



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

"اسلوب مبتكر لتأهيل الدارس المبتدئ العزف علي آلة البيانو"

م.د. نرمين حمدي

مدرس بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

مقدمة البحث:

يتطلب العزف الموسيقي للمبتدئين علي آلة البيانو التعرف على الآلة بطريقة مبسطة وسهلة فهذه الآلة ذات إمكانيات واسعة وتكنيك خاص بها والاهتمام بالتدريب الجيد الواعي في البداية للمبتدئين على آلة البيانو هو أساس لكي نحصل على عازف جيد ولذلك يعتمد المبتدئون على أسلوب المدرس في التعليم خاصة في أساسيات العزف على آلة البيانو لذا يجب على كل مدرس لهذه الآلة اختيار ما يناسب الطالب المبتدئ من المؤلفات الموسيقية وطريقة العزف الصحيحة على الآلة وينبغي النظر في عدة أنواع أساسية في التعلم وخاصة تعليم الموسيقى والبيانو وقد اختلفت أساليب العزف على هذه الآلة على مر العصور مقترنة بموجبات التجارب الفنية والموسيقية في كل فترة ويرتكز عزف آلة البيانو على أسس هامة وضرورية غاية في البساطة تختلف في تطبيقها تبعاً لاختلاف الأفراد ولا توجد مشكلة في مجال العزف إلا وأمكن التغلب عليها بالتدريب الدقيق العميق ، لذا عني كبار المؤلفين بالتكنيك والأسس الرئيسية التي يتم من خلالها تعليم الدارس المبتدئ حتى يصل إلى درجات النضوج العزفي(١٤:١٣) وعندما نتحدث عن طرق التدريس والتعليم بالنسبة لآلة البيانو فأنا لا نعني بها طريقة العزف او طريقة التكنيك او غيرها وانما نقصد بها الطريقة التي تضم افكارا مرتبة بالمعلومات القيمة والاداء الصحيح وكما اتبعنا هذه الطرق في التدريس مع النظرة العلمية المتأنيئة القائمة علي الفهم والدرس والاحاطة بتلك الظروف ، كلما كانت نتائجها احسن وافضل ، فالتعليم عامة وتعليم المبتدئ خاصة ليس بالأمر الهين بل انه من اصعب واشق مراحل التعليم فاذا ما نجح فيها المعلم يكون قد وضع الدارس علي طريق الحياة والامل وان فشل فان المتعلم يتحول الي كاره للتعليم غير راغب فيه . (١٠-٤٩)

مشكلة البحث :

نظرا لأهمية مرحلة تعليم عزف آلة البيانو للدارس المبتدئ الذي يعد نواة لكل عازف ماهر رأته الباحثة ضرورة الاهتمام بالدارس المبتدئ من خلال مرحلة تمهيدية لتعريف الطالب وتدريبه علي آلة البيانو تدريب اولي في بداية العام الدراسي حتي يتثنى له اجادة المنهج الدراسي ووضع علي الطريق الصحيح للعزف علي آلة البيانو .

أهداف البحث:

- ١- تأهيل الدارس المبتدئ في كيفية العزف علي آلة البيانو كمرحلة تمهيدية في بداية العام الدراسي.
- ٢- ضبط الاصابع في الوضع الصحيح للعزف .
- ٣- تقوية الاصبع الرابع والخامس .
- ٤- ابتكار تمارين لتقوية الاصابع بإيقاعات مختلفة .
- ٥- التمكن من النظر الي النوتة مع الاحتفاظ بالأصابع في الوضع السليم .

أهمية البحث:

الاستفادة من الاسلوب المقترح لتدريب الدارسين العزف علي آلة البيانو كمرحلة تمهيدية في بداية العام الدراسي وذلك لأداء المنهج الدراسي بسهولة ويسر.

اسئلة البحث :

١- ما الاسلوب المقترح لتأهيل الدارسين العزف علي آلة البيانو كمرحلة تمهيدية في بداية العام الدراسي؟

اجراءات البحث :

منهج البحث

هذا البحث يتبع المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

حدود البحث:

الدارس المبتدئ بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

عينة البحث:

عينة عشوائية من طلاب الفرقة الاولى المبتدئين

مصطلحات البحث:

التقنية Technique:

هي اكتساب مرونة وسرعة وتحكم في استخدام العضلات الخاصة بالعزف مثل (الأصابع - اليد - الذراع - المفاصل) (١٥ - ٧٢٣).

طريقة التدريس Teaching Method:

هي الطريقة التي يصنعها المدرس لنفسه ليسير على خطاها في شرح مادته وهي تسهم إسهاماً كبيراً في تحقيق العملية التعليمية فهي تحدد الأساليب الواجب إتباعها والأنشطة الواجب القيام بها (٦- ٢٤).

ترقيم الاصابع Fingering

اعطاء ارقام للأصابع اليد اليمنى واليسرى لتسهيل العزف علي البيانو ويساعد علي تحديد المكان المناسب لوضع الاصبع علي لوحات المفاتيح. (٥-٤٠)

الاداء المفصل Articulation

هو اسلوب اداء لإظهار تتابع النغمات بأسلوب واضح ومبين ومعبر ويؤدي بحركة مفصل الاصابع وليس بحركة اليد . (٢٢-١٠)

التأهيل Qualification

تأهيل أكاديمي : جعل المرء مؤهلاً أكاديمياً ، - تأهيل اجتماعي : إصلاح فرد أو عضو حتى يصبح نافعا للمجتمع بعد أن كان عاجزاً ، - تأهيل تربوي : إعداد المعلم بإعطائه دروساً في التربية ، - تأهيل مهني : جعل المرء مؤهلاً مهنيًا. (٩-٣٤)

تستعرض الباحثة بحثها في جزئين:

الجزء الأول ويشمل الإطار النظري:

أولاً: الدراسات العربية:

دراسة بعنوان "دراسات للمبتدئين من القرن العشرين"^(١).

هدفت الدراسة إلى تفهم الأهداف التكتيكية والعزفية لمقطوعات الدراسات بشكل مبسط وأيضاً إلى التعرف بموسيقى مجرى من القرن العشرين وقد توصلت الباحثة إلى ضرورة اختيار مقطوعات سهلة الأداء وواضحة الأهداف، شيقة لتكون دافعا للطالب في فهمها وتقبلها وتكون أيضاً وسيلة للتغلب على الصعوبات التكنيكية التي يمكن أن تواجه الدارس المبتدئ عامة.

تعليق الباحثة : تتفق الباحثة مع البحث الراهن من حيث تفهم الاهداف التكتيكية والعزفية للدارس المبتدئ وضرورة اختيار مقطوعات سهلة الاداء وواضحة الاهداف وتختلف الدراسة مع البحث في ان البحث الحالي يؤهل الدارس المبتدئ العزف علي الة البيانو بمرحلة تمهيدية قبل تعلم المقطوعات .

(١) عفاف زكي سلامة - دراسات للمبتدئين من القرن العشرين - بحث منشور مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة، ١٩٨٩

دراسة بعنوان "دراسة مسحية لتعليم آلة البيانو للمبتدئين الكبار"^(*):

هدفت الدراسة إلى إلقاء الضوء على طريقة البداية المختلفة لتعليم المبتدئين الكبار العزف على آلة البيانو كذلك دراسة أسلوب كل من أرنست سيلنج Arnest sealing ومايكل أرون MICAL واداريختر ADA REAHTER وهي أساليب متنوعة لتعليم المبتدئين الكبار العزف على آلة البيانو وتوصلت الباحثة إلى أوجه التشابه والاختلاف بين الكتب الثلاث المختارة في تعليم المبتدئين. **تعليق الباحثة :** تتفق الباحثة مع البحث الراهن من حيث إلقاء الضوء على طريقة البداية لتعليم المبتدئين الكبار العزف على آلة البيانو وتختلف الدراسة مع البحث في ان البحث الحالي يؤهل الدارس المبتدئ بأسلوب مبتكر العزف علي آلة البيانو .

دراسة بعنوان "العزف الموسيقي للمبتدئين علي آلة البيانو"^(**):

هدفت الدراسة إلى وصول الدارس المبتدئ إلى عازف جيد في السنوات الأولى من الدراسة ويوضح البحث بعض الخطوات التي يجب إتباعها بالنسبة للمبتدئين وتوصلت الباحثة إلى ضرورة احتواء كل درس من دروس البيانو على نماذج مختلفة من (الألحان - التكنيك - القراءة الوهلية - النظريات بصورة مبسطة) كما أوضحت الباحثة النقاط التي يجب أن تتبع خلال السنوات الدراسية الأولى.

