

أثر استخدام الدراما التعليمية على التحصيل المعرفي لبعض مواد القانون الدولي لكرة السلة لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية للبنات بجامعة الإسكندرية

د. ابتسام محمد بركات

أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية،

كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية

## ملخص البحث

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام الدراما التعليمية على التحصيل المعرفي لبعض مواد لقانون الدولي لكرة السلة لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية للبنات بجامعة الإسكندرية، وتم استخدام المنهج التجريبي على عينة من (440) طالبة تم اختيارهن بالطريقة العشوائية من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية للبنات بجامعة الإسكندرية قسمن إلى مجموعتين تجريبية وقوامها (225) طالبة، وضابطة وقوامها (215) طالبة. استخدمت الباحثة اختبار الذكاء للراشدين لسامية الأنصاري واختبار معرفي للمواد المتعلقة بالأخطاء في القانون الدولي لكرة السلة كأدوات لجمع البيانات، وقد أشارت أهم نتائج البحث أن لاستخدام الدراما في العملية التعليمية أثر إيجابي في تحسين التحصيل المعرفي، ومن أهم التوصيات "اعتماد أسلوب الدراما التعليمية في تدريس القانون الدولي لكرة السلة".

## مقدمة ومشكلة البحث

تسعى المؤسسات التعليمية على اختلاف توجهاتها ومراحلها إلى التدريس الفعال الذي يجعل المتعلم شريكاً حيوياً في المنظومة التعليمية، ومن أجل تحقيق هذا الهدف تبحث عن أنسب الطرق والوسائل، ويسهم استخدام الدراما التعليمية في تحقيق الهدف المنشود، ويؤكد ذلك ما تشير إليه البحوث والتقارير العالمية الخاصة بجودة التعليم في بعض بلدان العالم من أن هناك توجهات دولية نحو استخدام الدراما في التعليم داخل المؤسسات التعليمية والتدريبية. (10)

ويُعد أسلوب الدراما التعليمية من الأساليب الحديثة التي يمكن اتباعها في التدريس؛ إذ أنه أسلوب فعال يوظف نشاط المتعلم ويساعده في التعلم من خلال لعب الأدوار في المواقف الحياتية والخيالية المتنوعة، فيؤدي إلى تعميق الوعي عنده، كما يعمل على تنمية قدراته في التعبير والتفكير الناقد وتعزيز الثقة في الاعتماد على النفس وأخذ القرارات، فالمتعلم من خلال تفاعله مع الدور يستخدم أحاسيسه وطاقاته كلها ليكتشف المعلومة بنفسه أو بمساعدة زملائه بعيداً عن التلقين. (4)

وتتميز الدراما التعليمية أنها تساعد على تعلم المضمون المطروح بأسلوب غير مباشر، وبذلك يتم تطوير مدارك المتعلم الحسية واللغوية والعاطفية، ويحصل على فوائد تتجلى في إكساب العملية التعليمية صفة العمل الجماعي، والتعلم التعاوني المتبادل بين المتعلمين أنفسهم، وبينهم وبين المعلم بأسلوب منظم ومركز (8)، وهذا ما أثبتته دراسة سنجن وسندروجلا Şengün & İskenderoğlu (2010). أن استخدام الدراما في تعليم الرياضيات له أثر إيجابي في تحسين الإدراك وتنمية التفكير

الإبداعي (20)

وتُمكن الدراما المتعلمين من استخدام حواسهم بشكل كبير، كالإصغاء والتركيز، والملاحظة، الأمر الذي يؤدي إلى استيعاب المادة وتثبيتها، وتدفع الدراما المتعلم إلى مزيد من التفكير، وذلك لفهم عناصر المشهد الدرامي، ولعقد المقارنة بين الواقع والمشاهد الدرامية، وهذا يُعمق فهم المتعلمين لكثير من المفاهيم. ومن ثم يُحسّن التحصيل لديهم، ويتفق هذا مع ما أشار إليه **هنري Henry (2000)** من أن الدراما التي تهتم بكل من الجوانب المعرفية والعاطفية للفرد، هي عملية تعلم يمكن فيها تعليم المشاركين من خلال تجارب وخبرات منظمة تنظيمًا دقيقًا وفيها يوضع المحتوى التعليمي في شكل مسرحيات، أو سيناريوهات درامية. (15)

