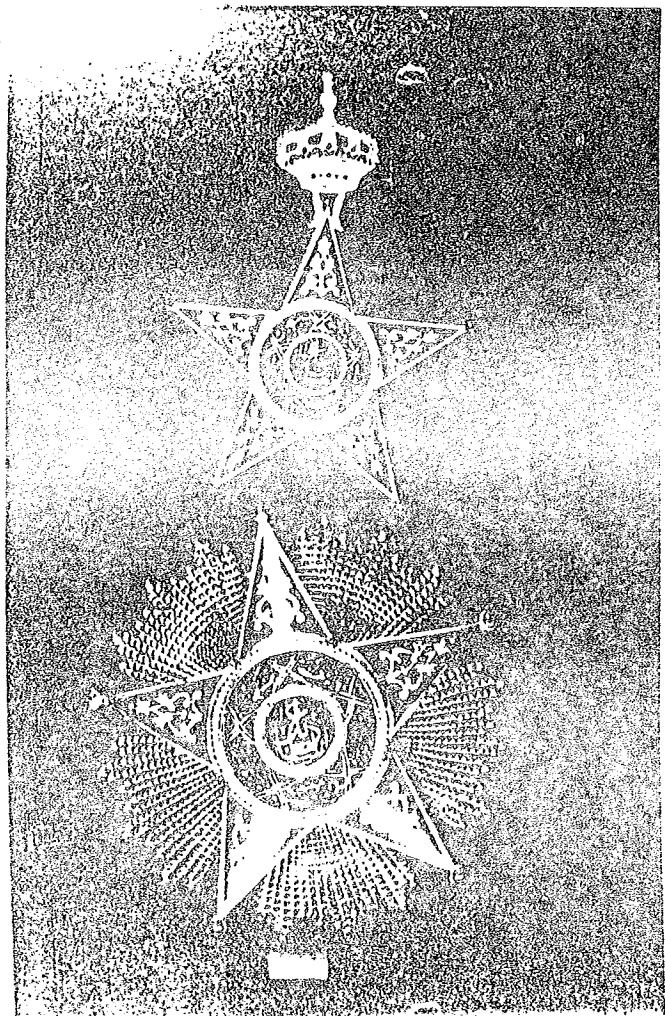
وفضة عيار ٩٠ (متاحف الفن الاسلامي سجل رقم ٢١٥٦٢)



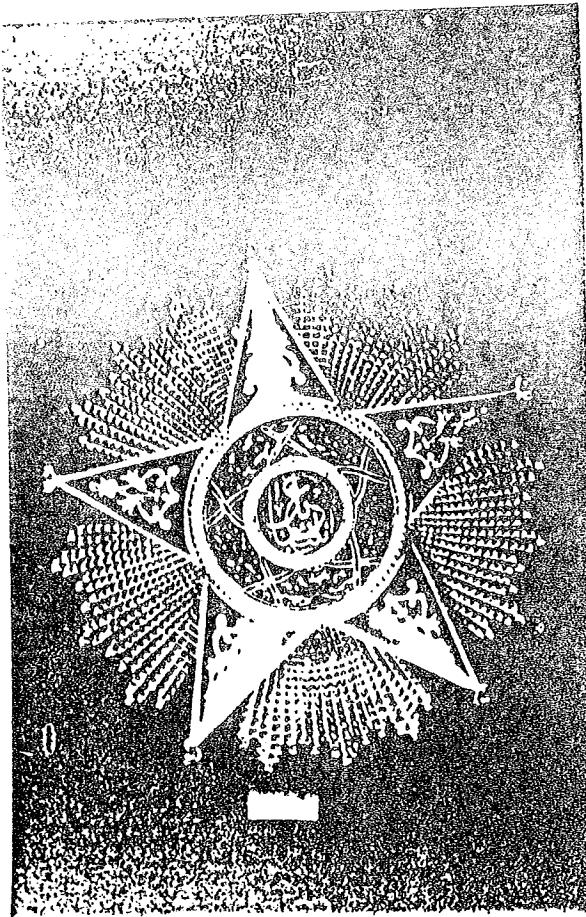
لوحة رقم (٦) : رصيصة باسم الخديو اسماعيل



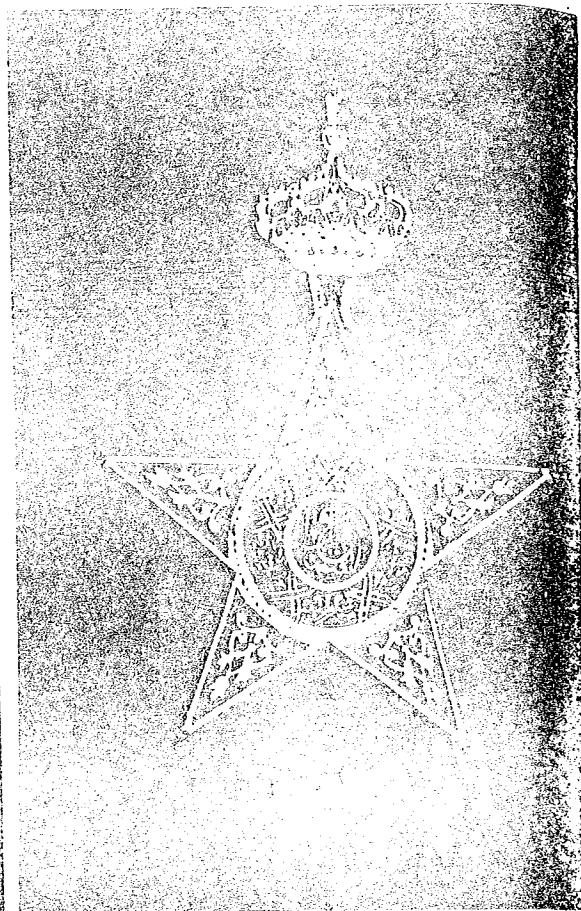
لوحة رقم (٧) : وسام باسم الخديو اسماعيل



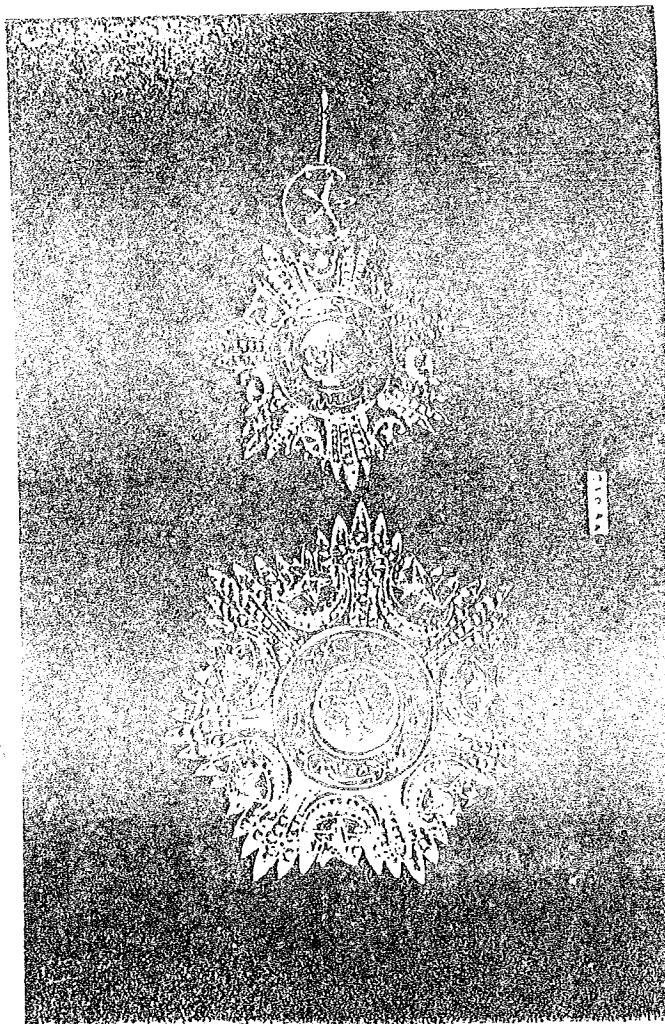
لوحة رقم (٧) : وسام ورصيعة باسم الخديبة اسماعيل من الطبقة الأولى ذهب عيار ١٨
وفضة عيار ٩٠ (متحف الفن الإسلامي سجل رقم ٢١٥٦)



لوحة رقم (٤) : رصيعة باسم الخديو اسماعيل من الطبقة الاولى



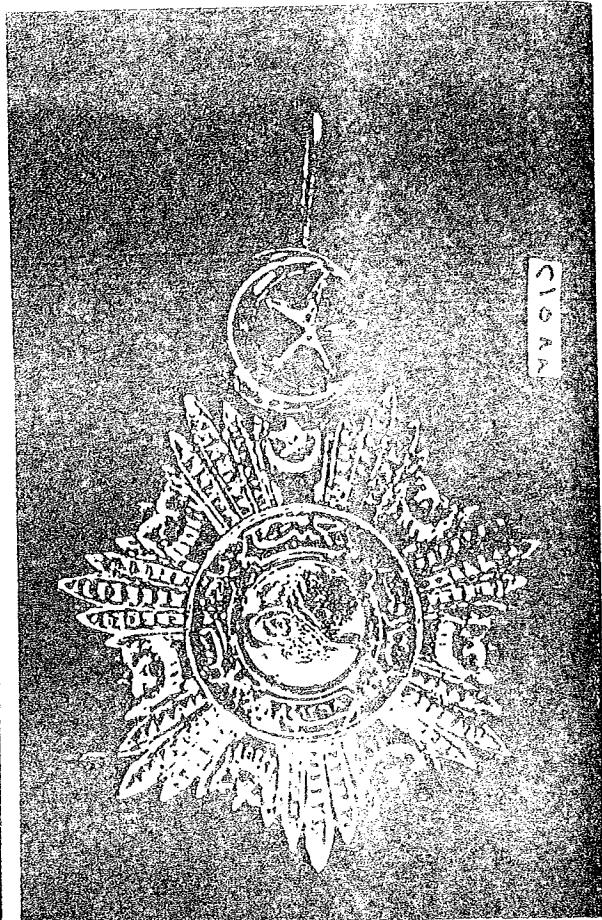
لوحة رقم (٨) : فسام باسم الخديو اسماعيل من الطبقة الاولى