تعليق الباحثة : تتفق الباحثة مع البحث الراهن من حيث وصول الدارس المبتدئ إلى عازف جيد في السنوات الأولى من الدراسة ويوضح البحث بعض الخطوات التي يجب إتباعها بالنسبة للمبتدئين وتختلف الدراسة مع البحث في ان البحث الحالي يؤهل الدارس المبتدئ بأسلوب مبتكر العزف علي آلة البيانو كمرحلة تمهيدية قبل اداء المنهج الدراسي .

"دراسة بعنوان طريقة عزف آلة البيانو عند لويس كولر"^(*):

(*) سوزان أحمد عسل، دراسة مسحية لتعليم آلة البيانو للمبتدئين الكبار - بحث منشور مجلة علوم وفنون الموسيقي - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة، ١٩٩٨م
(**) سلوي عزت أمين: العزف الموسيقي للمبتدئين على آلة البيانو، بحث منشور مجلة علوم وفنون الموسيقي ، قسم الأداء، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ١٩٩٣م
(*) أنجي منير ، ، طريقة عزف آلة البيانو عند لويس كولر، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠١٣

وهدفت الدراسة الي عرض الباحثة لطريقة لويس كولر في تدريس آلة البيانو تفسير لمؤلفاته التعليمية والتكنيكية والمؤلفات الخاصة بالمقطوعات وقد الف طريقة في التدريس ووضعها في كتابة " اسلوب منهجي لتدريس الموسيقى والعزف علي آلة البيانو .

تعليق الباحثة : تتفق الباحثة مع البحث الراهن من حيث تناول البحث طريقة في التدريس لاحد المؤلفين للمبتدئين وتختلف الدراسة مع البحث في ان البحث الحالي يؤهل الدارس المبتدئ بأسلوب مبتكر العزف علي آلة البيانو كمرحلة تمهيدية قبل اداء المنهج الدراسي .

ثانيا الدراسات الاجنبية

دراسة بعنوان "تطور أسلوب وأشكال تعليم دارس البيانو وتوصيات لاختيار طريقة تدريس البيانو" (**):

The Development of Piano Student Learning Style Profiles and Recommendation for Adaptation to Selected Piano Method Books

هدفت الدراسة الي ربط استراتيجية التعليم العام بتدريس العزف على آلة البيانو واقتراح كتب خاصة بطرق تدريس البيانو تلائم كل نظام تعليمي وأنه لابد لمعلمي البيانو وأن يكونوا على علم بأحدث ما تم التوصيل إليه في أنظمة التعليم المختلفة.

تعليق الباحثة : تتفق الباحثة مع البحث الراهن من حيث تناول البحث ربط استراتيجية التعليم العام بتدريس العزف على آلة البيانو واقتراح كتب خاصة بطرق تدريس البيانو تلائم كل نظام تعليمي وتختلف الدراسة مع البحث في ان البحث الحالي يؤهل الدارس المبتدئ بأسلوب مبتكر العزف علي آلة البيانو كمرحلة تمهيدية قبل اداء المنهج الدراسي .

(**) Nadvid Loretto Monie: The Development of Piano Student Learning Style Profiles and Recommendation for Adaptation to Selected Piano Method Books, php. The Ohio State University

"دراسة بعنوان تطوير طرق البيانو في تايوان"^(*)

هدفت الدراسة الي مناقشة فوائد واضرار الطريقة التايوانية في تدريس العزف علي الة البيانو وتعليم الطرق المتنوعة في تدريس الالة كالتطرق الاوروبية والامريكية وجاءت النتائج بالتوصل الي طريقة تدريس جيدة للعزف علي الة البيانو في تايوان .

تعليق الباحثة : تتفق الباحثة مع البحث الراهن من حيث تناول البحث الطرق الخاصة بتدريس العزف علي الة البيانو وتختلف الدراسة مع البحث في ان البحث الحالي يؤهل الدارس المبتدئ بأسلوب مبتكر العزف علي الة البيانو كمرحلة تمهيدية قبل اداء المنهج الدراسي .

الإطار النظري:

أولاً: طرق التدريس:

أهمية طريقة التدريس في أنها تعتبر المنهاج التربوي الذي يتبعه المدرس ويسير على خطاه في شرح المادة التي يقوم بتدريسها للوصول إلى أفضل النتائج (١- ٨٤).

تتمن الطريقة المثلي في ما يلي :

- ١- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب في العزف علي الة البيانو .
 - ٢- أن تأخذ بالترتيب المنطقي في العزف علي الالة .
 - ٣- أن يكون موقف الطالب إيجابي.
 - ٤- أن تنمي طريقة التطلع لدى الطلاب وتثير اهتمامهم وتشجيعهم على الابتكار.
 - ٥- أن تبعث على السرور والانتباه.
 - ٦- أن تكون مرنة وصالحة للتكيف مع الظروف الخاصة بالعزف علي الة البيانو .
 - ٧- أن تراعي الصحة البدنية والنفسية للطلاب.
 - ٨- تعزيز الطلاب وتشجيعهم وتحفيزهم على التقدم.
 - ٩- استخدام الوسائل التعليمية باختلاف أنواعها نظراً لأهميتها في العملية التعليمية الخاصة بالعزف علي الة البيانو .
 - ١٠- استخدام التقويم المستمر خلال السنة الدراسية بعمل استمارة للمتابعة اداء الطلاب علي الة البيانو (٨-٣٠).
- طرق تدريس البيانو:

^(*) Li-Kuo-Liang: Development of Piano method Book in Taiman, the University of Oklahoma, 2004

أن عالم طرق تدريس البيانو كبير ومتشعب خاصة مع تطور الأساليب العلمية وتنوع أساليب واتجاهات نظريات التدريس الحديث وتطبيقاتها وأصبح يقع على عاتق معلم البيانو الواعي القدرة على اختيار الطريقة المناسبة لنجاح العملية التعليمية وتحقيق الأهداف المنشودة وقد اعتمدت طرق تدريس البيانو بمرور الوقت والزمن على اجتهادات المعلمين العازفين المهرة وكان ذلك متمثلاً في ثلاث أنماط.

١- معلمين مؤلفين أرسو قواعد وأسس طرق التدريس مثل فرانسوا كوبران ، جان فليب رامو، يوهان اسبستيان باخ .

٢- معلمين ساهموا بوضع تمارين وكتب تساعد في طرق التدريس مثل اليساندرو لونجو كارل جزيرني وجون طومسون .

٣- معلمين قدموا نصائح وإرشادات وأوصوا باختيار مؤلفات وكتب تساعد في طرق التدريس مثل هدي صبري ، فتحية فايد .

وسوف تعرض الباحثة نبذة عن بعض المؤلفين المعلمين الذين كانت لهم طرق تدريس معنية لآلة البيانو وكانت تهدف طرق التدريس إلى ارتفاع مستوى التقنية ووضع نظريات خاصة بتعلم العزف وتحليل تعليمي لطرق استعمال العضلات اليد حيث كان التركيز على الأصابع فقط والاهتمام بمرونتها وقوتها وإعداد الموسيقيين بالدرجة الأولى كعازفين (٢٠-٨،٧) .

بعض الطرق المتبعة في تعليم عزف آلة البيانو: الموسيقيين الأجانب:

فرانسوا كوبران " François Couperin " (١٦٦٨-١٧٣٣م)

وهو عازف اورغن هاربيكورد ومؤلف ينتمي للمدرسة الفرنسية فقد ألف اعظم عمل تربوي وهو كتابة الشهير " فن لمس الكلافسان " l'ART DE TOUCHER LE CLAVECIN وهو يعتبر البذرة الاولى لطرق التدريس والذي وضع فيه كل خبراته الفنية ويحتوي علي :

١- نصائح عامة بخصوص كيفية التعامل مع الآلة كالجولوس مثلا حيث فضل وضع الجلوس في المنتصف امام لوحة المفاتيح .

٢- ارشادات تفيد العازف في المراحل الاولى من التعليم مثل :

أ- ان المرفق ورسغ اليد يجب ان تكون في مستوي واحد .

ب-يفضل استعمال نفس الاصابع عند تكرار نفس المفتاح الي نهاية العبارة وبداية العبارة التالية .

٣- توجيهات في كيفية تنفيذ الحليات وارشادات اخري تخص الاداء (١٢-١٥)

جان فيليب رامو Jean Philippe Rameau (١٦٨٣-١٧٦٤م)

هو مؤلف فرنسي شهير وقد قام بنشر مقالين في التقنية الاولي بعنوان " طريقة ميكانيكية الاصابع علي آلة الهاربكسورد " Method sur la mecanique des doigts sur le clavessin وفي عام ١٧٢٤ م قدم فيها بعض النقاط العامة والشيقة عند استخدام ووضع الاصابع والرسغ والساعد والثانية بعنوان " دليل الموسيقي العملي " "code de musique pratique" (٢٢-٢٩٩)

يوهان اسبستيان باخ J.S.BACH (١٦٨٥-١٧٥٠م)

ينتمي للمدرسة الالمانية ويعد احد اعلام عائلة موسيقية احتلت مكانة مرموقة في افرع الموسيقي من القرن السادس عشر وحتى منتصف القرن التاسع عشر ، وقد اصبحت كل مؤلفات باخ بعد عام ١٧٢٠م معدة بهدف تعليمي حيث احتوت علي تمارين لتنمية القدرات العزفية والتأليف والابتكار ومن هذه المؤلفات :

١- تمارين الكلافير "تعتبر" والذي تناول فيه اراءه واسلوب عزف الحليات والعبارات الموسيقية والسرعة الايقاع .

