

”قياس الابداع كمدخل لتطوير اختبارات القبول بكليات الفنون ” نموذج اختبار مقترح “ Measuring Creativity as an Entrance to the Development of Admission Tests at the Faculties of Arts - Proposed test model

أ.م.د / منال هلال

الاستاذ المساعد بقسم النحت والتشكيل المعماري والترميم – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

ملخص البحث:

اثبتت التجارب والمعطيات ان اختبارات القبول بكليات ومعاهد الفنون يشوبها قدر من القصور الذي ربما لا يلبى الغرض الجوهرى والاساسي التي اعدت من اجله ، وهو قياس وفرز انماط الطلاب المتقدمين للالتحاق بتلك الكليات ذات الطبعه الخاصة في دراستها ومناهجها وطرق التدريس والتعليم بها ، فهي لا تقيس ما عندهم من استعدادات فطرية حقيقية، مما يدعو إلى إعادة النظر في تصميم هذه الإمتحانات، ربما بالاستفادة من اختبارات القياس العالمية للإبداع. بحيث يعتمد ذلك القياس في اجراءاته على مدخلات ذات مرجعية عالمية مرتبطة بالفن والتصميم وهو ما يمكن المساهمة فيه بعمل نموذج مقترح لامتحان القبول بكليات الفنون، وبخاصة الفنون التطبيقية يصلح لقياس القدرات الإبتكارية لدى المتقدمين للالتحاق بها. يمكن صياغه مشكله البحث في التساؤلات التاليه لماذا لا يخرج جيل من طلاب كليات الفنون يعمل في تخصصه بشكل قوى ومبدع ويجعله من المشاهير في مجاله؟ كيف يمكن تغير امتحانات القدرات ببديل يقيس القدرات الابداعيه للطلاب لكي يلتحقوا بكليات الفنون؟ فيفترض البحث ان امتحانات القبول المطبقة حاليا في بعض كليات الفنون ومنها الفنون التطبيقية ليس من بينها ما يقيس القدرات الإبتكارية لدى المتقدمين وبتعريف القدرات الابداعية وطرق قياسها وايضا القدرة على التذوق الجمالى يساعد على وضع اختبار مقنن للطلاب يمكن الإعتماد عليه ، وترجع اهميه البحث الي تطوير اختبارات القبول بكليات الفنون، وقد نتج عن دراسته تصور لنموذج مقترح لاختبار القبول بكليات الفنون .

الكلمات المفتاحية:

ابداع - اختبارات تورانس- جيلفورد -
قياس الابداع – كليات الفنون- Visual
Aesthetic- Sensitivity – VAST –
TTCT- Torrance Test - Creative
Thinking

المقدمة:

المعروف باسم (Visual Aesthetic Sensitivity Test (VAST) اختصاراً لـ (Torrance Test of Creative Thinking (TTCT)، حيث ان هاتان القدرتان هما حجر الاساس لبناء ما تسعى اليه كليات الفنون من اعداد خريج متميز قادر علي الابتكار و ادارته عمليات التصميم والتطوير و يشارك في النشاط الفني . ويلبى احتياجات سوق العمل وفقاً للمعايير المحليه و العالميه و اثرات علوم التصميم و مجال الفن من خلال بحوث و دراسات تساهم في التطوير و خدمه و تنميه المجتمع و دفع قطاعات الانتاج ذات الصله نحو التطوير

١.١.١. الابداع وقياس القدرات الابداعية

١.١.١. تعريف الإبداع Creative Definition :

في اللغة العربية لفظ يبدع يعنى يأتي البديع أو يوجد من عدم، ويعرف المعجم الوجيز الإبداع بأنه إحداث شئ على غير مثال مسبوق (١) وتعرف الموسوعة الفلسفية العربية الإبداع على إنه إنتاج شئ أو صياغة عناصر موجودة بصورة جديدة في أحد المجالات كالعلوم والفنون والآداب. أما الموسوعة البريطانية الجديدة فتعرف الإبداع على أنه القدرة على

تجمع الدراسات العلمية الإقتصادية على أن الموارد التي تعتمد عليها المجتمعات في تطوير اقتصادها لم يعد في مقدمتها الخامات الطبيعية ، بل القدرات الإبتكارية والابداعية لدى الأفراد، كما ان امتحانات القبول الحالية في كليات الفنون المصرية ترهق موارد هذه الكليات بتبديد الكثير منها على طلاب من غير ذوى القدرات المناسبة التي تقاس في الوضع الراهن باختبار قدرات يتم داخل كليات الفنون بعد اختبارات الثانوية العامه يتم فيه عمل اختبار رسم فيه قياس القدرة على الرسم والتظليل والتصميم الابتكارى بالإضافة الى اختبار فى الثقافة العامه والنجاح يكون فى الاختبار بلائق او غير لائق وومما لا شك فيه ان هذه الاختبارات هى الحاكم الفاصل فى المشكله التى نواجهها كأعضاء هيئة تدريس تتعامل مع طلاب غير اهل للدخول الى كليات الفنون وبالتالي هى السبب الرئيسى فى تخريج اجيال غير اكفاء فى مواجهه سوق العمل ومتطلباته ، مما دعى للدراسه والبحث عن القدرات التى يجب توافرها فى الطلاب المنتحقين بكليات الفنون والبحث عن امكانيه تطوير امتحانات القبول بكليات الفنون بكل انواعها- وبخاصه كلية الفنون التطبيقية فقد حان الوقت لوضع اختبارات تقيس بالإرقام وليس بعبارة لائق ، القدرة على التذوق الجمالى البصرى، مثل الاختبار

إيجاد شيء جديد كحل لمشكلة ما أو أداة جديدة أو أثر فني أو أسلوب جديد (٢)

وفي قاموس علم النفس يعرف الإبداع على أنه تعبير يستخدمه المتخصصون وغيرهم للإشارة إلى العمليات العقلية التي تؤدي إلى حلول أو أفكار أو أشكال فنية أو نظريات أو نتائج فريدة أو جديدة (٣).