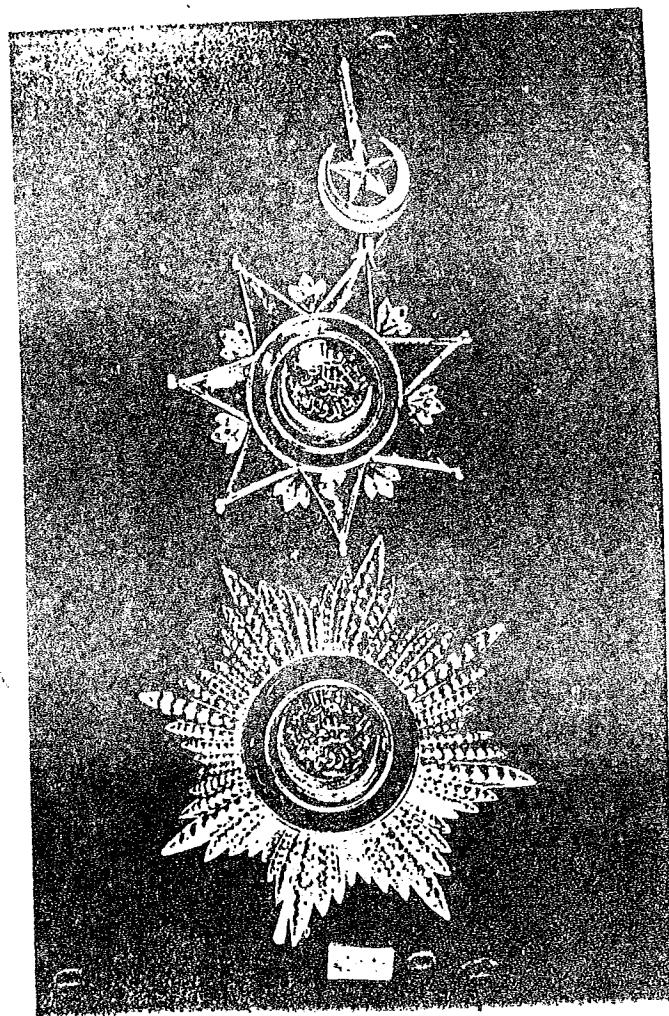
لوحة رقم (١٠) : وسام ورصيصة باسم السلطان العثماني عبد المجيد من الطبقة الاولى
من فضة عيار ٩٠ وذهب (متحف الفن الاسلامي سجل رقم
(٢١٥٨٨)



لوحة رقم (١٢) : رصيعة باسم السلطان عبد المجيد



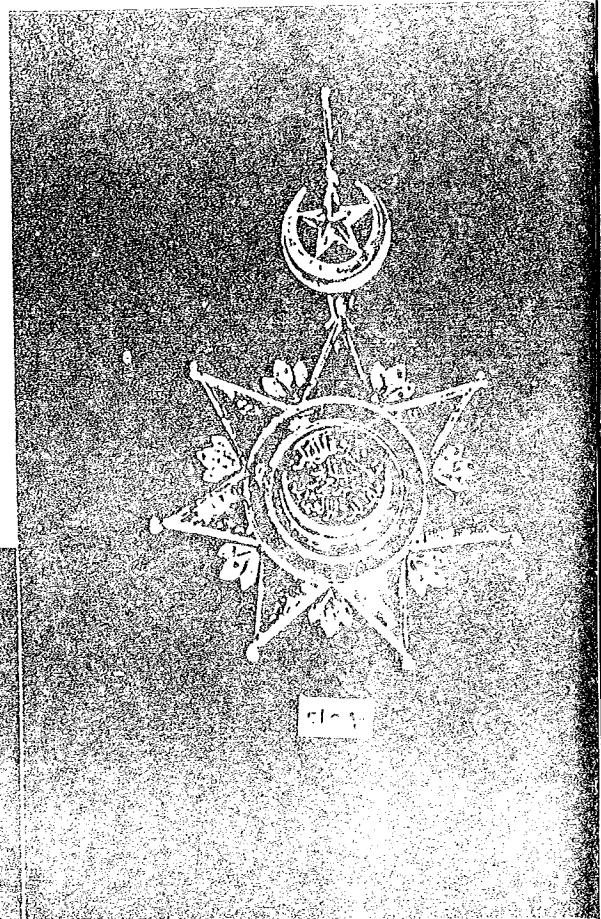
لوحة رقم (١١) : وسام باسم السلطان عبد المجيد



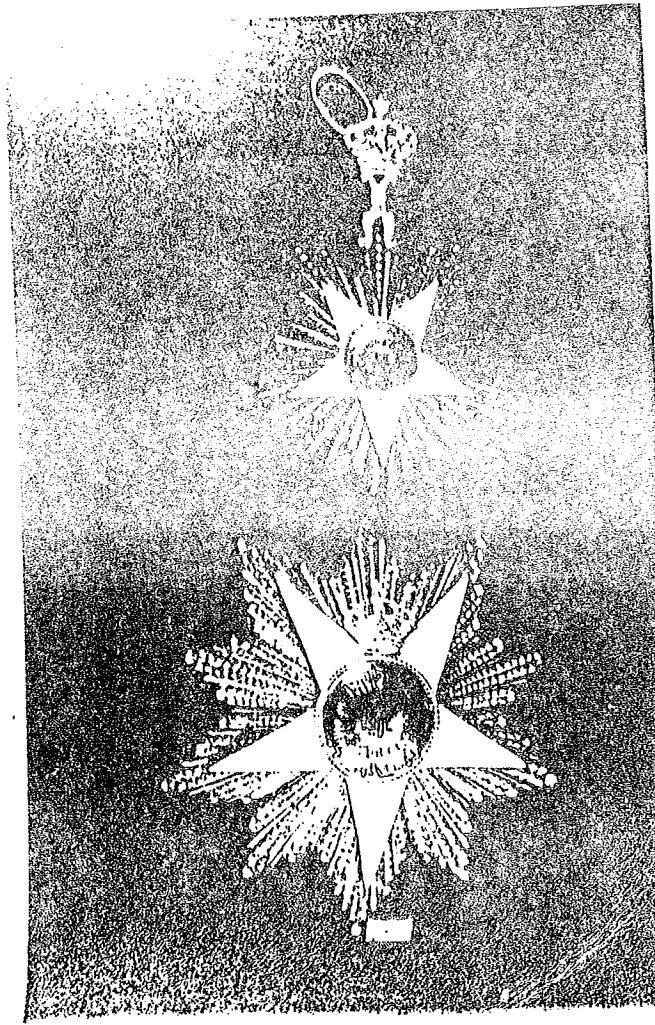
لوحة رقم (١٣) : وسام ورصيغة باسم السلطان العثماني عبد العزيز من الطبقة الثانية
من الفضة عيار ٩٠ والذهب (متحف الفن الاسلامى سجل رقم
(٢١٥٨٥)



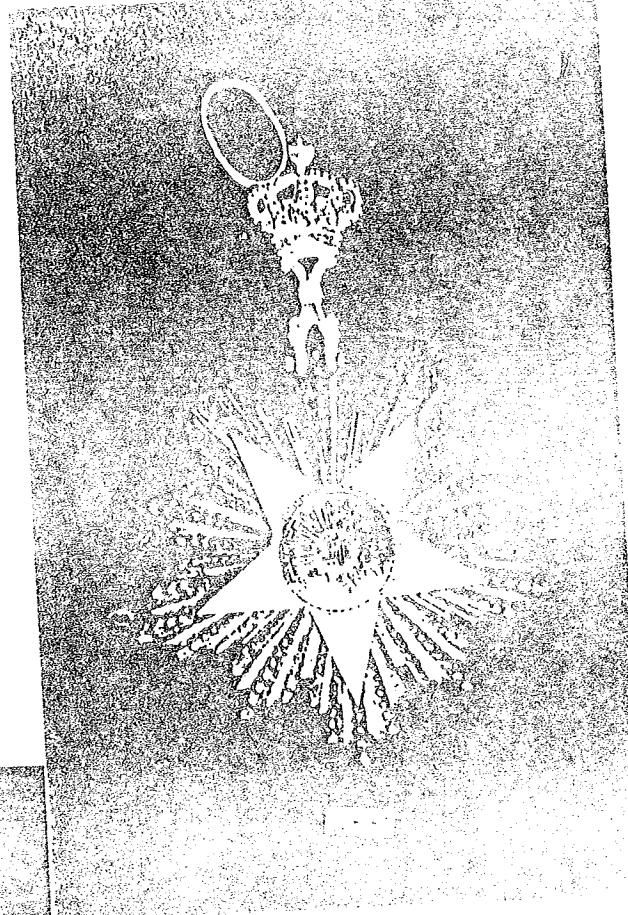
لوحة رقم (١٥) رصيصة باسم السلطان عبد العزيز



لوحة رقم (١٤) : وسام باسم السلطان عبد العزيز

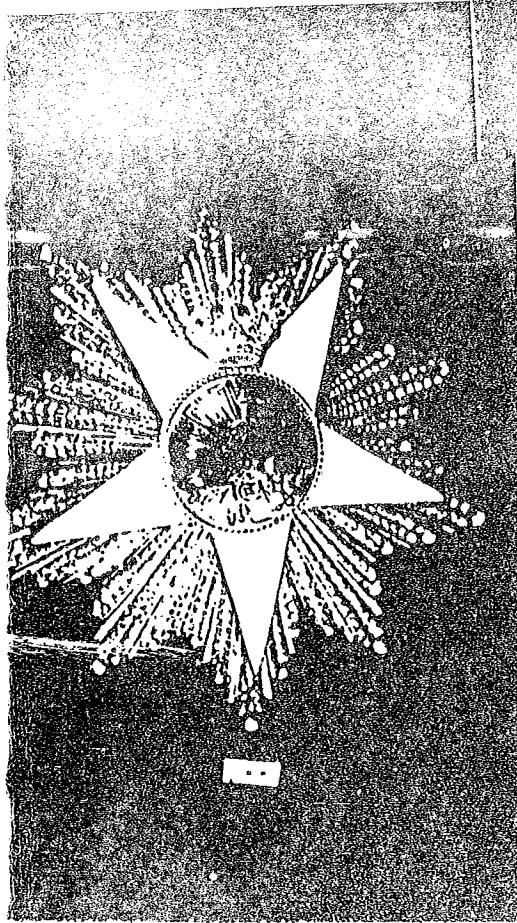


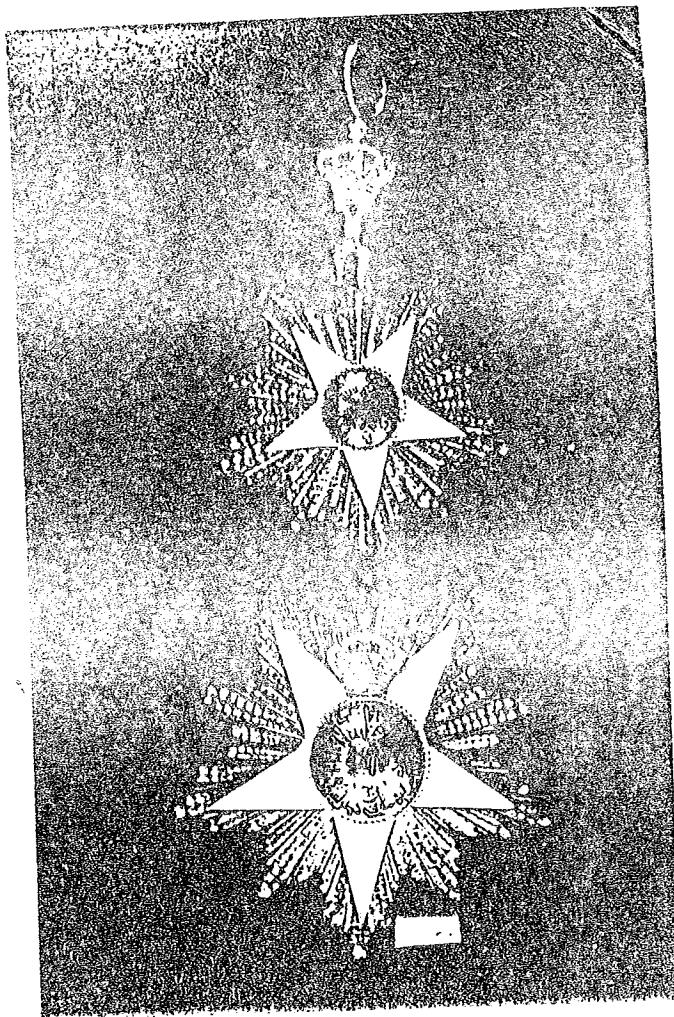
لوحة رقم (١٦) : الوشاح الاعظم من وسام النيل الطبقية الاولى من ذهب عيار ١٨
وفضة عيار ٩٠ (متحف الفن الاسلامي سجل رقم ٢١٥٥٦)



