



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)  
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤  
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

# ورشة تدريبية فى الطباعة للأطفال الصم معتمدة على البيان العملى

إعداد

دعاء منصور أبو المعاطى محمد

مدرس طباعة المنسوجات بكلية التربية الفنية جامعة حلوان

٢٠١٥

## مقدمة :

تقدم ورقة العمل عرض لورشة تدريبية فى الطباعة للأطفال الصم معتمدة على البيان العملى ، وتهدف ورقة العمل الى تقديم رؤية تربوية لطريقة البيان العملى كطريقة من طرق التدريس والتدريب للأطفال الصم لتأهيلهم وتوظيفهم وتحولهم من (اعتماديون) إلى (مشاركون) وتنمية قدراتهم الذاتية إستنادا على أن الطفل الأصم يتميز بقوة بصرية عالية تدقق فى الأشياء مالم يكن يصحبه إعاقة بصرية ، فالأطفال الصم لهم احتياجات تعليمية ، ومهنية و تدريبية خاصة ، ويهدف التدريب الى إثراء المعلومات وتنمية المهارات التي تطور خبرات الطفل الأصم وتساعد على توظيفها وتطبيقها من خلال تبصيره والانطلاق بخبراته بأسلوب تجريبي وفي جو من الثقة والقناعة والأمان.

وتعتبر ممارسة الأنشطة الفنية المهنية كطباعة المنسوجات ضرورة تربوية تتم بواسطتها عملية صقل مواهب الطفل وتزويده بالخبرات ، بجانب البدء بالمهارات البسيطة أولا ثم التدرج والانتقال الى المهارات الأكثر تعقيدا ، مع استخدام التعزيز الإيجابى فى تعليم المهارات اليدوية ، حيث يجب أن تكون طريقة التدريس والتدريب مناسبة للطلاب قادرة على تحفيزهم وإستثارتهم وتنشيط تفكيرهم ومهاراتهم حيث تم تنفيذ الورشة مع طلبة مدرسة التربية السمعية بالمنيرة بالقاهرة سن ٦ : ٩ سنوات وتعرض ورقة العمل خطوات تنفيذ الورشة التدريبية مصحوبة بعرض لصور مراحل التنفيذ.

وتكتسب هذه الدراسة أهميتها من أهمية الموضوع الذى تنطرق له ، حيث أن نوعية المنهج الذى يعطى للمعاق سمعيا هو الذى يحدد نوع النمو الأكاديمى والإجتماعى الذى سوف يكون عليه فى المستقبل وطرق تواصله مع المحيط الذى يعيش فيه .

فإذا كان المنهج غير مناسب ولا يلبي حاجاته ويتوافق مع إمكانياته وقدراته كانت النتيجة أن هذا الشخص سوف يكون غير قادر على التوافق والتواصل مع المجتمع ، أما إذا كان المنهج معداً إعداداً جيداً ومناسباً لهذه الفئة فإنه سوف يساهم في تزويد المجتمع بأفراد قادرين على المشاركة الفعالة فيه .

### لذا فإن أهمية ورقة العمل تتمثل في:-

تزويد العاملين في ميدان الإعاقة السمعية ببعض الأفكار والرؤى التربوية التدريبية لنشاط الطباعة، والتي تتيح الفرصة للمعاق سمعياً ومن يحيطون به في التعريف بطرق التواصل . ويرى عبد المطلب القريطي ان أداء الأطفال المعوقين سمعياً يتأثر بشكل سلبي في مجالات التحصيل الأكاديمي كالقراءة والعلوم والحساب نتيجة تأخر نموهم اللغوي وتواضع قدراتهم اللغوية إضافة إلى تدني مستوى دافعتهم وعدم ملاءمة طرق التدريس للمعوقين سمعياً" (عبد المطلب القريطي، ٢٠٠١) .