وفي اللغة الإنجليزية لفظ create مشتق من اللفظ اللاتيني create أى يوجد أو يتحدث ما هو أصيل والأصيل في اللغة اللاتينية originalis أى غير المؤلف من الاستجابات (٤)

ويشير مصطلح الإبداع إلى العمليات الذهنية التي تؤدي إلى التوصل لحلول أو أفكار أو مفاهيم أو نظريات أو تعبيرات فنية أو أعمال فريدة وجديدة (٥)

ومما سبق يمكن إيجاز تعريف للإبداع كما عرفه الفيلسوف العالمي مراد وهبه على أنه هو «قدرة العقل على إكتشاف علاقات جديدة إستناداً إلى عقل ناقد يسمح بإستحداث تغيير في الواقع» (٦).

١,٢ قياس الإبداع :

يعتبر القياس أساساً لتقديم العلوم بصفه عامه وهو يعد الدافع وراء كل الانجازات التي تحققت عبر العصور .

وقد عبر عن ذلك ثورنديك Thorndike بعبارته المشهورة التي تنص على ان اي شئ موجود لابد ان يكون موجوداً بمقدار وبالتالي قابلاً للقياس.

لقد ظهر في النصف الثاني من القرن العشرين بعض المقاييس والاختبارات التي تقيس الإبداع، ويترادف إلى الذهن هنا ما الذي تقيسه هذه الاختبارات ؟ وهل هناك أدوات تقيس المنتج الإبداعي ؟ هل هناك علاقة بين اختبارات قياس الإبداع واختبارات الذكاء؟

ان اهم مهارات التفكير الإبداعي وقدراته هي التي حاول العلماء قياسها باختبارات قياس الإبداع وهي الطلاقة fluency المرونة flexibility الاصله originality الافاضه والتوسع في الافكار expanding ideas (٧)

١,٣ القدرات الإبداعية :

إن القدرات الإبداعية هي مجموعة من القدرات تؤدي إلى إنتاج يتصف بالجددة والأصالة والمرونة، وذلك بالإضافة إلى قدرات أخرى منها الحساسية للمشكلات والقدرات التحليلية، والتركيبية (٨) وقد اتفق الباحثون على أن أهم القدرات الإبداعية هي:-

١,٣,١ الطلاقة Fluency:

هي القدرة التي تظهر في السهولة التي يستدعي بها الفرد المعلومات المخزنة في ذاكرته كلما احتاج إليها في المواقف المختلفة، ويمكن تقديرها كمياً بعدد الاستجابات أو الأفكار التي يطررها الفرد في وحدة زمنية معينة، استجابةً لمثير محدد بصرف النظر عن مستوى تنوع هذه الأفكار أو الجديدة أو ما تتسم به من مهارة (٩).

أنواع الطلاقة:

١,٣,١,١ طلاقة الأشكال Figural Fluency : كأن يعطي الفرد رسماً على شكل دائرة و يطلب منه إجراء إضافات بحيث يصل إلى أشكال متعددة و حقيقية .

١,٣,١,٢ طلاقة الكلمات Word Fluency: وهي قدرة الفرد على توليد كلمات تنتهي أو تبدأ بحرف معين أو مقطع معين أو تقديم كلمات على وزن معين باعتبار الكلمات تكوينات أبجدية، مثل : اذكر

أكبر عدد ممكن من الكلمات على وزن كلمة « حسان » .

١,٣,١,٣ طلاقة المعاني و الأفكار Ideational Fluency : و تتمثل في قدرة الفرد على إعطاء أكبر عدد ممكن من الأفكار المرتبطة بموقف معين و مدرك بالنسبة إليه .

١,٣,١,٤ الطلاقة التعبيرية Expressional Fluency: و تتمثل في قدرة الفرد على سرعة صياغة الأفكار الصحيحة أو إصدار أفكار متعددة في موقف محدد شريطة أن تتصف هذه الأفكار بالثراء و التنوع و الغزارة و الندرة (١٠).

١,٣,٢ المرونة Flexibility :

هي القدرة على إبتكار أنواع مختلفة من الأفكار، و تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف تلقائياً حيث ينتقل من فئة فكرية إلى أخرى، بإستخدام مجموعة ثرية من الأساليب ، مما يشكل المرونة الإبداعية وهي أيضاً تشمل القدرة على رؤية الأمور من زوايا مختلفة والنظر للأمر الواحد من أكثر من زاوية وأيضاً إعادة سياق الطرق والمفاهيم القديمة وترتيبها بطرق جديدة. كما تشمل القدرة على إستخدام جميع الحواس عند إبتكار الأفكار الجديدة ، وتقاس هذه القدرة كمياً بعدد النقلات الذهنية من فئة إلى أخرى (١١)، و هذا ما يطلق عليه بالتفكير التباعدي . و عكسها الجمود أو الصلابة (Rigidity) أي التمسك بالموقف أو الرأي أو التعصب .

و يمكن تحديد نوعين من قدرات المرونة :

١,٣,٢,١ المرونة التلقائية (Spontaneous Flexibility) :

سرعة الفرد في إصدار أكبر عدد ممكن من الأفكار المتنوعة و المرتبطة بمشكلة أو موقف مثير و يميل الفرد وفق هذه القدرة إلى المبادرة التلقائية في المواقف و لا يكتفي بمجرد الاستجابة (١٢).

١,٣,٢,٢ المرونة التكيفية (Adaptive Flexibility) :

قدرة الفرد على تغيير الوجهة الذهنية في معالجة المشكلة و مواجهتها ، و يكون بذلك قد تكيف مع أوضاع المشكلة و مع الصور التي تأخذها أو تظهر بها المشكلة .