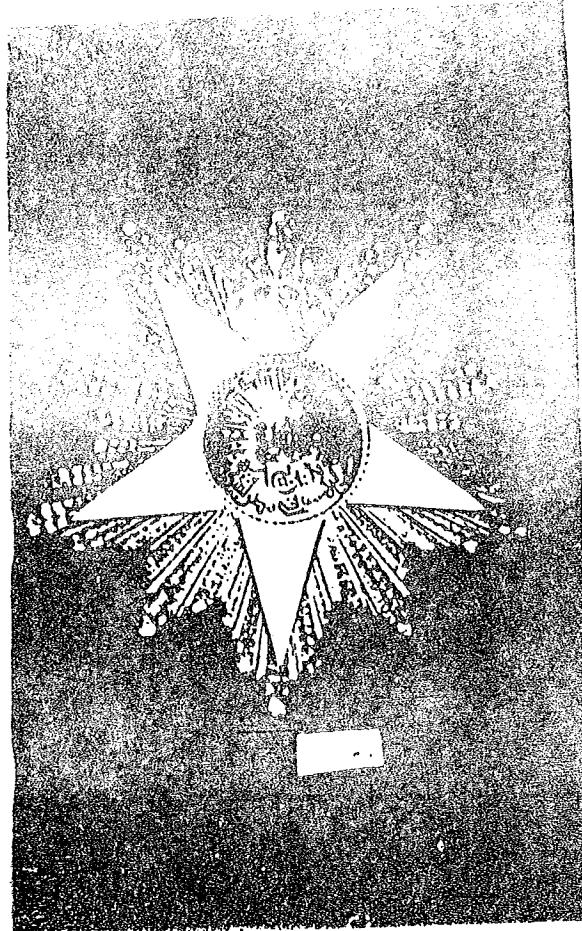
رسام الفيل

: (١٧)

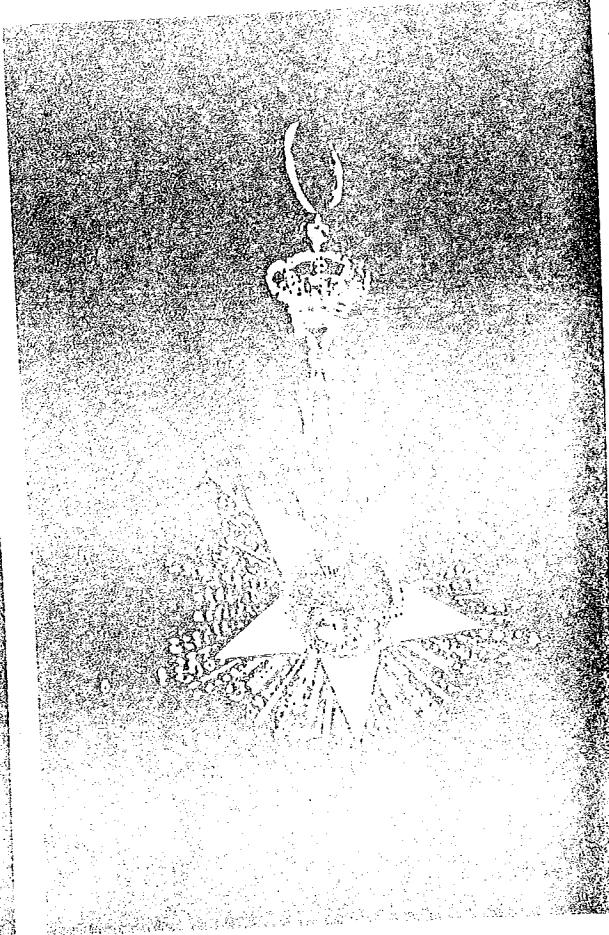




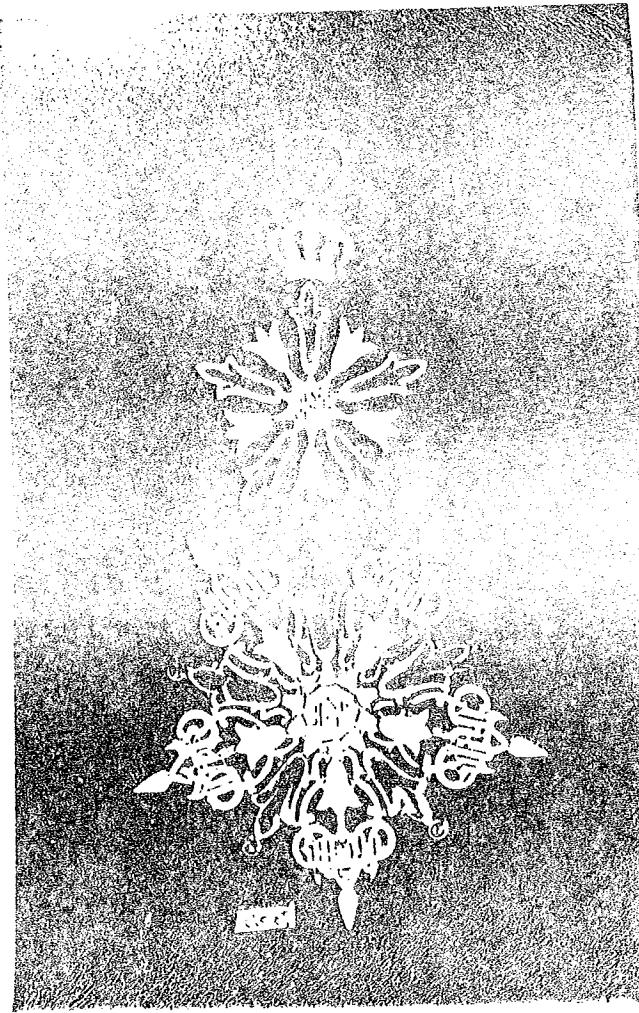
لوحة رقم (١٩) : وسام ورصيعة وسام النيل من الطبقة الثانية من ذهب عيار ١٨
وفضة عيار ٩٠ (متحف الفن الاسلامى رقم سجل ٢١٥٥٧)



لوحة رقم (٢١) : رصيعة النيل من الطبقة الثانية

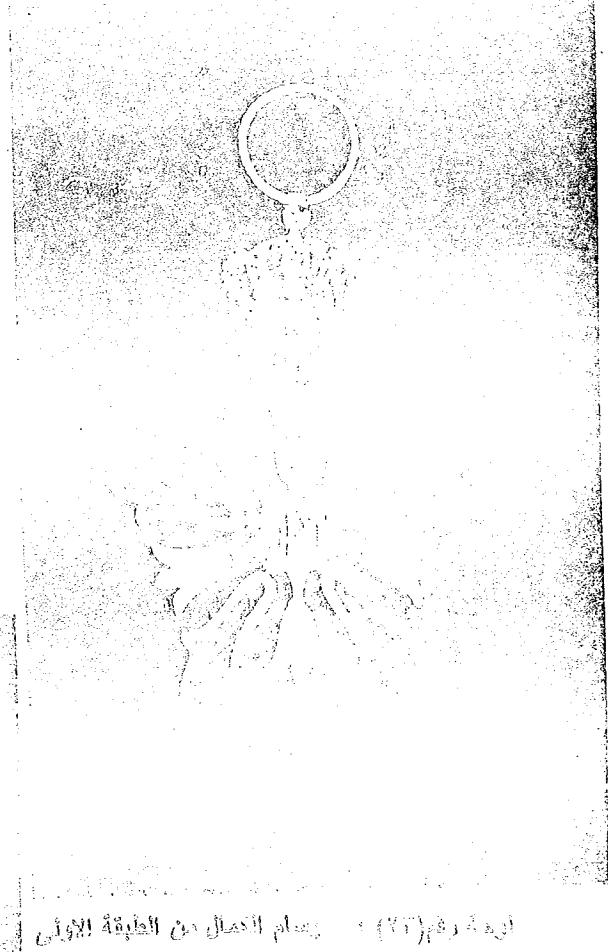
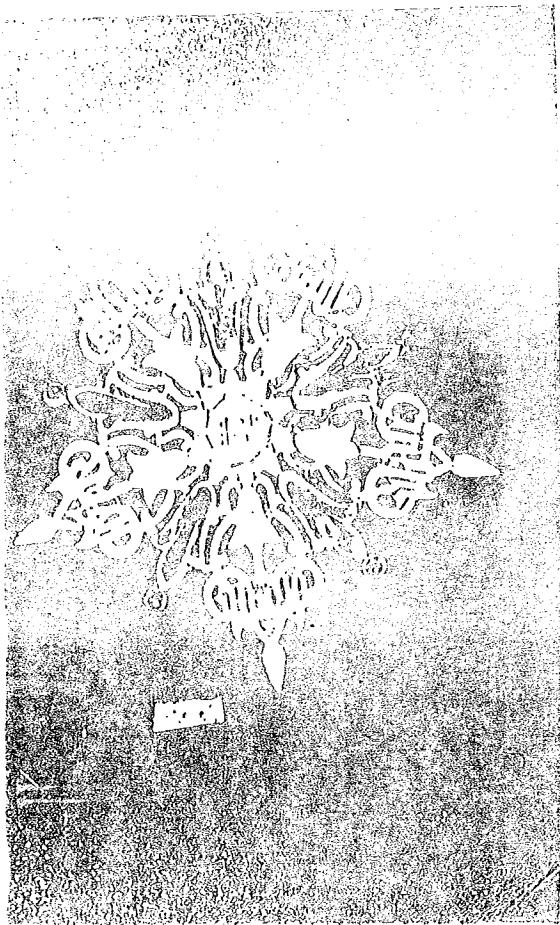