لذا فقد تبنت الباحثة في ورشة العمل طريقة البيان العملي كطريقة من طرق التدريس والتدريب حيث ترى انها من افضل الطرق لتعليم المعاق سمعياً " الأصم " الأنشطة الفنية المهنية كطباعة المنسوجات حيث للطفل الأصم احتياجات ويمكن تصنيفها إلى ثلاث

### مجموعات:

#### (١) احتياجات تعليمية :

فيحتاج الطفل المعوق سمعياً إلى أساليب تعليمية تختلف عن الأساليب المتبعة مع الأطفال العاديين ، وكلما كانت الخبرات التعليمية التي يمر بها الطفل المعوق سمعياً أقرب إلى الواقعية كلما أصبح لها معنى ملموساً وثيق الصلة بالأهداف التي يسعى الطفل إلى تحقيقها، ويرجع

ذلك لبطء تعلم اللغة عند المعوقين سمعياً والذي يعوق نمو خبراتهم التعليمية بوسائل التعليم

العامة . (أحمد عبدالسلام السحيمي ، ١٤٣٠ هـ - ١٤٣١ هـ )

## ٢) احتياجات مهنية:

فيحتاج الطفل المعوق سمعياً إلى توجيهه لما تبقى لديه من قدرات ومواهب وما يناسبها من أساليب مهنية مما يمكنه من مقاومة الشعور بالنقص ويتغلب على النتائج النفسية المصاحبة لإعاقته.

## ٣) احتياجات تدريبية خاصة:

في ظل غياب الأصوات المسموعة لا يستطيع المعوق سمعياً تنمية وتطوير مهارات الكلام واستخدام اللغة من خلال حاسة السمع ، ويلزمه نوع من التدريب المنظم تقنيات ذات طبيعة خاصة ، وقد يمكن تحقيق ذلك باستخدام المعينات السمعية وأجهزة تعليم الكلام بل وحديثاً بعض برامج الحاسوب . (بدر الدين عبده، ٢٠٠١)

وترى الباحثة ان نشاط الطباعة يجب أن تكون طريقة التدريس والتدريب فيه ملائمة للأهداف ، وملائمة للمحتوى ، ومناسبة للتلاميذ قادرة على تحفيزهم واستثارتهم وتنشيط تفكيرهم ، وأن تكون الأنشطة في مستوى إمكانيات وقدرات المعاقين سمعياً ، ويتوافق مع ميولهم واتجاهاتهم مما يؤهلهم لعمل مشروعات صغيرة انتاجية لخدمة المجتمع .

## طريقة العرض أو البيان العمليّ **Presentation Method**:

تقوم المعلمة وفق هذه الطريقة بأداء المهارات أو الحركات موضوع التعلم أمام الطلبة ، وقد تكرر المعلمة الأداء ، ويكرر الطلبة النابهون أداء المهارة المقررة بعدها وتحت إشرافها أولاً ، ثم يقوم باقي الطلبة بتكرار الأداء حتى إتقانه .

ونجاح طريقة العرض ، لا بدّ من توافر الشروط الآتية :

- التقديم للعرض بصورة مشوّقة ؛ لضمان انتباه التلاميذ لعرض المهارة .
- إشراك الاطفال في أداء المهارة ، وكذلك إشراكهم في مساعدة المعلّمة على العرض ؛ لزيادة فاعليّتهم .
- تنظيم الاطفال في مكان العرض ، بحيث يسمح لكلّ منهم رؤية المهارات المعروضة . (غازي مفلح ، ٢٠١١) .

وصف لخطوات البيان العملي :

هي مجموعة السلوكيات التدريسية التي تقوم بها المعلمة بدقة وبسرعة وبقدرة على التكيف مع معطيات المواقف التدريسية في مواجهة طالباتها لتبين لهن كيفية أداء فعل أو مهارة بشكل نموذجي وتظهر هذه السلوكيات في أداء المعلمة لتلك المهارة .

#### • قبل البدء :

- إعداد المكان وترتيب طاولة العمل وكراسي الاطفال ومكان العرض بحيث تتمكن جميع الاطفال من مشاهدة خطوات العمل .
- تجهيز الأدوات المستخدمة بحيث تكون كل مجموع في صينية أو سلة حسب الدرس، وتسلسل عرضها، واستعمالها، مع تغطيتها لجذب انتباه الاطفال أو وضعها في طاوله اصغر من طاولة العرض (توضع تحتها) .
- تجريب الأدوات الكهربائية .
- توفير الخامات قبل الدرس بوقت كاف .