٢- مجموعة الكلافير المعدل ، وهي من اعظم المؤلفات التعليمية في تاريخ تكنيكيات الآلات ذات لوحات المفاتيح وهي منهاجا لتعليم العزف وقد اشاد بها شوبان واكد انه يعتبرها منهاجا لتعليم تلاميذه العزف علي آلة البيانو .

٣- كتاب فن الفوجا "the art of fuge" الذي اعتبر في بداية القرن العشرين عملا تعليميا هاما يهدف الي دراسة الفوجا .

٤- وكذلك استخدام الشكل المنحني للأصابع مستخدما جميع اصابع اليد

٥- تبديل الاصابع علي النغمة الواحدة للحصول علي لحن مترابط .

٦- مرور الابهام اسفل الاصابع . (٢٠-٣٦)

اليساندرو لونجو A.longo

ولد في ٣٠ ديسمبر ١٨٦٤ في مدينة Amanta وتوفي في نابولي ٣ نوفمبر ١٩٤٥ ، وهو مؤلف وعازف بيانو ايطالي ، درس علي يد والدة اشيل لونجو ACHILLE LONGO واشتغل مدرس في كونسرفتوار نابولي Naples conservatory (١٨٧٨-١٨٨٥) وفي عام ١٩١٤ كتب "فن عزف البيانو L art pianistica كما كتب لونجو اثني عشر جزءا من كتابة تكنيك البيانو la tecnica pianistica وقد اخصت تلك التمارين للمساعدة في كيفية اداء السلام والاربيجات والاكثافات والاداء المتصل legato، والاداء المنفصل staccato وايضا اسلوب اداء المفصل (الواضح - المبين) Articulation (١٨-٨٠)

كارل جزيروني Carl Czerny:

وهو ينتمي للمدرسة النمساوية عازف بيانو ومؤلف ومعلم سار علي نفس منهج كلمنتي Clementi في كتبة التي احتوت علي مجموعة من التمارين التي ما زالت تستخدم حتي وقتنا الحالي منها اساس لعدد كبير من مبتدئي العزف علي الة البيانو والبعض للعازفين المتقدمين وقد كان جزيروني بارع في التكنيك ، وهو اول من قدم هدف محدد للعازف (١٦-٢٥٣) واصبح معلموا الة البيانو اكثر اهتماما بتمارين التكنيك والرشاقة في الاداء وكانت التمرينات تقدم للطلاب بشكل متدرج في الصعوبة من السهل للمبتدئ وحتى مستويات الصعوبة المتقدمة وقد حدث ذلك كنتيجة طبيعية لاكتمال تطور الة البيانو المتميز بحركة الشواكيش السريعة والاورتار المعدنية الثقيلة ، وايضا للتغلب علي المشاكل التقنية والصعوبات العزفية الموجودة في اعمال كبار مؤلفوا ذلك العصر (١١-٣٦)

كلمنتي Muzio Clementi

ينتمي الي المدرسة الايطالية قام بتأليف كتاب بعنوان " مقدمة في فن العزف علي الة البيانو" Introduction the art of playing the piano forte او قد قدم من خلاله مجموعة من القواعد واكد عليها مثل:

١- اوصي كلمنتي بان يظل الاصبع ضاغطا علي المفتاح لأسفل لحين الضغط علي المفتاح الذي يليه .

٢- ينصح بالمحافظة علي مستوي اليد مع الذراع ، وكذلك ثبات اليد وعدم تحريكها والرسغ افقي واليد مقوسة ومرفوعة ، والنغمات تعزف بقوة.

٣- الاهتمام بتقوية الخمس اصابع . (١٣-١٧)

جون طومسون John Thompson:

عازف بيانو ومعلم أمريكي ولد عام ١٨٨٩ درس في ليفون هايل Levin hail

وأهم مفاهيم طريقة طومسون التعليمية:

هي التقليد المباشر بين الطالب والمعلم ويتضح هذا من خلال توجيهات طومسون لمهمة المعلم فيذكر أنه بعد وضع اليد على لوحة المفاتيح يكون الغرض هو تدريس أسماء المفاتيح أو النغمات فقط أما النوتة سوف يتم تدريسها فيما بعد ويحدد طومسون مهمة المعلم في الآتي:

- ١- المعلم يعزف ويغني عدة مرات حتى يحفظ الطالب كلا من النغمات والكلمات وعندما يستطيع أن يغني ذلك بطريقة صحيحة يتعلم أن يعزف على البيانو بواسطة الأصابع.
- ٢- يتعرف على ترقيم الأصابع الخمس في كل يد.
- ٣- المعلم يعزف ويغني ببطء مستخدماً أرقام الأصابع هكذا (واحد - اثنين - ثلاثة) مع الغناء.
- ٤- يستطيع الطالب عزف جميع أشكال التمارين بتدريسه على استخدام أرقام الأصابع في عزف وغناء النغمات على البيانو.
- ٥- يعد عزف الطالب الأشكال الثلاثة باليد اليمنى ثم اليسرى بمفردها يقوم بعزفها في أوقات مختلفة على المفاتيح ويبدأ في كل مرة من نغمة مختلفة.
- ٦- تعتبر طريقة طومسون في تعليم آلة البيانو من أقدم الطرق الموجودة حيث تعتمد على تقليد الأداء من المعلم إلى الطالب مباشرة للتعرف على آلة البيانو وأسماء النغمات وأرقام الأصابع بعد ذلك يتعلم قراءة النوتة (١٥-٤٠٠).

طريقة جون شام John Schaum:

يعتبر شام علم من إعلام تدريس أصول البيانو الأمريكي قام بتدريس فن العزف الخاص على آلة البيانو في كلية المعلمين بولاية مولوكي moloky.

وأهم مفاهيم طريقة شام التعليمية:

هو ربط الغناء بالعزف من خلال كلمات بسيطة توضح أسفل النغمات يغنيها الطالب أثناء تدريبه العزفي ونجد في مؤلفات شام للمبتدئين دليلاً واضحاً لذلك ويستخدم شام عدداً قليلاً من النغمات في كل تمرين مع إيقاع بسيط ويكون العزف مصاحباً بكلمات الغناء. وتعتبر طريقة شام في تعليم عزف البيانو من الطرق القديمة الواسعة الانتشار وهو يربط الغناء بالعزف من خلال أغنيات صغيرة مشهورة سمعياً حتى يجذب الطالب للعزف والتدريب ويعتبر شام من أوائل معلمي فن العزف على آلة البيانو (١٦-٤٣٤).

بيلا بارتوك Bela Bartok:

مجري الجنسية بدأ التأليف في سن التاسعة وقد جاءت عبقرية بارتوك بسلسلة من الأعمال التي اعتبرت كل منها دليل على ثروته الفنية وقوته في التعبير وكان بارتوك رائداً من رواد تعليم العزف على آلة البيانو بما قدمه من مؤلفاته التربوية في تعليم عزف البيانو وهي مقطوعات الأطفال ومقطوعات ميكروكوسموس Mikrokosmas

أهم مفاهيم بارتوك التعليمية:

من أهم اتجاهات بارتوك في تدريس البيانو هو العزف المصاحب بالغناء فهو يؤمن بأن تعليم عزف الآلات يجب أن يطور من تمرينات غنائية مناسبة وهذا المبدأ في تعلم العزف هو أحد المفاهيم الأساسية لدالكروز Dalcros كما أوصى بارتوك بضرورة تصوير المقطوعات البسيطة والتمرينات السهلة على أنغام أخرى من البيانو ويعتبر عنصر التصوير عنصراً هاماً وأساسياً في عزف البيانو ولبارتوك رأي هام في تعلم عزف البيانو فهو يرى من خلال خبرته في تدريس الآلة أن الإلمام الموسيقي لا بد أن يكون أساسياً وأن يسبق عزف البيانو ولقد امتدت فلسفته إلى طريقة تعليمية وهي الالتزام بكل ما يكتب في النوتة الموسيقية وفقاً لقصد المؤلف الموسيقي.

وتعتبر طريقة بارتوك في تعليم البيانو من أهم الطرق التربوية نظراً لأنه يسهم بجميع عناصر التعليم من قراءة وتكنيك بطريقة سهلة وبسيطة وجذابة بالنسبة للطالب (٢١-١٣٩).