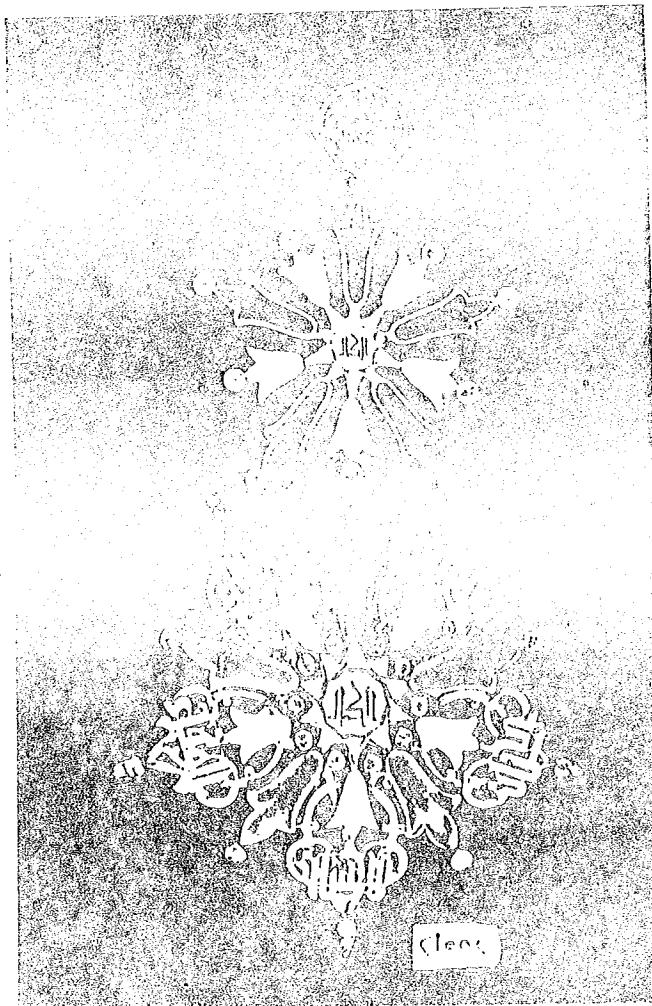
لوحة رقم (٢٠) : وسام النيل من الطبقة الثانية



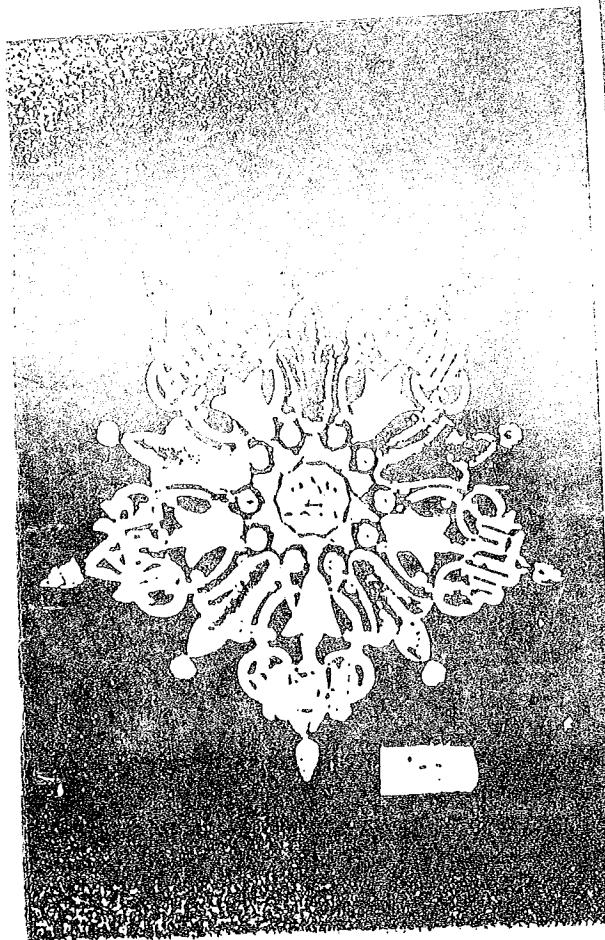
لوحة رقم (٢٢) وسام ورصبعة الكمال من الطبقية الاولى ذهب عيار ١٨ من عهد الملك فؤاد الاول (متحف الفن الاسلامي سجل رقم ٢١٥٥٣)

لوحة رقم (٧٤) : وصيحة الكمال من الطبلة الأولى



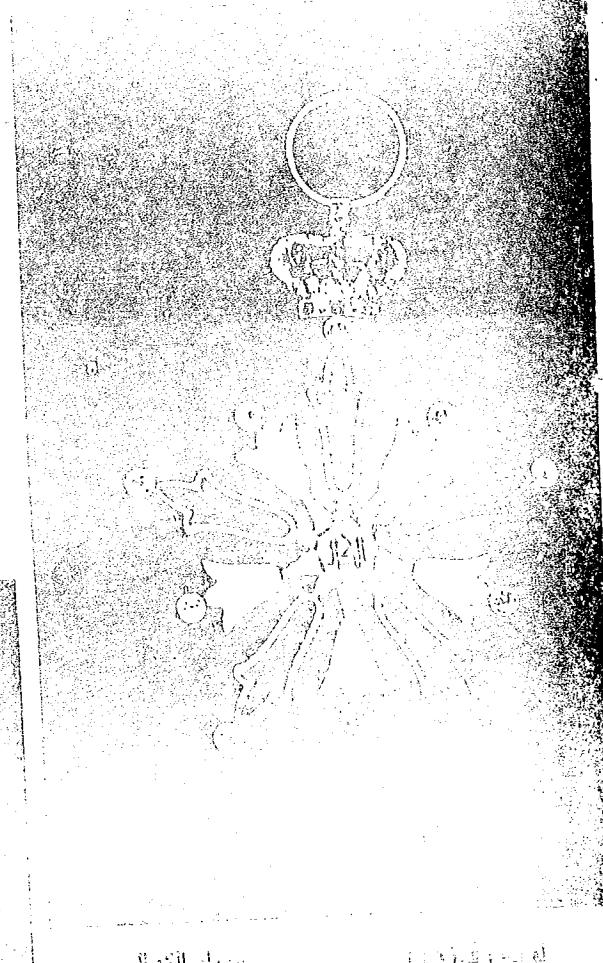


لوحة رقم (٢٥) : وسام ورصيصة الكمال من ذهب عيار ١٨ مرصص بالماض والبرلنتى
والفلمنك والزفير والياقوت (متحف الفن الاسلامى رقم سجل
(٢٠٠٤)



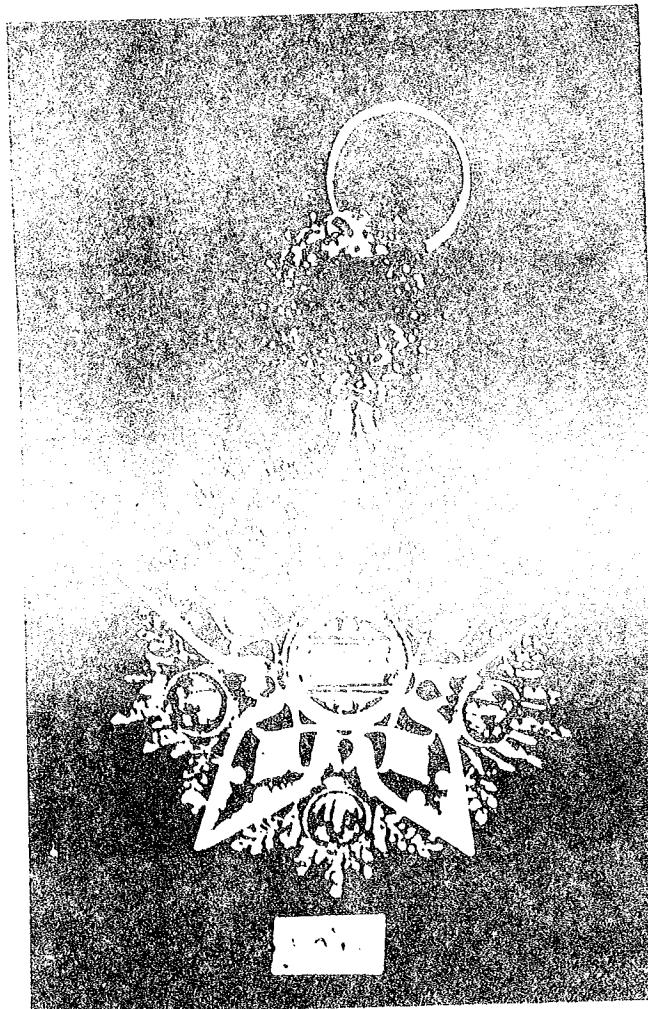
رسبتة ووسام الكمال

لوحة رقم (٢٧) :