• عند البدء:

- تكليف الاطفال ارتداء الزي الخاص مع تقسيم الاطفال إلي مجموعات عمل معدة مسبقاً.
- تنفذ المعلمة البيان العملي بالتبادل مع الاطفال خطوة بخطوة مع ملاحظتهن وتصحيح أخطائهن .
- بعد الانتهاء من أي أدوات تطلب المعلمة من مجموعة العمل إعادتها مع مراعاة نظافة وترتيب الطاولة .
- يراعى عدم قطع خطوات البيان العملي اثناء تنفيذه لضمان متابعة الأطفال لتسلسل الخطوات.

بعد الانتهاء من البيان العملي :

- يبدء الأطفال فى تنفيذ الأعمال الطباعية كما شاهدوا فى البيان العملى بخطوات تبدء من البسيط الى المعقد ، ومن السهل الى الصعب ، خطوة خطوة مع المتابعة والتحفيز من المعلمة وتعديل مسار العمل إذا تطلب ذلك .

- مميزات:

- ١- تعتبر خبرة تعليمية مؤثرة ، حيث يمثل العرض نموذجاً حياً للمهارات المطلوبة .
- ٢- ذات فعالة عالية ، فى تمكين الطلبة من المهارات الحركية والفنية.
- ٣- اقتصادية فى الوقت والتكاليف .

عيوبها :

- ١- التعليم متمركز حول المعلم ، وليس المتعلم .
- ٢- إهمال تدريب المتعلم فعلياً على الأداء ، إذا اقتصر العرض العملي على المعلم فقط .

مقترحات تحسين طريقة البيان العملي :

١- الإعداد الجيد للعرض العملي .

٢- إعادة تنظيم جلوس التلاميذ ، في وضع يسمح لكل تلميذ بأن يرى بوضوح .

٣- السماح للتلاميذ بمساعدة ومشاركة المعلمة في إجراء العرض .

٤- تدريب التلاميذ على استخدام الأجهزة والأدوات المتاحة .

٥- وقف العرض بين فترة وأخرى ، للتأكد من مدى استيعاب التلاميذ لما تم عرضه.

**وقامت الباحثة في تلك الورشة بتبنى طريقة البيان العملي لعمل أنشطة طباعية بتقنية**

مناعة حجب الحرارة مع الأطفال الصم وتلك التقنية تتلخص" في ظهور البصمة عن طريق

حجب الحرارة بالبصمة ذاتها فوق الأسطح الطباعية الملونة بصبغات البجمنت المضاف إليها

مثبت البيندر" ( نجلاء احمد ادهم ، ١٩٩٦ ) .

الخامات والأدوات المستخدمة في الورشة :

سطح طباعي ( قماش قطن ) ، وأوراق استخدمت كبصمات ، و صبغات البيجمانت ، بيندر،

مصدر حراري اعتمدت معظم الأعمال في النشاط على ضوء الشمس بجانب كشاف

الهيلوجين ، وبخاخات ، فرش متنوعة المقاسات ، مقصات بلاستيك ، اوراق خضراء

كالبقدونس والشبت ، ملح ، سكر، شعرية ، ولسان العصفور، وأرز ، وخيوط متنوعة ،

برطمانات لخلط الألوان ، مرايل بلاستيك .

خطوات وطريقة التنفيذ : قامت الباحثة بعمل بيان عملي للطالبات الصم بدأ من تجهيز واعداد

القماش وغسله ليكون قابلا للصبغة والطباعة عليه وتجهيز واعداد الورق كبصمات على

شكل اسماك حيث استفادت من رحلة سابقة للاطفال بالمدرسة لحديقة الأسماك بالزمالك في

تحديد موضوع النشاط التدريبي عن الأسماك للاستفادة من التغذية الراجعة ، وفيما يلي شكل رقم (١) يوضح تركيز الطلبة اثناء عمل البيان العملي لهم .