ومن الموسيقيين المصريين الذين قاموا بتأليف كتب للمبتدئين:

هدى صبري Huda Sabry:

مصرية الجنسية التحقت بالقسم الثانوي بالمعهد العالي للتربية الموسيقية وحصلت على دبلوم المعهد نظام عشر سنوات بامتياز وفي عام ١٩٦٥ حصلت على الدكتوراه في التربية الموسيقية تخصص بيانو وتاريخ الموسيقى وآدابها.

أهم مفاهيم طريقة هدى صبري التعليمية:

أنه لا بد من الجمع بين كل من الطريقة الجماعية والانفرادية في تعليم عزف آلة البيانو وقد عقت هدى صبري في المنهاج الحديث لعزف البيانو بالنقاط الأساسية الآتية:

- ١- إعطاء المعلومات الموسيقية بطريقة تربوية صحيحة في الوقت المناسب لتدريسها.
- ٢- العناية بتكنيك الآلة كوسيلة للوصول إلى عزف جيد.
- ٣- إعطاء الفرصة لعزف مؤلفات تراث آلة البيانو التي يسبقها عزف مقطوعات موسيقية بسيطة تتناسب مع قدرات الطالب الموسيقية.
- ٤- العناية بتنمية القدرة على الابتكار الموسيقي لدى الطالب بأسلوب تربوي.
- ٥- الاهتمام بالقراءة الوهلية وتنميتها لدى الطالب.

وتتلخص طريقة هدى صبري في أهمية الجمع بين الطريقتين الجماعية والافردانية كل علي حدا وتعتبر من الأساليب الجيدة في التدريس لآلة البيانو.

فتحية فايد Fathy Fayed:

مصرية الجنسية مواليد القاهرة ١٩٣٢ شغلت منصب أستاذ متفرغ لآلة البيانو بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان. حصلت على الدبلوم العالي لمعلمات الموسيقى عام ١٩٥٨ ثم حصلت على درجة الماجستير في طرق التدريس تخصص بيانو من كلية التربية الموسيقية وكذلك بحث الدكتوراه "تكنيكيات مبتكرة من الألحان المألوفة" والهدف من البحث النهوض بالتكنيك والتدريب وكان لها العديد من المؤلفات الخاصة بالتكنيك والابتكارات.

أهم مفاهيم طريقة فتحية فايد التعليمية:

النهوض بالتكنيك باعتباره الأساس في عزف آلة البيانو من خلال المقطوعات ودراسات ذات ألحان شرقية جذابه وهي طريقة مختلفة إلى حد كبير عن الطرق المعتادة في تدريبات التكنيك وتعتبر طريقة فتحية فايد من الطرق المتكاملة في التدريب على الأداء حيث أنها تهتم بكل جزء في الموسيقى النظرية والتدريبات العملية دون أن يدرك الطالب كل هذه الأهداف والتي يكتسبها بطريق غير مباشر من خلال عزفه لتمارين التكنيك هذه كما أنها تتدرج من السهل إلى الأصعب نسبياً حيث أن غالبية التمارين يمكن أن يؤديها أي طالب مبتدئ.

ثانيا الاطار التطبيقي :

من خلال البحث الراهن سوف تقوم الباحثة بشرح الاسلوب المقترح لتأهيل الدارس المبتدي العزف علي آلة البيانو وذلك للعمل علي تحسين ادائهم خلال العام الدراسي واداء المنهج الدراسي بسهولة ويسر.

وسوف يتم عرض الدروس بالترتيب علي مدار الجلسات التي تدرس قبل البدء بالمنهج الدراسي.

الجلسة الاولى

زمن الجلسة : ٤٥ دقيقة

اهداف الجلسة:

التعرف علي آلة البيانو وعرض فيديو للطلاب عن آلة البيانو

١- أنواع آلات البيانو

هناك ثلاثة أنواع للبيانو هي:

- البيانو القائم.
- البيانو الغراند(الفخم).
- البيانو الإلكتروني (الكهربائي).

وتختلف هذه الأنواع الثلاثة من حيث أحجامها وتركيبها، كما أنها تستعمل لأغراض مختلفة. ولكن اختلاف حجمها الكثير يدل على كثرة استعماله: القاعات، المنازل، الحفلات.

المفاتيح

للبيانو ٨٨ مفتاح، هذه المفاتيح متصلة بمطارق وعند الضغط على المفتاح، يدفع المطرقة التي تقوم بدورها بضرب الأوتار وهذا ما يحدث الصوت.

شرح اجزاء البيانو

- ١- الأوتار
- ٢- لوحة المفاتيح
- ٣- جهاز الاداء
- ٤- الدواسات (البدالات)
- ٥- الاطار
- ٦- لوحة الصوت
- ٧- الصندوق

بعد عرض الفيديوهات للطالب والتعريف بالة البيانو نقوم بتدريب الطلاب علي الة البيانو مباشرة

- ١- تعريف الطالب والوضع الصحيح للجلوس علي الة البيانو
- الجلوس علي المقعد مواجهها لمفتاح دو الوسطي في منتصف البيانو
- الجلوس في منتصف او ثلثي المقعد حسب حجم الجسم مع ارتكاز الجذع ومؤخرة الفخذين علي سطح المقعد .
- القدمين مرتكزين علي سطح الارض قريبين من البدال .
- الراس والكتفان في وضعهما الطبيعي مع عدم الانحناء وعدم رفع الكتفان لأعلي في وضع مقوس



شكل رقم (١) يوضح الوضع الصحيح للجلوس علي الة البيانو

الجلسة الثانية

زمن الجلسة : ٤٥ دقيقة

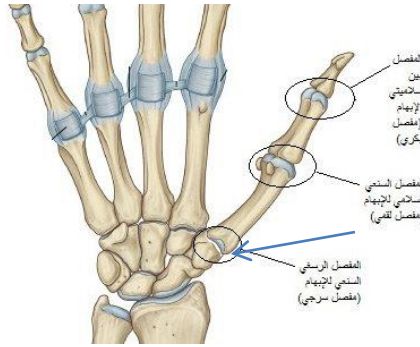
اهداف الجلسة:

١- عرض فيديو للطلاب يوضح التكوين العضوي لليد وعضلات اليد

تتكون مفاصل اليد من

١- مفاصل الابهام :

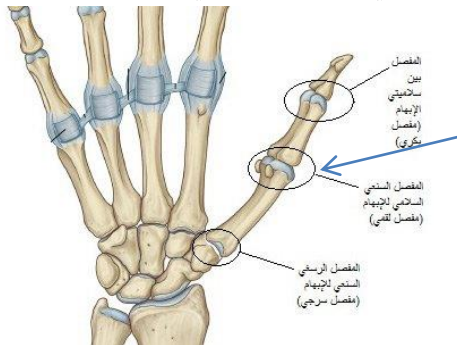
أ - المفصل الاول وهو عبارة عن مفصل يقع بالقرب من منطقة الرسغ كما في الشكل (٢)



شكل رقم (٢) يوضح صورة لعظام اليد تبين موضع المفصل الاول

ويمثل المفصل الاول اكثر المفاصل اهمية لاشتراكه في الحركة مع احدي عظام منتصف اليد التي تسمى تراپيزيوم trapezium اي متعددة الزاوية وهي تسمح للمفصل الاول بالحركة في زوايا متعددة اذ يقوم بعملية القبض والبسط حول محور عرضي كما في حالة رفع وخفض الابهام عند طريقة للوحة المفاتيح ومن ذات المفصل تحدث حركة التباعد والتقريب (فتح وضم الاصبع) .

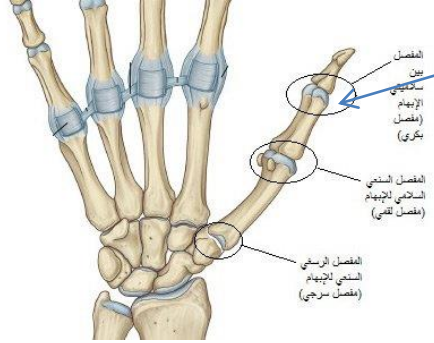
ب- المفصل الثاني وهو يصل الحلقة الاولى بالثانية كما في الشكل رقم (٣)



شكل رقم (٣) يوضح صورة لعظام اليد تبين موضع المفصل الثاني

ويسمح المفصل الثاني بالحركة في اتجاه واحد ويشارك مع المفصل الاول في قيامة بعملية القبض والبسط

ت- المفصل الثالث وهو عبارة عن مفصل يصل العقلة الثانية بالثالثة كما هو موضح بالشكل رقم(٤)



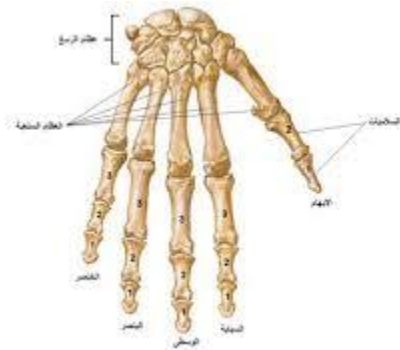
شكل رقم (٤) يوضح صورة لعظام اليد تبين موضع المفصل الثالث

ويسمح المفصل الثالث بالحركة في اتجاه واحد فقط ويشارك مع المفصلين الاول والثاني في قيامة بعملية القبض والبسط حول محور وهمي حتي زاوية قدرها ٩٠ درجة ومهمة المفصلين الثاني والثالث مساعدة المفصل الاول في مرور الابهام اسفل راحة اليد الي اقصي مسافة ممكنة كما يحدث عند عزف السلالم وهي احدي الوظائف الرئيسية للإبهام في عزف آلة البيانو .