١,٣,٣ الأصالة Originality :

هي القدرة على الإنتاج غير المؤلف الذي لم يسبق إليه أحد ، و تسمى الفكرة أصيلة إذا كانت لا تخضع للأفكار الشائعة و تتصف بالتميز . و الشخص صاحب الفكر الأصيل هو الذي يميل من استخدام الأفكار المتكررة و الحلول التقليدية للمشكلات، وتختلف الأصالة عن علمي الطلاقة و المرونة بما يلي :

الأصالة لا تشير إلى كمية الأفكار الإبداعية التي يعطيها الفرد .

الأصالة تشير إلى الابتعاد من تكرار ما يفعله الآخرون (١٣)

١,٣,٤ الحساسية للمشكلات Sensitivity of Problems :

هي القدرة على إدراك مواطن الضعف أو النقص في الموقف المثير ، فالشخص المبدع يستطيع رؤية الكثير من المشكلات في الموقف الواحد فهو يعي نواحي النقص و القصور بسبب نظرتة للمشكلة نظرة غير مألوفة ، فلديه حساسية أكثر للمشكلة أو الموقف المثير من المعتاد .

١,٣,٥ إدراك التفاصيل Elaboration :

تتضمن هذه القدرة الإبداعية تقديم تفصيلات متعددة لأشياء محدودة و توسيع فكرة ملخصة أو تفصيل موضوع غامض (١٤).

١,٣,٦ المحافظة على الاتجاه Maintaining Direction :

المحافظة على الاتجاه يضمن قدرة استمرار الفرد على التفكير في المشكلة لفترة زمنية طويلة حتى يتم الوصول إلى حلول جديدة .

ويطلب منه أن يستخدم خياله في الإجابة عن أسئلة تطرح عليه تتعلق بالصورة المعروضة أمامه، مثل: انظر إلى الصورة، ماذا يحدث فيها؟ وما هي أسباب ذلك؟ ماهي الأسئلة التي تخطر ببالك عن هذه الصورة؟ ماهي نتائج هذا الحدث؟ . . الخ. وتتصل الأسئلة السابقة بالاختبارات الثلاث الأولى ، أما في الاختبارين الرابع و الخامس فيطلب من المفحوص أن يفكر في الاستعمالات غير الشائعة مثلا لعلب الصفيح ، أما في الاختبار السادس فيطلب من المفحوص أن يفكر في أكبر عدد ممكن من الأسئلة المتعلقة بلعب الصفيح مثلا ، أما في الاختبار السابع و الأخير ، فيطلب من المفحوص أن يفترض شيئا ما غير ممكن الحدوث قد حدث فعلا فما هي النتائج المحتملة ، مثلا افترض أن للسحب خيوطا تتدلى منها على الأرض وتربطها على الأرض، فما الذي يحدث نتيجة لذلك.

٢,١,٢,٢ الصورة الشكلية Pictures Form

يطلب من المفحوص أن يبني صورة أو يكمل صورة بإضافة خطوط أو أشياء جديدة للصورة الأصلية حتى تصبح شيئا جديدا ، أو أن يطلب منه أن يكون موضوعات باستخدام خطوط مقترحة.

٢,١,٣ اختبارات ولش وكوجان Wallach & Kogan

قام مايكل ولش Michael A. Wallach و ناثان كوجان Nathan Kogan بتطبيق مجموعة الاختبارات تجاربهما التي قاما بوضعها في كتاب «طرق التفكير في الأطفال الصغار» of Thinking in Young Children عام ١٩٦٥. وكان هدف هذه الاختبارات هو قياس العلاقة بين الإبداع والذكاء، بعض هذه الاختبارات تشبه اختبارات جيلفورد Guilford ، والبعض الآخر أشبه باختبارات تورانس Torrance والبعض الآخر جديد ويقوم الاختبار بتطبيق ثلاثة اختبارات شفوية واختباران بصريان.(١٦)

ومن أمثله اختبارات والاش وكوجان ما يلي :

• اختبار الحالات (المحفزات اللفظية) وفيه طلب من المفحوص توليد أمثلة محتملة لمفهوم لفظي معين مثل قم بتسمية كل الأشياء التي يمكنك التفكير بها والتي ستحدث ضجة.

أمثلة لإحداث الضجيج: سيارة الاسعاف ، سيارة المطافى ، الثلجة ، الطائرة، الرعد ، كلاكس السيارة ،بومب العيد ،،،،، الخ.

• الاستخدامات البديلة (المحفزات اللفظية) هذا الاختبار هو نفسه اختبار استخدامات جيلفورد البديلة.

• التشابه (المحفزات اللفظية) يتعين على المفحوص توليد أوجه التشابه المحتملة بين كائنين مثل أخبرني بكل الطرق التي يشبه بها التفاح والبرتقال.

أمثلة على التفاح والبرتقال: كلاهما دائري ، لهما بذور ، فواكه ، تنمو على الأشجار حلو ، لها قشرة ،،،،، الخ.

• معاني النمط (المنبهات البصرية) visual Pattern Meanings (stimuli) يُمنح المفحوص بطاقة بها رسم غير مكتمل، ويُطلب منه تخمين ما يمكن أن يكون عليه الرسم إذا كان مكتملاً. وهو يشبه اختبارات تورانس للتفكير الإبداعي.

على سبيل المثال ، انظرالى الصورة التالية واذكر ماذا يمكن أن يكون هذا بعد ان يكتمل الرسم ؟



أشكال مواصلة الاتجاه الإبداعي :

١,٣,٦,١ المواصلة الزمنية التاريخية : المحافظة على استمرار التتابع الزمني و التاريخي في وصف الحدث ، ملتزماً بخط سير متتابع متدرج للفترة الزمنية التي يحدث وفيها الحدث .

١,٣,٦,٢ المواصلة الذهنية : قدرة الفرد على تركيز ذهنه ضمن نفس السياق منذ بداية المشكلة أو الموقف المثير و حتى الوصول إلى حل .

١,٣,٦,٣ المواصلة الخيالية : القدرة على متابعة سير المشكلة ذهنياً و توضيح العلاقة بين عناصرها .