شكل رقم (١) الأطفال الصم اثناء تنفيذ البيان العملي لهم ويلاحظ فيه تركيزهم الشديد وبعد البيان العملي طلبت الباحثة من الأطفال البدء بتنفيذ النشاط خطوة بخطوة كما شاهدوه . أما الأشكال رقم (٢، ٣، ٤) فهي توضح الأطفال اثناء تجهيز الورق الذي سيستخدم كبصمة ومدى اهتمامهم بإعداد الأشكال ما شاهدوها في البيان العملي حيث قامت الباحثة بوضع عدة طبقات من الورق فوق بعضها وذلك لضمان الحصول على عدد كبير من البصمات لشكل السمكة في خطوة واحدة ما يسهل عليهم اثناء التنفيذ للحصول على تكرارات من الشكل الواحد





شكل رقم (٢) يوضح الأطفال اثناء تجهيز الورق.



شكل رقم (٣) توضح الأطفال الصم اثناء تجهيز الورق الذى سيستخدم كبصمة.



شكل رقم ( ٤ )

توضح طفلة صماء اثناء تجهيز الورق ويظهر بها سعادتها اثناء العمل

وتلى ذلك قيام الأطفال بخطوة توزيع الألوان على السطح الطباعي وذلك فى الشكلين رقم ( ٥ ، ٦ )



شكل رقم (٥) اثناء توزيع اللون والبصمات الخاصة باللسان عصفور ويلاحظ به ان احدى الأطفال توزع البصمات بإهتمام والأخرى حريصة على تنظيف طاولة العمل بفضة.



الشكل رقم (٦) طالبتين صم يتعاونوا في إعداد العمل وتكوين التصميم .

ويوضح الشكلين رقم (٧، ٨) تثبيت الالوان وصبغات البجمنت على اللوحة بكشاف الهيلوجين ومتابعة الأطفال لها بإهتمام .



الشكل رقم (٧) تثبيت الالوان وصبغات البجمنت على اللوحة بكشاف الهيلوجين.



الشكل رقم (٨) تثبيت الالوان وصبغات البجمنت على اللوحة بكشاف الهيلوجين

وانتظار الأطفال ومتابعتهم للعمل .

وتوضح الشكل رقم (٩) صورة جماعية للأطفال الصم مع الاعمال التي قاموا بتنفيذها .



الصورة رقم (٩) توضح مدى سعادة الأطفال بأعمالهم الفنية الطباعية وإفتخارهم بها .

وفيم يلي عرض للأعمال الفنية التي قاموا بتنفيذها ومساحتها ٧٠×٥٠ سم :

العمل رقم (١) الشكل رقم ١٠ :

مساحة العمل : ٧٠×٥٠ سم<sup>٢</sup>

خامة السطح الطباعي : القماش القطن .

الخامات المستخدمة في تنفيذ العمل : أوراق بيضاء ، خيوط ، شعرية ، أرز ، ألوان بيجمنت + بيندر لتثبيت اللون .

الأدوات المستخدمة في العمل : اقلام لرسم شكل السمكة ، فرش ألوان مائية ، بخاخات لرش الألوان ، مقص بلاستيك ، كشاف هيلوجين لتثبيت اللون.

شرح العمل : استخدمت الطفلة الصماء مجموعة لونية تتكون من اللون الأصفر في المنتصف وقامت برش اللون الأزرق فوقه على القماش وايضا اللون الأحمر مما كون تداخلا من البرتقالي والأخضر والبنفسجي والفوشيا ، وإستخدمت في الجزء الأعلى من العمل تكرار عكسي لعنصر السمكة التي قامت بتفريغها من الداخل ، بجانب توزيع الخيوط الرفيعة وكأنها شباك صياد ، وقامت بتوزيع بعض الأوراق لترمز لشكل النباتات بالبحر ، وفصلت بها الجزء السفلي عن العلوي والذي وضعت به سمكة اخرى بنفس الحجم لتؤكد على ان الأسماك تسير في أسراب ومجموعات كما شاهدهتها في حديقة الأسماك ، ويظهر في العمل الشفافية .



الشكل رقم (١٠) العمل رقم (١) من تنفيذ إحدى الطالبات الصم.

### الشكل رقم (١١) العمل رقم (٢)

مساحة العمل : ٧٠×٥٠ سم<sup>٢</sup>

خامة السطح الطباعي : القماش القطن .

