

تصميم الأزياء التعبيرية ودورها التشكيلي فى تحقيق سينوغرافيا المسرح المصرى Customs Fashion Design and its Fine Role in Achieving Scenography Egyptian Theater

أ.م. د/ نشوي محمد نبيل الشافعى

أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

Assist. Prof. Dr. Nashwy Mohamed Nabil

Assistant Lecturer at Faculty of Applied Arts - Damietta University

الباحث/ عمرو أحمد محمد فاروق

مهندس ديكور باداره شنون المقر - وزاره القوى العامله

Researcher. Amr Ahamed Mohamed Farouk

Decoration Engineer at Directorate of Headquarters Affairs -Ministry of Man Power.

Eng.amr_farouk25@Yahoo.com

ملخص البحث

يعد المسرح الوعاء الثقافى الأصيل الذى عاصر الإنسان منذ قرون قديمه فهو واحد من أهم وأقدم الفنون الإنسانية التى عرفها الإنسان، وقد أدركت الشعوب أهميته حيث إنه أحد العناصر المهمة فى تنميه السلوك الحضارى للإنسان. فهو فن مركب يتكون من العديد من العناصر والفنون التى لا بد من تضافرها من أجل الحصول على عمل مسرحى جيد يجذب المتفرجين ويؤثر فيهم تأثيراً كلياً لأنه يعبر عن الواقع الذى يعيشون فيه، وهو من أصعب الفنون الإنسانية الموجوده لأنه يحتوي على فنون أخرى كثيره فكل فن من تلك الفنون يسهم بنسبه معينه لإنتاج العرض المسرحى المتكامل، ودائماً ما كانت النهضه المسرحيه هى أحد أشكال النهضه الثقافيه والفنيه لأي شعب من الشعوب.

وسينوغرافيا المسرح قيمه تشكيليه متطورة ومتغيرة مع سياق دراما العرض، ولا بد لكل جزئيه جديدة فى التصميم أن تضيف وتتفاعل مع الجزئيات الأخرى فكل تصميم وتشكيل للملابس والديكور والإضاءة هو جزء لا يتجزأ فى تسلسل يتجمع ويتراكم أثر فوق أثر، حتى يكتمل التأثير العام للتصميم مع اكتمال العرض نفسه.

والسينوغرافيا بشكل عام تهدف إلى تطويع حركه الفنون التشكيليه والتطبيقية بما تضمه من فنون الأزياء المسرحيه والمعمار والديكور والإضاءة وطرق استغلالها فى الفضاء المسرحى – من خلال فن المنظور – فى علاقة أكيدة ومتضافرة مع الكلمه ومع الدراما بصفه عامه، فالسينوغرافيا المعاصرة تؤكد على دور الفن التشكيلي

المعاصر وتعاونه مع فن المسرح وفق صيغة سينوغرافيه حديثه.

والمصمم السينوغرافى هو مصمم للديكور ومصمم للإضاءة ومصمم للأزياء فتصميم كل منهم لا ينفصل عن الآخر؛ لأن عمل كل منهم يكمل الآخر لإخراج الصوره النهائيه فى أصدق تعبير للشخصية وهنا تأتى خطوره دوره ليس فقط فى إنجاح العمل فى سياقه الدرامى، وإنما فى امتداد أثره التشكيلي على المتلقى بشكل خاص والمجتمع بشكل عام نحو الأرتقاء بالثقافه الفنيه والذوق الجمالى والحس الفنى بصورة مباشرة وغير مباشره.

والسينوغرافيا المسرحية من ديكور وإضاءة وإزياء هما أحد أدوات التعبير المسرحي ويخضع بطبيعته الحال للحدث المسرحي ومقتضيات الدراما حيث تلعب الأزياء دوراً هاماً في التشكيل لا يقل أهمية عن الديكور والإضاءة بل إنها تعد في مضمونها جزء لا يتجزء من الديكور بوصفها مناظر متحركة، كما أنها وسيلة تعبير درامية قوية حيث إنها تسهم في تجسيد عوامل الزمان والمكان، بل وطبيعة الإنسان المادية والاجتماعية والمعنوية.

الكلمات المفتاحية:

تصميم الأزياء التعبيرية، سينوغرافيا، المسرح المصرى

Abstract:

The theater is the authentic cultural container that has lived in man for centuries since it is one of the most important and oldest human arts known to man, and people have realized its importance as it is one of the important elements in the development of civilized human behavior. It is a composite art consisting of many elements and arts that must be combined in order to get a good theatrical work attracts onlookers and influences them a total impact because it reflects the reality they live in. The art of these arts contributes in a certain proportion to the production of the integrated theater, and has always been a renaissance theater is one of the forms of cultural and artistic renaissance of any people of the peoples.

The stage scenography is a sophisticated and variable plastic value with the context of the drama of the show, and each part must be new in design.

To add and interact with other particles, each design and configuration of clothing, decoration and lighting is an integral part of a sequence that accumulates and accumulates an effect over an effect, until the overall effect of the design is complete with the presentation itself.

In general, the aim is to adapt the movement of fine and applied arts, including theatrical fashion, architecture, decoration, lighting, and ways of utilizing them in theatrical space - through the art of perspective - in a definite and concerted relationship with the word and drama in general.

Contemporary and embracing with the art of theater in accordance with modern form of scenography .

The graphic designer is a designer for the decorator, designer for lighting and a designer for fashion. And society in general towards the promotion of artistic culture and aesthetic taste and artistic sense directly and indirectly. The theatrical scenography of decor and lighting and costumes are one of the tools of theatrical expression and are naturally subject to the theatrical event and the requirements of drama. Strong as it contributes to the embodiment of factors of time and space, and even the nature of human physical, social and moral.

Keywords:

Customs Fashion design, Scenography, Egyptian theater.

الباب الأول / الفصل الأول: التعريف بموضوع البحث

حيث يتناول خلفية البحث ومشكلة البحث وتساؤلات البحث وفروض البحث وأهدافه وأهميته وحدود البحث ومنهجه البحث ومصطلحات البحث وبعض الدراسات السابقة.

الفصل الثاني: المسرح (أهدافه - خصائصه - عناصره)

حيث تطرق الفصل إلى المسرح كتعريف ومفهوم وأنواع ثم المسرحية كتعريف وأنواع ثم السينوجرافيا كتعريف ومفهوم والسينوجرافى وأدواره واختصاصاته وماهى مميزات السينوجرافيا يليه عناصر السينوجرافيا والعرض المسرحي من النص والديكور المسرحي والإضاءة واللون والمكان والصوت والزمان والفضاء المسرحي والأزياء.

الباب الثاني / الفصل الأول: الزي المسرحي- في السينوجرافيا المسرحية (مواصفاته ومكوناته والمواصفات الواجب توافرها في مصمم السينوجرافيا في تصميمه للأزياء)

حيث تناول الفصل أبعاد الشخصية المسرحية ثم نبذة مختصرة عن تاريخ الأزياء المسرحية وأهمية الأزياء المسرحية وظائفها ونوعيتها ومكوناتها ثم تصميم الأزياء المسرحية وبدائل خامات الملابس المسرحية ومواصفات الزي المسرحي ومواصفات مصمم السينوجرافيا في تصميمه للأزياء المسرحية والخطوات الستة في عمل مصمم السينوجرافيا في تصميمه للأزياء المسرحية.

الفصل الثاني: مفاهيم التصميم والقيم التشكيلية للسينوجرافيا في المسرح المصرى المعاصر

حيث تناول الفصل مفاهيم عامة في التصميم وتطبيقاتها على التصميم المسرحي ثم تناول أهمية التصميم والهدف من تعلمه وعناصر التصميم بالتفصيل ثم تناول التصميم المسرحي والأسس الفنية للتصميم وأخيرا تناول القيم التشكيلية للسينوجرافيا في المسرح المصرى المعاصر.