كما تعد الدراما مدخلًا مناسبًا للحد من ظاهرة التعلم السلبي، إذ نقلت الاهتمام من المعلم إلى المتعلم، وجعلته مركز ذلك الاهتمام، وصاحب ذلك تغير في البيئة التعليمية، وفي تعامل المعلم مع المتعلم، كل ذلك وفر جواً من المرح والاستمتاع، وعمل على خفض مستوى القلق أثناء التعلم. وهذا يتفق مع ما توصل إليه **سكناب وأولسن Schnapo & Olsen (2003)**، و**سبيناث وآخرون Spinath et al (2006)** من أن البيئة والمناخ الملائم للمتعلم، والتي تحترم ذاته وكيانه، ولا تشكل خطراً عليه، تحقق أقصى درجات التعلم، والاحتفاظ بما جرى تعلمه، وهو ما وفّرتة الدراما التعليمية. (19)، (21) ويذكر **أوزبك Özbek (2014)** عن **بلااتنر Blatner (2006)**، أن الدراما تحقق التوازن بين التركيز المفرط في العالم الحديث على العقل والمنطق، ودمج نواحي اللغة، والعاطفة والخيال والمشاعر العميقة والقيام بدور إيجابي بدلاً من مجرد سلبية الاستماع والتلقين، ومن ثم تساعد المتعلمين في الوصول إلى أهداف هامة مثل تطوير فهم أحاسيسهم، وتعزيز التواصل وتحسين قدراتهم في التعاون. (51:18)

وتتلخص مشكلة الدراسة في أن التحصيل المعرفي للجانب النظري لمقرر كرة السلة وخاصة القانون الدولي لها من المشاكل التي تواجهها الطالبات، وعلى الرغم من المحاولات الدائمة للتغلب على هذه المشكلة ومناقشتها، فإن المشكلة مازالت قائمة، نتيجة لاستخدام طرق تدريس لا تتفق وطبيعة المادة، مما يتطلب استخدام طرق تدريس ملائمة تمكن الطالبات من التغلب على الصعوبات التي تواجههن، فالمشكلة تتطلب استخدام أسلوب فعال يمكن الطالبة من تعلم مواد القانون وسهولة استرجاعها وتطبيقها في المباريات، مما يزيد من دافعيها للفهم ويؤدي بالتالي إلى رفع مستوى التحصيل؛ فمستوى التحصيل مؤشر على مدى نجاح العملية التعليمية، وتدنيه مشكلة تقلق أعضاء هيئة التدريس من جهة، والطالبات من جهة أخرى.

ومن هنا فقد جاءت الحاجة إلى إجراء دراسة علمية لعلاج هذه المشكلة، ووقع الاختيار على الدراما التعليمية، إذ ثبت أنها لم تعد وسيلة للتسلية، أو لقضاء أوقات الفراغ، بل أصبحت أداة مهمة يحقق بها المتعلم نموه العقلي والمعرفي، وللدراما التعليمية أنواع كثيرة ومتعددة وهي "العب الأدوار، المعلم في دور، الارتجال، التأطير والصور الثابتة، دور الخبير، حكاية القصة وتمثيلها(6)". وقد أكدت نتائج

دراسة كل من أمين الكخن، ولينا هنية (2009) (4)، جهان يوسف عودة (2010) (5)، نجوى خصاونة وإيمان العكل (2012) (9)، إبراهيم حسن الربابعة، قتيبة يوسف الحباشنة (2015) (3) فعالية أسلوب لعب الأدوار في مجالات اللغة العربية والعلوم والمحادثة الشفوية، وبالرجوع إلى الدراسات السابقة وشبكة المعلومات - على قدر علم الباحثة - لا توجد دراسات عربية أو أجنبية اهتمت باستخدام الدراما التعليمية في مجال التربية الرياضية بوجه عام، وكرة السلة بوجه خاص، وهذا ما دعا الباحثة إلى القيام بهذه الدراسة للتعرف على أثر استخدام الدراما التعليمية على التحصيل المعرفي لبعض مواد القانون الدولي لكرة السلة لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية للبنات بجامعة الإسكندرية.