٢- مفاصل الاصابع الاربعة الأخرى

تتشارك الاصابع الاربعة الأخرى في احتوائها علي ثلاث مفاصل كما يوضحها الشكل

رقم(٥)



شكل رقم (٥) يوضح صورة لعظام اليد تبين موضع مفاصل الاصابع الاربعة الاخرى

وهذه المفاصل هي:

١- المفصل الاول :وهو مفصل اصل الاصبع hand knuckle يتم بواسطته اتصال الاصبع براحة اليد ، والتكوين العضلي لمفاصل اصل الاصبع والتي تسمى بمفاصل الكرة والتجويف المقابل ball and socket joints يجعل هذه المفاصل تلعب دورا هاما في سهولة حركة الاصابع الي اعلي والي اسفل في عزف البيانو ، كما ان لها القدرة علي الحركة الدائرية المحدودة .

٢- المفصل الثاني : وهو المفصل الاوسط mid joint الذي يلي مفصل اصل الاصبع ويصل العقلة الاولي بالثانية .

٣- المفصل الثالث والاخير : وهو مفصل الاظافر nail joint الذي يلي الاوسط ويصل العقلة الثانية بالثالثة بالحركة في اجاه رأسي الي اعلي والي اسفل وهما يشتركان في هذه الحركة مع مفصل اصل الاصبع .(٢٠-١٧ : ١٩)

عضلات اليد :-

وهي نوعان خارجية وداخلية:

١- العضلات الخارجية EXTRINSIC MUSCLES

تتكون العضلات الخارجية من العضلات الطويلة القابضة والباسطة للرسغ والاصابع



شكل رقم (٦) موضع العضلات الخارجية لليد

وهذه العضلات منشؤها حول العظام الساعد خارج منطقة اليد تجتمع عند منطقة الكوع وتتحول الي اوتار عند اقترابها من منطقة الرسغ وتلعب العضلات الخارجية دورا هاما في حركة الاصابع لا اعلي واسفل عند عزف الة البيانو.

٢- العضلات الداخلية: INTRINSIC MUSCLES

تتكون من اربعة مجموعات منشؤها اليد وهي
 أ- مجموعة العضلات التي تقع عند قاعدة الاصبع الاول THENAR
 ب-مجموعة العضلات التي تقع عند قاعدة الاصبع الخامس HYPOTHENAR



شكل رقم (٧) مجموعة عضلات THENAR و HYPOTHENAR

ووظيفة هاتين المجموعتين من العضلات ثني راحة اليد بواسطة تقريب الاصبع الاول

والخامس احدهما الي الاخر

ج-مجموعة العضلات العميقة الواقعة بمنتصف كف اليد : lumbrical وتتكون من اربعة عضلات

رفيعة تنشأ من اوتار العضلة العميقة القابضة لأصابع اليد ما عدا الاصبع الاول

د- مجموعة العضلات السطحية الواقعة براحة وظهر اليد INTEROSSEI

وتتكون من سبعة عضلات رفيعة منشأها عظام كف اليد وتقع ثلاثة منها براحة اليد واربعة

منها بظهر اليد وتقوم هاتان المجموعتان بعمل تكاملي مشترك حيث تقوم العضلات العميقة الواقعة

بمنتصف كف اليد بجعل اليد في وضع الكتابة اي قبض مفاصل اصل الاصبع وبسط بقية المفاصل

ما عدا الاصبع الاول بينما تقوم عضلات ظهر وراحة اليد بفتح وضم الاصابع وبهذا تكون هاتان

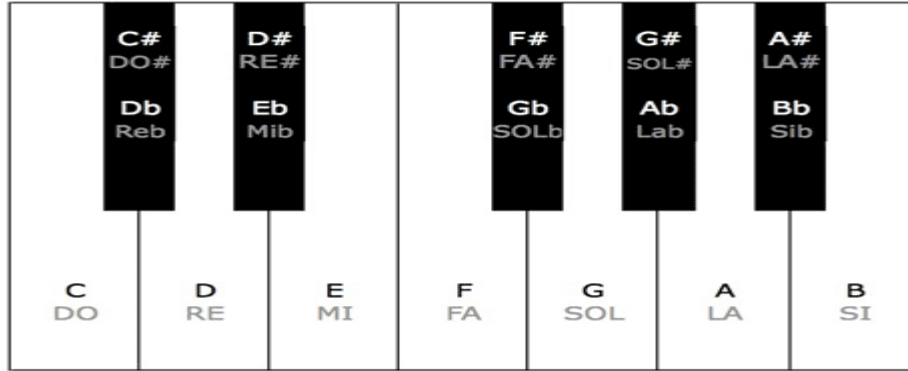
المجموعتان من العضلات هما المسؤولتين عن الحركة السريعة .

٢- شرح للطلاب وضع الصحيح لليد علي آلة البيانو وشكل اليد علي اللوحة الخاصة بالتمارين

الاولي بعيدا عن البيانو وملاحظة كيفية حركة الاصابع بعد شرح المفاصل :-

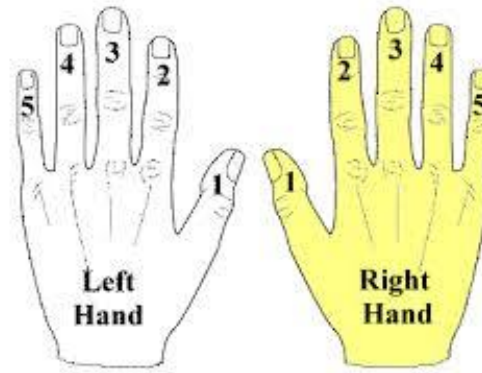
- اليد والرسغ والساعد مرتكزين علي لوحة المفاتيح وعلي خط مستقيم
- الذراعان والساعدان يكونان زاوية منفرجة والكوع بعيدا عن جسم الطالب
- الاصابع متكورة وعمودية علي لوحة المفاتيح والاصابع منفصلة كل اصبع من الاصابع الخمس لمفتاح من مفاتيح البيانو

- الاصابع في وضع الاستعداد لطرق مفاتيح البيانو من بطنية الظفر والابهام يكون من جهة الجنب
- راحة اليد علي شكل نصف دائرة والاصابع مرتكزة في منتصف مفاتيح البيانو وعدم ميلها نحو
- الابهام اليدين في زاوية اليد اليمني في اتجاه يمين البيانو واليد اليسرى في اتجاه اليسار للبيانو