الباب الثالث/ الفصل الأول: الدور التشكيلي الذي يحققه الزي وعلاقته بعناصر السينوجرافيا المسرحية

حيث تناول العلاقات التي تربط الزي بحركة الممثل وعلاقته بالديكور المسرحي وعلاقته بالضوء وعلاقته باللون وعلاقته بالخلفية المسرحية وعلاقته بالفضاء المسرحي في سينوجرافيا العرض.

الفصل الثاني: تحليل سينوجرافيا مسرحية "الملك لير" ليحيى الفخرانى من ديكور وإضاءة

حيث تناول نبذة عن مسرحية الملك لير وتناول شخصيات المسرحية تلاها نص المشهد الأول من الفصل الثاني من مسرحية الملك لير ليحيى الفخرانى والتي أعدها للمسرح ترجمه: د/ فاطمة موسى وأخرجها أحمد عبد الحلیم وفصولها ومشاهدها ثم تحليل الأزياء المسرحية للعرض وعلاقتها التشكيلية بعناصر السينوجرافيا ثم تصميم السينوجرافيا الخاصه بأحد مشاهد المسرحية من تصميم الباحث.

مقدمة البحث:**مشكله البحث:**

- قله الدراسات الخاصة بتصميم سينوجرافيا المسرح المصرى المعاصر خاصة دور الملابس المسرحية فى تحقيق سينوجرافيا العرض المسرحى.
- قله إبراز الدور الفعال فى الجوانب الابتكارية فيما يرتبط بما يقدمه مصمم السينوجرافيا المصرى وما يرتبط به من قيم تشكيليه.

- إيجاد العلاقة التي تربط الرؤية التشكيلية للأزياء المسرحية وعلاقتها بباقي عناصر السينوغرافيا من ديكور وإضاءة في تحقيق سينوغرافيا العرض المسرحي.
- وضع الصياغة التشكيلية الصحيحة لتصميم السينوغرافيا المسرحية خاصة الزي المسرحي.

أهمية البحث:

1. توضيح أسس تصميم الصياغات التشكيلية بشكل ناجح و متميز لأزياء شخصيات المسرح بشكل يعتمد على الابتكار والقدرة على التخيل والربط بين العناصر بعضها وبعض " أزياء - ديكور - إضاءة - مكياج - أداء حركي - موسيقى".
2. تحقيق الأسس الفنية السليمة للمشاهد المسرحي يؤدي فيه عنصر الأزياء الدور التشكيلي والدرامي المطلوب منه بأعلى كفاءة ممكنة.
3. دراسة الرؤية التشكيلية للأزياء المسرحية وإلقاء الضوء على علاقتها بعناصر سينوغرافيا العرض المسرحي في إعادة تشكيل الرؤية التشكيلية، في ضوء التيارات الفكرية والتشكيلية الحديثة.
4. المشاركة في إثراء المكتبة المسرحية بموضوع البحث عن الأزياء المسرحية وعلاقتها بباقي عناصر السينوغرافيا المسرحية في المسرح المصري.

أهداف البحث:

- محاولة الوصول إلى مفهوم جديد يدعم الابتكارية والتجديد والانطلاق نحو آفاق العصر من خلال استلهم القيم التشكيلية في استحداث تصميمات وصياغات تشكيلية للأزياء المسرحية بشكل ناجح في ضوء توافرها مع سينوغرافيا المسرح من ديكور وإضاءة ومكياج.
- دراسة وتوضيح الأسس الفنية لتصميم الأزياء التعبيرية بشكل ناجح لأزياء شخصيات المسرح.
- إثراء الدور الذي تلعبه الملابس المسرحية بالنسبة للرؤية التشكيلية في سينوغرافيا العرض المسرحي.

فروض البحث:

- إن الدور التشكيلي في تصميم الأزياء المسرحية والديكور يلعبان دوراً مهماً من الوجهة التصميمية في تحقيق وتفعيل السينوغرافيا المسرحية.
- إمكانية استحداث صياغة تشكيلية مميزة للأزياء المسرحية بحيث يعكس أصدق وأعلى قدرة تعبيرية للشخصية المسرحية متوافقة مع باقي عناصر سينوغرافيا المسرح (ديكور وإضاءة وموسيقى).
- يُكون الديكور والإضاءة المسرحية قيماً تشكيلية متغيرة تُثرى جماليات تصميم الزي المسرحي ليحققوا مفهوم السينوغرافيا.

مصطلحات البحث:

السينوغرافيا: Scenography

شاع تعبير السينوغرافيا في مسارح العصر الحديث إثر استقرار حركة المسارح ودور النشر في القارة الأوروبية بعد الحرب العالمية الثانية والسينوغرافيا هي العلم الذي يبحث في ماهية كل ما هو كائن على خشبة المسرح وما يرافق فن التمثيل المسرحي من متطلبات، تعمل على إبراز العرض المسرحي متناسقاً ومبهرًا أمام الجماهير.

الأزياء التعبيرية: Artistic Customs

"هى تلك الأزياء التى يستخدمها الممثلون فى مجال المسرح والسينما والتلفزيون بأنواعها المختلفة، وهى أزياء يأتى الجانب التعبيري فيها بالدرجة الأولى، دور المصمم هنا هو بناء وتركيب الهيئة النهائية للمؤدى (ممثل أو راقص)، والذي يُعد الوسيط الحيوى لنقل المادة الفنية، ومضمون العمل سواء كان درامياً أو استعراضياً". (3)

منهج البحث: المنهج الوصفي والتحليلي:

- تناول البحث بالدراسة والتحليل: الدور التشكيلي للأزياء المسرحية مع (الديكور والإضاءة والموسيقى) في تحقيق سينوغرافيا العرض المسرحي في المسرح المصري المعاصر.
- المقومات الجمالية والتشكيلية للأزياء المسرحية في المسرح المصري المعاصر.

***المسرح "دار التمثيل": "Theatre"**

مصدر المصطلح الانجليزي كلمة يونانية "Theatron" بمعنى يشاهد وتطلق كلمة مسرح أساسا على المبنى الذي يضم خشبة للتمثيل وقاعة لحضور المشاهدين، كما يمكن إطلاقها على المكان المحدد لإقامة عروض مسرحية مثل المسرح العائم ومسرح الحجرة، أو على نوع الفرقة المسرحية كالمسرح القومي والمسرح الطليعي، أو على المذهب الأدبي كمسرح العبث (اللامعقول) والمسرح الواقعي، أو على الموضوع وطريقة المعالجة الفنية كالمسرح التجريبي والتسجيلي والملحمي ويمكن ان يضاف الى المصطلح كل ما يتعلق بفن العرض التمثيلي فنقول: كتابة - نقد - موسيقى - أزياء - ديكور - حركة - عمارة - فن مسرحي.

أنواع المسرح:

يمكن تقسيم المسرح إلى العديد من الأنواع وهي كالاتي:

مسرح الحجرة " الحلقة، المسرح الدوار، المسرح المتنقل، المسرح الملحمي، المسرح التجريبي، المسرح التسجيلي" الوثائقي، المسرح القومي، المسرح الموسيقي
يشمل المسرح الموسيقي على نص أدبي درامي وموسيقى وأغاني ورقصات ويتميز هذا النوع بالإبهار اللوني للأزياء والديكور والإضاءة وينقسم إلى سبعة أنواع: العاطفي الخيالي، الغناء الشعبي، الاستعراضى، الدرامي، الأوبريت الحديث، الأوبرا، الباليه.