#### هدف الدراسة

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام الدراما التعليمية على التحصيل المعرفي لبعض مواد القانون الدولي لكرة السلة لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية

#### فروض الدراسة

١. توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في نتائج اختبار التحصيل المعرفي

٢. يوجد أثر إيجابي لاستخدام الدراما التعليمية على التحصيل المعرفي للمجموعة التجريبية.

#### مصطلحات الدراسة

#### الدراما التعليمية

تحويل المادة التعليمية إلى مشاهد حوارية، وتدريب الطلبة على تمثيل هذه المشاهد، ومن ثم أدائهم لها أمام زملائهم (تعريف إجرائي)

#### لعب الأدوار

نشاط تعليمي تربوي يطلب فيه المعلم من المتعلم القيام بدور شخصية غير شخصيته الحقيقية، ويقوم هذا النشاط على عرض المتعلمين للسيناريو المعد مسبقاً من قبل المعلم أمام زملائهم. (تعريف إجرائي)

#### إجراءات البحث

#### أولاً: منهج البحث

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لمناسبته طبيعة البحث، وتم استخدام التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة.

#### ثانياً: مجالات البحث

- المجال البشري: طالبات الفرقة الثانية.
- المجال الجغرافي: كلية التربية الرياضية للبنات. جامعة الإسكندرية.
- المجال الزمني: الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي (2016-2017).

## ثالثاً: مجتمع البحث

اشتمل مجتمع البحث على طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية، وقد تم اختيار طالبات الفرقة الثانية للأسباب الآتية:

- لم يسبق لهن دراسة مواد القانون الدولي المتعلقة بالأخطاء.
- الانتظام في الدراسة لعدم خروجهن للتدريب الميداني.
- تقوم الباحثة بتدريس المقرر النظري للقانون الدولي لكرة السلة للعينة قيد البحث.

## عينة البحث

اشتملت عينة البحث الأساسية على مجموعتين تم اختيارهما بالطريقة العشوائية إحداهما تجريبية قوامها (225) طالبة تم تدريس مواد القانون الدولي لكرة السلة المتعلقة بالأخطاء لها باستخدام الدراما التعليمية، والأخرى ضابطة قوامها (215) طالبة تم التدريس لها باستخدام الطريقة التقليدية (الشرح والعرض).

## رابعاً: أدوات جمع البيانات

وفقاً لطبيعة البحث وتحقيقاً لأهدافه تم استخدام الأدوات الآتية:

### ١- اختبار الذكاء المصور "سامية الأنصاري"

استخدمت الباحثة اختبار الذكاء للراشدين لسامية الأنصاري (7) (ملحق 1) كأساس للتأكد من تجانس مجموعتي البحث في متغير الذكاء.

وقد سبق للباحثة التأكد من صدق وثبات الاختبار على عينة مماثلة لعينة الدراسة الحالية في دراسة سابقة لها (1)

### ٢- الاختبار المعرفي للمواد المتعلقة بالأخطاء في القانون الدولي لكرة السلة

استخدمت الباحثة اختبار معرفي للمواد المتعلقة بالأخطاء في القانون الدولي لكرة السلة سبق لها بناؤه في دراسة سابقة وتأكدت من المعاملات العلمية للاختبار من حيث السهولة والصعوبة والتميز والصدق والثبات والموضوعية على عينة مماثلة لعينة الدراسة الحالية (2) (ملحق 2)

## الدراسة الأساسية

### 1- القياسات القبليّة

تم إجراء القياس القبلي لمجموعتي البحث في السن، اختبار الذكاء فقط يوم 2016/10/9،

### تجانس مجموعتي البحث في المتغيرات الأساسية قبل بدء التجربة

تم التأكد من تجانس مجموعتي البحث في السن ومستوى الذكاء كما يتضح من جدول (1)، أما بالنسبة للاختبار المعرفي فقد تم استبعاد الطالبات الباقيات للإعادة واللعبات من عينة الدراسة فأصبحت الطالبات في كل من المجموعتين التجريبية والضابطة لم يدرسن مواد قانون كرة السلة المتعلقة بالأخطاء وبالتالي تكون مجموعتي البحث متجانستين في المستوى المعرفي.