١,٣,٦,٤ المواصلة المنطقية : المحافظة على المنطق في خطوات السير و المراحل

١,٣,٧ التآليف: Synthesis

ويقصد بها القدرة على دمج أجزاء مختلفة في وحدات جديدة . وقد تعددت وتتوعت الاختبارات التي تقيس القدرات الإبداعية ومنها من تشابه واتفق ومنها ما اختلف شكلاً وموضوعاً وفيما يلي دراسة لاهم تلك الاختبارات التي يمكن الاستفاده منها في عمل نموذج اختبار مقترح لقياس قدرات الطلاب المتقدمين للالتحاق بكليات الفنون .

٢,١ اختبارات التفكير الإبداعي Creative Thinking Tests

حيث تقيس هذه الاختبارات ما يسمى بالتفكير التباعدي Divergent Thinking أو التفكير المنتج Productive Thinking ، وتتطلب أسئلة اختبارات التفكير الابتكاري طلاقة ومرونة في التفكير ؛ لأنه لا يوجد للسؤال إجابة صحيحة واحدة ، أو إجابة محددة ، ومن هذه الاختبارات اختبارات تورانس Torrance للتفكير الابتكاري اللفظي والمصور، اختبار القدرات الابتكارية لجيلفورد (Guilford's Alternate Uses ، اختبارات ولش وكوجان Wallach & Kogan اختبار الشركاء عن بعد The Remote Associates Test اختبار اختبارات التنوع الجمالي البصري Visual Aesthetic (Sensitivity Test (VAST

٢,١,١ اختبارات جيلفورد (استخدامات جيلفورد البديلة) Guilford's

Alternate Uses

يعرف أيضاً باسم الاستخدامات البديلة لـ جيلفورد وهو شكل منفتح ومحسن لاختبارات الاستخدامات غير المعتادة ، والذي تم تصميمه في الأصل بواسطة (Wilson, Guilford, Christensen & Lewis)، عام ١٩٥٤ لقياس مرونة التفكير في التفكير الإبداعي. يمثل كل عنصر اسم كائن معروف ، مثل صحيفة ، مع بيان عن استخدامه العادي. يتعين على المفحوص سرد ما يصل إلى ستة استخدامات أخرى غير مأثوفة للكائن ، في الوقت المسموح به (١٥)

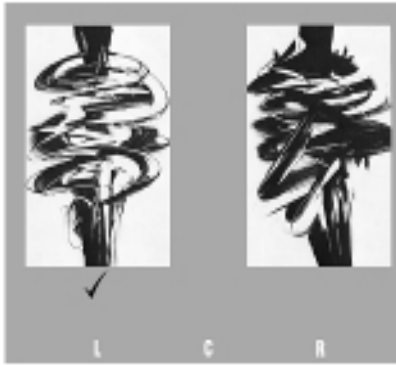
مثال اذكر ستة استخدامات ممكنة لكل من الكائنات التاليه : الطوب (المستخدمة في البناء)، القلم (المستخدم في الكتابة) ،السلسلة (المستخدمة كحلي)..... وغيرها
أمثلة على السلسلة: لربط الأشياء ، القفز على الحبل ، الخياطة مع ، تعليق الملابس ، إلخ.

٢,١,٢ اختبارات تورانس (TTCT) (Torrance):

ويعد من اهم الاختبارات واكثرهم استخداماً في قياس قدرات التفكير الابداعي هي اختبارات تورانس Torrance Tests of Creative Thinking التي تتألف مقياسي الابداع بها من اختبارات لقياس الصورة اللفظية واخرى لقياس الصورة الشكلية .

٢,١,٢,١ الصورة اللفظية: Words form

تتمثل تعليمات تطبيق المقياس في صورته اللفظية في أن يعرض الفاحص على المفحوص الاختبارات السبعة المكونة للصورة اللفظية،



4.1 نموذج الاختبار

بناء على الدراسة السابقة يمكن الاستفادة من الاختبارات المتعددة لقياس الابداع لعمل مقترح اختبار يتناسب مع متطلبات القدرات الابداعية المؤهلة للدراسة بكليات الفنون ورأت الباحثة تقسيم الاختبار الى قسمين اختبار لقياس القدرات الابداعية واخر لاختبار التذوق الجمالي البصرى وفيما يلي تصور مقترح لشكل الاختبار

اولا اختبار القدرات الابداعية وشمل اختبار الصورة اللفظية واختبار الصورة الشكلية

ثانياً: اختبار التذوق الجمالي البصرى

اولا اختبارات التفكير الابداعى :

عزيزي الطالب :

إنَّ الاختبارات التالية هي اختبارات لقياس قدرات التفكير الإبداعي، إستخدم خيالك في التفكير وصياغه الاجابه سواء بالكلمات او الرسومات حسب ما يطلب منك . ليس هناك إجابات صحيحة أو خاطئة , وإنما تهدف إلى رؤية المرونه والاصاله والطلاقة في الأفكار التي يمكن أن تقدمها , فحاول أن تفكر في فى اكبر عدد من الافكار المثيرة للاهتمام والغير تقليديه , وربما غير منطقية .

أ - اختبارات الصورة اللفظية
السؤال الاول

تخيل ماذا يحدث فى هذه الصورة واجب عن الاسئله التاليه



الاجابه يمكن أن تكون الشمس المشرقة ، الرموش ، الفرشاة ، القرنفل ، إلخ.
• معاني الخط (المنبهات البصرية)

يطلب من المفحوص أن يفسر أو يخمن معنى التحفيز المستمر للخط. حيث يتم عرض الخطوط على البطاقات ، والتي يمكن قلبها بأي طريقة يريدها المفحوص على سبيل المثال ، ما الذي تفكر فيه عند مشاهدته هذا الخط ؟



يمكن أن تكون الردود على المهمة شائعة أو فريدة من نوعها. على سبيل المثال أعلاه ، يذكر والاش وكوجان الجبال كاجابة شائعة ، في حين أن قطعة الورق المكرمش كاجابة فريدة.