الخامات المستخدمة فى تنفيذ العمل : أوراق بيضاء ، خيوط ، شعرية ، ملح طعام ، ألوان بيجمنت + بيندر لتثبيت اللون .

الأدوات المستخدمة فى العمل : أقلام لرسم شكل السمكة ، فرش ألوان مائية ، بخاخات لرش الألوان ، مقص بلاستيك ، ضوء الشمس لتثبيت اللون.

شرح العمل : استخدمت الطفلة الصماء مجموعة لونية تتكون من اللون البرتقالى الناتج عن خلط اللونين الأحمر والأصفر على سطح العمل وقامت برش اللون الأزرق فى الأسفل وإستخدمت التكرار العكسى لعنصر السمكة التى قامت بتفريغها من الداخل ، كما نوعت فى حجم السمكة حيث استخدمت ثلاثة احجام ، كما استخدمت اوراق على شكل نباتات فى الجزء السفلى من العمل ، بجانب رش الملح مما اعطى ملمسا يوحى بالخشونة على السطح ، السكر

لاعطاء ملمس ناعم فى بعض المناطق ، بجانب بصمات من الشعرية لتوحى بشكل النباتات فى قاع البحر .



الشكل رقم ( ١١ ) العمل رقم ( ٢ ) من تنفيذ إحدى الطالبات الصم.

### الشكل رقم ( ١٢ ) العمل رقم ( ٣ )

مساحة العمل : ٧٠×٥٠ سم<sup>٢</sup>

خامة السطح الطباعى : القماش القطن .

الخامات المستخدمة فى تنفيذ العمل : أوراق بيضاء ، شعرية ، سكر ، ملح ، ألوان بيجمنت + بيندر لتثبيت اللون .

الأدوات المستخدمة فى العمل : اقلام لرسم شكل السمكة ، فرش ألوان مائية ، بخاخات لرش الألوان ، مقص بلاستيك ، كشاف هيلوجين لتثبيت اللون.

شرح العمل : استخدمت الطفلة الصماء مجموعة لونية تتكون من تدرج ألوان الأصفر والبرتقالى مع تداخلات من الرمادى والأخضر والبنفسجى الناتج عن رش الألوان وإندماجها وتداخلها على السطح الطباعى ، ويظهر فى العمل تكرارات متتالية ومتعكسة ومتتابعة للاسماك وملمس من كرمشة القماش ، والشعرية ، تتشابه وتقنية الباتيك فى الملمس.



الشكل رقم (١٢) العمل رقم (٣) من تنفيذ إحدى الطالبات الصم.

#### الشكل رقم (١٣) العمل رقم (٤)

مساحة العمل : ٧٠×٥٠ سم<sup>٢</sup>

خامة السطح الطباعي : القماش القطن .

الخامات المستخدمة في تنفيذ العمل : أوراق بيضاء ، شعرية ، سكر ، ألوان بيجمنت + بيندر  
لتثبيت اللون .

الأدوات المستخدمة في العمل : اقلام لرسم شكل السمكة ، فرش ألوان مائية ، بخاخات  
لرش الألوان ، مقص بلاستيك ، كشاف هيلوجين لتثبيت اللون.

شرح العمل : يظهر في هذا العمل جراءة الطفلة في اختيار وتوزيع الألوان القوية كالأصفر  
والأزرق والأحمر و الأخضر وتنوع احجام الأسماك مع عمل تكرار متتابع في اتجاه واحد



لجميع العناصر بالعمل الطباعي واستخدام الورق لتكوين شكل النبات في قاع البحر ، وكأنه يوجد خط الأرض بالعمل .



الشكل رقم (١٣) العمل رقم (٤) من تنفيذ إحدى الطالبات الصم.

**الشكل رقم (١٤) العمل رقم (٥).**

مساحة العمل : ٧٠×٥٠ سم<sup>٢</sup>

خامة السطح الطباعي : القماش القطن .

الخامات المستخدمة في تنفيذ العمل : أوراق بيضاء ، شعرية، لسان عصفور ، ملح طعام ،

ألوان بيجمنت + بيندر لتثبيت اللون .