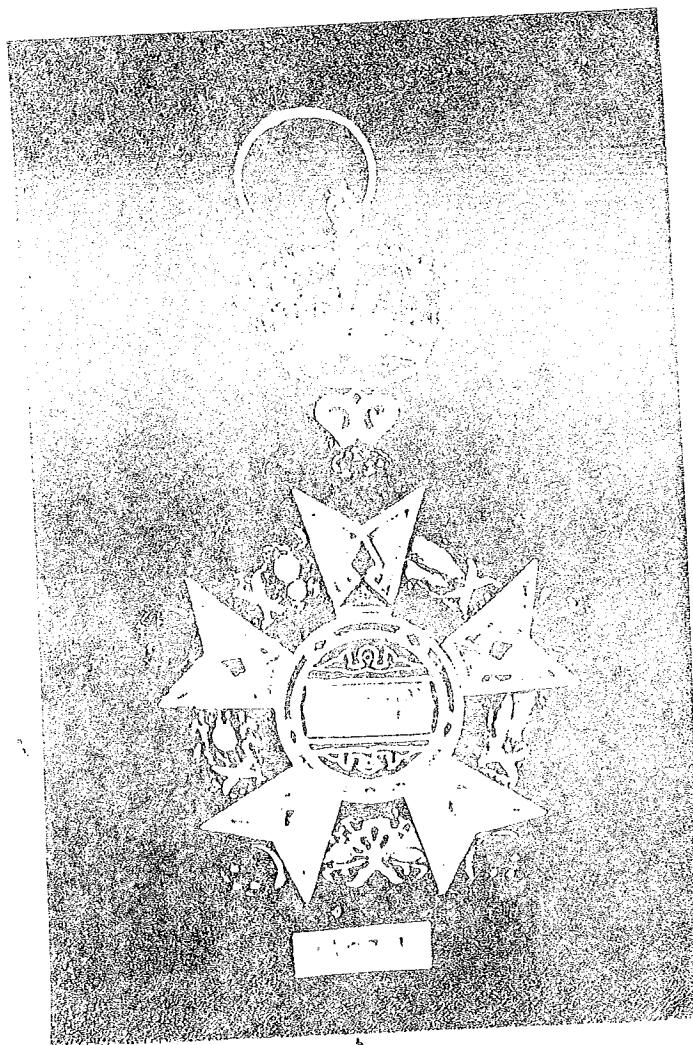


رسبتة ووسام الكمال

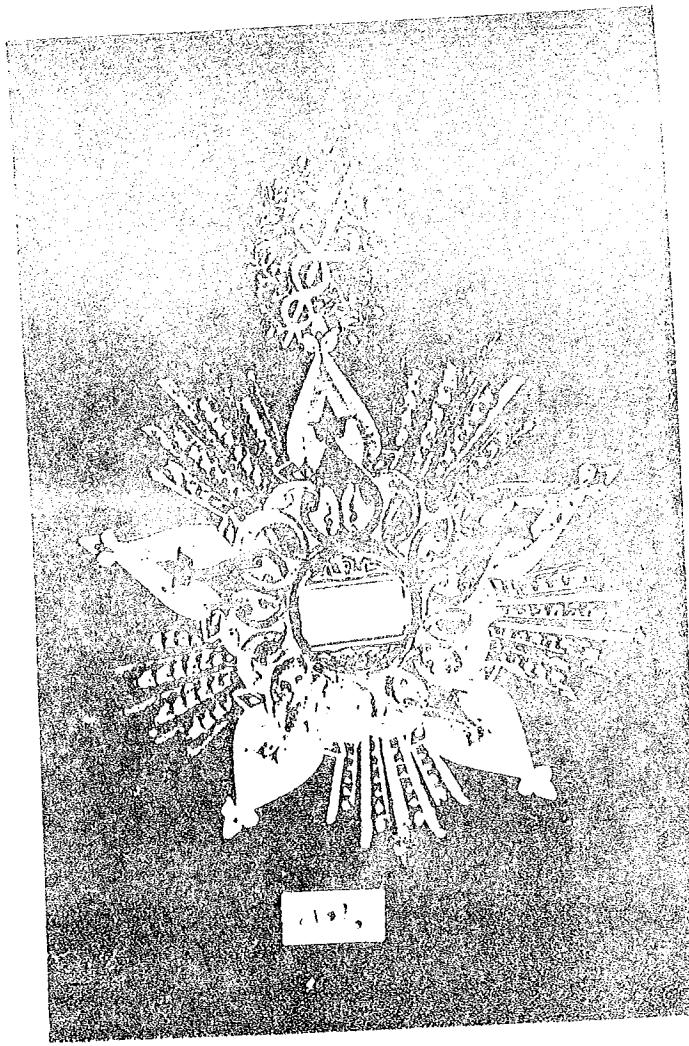
لوحة رقم (٢٨) :



لوحة رقم (٢٨) وسام المعارف من الطبقة الاولى ذهب عيار ١٨ وفضة عيار ٩٠
(متحف الفن الاسلامي سجل رقم ٢١٥٧٢)



لوحة رقم (٢٩) : وسام الزراعة من الطبقه الثانية ذهب عيار ١٨ وفضة عيار ٩٠
متحف الفن الاسلامي سجل رقم (٢١٥٦٤)



لوحة رقم (٣٠) : وسام الصناعة والتجارة من الطبقة الاولى ذهب عيار ١٨ وفضة
عيار ٩٠ متحف الفن الاسلامي سجل رقم (٢١٥٦٥)

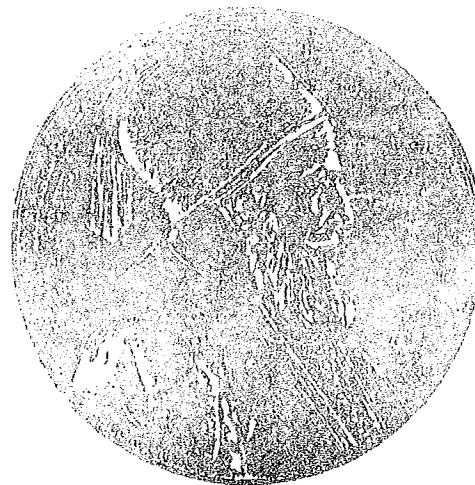


لوحة رقم (٣١) :

ميدالية من البرونز باسم محمد على واعتراف من انجلترا بجميل
محمد على لسماعة بأحراقتها للاراضي المصرية في طريقها الى الهند موزرخة
سنة ١٨٤٠ (متحف الفن الاسلامي ٧٦٥٩)



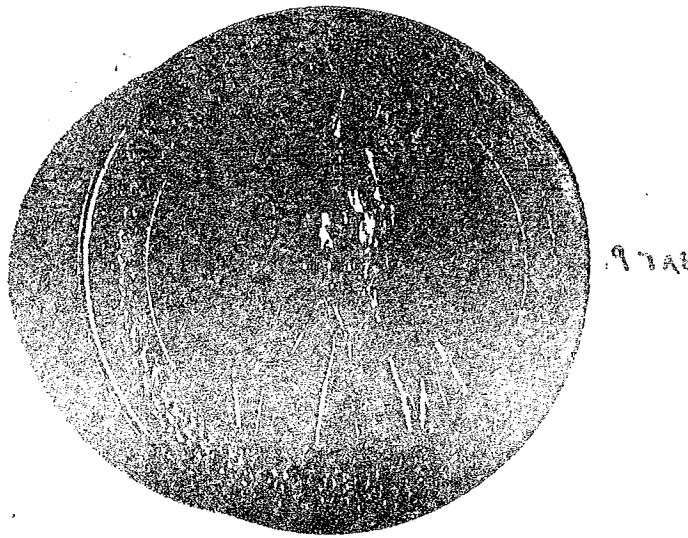
لوحة رقم (٣٢) : ظهر الميدالية السابقة عليها نص باللغة الانجليزية



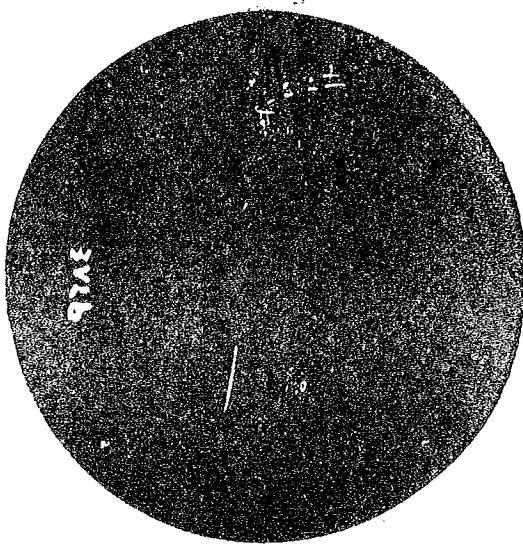
٧٧٧

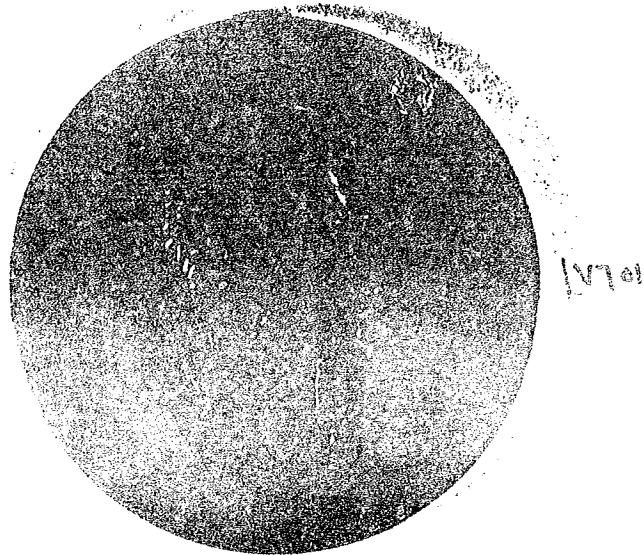
لوحة رقم (٣٣) :
مبالية من البرونز تذكار لواقعه تبين عليها صورة محمد على
(متحف الفن الاسلامي سجل رقم ٧٦٠)



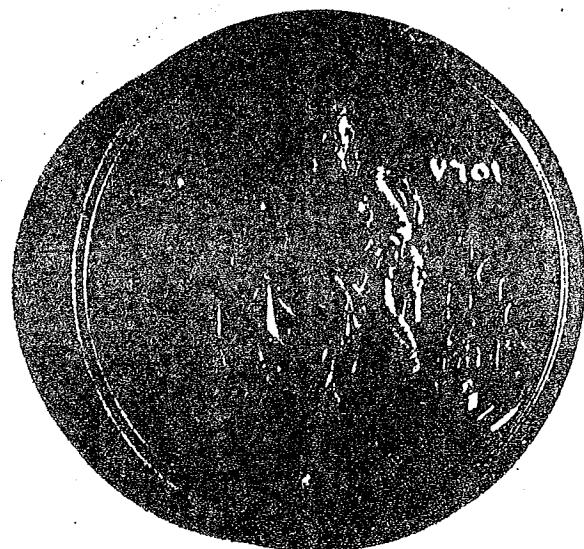


لوحة رقم (٣٤) :
ميدالية من البرونز باسم السلطان عبد المجيد سنة ١٨٥٤
(متحف الفن الاسلامي رقم ٩٦٨٤)

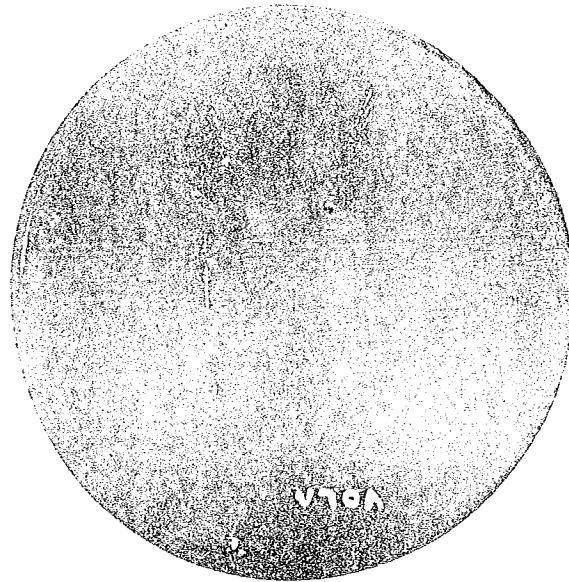




لوحة رقم (٣٥) :
ميدالية من البرونز في مناسبة افتتاح قناة السويس عليها صورة
فرنسو جوزيف (متحف الفن الاسلامي رقم ٧٦٥١)