شكل رقم (٨) يوضح شكل اللوحة المفاتيح الورقية

٣-تعريف الطالب بأرقام اصابع كل يد علي حدا



شكل رقم (٩) يوضح ترقيم الاصابع علي اليدين

الجلسة الثالثة:-

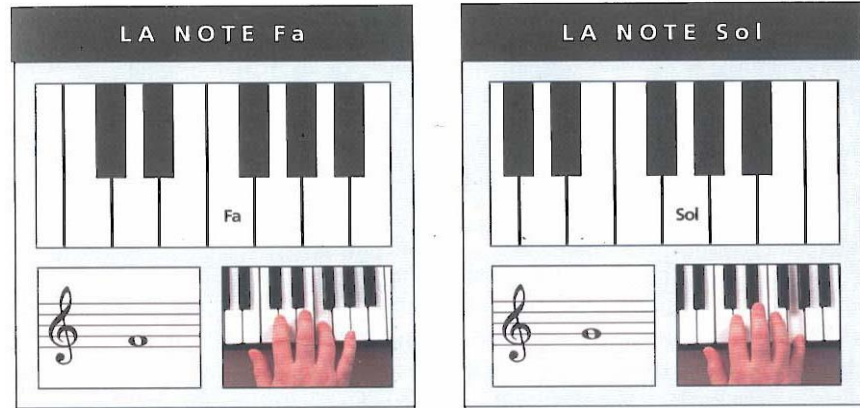
زمن الجلسة: ٣٠ دقيقة

اهداف الجلسة :-

١- معرفة النغمات الموسيقية على مدرج مفتاح صول لليد اليمني اولا

معرفة نغمات السلم ومكانها علي الة البيانو ورقم الاصابع لكل نغمة بترتيب السلم

البدء بتعريف الطالب النغمات علي المدرج الموسيقي



نغمة فا الوسطي

نغمة صول



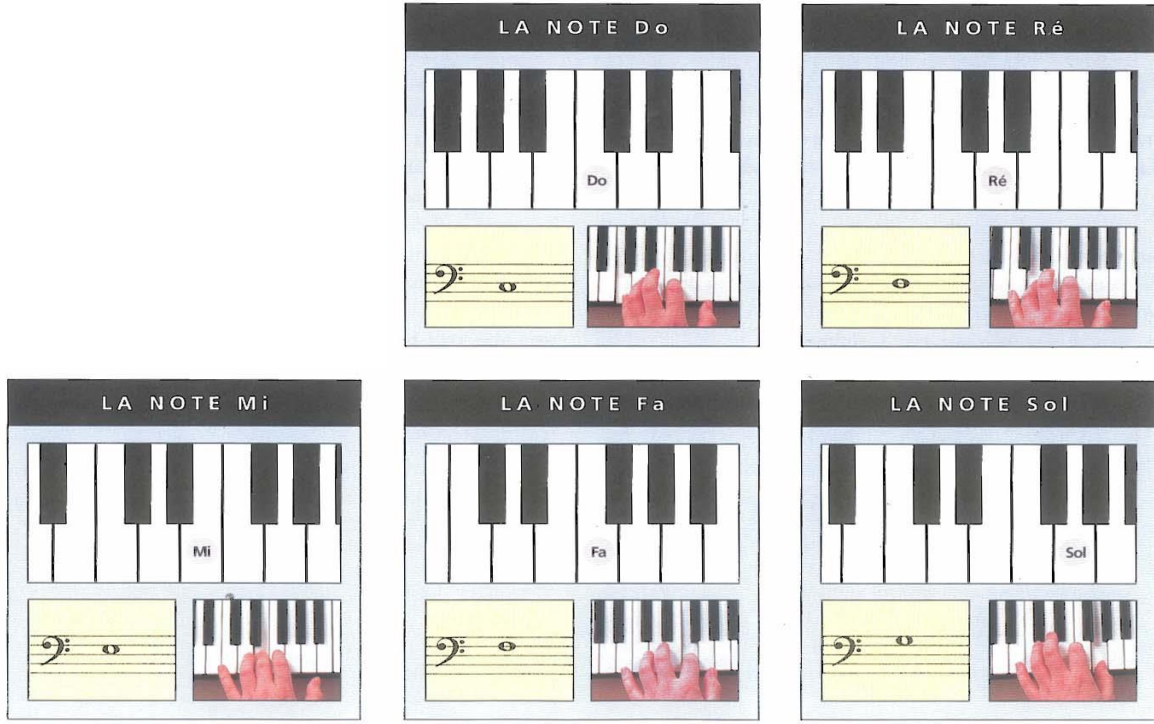
نغمة لا

نغمة سي

نغمة دو ١

شكل رقم (١٠) يوضح اماكن النغمات علي المدرج الموسيقي في مفتاح صول

٢- معرفة النغمات على مفتاح فا اليد اليسرى:-



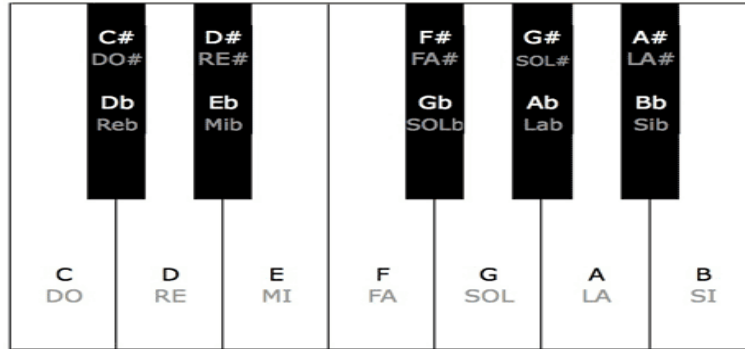
نغمة مي

نغمة فا

نغمة صول

شكل رقم (١١) يوضح النغمات علي مفتاح فا

٣- اداء التمارين علي الوحة الورقية لضبط شكل اليد كتمارين تكنيك لليد اليمني واليسري في منتصف الورقة



شكل رقم (١٢) للوحة المفاتيح الورقية

التمرين الاول

الهدف من التمرين

- 1- تقوية الاصابع الخمس واداء حركاتها بسهولة
- 2- تحريك كل اصبع مع الاحتفاظ بشكل اليد علي اللوحة الورقية ومعرفة شكل اليد .

ارشادات التمرين

يقوم الطالب بوضع يديه علي اللوحة الورقية ويبدأ بتحريك كل اصابع من اصابعة طبقا للتمرين عدة مرات باليد اليمني واليد اليسري ببطء في البداية .

اليد اليمني →



اليد اليسري →

تمرين رقم (١) يوضح التدريب علي اداء الايقاع لليد اليمني ثم اليسري علي الورقة

الجلسة الرابعة

زمن الجلسة : ٤٥ دقيقة

هدف الجلسة : اداء التمارين الخاصة بالاصابع

التمرين الثاني

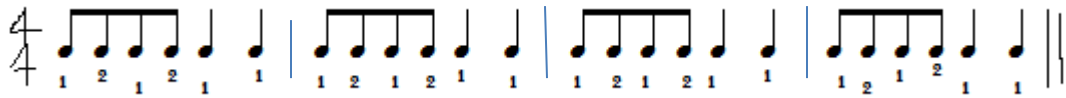
الهدف من التمرين الثاني

- 1- تحريك الاصبع الاول والثاني بليونة ويسر .
- 2- الحفاظ بشكل اليد اثناء التحريك للاصابع .

ارشادات التمرين

يقوم الطالب بتحريك الاصبع الاول والثاني علي اللوحة الورقية ويؤدي عدة مرات باليد اليمني اولا ثم اليد اليسري بعد ذلك مع الحفاظ علي شكل اليد ويقوم بتكرار التمرين بتغيير الاصابع وذلك باداء الصابع الاول والثالث ويمكن عمل التمارين بالتبادل بين الاصابع .

اليد اليمني →



اليد اليسري →

تمرين رقم (٢) يوضح التدريب علي اداء الايقاع لليد اليمني ثم اليسري علي الورقة

التمرين الثالث

الهدف من التمرين

- ١- تحريك الاصبع الاول والرابع بسهولة وببطء
- ٢- الحفاظ علي شكل اليد
- ٣- الاحساس بالمسافة بين الاصبعين الاول والرابع

ارشادات التمرين

يقوم الطالب بتحريك الاصبع الاول والرابع ببط في البداية علي اللوحة الورقية ويؤدية عدة مرات باليد اليمني اولاً ثم اليد اليسري بعد ذلك وبالتغيير يقوم الطالب باداء التمرين بالاصبع الاول والخامس علي ان يستبدل الخامس مكان الرابع .



تمرين رقم (٣) يوضح اداء الاصبع الاول مع الرابع

الهدف من التمرين الرابع

- ١- تحريك الاصبع الخامس مع الاصبع الاول بليونة ويسر .
- ٢- اداء التمرين مع الحفاظ علي شكل اليد .

ارشادات التمرين

يقوم الطالب بتحريك الاصبع الخامس والاول ببط في البداية علي اللوحة الورقية طبقاً للتمرين ويؤدية عدة مرات باليد اليمني اولاً ثم اليد اليسري بعد ذلك



تمرين رقم (٤) يوضح اداء الاصابع الخامس والاول

الجلسة الخامسة

زمن الجلسة: ٥٥ دقيقة

هدف الجلسة :

اداء التمارين الخاصة بالاصابع علي اللوحة الورقية

التمرين الخامس

الهدف من التمرين

١- تحريك الاصبع الخامس مع الاصبع الثاني ببط

٢- اداء التمرين مع الحفاظ علي شكل اليد ووضع الرسغ

ارشادات التمرين

يقوم الطالب بتحريك الاصبع الخامس والثاني ببط في البداية علي اللوحة الورقية طبقا للتمرين ويؤدي عدة مرات باليد اليمنى اولا ثم اليد اليسرى بعد ذلك وكذلك الخامس مع الثالث .



اليد اليسرى →

تمرين رقم (٥) يوضح اداء الاصبع الخامس والثاني

التمرين السادس :

الهدف من التمرين

١- تحريك الاصبع الخامس والرابع ببط شديد

٢- الحفاظ علي شكل اليد

٣- الحفاظ علي البعد بين وضع الاصبعين

ارشادات التمرين

يقوم الطالب بتحريك الاصبع الخامس والرابع ببط في البداية علي اللوحة الورقية طبقا للتمرين ويؤدي عدة مرات باليد اليمنى اولا ثم اليد اليسرى بعد ذلك ثم نحاول ازدياد السرعة .