تعريف المسرحية "The Play"

المسرحية بطبيعة تكوينها فن من الفنون ذات الطابع الاجتماعي وهي فى تأليفها تمثل مجتمعا صغيرا يهدف لنقل صورة حية للمجتمع الحقيقي الكبير والمسرحية عمل جماعي يقوم على جهود العديد من الشخصيات التي تتعاون جميعها لإخراج عمل متعدد الجوانب من ممثلين مخرج ومؤلف ومهندس ديكور ومصمم أزياء ومكياج وعمال المسرح بل وجمهور المشاهدين.(6) وعناصر هذا الفن هى قصة وممثل ومسرح وجمهور وحوار وتتعاون كل هذه العناصر مع عوامل فنية مساعدة كالملابس والمناظر وغيرها وبدون تنافر حتى يكون العمل الفنى متكاملأ ومتناغماً، وهناك فرق بين القصة المرئية وبين الرواية المسرحية ويتجسد هذا الفرق فى أن القصة تلقائية وأن المسرحية تكتب لتمثل.(7)

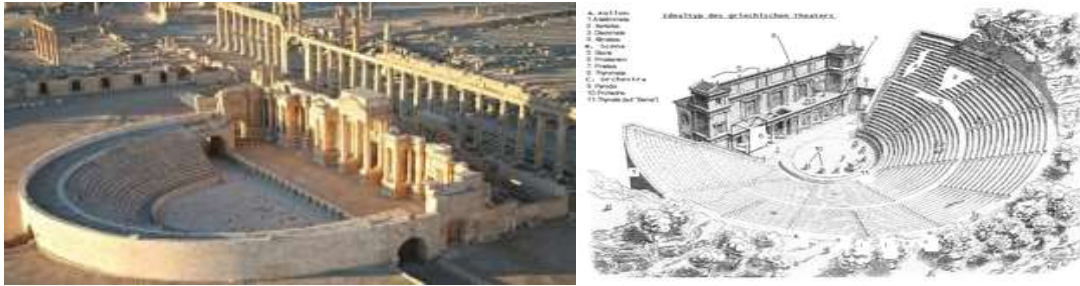
أنواع المسرحيات: (8,9,10)

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| مسرحية الأشباح: "Ghost Play" | مسرحية الحيل الآلية: "Machino Play" |
| مسرحية الخوارق: "Miracle Play" | مسرحية المؤرخات: "Historical Play" |
| المسرحية الأخلاقية: "Morality Play" | مسرحية التذكر: "Memory Play" |

مسرحية الخيال المزركش: "Extravaganza"	مسرحية الحبكة: "Plot Play"
مسرحية الشخصية: "Play of Character"	مسرحية الدعوة: "Thesis Play"
مسرحية من فصل واحد: "One-act Play"	مسرحية فنتزيه: "Fantasy Play"
	مسرحية فودفيل: "Voude Play"

مفهوم السينوجرافيا:

إن كلمة سينوجرافيا كلمة قديمة، حيث نجدها لدى الإغريق والرومان، كما استخدمها معماريو عصر النهضة، اشتقت كلمة سينوجرافيا من Skenegraphin وهو المفهوم الخاص لهذه الكلمة في عصر النهضة: فكلمة Skenegraphia اليونانية تعني زخرفة؛ أي تجميل واجهة "المسرح" Skene بألواح مرسومة؛ حيث كان المسرح خيمة أو كوخاً من الخشب، ثم أصبح مبنى يحيط بساحة التمثيل في المسرح الإغريقي.



(شكل-1) يوضح شكل المسارح الرومانيه والإغريقية قديما

ويعد التنوع في تشكيل فضاءات مساحة العرض المسرحي من أهم عناصر تحقيق نجاح العرض المسرحي وأن الملامح التشكيلية من خلال فن الرسم والتصوير انتقلت إلى فن المسرح من خلال اللوحات والمناظر الحية التي يقوم بتشكيلها الممثلون على المسرح وعلى اعتبارها "منظر ثابت يؤديه ممثلون لا يتحركون(11) فإن العناصر المكونة للفنون التشكيلية من ضوء ولون وكتلة، فضاء، دخلت إلى المسرح مكونة مع عناصر العرض المسرحي فن قائم بذاته، فالسينوجرافيا "فن نابع من الفن التشكيلي، والتشكيل الخاص لنص معين"(12) فالمفهوم السينوجرافي واحد في كل الفنون، في المسرح أو السينما أو العمارة، والاختلاف بينهما في الوظيفة والتقنية حيث إن المسرح هو الذي مهد لهذا الفن؛ لذا فإن بعض السينوجرافيين لم يخرجوا من دائرة المسرح.

"استطاعت السينوجرافيا أن تكون "الفن الذي يرسم التصورات من أجل إضفاء معنى على الفضاء"(13) فالسينوجرافيا خضعت لصراع اعتمد البعد الحضاري والثقافي مرتكزا له. إن التحولات التي عرفها المسرح في علاقته مع السينوجرافيا منذ المسرح الإغريقي ولغاية اليوم جعلته ينتقل من ممارسة تخليق النص إلى توليد المعنى، وهذا ما أدى إلى تبلور الآراء حول مفهوم السينوجرافيا وكيفية استخدامها ومدى أهميتها في العرض المسرحي، حيث شهد مطلع القرن العشرين نشاطا مسرحيا تعددت فيه الاتجاهات المسرحية التي حاولت البحث عن مفاهيم وصيغ جديدة للوصول إلى عروض مسرحية تتجاوز حدود التقليدية في طرح المفاهيم الفلسفية والجمالية لنظرية العرض المسرحي، ولهذا استحدثت وظائف واستخدامات لأشكال جديدة لخشبة المسرح بل والبنائية نفسها، كما وظفت نظريات لبعض التقنيات العلمية الحديثة في مجال العرض المسرحي، وهذا كله كان نتيجة لتجارب رواد المسرح الحديث. لقد تبنت السينوجرافيا عدة عناصر فنية لحركة فنون العمارة والمناظر والأزياء والماكياج والإضاءة والألوان والموسيقى والمكان والزمان، فاتجهت السينوجرافيا لتناول أفضل الطرق لتوظيف ذلك كله في الفضاء المسرحي، الذي أصبح جزءاً من روح المسرح والمسرحية، بهدف أن يصبح العمل المسرحي فعالاً ومؤثراً، لقد أتاحت السينوجرافيا الوقت للمصمم للعناية بدرامية الفن التشكيلي، وأفسحت له

المجال ليتنبأ مكانته ومهمته التشكيلية الدرامية الجمالية، حتى أصبح المسرح بجهود السينوجرافي أكثر إبهاراً وتطوراً، وبذلك أصبح عمل السينوجرافي أكثر عمقاً وشمولية، الذي أصبح مشاركاً في العملية الإخراجية (لا نقصد المخرج)، فنطاق الصلاحيات للسينوجرافي باتت أوسع؛ من حيث تلك الشمولية الأوسع وفلسفتها وتطبيقاتها، وبسبب تعدد أدواتها إن العمل الفني ليس نتاجاً آلياً كما يقول (هيجل) فلا سبيل لتقييده بقاعدة، فإن التنظيم السينوجرافي بوصفه فن، وكما يراه (مارسيل فريد فون) فإنه "ليس هناك قاعدة تحكم هذا العمل" (21) وهذا يتطلب تضافر جهود المخرج والسينوجرافي فهو "رجل له خبرة بالرسم والتصوير والنحت والعمارة والمنظور، يبتكر ويصمم وينفذ ما يتاح له من أشكال معمارية فنية وكل أنواع الديكور اللازمة للمسرح" (22)



(شكل-2) يوضح استخدام السينوجرافيا في المسرح المعاصر

وتهدف السينوجرافيا إلى تطوير حركة الفنون التشكيلية والجميلة والتطبيقية بما ضمته من فنون المعمار والمنظر والأزياء المسرحية وطرق استغلالها في الفضاء المسرحي اعتباراً لفن المنظور، مما أعطى وجهاً جديداً لتعامل كل هذه الفنون مع الكلمة والعبارة والمونولوج والديالوج والحوار، ومع الدراما بصفة عامة.