جدول (1) تجانس مجموعتي البحث في نتائج المتغيرات الأساسية قبل تطبيق التجربة

قيمة "ت"	المجموعة الضابطة (ن=215)		المجموعة التجريبية (ن=225)		المتغير
	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
0.383	1.486	19.71	1.447	19.65	السن
0.381	5.283	25.48	5.881	25.28	مستوى الذكاء

\* دال عند 0.05 ( ت الجدولية عند 0.05 = 1.965 )

يتضح من جدول (1) أن الفروق بين مجموعتي البحث في السن ومستوى الذكاء غير دالة إحصائياً مما يدل على تجانس مجموعتي البحث في هذه المتغيرات قبل التجربة.

### تنفيذ التجربة

تم تنفيذ التجربة في الفترة من 2016/10/16 إلى 2016/11/6 وذلك في بداية الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي (2016-2017) وذلك لمدة 4 أسابيع بواقع محاضرة واحدة أسبوعياً زمن المحاضرة (45) دقيقة وفقاً للتوزيع الزمني لمقرر كرة السلة للفرقة الثانية (عينة البحث) وذلك على النحو التالي:

- تم التدريس للمجموعة الضابطة باستخدام الطريقة التقليدية (الشرح والعرض) داخل قاعة المحاضرات.
- تم التدريس للمجموعة التجريبية في ملعب كرة السلة باستخدام الدراما التعليمية (لعب الأدوار) على النحو التالي:
- قامت الباحثة بإعداد سيناريو درامي لكل خطأ من الأخطاء يترجم المحتوى التعليمي إلى أحداث وأفعال (ملحق 3)
- قامت الباحثة بتوزيع الأدوار على الطالبات بحيث تقوم مجموعة مختلفة من الطالبات بلعب الأدوار في كل محاضرة.
- تم إعلام الطالبات المختارات للعب الأدوار مسبقاً بدور كل منهن وتأكدت الباحثة من فهم كل طالبة لدورها.
- قامت الطالبات بتنفيذ السيناريو الدرامي في بداية المحاضرة.
- قامت الباحثة بالتعليق، ومناقشة باقي الطالبات في المحتوى التعليمي وتقويم مدى استيعاب الطالبات.

### القياسات البعدية

تم إجراء القياس البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التحصيل المعرفي وذلك بعد تنفيذ التجربة مباشرة وذلك يوم 2016/11/8، وتم تسجيل النتائج تمهيداً لمعالجتها إحصائياً.

## المعالجات الإحصائية

- المتوسط الحسابي والانحراف المعياري.
- اختبارات للفروق بين مجموعتين مستقلين Independent T test.
- حجم الأثر (d) لكوهين للتأكد من فعالية برنامج التمرينات ويحسب حجم الأثر كما يلي:

$$(3:16) \quad d_s = t \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}$$

حيث  $n_1$  = حجم العينة في المجموعة الأولى

$n_2$  = حجم العينة في المجموعة الثانية

$t$  = قيمة ت الفروق بين المجموعتين

## عرض ومناقشة النتائج

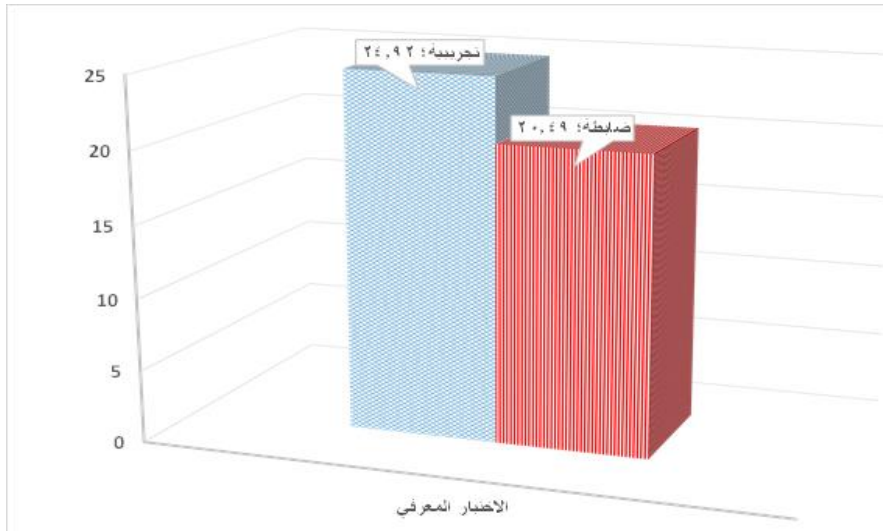
### جدول (2)

الفروق بين مجموعتي البحث في نتائج القياس البعدي للاختبار المعرفي

حجم الأثر (d) لكوهين	قيمة "ت"	المجموعة الضابطة (ن=215)		المجموعة التجريبية (ن=225)		الاختبار
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
0.836	*8.761	4.925	20.49	5.652	24.92	الاختبار المعرفي

\* دال إحصائياً عند 0.05 (ت الجدولية عند 0.05 = 1.965)

حجم الأثر: من 0.2 إلى أقل من 0.5 منخفض، من 0.5 إلى أقل من 0.8 متوسط، أكبر من 0.8: مرتفع (3:16)



شكل (3) متوسطات مجموعتي البحث في القياس البعدي للاختبار المعرفي



يتضح من جدول (2) وشكل (1) أن الفروق بين مجموعتي البحث في نتائج القياس البعدي للاختبار المعرفي دالة إحصائياً ولصالح المجموعة التجريبية، كما أن حجم الأثر يعد كبيراً (أكبر من 0.80) (3:16) مما يدل على تفوق المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة في المستوى المعرفي بعد التجربة وعلى الأثر الجيد لاستخدام الدراما التعليمية في تدريس المواد المتعلقة بالأخطاء في القانون الدولي لكرة السلة.

وتُرجع الباحثة تلك النتائج إلى استخدام الدراما التعليمية مع المجموعة التجريبية حيث أدى إلى انجذاب الطالبات وزيادة تفاعلهم مع المادة التعليمية، إذ أن الدراما تُعد من طرق التعلم التجريبي الفعالة، وهي أداة لتحويل إدارة الخبرات التعليمية من صورة المحاضرة إلى صورة التفاعلية يقوم فيها المتعلم بالمشاركة والأداء.

ويتفق ذلك مع ما أشار إليه موريس Morris (2001) من أن انجذاب المتعلم للمادة التعليمية والتفاعل معها يحقق مستوى أكبر من التعلم ويؤدي إلى الاحتفاظ بالمحتوى التعليمي وتذكره. (17) ويؤكد النتائج الإيجابية لاستخدام الدراما في الدراسة الحالية، ما أشار إليه الروترز Alrutz (2004) من أن هذه الطريقة، تعد من طرائق التعلم بالعمل والممارسة، والخبرة المحسوسة، من خلال مشاركة المتعلم ودوره الفاعل، في لعب الأدوار بالسيناريو الدرامي، ويتفق هذا مع ما توصل إليه فورمان وآخرون Foorman et al (2006) من أن اندماج المتعلم بالعمل، والممارسة أثناء التعلم يؤدي إلى تعلم نشط، ينشغل المتعلم من خلاله باستمرار في اكتساب المفاهيم الجديدة والاحتفاظ بها. (12) ، (14) ويُحدث التعلم بالدراما خبرات تعليمية ذات معنى عن طريق المواقف الدرامية التي تثير النقاش، حيث يكتسب المتعلمين المعلومات بأنفسهم، حيث تعطي الدراما الفرصة للتأثر والتعلم معاً.