اليد اليسرى →

تمرين رقم (٦) اداء الاصبع الخامس والرابع

إتمرين السابع

الهدف من التمرين

- 1- تحريك الاصبع الثاني مع الرابع بسهولة ويسر.
- 2- الحفاظ علي شكل اليد اثناء التحريك للاصابع .

ارشادات التمرين

يقوم الطالب بتحريك الاصبع الثاني والرابع ببط في البداية علي اللوحة الورقية ثم علي الة البيانو طبقا للتمرين ويؤدية عدة مرات باليد اليمني اولا ثم اليد اليسري بعد ذلك ثم نحاول ازدياد السرعة

→ اليد اليمني



→ اليد اليسري

تمرين رقم (٧) يوضح اداء الاصبع الثاني والرابع

التمرين الثامن

الهدف من التمرين

- 1- تحريك الاصبع الخامس مع كافة الاصابع
- 2- اداء الاصابع بسهولة
- 3- الحفاظ علي المسافات بين الاصابع علي الورقة
- 4- الحفاظ علي شكل اليد

ارشادات التمرين

يقوم الطالب بتحريك الاصبع الخامس مع كافة الاصابع ببط في البداية علي اللوحة الورقية طبقا للتمرين ويؤدية عدة مرات باليد اليمني اولا ثم اليد اليسري بعد ذلك ثم نحاول ازدياد السرعة.

→ اليد اليمني



→ اليد اليسري

تمرين رقم (٨) لاداء كافة الاصابع

يقوم الطالب بعد اداء التمارين السابقة ومعرفة العلامات الايقاعية بابتكار تمارين وتم اعطاء بدايات للتمارين يقوم بعدها بابتكار وتكملة للتمارين المدونة ووضع الترقيم الخاص بالاصابع ويمكن الاستعانة بورقة للبيانو في المنزل لمراجعة عليها التمارين الاصابع بعيدا عن البيانو ولضبط اصابع اليد اكثر عند التأكد من سهولة الاداء للاصابع علي البيانو نبدا لداء التمارين علي البيانو .

الجلسة السادسة

زمن الجلسة: ٣٠ دقيقة

هدف الجلسة

اعادة التمارين السابقة علي الة البيانو بعد ان تم تحريك الاصابع بعيدا عن البيانو بطريقة صحيحة في المنطقة الصوتية الوسطى من البيانو

تمرين لحنى - ١ -

اداء التمرين علي الة البيانو باليد اليمنى ثم اليد اليسرى ثم اليدين معا



تمرين رقم (٩) التدريب علي اداء اليد اليمنى واليسرى علي الة البيانو

تمرين لحنى - ٢ -

اداء التمرين علي الة البيانو باليد اليمنى ثم اليد اليسرى



تمرين رقم (١٠) يوضح اداء الاصابع علي النغمات

تمرين لحنى -٣-

اداء التمرين علي الة البيانو باليد اليمنى اولا ثم اليد اليسرى



تمرين رقم (١١) اداء الاصبع الرابع والاول علي البيانو

تمرين لحنى -٤-

اداء التمرين علي الة البيانو باليد اليمنى اولا ثم اليد اليسرى



تمرين رقم (١٢) اداء الاصبع الخامس والاول علي البيانو

الجلسة السادسة

زمن الجلسة: ٣٠ دقيقة

هدف الجلسة :

اداء التمارين علي الة البيانو

تمرين لحنى -٥-

اداء التمرين علي الة البيانو باليد اليمنى اولا ثم باليد اليسرى



تمرين رقم (١٣) اداء الاصبع لخامس والثاني علي البيانو

تمرين لحني -٦-

-اداء التمرين علي آلة البيانو باليد اليمنى اولا ثم اليد اليسرى

تمرين رقم (١٤) اداء الاصبع الخامس والرابع علي البيانو

تمرين لحني -٧-

-اداء التمرين علي آلة البيانو باليد اليمنى اولا ثم اليد اليسرى

تمرين رقم (١٥) اداء الاصبع الثاني والرابع علي البيانو

تمرين لحني -٨-

- اداء التمرين علي آلة البيانو باليد اليمنى اولا ثم اليد اليسرى

تمرين رقم (١٦) اداء الاصابع علي البيانو

الجلسة السابعة

زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

هدف الجلسة : عزف التمارين اللحنية بطريقة صحيحة

اهداف التمرين :-

١- عزف الثلاث نغمات الاولي من السلم الموسيقي

٢- العزف بأداء متصل

٣- مراعاة ترقيم الاصابع

٤- اداء مصطلح بيانو p وفورتي f

1 2 3 4
p
5 4 3 2

f
1 2 3 4
5 4 3 2

تمرين رقم (١٧)

اهداف التمرين

١- اداء نغمات فا وري مع اداء اليدين معا وبزمن بطيء

٢- الالتزام بأداء النوتات بزمن مضبوط لليدين معا



تمرين رقم (١٨)

الجلسة الثامنة

زمن الجلسة: ٥:٤ دقيقة

هدف الجلسة : عزف التمارين اللحنية بطريقة صحيحة

اهداف التمرين

١- معرفة العلامات الايقاعية الخاصة بالتمرين

٢- عزف التمرين بأداء متصل legato

٣- كيفية العزف واداء التعبير الخافت p



تمرين رقم (١٩)

اهداف التمرين

- ١- الالتزام باداء الجمل الموسيقية
- ٢- اداء التمرين بالتعبيرات المختلفة
- ٣- اداء المصاحبة باليد اليسرى بطريقة صحيحة

Allegro

The musical score is written in 2/4 time and marked Allegro. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a piano (*p*) and dolce marking. The second system continues the melody. The third system introduces a forte (*f*) dynamic. The fourth system concludes the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes.

تمرين رقم (٢٠)

الجلسة التاسعة

زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

هدف الجلسة : عزف التمارين اللحنية بطريقة صحيحة

اهداف التمرين

١- الالتزام بأداء التمرين باليدين بطريقة صحيحة

٢- الالتزام بترقيم الاصابع

The image shows two systems of musical notation for exercise 21. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system has three measures. The first measure has a bass clef staff with notes G2, F2, E2, D2 and a treble clef staff with notes G4, A4, B4, C5. The second measure has a bass clef staff with notes C2, B1, A1, G1 and a treble clef staff with notes D5, C5, B4, A4. The third measure has a bass clef staff with notes F1, E1, D1, C1 and a treble clef staff with notes G4, F4, E4, D4. The second system also has three measures. The first measure has a bass clef staff with notes B1, A1, G1, F1 and a treble clef staff with notes C5, B4, A4, G4. The second measure has a bass clef staff with notes E1, D1, C1, B1 and a treble clef staff with notes F4, E4, D4, C4. The third measure has a bass clef staff with notes G1, F1, E1, D1 and a treble clef staff with notes B4, A4, G4, F4. Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

تمرين رقم (٢١)

اهداف التمرين

١- اداء التمرين بالحركة العكسية

٢- اداء التعبيرات المختلفة بطريقة صحيحة

٣- الالتزام بالترقيم الخاص بالأصابع

تمرين رقم (٢٢)

الجلسة العاشرة

زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

هدف الجلسة : عزف التمارين اللحنية بطريقة صحيحة

اهداف التمرين

١- اداء staccato العزف المتقطع

٢- اداء التمرين بطريقة صحيحة

تمرين رقم (٢٣)

اهداف التمرين

١- اداء التمرين بالترقيم الصحيح للأصابع

٢- اداء التعبيرات المختلفة

٣- اداء الجمل الموسيقية

Andante

تمرين رقم (٢٤)

الجلسة الحادية عشر

زمن الجلسة: ٥:٤ دقيقة

هدف الجلسة : عزف التمارين اللحنية بطريقة صحيحة

اهداف التمرين :-

١- اداء التمرين بالترقيم الصحيح للأصابع

٢- اداء التعبيرات المختلفة

٣- اداء السرعة المطلوبة

Andante

تمرين رقم (٢٥)

اهداف التمرين :-

- ١- اداء التمرين بالترقيم الصحيح للأصابع
- ٢- اداء العلامات الايقاعية بطريقة صحيحة

The image displays four systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system shows a simple melody in the treble and a bass line in the bass. The second system introduces fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p, f). The third system continues the melody and bass line. The fourth system concludes the piece with a double bar line and repeat signs.

تمرين رقم (٢٦)

الجلسة الثانية عشر

زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

هدف الجلسة : عزف التمارين اللحنية بطريقة صحيحة

اهداف التمرين :-

- ١- التعرف علي الرباط الزمني (TIE)
- ٢- التعرف علي اداء الجمل بطريقة متصلة .