تعريف السينوجرافيا: تتكون السينوجرافيا من كلمتين مركبتين أساسيتين هما: السينو بمعنى الصورة المشهدية، وكلمة جرافيا تعني التصوير. السينوجرافيا حددها (مارسيل فريد فون): بأنها "معالجة الفضاء معالجة درامية بهدف تقديم عرض" (14) كما حددها أيضاً بأنها: "فن تنسيق الفضاء، والتحكم في شكله بغرض تحقيق أهداف العرض المسرحي، أو الغنائي، أو الراقص الذي يشكل إطاره الذي تجري فيه الأحداث" (15)

أدوار السينوجرافي واختصاصاته:

كما تعلمون جيداً أن للسينوجرافي دوراً مهماً في تحريك العرض الدرامي وتأزيم العمل المسرحي، فهو يقدم خدمات جلى للمخرج حيث يساعده في تزيين خشبة المسرحية وزخرفتها وتعميرها وبنائها وتأثيث البناء الدرامي بالصور التشكيلية والصور الموسيقية والصوتية، وتوضيب الصور اللفظية في علاقة بالصور الجسدية. ومن هنا، يقدم السينوجرافي مساعدة كبرى للمخرج من حيث تسهيل عملية تنظيم المكان وترتيبه وتنزيده وخلق شاعريته الجمالية ليأتي المخرج ليعطي إشارة الانطلاق للشروع في إنجاز العمل من خلال تقديم قراءاته المشهدية وتحويل ما هو مكتوب إلى ما هو بصري جسدي وسينوجرافي " فالسينوجرافي ليس منفذاً لأفكار المخرج بل يعتمد رؤياه التي استخلصها من العمل الدرامي بحيث تكون له وظيفة تصب في النهاية في خط الإخراج المتبع" (16)، وهذا يؤكد أن على مصمم السينوجرافيا حين قبوله بالعمل المسند إليه فإنه يخضع مناقشته لخشبة المسرح أو مكان العرض وتكويناتهما مع المخرج لإعطائه التصورات والآراء ومشاركته الفعالة التي ستقود إلى رؤية شاملة وتفهم ديناميكي للعرض.

مميزات السينوجرافيا:

- تستوجب السينوجرافيا الناجحة شروطاً عدة ومميزات نوعية لا بد أن تتوافر في عمل السينوجرافي، ويمكن إجمال هذه الخصائص والمميزات النوعية في النقاط التالية:
- أن تكون السينوجرافيا المعروضة وظيفية وهادفة تخدم العرض المسرحي والمتلقي على حد سواء.
 - أن تكون مشوقة ومحفزة ومؤثرة في الجمهور تترك أثراً إيجابياً على مستوى الرصد والتلقي.
 - أن تكون السينوجرافيا شاملة ومنفتحة ومتنوعة تجمع بين ما هو سمعي وبصري وحركي.
 - أن يكون للسينوجرافيا تأثير كبير على مستوى التلقي والفرجة عن طريق إثارة المستمع المتفرج ذهنياً ووجدانياً وحركياً، تطهير أو تعريباً؛ - وأن تنفتح على جميع المدارس المسرحية الفنية.
 - أن تتسم بالإيحائية والرمزية والشاعرية والتناسية والبوليفونية والأسلوب اللغوية.
 - أن تستفيد من الصور الرقمية والإيهامات السينمائية الحركية.
 - أن تطبع بخاصية الاتساق والانسجام والوظيفية الهرمونية المتألفة أي تتسم بالتناسق الدلالي والسميائي.
 - أن تكون السينوجرافيا في خدمة الأزمة الدرامية والتوتر المسرحي المشحون بالصراع.
 - أن تكون كتابة ثلاثية الأبعاد (العرض والطول والعمق) - وأن تستعين بالتقنيات الآلية والرقمية الحديثة.
 - أن تحطم الجدار الرابع كي تنفتح على الجمهور ومتفرجي الصالة تفاعلاً وتأثيراً وتجاوباً كسينوجرافيا الحلقة أو سينوجرافيا المسرح الأنطروبولوجي أو سينوجرافيا المسرح الاحتفالي.

عناصر السينوجرافيا والعرض المسرحي:

النص- الديكور المسرحي- الإضاءة - اللون- المكان- الصوت (الموسيقى المسرحية) - الزمان- الفضاء المسرحي- الأزياء المسرحية.

" الملابس أحد العناصر المرتبطة بالشخصية وهي أكثر العناصر التي تقدم لنا أفكاراً حولها، ومن الصعب الاستغناء عنها أو تهملها أو عدم توخي الدقة في اختيارها وللازياء وظائف متعددة منها: نقل معلومات مهمة عن الشخصية والعصر الذي تعيش فيه: عمر الشخصية، ثروتها، مركزها الاجتماعي، مهنتها، حسن الذوق أو افتقارها إلى الذوق السليم، حالتها النفسية، حقيقة الشخصية (كأن تجد ثرياً يرتدي ملابس فقيرة (بخيل أو جاهل) أو عجوز- يرتدي ملابس شاب (متصايب)) وهي أيضاً تنقلنا إلى زمن الأحداث، فأنت تميز الزي الأغرقي عن الروماني عن اليهودي وهكذا، بالتالي تنقلنا إلى مكان الأحداث أو المكان الذي يشكل هوية الشخصية - البيئة مثلاً بالإضافة إلى كل ذلك للأزياء دور جمالي واضح وذلك باشتراكها في صياغة الصورة المسرحية مع الديكور والإضاءة". (18)



(شكل-3) يوضح كيف تدل الملابس على زمن وهويه الممثل فوق خشبه المسرح

" ينبغي أن تعبر أشكالها وألوانها بجانب تناسقها مع الديكور والمناظر وكذلك الإطار العام والمذهب الفني المختار بشكل يتماشى مع الشخصية وذوقها وفكرها والبيئة وطبيعتها والعصر وتاريخه وحتى البيئة والمهنة والأصل والطبقة الاجتماعية والظروف النفسية والمكان والزمان الذين تستعمل فيهم الشخصية ذلك الذي". (19)

- نوعيات الملابس المسرحية: الملابس الخاصة - الملابس الحديثة - الملابس التاريخية

- مكونات الزي المسرحي: أزياء - إكسسوار - مكملات - ماكياج

القيم التشكيلية للسينوجرافيا في المسرح المصري

الوحدة: قد يجتمع في المساحة الواحدة العديد من العناصر الزخرفية المختلفة كالعناصر النباتية والهندسية بالإضافة إلى العنصر الكتابي وبالرغم من ذلك التنوع في العناصر الزخرفية إلا أن السينوجرافى يستطيع أن يحقق الوحدة الشاملة في العمل ككل، " فكل وحدة من الوحدات الزخرفية وكل عنصر من عناصر السينوجرافيا من ديكور واضاءه وصوت وأزياء وحركة داخل مساحة هندسية كاملة في ذاتها وأيضاً متكاملة مع باقي العناصر التي تجمعها المساحة الكلية، فالرؤية الجمالية المنسجمة والإدراك المتوازن في استخدام المساحة يُعطي العمل الفني جماليةً مُنبثقة من الوحدة وحُسن التوافق بين أجزاء العمل كله". (20)

التصميم (الهيكل العام التكويني): قبل أن يبدأ السينوجرافى تشكيله يتخيل ويتصور ويبحث دائماً بتخطيطات

سريعة وكثيرة عن التصميم فيجمعها ويقرّبها أو يمدّها ويسحبها فيُعطي الإيحاء بأشكال هندسية كالدائرة والمربع

أو المستطيل وهذه الأشكال تُمثل الهيكل وبذلك يُحقق السينوجرافى إيحاءات بالتعادل والقوة والتماسك.

الطاقة الحركية للتكوين: " إن بعض التكوينات السينوجرافيه تبدو متحركة حيث تذهب خطوطها باتجاهات متعكسة وتفجر مجموعات الخطوط المستقيمة والمنحنية بكل الاتجاهات منطقة من نواة متشابهة من الحروف، وهناك تكوينات أخرى تبدو حركتها من طريقة واتجاه قراءة النص نفسه حيث تتحرك العين صعوداً وهبوطاً وتدور لتتبع كل جزء من أجزائه وكيفية تداخل بعضها ببعض مما يغير مراكز التصميم باستمرار فيوحي بالحركة وهو ساكن.