ويتفق ذلك مع ما ذكره باول وهيب Bowell and Heap (2001) أن التعلم يكون أكثر فعالية عندما يقدم في محتوى درامي، كما أن المتعلمين الذين لديهم شعور بالتحكم في تعلمهم لديهم التزام كبير نحوه، وبالتالي كسب المزيد منه. (8:13)

ويتفق ذلك أيضاً مع ما توصلت إليه دراسة أوزبك Özbek (2014) من أن الدراما أداة فعالة ولا غنى عنها للتعليم، وهي كذلك فرصة كبيرة لدعم التنمية الشخصية. ويمكن استخدامها لخلق بيئة تعليمية يكون فيها تفرد المشاركين هو الاهتمام الرئيسي، وبالرغم من ذلك ينبغي التركيز على تكوين مجموعات والعمل بشكل تعاوني لاكتشاف أشياء ومعاني جديدة. (59:18)، وهو ما راعته الباحثة أثناء تنفيذ الدراسة.

كما يُعد لعب الأدوار من أفضل أساليب الدراما التعليمية للراشدين حيث يُمكن للمعلم أن يقوم بتوزيع الأدوار على المتعلمين أو يتركهم يختارون أدوارهم بأنفسهم، وهذه الطريقة لها فعالية جيدة في التحصيل المعرفي. (22).



وفي هذا الصدد أثبتت دراسة البالاوي Albalawi (2014) أن استخدام الدراما بطريقة لعب الأدوار في تدريس اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية له أثر إيجابي في تنمية التحصيل المعرفي، والتفكير الإبداعي لدى المتعلمين. (11)

وبذلك يتحقق فرضا الدراسة اللذان ينصان على " توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسيين البعدين للمجموعتين التجريبية والضابطة في نتائج اختبار التحصيل المعرفي". و "يوجد أثر إيجابي لاستخدام الدراما التعليمية على التحصيل المعرفي مع المجموعة التجريبية"

### الاستنتاج

لاستخدام الدراما في العملية التعليمية أثر إيجابي في تحسين التحصيل المعرفي.

### التوصيات

- 1- اعتماد أسلوب الدراما التعليمية في تدريس القانون الدولي لكرة السلة.
- 2- اعتماد أسلوب الدراما التعليمية في تدريس القوانين الدولية للرياضات الأخرى.
- 3- تدريب أعضاء هيئة التدريس على استخدام أسلوب الدراما في العملية التعليمية.

## المراجع

- ١- ابتسام محمد على بركات (2013). استراتيجية مقترحة لتنظيم محتوى القانون الدولي لكرة السلة وأثرها على التحصيل المعرفي وبقاء أثر التعلم لطالبات كلية التربية الرياضية-جامعة الإسكندرية. نظريات وتطبيقات، مجلة علمية متخصصة في بحوث التربية البدنية والرياضة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الإسكندرية، الجزء الثاني، نوفمبر 2013، ص ص 284-307
- ٢- ابتسام محمد على بركات (2014). أثر استخدام مواقف اللعب المخططة في تدريس مواد الأخطاء بالقانون الدولي لكرة السلة على مستوى التحصيل المعرفي لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية. المؤتمر العلمي الدولي الخامس عشر للكلية-الثالث للإبداع الرياضي "التربية البدنية والرياضة ... رؤية عربية مشتركة"، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، 11/29-2014/12/1، المجلد الأول، ص ص 1-16
- ٣- إبراهيم حسن الربابعة، قتيبة يوسف الحباشنة (2015). أثر استخدام الدراما التعليمية في تنمية مهارات التحدث (التعبير الشفوي) وتحسين التحصيل لدى طلبة اللغة العربية للناطقين بغيرها. دراسات، العلوم الإنسانية والاجتماعية. 644-629:(3)42.
- ٤- أمين الكخن، ولينا هنية (2009) أثر استخدام الدراما التعليمية في تدريس قواعد اللغة العربية في تحصيل طالبات الصف العاشر --المجلة الأردنية في العلوم التربوية، 5(3):201-216
- ٥- جهان يوسف عودة (2010). أثر استخدام الأنشطة الطلابية على تحصيل طلبة الصف السادس في مادة العلوم واتجاهاتهم نحوها. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بيرزيت، بيرزيت، فلسطين.
- ٦- جيرالدين سيكس (2003). الدراما والطفل. ترجمة إلمي ميخائيل. القاهرة: عالم الكتب.
- ٧- سامية لطفي الأنصاري (1979). اختبار النكاء للراشدين، الإسكندرية: الدار المصرية الحديثة.
- ٨- فيحاء أبو غزالة (2008). أثر طريقتي الدراما الإبداعية والحوارية في استيعاب طلبة المرحلة الأساسية للمفاهيم البيئية واتجاهاتهم نحو البيئة في الأردن. رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عمان العربية للدراسات العليا. عمان، الأردن.
- ٩- نجوى أحمد سليم خصاونة، و إيمان أحمد خضر العكل (2012). فاعلية الدراما المسرحية في تنمية مهارات المحادثة الشفوية لدى طالبات المرحلة الابتدائية. المجلة الدولية التربوية المتخصصة، 1(4):182-206.
- ١٠- هشام سعد زغلول (2010) الاستفادة من التجارب الدولية في استخدام الدراما المسرحية داخل المؤسسات التعليمية. المؤتمر العلمي السنوي الخامس والدولي الثاني لكلية التربية النوعية