2.1.4 اختبار الشركاء عن بعد The Remote Associates Test اختبار الشركاء عن بعد لميدنك (Mednick - 1971) هو اختبار الإبداع الذي يهدف إلى قياس القدرة على استخدام شركاء للتوصل إلى إجابة. لكل عنصر اختبار، يتم إعطاء ثلاث كلمات او ثلاث صور ويطلب من المفحوص ايجاد الشريك الرابع مثل الثلاث الصور التالية : وتكون الاجابه هي اليد (17)



3.1 اختبارات التذوق الجمالي البصرى Visual Aesthetic (Sensitivity Test) (VAST)

قد شاعت أيضا تسميته باسم "مقياس الذوق الجيد Good taste" واول من حاول وضع اختبارات للحكم الجمالي هو ايسنك (Ey-senck) عام 1940 للعامل العام للأحكام الجمالية البصرية التي صاغها الا انه لم ينجح إلى حد كبير، و يعد اختبار الحساسية البصرية الجمالية الذى صممه جوتز (Götz) عام 1985 هو المقياس الوحيد الذي أظهر خصائص مقبولة الى الان (18)يحتوي هذا الاختبار على 42 زوجاً من الرسومات التجريديه تماما غير الموضوعية رسمت بأيدى فنانين محترفين بحيث ان كل زوج يتكون من تصميمين متشابهين واحدة من كل زوج متفوقة جمالياً على الأخرى فأحد التصميمين تم تعديل طفيف فيه بحيث يخل بتوافقه الجمالى وعلى المفحوص تحديد أي من الرسومات الاثنین افضل جماليا (19)، ويضع رمزه R (يمين) أو L (يسار) أمام رقمه فى المجموعة. مع ملاحظة أن التصميم الخاطئ قد يكون أحيانا جهة اليمين، وأحيانا أخرى جهة اليسار. وبعده الإجابات الصحيحة تكون درجة حساسية المفحوص للقيم الجمالية البصرية..(20)

السؤال الثالث - الاستعمالات غير الشائعة 10 درجات

علب الصفيح الفارغه تلقى فى القمامة بعد استخدام ما بها , رغم أنها يمكن اعادة استخدامها في كثير من الاستعمالات المفيدة . اكتب كل ما يتراود الى ذهنك كل من هذه الاستعمالات غير الشائعة

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

السؤال الرابع: افترض أن 10 درجات

أمامك الآن موقف يستحيل حدوثه , ولكن عليك أن تفترض حدوث مثل هذا الموقف , ومما لا شك فيه ان هذا الافتراض سيعطيك الفرصة لتستخدم عنان خيالك للتفكر في كل الأمور المثيرة التي يمكن أن تحدث إذا تحول هذا المستحيل الى واقع فعلى. الموقف : تخيل أن السحب تتدلى منها حبال تصل إلى الأرض , فتخيل ماذا يمكن ان يحدث ؟ اكتب جميع الأفكار التي تتراود الى ذهنك نتيجة افتراض حدوث هذا المستحيل.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

السؤال الخامس - ايجاد العلاقات 10 درجات

اذكر انواع العلاقه التي يمكن ان تتخيل انها تربط بين الشجرة والفراشه

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

السؤال السادس - الحالات اللفظيه 10 درجات

قم بتسمية كل الأشياء التي يمكنك التفكير بها والتي ستحدث ضجة.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

تخمين الأسباب 10 درجات

اكتب كل ما تستطيع أن تدركه من أسباب ممكنة للحدث الذي تشاهده فى الصورة السابقه .

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

ب- تخمين النتائج 10 درجات

اكتب كل ما تستطيع ادراكه من نتائج يمكن ان تحدث نتيجة للحدث الذي تعبر عنه الصورة السابقه .

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

السؤال الثانى - تحسين الإنتاج 10 درجات

انظر إلى شكل دمىة الفيل وفكر في جميع الطرق الغير تقليديه و المثيرة لتغيير اللعبة , حتى تجعل الأطفال المستخدمين لها أكثر متعة وهم يلعبون بها . و اكتب قائمة التغييرات المقترحة اسفل الشكل .



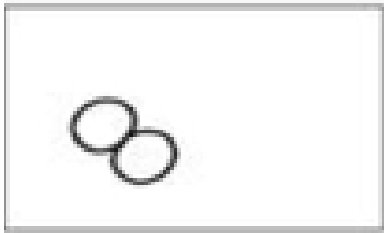
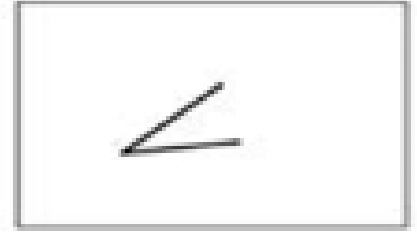
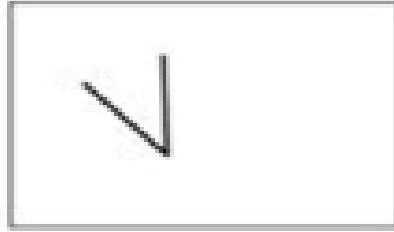
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

ب- اختبارات الصورة الشكلية :

السؤال الاول : إكمال الصور

6 درجات

أمامك ستة أشكال , حاول إكمال هذه الأشياء عن طريق رسم أشياء مكمله لرسم صورة هذه الأشكال جزء منها ، ثم بعد الانتهاء ضع عنوان مناسب لكل من هذه الرسومات.