التنظيم والإيقاع: بتكرار الأجزاء المتشابهة في نفس التكوين يتوصل السينوجرافى إلى ابتكار أنغام مرئية، فاستمرار التصميم مسحوباً يجعل العين تتابع ذلك حتى لحظة التوقف المفاجئ والتشابك مع جزء آخر من التصميم، فتُوحى لنا هذه التقاطعات بالحركة وبطء النغم أو سرعته.

الاتزان (تعادل الخط والفراغ): عندما يصمم السينوجرافى تصميمه يتطلع إلى تحقيق التناسب والاتزان بين الأشكال والفراغ المحيط بها، وبعض التكوينات يكون فيها الفراغ متعادلاً ومُحققاً الاتزان حيث إن أجزاء التصميم لا تتزاحم ولا تتباعد وتنعدم الفجوات، "واختيار نسب مساحات الفراغ حول التصميم لتحقيق الاتزان يكون أكثر تعقيداً من التصميم نفسه، حيث إن الفراغ وليد اللحظة ويجب تنظيمه وتوزيعه بأحسن مما يمكن". (21)

الإيحاء بالعمق: يحاول السينوجرافى التوصل إلى الإيحاء بالعمق عبر استعمال أحجام مختلفة للحصول على تدرج في حجم أجزاء التصميم وقد يُكرر جزء واحد بشكل مُندرج للإيحاء بالعمق، وقد يلجأ السينوجرافى لتكرار نفس أجزاء التصميم ولكن بألوان مختلفة تُوحى لمن يُشاهدها بالعمق.

القوة التعبيرية: هناك تصميمات تُوحى بالقوة وتُعطي هذا الإحساس بمُجرد النظر إليها حتى لتستدعي أحياناً صور أشياء نعرفها، كسيفٍ مُستلٍ أو صقرٍ قوي.

الدور الذي تحققه الأزياء وعلاقتها بعناصر السينوغرافيا:**أولاً: الأزياء في سينوغرافيا المسرح وعلاقتها بحركة الممثل في الفضاء المسرحي**

الملابس أحد عناصر السينوغرافيا، فهي محدّد الطراز من خلال التصميم والألوان والأقمشة وتفصيلها والخطوط البنائية، كما أنها تكشف عن هوية الشخصية وحاملة لرموز سياسية أو دينية أو اجتماعية أو قومية أو نفسية وتحدد المكانة والمناخ والثقافة، والملبس لا يوجد كقيمة منفصلة، بل كنظام في تشكيل ومن مواد تطوعها الإضاءة مع ما تفعله الشخصية من معنى ووظيفة ودلالة، كما تغير من طبيعة الفراغ بحركة الشخصية، سواء كانت مفردة أو في تشكيل جماعي وتحيلنا إلى مكان في حد ذاته والممثل أحد أهم عناصر العرض المسرحي، وهو كتلة ذات أربعة أبعاد، ودوره قائم على الحركة وباعتباره كتلة تشغل حيزاً من الفراغ فإن حركة هذه الكتلة تؤدي إلى اختلاف في الرؤية التشكيلية لسينوغرافيا العرض؛ فإن كل خطوة للممثل تؤدي إلى اختلاف في الرؤية التشكيلية للصورة النهائية التي يراها المتلقي وتدلي بمدلولات ومعان مختلفة.

ثانياً: الأزياء المسرحية والديكور المسرحي في سينوغرافيا العرض:

الديكور هو عنصر أساسي من عناصر السينوغرافيا، بل هو عنصر من أهم عناصر العرض المسرحي، فهو أداة قوية ومهمة في يد صناع العرض المسرحي وعودة إلى الديكور وعلاقته بالأزياء كعنصر من عناصر السينوغرافيا فإن الديكور رغم أهميته بالنسبة للعرض المسرحي فإن العرض لا يكتمل إلا بوجود الممثل، لذا فإن العلاقة بينهما وطيدة، ولا بد أن يراعي المصمم السينوغرافي في تصميمه للأزياء والديكور المسرحي عدة علاقات يمكن رصدتها في النقاط التالية:

- 1- **مراعاة النسبية** ما بين الديكور والزي والممثل، وذلك لأن... (كل العناصر المكونة للسينوغرافيا ذات أوضاع نسبية في إطار المنظور تبعاً للأبعاد المكانية المعينة وكيفية تحقيقها ورؤيتها في الفراغ ولا يخضع العرض في حدود مكان لنقطة زوال واحدة لتتنوع الحركة والتشكل). أي أن على السينوغرافي أن يراعي النسبية ما بين الممثل والديكور حسب العرض وهي ليست لها قاعدة، وإنما هي نسبية تفرضها طبيعة العرض وكيفية تناوله فقد يحتاج المصمم أن يبالغ في كبر أو صغر حجم الديكور أو الأزياء بالنسبة للممثل أو بالنسبة للإطار العام للمسرح.
- 2- **مراعاة اللون**، فلون الزي له علاقة وطيدة بالديكور، فإذا كان لون الزي هو لون الديكور فإن الممثل لن يظهر بشكل واضح إلا في حالات ما، يرغب السينوغرافي أن يعطي هذا المعنى لسياق الأحداث داخل العرض.



(شكل-4) يوضح مراعاة اللون ليعطي معنى معين لسياق الأحداث داخل العرض

3- **الخامة:** فعلى السينوغرافي أن يضع في اعتباره الخامات التي يختارها للزي ولليديكور، فقد يختار خامات لليديكور المصنع أو أن قطع الليديكور التي يستخدمها الممثل لا تتناسب بشكل أو بآخر مع الزي ومع التكوين المرغوب للإيحاء به للجمهور، فأحياناً يحتاج السينوغرافي لعمل الليديكور والزي من نفس الخامات أو بخامات تُظهر بعضها مع وضع الاعتبار للإضاءة التي سوف تربط ما بين الليديكور والزي في كل من الحالتين.

ثالثاً: الأزياء المسرحية وعلاقتها بالضوء:

يؤثر على الزي المسرحي عوامل متعددة، ومن أهمها الإضاءة: تلعب الإضاءة دوراً كبيراً في تشكيل وتكوين المناظر والأزياء المسرحية، وباستخدامها يمكن التعبير عن عنصري الزمان والمكان في العمل المسرحي، ومن ثم يجب أن يكون مصمم المناظر المسرحية والأزياء المسرحية على دراية وخبرة بأثر الإضاءة وحركتها على ملاءمة التشكيل اللوني للمناظر والأزياء، بما يخدم الحدث الدرامي، وبما يحقق المضمون المسرحي



(شكل-5) يوضح العلاقة بين الزي المسرحي والإضاءة داخل العرض

رابعاً: الأزياء المسرحية وعلاقتها باللون:

الإحساس باللون ناتج عن تأثير شبكية العين بأشعة الضوء ذات الأبعاد المختلفة والمنعكسة على الأشكال، واللون عبارة عن ظاهرة مرئية مميزة عن الشكل والضوء والظل، فالضوء ينعكس على أي شكل أو ينفذ إلى العين ليسبب مخروطات لونية بشبكة العين، تساعد على الإحساس بها، ويمكن للضوء أن يتخلل القماش منعكساً بجزء من السطح الخلفي مكوناً سطحاً بينياً؛ لأن الضوء ينفذ Scattering بالانتشار تحت السطح Interface إلى سطح المادة الشفافة أو نصف الشفافة متجهاً إلى داخلها فتمتص مكونات السطح، وبإمكان الضوء المنتشر أن يرتد إلى السطح فيظهر وكأنه ضوء منعكس، لذلك فإن وضع بعض العناصر التشكيلية في الصورة المرئية خلف مسطح من القماش بلا لون لكل منها ندرتها بصرياً في وحدة تنظيم وجود هذه العناصر التي تم نفاذ الضوء إليها وارتداده من السطح عبر المسام إلى عين المشاهد.