الأدوات المستخدمة في العمل : اقلام لرسم شكل السمكة ، فرش ألوان مائية ، بخاخات

لرش الألوان ، مقص بلاستيك ، ضوء الشمس لتثبيت اللون.

شرح العمل : استخدمت الطفلة الصماء الشعرية واللسان عصفور للحصول على تأثيرات

لمسية في ارضية العمل بجانب استخدامها لتكرارات عشوائية مرة متعكسة وأخرى متتابعة

او سلمية ، متقابلة ومتدايرة ، بجانب التنوع فى أحجام الأسماك وكأنها سرب متنوع الأشكال والأحجام ، كما استعانت بمجموعة لونية قوية بألوان غير صريحة مخلوطة على السطح الطباعى .



الشكل رقم (١٤) العمل رقم (٥) من تنفيذ إحدى الطالبات الصم.

الشكل رقم (١٥) العمل رقم (٦).

مساحة العمل : ٧٠×٥٠ سم<sup>٢</sup>

خامة السطح الطباعى : القماش القطن .

الخامات المستخدمة فى تنفيذ العمل : أوراق بيضاء ، شعرية، لسان عصفور ، ملح طعام ، ،

سكر، ألوان بيجمنت + بيندر لتثبيت اللون .

الأدوات المستخدمة فى العمل : اقلام لرسم شكل السمكة ، فرش ألوان مائية ، بخاخات

لرش الألوان ، مقص بلاستيك ، ضوء الشمس لتثبيت اللون.

شرح العمل : يظهر فى هذا العمل جراءة الطفلة فى اختيار وتوزيع الألوان المخلوطة وتنوع أحجام الأسماك واختلاف اشكالها مع عمل تكرار متتابع فى إتجاه واحد مرة ، تكرارمتتابع فى الإتجاه العكسى مرة اخرى ، بجانب تأثيرات ملمسية خشنة ناتجة من استخدام الملح والسكر فى بعض اجزاء العمل .



الشكل رقم (١٥) العمل رقم (٦) من تنفيذ إحدى الطالبات الصم.

الشكل رقم (١٦) العمل رقم (٧).

مساحة العمل : ٧٠×٥٠ سم<sup>٢</sup>

خامة السطح الطباعى : القماش القطن .

الخامات المستخدمة فى تنفيذ العمل : أوراق بيضاء ، أرز ، ملح طعام ، ، سكر ، ألوان

بيجمنت + بيندر لتثبيت اللون .

الأدوات المستخدمة فى العمل : اقلام لرسم شكل السمكة ، فرش ألوان مائية ، بخاخات

لرش الألوان ، مقص بلاستيك ، ضوء الشمس لتثبيت اللون.

شرح العمل : استخدمت الطفلة اللون الأصفر والأخضر كأنهم بؤرة لونية مضيئة في وسط العمل ويخرج منها تدرجات لونية متنوعة مابين الأزرق والأحمر والرمادي والبنفسجي ، وقامت بعمل تكرار متتالي في اتجاه واحد في الجزء الأعلى من العمل ، سمكة واحدة في الجزء السفلي لتوحى بإتزان واستقرار العمل حيث قامت طباعة سمكة كبيرة ، اما الجزء السفلي للعمل فأستخدمت فيه الأوراق للإيحاء بشكل النبات .



الشكل رقم (١٦) العمل رقم (٧) من تنفيذ إحدى الطالبات الصم.

الشكل رقم (١٧) العمل رقم (٨).

مساحة العمل : ٧٠×٥٠ سم<sup>٢</sup>

خامة السطح الطباعي : القماش القطن .

الخامات المستخدمة في تنفيذ العمل : أوراق بيضاء ، خيوط ، شعرية، لسان عصفور ، ملح

طعام ، سكر، ألوان بيجمنت + بيندر لتثبيت اللون .

الأدوات المستخدمة في العمل : اقلام لرسم شكل السمكة ، فرش ألوان مائية ، بخاخات لرش الألوان ، مقص بلاستيك ، كشاف الهيلوجين لتثبيت اللون .