السؤال الثالث: معاني الخط (المنبهات البصرية) درجتان
خمن معنى التحفيز المستمر للخط الذي أمامك في الصورة التاليه

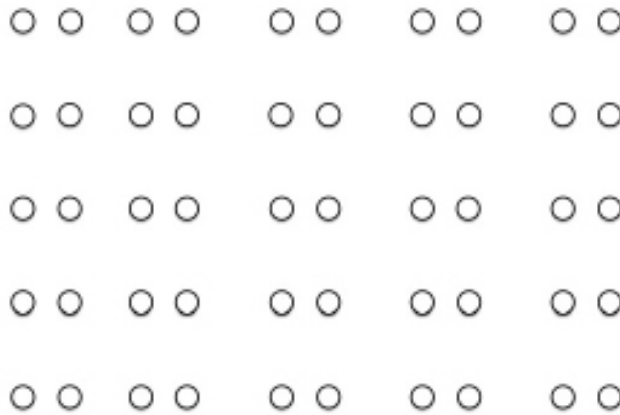
السؤال الثاني : المنبهات البصرية درجتان
أمامك رسم "غير مكتمل" ، خمن ما يمكن أن يكون عليه الرسم إذا كان مكتملاً.



20 درجات

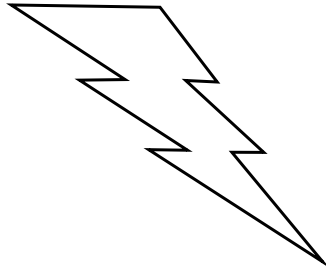
السؤال الرابع : مرونة وطلاقة الاشكال

أمامك مجموعه من الدوائر ارسم اكثر عدد ممكن من الاشكال التي تدخل تلك الدوائر في رسنها مع العلم انه يمكنك استخدام اكثر من دائره داخل الرسمة الواحدة .



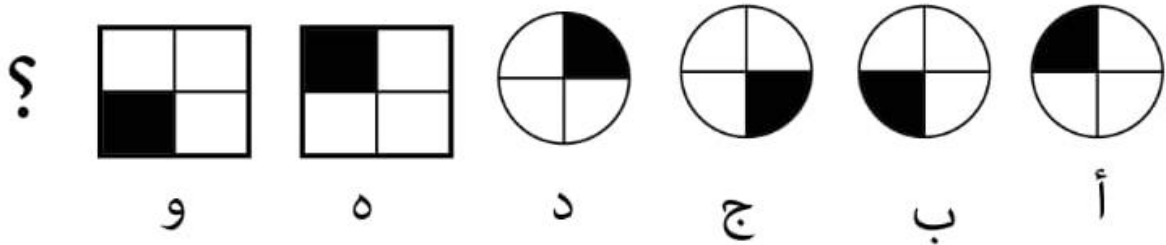
20 درجات

السؤال الخامس : الإصالة والابداع
استخدم الشكل الغير مكتمل امامك في تصميم وابتكار شعار لشركة مع استخدام الالوان في الشكل المنتهى



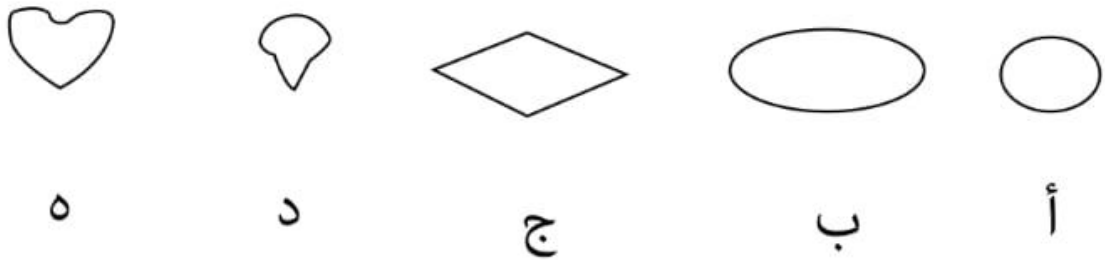
20 درجه

السؤال السادس : الذكاء البصرى
فى الاسئلة التاليه ادرس كل صف من الاشكال وحاول تحديد شكل التتابع الموجود بينهم ثم ارسم الشكل الذي تعتبره التالي فى هذا التتابع .

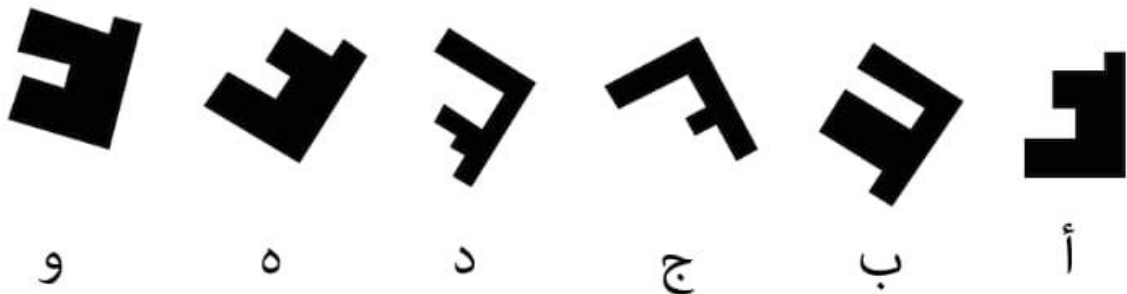


10 درجات

السؤال السابع : سرعه البديهه
أ. فى الاشكال التاليه تعرف على الشكل الدخيل بين هذه المجموعات .