(شكل-6) يوضح أرتداء اللون الأبيض أثناء الاستعراض لامتصاص لون الإضاءة

خامساً: الأزياء المسرحية وعلاقتها بالخلفية المسرحية:

الخلفية المسرحية تعد الجزء الأهم في الديكور المسرحي على مر العصور، منذ العصر اليوناني والروماني، وحتى عصرنا هذا، وإن اختلفت طريقة تناول ومفهوم الخلفية المسرحية وأهميتها التي تختلف حسب أولوية تناول بالنسبة للسينوغرافيا، ولكن الذي لا خلاف عليه هو أن الخلفية المسرحية جزء من الديكور، لا يمكن تجاهلها، حتى ولو كانت الخلفية السوداء للكواليس المسرحية.

سادساً: الأزياء المسرحية وعلاقتها بالفضاء المسرحي:

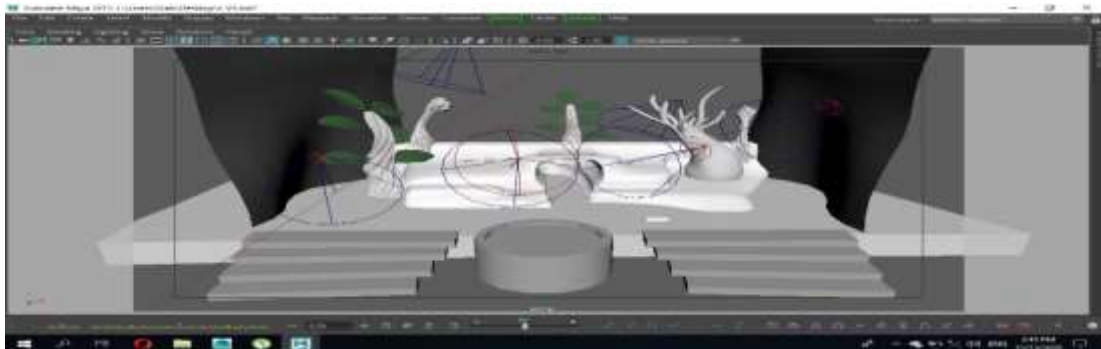
الفضاء المسرحي هو مساحة الفضاء التي تمثل الوسيط متعدد الأغراض لخدمة عناصر السينوغرافيا وإظهار عناصرها، ورغم أن هذا الفضاء لم يكن له الأهمية سابقاً، إلا أن أهميته زادت بعد تحقيق الرؤية والاستمتاع لكل المشاهدين مع اختلاف مواقعهم في الجلوس بالنسبة لخشبة المسرح، فلم يعد الاتجاه السائد الاهتمام بقطع الديكور المكتظة على خشبة المسرح، وإنما اهتم السينوغرافيون بالفضاء لإظهار عناصر مختلفة من عناصر السينوغرافيا.(الفضاء المسرحي هو مكان الفعل المعروض، سواء أكان صامتاً أم لفظياً أم راقصاً، فهو مكان تجمع لوسائط العرض المسرحي كلها، بمن في ذلك المشاهدون)(22).



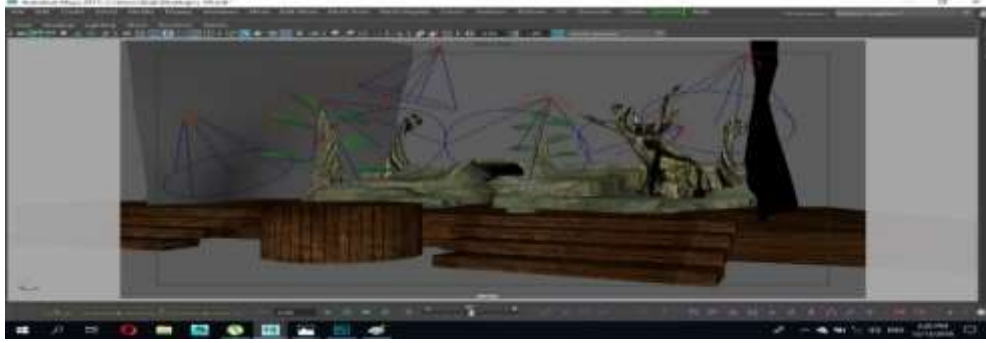
(شكل-7) يوضح علاقة الفضاء المسرحي بالأزياء المسرحية

مراحل تصميم الباحث لسينوغرافيا المشهد الأول من الفصل الثاني لمسرحية الملك لير:

الديكور: اعتمد الباحث سلالام لصعود وهبوط الممثلين من على المسرح إلى المشاهدين لإيمانه بأن المسرح ليس فقط خشبة المسرح وإنما هو المسرح كله فعند دخول الممثلين من وسط الجمهور والتحدث والحركة يعطى المشاهد إحساساً بأن في وسط الحدث وكأنه جزء من أحداث المسرحية وصمم الباحث بين السلالم اليمنى واليسرى مجسم دائرة خشبية تتوسط المسرح ليقف عليها الممثلون في أكثر المشاهد توهجاً وإثارة ودراماتيكية وهي مفرغه بمقدار بسيط لتواجد الإضاءة لتتير وتعطى الإضاءة المطلوبة من أسفل الممثلين في أوقات معينة.

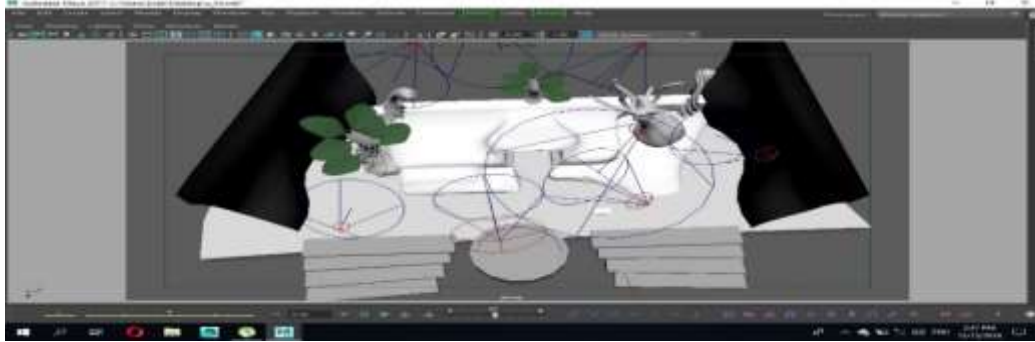


تصميم (1) لديكور المسرح من تصميم الباحث باستخدام برنامج ثري دي ماكس



تصميم (2) يوضح ديكور المسرح بعد طلاء الخشب باستخدام برنامج ثرى دي ماكس

تم تصميم منظر كهف يشبه الى حد كبير الحقيقي بعد طلائه وتصميم أشجار حول الكهف وهو أقرب إلى الواقع نظرا لطبيعته البيئية التي جرت في أحداث المسرحية الحقيقية في الريف الانجليزي وطبيعته الخلابة. الإضاءة: تم توزيع الإضاءة في أماكن مختلفة فمنها من سيومض ويطفاً ليعطى ضوء واحساس البرق، ومنها



تصميم (3) يوضح توزيع وأماكن الإضاءة باستخدام برنامج ثرى دي ماكس

من سيضيء باللون الأزرق ليعطى إحياء وضوء الليل ومنها من سيضيء ويعطى ضوء القمر كلا موزعا في مكانه ليعطى الإحساس المطلوب. وفي النهاية عند تقييم الديكور والإضاءة بين الموجود في المسرحية وبين تصميم الباحث يظهر الفرق جليا قبل وبعد، حيث إن ديكور المسرحية بسيط للغاية حيث أشار مصمم الديكور للكوخ في الصورة المأخوذة من المسرحية بصندوق خشبي بسيط جدا كما أن خشبه المسرح متهالكه وخلفيه المشهد عبارة عن ستاره سوداء بسيطة للغاية وهو ماكان مختلفا اختلافا تاما في تصميم الباحث الذي اعتمد أحدث ما وصل إليه الديكور المسرحي للوصول الى اعلى درجات السينوجرافيا المعبرة عن روح المسرحية بأصدق تعبير لتصل إلى مرحلة الابهار للمشاهد كما الإضاءة المستخدمة في المسرحية والموضحة في الصورة المأخوذة من المسرحية بالبساطة الشديدة أيضا، وهو على العكس تماما من تصميمات الباحث لتعطي التأثيرات التي تثرى الجو العام والإحياء بروح التعبيرية ومضمون المسرحية.