استخدمت الطفلة الصماء مجموعة لونية تتكون من اللون الأزرق فوقه على القماش وايضا اللون الأحمر مما كون تداخلا من البنفسجي والأسود ، وإستخدمت تكرار عشوائي لعنصر السمكة التي قامت بتفريغها من الداخل ، بجانب توزيع الخيوط الرفيعة حول التكوين وكأنها شباك صياد ، وتتنوع اشكال الأسماك وأحجامها لتؤكد على ان الأسماك تسير في أسراب ومجموعات كما شاهدتها في حديقة الأسماك ، ويظهر في العمل الشفافية .



الشكل رقم (١٧) العمل رقم (٨) من تنفيذ إحدى الطالبات الصم.

الشكل رقم (١٨) العمل رقم (٩).

مساحة العمل : ٧٠×٥٠ سم<sup>٢</sup>

خامة السطح الطباعي : القماش القطن .

الخامات المستخدمة في تنفيذ العمل : أوراق بيضاء ، خيوط ، شعرية، لسان عصفور ، ملح طعام ، سكر، ألوان بيجمنت + بيندر لتثبيت اللون .

الأدوات المستخدمة في العمل : اقلام لرسم شكل السمكة ، فرش ألوان مائية ، بخاخات لرش الألوان ، مقص بلاستيك ، كشاف الهيلوجين لتثبيت اللون.

شرح العمل : قامت الطفلة بعمل تكوين مختلف عن زميلاتها حيث ادخلت عنصر بشري وقارب ، وايضا رمز للشمس في اعلى العمل وقامت بتقسيم الوحة الى ثلاثة أقسام لونية وهي الأحمر والأصفر والأزرق ، وركزت على التأثيرات اللمسية الناتجة عن الشعرية واللسان عصفور .



الشكل رقم (١٨) العمل رقم (٩) من تنفيذ إحدى الطالبات الصم.

## الشكل رقم (١٩) العمل رقم (١٠).

مساحة العمل : ٧٠×٥٠ سم<sup>٢</sup>

خامة السطح الطباعي : القماش القطن .

الخامات المستخدمة فى تنفيذ العمل : أوراق بيضاء ، خيوط ، شعرية، لسان عصفور ، ملح طعام ، سكر، ألوان بيجمنت + بيندر لتثبيت اللون .

الأدوات المستخدمة فى العمل : اقلام لرسم شكل السمكة ، فرش ألوان مائية ، بخاخات لرش الألوان ، مقص بلاستيك ، ضوء الشمس لتثبيت اللون.

استخدمت الطفلة الصماء مجموعة لونية تتكون من اللون الأزرق فوقه على القماش وايضا اللون الأحمر مما كون تداخلا من البنفسجى والأسود ، وإستخدمت تكرار عشوائى لعنصر السمكة التى قامت بتفريغها من الداخل ، بجانب توزيع الخيوط الرفيعة حول التكوين وكأنها شباك صياد ، وتتوعد اشكال الأسماك وأحجامها لتؤكد على ان الأسماك تسير فى أسراب ومجموعات كما شاهدتها فى حديقة الأسماك ، ويظهر فى العمل الشفافية .



الشكل رقم (١٩) العمل رقم (١٠) من تنفيذ إحدى الطالبات الصم.

## الشكل رقم (٢٠) العمل رقم (١١).

مساحة العمل : ٧٠×٥٠ سم<sup>٢</sup>

خامة السطح الطباعي : القماش القطن .

الخامات المستخدمة فى تنفيذ العمل : أوراق بيضاء ، خيوط ، شعرية، لسان عصفور ، ملح طعام ، سكر، ألوان بيجمنت + بيندر لتثبيت اللون .

الأدوات المستخدمة فى العمل : اقلام لرسم شكل السمكة ، فرش ألوان مائية ، بخاخات لرش الألوان ، مقص بلاستيك ، كشاف هيلوجين لتثبيت اللون.

شرح العمل : قامت الطفلة الصماء بعمل بؤرة باللون البرتقالى ويخرج منها اللون الأخضر والأزرق والرمادى المتدرج ، واستخدمت حجم واحد لأشكال الأسماك فى المنتصف ، وحجم أصغر للأسماك فى أطراف العمل الفنى لأهتمامها الواضح بالبؤرة فى المنتصف مما جعلها تركز على حجم الأسماك بها ، بجانب الإهتمام بالتأثيرات الملمسية الناتجة من استخدام السكر والشعرية بجانب طى القماش على الأطراف .