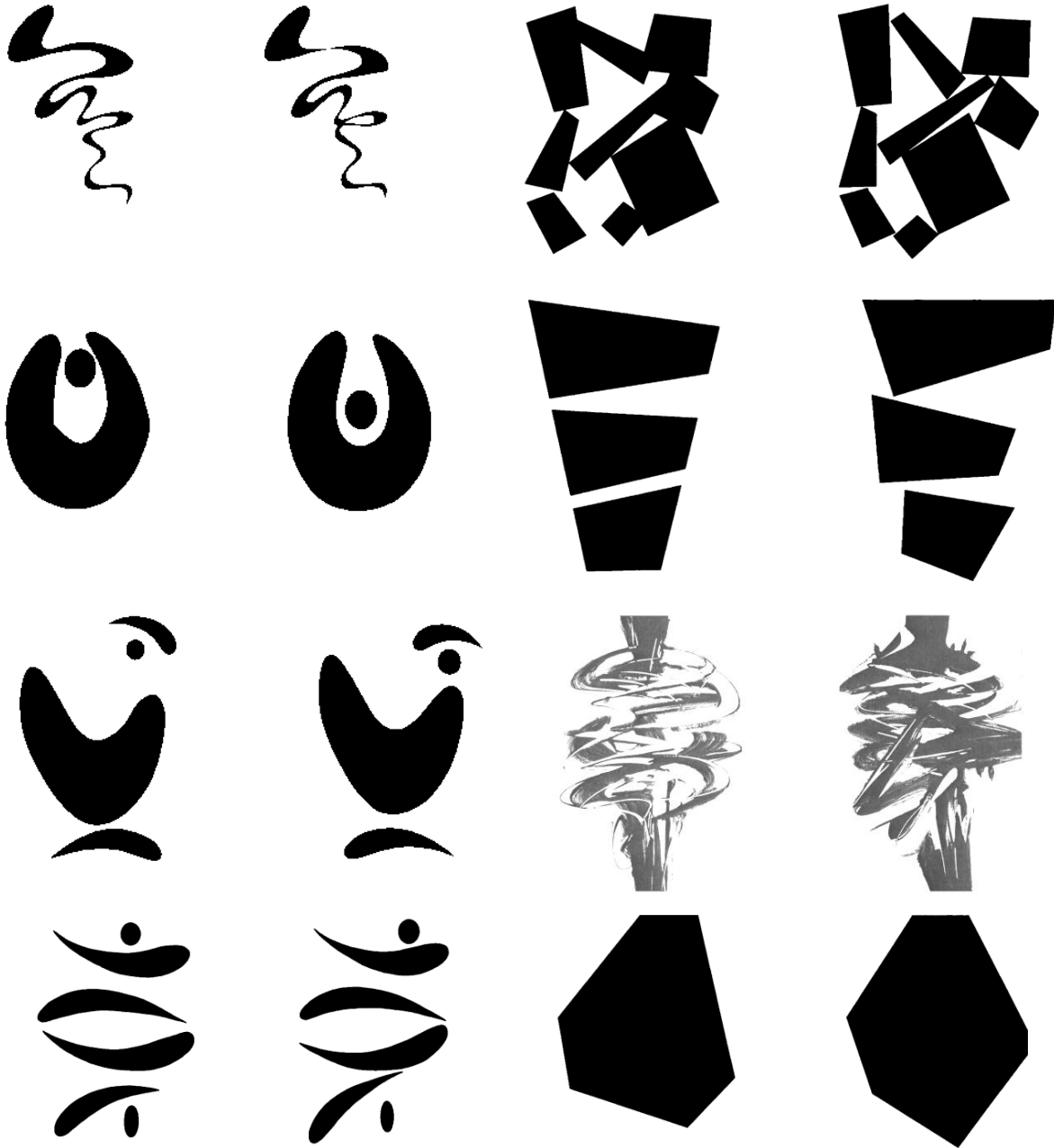
ب. حدد الشكلان المتطابقان فى كل مجموعه من الاشكال التاليه