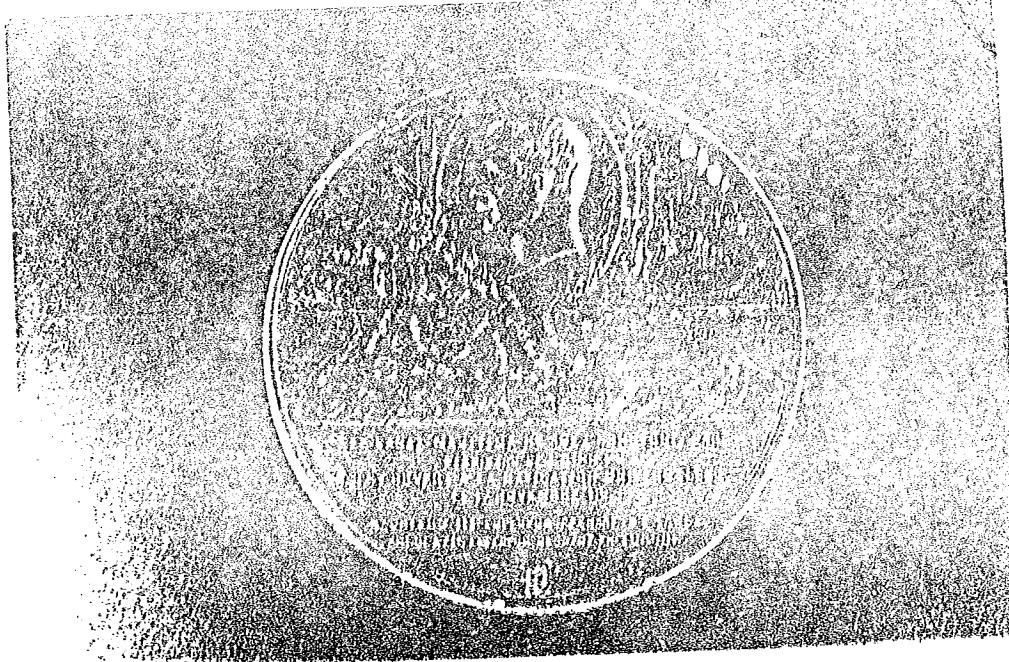
لوحة رقم (٣٦) : ظهر الميدالية السابقة عليها صورة امرأة جالسة وخلفها اهرامات الجيزة



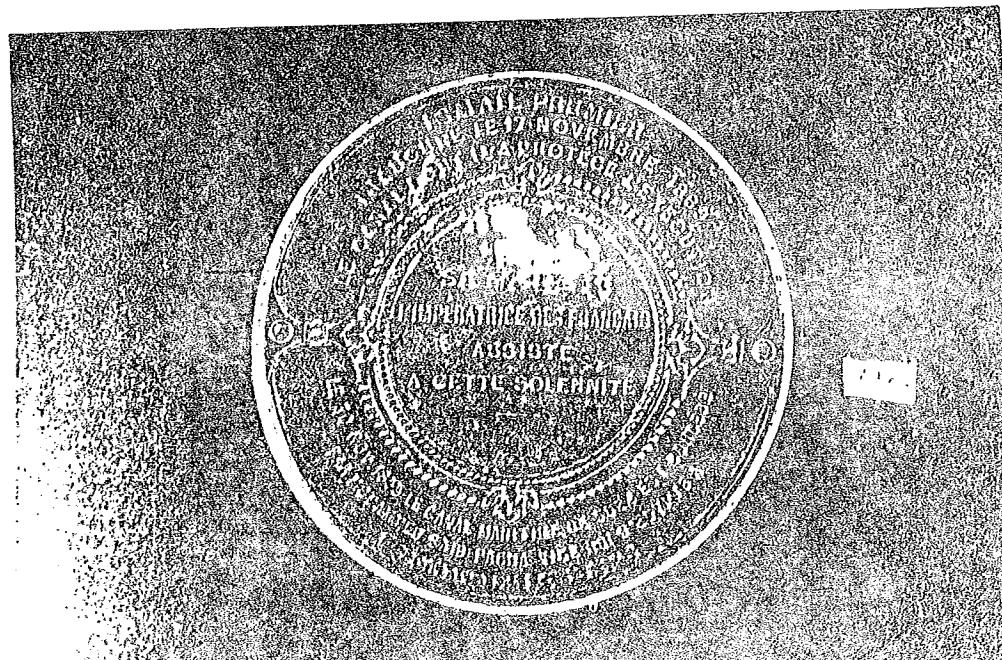
لوحة رقم (٣٧)
ميدالية من البرونز هدية من الجالية الاوربية الى الخديو
محمد سعيد باشا بتاريخ ١٨٥٤/٧/١٦



لوحة رقم (٣٨)
ظهور العيدالية السابقة عليها صور الشخصيات وملائكة



لوحة رقم (٣٩) : ميدالية من البرونز تذكار لافتتاح قناة السويس على الوجه صورة فرديناند ديسيس



لوحة رقم (٤٠) : ميدالية تذكارية من البرونز تذكار لافتتاح قناة السويس



لوحة رقم (٤١) :
ميدالية من البرونز تذكار لافتتاح قناة السويس ورنوك لتسعة عشر
دولة مشاركة في الافتتاح بتاريخ ١٨٦٩/١١/١٧
(متحف الفن الاسلامي سجل رقم ٧٦٥٢)



لوحة رقم (٤٢) : ظهر الميدالية المذكورة في لوحة رقم (٤١)

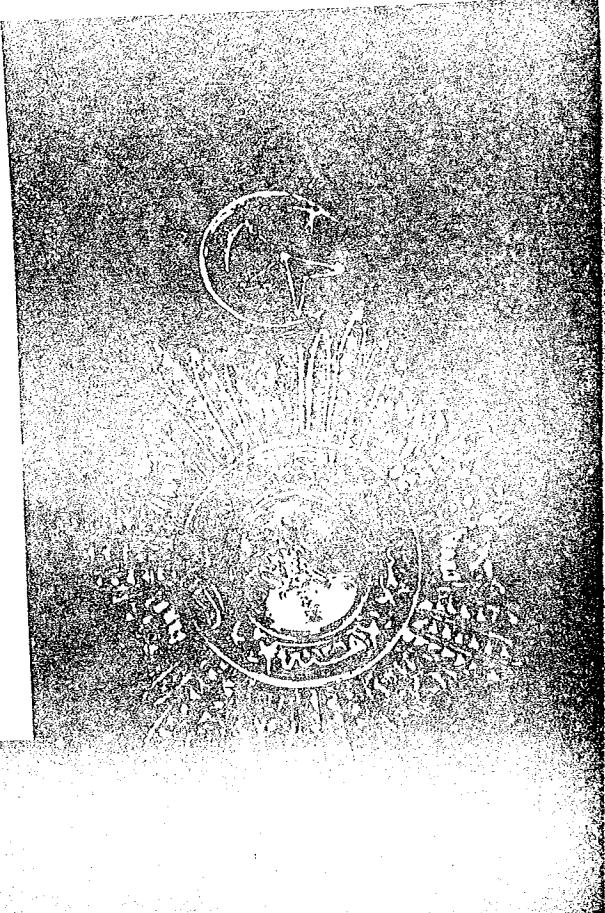
٦٧٥



لوحة رقم (٤٣) :
ميدالية من فضة تذكار لافتتاح قناة السويس عليها خريطة لقناة
السويس (متحف الفن الاسلامي سجل رقم ٧٦٥٤)