شكل (8) يوضح افتقار مسرح العرض للديكور والإضاءة والفرق الكبير بين الصورتين



تصميم (4) يوضح تصميم الديكور والإضاءة فقط من تصميم الباحث للمسرح (بعد)

الأزياء: ففي هذا المشهد نجد من حيث الألوان فقد استخدم المصمم ألوان الملابس في هذا المشهد درجات اللون البنّي للثلاث شخصيات الملك وخدامه والمهرج وهو اختيار غير موفق بمساواة ألوان ملابس الملك بخدامه والمهرج وسيتم مراعاة ذلك في تصميم سينوجرافيا المشهد (شكل 6)



شكل (9) يوضح أزياء الملك لير وخدامه والمهرج في المسرحيه (قبل)

تصميم زي الملك لير

فقد اعتمد الباحث في تصميمه لزي الملك لير على الخطوط الانجليزية في التصميم فاستوحى قميص الملك لير من الطراز الإنجليزي القديم ذو الأكمام الواسعة ثم العباءة الملكية واختار خامة القطيفة واختار لها ألواناً مختلفة ومرصعة بالجواهر واستخدام خامه الفرو باللون الأسود لزيادة الفخامة الملكية فحقق ذلك التجانس بين الجمال والأناقة والثقة بالنفس.



تصميم (5) يوضح 3 تصميمات لأزياء الملك لير من تصميم الباحث (بعد)

تصميم زي خادم الملك " كنت ": اعتمد الباحث في تصميمه على ألوان الزيتي البيج المائل للون التراب وخامه الصوف للدلالة على مدى الفقر وذلك للقميص وهو برقيه دائريه وطوله يصل إلى ما قبل الركبة وبأكمام واسعة مرقعه بقطع قماش باللون الأصفر للدلالة على مدى البؤس والفقر وقلة الحيلة.



تصميم (6) يوضح 3 تصميّات أزياء لخادم الملك "كنت" من تصميم الباحث (بعد)

تصميم زي مهرج الملك: تم تصميم قميص أبيض من خامة الستان على الطراز الانجليزي والجاكت من خامات الحرير والقטיפه بأشكال مختلفه وعليها بنطلون الجزء الامامى منه متداخل معه قماشه أخرى بألوان مختلفه وفيونكه بأشكال وألوان مختلفه وطاقيه من لونين الأصفر الباهت والأزرق كما هو موضح بالتصميمات



تصميم (7) يوضح 3 تصميّات أزياء لمهرج الملك من تصميم الباحث (بعد)

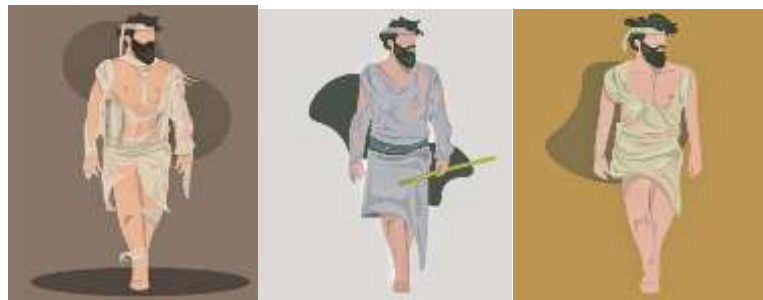
تصميم زي غلوسبيستر: فهو يرتدي القميص الأبيض من الستان على الطراز الإنجليزي وسروالاً أسود، بحيث يحدث خلطاً ما بين الحدائثه والطراز وعليهم عباءه من القטיפه بأطوال مختلفه واستخدام الفرو لزيادة الفخامه:



تصميم (8) يوضح 3 تصميّات للباحث لزي غلوسبيستر

تصميم زي ابن غلوسبيستر الشرعي:

اعتمد الباحث في تصميمه على ألوان البيج المائل للون التراب والرمادي وخامة الدمور للدلاله على مدى الفقر وذلك للقميص وطوله يصل إلى ما قبل الركبة وشبه بدون أكمام للدلالة على مدى البؤس والفقر وقلة الحيلة.



تصميم (9) يوضح 3 تصميّات للباحث لزي غلوسبيستر

جدول يوضح الفرق بين تصميم الأزياء بالمرسحية وتصميمات الباحث

أحد تصميمات الباحث	تصميم المسرحية	الشخصية
		الملك لير
		مهرج الملك
		ابن غلوسبيستر الشرعى
		خادم الملك " كنت "
		غلوسبيستر الوزير

تصميم السينوجرافيا الخاصه بالمشهد الأول من الفصل الثانى من ديكور وإضاءة وأزياء معا من تصميم الباحث. ويمكننا هنا ملاحظة الفرق الكبير بين السينوجرافيا للقطتين من ديكور وإضاءة وأزياء



تصميم (10) يوضح تصميم الباحث لسينو جرافيا المشهد من ديكور وإضاءة وأزياء



(شكل-10) يوضح ديكور وملابس المشهد في مسرحية الملك لير ليحيى الفخرانى



تصميم (11) يوضح تصميم الباحث لسينو جرافيا المشهد من ديكور وإضاءة وأزياء للقطعة أخرى داخل المشهد



(شكل-11) يوضح ديكور وإضاءة من مشهد مسرحية الملك لير ليحيى الفخرانى

النتائج:

- أثبت البحث أنه يمكن وضع صياغة تشكيلية صحيحة للديكور والإضاءة وللأزياء المسرحية في ضوء سينوغرافيا المسرح متوافقة مع باقى عناصر العرض المسرحى من (ديكور وإضاءة وموسيقى)، بحيث يعكس أصدق وأعلى قدرة تعبيرية للشخصية ولموضوع المسرحية.
- أثبت البحث أن الصياغات الشكلية المستحدثة لعلاقات تصميم الديكور والإضاءة والأزياء تحمل قيمةً تشكيليةً وجماليةً.
- إن الدور التشكيلي في تصميم الديكور والإضاءة والأزياء المسرحية يلعبُ دوراً مهماً من الوجهة التصميمية في تحقيق وتفعيل السينوغرافيا المسرحية.
- أكدت الدراسة أن الديكور والإضاءة المسرحية يكونان قيمةً تشكيليةً متغيرةً تُثرى جماليات تصميم الزى المسرحى ليحققوا مفهوم السينوغرافيا المسرحية.
- أكدت الدراسة الرؤية التشكيلية للأزياء المسرحية في ضوء علاقتها بعناصر سينوغرافيا العرض المسرحى ودورها في إعادة تشكيل الرؤية التشكيلية، في ضوء التيارات الفكرية والتشكيلية الحديثة.
- أثبت البحث إمكانية الاستفادة من برامج الجرافيك كأحد ضروريات العصر الحديث والتقدم التكنولوجى فى المجالات الفنية المختلفة لربط عناصر السينوغرافيا ببعضها والتأكيد على العلاقات بينها قبل التنفيذ وذلك توفيراً للنفقات والوقت والطاقات.
- المشاركة فى إثراء المكتبة المسرحية بموضوع البحث عن السينوجرافيا المسرحية من ديكور وإضاءة وأزياء فى المسرح المصرى.