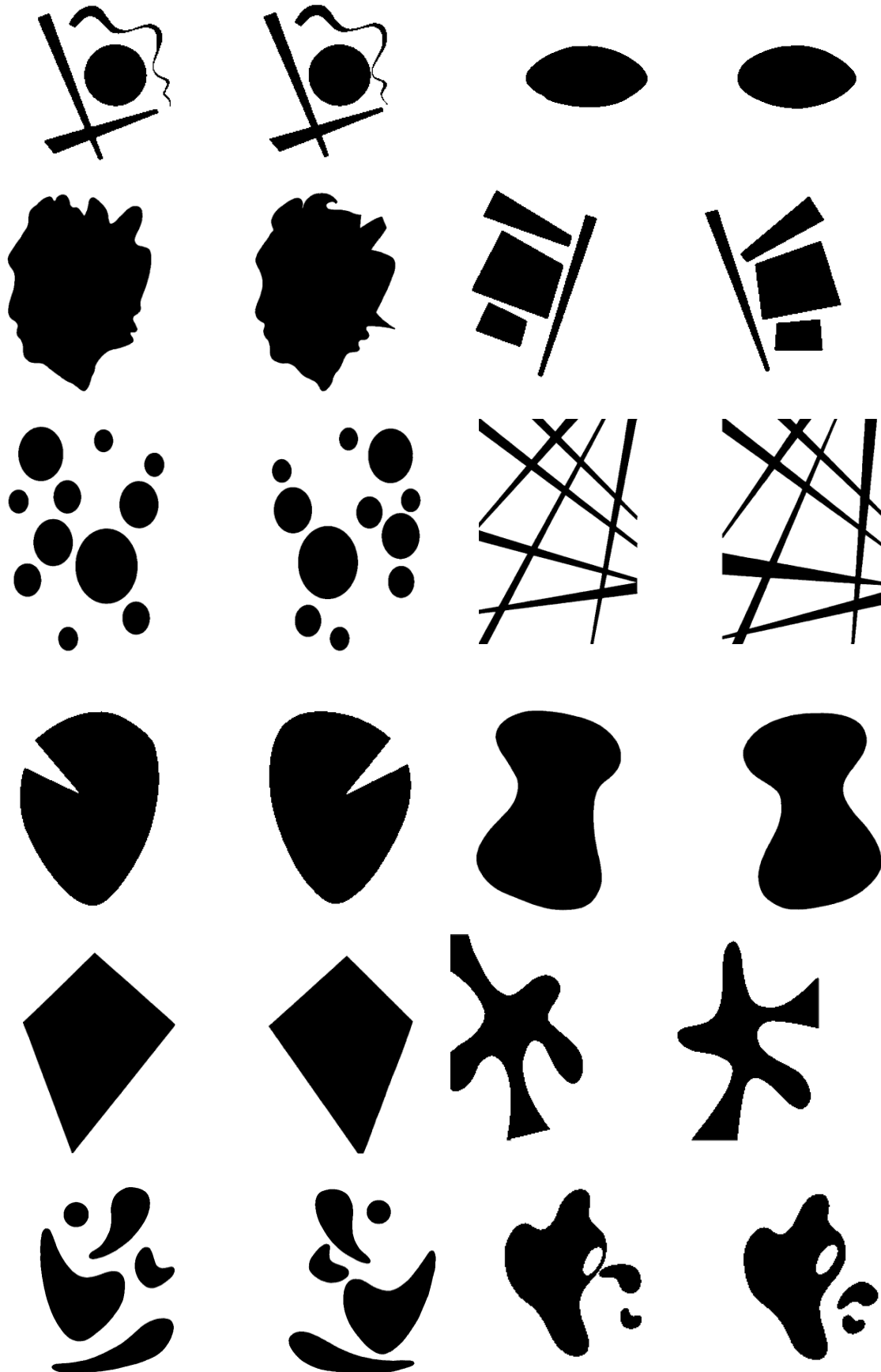


ملحوظه : وضعت الباحثه نموذج عن كل سؤال ولكن يجب ان يحتوى كل سؤال عدد اكبر من من نماذج الاسئلة

ثانياً: اختبارات التذوق الجمالي البصري

عزيزي الطالب امامك عدد 20 زوجاً من الرسومات التجريدية تماما غير الموضوعية رسمت بأيدي فنانين محترفين بحيث ان كل زوج يتكون من تصميمين متشابهين واحدة من كل زوج متفوقة جمالياً على الأخرى فأحد التصميمين تم تعديل طفيف فيه بحيث يخل بتوافقه الجمالي وعليك عزيزي الطالب تحديد أي من الرسومات الاثنتين افضل جمالياً.





Nils Myszowski-Measuring "Good Taste" with the Visual Aesthetic Sensitivity Test-Revised (VAST-R)- 27 May 2017- <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0191886917303707?via%3Dihub> - accessed in 13 September 2019

K. O. GOTZ-A NEW VISUAL AESTHETIC SENSITIVITY TEST (VAST): 11. CROSS-CULTURAL COMPARISON BETWEEN ENGLAND AND JAPAN-Perceptum and Motor Skills, 1979, 49, 859-862. @ Perceptum and Motor Skills 1979- p859

20. - فؤاد السويدي - الابتكار والذوق الجمالي سلاحا المصمم - مجله المصمم - العدد الثاني يونيه -2012ص29

ومن خلال وضع النموذج المقترح السابق بعد دراسته مجموعه من اختبارات قياس الابداع المتنوعه والتذوق البصري توصلت الدراسة الى النتائج التاليه :

النتائج :

1. من خلال دراسته تعريف القدرات الابداعية وطرق قياسها وايضا القدرة على التذوق الجمالي توصلت الباحثة الى وضع اختبار مقنن للطلاب يعد تطويراً لاختبارات القبول بكليات الفنون 2. يعد نموذج الامتحان المقترح وسيله للحصول على طلاب من ذوى القدرات المناسبة للإلتحاق بكليات الفنون ويحقق ما تسعى اليه تلك الكليات من اعداد خريج متميز قادر علي الابتكار و ادارته عمليات التصميم و التطوير و يشارك في النشاط الفني ويلبي احتياجات سوق العمل وفقا للمعايير المحليه و العالميه

توصيات :

- يوصي البحث بعمل لجنه دائمه لإعداد وتطوير اختبارات القبول بكليات الفنون وتكون هذه اللجنه هي المنوطه بتغيير وتطوير نماذج الامتحانات سنويا .
- توصي الدراسة بعمل الامتحان بكراسه الاجابه كي يتعثر تسربها ونشرها فتقل فاعليتها والهدف منها .

المراجع :

1. مجمع اللغة العربيه - المعجم الوجيز - 1990 مصر - ص 40 .
2. The New Encyclopedia Britanica- vo3-chicago-IL -1992 - p32
3. Reber ,A,S-the Penguin dictionary of psychol-ogy- Harmondswarth ,Middlesex: Penguin-1985.p45
4. مراد وهبة - فلسفة الإبداع - دار العالم الثالث - 1996 ص 53.
5. فيليب كارتر - نم قدراتك العقلية - مكتبه جريز -2005-ص 7
6. مراد وهبة - جرثومة التخلف - مكتبة الأسرة - الهيئة المصرية العامه للكتاب - 1998 - ص 141
7. فتحي عبد الرحمن جروان - الإبداع- دار الفكر للطباعة والنشر -2002- ص 152-155
8. القدرات الابداعية - accessed in- <http://www.holol.net/files/creativity/> - accessed in- September 14.2019
9. أيمن عامر- الحل الإبداعي للمشكلات بين الوعي والأسلوب - مكتبة الدار العربيه للكتاب - القاهرة -2003-ص342.
10. عبد المجيد نشواتي - علم النفس التربوي ، دار الفرقان ، عمان- 1985.
11. أيمن عامر- مرجع سبق ذكره ص342.
12. طارق كمال - الابتكار من منظور سيكولوجي -مؤسسه شباب الجامعه - 2008 - ص 70 .
13. أيمن عامر-مرجع سبق ذكره - ص 351.
14. تيسير صبحي - الموهبة و الإبداع - دار التنوير العلمي - عمان- 1992
15. Guilford's Alternate Uses- <https://www.mindgarden.com/67-alternate-uses/> - accessed in September 14.2019
16. Ana-Maria Olteteanu- Wallach-Kogan tests- <https://anamariaolteteanu.wordpress.com/creativity-tests/> accessed in 24 September 2019
17. Ana-Maria Olteteanu- CrePS Projects- <https://anamariaolteteanu.wordpress.com/projects/> - accessed in 24 September 2019