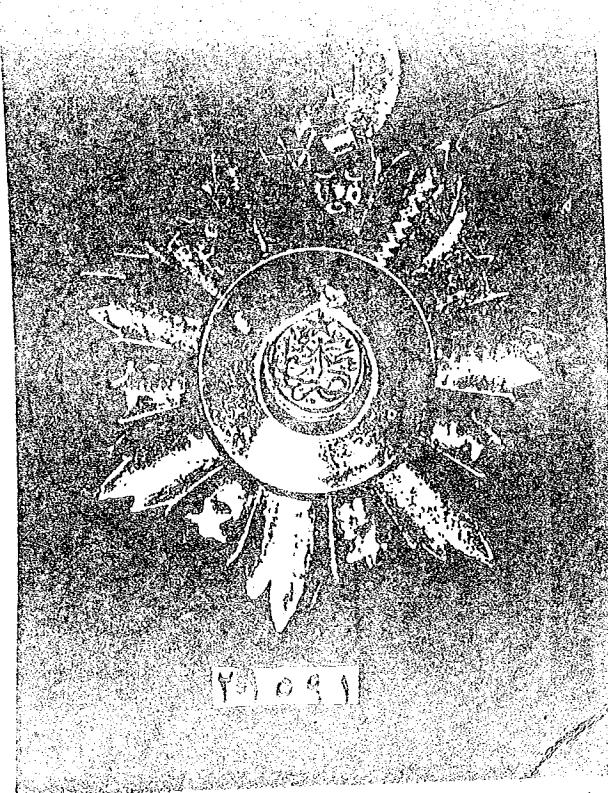


لوحة رقم (٤٤) :
ظهر الميدالية السابقة عليها كتابة باللغة الفرنسية



لوحة رقم (٤٠) ورثام بالصمم السلطان عبد الحفيظ
(متحف الفن الإسلامي القاهرة) رقم

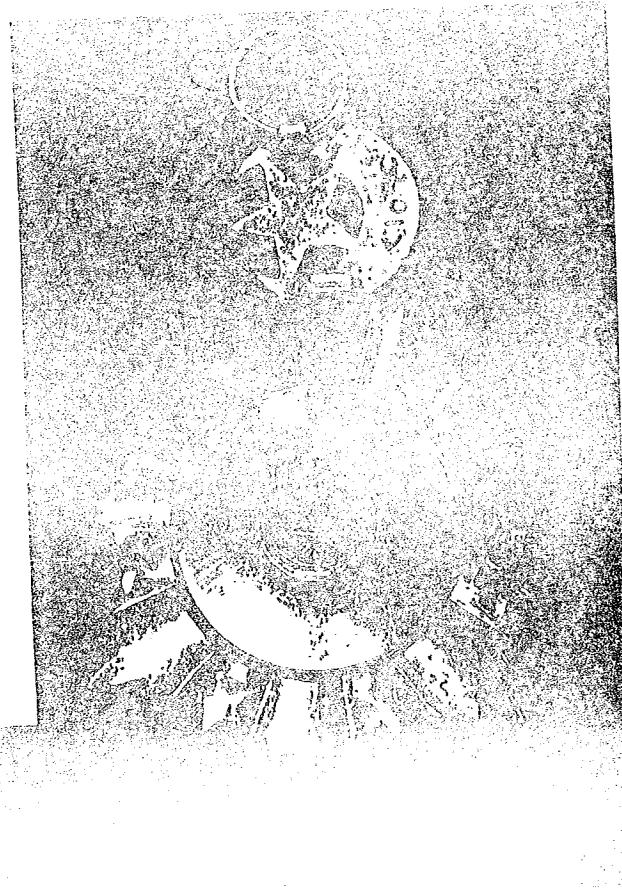
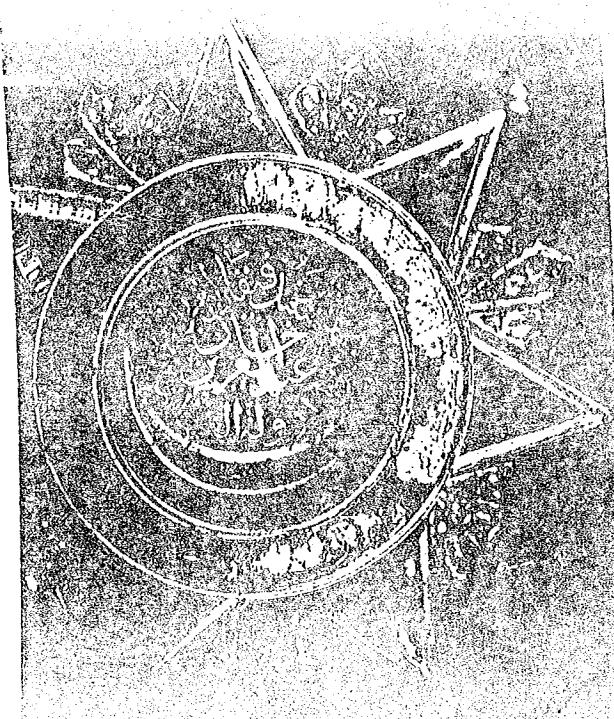
سجل (٢٩٦٩)



لورا (لم) (٢٧) و ملوك (٣٨) حيث ان الم

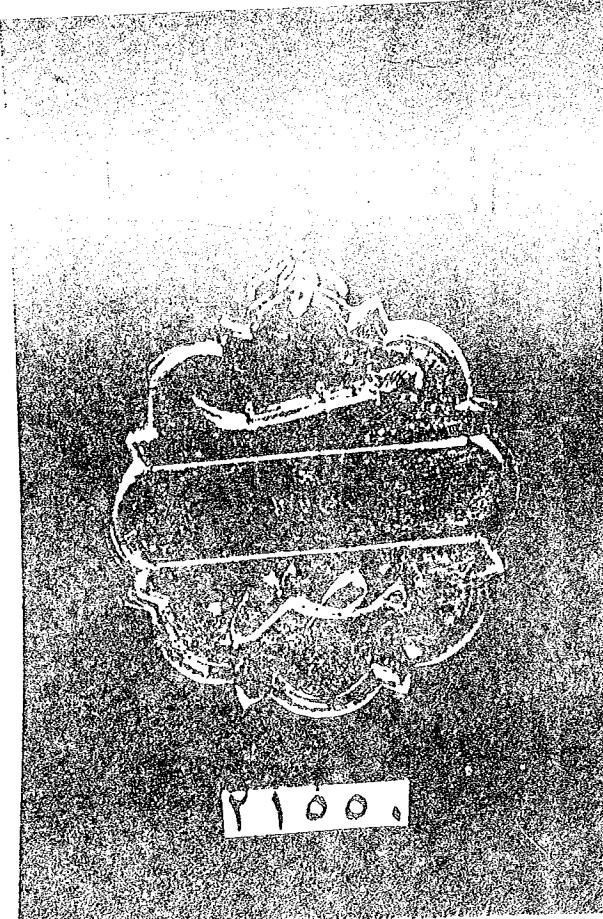
ملوك (لم) (٣٩) (لم) (٤٠)

(٢١٠٩٤)

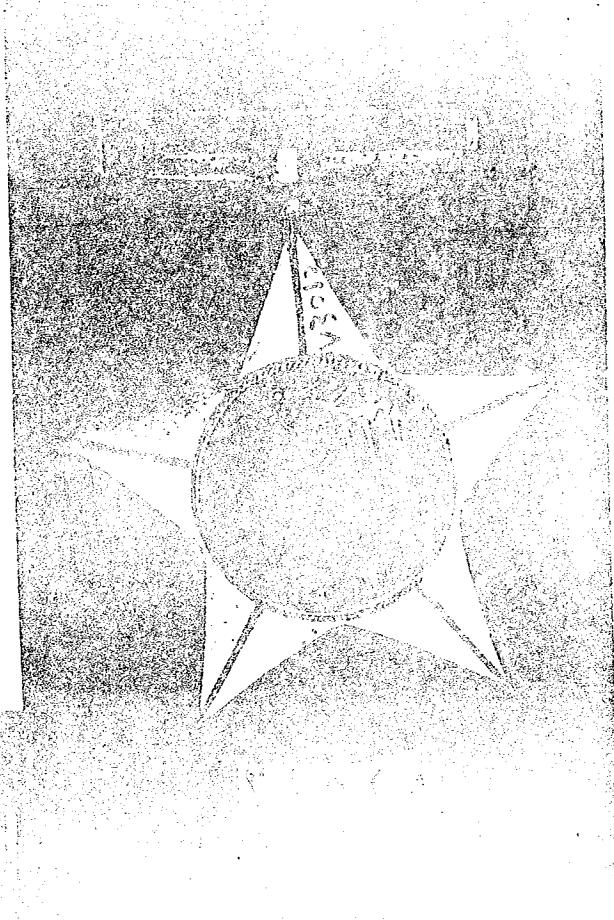


الإسلامي (قلم سجل رقم

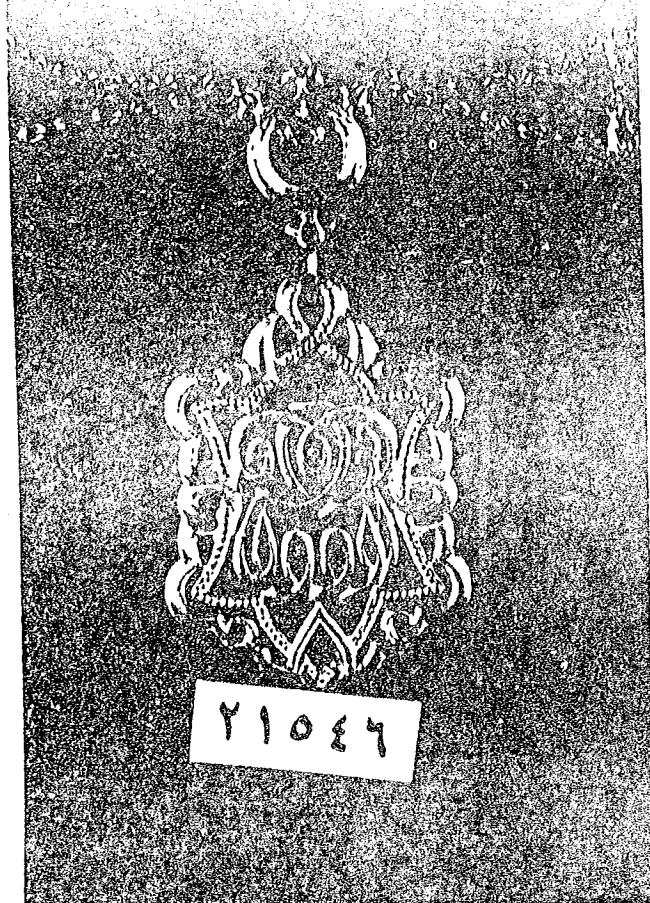
٦٩٥٥)



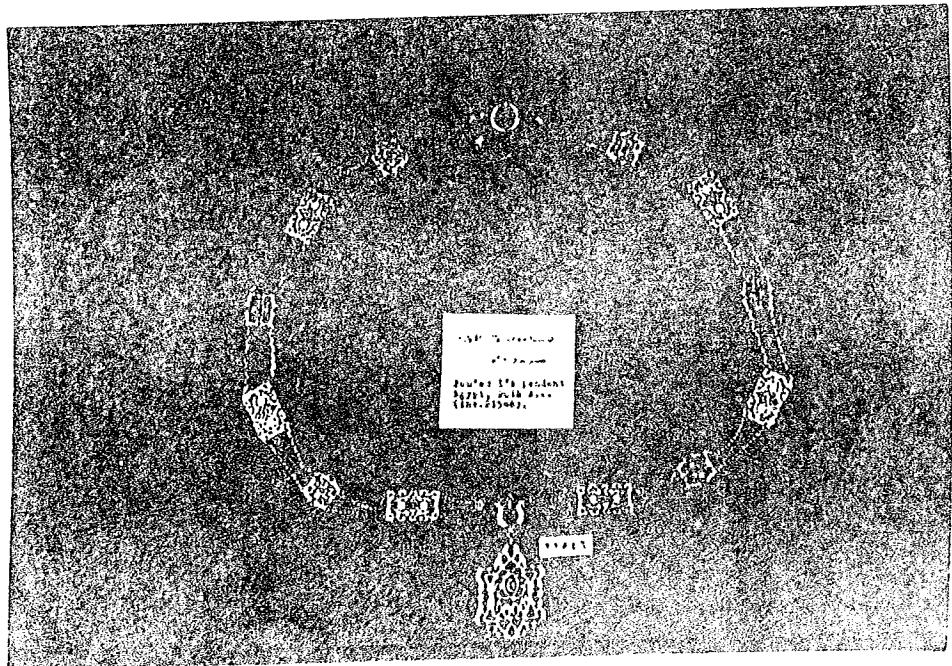
(متحف المزن الإسلامي) (قم سجل ٢٩٩٤٨)