بالمنصورة "الاتجاهات الحديثة في تطوير الأداء المؤسسي والأكاديمي في مؤسسات التعليم  
العالي النوعي في مصر". ص ص 868-889

- 11- Albalawi, D. B. (2014). Effectiveness of teaching english subject using drama on the development of students' creative thinking. *IOSR Journal of Research & Method in Education (IOSRJRME)*, 4(6), 54-63. doi:10.9790/7388-04615463
- 12- Alrutz, M. (2004). Granting science a dramatic License: Exploring a 4th grade science classroom and the possibilities for integrating drama. *Teaching Artist Journal*, 2(1), 31-39. doi:10.1207/s1541180xtaj0201\_6
- 13- Bowell, P. and Heap, B. S. (2001). *Planning process drama*. London, UK: David Fulton Publishers.
- 14- Foorman, B. R., Schatschneider, C., Eakin, M. N., Fletcher, J. M., Moats, L. C., & Francis, D. J. (2006). The impact of instructional practices in grades 1 and 2 on reading and spelling achievement in high poverty schools. *Contemporary Educational Psychology*, 31(1), 1-29. doi:10.1016/j.cedpsych.2004.11.003
- 15- Henry, M. (2000). Drama's ways of learning. *Research in Drama Education*, 5(1), 45-62.
- 16- Lakens, D. (2013). Calculating and reporting effect sizes to facilitate cumulative science: a practical primer for t-tests and Anovas. *Frontiers in Psychology*, 4, 1-12.
- 17- Morris, R. V. (2001). Drama and authentic assessment in a social studies classroom. *The Social Studies*, 92(1), 41-44. doi:10.1080/00377990109603974
- 18- Özbek, G. (2014). Drama in education: key conceptual features. *Journal of contemporary educational studies*, (1), 46-61.
- 19- Schnapp, L., & Olsen, C. (2003). Teaching self-advocating strategies through drama. *Intervention in School and Clinic*, 38(4), 211-219. doi:10.1177/105345120303800403
- 20- Şengün, Y., & İskenderoğlu, T. (2010). A review of creative drama studies in math education: aim, data collection, data analyses, sample and conclusions of studies. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 9, 1214-1219. doi:10.1016/j.sbspro.2010.12.309
- 21- Spinath, B., Spinath, F. M., Harlaar, N., & Plomin, R. (2006). Predicting school achievement from general cognitive ability, self-perceived ability, and intrinsic value. *Intelligence*, 34(4), 363-374. doi:10.1016/j.intell.2005.11.004
- 22- Váchová, M. (2012). The use of drama techniques in teaching adult EFL learners (Unpublished bachelor's thesis). Faculty of education, Masaryk University, Brno, Czech Republic. Retrieved from

[https://is.muni.cz/th/266356/pedf\\_b/BT\\_Martina\\_Vachova.pdf](https://is.muni.cz/th/266356/pedf_b/BT_Martina_Vachova.pdf)  
(accessed: October 20,2016)