الشكل رقم (٢٠) العمل رقم (١١) من تنفيذ إحدى الطالبات الصم.



## الشكل رقم (٢١) العمل رقم (١٢).

مساحة العمل : ٧٠×٥٠ سم<sup>٢</sup>

خامة السطح الطباعي : القماش القطن .

الخامات المستخدمة في تنفيذ العمل : أوراق بيضاء ، خيوط ، سكر ، ألوان بيجمنت + بيندر لتثبيت اللون .

الأدوات المستخدمة في العمل : اقلام لرسم شكل السمكة ، فرش ألوان مائية ، بخاخات لرش الألوان ، مقص بلاستيك ، كشاف هيلوجين لتثبيت اللون .

شرح العمل : يتميز هذا العمل بظهور تفاصيل وتفريغات دقيقة للأسماك ، بجانب استخدام مجموعة لونية جريئة وزاهية مابين الألوان الساخنة والألوان الباردة بتدرج وتداخل رائع حيث قامت الطفلة الصماء باستخدام الأصفر والبرتقالي والأحمر بتداخلهم مع الأخضر والأزرق والبنفسجي مع تكرار متعكس في ثلاثة اتجاهات بالعمل الطباعي .



الشكل رقم (٢١) العمل رقم (١٢) من تنفيذ إحدى الطالبات الصم.

الشكل رقم (٢٢) صورة جماعية لاطفال الصم بعد إنتهاء الورشة التدريبية فى الطباعة ويعبرون فيها عن سعادتهم بالتدريب الذى تلقوه بالإشارات .



الشكل رقم (٢٢) صورة جماعية لاطفال الصم بعد إنتهاء الورشة التدريبية فى الطباعة.

### الخلاصة:

مما سبق فأن الباحثة ترى ان الورشة التدريبية الطباعية التى تم تنفيذها مع اطفال مدرسة التربية السمعية بالمنيرة بالقاهرة واستخدمت فيها طريقة البيان العملى لتتواصل مع الأطفال قد أنت بثمارها حيث أنتجت أعمالاً متميزة متنوعة لا تقل فى مستواها عن الورش التى تنفذ مع الأطفال الأسوياء بل وتتفوق عليهم فى الإهتمام بالتفاصيل والدقة من جانب الأطفال الصم واستجابتهم وتنفيذهم للخطوات بعد ملاحظتهم للبيان العملى .

## التوصية :

توصى ورقة العمل بالإستفادة من البيان العملى كطريقة من طرق التواصل مع الأطفال الصم وخاصة فى الأنشطة الفنية كالطباعة وغيرها من الأنشطة الفنية لما لها من دور ايجابى فى نقل المهارة ، مع مراعاة تدرج الخطوات من السهل الى الصعب ومن البسيط الى المعقد .

## المراجع :

- ١- (أحمد عبدالسلام السحيمي ، سامى عبدالله الحربي ، الإعاقة السمعية مفهومها ، مسباتها ، و الطرق المثلى للتواصل مع المعاقين سمعياً ، العام الجامعي ١٤٣٠ هـ - ١٤٣١ هـ )
- ٢- (بدر الدين كمال عبده، محمد السيد حلاوة ، رعاية المعاقين سمعيا وحركيا ، المكتب الجامعي الحديث ، الاسكندرية - مصر ، ٢٠٠١ )
- ٣- (عبد المطلب القريطي، سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة وتربيتهم ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠١ ) .
- ٤- (غازي مفلح ، طرائق التدريس Methods of Teaching ، ، قسم المناهج وطرائق التدريس جامعة أمّ القرى ،الكلية الجامعية بالقنفذة ، ٢٠١١).
- ٥- ( نجلاء احمد ادهم : تصميم برنامج للطباعة بالمناعة فى مجال التربية الفنية لطلاب المرحلة الثانوية ، رسالة ماجستير غيرمنشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٦ ) .