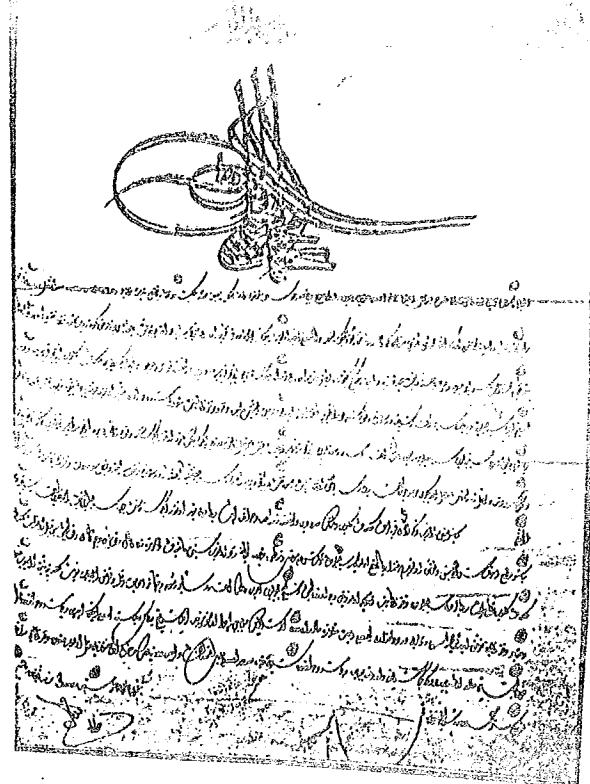


١٩٢٣ - ١٤٣٤ هـ - ١١-١٢-١٤٣٤ هـ

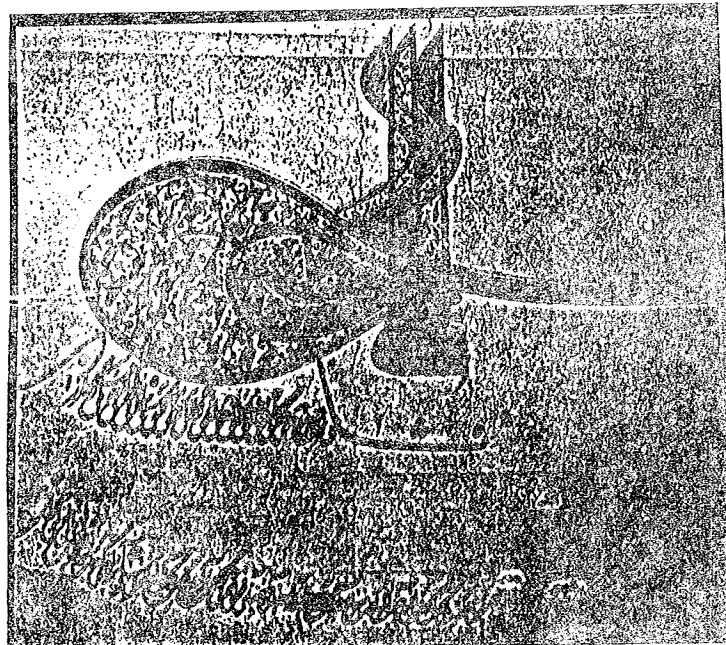


لوحة رقم (٥٣) تعلقة قلادة الملك فؤاد (متحف الفن الاسلامي رقم ٢١٥٤٦)

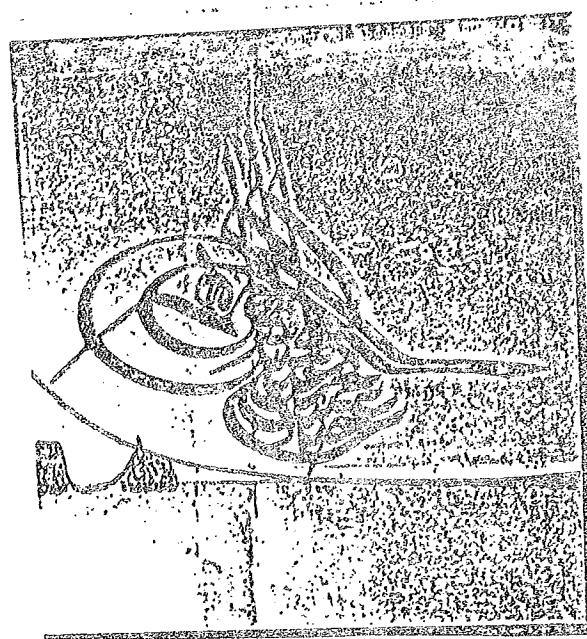




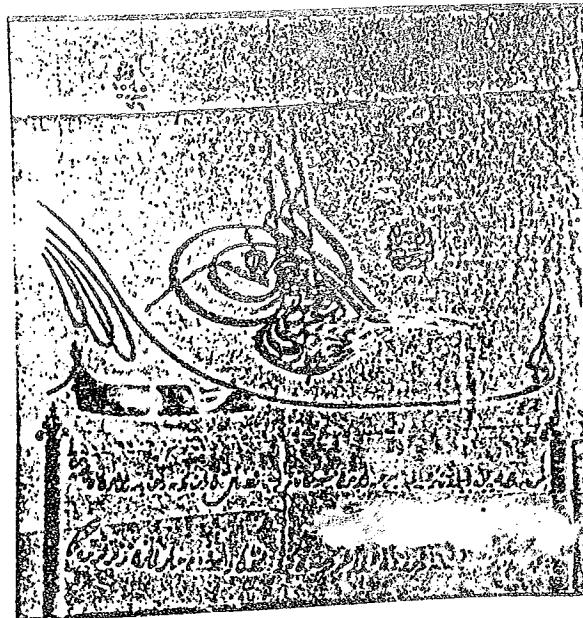
لوحة رقم (٤٦) صورة البراءة أو الفرمان الذي يصدر بالانعام
باسم السلطان أحمد الثالث ١٣ ديسمبر ١٧٢٢



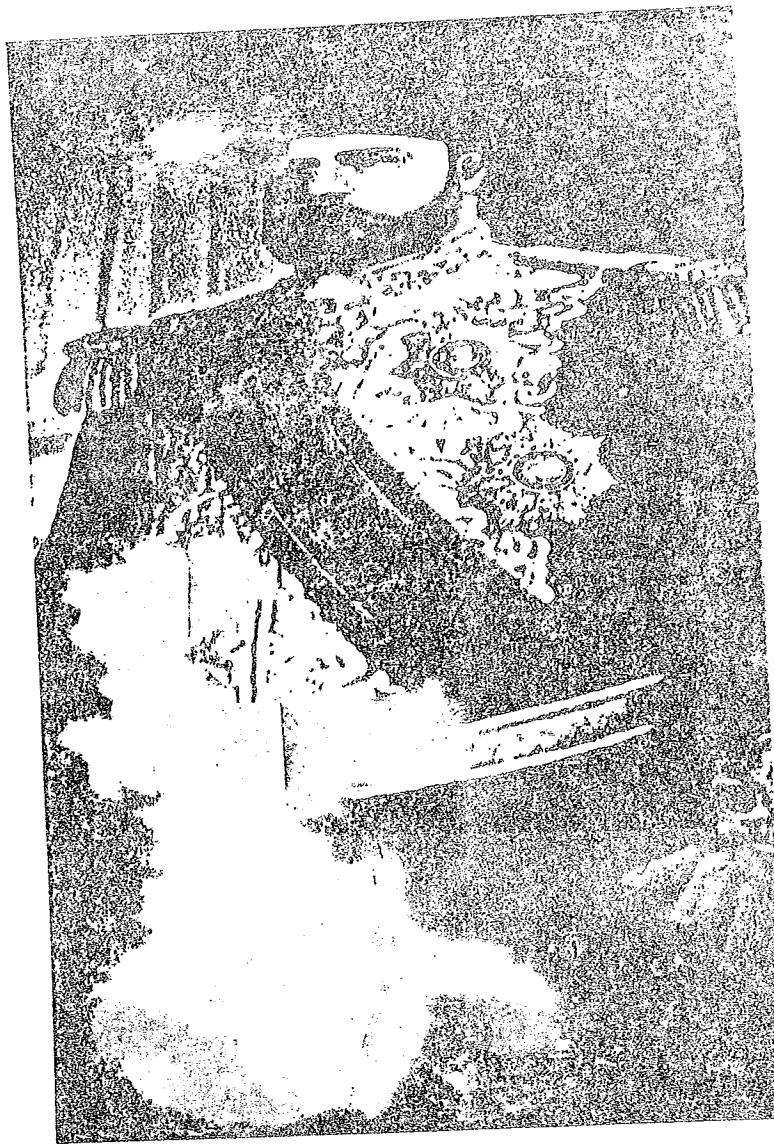
أرجوحة رقم ٥٦١ الطفاعة السلطانية وتحتها كلمة شان



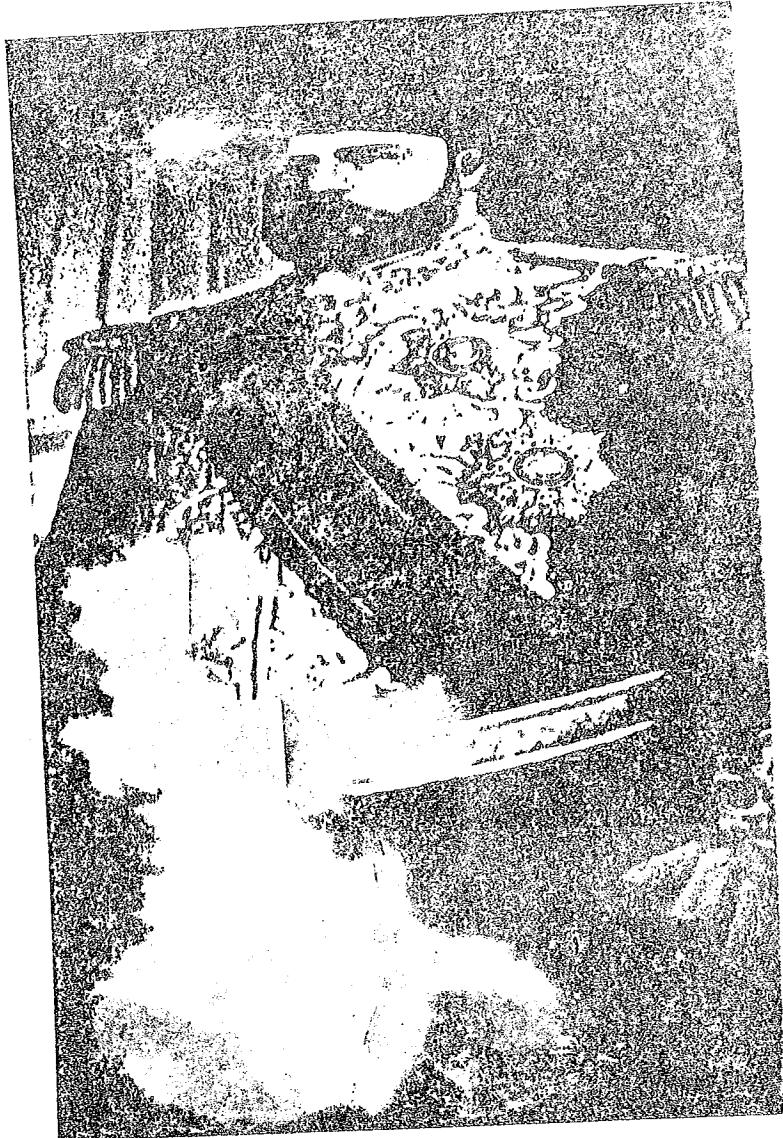
لوحة رقم (٦٧) طفواء فرمان باسم السلطان عبد الجيد ابريل ١٨٥٩.



لوحة رقم (٦٨) طفواء على فرمان تعيين كاتمة لشان باسم السلطان



لوحة رقم (٥٩) صورة شخصية للخديو اسماعيل (متحف قصر الميريل بالقاهرة)



لوحة رقم (٥٩) صورة شخصية للخديرو اسماعيل (متحف قصر النيل بالقاهرة)