التوصيات:

- يوصى الباحث بمحاولة استكمال البحث في مجال السينوغرافيا وعناصرها لاستكمال أوجه القصور والنقص؛ حيث إن عناصر السينوغرافيا تستحق المزيد من الدراسة لربط العلاقات بين كل عناصرها.
- يوصى الباحث بالمزيد من الاهتمام بالسينوجرافيا ومواكبه التكنولوجيا وتطويعها للوصول إلى أعلى تشكيل في الرؤية التشكيلية، في ضوء التيارات الفكرية والتشكيلية الحديثة.
- تكثيف الأبحاث حول المقومات التشكيلية في تصميم الديكور والإضاءة والأزياء المسرحية من الوجهة التصميمية وكيفية الاستفادة منها في تحقيق وتفعيل السينوغرافيا المسرحية.
- تحديد أوجه الاتفاق والاختلاف بين مسؤوليات السينوغرافي والمخرج لخلق علاقات تسهم في تقديم صورة تشكيلية تخلق كيمياء بين أحداث العرض المسرحي والصورة المقدمة للمشاهد ليصل إليه الهدف النهائي للعرض.
- يوصى الباحث باستفادة المخرج والسينوغرافي ببرامج الجرافيك كأحد ضروريات العصر الحديث والتقدم التكنولوجى، لوضع تصور للرؤية التشكيلية للسينوجرافيا قبل التنفيذ وذلك توفيراً للنفقات والوقت.
- تدريب الممثل وزيادة وعيه بالسينوجرافيا المسرحية من ديكور وإضاءة وخاصة الزي المسرحي باعتباره من أهم أدواته المرئية التي يمكن الاهتمام بها واستخدامها والتفاعل معها للتعبير عن الشخصية.
- أن يتم الاهتمام بتدريس الطلاب السينوجرافيا ودراسة أسس التصميم لزيادة الوعي التشكيلي.

المراجع

1. عبده نافع، سعيد، استخدام برنامج مقترح للتدريس المصغر في تنميته بعض مهارات التدريس العامه لدى طلاب كليه التربية جامعه صنعاء، مجله دراسات تربويه، سلسله أبحاث تصدر عن رابطة التربية الحديثه، المجلد الرابع، ج 18، القاهرة، جمهوريه مصر العربيه، 2002 م، ص 214.
- Abdo naf3, sa3ed, estkhdam bernamg moktrah leldres elmosa3'er fe tanmet ba3d maharat el taddres el 3ama leda tolak koleya el tarbea gam3et san3aa, magalet derast tarbawyaya, selselt ab7ath tsder 3n rabbet el tarbya el 7adetha, el magaled el rabe3, G18, El Kahara, Masr ,2002, p 214
2. عيد، كمال، سنيوغرافيا المسرح عبر العصور، مهرجان القاهرة الدولي، وزاره الثقافه، القاهرة، جمهوريه مصر العربيه، 2000 م، ص ص 6، 7.
- Eid, kamal, senoghrafya el maserh abr el asor, mahragan el kahera el dawely wazeart el thakafa El Kahra, Masr, 2000, p 7,6
3. Bawark, William , Designing and Mabing Stage Costumes, G. B. Press, London, England, 1997, P. 18: 20.
4. حمادة، إبراهيم، معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية، القاهرة، دار الشعب، 1994، ص 18.
- Hmada, ebrahim, mo3gem el mostalahat el dramaya wa el masrahya, El Kahara, dar el sha3b, 1994, p 18.
5. النزويرث، كارل، الاخراج المسرحي، ت: امين سلامة، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، 1995، ص 113.
- El nazwerth, karl, el akhrag el masra7y, t: amen salama, el kahara, maktabt al anglo el masrya, 1995, p 113
6. دامي، ألبرت، فنون الادب، ت/زكي نجيب محمود، الكويت، دار العربي للنشر والتوزيع، 2001، ص 128.
- Damy, albert, fnon el adeb, t: zaki nagib mahmod, el kawit, dar el arby lel nasher wa el tawze3, 2001, p 128
7. دامي، ألبرت، فن كتابه المسرحية ت/ دريني خشبة، دار التنوير، القاهرة، 2013م، ص 71.
- Damy, albert, fn ketabet el masrahaya, t: dareny khashba, dar el tanwer, kahara, masr, 2013 p 71
8. حمادة، إبراهيم، مرجع سابق، ص 19: 25
- Hamada, ebrahim, marge3 sabek, p 19, 25.
9. aufid, Herman, The Art of Theatre, London, P.O.X., 1991, p. 3: 12.
10. نيكول، الارديس، علم المسرحية ت/دريني خشبة، القاهرة، دار النهضة، ط2، 2004م، ص 15: 19.
- Nekol, adres, elm el masrahya, t: dareny khashba, dar el nahda,2004, p 15,19
11. م. هوايتنج، فرانك، المدخل الى الفنون المسرحية، ت: كامل يوسف، دار المعرفة، القاهرة، 2003، ص 298.
- M, hawayteng, frank, elmamdkhel ela el fnon el masrahaya, t: kamel yosf, dar el ma3arefa, el kahara 2003, p 298.
12. طاهر، غدار، الحرب في لبنان انتجت الانحطاط، في مجلة التضامن، لندن، العدد (288)، 2005، ص 32.
- Tahar, khaddar, el harab fe lebnan antaget el enhetat fe magelt el tadamn, London, 2005, p 32.
13. فريد فون، مارسيل، السنيوغرافيا اليوم، وزارة الثقافه، مهرجان المسرح التجريبي 2004، ص 8.
14. Farid fon, marsil, el senoghrafia el youm, wezart el thakafa, mahargan el masrh el tagreby, 2004, p 8.
15. فريد فون، مارسيل، فن السنيوغرافيا، في مجلة السنيوغرافيا اليوم، ت: حمادة ابراهيم واخرون، 2002، ص 7.
- Farid fon, marsil, fn el senografia, fe magelt el senografiael youm, t: Hamada ebrhim, 2002, p 7.
16. المرجع السابق نفسه، ص 7.
- El marge3 elsabk, p 7.

17. طاهر، غدار، الحرب في لبنان انتجت الانحطاط، في مجلة التضامن، لندن، العدد (288)، 1988، ص40.
Tahar, khaddar , el harab fe lebnan antaget el enhetat fe magelt el tadamn, London , 2005, p 40.
18. <http://www.diwanalarab.com/spip.php?article13603>, 2006
19. <http://jesusmylord.religionboard.net> , 2009
20. صديق، محمد، مقدمة في الفنون المسرحية، القاهرة: دار الغد، 1992، ص82.
Sedek, Mohamed, mokadema fe fnon el masrhaya, el kahara, dar el 3'ad, 1992, p 82.
21. عبد الجواد، نجوى، حروف الكتابة كقيمة تشكيلية قديماً وحديثاً في مصر، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، القاهرة، جمهورية مصر العربية، 1984م، ص203.
Abd el gawd, nagwa, hrof el ketaba ka kema tashkelya kadema wa hadesan fe masr, resala magster, kolyat el fnon el gamela, gamet helwan, masr, 1984, p 203.
22. عبد الجواد، نجوى، حروف الكتابة كقيمة تشكيلية قديماً وحديثاً في مصر، المرجع السابق، ص204.
Abd el gawd, nagwa, hrof el ketaba ka kema tashkelya kadema wa hadesan fe masr, resala magster, kolyat el fnon el gamela, gamet helwan, masr, 1984, p 204.
23. الدسوقي، عبد الرحمن، الوسائط الحديثة في سينوغرافيا المسرح، دفاثر الأكاديمية، 2005، ص19.
El dosoky, abd el rahman, el wasaet el hadesa fe el senografia el masrh, dafater el akademya, 2005, p 19.
24. مجاهد، سارة. إدريس، حاتم . علوان، أحمد " الاستفادة من الأضواء الملونة في تسويق الملابس الجاهزة " مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية العدد18
mujahida, sara. 'iidrys, hatim . eulwan, 'ahmad " alaistifadat min al'adwa' almulawanat fy tswyq almalabis aljahiza " majalat aleamarat walfunun waleulum al'iinsaniat aledd18
25. عبد الحي، جمال " الفنون البصرية ودورها في الحفاظ على الثقافة والهوية" مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية العدد12 الجزء 2
eabd alhi, jamal " alfunun albsryt wadawruha fy alhifaz ealaa althaqafat walhwy" majalat aleamarat walfunun waleulum al'iinsaniat aledd12 aljuz' 2