تمرين رقم (٢٧)

اهداف التمرين :-

- ١- اداء التمرين بالترقيم الصحيح للأصابع
- ٢- اداء التعبيرات المختلفة
- ٣- طريقة اداء التالفات باليد اليسرى .



تمرين رقم (٢٨)

ارشادات خاصة بالمنهج الدراسي للطلاب:-

- ١- ان يتم معرفة الطالب ببند المنهج المقرر وعدد الساعات
- ٢- تنبيه للطلاب بعدم تغيير المنهج الدراسي وتقديم تقرير كل شهر عن اداء الطلاب ويعرف به الطالب .
- ٣- معرفة الطالب ما المستفاد من بنود المنهج.
- ٤- معرفة الطالب بطريقة الامتحان واستمارة التقييم الخاصة بالامتحان العملي .
- ٥- معرفة الطالب الدرجات الخاصة ببند المنهج .
- ٦- معرفة الطالب توزيع درجات اعمال السنة .
- ٧- ملف لإنجاز الطلاب يقدم خلال العام الدراسي .

نتائج البحث

جاءت نتائج البحث ردا علي تساؤلات وتحقيقا لأهدافه و هو ان يمكن الوصول بالطالب الي العزف الصحيح علي الة البيانو من خلال التدريب بعيدا عن البيانو اولا ثم عزف التمارين المختلفة في البداية ليستطيع بعد ذلك الطالب المبتدئ العزف بطريقة صحيحة علي الة البيانو ومن خلال الاسلوب المبتكر والاطار التطبيقي له ، توصلت الباحثة الي النتائج التالية

- ١- التعرف علي الوضع الصحيح لليد والاصابع
- ٢- استخدام تمارين الاصابع ليحقق الاداء الجيد
- ٣- معرفة الترقيم الخاص بالاصابع
- ٤- تقوية الاصابع وخاصة الاصبع الرابع والخامس .
- ٥- تفهم الايقاعات البسيطة
- ٦- التمكن من النظر الي النوتة الموسيقية
- ٧- التعرف علي النغمات علي المدرج الموسيقي

توصيات البحث

في نهاية البحث توصي الباحثة بالاتي:-

- ١- ضرورة التأكيد علي اهمية اختيار الطريقة الصحيحة للمبتدئين
- ٢- التأكيد علي ادراج المرحلة الاولي من السنة الدراسية بالتركيز علي الاساسيات الخاصة بالبيانو للطالب المبتدئ كمرحلة تمهيدية قبل البدء بالمنهج الدراسي .
- ٣- البحث عن طرق جديدة لخدمة العملية التعليمية وخاصة لالة البيانو
- ٤- ادراج تمارين للقراءة الوهلية كمادة اساسية لطلبة البيانو
- ٥- التنقيب عن تصنيفات جديدة لطلاب الة البيانو في ضوء معايير مختلفة وطرح الطرق المناسبة لكل طالب .
- ٦- تجريب بعض الاساليب الحديثة في مجال البيانو كالتعليم التعاوني .

ملخص البحث

"اسلوب مبتكر لتأهيل الدارس المبتدئ العزف علي آلة البيانو "

م.د. نرمين حمدي^(*)

العزف الموسيقي للمبتدئين على آلة البيانو يتطلب التعرف على الآلة بطريقة مبسطة وسهلة فهذه الآلة ذات إمكانيات واسعة وتكنيك خاص بها يتطلب معرفته للوصول إلى الأداء الجيد والاهتمام بالتدريب الجيد الواعي للمبتدئين على آلة البيانو هو أساس لكي نحصل على عازف جيد ولذلك يعتمد المبتدئون على أسلوب المدرس في التعليم خاصة في أساسيات العزف على آلة البيانو لذا يجب على كل مدرس لهذه الآلة اختيار ما يناسب الطالب المبتدئ من المؤلفات الموسيقية وطريقة العزف الصحيحة على الآلة ويواجه الطالب المبتدئ مشكلة في العزف على آلة البيانو في البداية لذا رأت الباحثة ضرورة الاهتمام بالدارس المبتدئ ووضع مرحلة تمهيدية لتعريف الطالب وتدريبه على آلة البيانو تدريب اولي في بداية العام الدراسي حتي يتثنى له اجادة المنهج الدراسي ووضع علي الطريق الصحيح للعزف علي آلة البيانو .

تناولت الباحثة بحثها في جزئين:

الجزء الاول الاطار النظري للبحث ويشتمل علي الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث -المفاهيم المرتبطة بالبحث (طرق التدريس الخاصة بالبيانو - بعض الطرق المتبعة في تعلم العزف علي آلة البيانو)

الجزء الثاني الاطار التطبيقي ويشتمل علي اسلوب مبتكر لتأهيل الدارس المبتدئ العزف علي آلة البيانو ثم نتائج البحث والتوصيات ثم اختتمت البحث بالمراجع العربية والاجنبية والملخص باللغة العربية والانجليزية .

(*) مدرس بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

Research Summary

" Innovative style for the rehabilitation of the student novice to play the Piano"

Lecturer Dr. Nermin Hamdy^{*}

Playing music for beginners on the piano requires the identification of the instrument in a simple and easy way, as this instrument has extensive capabilities and a technique of its own, the acquaintance therewith is necessary to get to the good performance, and paying attention to well, conscious training for beginners on the piano is the basis in order to have a good piano player, therefor, the freshmen depend on the teacher's approach in education, especially in the basics of playing the piano, so, every teacher of this instrument has to choose what fits the novice of musical compositions and the correct method to play on the instrument. The novice student faces a problem in playing the piano at the beginning, so the researcher saw to develop an innovative way to facilitate playing on the piano and to assist the novice in playing correctly in the beginning.

The researcher addresses the research in two parts:

First part is the theoretical framework of the research, including previous studies relevant to the research topic, the concepts related to the research (teaching methods of piano- some of the methods used in learning to play the piano).

Second part is the applied framework, including the innovative way to play the piano for beginners, and research results and recommendations, and then concluded the research with Arab and foreign references and summary in Arabic and English.

* Lecturer in the Musical Education Department, Faculty of Specific Education, Cairo University

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- ١- أحمد زكي صالح: علم النفس التربوي، مكتبة النهضة المصرية، طبعة ٧، ١٩٧٩م.
- ٢- أنجي منير نصحي عطية، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠١٣.
- ٣- سلوي عزت أمين: العزف الموسيقي للمبتدئين على آلة البيانو، بحث منشور، قسم الأداء - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ١٩٩٣م.
- ٤- سوزان أحمد عسل، دراسة مسحية لتعليم آلة البيانو للمبتدئين الكبار - بحث منشور - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة، ١٩٩٨م.
- ٥- صلاح الدين خضر: اساسيات في تدريس الفنون ، الدار العربية للنشر والتوزيع ، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- ٦- عبد السلام مصطفى : اساسيات التدريس والتطوير المهني لمعلم كلية التربية، جامعة المنصورة، دار الفكر العربي ، الطبعة الاولى، ٢٠٠٠م.
- ٧- عفاف زكي سلامة - دراسات للمبتدئين من القرن العشرين - بحث منشور - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة، ١٩٨٩.
- ٨- علم الدين عبد الرحمن الخطيب: أساسيات طرق التدريس، طبعة ثانية، الجامعة المفتوحة.
- ٩- محمد عبد القادر أحمد: طرق التدريس العامة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٠م.

ثانياً: المراجع الاجنبية

- 10- Allam, miller: beginning piano for adults ,new York,collierbooks,1972
- 11- Charlies timebrell: Stanley Sadie: the new grove dictionary of music and musician, vol19,2001.
- 12- Dominic gell: the book of the piano,phoidon,oxford,vole,1995
- 13- Gilles pie , john: five centuries of keyboard music , new York, 1973.

- 14- John Schaum: Piano Course North western, 1934.
- 15- John Thompson: The Adult preparatory Piano Noli 1943.
- 16- Johnston ‘Alfred the art of technique piano forty Loying William, Book Seller, London, 1980.
- 17- Li-Kuo-Liang: Development of Piano method Book in Taiman, the University of Oklahoma, 2004.
- 18- Marianne Uszler , Stewart garden , Elyse Mach : the well-tempered key board teacher , sehirmer book , new York ,1991.
- 19- Nadvid Loretto Monie: The Development of Piano Student Learning Style Profiles and Recommendation for Adaptation to Selected Piano Method Books, php. The Ohio State University.
- 20- Ortmonnatta: the physiological mechonics of piano technique, new York, docopophree, inc, 1982.
- 21- Ratner, g, Leonard: romantic, music USA, sound and syntax,1992
- 22- Shinich Suzuki: Brigitte et jean massin: histoire de la musique occidentale, le grand livre do Mois, 1983.

